

Varia

147. HEAUVILLE (d') -CATÉCHISME EN VERS DÉDIÉ À MRG. LE DAUPHIN. *Avranches, Le Court, Caen, Manoury, 1771.*



1 vol. in-12° (140 x 88 mm.) de : titre, [3] ff., 137 pp., [5] ff. Plein maroquin cerise et brun à miroirs ornées de fleurons dorés et losanges centraux à feuillages dorés, dos lisse richement orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées.

Belle et rare reliure en maroquin mosaïqué cerise et brun à miroirs.

L'ouvrage, dont le contenu est pourtant à caractère religieux, présente une reliure trop précieuse et coquette pour n'avoir qu'une seule finalité. Il s'agit certes d'un ouvrage que l'on utilisait lors des messes, mais les miroirs en forme de losange qui figurent sur les deux plats, suggère que l'église était également un lieu de rencontres !

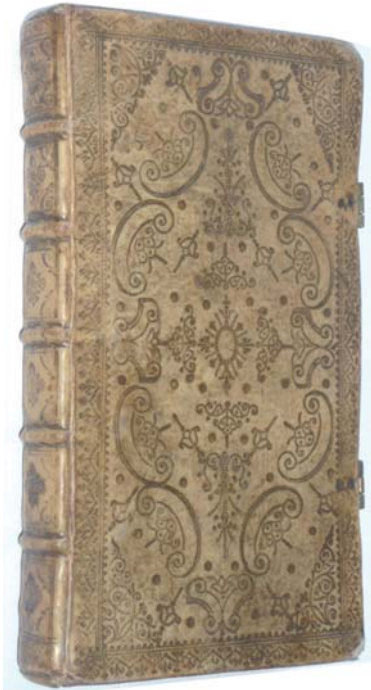
Très joli exemplaire.

Provenance : bel ex-libris manuscrit : Mr. De Vauville, Ecuyer ; Blason colorié.

2 500 €

148. LES PSAUMES DE DAVID, MIS EN RIME FRANCOISE PAR CLEMENT MAROT ET THEODORE DE BEZE, AVEC LA PROSE MISE A CÔTE. *Paris, Antoine Cellier, 1664.*

1 vol. in-12° (150 x 85 mm.) non paginé et une planche en frontispice représentant le Roi David



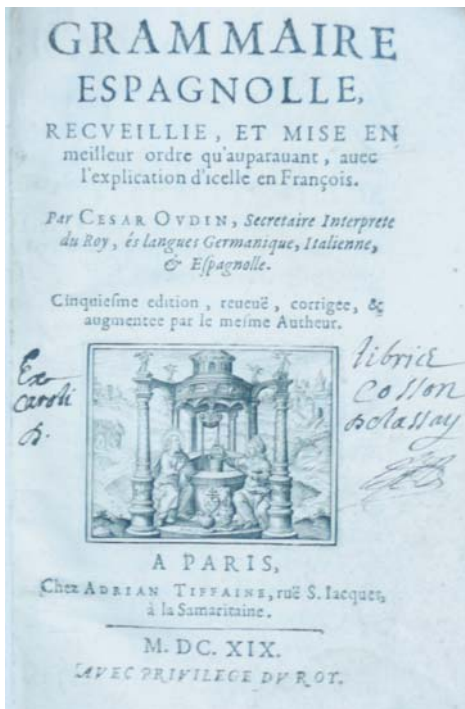
jouant de la harpe. Plein vélin à décors d'encadrements et frises dorées, dos à nerfs muet, tranches dorées, fermoirs en laiton, gardes de papier marbré.

La traduction en vers de Clément Marot et achevée par Théodore de Bèze a été chantée pendant plusieurs siècles dans les liturgies de l'Eglise Réformée ; le texte est ici accompagné de partitions musicales. Au Psautier suivent « *La forme des prières ecclésiastiques* », « *Le catéchisme* », « *La Confession de foi* » des Eglises Réformées du royaume de France.

Selon les principes énoncé par L'Edit de Nantes (1598), l'édition réformée n'était autorisée que dans les localités d'exercice du culte et par là même absente des villes importantes, à commencer par Paris. La seule ville libre dans la région parisienne était alors Charenton ; les libraires parisiens devaient donc s'y rendre pour débiter leurs ouvrages. Un atelier de reliure y était certainement installé car on connaît d'autres spécimens de ces reliures « à la huguenote ». La reliure présente un décor doré d'une grande finesse.

Bel exemplaire.

800 €



149. OUDIN (CÉSAR) -GRAMMAIRE ESPAGNOLLE, RECUEILLIE ET MISE EN MEILLEUR ORDRE QU'AUPARAVANT, AVEC L'EXPLICATION D'ICELLE EN FRANÇOIS. CINQUIÈME ÉDITION [...] Paris, Adrian Tiffaine, 1619.

1 vol petit in-8° (174 x 110 mm.) de : [8] ff., 215 pp. Vignette gravée au titre par Sivens. Ex-libris manuscrit au titre « Cosson de Massay ».

Plein vélin époque.

Grammaire espagnole peu commune due à César François Oudin de Préfontaine, fils d'un grand prévôt du Bassigny, élevé à la cour de Henri IV, il fut l'un des premiers traducteurs de Don Quichotte. La connaissance qu'il avait des principales langues de l'Europe le rendait digne de figurer parmi les hommes instruits dont le prince aimait à s'entourer. Oudin fut accrédité auprès des princes protestants d'Allemagne ; Henri le chargea d'autres missions diplomatiques, et continua de l'employer utilement dans le cours des guerres

civiles. En 1597, il lui donna la charge de secrétaire-interprète pour les langues étrangères. Il mourut le 1^{er} octobre 1625.

A cette époque des « mariages espagnols » (1613-1615), les français et plus particulièrement les courtisans s'intéressaient de très près à la langue espagnole - castillane - et d'ailleurs plusieurs autres « grammaires » furent rédigées à cette période, dont celle de Salazar (Rouen, 1614), de Robles (Paris, 1615) et celle de Juan de Luna (Paris, 1616), mais celle d'Oudin resta la plus estimée, comme le prouvent ses maintes rééditions.

Bel exemplaire, assez frais, dans son vélin d'origine.

900 €



150. ROZIER (PIERRE CHOISNET)

-LE ROZIER HISTORIAL DE FRANCE
 CONTENANT DEUX ROZIER. LE P(RE)
 MIER ROZIER CONTIENT PLUSIEURS BELLES
 ROZES E BOUTONS, DE(S) INSTRUCTIONS
 ET BEAULX ENSEIGNEMENS POUR ROYS,
 PRINCES, CHEVALIERS, CAPITAINES ET
 GENS DE GUERRE, COM(M)E ILS SE DOIVENT
 MAINTENIR, GOUVERNER E(T) CONDUIRE
 POUR MENER OSTES (ARMÉES), BATAILLES
 CO(N)TRE LEURS ENNEMYS TANT PAR MER
 QUE PAR TERRE. LE SECO(N)D ROZIER,
 AUTREME(N)T C(H)RONIQUES ABREGÉES
 CONTIENT PLUSIEURS BELLES ROZES E
 BOUTONS EXTRAITZ ET PLUS DE LA MAISON
 DE FRA(N)CE ET DE ANGLES-TERRE TANT
 EN LIGNE DIRECTE QUE COLLATERALLE.
 PAREILLEME(N)T D'ALLEMAGNE / ESPAGNE
 / ECOSSE / SICILLE / FLANDRES ET AUTRES
 TANT DES ROYAUMES CHRÉTIENS QUE DES
 INFIDÈLES. Paris, (Gilles Couteau pour François
 Regnault), 1522 (i.e 1523).

1 vol. in-f°(322 x 220 mm.) : papier
 vélin, texte imprimé sur 2 colonnes, titre
 en rouge et noir avec gravure sur bois
 divisée en 4 compartiments, signée d'une

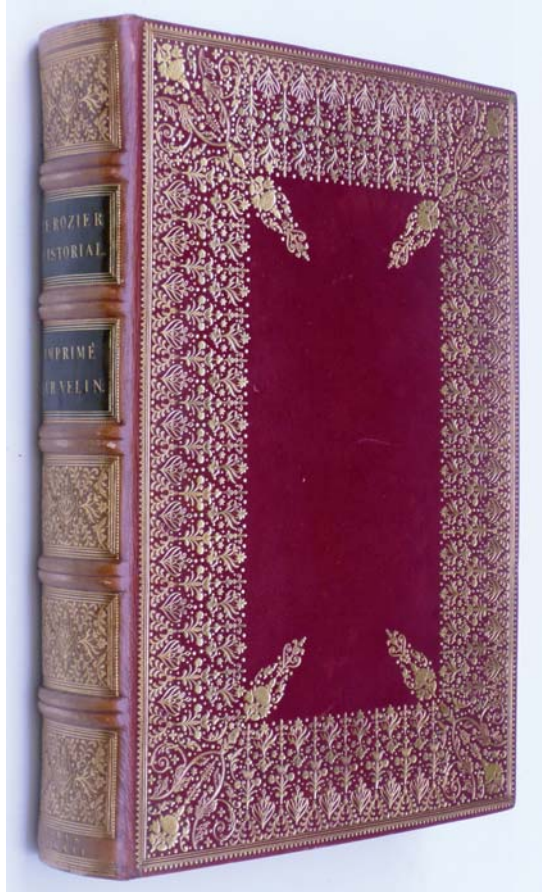
croix de Lorraine ; 293 bois gravés dans le texte : scènes variées, médaillons représentant des rois ou des papes, figures en buste, nombreuses lettrines. (Quelques défauts du papier). Plein maroquin cramoisi, large dentelle dorée aux motifs végétaux encadrant les plats, dos à faux nerfs richement orné, double pièce de titre de maroquin olive, tranches dorées et gaufrées ; pages de gardes de soie bleu pâle ; dans une boîte en demi-maroquin rouge avec le titre en lettres dorées figurant sur le dos, intérieur de tissu : **reliure attribuée à Charles Lewis.**

Un des trois seuls exemplaires connus sur vélin de la première édition du Rozier.

Après avoir pris ses grades en médecine, Pierre Choisnet Rozier s'établit à Rouen où il devient trésorier de Saint-Godard. Il entre au service du roi Louis XI au plus tard en 1466 en tant que médecin et astrologue tout en gardant un pied à Rouen. Son ouvrage est divisé en 2 parties : la première partie, le *Rozier des guerres* contient des instructions pour guider un jeune prince dans la direction des affaires de l'état, et des conseils pour mener une guerre ; ce texte fut à l'origine publié séparément à Lyon, vers 1489. La seconde partie est une chronique des histoires de France, Angleterre, Espagne, Ecosse, Sicile, Flandres etc. Les planches originales présentées dans l'ouvrage, proviennent de plusieurs sources : *Le Triomphe des neuf Preux* (1487), le *Livre des ruraux prouffitz* (1486), *La victoire du Roy contre les Vénitiens* (1510). Quant aux 24 portraits de rois ou de papes présentés sous forme de médaillon, ils sont pour la plupart ressemblant à ceux identifiés dans les *Chroniques de France* (1493). Néanmoins, la vignette représentant les funérailles de Louis XI (mm iiiii), et celles de Jeanne d'Arc (t vi) apparaissent ici pour la première fois.

Magnifique exemplaire, rare et précieux.

Provenance : Jean-Baptiste Paris de Meyzieu (London, Edwards, 26 mars 1791, lot 547) ; Count MacCarthy-Reagh (Paris, De Bure, 1815, lot 4507) ; Georges Hibbert (London, Evans, 1829, lot 7142) ; Beriah Botfield (Christie's, 30 mai 1994, lot 28).



One of only three known vellum copies of the first edition of Le Rozier. The first part, Le Rozier des guerres, contains instructions for the conduct of a young prince in government and in war, and was originally published separately in Lyon. The second part is a chronicle of the histories of France, England, Germany, Spain, Scotland, Sicily, Flanders etc. 1 vol. in-f°; printed on vellum, with 293 text woodcuts ; richly decorated crimson morocco by Charles Lewis.

Renouard-Moreau III, 452 ; Fairfax Murray 488 ; Van Praet V, 115-116.