

Mode et costumes

140. - [DESSINS ORIGINAUX DE MODE]. Paris, Premet, 1929. 20 ff. in-f° (265 x 210 mm.) non reliés, présentant 20 modèles sur papier bristol, réalisés au crayon et à l'aquarelle, portant au dos le cachet de la célèbre Maison Premet (« Premet, 8 place Vendôme, Paris ») et datés pour la plupart de janvier 1929 ; signés et parfois annotés. Réunis dans un cartonnage sur le plat duquel figure une étiquette manuscrite à l'encre noire : « - Mode - Premet, Janvier 1929 ».



Rare ensemble particulièrement bien exécuté réunissant 20 « toiles » (prototypes de modèles de haute couture) destinés à l'intention des commissionnaires et des acheteurs. La Maison de Haute Couture Premet fut fondée en 1911 ; Germaine Krebs - grande figure de la mode - y fit ses études. A partir de 1923, sous son influence, Premet fit un énorme succès en lançant la mode « à la garçonne » : les robes sont alors raccourcies, largement décolletées à l'arrière, la taille peu marquée, le corset définitivement abandonné ; de nouvelles étoffes, comme la mousseline brochée de métal, le kacha, le tussor, le shantung naturel font leur apparition.

Les différents modèles ici présentés s'inscrivent parfaitement dans cette mode caractéristique des « Années

Folles » (1919 à 1929) où l'esprit du temps est à l'émancipation des femmes et de leur corps : les modèles y sont représentés avec de larges épaules (physique sportif), les cheveux courts voire gominés et le visage nettement maquillé (fards de couleurs vives, sourcils épilés). Toutefois la sobriété est de mise tant dans les couleurs choisies que dans les coupes-mêmes des vêtements ; celles-ci sont épurées et donnent une impression de fluidité, les broderies ont été abandonnées au profit de discrets rubans, galons et lacets afin que la femme puisse éprouver la souplesse et l'aisance de vêtements calqués sur le vestiaire masculin.

Rare et magnifique ensemble de dessins de mode de la prestigieuse Maison de Haute Couture Premet, réalisés à la veille de la « Grande Dépression ».

1 700 €



141. -ÉTRENNES GEOGRAPHIQUES,
OU COSTUMES DES PRINCIPAUX PEUPLES DE
L'EUROPE [...] NOUVELLE ÉDITION TRÈS-
AMÉLIORÉE. Paris, *Saintin*, 1815.

1 vol. in-8° (142 x 105 mm.) de: 2 ff., 156
pp. et 32 planches aquarellées. Cartonnage
beige.

Bel exemplaire de ce charmant ouvrage
illustré de 32 planches en coloris d'époque
représentant divers costumes populaires de
plusieurs régions de l'Europe.

Colas 997; Hiler 288.

700 €

142. GYOKEISEN, FUKUOKO (DESIGNER) -HOKO SO. *Kyoto (Japan)*, *Unsodo*, 1921.

2 vol in-4° (275 x 190 mm.) de 51 planches polychromes : - vol.1 : [26] ff. - vol. : [25] ff.
Releure en éventail, cartonnage cousu de style japonais, volumes rangés dans un étui replié
avec fermoirs.

Rares et édités à très peu d'exemplaires à l'intention des professionnels de la couture, ces ouvrages
répertorient une variété de patrons de kimonos japonais. Ceux-ci sont entièrement consacrés
aux costumes de théâtre, c'est pourquoi les sujets et motifs représentés sont particulièrement
curieux et originaux. Les patrons présentent en effet des compositions audacieuses ornées de
différents motifs (animaux, végétaux mais aussi géométriques).

*Rare copy of this fine pattern book, only printed at few copies for professionals so that there customers make their choice.
This scarce work is showing theater costumes, most of them particular amazing and originals. The first like the second
book represents different and varied models of pattern, whose geometric compositions. Technique of printing : wood cuts and
some hand drawing and water color.*

2 000 €



143. YU ZAN MORI (DESIGNER) -SHIKI NO YOSOII. *Kyoto (Japan), Unsodo, 1903.*

2 vol in-4° (240 x 160 mm.) de 102 planches polychromes : - vol. 1: [26] ff. soit 52 pl. - vol. 2 : [25] ff. soit 50 pl. Reliure en éventail, cartonnage cousu de style japonais.

Rare exemplaire présentant un répertoire varié de patrons de kimonos japonais, vus de dos. Appelés « *Zu-An-Cho* » en japonais, ces ouvrages permettaient de faire circuler entre concepteurs de modèles, vendeurs et clients, des idées de patrons.



Vol. 1 : la première page représente 2 femmes revêtues de kimonos ; suit une série de 50 patrons polychromes à pleine page richement décorés : arbres en fleurs, pirogues, éventails, ombrelles et oiseaux...

Vol. 2 : 30 patrons polychromes à pleine page (de 1 à 15 ff.) dans un registre identique au volume précédent auxquels s'ajoute une variété de motifs floraux ou allégoriques généralement de forme circulaire (environ 9 par pp. de 16 à 25 ff).

Rare Kimono Pattern Books containing woodblock prints of kimono textile designs. Called "Zu-An-Cho" in Japanese, these books were used to communicate ideas between kimono dealers, their clients, and the various craftsmen collaborating on kimono. The first book contains 50 full-page and polychrome patterns which are copiously decorated ; the second book presents 30 patterns following by a variety of many floral generally circular-shaped motives.

3 300 €