

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer - 75006 PARIS

Tél : 33 (0) 1 45 48 30 58 - Fax : 33 (0) 1 45 48 44 00

LIVRES ANCIENS

- 1 AILHAUD (Jean). Fragmens extraits de l'ami des malades, après lesquels on a joint le recueil abrégé des guérisons opérées par le remède universel. *Paris, 1782*. Petit in-12, maroquin rouge, filet, dos lisse orné, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 600 e

PREMIER EXEMPLE D'UNE PUBLICITE MEDICO-PHARMACEUTIQUE BASEE SUR LES TEMOIGNAGES DE MALADES, cet ouvrage curieux traite du " *remède universel* " inventé par Ailhaud.

Né à Lourmarin en 1674 et mort à Vitrolles en 1756, Ailhaud mit au point une poudre purgative à base de scammonée, d'aloès, de galap et de sene, censée guérir toutes les maladies. Cette poudre était délivrée en paquet de 10 prises. Elle connut un succès considérable et fit la fortune de son inventeur. Ailhaud faisait imprimer de nombreuses lettres de reconnaissance qui lui étaient adressées et faisait distribuer des exemplaires brochés, ou reliés en basane pour les gens de qualité.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, provenant de la bibliothèque Fortia d'Urban, famille d'origine provençale.

- 2 AMBASSADES MEMORABLES de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces-Unies, vers les Empereurs du Japon. *Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680*. 2 parties en un vol. in-folio, veau brun moucheté (*Rel. de l'époque*). 4.000 e

PREMIERE EDITION, dédiée à Louis XIV, illustrée d'un frontispice, d'une grande carte dépliant, de 26 magnifiques grandes planches doubles et dépliantes, cartes, plans de ville, vues, et de 68 gravures dans le texte, toutes ces illustrations gravées sur cuivre. Le texte est une vivante compilation d'extraits de journaux et de rapports d'ambassadeurs.

Ex-libris imprimé : *Contre-amiral Gigaut de la Bédollière* et ex-libris manuscrit : *Lucien de la Bédollière*.

Quelques déchirures sans manque. Etroite mouillure dans la marge supérieure, devenue importante sur le dernier feuillet et au second contreplat. Nerfs et charnières restaurés.

- 3 ANACREON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs. *Paphos, Paris, J. F. Bastien, 1780*. In-4, maroquin rouge, filets gras et maigres d'encadrement, dos orné de fleurons et petits fers, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 2.000 e

Belle réédition de la traduction de Moutonnet de Clairfons, ornée des mêmes figures que celles de la première de 1773 : 2 frontispices par *Massard* et *Duclos* d'après *Eisen*, 12 vignettes en tête et 13 culs-de-lampe gravés par *Massard* d'après *Eisen*.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER BLEUTE REIMPOSE DANS LE FORMAT IN-QUARTO, DANS UNE TRES FRAICHE RELIURE EN MAROQUIN.

- 4 ARNOULT (Abbé J.-B.). Le Précepteur, c'est à dire, huit traités, savoir une grammaire française, une orthographe française... S.I. 1750. In-4, veau marbré, dos orné de fers à l'oiseau, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 700 e

TRÈS RARE TRAITÉ DE RÉFORME DE L'ORTHOGRAPHE.

Edition publiée trois ans après l'originale de cet ouvrage destiné à l'instruction de la jeunesse par l'un des plus farouches partisans de l'orthographe phonétique ; il annonce ses convictions réformatrices dès la première page de son livre en écrivant : *francese, ortografe, arismetique, cronologie...*

L'auteur s'attache au système proposé par Richelet, qu'il appelle le chef des réformateurs de l'orthographe, qui consulte plutôt la prononciation que l'étymologie.

«Autrefois, dit-il (p.33), la prononciation des mots et l'ortographe étoient conformes ; la prononciation a changé, elle est devenue plus douce et plus polie : l'ortographe est presque demeurée dans le même état ; il faut donc l'ajuster à la prononciation peu à peu autant qu'il sera possible» (Firmin-Didot, La Réforme orthographique, 1868, p. 275).

Ex-libris gravé du XVIII^e siècle, J.F. De Sobry, en partie arraché.

- 5 AUBIGNE (Théodore Agrippa d'). Les Aventures du baron de Foeneste. *Cologne, Les Héritiers de Pierre Marteau, 1729*. 2 volumes petit in-8, veau moucheté, dos orné, dentelle int., tr. rouges (*Rel. de l'époque*).
300 e

Edition illustrée d'un frontispice non signé, et contenant la *Vie de D'Aubigné*.

Agréable exemplaire, malgré une tache sombre à un plat.

- 6 BAÏF (Jean-Antoine de). Les Amours. *Paris, Lucas Breyer, 1572*. In-8, maroquin vert janséniste, dentelle int., tr. dorées (*G. Mercier Sr. de son père 1926*).
2.000 e

SECONDE EDITION ORIGINALE, qui comprend les deux livres des *Amours de Méline* déjà publiées en 1552, les quatre livres de l'*Amour de Francine* déjà parus en 1556 et trois livres de *Diverses amours* qui paraissent pour la première fois.

Elle est dédiée au duc d'Anjou, le futur Henri III.

Belle impression en italiques.

BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos de la reliure passé.

- 7 BAILLET (Adrien). La Vie de Mr Descartes. Réduite en abrégé. *Paris, Guillaume de Luynes, Veuve de P. Bouillerot, Claude Cellier, 1692*. In-12, veau brun, dos orné, pièce rouge, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*).
450 e

EDITION ORIGINALE.

- 8 BELON (Pierre). La Nature et diversité des poissons, avec leurs pourtraits, representez au plus près du naturel. *Paris, Charles Estienne, 1555*. In-8 oblong, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, dentelle int., tr. dorées (*Rel. du début du XIX^e siècle*).
7.000 e

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de ce texte paru en latin en 1553. En 1555, il existe deux autres éditions, l'une in-folio, l'autre in-4.

UN DES PREMIERS ET DES PLUS IMPORTANTS LIVRES D'ICHTHYOLOGIE, illustré de 192 figures sur bois dans le texte.

La grande nouveauté de ce livre vient de l'importance accordée à l'observation et surtout de l'utilisation d'images à des fins d'identification. Comme toujours au XVI^e siècle, l'"ichtyologie" selon l'auteur, englobe nombre d'animaux aquatiques appartenant à d'autres classes, crustacées, coquillages, mammifères marins, dauphins, baleines, loutres, hippopotames, crocodiles, sans oublier quelques monstres.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

- 9 BÈZE (Théodore de) et Georges BUCHANAN. Poematum editio secunda... Item ex Georgio Buchananaliisque variis insignibus poetis excerpta carmina. S.l. (Genève), *Henri Estienne, 1569*. 2 parties en un volume in-8, maroquin olive, plats et dos recouverts d'un décor à la fanfare à compartiments vides, dentelle int., tr. dorées (*Capé*).
4.000 e

Renouard, p. 132, n° 4.

SECONDE EDITION, EN PARTIE ORIGINALE, augmentée des œuvres de Buchanan. Elle est la première édition à réunir ces deux poètes et savants. La première édition, donnée en 1548 par Robert Estienne, ne contenait que les *Juvenilia* de Bèze. Il constituait alors le premier livre donné à l'impression par ce célèbre réformé français, l'année de sa conversion à la nouvelle foi et de son établissement en Suisse.

En 1569, pour cette seconde édition, loin des influences de sa jeunesse, de Catulle et d'Horace en particulier, et avec l'austérité de l'âge mûr, définitivement plus proche de Calvin que de ses premières amours, Théodore de Bèze en a retranché quelques poèmes légers afin de ne plus donner prise à ses détracteurs.

Les pièces de Georges Buchanan, le maître de Montaigne et de Marie Stuart, contenues dans le recueil sont le célèbre poème satirique contre les franciscains somnium, le Franciscanus, et quelques élégies, silves, épigrammes... Peu de temps après cette première publication, Buchanan fut emprisonné pour s'être déclaré luthérien et pour pratiquer la religion judaïque.

Le recueil est suivi d'une anthologie de poètes érotiques ou libres, tels A. Politien, G. Giovanni Pontano, I. Sannazzaro, M.-A. Flaminio, Bembo, Jean Second, et enfin plusieurs pièces latines et grecques d'Henri Estienne.

TRES BELLE IMPRESSION ITALIQUE, AVEC QUELQUES PIECES EN CARACTERES HEBREUX ET GRECS D'UNE GRANDE ELEGANCE.

REMARQUABLE RELIURE A LA FANFARE A COMPARTIMENTS VIDES DE CAPE, SUPERIEUREMENT DOREE.

- 10 [BLESSEBOIS (Corneille de)]. Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Scay, petite comédie. *Imprimé pour l'Auteur*, 1689. In-16, brochure moderne. 2.500 e

PIECE RARISSIME A CARACTERE OBSCENE.

«L'auteur paraît avoir eu à se plaindre de cette demoiselle», dit Cléder dans sa notice sur Blessebois (Paris, Aubry 1863, p. XIII et XXIV).

La vérité, semble-t-il, est que Blessebois suborna Melle de Scay et qu'il dut s'expatrier à la suite d'un duel dont elle était peut-être le motif ; il s'en vengea en composant cette petite comédie où il dépeint sa maîtresse comme une courtisane et où il l'accable d'injures de toutes sortes.

L'exemplaire de la collection Soleinne ne figura pas à la vente, le seul cité « suivant les indications formelles des héritiers qui ont fait disparaître ces ouvrages plus ou moins impurs, plus ou moins corrupteurs » qui sont classés au catalogue dans la catégorie des « livres infames, érotiques et sotadiques [qui] deviennent tous les jours plus rares ».

- 11 BOCCACE. I Casi de gl'huomini illustri... Tradotti di lingua latina in volgare per M. Giuseppe Bertussi. Con una nuova giunta fatta per Messer Francesco Serdonati. *Florence, Filippo Giunti, 1598*. Un tome en 3 vol. petit in-8, maroquin olive, triple filet, armoiries, dos lisse orné, roulette int., tr. dorées sur marbrure (*Rel. du XVIIIe siècle*). 6.500 e

Première édition contenant le supplément de Francesco Serdonati, traduite par G. Bertussi, dédiée par Philippe Junte à Cosimo II de Médici alors enfant.

Compilation biographique, romanesque, historique et didactique à la fois, rédigée en latin entre les années 1355 et 1360, et remaniée ensuite, les *Mésaventures des nobles dames et gentilshommes illustres*, depuis Adam jusqu'à l'époque de l'auteur, connurent une grande diffusion. Elles donnèrent à Boccace l'image d'un moraliste sévère, image qui allait s'estomper avec le succès du *Décameron*.

PRECIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, soigneusement relié en trois élégants volumes (1765, n° 3474).

Note manuscrite à l'encre brune au verso du titre : *Ex bibliotheca D. Crozat*, de la célèbre famille du magistrat-collectionneur, proche de la cour de Louis XV.

Le dernier feuillet du second tome a été anciennement restauré et doublé. Dos uniformément passé. Petite restauration à un mors.

- 12 BOCCACE. Le Decameron. *Lyon, Guillaume Rouille, 1560*. In-16, vélin à rabats, étui (*Rel. moderne*). 500 e

Charmante édition lyonnaise de la traduction de Antoine Le Maçon.

Le titre porte la marque de Guillaume Rouille ; au verso, le portrait de Boccace.

Chacune des 10 journées est ornée d'un bois dans un cartouche oval, attribué à Pierre Eskreich (ou Cruche, ou Vase), dont le premier tirage parut en 1551. Pierre Eskreich, graveur allemand installé à Lyon, doit sa réputation à ses illustrations des emblèmes d'Alciat.

Ex-libris manuscrit *Ferdinand Hoe*.

Déchirure horizontale au titre.

- 13 BOCCACE. Contes et nouvelles. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, seconde édition. *Cologne, Jacques Gaillard, 1702*. 2 vol. in-12, maroquin à long grain rouge, guirlandes dorées de perles et feuilles de laurier entrelacées, dos lisse orné, tr. dorées (*Rel. de la fin du XVIIIe siècle*). 1.500 e

Un frontispice et 100 superbes gravures à mi-page d'après *Romeyn de Hooghe*, en tête de chaque conte.

Troisième édition de cette illustration, mais premier tirage de ces nouvelles gravures qui, après les deux premières éditions (1697 et 1699), ont été regravées.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, portant l'ex-libris de La Rochefoucauld duc de Bisaccia.

- 14 BRIEF DISCOURS pour la reformation des mariages. *Paris, Anthoine du Bueil, 1614*. In-8, maroquin citron, triple filet, dos orné, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (*Joly*). 1.300 e
- PREMIERE EDITION, peut-être la seule parue, de cette satire contre le mariage.
Ce discours en prose mêlée de vers a été réimprimé dans les *Variétés historiques et littéraires de la Bibliothèque elzévirienne* de Fournier.
TRES BEL EXEMPLAIRE, finement relié.
- 15 BRUSCAMBILLE (Des Lauriers, dit). *Facecieuses paradoxes & autres discours Comiques. Jouxte la copie imprimée a Rouen, Thomas Maillard, 1615*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle int., tr. dorées sur témoins (*Trautz-Bauzonnet*). 2.500 e
- ÉDITION ORIGINALE des 14 paradoxes de Des Lauriers : pour la scène, la prison, la comédie du monde, le morpion, le nombre quatre, le nombre trois, le galimatias, la chicane, l'hiver, le pédantisme, le crachat, et la bouteille.
BEL EXEMPLAIRE, réglé, provenant de la bibliothèque Veinant (1855, n° 680).
Une table manuscrite dressée au XIXe siècle a été reliée à la fin du volume.
- 16 CALENDRIER DE LA COUR... pour l'année 1780. *Paris, Hérisant, 1781*. In-18, maroquin rouge, plaque dorée en encadrement avec emblème de musique au centre, roulette int., tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 500 e
- Charmante reliure.
2 coins frottés.
- 17 [CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]. *Le Livre de quatre couleurs. Aux Quatre-Éléments, De l'imprimerie des Quatre-Saisons, 4444* (Paris, Duchesne, 1760). Petit in-8, broché, couverture beige muette. 350 e
- RAVISSANTE IMPRESSION EN QUATRE COULEURS : jaune d'or pour la préface, bleu pétrole pour les *Differentes manières de se servir de l'Eventail*, brun pour les *Toilettes*, et rouge indien pour *Des étiquettes*. La dernière partie, *Le Testament de Messire Epaminondas, Grand-Petit-Maitre de la Frivolité*, est de nouveau imprimée en jaune d'or. Le titre, imprimé des mêmes quatre couleurs, est orné d'une vignette allégorique gravée sur cuivre représentant l'Imprimerie.
Cette satire contre la mode, datée *A Paris, ce 3 Août 1757*, fut publiée anonymement par le proluxe littérateur français Caraccioli, auteur des *Lettres* (apocryphes) *de Clément XIV*. Proche de la bonne société parisienne et très apprécié, Caraccioli fut privé par la Révolution de toutes ses ressources ; il mourut dans l'indigence en 1803.
Agréable exemplaire tel que paru.
- 18 CASTERA (Désirée de). *Vie de Catherine II, impératrice de Russie. Paris, F. Buisson, 1797*. 2 volumes in-8, veau raciné, triple filet, dos orné de gerbes et d'urnes, pièces rouge et verte (*Rel. de l'époque*). 300 e
- EDITION ORIGINALE, ornée de 6 portraits en taille-douce gravés par *Tardieu* : Catherine II, Pierre III, Orloff, Stanislas, roi de Pologne, Paul Ier et Potemkine.
- 19 CICERON. *Epistolae familiares. Paul : Manutii scholia. Venise, Paul Manuce, 1554*. In-8, maroquin citron, décor à la Du Seuil avec grenade aux angles, grand décor central de maroquin rouge chantourné, orné de trois rosaces et de multiples fers dorés, dos orné, pièces ovales rouge et verte, dentelle int., doublure et gardes de papier dominoté, tr. dorées (*Rel. du XVIIIe siècle*). 4.500 e
- Édition copiée sur celles de 1546, 1548, et 1552, augmentée d'une épître ou préface de Paul Manuce, datée de mai 1554, qui occupe 3 feuillets.
À la suite du texte se trouve la table des mots grecs, les variantes et les scholies.
TRES JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUEE DU XVIIIe SIECLE SORTANT DE L'ATELIER DIT DES PETITS CLASSIQUES.
Ce volume fait partie d'un exemplaire de diverses œuvres de Cicéron donné par Manuce en 1554. Un volume est aujourd'hui conservé à la Bnf dans le fond Adler. Un autre volume a figuré au catalogue Belin de 1910 (n°677, reproduction), et est cité par Michon (n° 41) ; 3 volumes des *Orationes* ont fait partie de la bibliothèque Mortimer Schiff (1938, n° 53).

- 20 COLET (Claude). L'Oraison de Mars aux dames de la court, ensemble la response des dames a Mars. *Paris, Christian Wechel, 1548*. In-8, maroquin bleu, triple filet, écoinçons de dentelle reliés par un filet perlé, fleuron losangé de dentelle, dos orné, dentelle int., tr. dorées (*Thibaron*). 4.000 e

TRES RARE SECONDE EDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

Outre *L'Oraison de Mars* et les pièces attenantes (*La Response des Dames, L'amoureux de vertu...* déjà parues en 1544), elle contient des pièces diverses de Colet : épigrammes, lettres, élégies, complaintes...

Poète et romancier originaire de Rumilly près de Troyes, Claude Colet s'installa à Paris où il fut maître d'hôtel chez la marquise de Nesle. Jodelle lui consacra un long poème à sa mort, vers 1555. Colet est cité par Eluard dans son anthologie *La Poésie du passé*.

Cet ouvrage à la gloire de la guerre manque aux collections poétiques de Viollet-le-Duc et de Backer. Techener le qualifie de *rarissime* dans sa *Bibliographie champenoise* (n° 1168).

JOLI EXEMPLAIRE dans une reliure soignée de Thibaron.

- 21 CRASSET (R. P. Jean). Histoire de l'Eglise du Japon. *Paris, François Montalant, 1715*. 2 volumes in-4, veau moucheté, bordure dorée, armoiries au centre, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 2.500 e

Seconde édition de cette *Histoire de l'Eglise du Japon*, du XVIe siècle à la fin du XVIIe siècles (la première édition était parue en 1689), compilation de mémoires, en grande partie inspirée de *l'Histoire ecclésiastique des isles et du royaume du Japon* par le père Solier (1627).

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES. Ex-libris manuscrit : *Dalibert*.

Epidermures, coins rognés.

- 22 [CRÉBILLON Fils]. Le Sopha, conte moral. *A Gaznah, de l'Imprimerie du... sultan des Indes, L'an de l'Hegire 1120 (1742)*. 2 vol. in-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 1.150 e

Seconde édition, publiée la même année que l'originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GILLES-GERMAIN RICHARD DE RUFFEY (1706-1794), portant son ex-libris gravé par *J. B. Scotin* sur les contreplats. Magistrat, littérateur et numismate dijonnais, il était le père de la célèbre marquise de Monnier, maîtresse de Mirabeau, immortalisée sous le nom de Sophie.

PROVENANCE DES PLUS RARES.

Infimes rousseurs. Quelques frottements aux coins.

- 23 DANSE DES MORTS — TODTEN-TANZ (Der), wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit, ganz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nützliche Verwunderung zu sehen ist. *Basel, bey Gebrüdern von Mechel, 1786*. In-8, bradel demi-percaline noire, tr. mouchetées (*Stroobants*). 1.850 e

Seconde édition donnée par les deux frères Mechel, ornée d'une vignette de titre, de 2 bandeaux, en tête et en fin, de 41 gravures sur bois et d'un cul-de-lampe.

Quelques rousseurs.

- 24 [DUCLOS]. Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie (Paris, Prault), 1744*. In-4, vélin ivoire, chiffre doré, tr. rouges (*Rel. du XIXe siècle*). 1.500 e

Un frontispice et 9 planches hors texte de *Boucher*.

C'est à la demande de l'imprimeur Prault que Duclos composa ce conte pour utiliser ces planches de Boucher ; réalisées pour illustrer le roman du comte de Tessin, *Faunillane ou L'Infante jaune* (1741), elles ne furent tirées qu'à peu d'exemplaires. Tessin les offrit ensuite lui-même à Prault.

EXEMPLAIRE DES GONCOURT, RELIÉ À LEUR CHIFFRE, ET PORTANT LEUR EX-LIBRIS.

Quelques rousseurs.

- 25 DU PONT (Gratien). Còtroverses des sexes masculin & femenin. S.l. [Paris, Denys Janot], 1538. 3 parties en un vol. in-16, maroquin rouge, triple filets, dos orné, tr. dorées (*Rel. du XVIIIe siècle*). 9.000 e

Brun, p. 174.

Recueil poétique d'une rare virulence misogyne, inspiré, semble-t-il, par le divorce mal vécu de l'auteur. Celui-ci a voulu y insérer tous les genres de poésie en vogue à la Renaissance, afin que les jeunes gens désireux d'apprendre la rhétorique puissent trouver des modèles sûrs.

Membre du parlement de Toulouse, mort avant 1545, G. Du Pont publie dans sa ville, en 1534, la première édition de son ouvrage. Dans les ballades, rondeaux, virelais, chansons, etc., il raconte l'histoire des femmes célèbres par leurs crimes et vices ; et à la fin de son ouvrage, il donne la liste de pas moins de 150 auteurs grecs et latins "par lesquelz est confermé le dire de l'auteur" ; plus une dizaine de français, espagnols et italiens : le *Roman de la rose*, la *Celestine*, *La Malice des femmes* de La Salle...

PRECIEUSE EDITION illustrée de 103 figures à mi-page gravées sur bois, dont une en tête sur le titre de chaque partie.

A la fin de l'ouvrage se trouve la *Requete du sexe masculin contre le sexe féminin*, fatras juridique et pédantesque dans le goût des *Arrêts d'Amour* de Martial d'Auvergne.

EXEMPLAIRE DE QUALITE, REVETU D'UNE JOLIE RELIURE DU XVIII^e SIECLE EN MAROQUIN, PARFAITEMENT CONSERVEE.

- 26 ESTIENNE (Charles). Les Voyages de plusieurs endroits de France : & encore de la terre Sainte, d'Espagne, d'Italie & autres pays. Les fleuves du royaume de France. Lyon, Benoist Rigaut, 1558. In-16, maroquin bordeaux, filets à froid, dos à nerfs, tr. dorées (*Rel. du début du XXe siècle*). 10.000 e

RAISSIME ÉDITION DU "PREMIER GUIDE DE VOYAGE PROFANE".

"Les itinéraires de voyages publiés avant la guide (le mot est du féminin au XVI^e siècle) ne s'adressaient qu'aux pèlerins en route pour Rome, Jérusalem ou Saint-Jacques de Compostelle. L'ouvrage d'Estienne, au contraire est le premier guide de voyage profane, conçu à la fois pour la vaste clientèle des marchands et des hommes d'affaires et pour celle, plus réduite, des humanistes cheminant d'un centre d'imprimerie à l'autre pour corriger les épreuves de leurs ouvrages" (En français dans le texte, p. 50).

Ce livre est une vaste compilation de renseignements (itinéraires, villes traversées, calendriers des foires et des marchés, les passages dangereux, les rivières à traverser en bac, les distances entre les relais...).

Une première édition avait paru en 1552 chez Charles Estienne sous le titre de *Guide des chemins de France* auquel devait être joint les *Voyages de plusieurs endroits de France*. "Les libraires de Lyon, ceux de Troyes et de Rouen, se sont emparés de ces deux ouvrages dont ils n'ont fait qu'un seul, en ajoutant au premier quelques additions et en retranchant du second ce qui faisait double emploi". (Brunet II, col. 1809).

La *Guide* connut un énorme succès comme le prouve les 28 éditions parues entre 1552 et 1668. "Ce grand nombre d'impressions s'usa sans doute dans la poche des voyageurs : les éditions de la *Guide* sont aujourd'hui fort rares et une cinquantaine d'exemplaires seulement ont survécu".

Notre édition publiée par Benoit Rigaut et qui est restée inconnue à Baudrier, contient à la fin, à partir de la page 80, la description des *Fleuves du Royaume de France*.

- 27 [FAYDIT (Abbé)]. La Télémacomanie, ou La Censure et critique du roman intitulé, Les Aventures de Télémaque. A Eleuterople, chez Pierre Philateth, 1700. In-12, veau granité, dos orné, tr. jaspées (*Rel. de l'époque*). 300 e

EDITION ORIGINALE de cette violente critique du chef-d'oeuvre de Fénelon.

Frottements aux coins.

- 28 FLÉCHIER (Esprit). Panégyriques et autres sermons. Paris, Jean Anisson, 1696. 2 parties en un vol. in-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné aux petits fers, tr. dorées sur marbrure (*Rel. de l'époque*). 3.500 e

EDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Edelinck* d'après *Rigaut*, un fleuron sur le titre, 2 vignettes en tête répétées, gravées par *Leclerc*.

Le recueil comprend 13 sermons, la plupart prêchés entre 1676 et 1682 devant le Roy, à Versailles, Saint Germain en Laye, Fontainebleau, à l'ouverture des Etats de Languedoc, à Nîmes en 1688 et à Montpellier en 1691.

(...)

Il est complété par 16 panégyriques de saints et saintes et par 5 exhortations dont l'une pour les prisonniers et l'autre par les pauvres de Poitou, dans un temps de disette, au commencement des conversions des hérétiques de cette province.

Esprit Flechier, familier de l'Hotel de Rambouillet où il fut l'hôte des Montausier, membre de l'Académie française, fut répétiteur du Dauphin, en compagnie de Huet et de Bossuet, et aumonier de la Dauphine Marie-Anne de Bavière. Il fut l'un des grands prédicateurs de son temps et demeure l'auteur des *Grands jours d'Auvergne* et de nombre d'oraisons funèbres.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'AUTEUR, offert à l'abbesse de Vigogne, ainsi qu'en témoigne une mention manuscrite d'appartenance de l'époque. Vigogne, abbaye féminine de l'Ordre de Cîteaux, fut fondée avant l'an 1150, au diocèse de MontPELLIER.

Ex-libris gravé de Paul-Felix Beuvain de Beauséjour, évêque de Carcassonne en 1904.

Petites éraflures au second plat.

- 29 FOE (Daniel de). La Vie et les aventures de Robinson Crusoé. *Paris, veuve Panckoucke, An 8 (1800)*. 3 vol. in-8, veau marbré, large encadrement à la roulette, dos lisse orné, pièces vertes, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 2.500 e

Portrait de l'auteur gravé par *Delvaux*, 3 titres gravés avec fleurons différents et 15 jolies figures gravées par *Delvaux* d'après les dessins de *Stothart* en épreuves avant la lettre. Carte dépliant gravée par *Tardieu*.

BEL EXEMPLAIRE, ELEGAMMENT RELIÉ.

Quelques rousseurs. Coins légèrement frottés. Manque à deux angles.

- 30 GAGE (Thomas). Nouvelle relation contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne, ses diverses aventures & son retour dans la province de Nicaragua jusqu'à la Havane. *Amsterdam, Paul Marret, 1721*. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 1.500 e

Intéressante description de l'Amérique centrale, illustrée de 2 frontispices, 3 cartes et 12 planches hors texte.

- 31 GOULART (Simon). Histoires admirables et mémorables advenues de nostre temps. *Paris, Jean Houzé, 1618*. 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 1.400 e

Simon Goulart (1543-1628), ministre protestant, est l'auteur de *Mémoires de la Ligue sous Henri III et Henri IV*.

Il fait ici une intéressante compilation d'histoires "réunies de plusieurs auteurs, mémoires et avis de divers endroits", et répandues dans le pays telles : apparition du diable, de loups-garoux, prédictions, catastrophes, événements extraordinaires etc...

Le tome II est à la date de 1610.

- 32 GRAFFIGNY (Madame de). Lettres d'un péruvienne. Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction à l'Histoire. *Paris, Duchesne, 1752*. 2 vol. in-12, veau blond, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison de maroquin lavallière, dentelle int. (*Rel. de l'époque*). 600 e

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE de ces *Lettres*, parues pour la première fois sans nom d'auteur en 1747. Elle comprend 2 titres gravés non signés, 2 frontispices et une vignette répétée, gravés par *Delafosse* d'après *Eisen*.

Bien que cet ouvrage ait été mis à l'index en 1765, il connut de nombreuses éditions aux XVIIIe et XIXe siècles.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND, de la plus grande fraîcheur.

A la fin du tome II est relié le catalogue de la librairie Duchesne (24 pp).

Petit trou de vers à la charnière inférieure du tome II.

- 33 GRAND KALENDRIER (Le) et Compost des Bergers. Composé par le berger de la grand montaigne. Auquel sont adjout plusieurs nouvelles figures et tables. *Paris, Vve Jean Bonfons, s.d. (1569)*. In-4 gothique, maroquin rouge, large dentelle aux pélicans, dos à nerfs orné, dentelle int., tr. dorées (*Chambolle-Duru*). 13.500 e

RARISSIME ÉDITION GOTHIQUE illustrée de 80 figures sur bois dans le texte et d'environ 200 lettres ornées et rameaux, ou branches, pour *l'arbre des vices & miroir pour coignoistre les pechez*.

A la fois almanach perpétuel et recueil de conseil religieux, moraux et pratiques, le Calendrier des Bergers tire son origine des *Kalendaria* latines, du *Computus manualis* d'Ananius, de la *Somme des vices et des vertus*, dite aussi *Somme le Roi* ou *Miroir du Monde*, de la fin du XIIIème siècle, et de divers autres textes populaires. D'abord publié en français en 1491, il est surtout connu à partir de 1493 par l'admirable édition illustrée donnée à Paris par Guy Marchant. Le succès de l'ouvrage éclipsa celui de la *Danse macabre*. D'innombrables éditions se sont succédées à Paris, à Troyes, à Lyon et à Genève pendant quatre siècles,

le texte et l'illustration se modifiant souvent sans que l'ouvrage y perde de son authenticité ni l'illustration de sa force primitive.

Outre les calendriers, tables mobiles et phases de la lune, les arbres et branches des vertus et des vices, les peines de l'enfer, le livre du salut de l'âme, des chapitres d'anatomie, de phlébotomie, de diététique, d'astrologie.... on y trouve plusieurs poèmes ou ballades tels les Dicts des oiseaux, le Limaçon, la Chanson d'un berger, Autre chanson d'une bergère, le Dict d'un mort, les Dix commendemens du diable...

Cette rarissime édition est citée par Brunet (II, 206) sans collation et sans localisation d'exemplaire.

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES DANS UNE RELIURE " AUX PÉLICANS " EXÉCUTÉE POUR LE BARON PICHON.

Restauration angulaire à deux feuillets, marge inférieure du dernier feuillet (avec la marque de N. Bonfons au verso) découpée.

De la bibliothèque Pichon (avec note de sa main, 1897, n° 293).

- 34 HEVELIUS (Johannes). *Selenographia : sive, Lunae Descriptio. Dantzig, Hunefeld aux dépens de l'auteur, 1647. In-folio, vélin orné d'un grand cartouche à froid, tr. rouges (Rel. de l'époque).* 20.000 e

EDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE IMPORTANT DE L'AUTEUR, ET LE PREMIER ATLAS LUNAIRE COMPLET.

Il est le résultat de 4 années d'observations effectuées par Hevelius dans l'observatoire construit près de sa maison de Dantzig.

L'édition est ornée d'un titre-frontispice contenant les portraits de Alhazen et de Galilée, d'un portrait de l'auteur et de 111 planches finement gravées sur cuivre, dont 3 à double-page.

Reuvre restaurée, gardes renouvelées. Manque la volvelle à la figure de la page 364.

- 35 HIPPOCRATE de Coi. *Opera. Francfort, Daniel et David Aubry [héritiers de Wechel], & Clement Schleich, 1621. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets bordés de petits fers en ogive, rosace au centre à réserve étoilée, dos orné en long du même décor d'encadrements avec fleurs de lis aux angles (Rel. française de l'époque).* 5.000 e

CELEBRE COMPILATION ANNOTEE DES ŒUVRES D'HIPPOCRATE en grec et en latin du médecin Anuce Foès (Metz, 1528-1595), parue la première fois en 1595 à Francfort chez les mêmes imprimeurs. Tout comme la première, cette troisième édition est dédiée à l'évêque de la ville natale du compilateur, Charles de Lorraine.

SPLENDIDE RELIURE DE L'EPOQUE EN MAROQUIN, ORNEE AUX FERS TRES FINS. Elle est caractéristique des productions du Sud de la France. On remarquera la jolie découpe de l'étoile centrale, tracée en réserve par l'application répétée cinq fois du fer à l'éventail autour d'un cercle central.

Elle porte au dos pour unique mention : *HYPO. OP.*

Ex-libris armorié au premier contreplat au nom de *Bronod*. Un Bronod de la Haye, roi d'armes depuis 1760 dans les Cérémonies, est mentionné dans les almanachs à partir de 1777. Cachet répété moderne de *l'Ecole prep^e de médecine et de pharmacie* de Lyon ; le premier d'entre eux, sur le titre, est recouvert d'un second tampon : *Service militaire des chemins de fer.*

Très légères brunissures, propres à la qualité médiocre du papier allemand de l'époque. Coiffes et charnières restaurées.

- 36 HISTOIRE DE L'ANCIEN TOBIE, et de son fils le jeune Tobie. *Tournay, Nicolas Inglebett, 1713. Petit in-4, cartonnage papier beige, pièces de titre veau brun (Cart. du XIXe siècle).* 1.000 e

TRES RARE IMPRESSION POPULAIRE : le texte, entièrement composé en caractères de civilité, est illustré dans le texte de 7 vignettes anciennes gravées sur bois.

Quelques rousseurs et restaurations de papier.

- 37 HUME (David). *Pensées philosophiques, morales, critiques, littéraires et politiques. Paris, Vve Duchesne, 1767. In-12, veau moucheté, dos orné, armes en tête, pièce de titre de maroquin (Rel. de l'époque).* 1.800 e

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par N. Cochin.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

- 38 HUMIERES. *La Philosophie d'amour. Paris, Antoine Vitray, 1622. In-12, veau moucheté, dos orné, tr. marbrées (Rel. vers 1810).* 800 e

EDITION ORIGINALE TRES RARE de cette longue dissertation sur l'amour. L'auteur y défend cette profession de foi convaincue : *Amour est tout. Tout est amour. Amour est par tout. Et tout par Amour.*

Militaire, il adresse avant son départ à la guerre son livre à Mademoiselle Henriette de Soisy, parée de toutes les qualités. Le malheureux semble n'avoir pu recueillir les fruits de cette offrande, étant, d'après son biographe, mort en 1622.

Exemplaire de Viollet-le-Duc (ex-libris).

- 39 [HUTARDO DE MENDOZA (Diego)]. Vie et aventures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. *Bruxelles, George de Backer, 1744*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, encadrement à froid et petits fers dorés aux angles, dos orné, dentelle int., tr. dorées (*Petit, successeur de Simier*). 700 e

Réimpression de l'édition parue chez Backer en 1698.

Charmante édition ornée d'un portrait-frontispice et de 18 figures en taille-douce hors texte par *Harrewijn*.

Lazarille de Tormes, roman espagnol dans la tradition picaresque, est paru en 1554, d'un auteur inconnu. On l'attribue à Diego Hutardo de Mendoza, humaniste, collectionneur de livres et auteur de *L'Histoire de la guerre de Grenade* mais cette paternité reste hypothétique et contestée.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

- 40 JÉSUITES — [BOYER (Père François)]. Parallèle de la doctrine des payens avec celle des jésuites et de la bulle Unigenitus. *Amsterdam, Nicolas Potier, 1731*. — Réponse de l'auteur du parallèle à l'écrit de Monseigneur l'évêque de Macra. *Ibid., id., 1731*. Réponse de l'auteur du parallèle à l'écrit de monseigneur l'évêque de Macra. *Ibid., id., 1731*. — Portrait au naturel des Jésuites et anciens et modernes. *Ibid., id., 1731*. — Etat présent de l'Eglise. *S.l., 1731*. — Jésus-Christ sous l'anathème et l'excommunication. *Amsterdam, N. Potier, 1731*. — Ensemble 5 pièces en un vol. in-8, veau havane aux armes de l'époque. 550e

EDITION ORIGINALE des 4 premières pièces.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-FRANÇOIS-ARMAND DE VIGNEROT DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU et de Fronsac (1696-1788), membre de l'Académie française, diplomate et maréchal de France.

Rousseurs, et brûlure pp. 67-68 du premier ouvrage. Petit manque à un plat, un mors fendu.

- 41 JOSEPHE (Flavius). Histoire des Juifs, écrite sous le titre Antiquités judaïques. *Paris, Pierre le Petit, 1667*. In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 2.700 e

Première édition de la traduction d'Arnauld d'Andilly.

ELÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN.

Quelques traits au crayon dans les marges. Petits frottements en tête et en pied, large tache sur le premier plat.

- 42 JOUJOU DES DEMOISELLES (Le). Avec de nouvelles gravures. S.l.n.d. (1752). In-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (*Brany*). 1.200 e

Seconde édition augmentée de ce recueil licencieux.

Titre orné et frontispice de *Eisen* gravés par *Le Mire* et 55 vignettes à mi-pages gravées. Texte entièrement gravé.

Des bibliothèques Earl of Kinoule et du Prince Galitzine (1887, n°859).

ELEGANT EXEMPLAIRE RELIE PAR BRANY.

- 43 JUDAS (S.). Judae apostoli epistolae catholicae versio arabice & aethiopice, in latinitatem translata, et punctis vocalibus animata at Georgio Nisselio & Theodoro Petraeo. *Leyde, Jean et Daniel Elsevier, 1654*. In-4, demi-chagrin brun avec coins (*Rel. du XIXe siècle*). 600 e

Willems, 751.

TRES RARE EDITION IMPRIMEE AVEC LES CARACTERES ARABES ET ETHIOPIENS DE NISSELIUS.

Jean Georges Nisselius, allemand établi à Leyde, avait fait graver pour son usage des caractères orientaux, qu'il confiait aux typographes chargés d'imprimer ses travaux.

Titre en rouge et noir, les lettres imprimées sur deux colonnes des traductions faisant face au texte latin.

Exemplaire au chiffre du duc de Chartres.

Sur une page de garde, et à la fin, cachet de la collection Schlimovich, Sociedad hebraica argentina.

- 44 KLEFEKER (Johannes). *Bibliotheca eruditorum praecocium sive ad scripta huius argumentis spicilegium et accessiones. Hambourg, Christian Liebezeit, 1717*. In-8, vélin ivoire, double encadrement à froid de filets reliés aux angles, écoinçons et fleuron losangé central, dos lisse, tr. jaspées (*Rel. hollandaise de l'époque*). 450 e

EDITION ORIGINALE de cette bibliographie commentée de l'érudit et magistrat hambourgeois J. Klefeker (1698-1775), comprenant une nomenclature détaillée des érudits précoces ou enfants prodiges qui se sont faits un nom dans les lettres.

L'illustration comprend un frontispice allégorique et une vignette sur le titre gravés en taille-douce.

Jolie reliure de l'époque d'une parfaite conservation. Cote de bibliothèque dorée en chiffres romains en haut du premier plat : H XXXVI.

Quelques rousseurs.

- 45 LA BRUYERE. *Les Caractères de Théphraste traduits du grec avec Les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Seconde édition. Paris, Estienne Michallet, 1688*. In-12, veau brun marbré, dos orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 1.200 e

SECONDE EDITION ORIGINALE, et premier tirage en second état (le feuillet blanc final a été remplacé par un feuillet d'errata — voir Tchémertzine III, 796).

- 46 LA MOTRAYE (Aubry de). *Voyages en Europe, Asie & Afrique. La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727*. 2 vol. in-folio, veau brun moucheté, dos orné, tr. mouchetées rouge. — *Voyages en anglais en françois en diverses provinces et places de la Prusse ducal et royale, de la Russie, de la Pologne, &c. Contenant un traité de divers Ordres de chevalerie... La Haye, Adrien Moetjens; Londres, Round et Meighan; Dublin, Grierson et Bradley, 1732*. In-folio, veau fauve, triple filet, dos orné, tr. rouges. — Ensemble 3 vol. (*Rel. de l'époque*). 6.000 e

PREMIERE EDITION FRANÇAISE DE CES DEUX VOYAGES DE LA MOTRAYE REUNIS.

Le premier voyage présente un large panorama de l'Europe, le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord. Il est illustré d'un frontispice de *Bernard Picart*, répété, et de 48 planches hors texte (cartes, médailles, types, scènes...).

Le deuxième voyage, à travers la Russie, l'Europe de l'Est, comprend également la France et l'Irlande : il est imprimé sur deux colonnes, chacune contenant le texte en français ou en anglais, et est illustré de 9 planches diverses.

Ex-libris imprimé *Richard d'Aubigny*.

On a ajouté au troisième volume le frontispice de *Bernard Picart*.

Aux deux premiers volumes, 5 planches détachées, quelques épidermures. Au troisième volume, quelques feuillets (dont le titre et le frontispice) et gravures uniformément roussis, 2 ex-libris grattés. Coiffes et coins restaurés.

- 47 LA ROCHE-GUILHEN (Anne de). *Histoire des favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes. Amsterdam, Paul Marret, 1703*. 2 parties en un vol. petit in-8, maroquin bleu janséniste, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (*Chatelin*). 500 e

Recueil d'histoires puisées dans les *Galanteries des rois de France*.

Édition ornée de 2 frontispices (le premier par *Schoonebeck*) et de 12 figures, gravés en taille-douce.

Emule de Mlle de Scudéry, Madame de La Roche-Guilhen (1640-1710) chercha refuge en Hollande après la révocation de l'Edit de Nantes, et passa ensuite en Angleterre, vers 1697.

- 48 LAVATER (Ludovic). *De spectris, lemuriibus et magnis, atque insolitis fragoribus (...). Liber unus in tres partes distributus. Lugd. Batav. (Leyde), Jordan Luchtmans, 1687*. In-12, veau marbré, dos orné (*Rel. du XVIIIe siècle*). 1.500 e

Caillet, 6237.

Edition ornée d'un frontispice et de 7 figures gravées non signées de *Romain de Hooghe* : les figures sont ici dépliantes car elles avaient été gravées pour l'édition in-8 de Gorinchem, Paulus Vink, 1680 (au colophon, 1681).

Cet ouvrage sur les spectres, les revenants et les signes extraordinaires qui annoncent les grands événements parut en édition originale latine en 1571. Il restait très apprécié presque un siècle plus tard.

Lavater, prédicateur puis directeur de l'Eglise zwinglienne de Zürich, niait que les âmes ou que les fantômes des morts pussent apparaître : les apparitions sont l'oeuvre de démons. La plupart des apparitions sont toutefois selon lui imaginaires et résultent de rumeurs colportées.

De la bibliothèque Pierre Lambert (1982, n°72).

- 49 LEE (Sophie). *The recess, or A tale of other times. By the author of the Chapter of accidents. The third edition, corrected. Londres, T. Cadell, 1787.* 3 vol. in-12, veau fauve moucheté, filet dorés, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison de maroquin bordeaux, tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque*). 450 e

Troisième édition de ce roman noir qui rencontra un succès populaire. Il fut traduit la même année par Lemare sous le titre *Le Souterrain ou Mathilde*.

Ex-libris gravé par Ollivault, maculé.

- 50 LEE (Sophie). *Le Souterrain ou Mathilde. Traduit de l'anglais sur la seconde édition. Paris, Dufart, 1797.* 4 tomes en 2 vol. in-16, basane fauve marbrée, triple filets, dos lisse orné, pièces de titre et de toison noires, tr. jaunes (*Rel. de l'époque*). 450 e

NOUVELLE EDITION DE LA TRADUCTION DE CE CHEF-D'ŒUVRE DU ROMAN NOIR, ornée de 4 figures en frontispices.

"*Cette mélancolique histoire, où le malheur s'attache obstinément aux pas d'illustres héros, constitue, face au Chateau d'Otrante, l'autre source inépuisable de situations et de thèmes, mais ceux-la pathétiques, où devaient puiser les romanciers et surtout les romancières à venir*" (Lévy, 178-83).

Ex-libris Marquis du Boutet.

Une coiffe rognée, coins légèrement émoussés.

- 51 LE GRAND D'AUSSY. *Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours. Paris, Imprimerie de Ph. -D. Pierres, 1782.* 3 vol. in-8, veau marbré, dos orné, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 1.600 e

EDITION ORIGINALE de l'un des ouvrages les plus instructifs sur les usages alimentaires des Français : y sont étudiés les aliments, les repas, les festins, aussi bien que les usages de table observés en France. L'auteur, conservateur des manuscrits de la Bibliothèque nationale, décrit également les diverses corporations liées à l'alimentation : charcutiers, pâtisseries, cuisiniers, oublayeurs, etc.

Il constitue la première partie d'une étude générale qui devait aborder le logement, les habillements, les divertissements.

Quelques notes manuscrites marginales, et copie d'un poème de La Condamine sur *Le pain moller* à la fin du tome I. Légères épidermures.

- 52 [LE ROY (François)]. *Le Mirouer de penitence tres devot et salutaire, tres utile et proffitable a toutes personnes & specialement a gens de religion. Paris, Simon Vostre, s.d. (vers 1512).* 2 parties en un vol. in-8, maroquin lavallière, filets, dos orné de caissons, tr. dorées (*Koehler*). 3.800 e

Moreau, II, n° 395.

UNIQUE EDITION DE CE CURIEUX OUVRAGE D'ASCETISME composé par François Le Roy, d'Evreux, religieux de l'ordre bénédictin de Fontevault, vivant durant la seconde moitié du XV^e siècle. Il est l'auteur de plusieurs recueils pieux et du célèbre *Livre de la femme forte*.

Ouvrage rare, imprimé en caractères gothiques, divisé en deux parties ; sur les titres, marque typographique de Simon Vostre (répétée au dernier feuillet), et au verso une crucifixion d'une grande finesse gravée sur bois à pleine page, répétée.

L'ouvrage se termine par un petit traité en latin adressé aux religieuses du couvent de sainte Magdalène d'Orléans, suivi de l'oraison funèbre de frère Jacques Daniel, confesseur des Filles Dieu de Paris. Cette oraison est ornée d'un bel en-tête macabre d'une curieuse facture.

EXEMPLAIRE TRES GRAND DE MARGES dans une jolie reliure en maroquin de Koehler, ancien ouvrier de Thouvenin.

Réparations marginales sans gravité à l'avant-dernier feuillet.

- 53 LIBRI DE RE RUSTICA, M. Catonis, Marci Terentii Varronis, L. Iuni Moderati Columellae, Palladii Rutulii, quorum summa pagina sequeti reperies. *Paris, Galiot du Pré, 1533*. In-folio, veau fauve, triple filet, dos orné, tr. rouges (*Rel. du XVIIIe siècle*). 2.300 e

BELLE ET TRES RARE EDITION DE CE RECUEIL ESSENTIEL, qui réunit quatre grands traités anciens relatifs à l'agriculture, par Caton, Varron, Columelle et le traité des arbres de Palladius.

La première édition de ce recueil d'économie rurale était parue en 1472, à Venise chez Nicolas Jeanson.

Une charnière restaurée.

- 54 LIGER (LOUIS). AMUSEMENS DE LA CAMPAGNE, OU NOUVELLES RUSES INNOCENTES, QUI ENSEIGNENT LA MANIERE DE PRENDRE AUX PIEGES TOUTES SORTES D'OISEAUX & DE BETES A QUATRE PIEDS ; AVEC LES PLUS BEAUX SECRETS DE LA PECHE DANS LES RIVIERES & ETANGS, & UN TRAITE GENERAL DE TOUTES LES CHASSES. *PARIS, CLAUDE PRUDHOMME, 1709*. 2 VOL. IN-12, VEAU BRUN, ENCADREMENT A FROID, TR. ROUGES (*REL. DE L'EPOQUE*). 500 E

EDITION ORIGINALE, "peu commune" selon Thiébaud (593).

Le plus fécond agronome de son temps, auteur de la *Nouvelle maison rustique* d'après l'œuvre d'Estienne et Liébault, Louis Liger (1658-1717) suivit l'ouvrage du père Fortin en l'augmentant "de quelques chapitres sur la chasse à courre et d'un important vocabulaire des termes de chasse et de pêche" (Thiébaud).

Ouvrage abondamment illustré, de 116 figures gravées sur bois dans le texte, dont de très nombreuses à pleine page. Quoique d'une facture quelque peu naïve, certaines sont très belles, notamment celles qui représentent des oiseaux.

Ex-libris armorié gravé, et manuscrit, sur les titres, de l'époque.

Galerie de vers dans la marge inférieure du second tome, sans atteinte au texte. Reliure usagée.

- 55 LIPPI (Perlone ZIPOLI, alias Lorenzo). Il Malmantile racquistato. *Florence, Francesco Moïcke, 1750*. Deux volumes in-4, vélin, pièce de titre au dos bordée d'une roulette dorée, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 1.500 e

Belle édition florentine de ce poème burlesque heroico-comique, du peintre caravagiste Lorenzo Lippi, protégé du grand duc Ferdinand II, puis peintre de la cour à Innsbruck. *Il Malmantile* fut représenté la première fois à Innsbruck sous le nom de *Roman des deux reines*. Le titre rappelle d'une manière allusive celui de la *Jérusalem délivrée* du Tasse (*La Gerusalemme liberata*). Sa première édition italienne fut donnée à Florence l'année de la mort de Lippi en 1664.

Elle est illustrée d'un beau frontispice d'après une œuvre de *Laurengo Lippi* (l'auteur), d'une vignette de titre, letrines de départ et bandeau, de 3 portraits dont un dépliant signé *Petrus Dandini* et *Petrus Masini*, et deux de l'auteur, jeune d'après lui-même, et vieux d'après *Baldinuccius*, le tout gravé sur cuivre.

BEL EXEMPLAIRE relié en vélin à l'époque.

Frontispice du tome premier en partie détaché.

- 56 LOUVET (Pierre). Histoire et antiquités du pays de Beauvaisis. *Beauvais, Veuve Valet, 1631-1635*. 2 vol. in-8, vélin tacheté, dos recouvert au XVIIIe siècle de veau fauve orné, pièces de titre maroquin rouge et de toison de maroquin fauve, traces d'attaches (*Rel. de l'époque*). 750 e

Bibliotheca aureliana (CXI, tome XV, p.121, n° 19)

ÉDITION LA PLUS COMPLETE de cet ouvrage de Pierre Louvet (1569 ou 1574-1646), avocat au Parlement et historiographe beauvaisien. La première édition parut en 1609.

Dans cet exemplaire, le titre du tome I est imprimé en rouge et noir ; les feuillets liminaires contiennent 2 pièces supplémentaires : un avertissement au lecteur et le privilège.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE, dont le dos a été recouvert au XVIIIe siècle de veau orné.

Quelques feuillets roussis.

- 57 LUCRECE. Della natura delle cose. Libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdam (Paris), 1754*. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos orné, roulette int., tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 2.250 e

ELEGANTE EDITION SUR PAPIER DE HOLLANDE, illustrée de 2 titres gravés, 2 frontispices, gravés par *Le Mire*, d'après *Eisen*, 6 figures hors texte d'après *Cochin* et *Le Lorrain*, 7 vignettes et 5 culs-de-lampe.

TRES BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE NARBONNE-PELET (1771-1855). Le titre de duc ne fut octroyé au comte de Narbonne qu'après son émigration et son retour en France sous Louis XVIII. Cité par Olivier (planche 1405).

- 58 MABLY (Abbé de). De la manière d'écrire l'histoire ; suivie d'un supplément par M. G** de L. B.***. S.I. (Kehl), *Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784. 2 parties en un vol. in-12, maroquin rouge, bordure dorée, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués de maroquin vert, dentelle int., tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 1.200 e

Deuxième édition, parue un an après la première, augmentée du *Supplément* par Gudin de la Brenellière en première édition : dans cette réponse à Mably, Gudin prend la défense de Voltaire, mort six ans auparavant.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

- 59 MALHERBE. Les Oeuvres. *Paris, Charles Chappelain, 1630*. In-4, maroquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (*E. Niédrée*). 6.500 e

EDITION ORIGINALE DES OEUVRES DE L'INITIATEUR DE LA POESIE CLASSIQUE ET ELOQUENTE DU XVIII^E SIECLE ; elle comprend : *Le Traité de bienfaits de Sénèque*, *Le XXXIII livre de Tite-Live*, *Les Lettres* et *Les Poésies*. Elle est ornée d'un beau portrait-frontispice gravé par *Vosterman*, d'après *Du Moustier*.

EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE, avant l'adjonction des 18 lignes au Discours préliminaire de Godeau.

BEL EXEMPLAIRE relié par Niédrée, réputé pour le soin qu'il portait à la conservation des marges.

Infimes frottements aux mors et aux coins.

- 60 [MALVAUX (Abbé J. de)]. Les Moyens de détruire la mendicité en France en rendant les mendiants utiles à l'État sans les rendre malheureux. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *Chalons-sur-Marne, Seneuze, Paindavoine, 1780*. In-8, veau marbré, triple filet armoiries, dos lisse orné, filet sur les coupes, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 1.800 e

Goldsmiths Library, n° 12061 — Garnier, n° 1337 — INED, n° 3039.

Seconde édition, considérablement augmentée, de cet "excellent livre, bien supérieur encore à tous les essais tentés de nos jours. Le style en est un peu déclamatoire ; mais l'ouvrage est rempli de vues ingénieuses et de faits spécieux qu'on ne saurait trop méditer." (Coquelin & Guillaumin, *Dictionnaire de l'économie politique*, 1853, II, p. 129).

En 1777, l'Académie de Châlons proposa un concours sur le thème de la mendicité, et environ 113 mémoires lui furent adressés, celui-ci est l'un des plus remarquables, et sa première édition parut en 1779.

"Moyens propres à supprimer la mendicité (politiques, moraux, coactifs, etc.) s'attacher à détruire la mendicité illégitime. Ce n'est pas par les hôpitaux, jugés néfastes, mais par le travail, qu'on aide les mendiants, qu'ils soient valides ou invalides ; Malvaux admet néanmoins l'existence de bonnes œuvres, de Monts-de-Piété, de loteries, etc. Enfin, il propose de supprimer ce qu'il estime être les sources de la mendicité, telles l'usure, la prostitution, etc." (INED).

EXEMPLAIRE DE QUALITE AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE, Henriette-Anne-Eugénie de Béthizy de Mézières.

Discrètes restaurations à la reliure.

- 61 MANDEVILLE John. The Voyages and Travels... Wherein is set down the way of the Holy Land and to Hierusalem ; As also to the Lands of the great Caan, and of Prestor John ; to India, and divers other contries ; Together with many and strange Marvels therein. *Londres, A. Wilde, 1722*. In-8, veau brun avec, encadrés dans les plats, un fragment de la première reliure portant l'initiale W surmontée d'un faucon doré, filet doré d'encadrement, dos orné, tr. rouges (rel. moderne). 4.000 e

Rare édition illustrée d'une figure sur le titre et 69 bois dans le texte, de facture populaire, fantastiques pour la plupart, représentant des animaux ou des personnages fabuleux, des diables etc. etc...

"Jean de Mandeville, voyageur anglais, né à Saint-Alban vers l'an 1300, mort à Liège en 1372. Il voyagea pendant trente-trois ans en Palestine, en Egypte, en Asie et en Chine. Il a laissé une Relation de son voyage, pleine de récits merveilleux et de mensonges, qui à cause de cela surtout obtint au moyen âge une grande célébrité. Le hâbleur anglais prétend avoir rencontré des hommes à tête d'animal, des diables vomissant des flammes du haut des montagnes, des oiseaux gigantesques pouvant enlever un éléphant dans leurs serres ; Il décrit l'arbre de vie qu'il a vu, et dont les feuilles sont vertes et blanches. A côté de ces inventions se trouvent des observations véridiques et vraiment curieuses sur les fours à poulets d'Egypte, la poste aux pigeons, la récolte du baume, sur les mines de diamants, sur la croissance et la récolte du poivre ; il

signale au midi une autre étoile polaire, ce qui aurait pu induire à penser que la terre est ronde.” (Larousse du XIX^{ème} siècle.).

- 62 MANUSCRIT. — MONTPENSIER (Mademoiselle de). Mémoires. *Copie manuscrite du XVIII^e siècle*. 4 vol. in-4, veau brun moucheté, armes au centre, dos orné, pièces de titre et de tomason rouge, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 6.000 e

RARE COPIE MANUSCRITE CONTEMPORAINE DES PREMIERES EDITIONS des *Mémoires* de Melle de Montpensier.

(...)

Petite fille de Henry IV, Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier (29 mai 1627 - 5 avril 1693), commença à rédiger ses *Mémoires* dès 1652 alors qu'elle était en exil à Saint-Fargeau, après la liquidation de la Fronde qu'elle soutenait. Ces mémoires s'étendent de 1627 à 1688 ; la première édition ne parut qu'en 1729 à Amsterdam.

Le manuscrit autographe a sans doute été recopié plusieurs fois aux XVII^e et XVIII^e siècles : au XVII^e siècle, ces copies ont pu être offertes par l'auteur à ses contemporains ; au XVIII^e siècle, elles servaient sans doute à la préparation des éditions. La Bn conserve quelques uns de ces manuscrits, dont le manuscrit autographe, auquel il manque les 82 premiers feuillets et une partie de la relation du combat livré au faubourg Saint-Antoine.

L'édition de 1735 (*Amsterdam, Wetstein* - réimprimée en 1746), qui fut établie d'après un manuscrit que Mademoiselle avait donné au Président Achille III de Harlay, longtemps considérée comme la plus complète, fut fidèlement reproduite plusieurs fois.

Mais en 1858, un nouveau travail de transcription du manuscrit autographe est offert au public par Chérueil (Paris, Charpentier), «alors que presque toutes les éditions sont une reproduction de celles de 1735 et de 1746 (...) : les éditeurs [y] ont rajeuni et embelli son style, à la manière du XVIII^e siècle ; les phrases ont été coupées. Au lieu de ce style ample et un peu trainant qui distingue les écrivains du XVII^e siècle, on a adopté la forme rapide et saccadée du siècle suivant.» Il accuse la négligence ou l'incurie des copistes qui furent chargés de la transcription des mémoires sur le manuscrit autographe (mots mal déchiffrés, sauts de ligne...).

Ainsi, nous pouvons dater ce manuscrit du XVIII^e siècle car il débute avec le texte des 82 premiers feuillets inexistant dans le manuscrit autographe de la Bn mais compris dès les éditions anciennes ; en outre, il s'achève sur cette phrase qui a été ajoutée dès la première édition de 1729 : «Un jour, comme je me promenais dans le parc de Versailles, je rencontraï le roi ; il s'arrêta pour me parler.» ; le manuscrit autographe lui s'arrête sur «je me promenais dans le parc de...».

CE MANUSCRIT OFFRE DONC UN TEXTE UNIQUE à la fois différent du manuscrit autographe, de l'édition originale de 1729 et de la suivante de 1735 (ou 1746).

L'écriture, ronde et lisible, subit quelques rares biffures ; chaque page porte environ 25 lignes, sauf le tome II, moins serré (environ 20 lignes par page, sans doute d'une autre main). Les volumes ont tous été paginés : I) titre, 481 pp., 2 ff. bl. - II) 1 f. bl., 890 pp. 3 ff. bl. - III) 1 f. bl., titre, 505 pp., 1 f. bl. - IV) 1 f. bl., titre, 894 pp., 2 ff. bl.

PRECIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE A NEUILLY (cachet apposé sur la première page de chaque volume — il ne figure pas au catalogue), apparenté à Melle de Montpensier : il représente la quatrième maison d'Orléans (son père Philippe Égalité est duc d'Orléans), alors que Mademoiselle, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, représente la troisième maison d'Orléans.

L'exemplaire porte les armes (grattées) de Gaspar Moyne de Fontanier (1697-1767), intendant de Grenoble de 1724 à 1740 (Olivier, pl. 263).

Coiffes rognées, reliure un peu usagée.

On joint un exemplaire de l'intéressante édition donnée par A. Chérueil : *Mémoires de Melle de Montpensier, petite fille de Henri IV, collationnés sur le manuscrit autographe*. Paris, Charpentier, 1858. 4 vol. in-12, demi-chagrin bleu (*Rel. de l'époque*).

- 63 MARTIAL (Valère). Epigrammata demptis obscenis. *Venise, Niccola Pezzana, 1736*. Fort in-12 étroit, maroquin fauve, décor de fers rocaïlle, armoiries centrales, dos lisse orné de filets et fleurons, tr. dorées, ciselure bordant la tranchefile (*Rel. autrichienne de l'époque*). 675 e

Edition annotée par le jésuite Joseph Jouvancy, parue la première fois à Paris en 1693.

TRES BEAU LIVRE DE PRIX AUX ARMES DE L'ABBE ALEXANDRE III, DE L'ABBAYE BENEDICTINE DE KREMSMÜNSTER, ET DU COLLEGE ATTENANT (Linz, Autriche). Le fer aux armes de l'abbé est daté de 1731. Celui du collègue porte la date 1744.

L'abbaye de Kremsmünster fut fondée par Tassillon, duc de Bavière, du temps de Charlemagne. L'abbaye et le collège connurent un pic de gloire au XVIII^e siècle, après la construction en 1748 par l'abbé Alexandre lui-même de l'observatoire astronomique, et les découvertes qu'y fit son célèbre neveu Placidus Fixlmüller (aussi Fixlmillner) sur Uranus (*Acta astronomica cremifanenesia*, 1791).

L'abbé Alexander Fixlmillner mourut en 1759.

Angles de la reliure légèrement frottés. Dorure de l'écu du second plat en partie effacé (mais bien lisible).

- 64 MAVELOT. Nouveau livre de chiffres par alphabet à simple traits (sic), ou se trouvent tous les noms et surnoms, dédié à S. A. R. Mademoiselle. *Paris*, s.d. (1684). In-12, veau brun moucheté, dos orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 1.200 e

LE PLUS RARE OUVRAGE DE CHIFFRES DE MAVELOT.

Ce petit recueil comprend un titre gravé, 28 planches de chiffres de 2 lettres, 4 planches de chiffres de 3 lettres, 2 planches de chiffres de 4 lettres, une planche de chiffres de 5 lettres, et 2 planches d'un large chiffre chacune.

Cet ouvrage est une nouvelle édition du grand *Livre de chiffres* publié en 1680, " en plus petit volume & pour la commodité des particuliers, & d'un autre dessein ; ce qui sera d'une très grande utilité pour les peintres, sculpteurs, orfèvres, horlogers et brodeurs " (Privilège). Il est dédié à Mademoiselle de Montpensier, dont Mavelot était le graveur ordinaire.

Épidermures. Coins et coiffes restaurés.

- 65 MENKEN. De la Charlatanerie des savans ; Avec des remarques critiques de différens auteurs. Traduit en françois. *La Haye, J. van Duren, 1721*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tr. dorées sur marbrure (*Rel. de l'époque*). 1.200 e

Guäita, 1611.

Première édition de la traduction française (du latin) par Durand, de cette satire contre la République des lettres et des sciences. Elle présente deux pièces composées en 1713 et 1715, ponctuées de nombreux commentaires.

Frontispice gravé en taille-douce et vignette sur le titre par *B. Picart*.

Dans ce pamphlet en deux discours, Menken s'adresse au peuple dupé : il affirme que le pouvoir des auteurs, anciens et modernes, de textes littéraires et scientifiques ne dépend que du bon vouloir d'un Roi reconnaissant, qu'ils s'attribuent des qualificatifs ronflants, que les titres de leurs ouvrages sont trompeurs, qu'ils ne savent qu'être injurieux les uns envers les autres, et qu'ils sont ridicules jusque dans leur accoutrement... La diatribe concerne également les sophistes, les historiens, les théologiens, etc.

L'ouvrage est suivi d'un catalogue de livres sur Paris, qui se trouvent dans la librairie de Van Duren (23 pp.) et un catalogue de livres nouveaux pour l'année 1720 (6 pp.).

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré un petit travail de vers au bas de la première charnière.

- 66 MERCIER (Louis-Sébastien). Néologie, ou Vocabulaire de mots nouveaux, à renouveler, ou pris dans des acceptions nouvelles. *Paris, Moussard, Maradan, 1801*. 2 vol. in-8, basane brune marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges (*Rel. de l'époque*). 500 e

EDITION ORIGINALE de ce curieux dictionnaire, contenant près de 3000 néologismes créés par l'auteur du *Tableau de Paris*, mais beaucoup ont été retrouvés chez les auteurs anciens. Pierre Larousse (*Dictionnaire encyclopédique du XIXe siècle*) a relevé les inventions de *désaffamé, déséborgner, une alumelle* (lame d'un couteau), *académifier, ébriété, enjoliveuse...*

L'esprit de réforme de Mercier s'était déjà fait connaître avec la publication d'un récit d'anticipation en 1771, *L'An 2240*, et avec son essai sur le théâtre en 1773 (*Du Théâtre*).

Coins légèrement émoussés.

- 67 MILLET (Jean). Pastorale et tragi-comédie de Janin représentée dans la Ville de Grenoble. *Grenoble, Edouard R. Dumon, 1676*. In-12, basane havane ornée à froid d'un filet et d'un cartouche " gothique " au centre, dos orné d'un semé d'hermines (*Rel. de la première moitié du XIXe siècle*). 500 e

RARE EDITION DE CETTE PASTORALE EN PATOIS DE GRENOBLE. Le gentilhomme amoureux de la jolie bergère, est le seul personnage à s'exprimer en français.

La Pastorale et tragi-comédie de Janin, en 4 000 vers, fut publiée la première fois à Grenoble en 1633. Elle porte en titre courant un intitulé plus précis : *Pastorale de la Lhavda*, que l'on retrouve partiellement au dos de la reliure.

Jean Millet est l'auteur d'une autre pastorale en patois grenoblois du XVIIe siècle : *La Pastorale de la constance de Philin et Margoton*, publiée à Grenoble en 1635 contient 4 500 vers.

Edition publiée par Sébastien Pourroy, protecteur du poète autodidacte grenoblois Millet, et bienfaiteur culturel de la région de par sa position comme Président à mortier du parlement du Dauphiné (1630). C'est sans doute à son fils Aymar, qui prit sa suite en 1663, que l'on doit cette première édition posthume.

Légères traces d'humidité. Angles de la reliure frottés.

- 68 MOLIÈRE. *Le Sicilien. Paris, Chez Nicolas Pepinglé (sic), 1668.* In-12, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de moire bordeaux, encadrement intérieur, tr. dorées (*Rel. moderne*). 1.500 e
- RARISSIME CONTREFAÇON PROVINCIALE, parue la même année que l'édition originale. On ne connaît pas le nom du véritable imprimeur.
- Cette édition est curieuse par la présence du sujet de la pièce qui occupe 5 pages et dont le texte n'a jamais été réimprimé* (Guilbert, p. 204).
- Le titre comporte deux grossières erreurs d'orthographe : *Molliere*, et *Pépinglé* au lieu de *Pépingué*.
- 69 MONTAIGNE. *Essais. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisieme livre et de six cens additions aux deux premiers. Paris, L'angelier, 1588.* In-4, maroquin rouge janséniste, bordure int., tr. dorées sur marbrure (*Pagnant*). 32.000 e
- Dernière édition publiée du vivant de Montaigne, d'une considérable importance.
- Les deux premiers livres y sont très augmentés et LE TROISIEME LIVRE EST ICI EN EDITION ORIGINALE.
- Elle est ornée d'un très beau titre-frontispice gravé sur cuivre.
- TRES BEL EXEMPLAIRE, TRES GRAND DE MARGES, avec le titre-frontispice entièrement non rogné, condition des plus rares.
- Signature *Paul Belgarde* p. 230.
- Petit trou dans une marge, restauré (p.453-454).
- 70 MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide. Paris, Simart, 1725.* In-12, maroquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*). 750 e
- EDITION ORIGINALE. *Le Temple de Gnide* avait paru la première fois en recueil dans la *Bibliothèque française* (Amsterdam), dans le second semestre de 1724.
- Très joli exemplaire décoré aux urnes fleuries.
- Des bibliothèques Génard (1882, n°652) et Frédéric Raisin, avec son ex-libris et sa signature autographe.
- 71 MONTI DELLE MUSE (I) raccolta di compositioni poetiche nel felicissimo dottorato in leggi del signor Giovanni Torri nobile lucchese. S.l.n.d. (Bologne, G.B. Ferroni, 1658). In-4, vélin ivoire souple, décor à la Du Seuil doré et armoiries peintes à la gouache sur les plats, dos lisse, traces d'attaches, tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 1.200 e
- Recueil collectif de vers publiés par Girolamo Lironi en l'honneur de Giovanni Torri, noble lucquois, lors de son doctorat en droit.
- Titre-frontispice à portique avec armoiries du dédicataire gravé en taille-douce.
- EXEMPLAIRE DE DEDICACE AUX ARMES DU CARDINAL GIOVANNI GIROLAMO LOMELLINI DELICATEMENT GOUACHEES AUX TONS ROUGE, VERT ET JAUNE SUR LES PLATS DE LA RELIURE. (coupé de gueules sur or).
- Tache sur le premier plat de la reliure et quelques salissures.
- 72 MONTIGNY (Ch. -Cl. De). *Mémoires historiques de mesdames Adélaïde et Victoire de France. Paris, Vve Tilliard, 1803.* 2 volumes in-12, maroquin à long grain vert, bordure dorée, dos lisse orné, pièces rouges, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 500 e
- Deuxième édition des mémoires des filles de Louis XV, des débuts du règne de leur père jusqu'à leur mort en 1799 et 1800.
- JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.
- Feuillets uniformément roussis.
- 73 MUTIO (Justin). *Le Combat, avec des réponses chevaleresques, traduit nouvellement d'italien en françois par Antoine Chappuis Dauphinois. Lyon, Guillaume Roville, 1561.* In-4, maroquin rouge, fleuron central à froid, fleuron au dos, doublure de maroquin fauve ornée d'un important décor d'encadrement à entrelacs et de feuillage dessiné au filet, tr. dorées sur marbrure (*Belz-Niédré*). 4.500 e

EDITION ORIGINALE de la première traduction française de «Il Duello e Riposte cavalleresche» (Venise, Giolito, 1550), célèbre code du duel qui fit autorité pendant tout le seizième siècle, même après que le Concile de Trente eut condamné, en 1563, les «destabilis duellorum usus, fabricante diabolo....».

Mutio avait appris l'art du duel à la cour de Maximilien Ier et auprès du prince Ferrante Gonzaga. Dans «Il Duello» (Le Combat), il s'attache à trouver les moyens de régler les différends sans avoir recours à l'épée ; dans «Il Riposte cavalleresche» (Les Réponses chevaleresques), il répond aux critiques que lui adressèrent certains nobles sur sa conception du duel.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLEE DE BELZ-NIEDREE A GRAND DECOR INSPIRE DU XVII^E SIECLE.

- 74 NARDI (JACOPO). ISTORIA FIORENTINA DI DINO COMPAGNI. DALL'ANNO M.cc.lxxx. FINO AL M.ccc.xii. FLORENCE, DOMENICO MARIA MANNI, 1728. — Velluti (DONATO). CRONICA DI FIRENZE... DALL'ANNO M.ccc. IN CIRCA FINO AL M.ccc.lxx. IBID., ID., 1731. — ENSEMBLE DEUX OUVRAGES EN UN VOLUME IN-4, VELIN, PIECE DE TITRE AU DOS BORDEE D'UNE ROULETTE DOREE, TR. MOUCHETEES (REL. DE L'EPOQUE). 600 E

Réunion de deux chroniques historiques anciennes décrivant la Florence de l'Antiquité tardive, la première datant du XVI^e siècle, la seconde du XIV^e siècle.

Luxueuse édition florentine sur papier fort.

BEL EXEMPLAIRE à larges marges (nombreux témoins) relié à l'époque.

Envoi manuscrit du début du XX^e siècle signé *Biagioli*.

Quelques rousseurs marginales.

- 75 OLIVIER (Guillaume-Alexandre). Voyage dans l'Empire Othoman, l'Egypte et la Perse, fait par ordre du gouvernement pendant les six premières années de la République. Paris, H. Agasse, 1801-1807. 3 volumes in-4, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge, tr. jaunes (Rel. de l'époque) et un atlas in-folio, demi-marquin moutarde (Rel. moderne). 4.000 e

PREMIERE EDITION de cet important voyage d'études entrepris de 1792 à 1798 : commandé au médecin et naturaliste Olivier sous le Directoire, il ne fut publié que sous le Consulat et l'Empire.

L'atlas comprend 50 planches diverses : plans, cartes, types, histoire naturelle.

«Parti de Paris avec Bruguière en 1792, [Olivier] visita successivement Constantinople, les îles de l'Archipel, l'Asie Mineure, l'Égypte, Santorin, Beyrouth, la Syrie, la Mésopotamie, et après mille difficultés, il arriva en Perse, à Téhéran dans un pays ruiné par les dissensions civiles. Olivier remplit néanmoins d'une façon satisfaisante l'objet de sa mission, puis reprit la route de France en passant par Bagdad, Alep, Latakîéh, Constantinople, Ancône, où mourut son compagnon Bruguière, et arriva en 1798 à Paris, rapportant les riches collections d'histoire naturelle qu'il avait formées pendant son voyage.» (Grande Encyclopédie Larousse du XIX^e siècle).

Selon Jean-Marie Carré (*Voyageurs et écrivains français en Égypte*, réimpr. de l'édition de 1956, pp. 115), cet ouvrage «contient un tableau intéressant de «l'état moral et politique de l'Égypte» à cette époque. Tel de ses chapitres sur les «vexations et outrages de Mourad et Ibrahim envers les négociants et agents français» et sur les «causes qui devaient entraîner l'expédition française» est une justification rétrospective de la campagne de Bonaparte».

Rare avec l'atlas complet.

Ex-libris Paul Lagrave.

- 76 ORDONNANCES DU ROY HENRY III confirmées par Henri VI (sic) et Louis XIII contenant les statuts des maîtres Tissutiers, Rubaniers, Ouvriers en draps d'or, d'argent, de soye... Paris, Laurent Mazuel, 1718. In-8, veau moucheté, dos orné, tr. mouchetées (Rel. de l'époque). 500 e

Statuts et ordonnances concernant les ouvriers du tissu depuis Henri III, leurs remaniements et ratifications, jusqu'aux arrêts récents de Louis XIV, dont le dernier est daté de 1713.

Coiffe inférieure arrachée.

- 77 PALLADIO (André). Les Quatres livres de l'architecture. Paris, Edme Martin, 1650. In-folio, demi-chagrin rouge (Rel. moderne). 1.500 e

PREMIERE EDITION DE LA PREMIERE TRADUCTION FRANÇAISE, due à Roland Fréart de Chambray.

Elle est illustrée des 225 bois gravés pour l'édition originale collective de 1570 publiée à Venise.

EXEMPLAIRE DU CELEBRE LIBRAIRE ET ERUDIT PIERRE II MARIETTE : il porte son ex-libris manuscrit daté 1678 sur le titre.

Ex-libris manuscrit sur le titre *Eugène Boquet*.

Sur les premiers feuillets, une mouillure angulaire et de rares rousseurs. Titre réenmargé et dernier feuillet avec manque angulaire et doublé.

- 78 PELLICER Y SAFORCADA (Juan Anotonio). Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Gabriel de Sancha, 1800*. In-12, maroquin citron à long grain, double filet à froid, dos lisse orné de pointillé à froid, doublure et gardes bleues, non rogné (*Rel. de l'époque*). 500 e

EDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Cervantes gravé par *Juan Moreno*.

Exemplaire en jolie reliure, parfaitement conservée. Quelques rousseurs.

- 79 PETRARQUE. — AVOST (Hiérosme d'). Essais sur les sonnets du divin Pétrarque. Avec quelques autres poésies de son invention. *Paris, Abel L'Angelier, 1584*. — Poésies en faveur de plusieurs illustres & nobles personnes. S.l., 1583. — 2 ouvrages en un vol. in-8, maroquin vert, filet en encadrement, dos orné, tr. dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 3.000 e

EDITIONS ORIGINALES EXTREMEMENT RARES.

On sait peu de choses sur Jérôme d'Avost, né à Laval en 1558, poète et prosateur attaché à la maison de Marguerite d'Angoulême. On ignore la date de sa mort. Dans le premier ouvrage, un portrait gravé sur bois contemporain de l'édition le représente âgé de 25 ans. Il surmonte un quatrain de Jean Dorat qui fait l'éloge de sa traduction de Pétrarque.

La traduction d'Avost est imprimée en regard du texte de Pétrarque.

Viollet-Le-Duc est très critique à propos de cette traduction et ne donne une idée guère plus avantageuse du volume de poésies : [L'auteur] *affectionne l'acrostiche et surtout l'anagramme, et il n'y est pas heureux*.

Parmi ses sonnets, odes ou élégies, adressées à des personnes diverses, on remarque une pièce dédiée à *monsieur de la Croix du Maine, sur sa bibliothèque*, dans laquelle *tous les écrits du monde on voit passer : Le Miracle est si grand, que l'on ne le peut croire...*

TRES BEL EXEMPLAIRE.

- 80 PHALARIS. *Epistolae doctissimae, graece ac latine. Bâle, Joannem Oporinum, s.d. (1558)*. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, filet et médaillon central doré, roulette et fleuron dorés répétés au dos, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 2.000 e

Texte grec en regard du texte latin.

La traduction de ces épîtres de Phalaris, célèbre tyran d'Agrigente du 6^e siècle avant J.-C. est donnée par Thomas Naogeorgo.

Soulignures et notes marginales de l'époque en grec et en latin.

SEDUISANT EXEMPLAIRE EN VELIN DORE.

- 81 PHEDRE. *Fabularum aesopiarum libri V. Amsterdam, Ex typographia Francisci Halmae, 1701*. In-4, maroquin rouge, encadrement de rinceaux et composition losangée de fleurons au centre des plats, dos orné, pièce de titre verte, dentelle int., tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 3.500 e

Jolie édition hollandaise richement illustrée, des imitations par Phèdre des *Fables* d'Esopé. Frontispice par *Goérée*, gravé par *Boutats*, grand portrait dépliant du Prince de Nassau dessiné par *B. Vaillant* et gravé par *P. Van Guast*, 18 planches portant au total 108 médaillons à sujets dessinés et gravés sur cuivre par *Jan Van Vianen*.

TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DECORE.

Petite restauration marginale aux 10 premiers feuillets.

- 82 PLACET (François). *La Superstition du temps, Reconnuë aux Talismans, figures Astrales & statuës fatales contre un livre anonyme intitulé Les Talismans Justifiez avec la poudre de sympathie soupçonnée de*

Magie. Paris, *Veuve Gervais Alliot & Gilles Alliot, 1668*. In-12, vélin souple (*Rel. de l'époque*).
600 e

Seconde édition de ce traité du prieur premontré de Bellozanne contre les charlatans répandant la croyance en la magie des talismans, statuettes... Une seconde partie traite de la poudre de sympathie.

Ex-libris anciennement découpé sur le titre. Manque de papier restauré à la page 1 avec manque minime de lettres au verso. Mouillures.

De la bibliothèque Bechtel (1978, n°299).

- 83 PREVOST (Antoine-François, dit l'Abbé). Suite des memoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *Amsterdam (Rouen), Aux dépens de la Compagnie, 1733*. 2 parties en un vol. grand in-12, maroquin bleu, dos à nerfs orné, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).
1.000 e

A. Holland, *Manon Lescaut de l'abbé Prévost, 1731-1759.*, pp. 29-38, éd. C — Brun E, — HARRISSE, n° 7.

PREMIERE EDITION FRANÇAISE du chef-d'œuvre de l'abbé Prévost, imprimée à Rouen.

D'après Holland, elle "fait honneur à l'équipe rouennaise qui l'a composée. Inévitablement elle laisse persister certaines erreurs textuelles (mais en nombre infime) et des coquilles tant pour la ponctuation que pour l'orthographe. Mais le total des corrections de tout genre est impressionnant, et la modification de la ponctuation est presque un modèle de précision et de sobriété."

Bel exemplaire, finement relié.

- 84 RACINE (Jean). *Athalie*, tragédie, tirée de l'écriture sainte. Paris, *Denis Thierry, 1692*. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné, dentelle int., tr. dorées (*Capé*).
2.000 e

EDITION ORIGINALE IN-12, parue la même année que l'originale in-4. Elle est ornée d'un frontispice, réduction de celui de l'in-4°.

TRES BEL EXEMPLAIRE.

- 85 RACINE (Jean). *Oeuvres*. Paris, *Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1687*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tr. dorées (*Hardy-Mennil*).
3.000 e

SECONDE EDITION ORIGINALE COLLECTIVE, sans *Esther* ni *Athalie* mais renfermant pour la première fois *Phèdre* et *L'Idylle sur la paix*.

L'illustration comprend 2 frontispices dont un d'après C. Le Brun et 10 figures en taille-douce par F. Chauveau.

- 86 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, *Pierre Didot l'aîné, an IX (1801-1805)*. 3 vol. in-folio, demi-marroquin à long grain rouge avec coins, roulette en encadrement, dos lisse orné, non rogné (*Rel. de l'époque*). 8.500 e

LA PLUS SPECTACULAIRE EDITION JAMAIS DONNEE DES ŒUVRES DE RACINE, A LA FOIS UN CHEF D'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUE ET L'APOTHEOSE DE L'ILLUSTRATION NEO-CLASSIQUE DAVIDIENNE.

Il est illustré d'un frontispice d'après *Proudhon* gravé par *Marais* et de 56 planches hors texte (une par acte) d'après *Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli* et *Taunay* gravées par divers artistes dont *Baquoy, Beisson, Blot, Chatillon...*

(...)

Cette édition de luxe, imprimée au Louvre avec les caractères gravés spécialement par Didot, a été tirée à 251 exemplaires et un exemplaire sur peau de vélin. «Pierre Didot a ainsi considéré ce livre comme le point culminant de sa carrière. Sa conviction d'avoir «*élevé un monument typographique... national*» fut confirmée par le Jury de l'Exposition des produits de l'Industrie française, qui l'a nommé le «*chef d'œuvre de la typographie de tous les temps et de tous les âges*». (Catalogue *Les Didot*, BHVP, 1998, n° 96).

TRES SEDUISANT EXEMPLAIRE, NON ROGNE, DANS UNE ELEGANTE RELIURE DE L'EPOQUE.

- 87 RACINE (Jean). *Œuvres*. Avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins, publiées par M. Petitot. Paris, *Stéréotype d'Héran, 1807*. 5 vol. in-8, maroquin à long grain rouge, filet, dos orné d'un fer aux oiseaux répété, roulette int., tr. dorées (*F. Doll*).
4.000 e

Portrait en frontispice de *Saint-Aubin* et 12 figures de *J. M Moreau le jeune* hors texte.

Exemplaire sur papier fin, avec les figures avant la lettre sur papier fort.

RAVISSANTE RELIURE DE DOLL signée en pied et avec son étiquette. Doll, après avoir été ouvrier chez Bozerian, travailla notamment pour Napoléon Ier et la reine Marie-Amélie.

- 88 RADCLIFFE (Ann). *Éléonore de Rosalba, ou Le Confessionnal des pénitens noirs*. Traduit de l'anglais par Mary Gay. *Paris, Lepetit ; Genève, Paschoud, 1797*. 7 vol. in-16, demi-basane rouge, dos lisse orné, chiffre O.D. en pied (*Rel. vers 1830*). 600 e

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de Mary Gay Allard, de ce texte fondateur du roman noir, parue la même année que l'édition originale anglaise (3 vol. in-12). Cette même année, parut également pour la première fois la traduction par l'abbé Morellet, sous le titre *L'Italien*.

Elle est illustrée de 7 gravures de *Villerey* d'après *Queverdo* en frontispices.

“ *Ce roman est le plus humain et le plus émouvant de l'auteur. L'action se passe en Italie au XVIIIe siècle, et dévoile les horreurs de l'Inquisition* ” (Oberlé, 1972).

Charmant exemplaire en reliure romantique.

- 89 RADCLIFFE (Ann). *La Forêt, ou L'Abbaye de Saint-Clair*. *Paris, Maradan, 1798*. 2 vol. in-12, cartonnage papier vert, dos orné, pièces de titre rouges (*Rel. de l'époque*). 450 e

Traduction de la seconde édition de ce roman (dont l'édition originale française était parue en 1794). Elle est illustrée de 4 figures hors texte.

Publié pour la première fois en 1791, ce roman à suspens est le troisième ouvrage d'Ann Radcliffe et le premier qui lui valut une réputation mondiale.

CHARMANT EXEMPLAIRE, portant l'ex-libris manuscrit du Vicomte de Saint-Georges, château de Rongouët.

- 90 RADCLIFFE (Ann). *Julia, ou Les Souterrains de Mazzini*. *Paris, Maradan, 1798*. 2 vol. in-16, cartonnage saumon muet, non rogné (*Rel. de l'époque*). 450 e

Deuxième édition de cette traduction (donnée sur la seconde édition de ce roman). Elle est illustrée de 2 frontispices de *Defraîne*.

Deuxième roman d'Ann Radcliffe paru en 1789 anonymement sous le titre *The Sicilian*. L'édition originale française parut en 1794.

À la fin du volume, le catalogue du libraire (7 pp.)

- 91 RENNELL (James). *Description historique et géographique de l'Indostan*. *Leipzig, Treuttel et Würtz, Barth, 1800*. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, filet à froid, dos lisse, roulette int., tr. dorées, et un volume d'atlas in-4, demi-maroquin rouge (*Rel. de l'époque*). 3.000 e

EDITION ORIGINALE FRANÇAISE de cet intéressant panorama de l'Inde : elle est « *traduite de l'anglais par J. B. Boucheseiche, sur la septième et dernière édition, à laquelle on a joint des Mélanges d'histoire et de statistique sur l'Inde traduits par J. Castéra* ».

L'atlas contient 11 cartes repliées.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VELIN, EN MAROQUIN DE L'EPOQUE.

- 92 [RESTIF DE LA BRETONNE]. *La Femme dans les trois états de fille, d'épouse et de mère, histoire morale, comique et véritable*. *Londres, Paris, de Hansy, 1773*. 3 parties en un vol. in-12, demi-maroquin vert bouteille (*Rel. du XIXe siècle*). 1800 e

Rives Childs, pp. 219-220.

EDITION ORIGINALE TRES RARE.

Une deuxième édition sera publiée dès la même année.

Dans *Monsieur Nicolas* (tome X), Restif rapporte ceci : « *Mon but était de faire une suite à ma Lucile, mais le libraire Valade me représenta que les suites ne se vendaient pas ; je composai, donc, dans l'été 1772, une première partie, puis une troisième, et le titre fut déterminé par les différents âges de mon héroïne qui est la même que Lucile mais je la nomme Félicité dans La Femme — Trois états. Rien de plus gai, dans mes ouvrages, que la partie [la deuxième] que je fis étant malade ; je me dissipais moi-même* ».

Quelques rousseurs. Reliure frottée. Manque angulaire à un feuillet avec perte de quelques lettres.

- 93 RESTIF DE LA BRETONNE. Mes Inscriptions. Journal intime de Restif de La Bretonne (1780-1787) publié d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec préface, notes et index par Paul Cottin. Paris, E. Plon-Nourrit et Cie, 1889. In-12, percaline rouge (Rel. de l'éditeur). 120 e

EDITION ORIGINALE, appartenant à la collection "Bibliothèque elzévirienne" : ces notes, prises quotidiennement par Restif, semblaient être destinées à constituer la septième partie de *Monsieur Nicolas*.

La retranscription du manuscrit avait déjà paru dans *La revue rétrospective* de 1886.

- 94 Reyrac (ABBE DE). HYMNE AU SOLEIL. PARIS, IMPRIMERIE ROYALE, 1783. IN-8, MAROQUIN BLEU FONCE, ARMOIRIES DE L'IMPRIMERIE ROYALE, DOS LISSE PORTANT LA MENTION EN LONG " EPREUVE DE LA NOUVELLE PRESSE DE L'IMPR. ROYALE ", DENTELLE INT., TR. DOREES, DOUBLURE ET GARDES DE SOIE ROSE (REL. DE L'EPOQUE). 3.000 E

TRES RARE EPREUVE DU PREMIER LIVRE TIRE SUR LA NOUVELLE PRESSE DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

Le volume, tiré sur papier vélin, comprend un feuillet relié sur le titre portant cette inscription : *Première épreuve d'une nouvelle presse inventée pour le service de l'Imprimerie royale : et approuvée par l'Académie des Sciences le 17 mai 1783.*

La nouvelle presse fut conçue par E.A.J. Anisson-Dupeyron, directeur de l'Imprimerie Royale, d'après les projets de Didot, son perpétuel rival dans la recherche de nouveaux procédés typographiques, et dont il aurait, en l'occurrence, volé les idées : cette presse diffère des autres dans presque toutes ses parties, est plus expéditive d'un quart que les presses ordinaires, & rend la main d'oeuvre moins pénible. Elle procure aux ouvrages une perfection indépendante du talent des ouvriers, ces lignes figurant au bas du même feuillet supplémentaire.

Anisson-Dupeyron, qui s'était attiré de fortes inimitiés au sein de l'imprimerie, en quitta la direction après les événements du 10 août 1790. Il fut arrêté, jugé et exécuté en 1794. Le mobilier de l'Imprimerie Royale, dont la nouvelle presse, devenu pour la plus grande part la propriété de la famille d'Anisson-Dupeyron, fut réquisitionné par l'Etat. La presse se trouve encore aujourd'hui à l'Imprimerie nationale.

ON NE CONNAIT QU'UN TRES PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES DE CE PREMIER ESSAI : un exemplaire, relié en maroquin rouge, a fait partie de la bibliothèque Adrian Mc Laughlin (Monte Carlo, 1980, n°1769). Un autre exemplaire, en veau à dos de maroquin rouge, celle de Claude Guérin (1990, n°202).

JOLI VOLUME EN MAROQUIN BLEU AUX ARMES DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

- 95 [ROCHEFORT (César de)]. Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique. Rotterdam, Arnould Leers, 1658. In-4, vélin (Rel. de l'époque). 2.500 e

EDITION ORIGINALE, RARE, illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait et de 43 illustrations dans le texte, gravés sur cuivre.

Ex-libris : *M. le duc d'Uzès et Pingrés de Fricamps*.

Manque le portrait.

- 96 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Emile ou De l'éducation. La Haye, Jean Néaulme, 1762. 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre fauve, tr. marbrées (Rel. de l'époque). 4.000 e

EDITION ORIGINALE, ornée de 4 frontispices de *Charles Eisen*, gravés par *Longueil, Legrand*, et *J. J. Pasquier*.

Coiffes, mors et coins restaurés. Charnières légèrement frottées.

- 97 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Genève, Société typographique de Genève, 1782 (tomes I-XV)-1789 (tomes XVI-XVII). 17 vol. in-4, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de toison maroquin vert, dentelle int., tr. dorées (Rel. de l'époque). 50.000 e

TRES BELLE EDITION DES ŒUVRES DE ROUSSEAU, publiée, selon Tchémérzine, " par la Société typographique de Genève ; le texte en a été établi par Pierre Moulton et Du Peyron. Elle a été imprimée simultanément en trois formats, in-4, in-8 et in-12. C'est dans cette édition qu'a paru la première partie des Confessions, qui a été publiée la même année en deux volumes séparés (...). Les 15 volumes in-4 (...) furent complétés en 1789 par 2 volumes in-4 (...) contenant la seconde partie des Confessions "

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VERGE FORT, seul grand papier pour cette édition des *Œuvres*, tous formats confondus. Il n'y a pas eu de grand papier pour les deux volumes de suppléments publiés en 1789, qui sont ici sur papier ordinaire, mais reliés à l'époque dans le même format apparent et avec le même dos que les autres volumes.

Cette édition a paru sans illustration mais les amateurs et iconophiles de l'époque l'ont souvent enrichie de la suite de *Moreau* et *Le Barbier* gravée pour l'édition de Londres 1774-1783 (12 vol. in-4). C'est ainsi le cas de notre exemplaire, qui contient : un portrait de Rousseau gravé par *Saint-Aubin* d'après *La Tour*, 30 figures par *Moreau le jeune* et 7 figures par *Le Barbier*, gravées par *Choffard*, *Dambrun*, *Launay aîné*, *Launay jeune*, *Duclos*, *Duflos*, *Halbou*, *Ingouf*, *Lemire*, *Leveau*, *Martini*, *Romanet*, *Saint-Aubin*, *Siminet* et *Trière*.

CETTE SUITE CELEBRE EST CONSIDEREE COMME L'UNE DES MEILLEURES ILLUSTRATIONS DE MOREAU LE JEUNE. De plus, le tome IX de notre exemplaire contient 9 pages de musique pour le *Devin de village* qui semblent manquer à la plupart des exemplaires.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE L'EPOQUE EN MAROQUIN ROUGE DECOREE A LA GROTESQUE.

EXEMPLAIRE PEUT-ETRE UNIQUE DANS UNE TELLE CONDITION. Nous n'avons trouvé trace que d'un seul autre exemplaire en grand papier, en maroquin de Derôme, ne comportant que les quinze premiers volumes; il est cité dans le supplément de Brunet.

- 98 SAINT-EVREMONT. *Oeuvres meslées*. Paris, *Claude Barbin*, 1671. 5 parties en un volume in-12, maroquin moutarde, chiffre couronné aux angles, répété au dos, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 1.000 e

Deuxième édition des quatre premières parties des *Oeuvres meslées*, et troisième édition du *Jugement sur Sénèque, Plutarque et Pétrone*.

CHARMANT EXEMPLAIRE, au chiffre du comte de Lurde.

Des bibliothèques Lurde et Ruble (1899, n°546).

- 99 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. *Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'homme et l'univers*. Edimbourg (Lyon), 1782. 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson turquoise (*Rel. de l'époque*). 750 e

Dorbon, 4317 - Guaita, 938 - Caillet, 9784.

Troisième tirage à la date de l'originale de l'œuvre la plus importante du Philosophe Inconnu : cet ouvrage est " basé sur l'étude philosophique et cabalistique du tarot, et divisé en 22 chapitres qui correspondent aux 22 arcanes..." (Dorbon, *Bibliotheca esoterica*).

Dos épidermé.

- 100 SEMEDO (Père Alvarez). *Histoire universelle de la Chine*. Lyon, *Hierosme Prost*, Paris, *Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1667. In-4, veau fauve, bordure dorée, semé de fleurs de lis sur les plats et au dos, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 2.500 e

Première édition de la nouvelle traduction française de cette histoire, *temporelle* et *spirituelle*, de la Chine, complétée par la relation des guerres des Tartares contre les Chinois par le P. Martin Martini.

Le père Semedo (1585-1658) arriva en Chine en 1613. La première édition de cette *Histoire* fut publiée à Madrid en 1641 ; la première traduction française en avait été donnée par Louis Coulon en 1645.

Petites rousseurs et salissures sur les premiers et derniers feuillets. Un coin restauré. Gardes renouvelées.

- 101 SOLIS (Antoine de). *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne*. Paris, *Jean Boudot*, 1691. In-4, basane brune, dos orné, tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque*). 1.500 e

EDITION ORIGINALE de la traduction française, illustrée de 14 planches.

- 102 SUETONE. *Histoire des douze Césars*, traduite par Henri Ophellot de La Pause : avec des mélanges philosophiques et des notes. Paris, *Saillant et Nyon*, 1771. 4 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos lisse orné, pièces de titre et tomaisson olive, roulette int., tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 1.500 e

Traduction française en regard du texte latin.

TRES BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES D'UN COMTE RUSSE (fasce accompagnée de deux dauphins, et croix de Saint-André).

Restauration au second plat du tome IV.

- 103 SWEDENBORG (Emmanuel). Les Merveilles du ciel et de l'enfer, et des terres planétaires et astrales. Nouvelle édition traduite du latin par A.J.P***. *Berlin, G.J. Decker, 1786*. 2 vol. in-8, demi-chagrin noir (Rel. vers 1840). 450 e

Guaita, 2139.

EDITION RARE de la traduction de Dom Pernety (la première édition était parue en 1782).

Quelques mouillures et taches.

- 104 SWEDENBORG (Emmanuel). Du dernier jugement et de la Babylone détruite. Ce qui fait voir que généralement tout ce qui a été prédit en l'Apocalypse, est aujourd'hui parfaitement accompli. Le tout fidèlement rendu du latin en françois par un amateur des vérités du Nouveau Règne. *Londres, Imprimerie du bureau typographique de la Nouvelle Église, 1787*. — Continuation du dernier jugement et du monde spirituel. D'après ce qu'en a oui et vû Emanuel Swédenborg. *Ibid., id. 1787*. — 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-marquain à long grain rouge avec coins, dos lisse orné du fer répété de l'agneau mystique sur la croix (Rel. de l'époque). 750 e

Caillet, 10463 - Guaita, 2138.

RECUEIL RARE, orné d'un titre-frontispice allégorique : il contient, en éditions originales, les traductions par Chastanier *Du dernier jugement et de la Babylone détruite*, suivie de notes, et de la *Continuation*, suivie d'un *Article sur l'âme*.

Ce recueil consitue le quatrième numéro du *Journal novi-Jérusalemite* (voir l'avis de l'éditeur en fin de volume). Publié à Londres en français et en anglais par Bénédicte Chastanier, ce journal était destiné aux "Amis de la Vérité" et aux francs-maçons.

Ex-libris manuscrit : *Societatis parisinae disciplinorum Emanneli Swedenborgii*.

- 105 Taillemont (CLAUDE). DISCOURS AMOUREUX FAICTS A L'EXALTATION DE L'HONNEUR DES DAMES, PARIS, FELIX LE MANGNIER, 1586. IN-16, MAROQUIN ROUGE, DOS ORNE, TRIPLE FILET, DENTELLE INT., GARDES DE PAPIER A FLEURS DOREES, TR. DOREES (REL. DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE). 3.000 E

Edition rare de cet ouvrage composé vers 1550 par Claude de Taillemont, poète de "l'école lyonnaise" dont les oeuvres sont absentes de presque toutes les bibliothèques poétiques. Taillemont était l'ami de Maurice Scève, de Pernelle du Guillet et de Louise Labé, à qui il adressa des vers qui se trouvent à la suite des poésies de la Belle Cordière et sont signés de la devise "Devoir de voir" qui se trouve aussi ici.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN, provenant de la bibliothèque Jean-Paul Barbier (1974, n°61).

Petite restauration à une coiffe.

- 106 THIRY (Léonard). Livre de la conquête de la Toison d'or par le Prince Jason de Tessalie : faict par figures avec exposition d'icelles. *Paris, 1563*. In-folio oblong, demi-basane à coins, tr. rouges (Rel. du XVIIIème siècle). 35.000 e

Harvard, n° 520. - Peter Ward Jackson : "Some Mainstreams and Tributaries in European Ornaments from 1500 to 1750" (1967 p. 10-13).

UNE DES PLUS PRÉCIEUSES ET DES PLUS RARES SUITES DE L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU : VINGT-SIX ESTAMPES DUES À RENÉ BOYVIN, L'UN DES PRINCIPAUX GRAVEURS DE CE MOUVEMENT.

Les gravures sont l'œuvre de René Boyvin "un des plus considérables et des plus anciens graveurs au burin dans la grande manière qu'ait eue la France au XVIème siècle ; il était assez bon dessinateur et grava aussi à l'eau-forte..."

A l'époque où il mit au jour ses productions, il n'y avait pas encore de graveurs en lettres de profession qui s'occupassent de revêtir les estampes des inscriptions qu'elles devaient porter, et force était alors aux artistes de se suffire à eux-mêmes ; et, comme l'ont constamment pratiqué Jean Duvet, Pierre Woeriot, Jean Cousin, Etienne Delaune, Jacques Androuet du Cerceau,

René Boyvin traça lui-même, et de sa propre main, les inscriptions qu'on lit sur ses estampes” (Robert Dumesnil VIII, 13 et 55).

René Boyvin exécuta ses eaux-fortes d'après *Léonard Thiry*, à la fois peintre, aquafortiste et buriniste, et *Dominique Del Barlière*, stucateur, peintre et excellent graveur au burin.

La suite de la *Toison d'or* est “ du meilleur faire de Boyvin ”. Elle se trouve ici dans l'état définitif avec les numéros.

BEL EXEMPLAIRE, NON LAVÉ ET BIEN CONSERVÉ EN RELIURE ANCIENNE À BELLES MARGES.

Mouillure angulaire claire n'atteignant pas la gravure.

- 107 TRISTAN L'HERMITE. Poésies galantes et héroïques. *Paris, Jean Baptiste Loyson, 1662*. In-4, maroquin bleu marine, armoiries, tr. dorées, dentelle int., doubles gardes, étui (*Petit, Succ. de Simier*).
1.800 e

PREMIERE EDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE : *Les Amours* paraissent ici pour la première fois.

Elle est illustrée d'un frontispice, de 2 portraits (Tristan et le comte de Saint-Aignan), et de 4 belles gravures (l'une est signée F.C., *François Chauveau*).

BEL EXEMPLAIRE relié par Petit, aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

Des bibliothèques Moura (1923, n° 363) et Paul Baudoin (1978, n°120).

- 108 VAIR (Leonard). Trois livres des charmes, sorcelages ou enchantemens. *Paris, Nicolas Chesneau, 1583*. In-8, vélin à recouvrement (*Rel. de l'époque*).
2.300 e

Caillet, 10965 — Guaita, 1036, 1037, 2178 — Yve-Plessis, 1003 — Thorndike, p. 528.

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage, composé en latin, fut directement traduit en français par Julian Baudon, angevin. La seconde édition fut publiée en latin à Venise, Alde, 1589.

Prélat italien d'origine espagnole, Vairius fut évêque de Pouzzoles.

Il définit la fascination, ressort essentiel de la magie, comme “ *une qualité pernicieuse induite par l'art des démons à cause d'un pacte tacite ou exprimé entre les hommes et les dits démons* ”. Il propose des amulettes et des préservatifs contre les impostures et illusions des démons.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, EN VELIN DE L'ÉPOQUE.

- 109 VANINI (Giulio Cesare). *Amphiteatrum aeternae Providentiae divino-magicum. Christiano-physicum, nec non astrologo-catholicum. Adversus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, & Stoicos. — De Admirandis Naturae Reginae Deaeque Mortalium Arcanis libri quatuor. Lyon, Veuve Antoine de Harsy, 1615. — Paris, Adrian Perier, 1616*. Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-8, maroquin olive, dos lisse orné, dentelle int., tr. dorées (*Rel. du XVIIIe siècle*).
4.000 e

Peignot, II, 175 — Thorndike, *History of magic*, VI, pp. 568-571 — Pintard, *Libertins érudits*, p. 62.

EXCEPTIONNELLE REUNION DE L'ÉDITION ORIGINALE CES DEUX OUVRAGES HERETIQUES CONDAMNÉS AU FEU.

L'*Amphiteatre de la Divine Providence* veut établir la prééminence de la magie divine contre toutes les écoles philosophiques de l'Antiquité. Vanini y attaque les erreurs de Cardan, l'“ athéisme ” de Machiavel et les croyances astrologiques. “ *Vanini exposait les objections des athées avec force et les réfutait avec mollesse, si bien qu'il y avait des lecteurs pour les objections et point pour les réponses* ” (F. T. Perrens, *Les Libertins en France au XVIIème siècle*). L'*Amphiteatrum* parut cependant avec approbation et privilège.

L'ouvrage ne fut condamné que lors de la publication du *De admirandis* l'année suivante en 1616. Ces deux ouvrages, le second particulièrement, provoquèrent l'arrestation et le procès de Vanini devant le parlement de Toulouse. Selon Peignot, quand on voulut lui faire faire amende-honorable et demander pardon à Dieu, au roi et la justice, il répondit, assure-t-on : “ *Je ne crois point en Dieu, je n'ai jamais offensé le roi, et je donne la justice à tous les diables* ”. On lui coupa la langue et on le brûla vif.

BEL EXEMPLAIRE DE WILLIAM BECKFORD (Hamilton Palace, 1883, n° 92) EN MAROQUIN DANS LE STYLE DE DEROME.

De la bibliothèque du baron de Bellet (1941, n° 100), auteur d'une note manuscrite précisant la provenance Beckford.

Dos passé.

- 110 VARCHI (Benedetto). *L'Hercolano. Dialogo Nel qual si ragiona delle lingue, & in particolare della Toscana, e della Fiorentina. Florence, Filippo Giunti e fratelli, 1570. Grand in-8, veau fauve, triple filet, dos orné d'un fer d'ordre répété, tr. dorées (Rel. du XVIIe siècle).* 10.000 e

EDITION ORIGINALE DE CE TRAITE LINGUISTIQUE METTANT EN EVIDENCE LES SOURCES REGIONALES TOSCANES DE LA LANGUE ITALIENNE. L'ouvrage tente également de synthétiser toutes les interrogations et préoccupations des linguistes italiens du siècle. Enfin, Varchi se prononce pour l'usage et donc la préservation de la langue vulgaire (et de ses racines toscanes) toute corrompue qu'elle soit, en opposition à la langue officielle, pur développement du latin classique.

TRES PRECIEUX EXEMPLAIRE DE PHILIPPE DESPORTES, EMULE DE CES THEORIES EN FRANCE. (...)

De quarante ans le cadet de l'auteur italien (Desportes naît en 1546), il a 24 ans lorsque paraît *L'Hercolano*. En 1570, il revient à peine de son séjour en Italie où il subit pour sa vie entière l'influence de Pétrarque, et rédige ses *Imitations de l'Arioste*. Desportes mène avec Ronsard et Du Bellay le mouvement italianisant, ainsi que l'étude et la défense du développement libre de la langue, le respect des usages, et donc des patois ; il s'oppose radicalement en cela à Malherbe, qui, à la cour de France, défend une langue classique épurée, et stable. La France littéraire entière, dont les grammairiens avec Boileau, se rangera de l'avis de Malherbe. Seuls résisteront encore au XVIIe siècle Régnier, Théophile de Viau, et La Fontaine, amoureux des vieux mots.

Sa signature autographe est inscrite en tête et au pied du titre.

La reliure, exécutée au XVIIe siècle, a été décorée au dos de l'emblème de l'Ordre de la Toison d'or.

Charnières fendillées, angles de la reliure un peu frottés.

- 111 [VARENNES DE MONDASSE]. *La Découverte de l'Empire de Cantahar. Paris, Pierre Prault, 1730. In-12, maroquin rouge, triple filet, fleur de lys dans les angles, dos orné, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (Rel. de l'époque).* 1.250 e

PREMIERE EDITION DE CE VOYAGE UTOPIQUE, nulle part répertorié.

Il nous fait découvrir l'empire du Cantahar, pays de justice et de bonté gouverné par un prince aimé, le *kincandior*, mais soumis à des règles religieuses strictes : adoration de la lune et du soleil, le *monski*, qui a créé l'homme et la femme, et qui jugera les âmes ; baptême des nouveaux croyants, mariages libres et sans dotte obligatoire ; condamnation de l'hérétique *Iscary* qui essaya de voler avec des ailes de cire et qui voulut retirer de la religion tout ce qui était trop austère ; respect du *tribunal des Sacrificateurs*, prison à vie dès la première faute commise ; armée de femmes... jusqu'au départ du narrateur à bord d'un char volant tiré par des cigognes.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Une coiffe supérieure restaurée, et les coins légèrement émousés.

- 112 VEGECE. — STEWECH (Godescalcus). *Commentarius, ad Flavi Vegeti Renati libros de re militari. Nunc primum figuris aeneis illustratus. Wesel, A. de Hoogenhuysen, 1670. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, filets et roulettes avec fleurons aux angles, dos orné, tr. jaspées (Rel. du XVIIIe siècle).* 900 e

EDITION ORIGINALE des commentaires sur Végèce par G. Stewech, accompagnée de ses notes sur le traité de Frontin intitulé *Stratagematicon*, et des notes philologiques de François Modius sur Frontin. Cet ouvrage classique sur l'art militaire est orné d'un frontispice et 47 figures à mi-page, sauf une à pleine page, gravés en taille-douce et 10 petits figures sur bois représentant des médailles.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ALLEMANDE EN MAROQUIN.

Rousseurs. Réparation au frontispice qui a bruni. Petite piqûre de vers au dos. Epidermures aux coins.

- 113 VIN — KERSTING (Franciscus). *Disputatio juridica inauguralis, de vino. Utrecht, Guillaume Vande Water, 1716. Thèse de 30 pp. dans un recueil factice de thèses juridiques de la même époque (Cartonnage demi-papier vélin avec coins de l'époque).* 1.000 e

RARISSIME THESE DE DROIT SUR LE VIN, jamais citée dans les bibliographies consultées.

Divisée en 6 chapitres, elle traite de l'étymologie, la définition et les différentes qualités du vin (I) ; la législation du vin, les procès après vente et autres affaires judiciaires (II) ; le raisin, les intempéries et les délits lors de la vendange et du transport (III) ; le vin non fermenté, le vin nouveau et le vin vieux (IV) ; ce qu'on ajoute au vin (V) ; enfin, les délits relatifs au vin et les peines encourues (VI).

- 114 VOLTAIRE - [GUYON (Abbé)]. *L'Oracle des nouveaux philosophes. Pour servir de suite et d'éclaircissement aux œuvres de M. de Voltaire. Berne, 1759. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tr. mouchetées (Rel. de l'époque).* 300 e

EDITION ORIGINALE de cette réfutation de *Candide* et autres oeuvres de Voltaire. L'auteur donnera l'année suivante une suite à cet ouvrage.

Ex-libris gravé du XVIIIe siècle par *Tardieu fils* non identifié.

Infimes rousseurs. Petite restauration aux coins.

- 115 WIER (Jean). Histoires, disputes et discours, des illusions et impostures des diables, des magiciens infâmes, sorcières & empoisonneurs : des ensorcelez & démoniaques, & de la guérison d'iceux... en six livres. — Deux dialogues de Thomas Erastus, touchant le pouvoir des sorcières : & de la punition qu'elles méritent. S.l. (Genève), *Jacques Chouet*, 1579. 2 parties en un vol. in-8, veau blond, dos orné, tr. rouges (*Rel. du XVIIIe siècle*). 3.000 e

Caillet, III, n° 11432.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE ET LA PLUS COMPLETE. Augmentée de près de moitié par rapport aux précédentes, elle contient la première édition en français des deux dialogues de Thomas Lieber, dit Eraste.

Elève d'Agrippa, Jean Wier (1515-1588) fut médecin du duc de Clèves. Une soif insatiable de connaissances l'emmena jusqu'en Orient, d'où il revint chargé d'observations curieuses et de manuscrits rares.

De la bibliothèque de la Maison de l'Assomption de Nîmes, avec cachets du XIXe siècle sur le titre.

Rousseurs, en particulier aux feuillets liminaires, et petit accroc au titre de la seconde partie avec perte d'une lettre.

- 116 XÉNOPHON. Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne. S.l. (Paris), 1748. Petit in-8, maroquin bleu nuit, double filet, dos orné de roulette dorée en tête et en pied, fleuron à froid dans les entre-nerfs, dentelle int., tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 600 e

EDITION ORIGINALE de la traduction par Jourdan.

Elle est illustrée d'un fleuron sur le titre et de 5 vignette de tête de chapitre non signés, et d'un frontispice et 5 figures hors texte gravés par *Maisonneuve* d'après *Humboldt*.

AGREABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Très pâles rousseurs.

LIVRES DU XIX SIECLE

- 117 ALHOY (Maurice) et Louis HUART. Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***. Paris, *Aubert et Cie*, 1839. 2 vol. in-4, demi-basane brune, plats illustrés par Célestin Nanteuil (*Rel. de l'époque*). 500 e

101 livraisons de 4 pages, avec les planches de *Daumier* publiées de 1836 à 1838.

Le personnage de Robert Macaire doit sa paternité à trois hommes. Frédéric Lemaître l'a créé ; Philipon l'a élargi et d'un être accidentel a fait un type et un symbole ; Daumier a fixé pour toujours, d'une façon magistrale, cette figure de maître-graveur et celle de son digne acolyte (Beraldi, V-124).

L'artiste ne légendait jamais ses caricatures lui-même et laissait ce soin à d'autres, notamment à Charles Philipon comme c'est le cas ici. Ce dernier se plaignit même que la série des Robert-Macaire ne fût attribuée dans l'esprit des gens qu'à Daumier.

Exemplaire relié à l'époque, avec les plats cartonnés verts de l'éditeur illustrés par *Célestin Nanteuil*.

Au début de chaque volume, le catalogue de l'éditeur (4 pages).

Quelques feuillets roussis.

- 118 AUTREFOIS ou Le Bon vieux temps. Types français du dix-huitième siècle. Paris, *Challamel*, s.d. (1842). In-8, demi-maroquin vert d'eau avec coins, double filet, dos orné d'une gerbe de chardons répétée et fleurons, pièce de titre bleue, tête dorée (*Amand*). 400 e

Textes de Emile Deschamps, Paul L. Jacob, Amable Tastu, etc. ornés de 40 planches et nombreuses vignettes sur bois de *Tony Johannot*, *Gavarni*, *Th. Fragonard*...

PREMIER TIRAGE.

Coins légèrement frottés.

- 119 BAECKER (Louis de). Analogie de la langue des Goths et des Franks avec le sanskrit. *Gand, Imprimerie et lithographie de L. Hebbelynck, 1858*. In-8, broché. 120 e

EDITION ORIGINALE de cette étude, qui contient un glossaire de la langue des Franks, avec les traductions en allemand et en flamand, et la racine sanskrite.

Louis de Baecker, archéologue et philologue, fut plusieurs fois distingué par l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres.

Déchirures et petits manques de papier à la couverture.

- 120 [BALZAC (Honoré de)]. Code des gens honnêtes, ou L'Art de ne pas être dupe des fripons. *Bruxelles, de la Société typographique, 1825*. In-12, bradel percaline bleu marine, couverture (*Rel. moderne*). 150 e

Préfaçon belge, parue peu avant l'édition originale, anonyme, parisienne chez Barba.

Balzac a bénéficié de la collaboration de Horace Raison pour cet ouvrage.

- 121 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques. Colligez et abbayes de Touraine. *Paris, Bureaux de la société générale de librairie, 1855*. In-8, percaline noire, petit fer doré au dos (*Cartonnage de l'éditeur*). 675 e

Cinquième édition, illustrée de 425 dessins gravés sur bois par *Gustave Doré*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE.

Quelques rousseurs.

- 122 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la légion d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur, 1838*. 2 vol. in-8, broché (*Emboitage moderne*). 600 e

EDITION ORIGINALE.

L'exemplaire est bien complet de la notice extraite du Figaro, 15 déc. 1837, par Édouard Ourliac : *Malheurs et aventures de César Birotteau avant sa naissance* (2 ff.), et de la liste des Œuvres de Balzac (4 ff.).

Étiquette ancienne du libraire lyonnais Bohaire.

Manque important au dos du tome I, et manques minimes aux couvertures imprimées.

- 123 BALZAC (Honoré de). Histoire des parents pauvres. La Cousine Bette et les deux musiciens - Le Cousin Pons. *Paris, Imprimerie de Boniface, s.d. (1847)*. In-4, demi-maroquin olive à long grain, dos lisse orné or et à froid, chemise (*Rel. du XIXe siècle*). 750 e

EDITION ORIGINALE, imprimée sur deux colonnes, en deux parties : La Cousine Bette (page 85 à 24) et Le Cousin Pons (page 245 à 364). Les pages une à 84 étaient occupées par les grands danseurs du Roi, de Charles Rabou.

Dos passé.

- 124 BALZAC (Honoré de). Madame de La Chanterie. *Paris, L. de Potter, s.d. (1854)*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid (*Rel. moderne*). 300 e

Première édition sous ce titre, et troisième édition de ce texte.

Il parut pour la toute première fois en 1846 sous le titre *L'Envers de l'histoire contemporaine* dans l'édition collective Furne, Houssiaux (tome XII), puis en 1847 dans une édition séparée intitulée *La Femme de soixante ans*, chez Roux et Castanet.

- 125 BALZAC (Honoré de). Œuvres. *Paris, Houssiaux, 1855-1858*. 20 volumes in-8, demi-chagrin brun, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 750 e

Réimpression de la première édition collective et première illustrée des œuvres de Balzac (publiée pour la première fois de 1842 à 1855, chez Furne et Houssiaux). Elle est ornée de 152 figures hors texte avec légendes, gravées sur bois par *Bertall, Daumier, Célestin Nanteuil, Gavarni, Henri Monnier, Tony Johannot*, etc.

Notre exemplaire contient 141 gravures hors texte.

Les tomes III et XIX sont à la date de 1858. Taches au dos des tomes III, IV et XIII.

- 126 BALZAC (Honoré de). *Petites misères de la vie conjugale*. Paris, *Chlendowski*, s.d. (1845). Grand in-8, demi-basane rouge, pièce de titre noire (*Rel. de l'époque*). 300 e

EDITION ORIGINALE, illustrée par *Bertall* de 360 bois, dont 50 planches hors texte et 310 vignettes dans le texte.

PREMIER TIRAGE.

Bien complet du feuillet de placement des gravures. Page de titre passée.

Quelques rousseurs aux premiers et derniers feuillets.

- 127 BALZAC (Honoré de). *Traité de la vie élégante*. Paris, *Librairie nouvelle*, 1853. In-12, broché. 300 e

EDITION ORIGINALE.

L'ouvrage s'achève sur une publicité pour les *Œuvres nouvelles* de Gavarni (pp. [89] à 95).

Exemplaire irréprochable.

- 128 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris, *Librairie nouvelle*, 1859. In-12, demi-chagrin havane avec coins, filet doré, tête dorée, couverture (*C. Houdart*).

Première édition in-12 (l'édition originale était parue in-4 en 1852).

- 129 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*. Paris, *L. Curmer*, 1838. In-8, chagrin rouge, cadres de filets gras et volutes à froid et de filets et palmes rocailles dorés, dos lisse orné, filets int., doublure et gardes de soie blanche, tr. dorées, étui (*Boersch*). 750 e

UNE DES PLUS IMPORTANTES EDITIONS ILLUSTRÉES de Paul et Virginie, suivie du texte de *La Chaumière indienne*.

Elle est abondamment agrémentée de vignettes dans le texte, environ 450, gravées sur bois d'après *Meissonnier*, *Français*, *Tony Johannot*, *Isabey*, *Paul Huet*, *Marville*, *Steinheil*..., de 29 planches hors texte dessinées et gravées sur bois par les mêmes, de 7 portraits gravés sur acier d'après *Laffitte*, *Tony Johannot* et *Meissonnier*, et d'une carte en couleurs hors texte de l'Ile de France.

Tous les hors-texte sont tirés sur papier de Chine monté et protégés par un papier de soie rose portant la légende imprimée (sauf le portrait-frontispice de Bernardin de Saint-Pierre).

À l'adresse de la rue de Richelieu, l'exemplaire contient le portrait de l'auteur à la sphère (signe du tirage ordinaire), et le portrait anglais du *Docteur* d'après *Parsons*.

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE CHAGRIN DE L'EPOQUE.

- 130 BIMBENET (Eugène). *Relation fidèle de la fuite du roi Louis XVI et de sa famille à Varennes, extraites des pièces judiciaires et administratives*. Paris, *G.A. Dentu*, 1844. In-4, broché. 75 e

Récit de la fuite établi par le greffier de la cour royale d'Orléans, d'après les pièces saisies chez Bouillé, Fersen, Klinglin, Goguelat...

8 facs-similés d'autographes.

Pâle mouillure. Petits manques de papier au dos.

- 131 BOUCHER DE PERTHES. *De l'homme antédiluvien et de ses oeuvres*. Paris, *Jung-Treuttel, Derache, Dumoulin, Didron*, 1860. In-8, broché, chemise demi-marquin, étui. 650 e

EDITION ORIGINALE de ce discours prononcé à la Société impériale d'émulation d'Abbeville dont Boucher de Perthes était président, le 7 juin 1880.

L'auteur y expose le résultat de ses fouilles dans le terrain de Menchecourt, près d'Abbeville. Outre une vue en coupe du terrain, 2 planches lithographiées donnent la représentation de haches et outils de silex antédiluviens découverts, et de leurs emmanchements probables.

EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, daté d'Abbeville, 8 7bre 1860.

- 132 [BOULAY-PATY Évariste]. Élie Mariaker. *Paris, Henri Dupuy, 1834*. In-8, bradel demi-cuir de Russie rouge (*Rel. du milieu du XIXe siècle*). 800 e

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies amoureuses, précédées d'une *Vie* d'Élie Mariaker (pseudonyme de l'auteur). Elle est ornée d'un frontispice fantastique de *Boisselat*, gravé à l'eau-forte.
EXEMPLAIRE D'ASSELINÉAU (1875, n° 87), cité par Vicaire (I, 895).
Dans cet exemplaire, le frontispice est tiré sur papier bleu.

- 133 BOUTROUX (Émile). *Le Philosophe allemand Jacob Bøhme (1575-1624)*. Paris, Félix Alcan, 1888. In-8, bradel demi-basane brune, couverture (*Rel. de l'époque*). 75 e

Extrait du "Compte-rendu de l'Académie des sciences morales et économiques (Institut de France)".
Étude nouvelle sur celui qu'on appela "le philosophe teutonique" : précurseur de Spinoza, Schelling et Hegel, Jacob Bøhme fut le père de la philosophie et du panthéisme allemand.
De la bibliothèque du comte A. de Gramont (ex-libris armorié).

- 134 BOVET (Marie-Anne de). *Trois mois en Irlande*. Paris, Hachette et Cie, 1891. In-12, maroquin brun, filets à froid, sur les plats et au dos, large décor mosaïqué de maroquins bruns et verts, feuilles de marronniers et marrons, *doublure de maroquin vert sapin* ornée d'un listel de maroquin brun dessinant un quadrilobe, dans les angles, de grandes tiges fleuries, couleurs olive et ivoire, cernées d'or, gardes de soie verte brochée, doubles gardes, tête dorée, étui (*Moens*). 1.200 e

Voyage à travers Dublin, les montagnes de Wicklow, Kilkenny, le royaume de Cork, Gallway, le Connemara, Belfast..., illustré de 76 gravures sur bois dans le texte.
SUPERBE RELIURE MOSAÏQUEE DE MOENS, le relieur de Huysmans dans un pur style 1900 (voir n° 255 de ce catalogue, Les Foules de Lourdes).

135 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. PARIS, H.-L. DELLOYE, 1843. 3 VOL. IN-8, DEMI-VEAU ROSE AVEC COINS, DOS LISSE ORNE EN LONG, TR. DOREES SUR TÊMOINS, COUVERTURE (*REL. DE L'EPOQUE*). 3.500

Célèbre et remarquable édition, entièrement gravée, et illustrée par *Daubigny, Steinlein, Meissonnier, Trimolet, G. Staal...*
Premier tirage de cette publication parue en 3 séries, réunissant 84 livraisons.
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE COMPRENANT LES COUVERTURES GENERALES DES SERIES ET TOUTES LES COUVERTURES DE LIVRAISONS.

- 136 CHAPTAL (Comte de). *De l'Industrie française*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819. 2 vol. in-8, chemises demi-marouquin, étui. 1.000 e

EDITION ORIGINALE, de ce travail important, qui marque une date dans l'histoire de la statistique en France. Chaptal laisse "un testament politique ou il esquisse une philosophie dirigée et quasiment Saint-Simonienne de l'économie française qui fait de lui un des premiers jalons de la longue chaîne des industriels et hauts fonctionnaires modernistes". Sobul, dictionnaire de la Révolution française.

- 137 CROS (Charles). *Le Coffret de Santal*. Paris, Tresse, 1879. In-12, demi-marouquin orange avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Canape*). 900 e

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, contenant 46 pièces inédites.
Bel exemplaire relié par canapé.
Signature ex-libris sur la couverture : V. Meynal.

- 138 CURIOSA. — [CHOISEUL-MEUSE (Madame de)]. *Amélie de Saint-Far, ou La Fatale erreur*. *Hambourg et Paris, Chez les marchands de nouveautés*, s.d. (1808). 2 tomes en un vol. in-8, maroquin bleu canard, triple filet, dos orné, tête odrée, dentelle int. (*Pougetoux*). 750 e

EDITION ORIGINALE de ce roman licencieux, mis à l'index.

Second plat taché.

- 139 CUSTINE. La Russie en 1839. *Paris, Librairie d'Amyot, 1843*. 4 vol. in-12, broché, non rogné. 1.000 e
- SECONDE EDITION, EN PARTIE ORIGINALE : “ plusieurs anecdotes, inédites et fort curieuses, ont été ajoutées ”. Elle est parue la même année que l'originale (Amyot, 4 vol. in-8).
- Petits manques de papier au dos du tome I.
- 140 DENON (Vivant). Point de lendemain. *Paris, P. Rouquette, 1890*. In-8, bradel demi-maroquin rose avec coins, filet doré, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 350 e
- Portrait et 13 eaux-fortes de *Paul Avril*.
- Tirage à 505 exemplaires, celui-ci UN DES 75 SUR JAPON AVEC UNE SUITE SUPPLEMENTAIRE.
- 141 DESMARES (Eugène). Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831. *Paris, Delaunay, 1831*. 2 tomes en un vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, au dos chiffre couronné MS répété (*Allô*). 400 e
- EDITION ORIGINALE RARE de ce recueil satirique de fables politiques, chacune devenant une parodie habile d'une fable composée par La Fontaine. C'est ainsi que *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* devient *Les deux budgets*, *L'Aigle et l'escarbot* devient *Napoléon et Bernadotte*, *Le Berger et la mer* devient *Charles X et la France*...
- Vicaire nous apprend que « l'auteur des *Métamorphoses du jour*, poursuivi devant la Cour d'assises de la Seine, sous la prévention d'offenses envers la personne du roi, a été acquitté le 25 janvier 1832 ». (III, 216).
- L'édition est illustrée de 16 vignettes hors texte dessinées par *Henri Monnier* et gravées par *Thompson* ; elles sont accompagnées de la morale de la fable qu'elles illustrent.
- Dos légèrement passé, minimes fentes à un mors.
- 142 DORÉ (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie. *Paris, Bry aîné, 1854*. In-4, bradel demi-maroquin vert avec coins, couverture (*Champs*). 1.500 e
- Premier tirage avec les taches rouges de ce chef d'œuvre d'humour noir, composé de 500 dessins légendés de *Gustave Doré*, gravés sur bois par “ toute la nouvelle école ”.
- Dos passé.
- 143 DORÉ — MANUEL. Histoire de l'intrépide capitaine Castagnette. *Paris, Hachette, 1862*. In-4, bradel demi-maroquin rouge avec coins, épaulettes mosaïquées et fusil doré au dos (*Charles Meunier*). 750 e
- 43 vignettes de *Doré* gravées sur bois.
- 144 DUFRESNOY, Elie de BEAUMONT, COSTE ET PERDONNET. Voyage métallurgique en Angleterre, ou Recueil de Mémoires sur le gisement, l'exploitation et le traitement des minerais de fer, étain, plomb, cuivre et zinc dans la Grande-Bretagne. *Paris, Bachelier, 1837*. 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos orné (*Rel. de l'époque*). 350 e
- Seconde édition augmentée.
- Rousseurs.
- 145 DUJARDIN Edouard. Les Lauriers sont coupés. *Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1888*. In-12, toile bradel bleue, non rogné, couverture et dos (*Faligant*). 1.800 e
- EDITION ORIGINALE.
- Envoi autographe :

“ A Mr le Dr Robin en hommage
Edouard Dujardin ”

Tiré à un petit nombre et longtemps méconnu, ce livre a été (re)découvert par James Joyce qui y puisa pour *Ulysse* l'idée du monologue intérieur. Dans sa correspondance, Joyce parlera à plusieurs reprises de ce livre dont il cherchera en vain à se procurer un exemplaire. Dujardin sera l'un des quelques invités à Paris du célèbre déjeuner Ulysse.

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE VASSEUR avec note bibliographique enrichi de 3 lettres autographes et d'une étonnante lettre dactylographiée de Dujardin adressée à Paulhan.

- 146 DUMAS (Alexandre Père). *Henri III et sa cour*, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard et Cie, 1829*. In-8, demi-marquin brun à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (C. Houdart). 400 e

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée, déclination d'une invitation en raison de sa présence à la répétition générale de la scène III.

- 147 DUMAS (Alexandre Père). *Les Trois mousquetaires*, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann-Lévy, 1894*. 2 volumes in-4, demi-marquin bleu marine avec coins, dos lisse orné en long de feuillage doré et de fleurets croisés, tête dorée, non rogné, couverture (Taffin). 350 e

250 compositions de *Maurice Leloir*, gravées sur bois.

Agréable exemplaire.

- 148 ETIENNE (C. G.). *Une heure de mariage*, comédie en un acte, mêlée de chants. *Paris, Masson, An XII-1804*. In-8, marquin rouge à long grain, triple filet, dos lisse orné, tr. dorées (*Rel. de l'époque*). 100 e

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien conservé en jolie reliure, parfait cadeau de noces.

Cachet ex-libris *E.P.* non identifié sur le titre. Rousseurs.

- 149 FABRE D'OLIVET (M.). *De l'état social de l'homme ; ou Vues philosophiques sur l'histoire du genre humain*. *Paris, J. L. J. Brière, 1822*. 2 vol. in-8 demi-chagrin vert, dos orné (*Rel. de l'époque*). 900 e

Caillet 3776.

EDITION ORIGINALE RARE de cet ouvrage, plus connu sous le titre : *Histoire philosophique du genre humain*.

Pâles rousseurs.

- 150 FOURIER (Charles). *La Fausse industrie morcellée, répugnante, mensongère, et l'antidote, l'industrie naturelle, combinée, attrayante, véridique, donnant quadruple produit*. *Paris, Bossange, l'auteur, 1835-1836*. 2 volumes in-8, broché. 3.500 e

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire tel que paru, avec la rare couverture imprimée recto-verso du tome I : elle comporte le titre (p.1), un catalogue de la librairie Bossange (p.4), et un texte qui précède (p.2) et qui fait suite (p.3) à l'ouvrage. L'exemplaire est également complet de la couverture muette d'origine du tome II (il n'existe pas de couverture imprimée).

La collation, complexe, est conforme à celle donnée par Del Bo (p.7).

Minuscules manques à la couverture imprimée, doublée dans les angles.

- 151 FOURIER (Charles). *Le Nouveau monde industriel et sociétaire, ou Invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées*. *Paris, Bossange père et P. Mongie aîné, 1829*. In-8, demi-basane brune avec coins (*Rel. de l'époque*). 1.200 e

EDITION ORIGINALE.

Dos passé.

- 152 [FOURIER (Charles)]. *La Théorie des quatre mouvemens et des destinées générales. Prospectus et annonce de la découverte*. *Leipzig, 1808*. In-8, demi-basane noire, dos lisse (*Rel. de l'époque*). 6.000 e

EDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE FOURIER, le plus rare et le plus important. Dans son *Ode à Charles Fourier*, André Breton saluera «un grand moment de la générosité humaine».

Elle comprend le *Tableau du cours du mouvement social* dépliant.

- 153 FOURIER (Charles). Le Traité de l'association domestique-agricole. *Paris, Bossange père, P. Mongie aîné, 1822*. 2 volumes. — Le Nouveau monde industriel et sociétaire, ou Invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées. *Ibid., id., 1829*. Un volume. — Ensemble de 3 volumes in-8, demi-marouquin noir avec coins (*Rel. du début du XXe siècle*). 6.000 e

BELLE RÉUNION DE TROIS ÉDITIONS ORIGINALES.

Le premier ouvrage est bien complet du Supplément à l'avant-propos et du très rare sommaire (en deux parties reliées en tête et à la fin).

Le deuxième ouvrage contient le rare *livret d'annonce* (dont les couvertures ont été conservées).

LE PREMIER OUVRAGE COMPORTE QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR.

- 154 [GIRAULT DE SAINT-FARGEAU]. Guide pittoresque du voyageur en France contenant la statistique et la description complète des 86 départements. *Paris, Firmin-Didot, 1835*. 6 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné (*Rel. de l'époque*). 500 e

Cartes, portraits et vues hors texte.

Élégante reliure de l'époque.

Rousseurs.

- 155 GONCOURT (Edmond et Jules). L'Italie d'hier. Notes de voyages. 1855-1856. Entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. *Paris, Conquet, 1894*. Grand in-8, demi-marouquin gris avec coins, dos orné d'un titre mosaïqué en banderole, tête dorée, couverture (*Ch. Meunier*). 550 e

EDITION ORIGINALE, ornée de la reproduction de 5 aquarelles hors texte et de 48 dessins à la plume et à la mine de plomb de Jules de Goncourt.

Tirage à 350 exemplaires sur grand papier de format in-8, celui-ci un des 200 sur papier vélin auquel on a joint un portrait à l'eau-forte de Jules de Goncourt par son frère Edmond.

TRES ELEGANTE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

- 156 GOUDEAU (Emile). Poèmes parisiens. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897*. In-8, marouquin moutarde, encadrement d'un listel mosaïqué de marouquin havane doublé sur l'intérieur d'un listel libre bleu-gris s'enlaçant dans les milieux des côtés, dans ces entrelacs sont posés 2 miroirs mosaïqués de marouquin fauve serti d'or, serpents dorés, éventails, bouquets d'orchidées mosaïqués, encadrement intérieur bordé de filets dorés se développant dans les angles extérieurs en feuilles dorées et boutons d'orchidées mosaïqués, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes, tr. dorées, couverture et dos, boîte de marouquin brun doublé de marouquin vert (*Ch. Meunier, 1903*). 3.000 e

Nombreuses illustrations dans le texte de Charles Jouas gravées sur bois par H. Paillard.

Tirage à 138 exemplaires sur Chine.

MAGNIFIQUE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MEUNIER.

De la bibliothèque Édouard Rahir (VI, 1938, n° 1956).

Quelques rares rousseurs. Petites taches au pied du dos et sur le second plat.

- 157 HENRIET (Frédéric). Le Paysagiste aux champs. *Paris, A. Lévy, 1876*. In-8, demi-marouquin turquoise avec coins, dos orné, fleurons dorés et mosaïqués, tête dorée (*Rel. de l'époque*). 1.200 e

DEUXIEME EDITION, EN PARTIE ORIGINALE, illustrée de 24 eaux-fortes originales hors texte dont une de Corot et 3 de Daubigny.

La première édition avait paru en 1866, ornée de 12 eaux-fortes.

Tirage à 135 exemplaires sur papier teinté.

On a joint un tirage sur Chine d'une eau-forte de Daubigny (*La Mare aux cigognes*).

TRES BEL EXEMPLAIRE, MALGRE LE DOS LEGEREMENT PASSE.

- 158 HOFFMANN. Contes fantastiques. Traduction nouvelle. Précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. *Paris, Lavigne, 1843*. In-8, maroquin havane à long grain, filets dorés et roulette de palmes à froid en encadrement, au centre, plaque losangée à froid cernée d'un triple filet doré, dos orné, filets int., tr. dorées (*Rel. du début du XXe siècle*).750 e
- Édition illustrée d'après *Gavarni*, ornée de nombreuses vignettes dans le texte et de 10 planches hors texte gravées sur bois.
PREMIER TIRAGE.
BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé par *Touzé* d'après *Beauvoisin*, et 2 planches.
Infimes frottements aux charnières.
- 159 HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères, 1872*. In-8, broché, non coupé.300 e
- EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes chantant la chronologie de la Commune : «*L'État de siège fait partie de l'Année Terrible, et il règne encore (...). Le moment où nous sommes passera. Nous avons la République, nous aurons la liberté*» (Prologue).
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.
- 160 HUGO (Victor). Le Pape. *Paris, Calmann-Lévy, 1878*. In-8, demi-chagrin rouge, tête marbrée, couv. (*Rel. de l'époque*).1.500 e
- EDITION ORIGINALE de cette satire anticléricale, publiée peu après l'avènement de Léon XIII.
ENVOI AUTOGRAPHE :
- «À M. Alphonse Daudet
Victor Hugo»
- Cachet de la bibliothèque de madame Daudet sur la garde.
Des bibliothèques Sickles (1991, n° 2801) et Zoummeroff (2001, n° 127).
Petites restaurations à la couverture.
- 161 JACQUEMONT (Victor). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, H. Fournier, 1835*. 2 vol. in-8, demi-veau bleu nuit avec petits coins, filets, dos lisse orné en long (*Meslant*). 500 e
- Deuxième édition, ornée d'un portrait-frontispice et d'une grande carte dépliant de l'Inde. La première édition, publiée par la famille de Jacquemont, avait paru en 1833 sans portrait.
Au cours de cet ultime voyage scientifique (il mourut à Bombay en 1832), Jacquemont explora Pondichery, Calcutta, Dehra et l'Himalaya, Lahore.... Il entretint une correspondance avec son père et son frère Porphyre mais aussi avec Victor de Tracy et Prosper Mérimée.
JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNEE DE L'EPOQUE.
- 162 KARSTEN (C.-J.-B.). Manuel de la métallurgie du fer. Traduit de l'allemand par F.-J. Culmann. *Paris, Bossange, 1824*. 2 vol. in-8, demi-basane (*Rel. de l'époque*). 350 e
- Première édition française, ornée de 4 planches.
Karsten est l'un des premiers minéralogistes de son temps. Ses travaux ont largement contribué au développement de l'industrie minière en Allemagne.
- 163 LA BRUYERE. Les Caractères. *Paris, Furne et Cie, 1853*. In-8, chagrin vert bouteille, encadrement de filets or et à froid, dos orné, dentelle int., tr. dorées (*Tripon*). 500 e
- Un portrait-frontispice gravé par *Howpood* et *Lalaisse*.
TRES ELEGANT EXEMPLAIRE.
Quelques rousseurs.
- 164 LA BRUYÈRE. Les Caractères. *Tours, Mame et fils, 1867*. In-8, maroquin rouille, encadrement à la Du Seuil, dans les écoinçons pièces chantournées mosaïquées de maroquin vert bouteille ornées de

multiples volutes, poinçons et étoiles dorés, dos orné dans les entreferfs de volutes dorées, pièces de titre et petits fleurons mosaïqués de maroquin brun, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (*David*). 900 e

Portrait-frontispice et 17 gravures à l'eau-forte en tête de chapitre par *V. Foulquier*.

Tirage à 223 exemplaires, celui-ci UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

SEDUISANT EXEMPLAIRE dans une fine reliure mosaïquée de *David*, inspirée du XVIIe siècle.

Le dos est très légèrement passé.

- 165 LA FONTAINE. Choix de fables. Édition taille-douce. *Tours, Imprimerie Berthiault*, s. d. (vers 1850). In-folio, toile bleue, encadrements rocailles or et à froid (*Cartonnage de l'éditeur*). 500 e

Rochambeau, 2046.

Réimpression d'une partie de l'édition *Gouget* entièrement gravée, publiée à Paris en 1834 (*Lecointe et Pougin*, 2 vol. in-4).

Elle contient un choix de 78 fables, précédées d'un frontispice et d'une *Notice sur la vie de La Fontaine*. Chaque texte (notice et fable), sur deux colonnes, est surmonté d'une gravure de *Gouget*, le tout dans un encadrement imprimé en bleu de fines volutes feuillagées et illustrées des portraits de La Fontaine, Phèdre et Ésope, et de 10 scènes célèbres en médaillons.

Quelques rousseurs. Mouillures sur le cartonnage.

- 166 LA FONTAINE. Contes. *Paris, Librairie française et étrangère*, 1826. 2 tomes en un vol. in-32, veau rouge, plaque à froid encadrée d'un listel noir, dos orné or et noir, roulette int., tr. dorées (*P. Letellier*). 500 e

Charmante édition minuscule imprimée par *Honoré Balzac*.

Ravissant exemplaire relié par *P. Letellier*.

- 167 LA FONTAINE. Fables. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838-1839. 2 vol. in-8, broché, couverture imprimée. 600 e

Second tirage des illustrations de *Grandville*, comprenant un frontispice tiré sur Chine et 120 gravures hors texte ; fleurons et culs-de-lampe en premier tirage.

SEDUISANT EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, TRES FRAIS.

Minime manque à un angle de la couverture du tome I.

168 LAMARTINE (ALPHONSE DE). HARMONIES POETIQUES ET RELIGIEUSES. PARIS, CHARLES GOSSELIN, 1830. 2 VOL. IN-8, VEAU BLOND, ENCADREMENT DE ROULETTES A FROID, DECOR CENTRAL DE FILETS NOIRS S'ENTRECROISANT ET PASTILLES DOREES (REL. DE L'EPOQUE). 1.000 E

EDITION ORIGINALE portant une mention fictive de troisième édition. Elle est ornée de 2 figures en frontispice par les frères *Johannot*.

LETRE AUTOGRAPHE SIGNEE DE HUGO, datée du 19 février 1842 (une page in-8), adressée à *M. J. Cahen*, dans laquelle il fait l'éloge de *Lamartine* :

La Prière pour tous *dont vous voulez bien m'entretenir, Monsieur, est, je crois, dans Les Feuilles d'Automne. Mais je pense que les vers que vous cherchez sont de M. de Lamartine. Feuillitez notre admirable poète, vous les trouverez. La douce et charmante pensée que vous me citez n'est pas de moi ; mais de lui.*

De la bibliothèque *Cronstedt*.

- 169 LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Episode. *Paris, Furne et Charles Gosselin*, 1836. 2 volumes in-8, broché. 750 e

EDITION ORIGINALE.

AGREABLE EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

On joint 3 planches volantes gravées sur bois par *Joubert* d'après *Tony Johannot*.

Quelques piqûres sur certains feuillets. Rousseurs sur la couverture du tome II.

- 170 LA ROCHEJACQUELEIN (Madame la marquise de). Mémoires. Edition originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit-fils. *Paris, Boulton, 1889*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, triple filet doré, dos orné d'un fleuron répété, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. moderne*). 750 e

PREMIERE EDITION PUBLIEE SUR LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

Les premières éditions (de 1815 à 1817) de ces mémoires sur les guerres de Vendée portaient la mention : " *rédigés par M. de Barante* ", sous-préfet de Bressuire.

Celle-ci, complètement revue, est ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Lalauze*, 5 planches, 3 fac-simile d'autographes et deux cartes.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VAN GELDER, UNIQUE GRAND PAPIER.

La marquise de La Rochejacquelein avait épousé en premières noces le célèbre chef vendéen, le marquis de Lescure qui trouva la mort à Cholet en 1793. De retour d'exil, elle épousa le marquis de La Rochejacquelein en 1801, avant de quitter de nouveau la France sous la Restauration.

- 171 LAVATER — Recueil de 5 ouvrages. *Paris, Saintin, 1812-1813*. Fort in-12, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Rel. de l'époque*). 1.500 e

RARE REUNION DE 5 TEXTES DE L'INVENTEUR DE LA PHYSIOGNOMONIE (mort en 1801), illustrée de 152 planches dont 126 portraits et figures coloriés :

Le Lavater portatif, ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. Cinquième édition. 1812. 30 planches coloriées.

Le Lavater des dames, ou L'Art de connaître les femmes sur leur physionomie. 1812. 32 planches coloriées (sauf 2).

Les Sympathies, ou L'Art de juger par les traits du visage des convenances en amour et en amitié. 1813. 32 planches coloriées.

L'Art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches d'après Lavater. 1813. 32 planches coloriées.

L'Art de juger du caractère des hommes sur leur écriture. 1812. 1 planche coloriée et 24 fac-similés de manuscrits.

- 172 LEBRETON (Théodore). Nouvelles heures de repos d'un ouvrier. *Rouen, Nicéas Périaux, 1842*. In-8, demi-veau blond, couv. et dos (*Rel. moderne*). 350 e

EDITION ORIGINALE de ce recueil dû au célèbre poète ouvrier.

Portrait en frontispice. Le titre, l'en-tête et une lettrine sont lithographiés en couleurs.

Exemplaire de luxe.

- 173 LESCURE (M. de). Les Maîtresses du Régent. Études d'histoires et de mœurs sur le commencement du XVIIIe siècle. *Paris, E. Dentu, 1861*. In-12, maroquin moutarde, triple filet, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge, dentelle int. (*Hardy Mennil*). 600 e

Deuxième édition, revue et corrigée, parue un an après l'édition originale.

JOLI EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE, ET ENRICHIS DE 23 PORTRAITS : 7 PORTRAITS ORIGINAUX (3 sont légèrement aquarellés) signés *Baudet Bauderval* (représentant Melle Desmares, l'abbé de Saint-Albin, Mme d'Argenton, la duchesse d'Orléans, Mme d'Averne, le duc de Richelieu, la Palatine) et 16 portraits gravés par divers artistes des XVIIIe et XIXe siècles.

Dos très légèrement foncé.

- 174 LESNE. La Reliure, poème didactique en six chants. *Paris, Lesné, Nepveu, 1820*. In-12, demi-basane vert bouteille, dos orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 450 e

EDITION ORIGINALE de ce poème unique en son genre, sur l'histoire et les techniques de la reliure :

«*Je dirai ce que fut cet art en sa naissance ;*

Je dirai ses progrès, et, de sa décadence,

Je nommerai sans fard les ineptes auteurs».

Décrivant les procédés de la reliure «*d'après ceux des bons ouvriers connus*», l'auteur n'expose ses propres principes qu'à la fin de l'ouvrage, dans son *Mémoire* relatif au perfectionnement de la reliure. L'ouvrage s'achève sur divers textes dont une épître à Thouvenin et une à Simier.

Mathurin-Marie Lesné, relieur parisien, exerça de 1809 à 1841. La dédicace est adressée à son fils, le relieur François-Antoine Lesné, qui commença d'exercer en 1830, mais mourut dès 1839.

Charnières frottées.

- 175 LESNE. La Reliure, poème didactique en six chants. Seconde édition, dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, Jules Renouard, 1827*. In-8, maroquin rouge, doublure de maroquin vert, roulette et filets, chiffre doré CC entrelacés aux angles, garde de tabis vert (*Capé*). 1.200 e

SECONDE EDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

Tirage unique à 125 exemplaires numérotés tous sur grand papier.

TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLEE DE CAPE.

- 176 LESNÉ. — LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des femmes et autres poésies. *Paris, Louis Janet, s.d. (1825)*. In-8, veau rouge orné d'une plaque romantique noire et à froid, filets dorés, dos orné, pièce de titre noire (*Lesné*). 500 e

Vignette de titre et 5 figures hors texte gravées d'après *Desenne*.

RARE RELIURE DECORÉE DE LESNÉ, LE CÉLÈBRE RELIEUR POÈTE.

Rousseurs atteignant les compositions hors texte.

- 177 MARTIN (Alexandre). Manuel du marié, ou Guide à la mairie, à l'église, au festin, au bal, etc., etc., précédé d'une histoire du mariage chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Audot, 1828*. In-16, broché, couv. muette bleue moderne. 300 e

EDITION ORIGINALE, illustrée de 4 lithographies hors texte coloriées de *Henry Monnier*.

Quelques rousseurs.

- 178 MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor-Havard, 1885*. In-12, maroquin vert foncé janséniste, triple filet doré int., tête dorée, non rogné, couverture (*L. Creuzevault*). 4.500 e

EDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR, paru en feuilleton dans le journal *Le Gil Blas*, la même année.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

- 179 MAUPASSANT (Guy de). Fort comme la mort. *Paris, Paul Ollendorf, 1889*. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. de l'époque*). 1.200 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 5 exemplaires sur Japon.

Dos passé. Mors un peu frottés.

- 180 MAUPASSANT (Guy de). Le Père Milon. Contes inédits. *Paris, Ollendorff, 1899*. In-8, bradel maroquin rouge, couv. et dos, non rogné (*Carayon*). 1.200 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Bel exemplaire à toutes marges en pleine reliure de l'époque.

- 181 [MERIMEE (Prosper)]. 1572 Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier, 1829*. In-8, maroquin brun, large encadrement d'un jeu de filets dorés entrelacés et de fleurons d'angles, dos orné, encadrement intérieur de filets dorés et de fleurons, doublure de maroquin bleu nuit, gardes de reps marron, doubles gardes, non rogné, étui (*Bretault*). 750 e

EDITION ORIGINALE.

Charnières légèrement frottées.

- 182 MERIMEE. — TOURNEUX (Maurice). Prosper Mérimée. Ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. *Paris, Charavay frères, 1879*. In-8, demi-marouquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Rel. de la fin du XIXe siècle*). 15.000 e

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 héliogravures hors texte et de vignettes dans le texte.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, SUR HOLLANDE, ENRICHI DE 30 DESSINS ORIGINAUX DE MERIMEE, contrecollés sur papier fort bleu ou crème.

Ces " *dessins de séance* ", croquis et vignettes à l'encre, représentent, d'un trait parfois doux parfois acerbe, des silhouettes en pied, des bustes de femmes, des mousquetaires et autres personnages en costumes, des dessins à l'antique, des caricatures... ON RECONNAIT AU MOINS TROIS PORTRAITS DE CHATEAUBRIAND, dont un pêchant la grenouille et deux profils, un portrait d'Horace Vernet chassant l'hippopotame et un de Paul Delaroche.

Envoi de l'auteur à Louis Vian, fils de Richard Vian qui collabora à cet ouvrage.

- 183 MICHAUD. Histoire des Croisades. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877*. 2 vol. in-folio, bradel demi-marouquin bleu avec coins, dos orné d'un décor mosaïqué, croix trilobée rouge sur un écusson beige entre deux séries de trois fleurs de lys dorées, non rogné (*E. Carayon*). 3.000 e

100 illustrations hors texte de *Gustave Doré* gravées par *Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan* et *Quesnel* en PREMIER TIRAGE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs provenant de la bibliothèque Antoine Vautier (1971, n° 117).

- 184 MUSIQUE. — PANZETTA (Pasquale). L'Addio del marinaio. Barcarolla. *Naples, Giannini pour l'auteur, vers 1875*. Grand in-4, plats de soie bleue frappés de mentions en lettres dorées, fermoirs ouvragés de laiton doré, dos de velours grenat, couverture (*Chemise de l'époque*). 850 e

Barcarolle gravée sur 4 pages, provenant de la chalcographie de Biago Giannini à Naples. Le premier plat de la couverture, conservée, est lithographié en couleurs.

LUXUEUX EXEMPLAIRE DE DEDICACE DE LA MARQUISE L. DE NOAILLES, relié en soie bleue frappée de la mention *All'illustrissima marchesa L. De Noailles*, en lettres dorées, couronnée. Au second plat, estampée de même, la provenance : Castellamare - agosto 1877. Il s'agit vraisemblablement de Castellammare di Stabia, sur la baie de Naples.

Quelques taches claires à la chemise, et très minimes manques.

- 185 MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Félix Bonnaire, 1836*. 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomail noir (*Rel. pastiche moderne*). 1.800 e

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage essentiel dans l'histoire du romantisme.

Quelques rousseurs.

- 186 MUSSET (Alfred de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. *Paris, Charpentier, 1848*. In-12, demi-marouquin bordeaux avec coins, dos lisse, titre en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Rel. de l'époque*). 220 e

ÉDITION ORIGINALE.

- 187 MUSSET (Alfred de). Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette, suivi de Conseils à une parisienne, Marie, Rappelle-toi, Adieu, Suzon, du même auteur. *Paris, Blanchard, 1853*. In-16, demi-veau vert sapin, dos lisse orné or et à froid, non rogné, couverture et dos (*Rel. de l'époque*). 120 e

Première édition séparée : ces textes avaient été publiés dans *Le Diable à Paris*, en 1845.

Dos légèrement passé.

- 188 MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'amour*. Paris, Ferroud, 1905. In-8, vélin ivoire, au premier plat, décor figurant un couple et un amour dans un entrelacs de branchage, dos lisse, tête dorée, non rogné (August Hajduk Berlin). 900 e

Figures en couleurs d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Pennequin.
Un des 150 exemplaires sur papier du Marais à la forme.

- 189 NODIER (Charles). *Souvenirs de jeunesse, extrait des Mémoires de Maxime Odin*. Paris, Alphonse Levavasseur, 1832. In-8, demi-chagrin bleu nuit (Rel. de l'époque). 450 e

EDITION ORIGINALE.

Mouillure centrale atteignant les premiers feuillets.

- 190 ORLEANS (Louis-philippe d'). *Extrait de mon journal du mois de mars 1815*. Twickenham, de l'imprimerie de G. White, 1816. In-8, maroquin à long grain rouge, roulette dorée en encadrement, filet perlé et fleuron d'angle à froid, dos orné or et à froid, roulette int., tr. dorées, doublure et gardes de moire jaune (Rel. anglaise de l'époque). 2.500 e

ÉDITION ORIGINALE, tirée à quelques exemplaires et non mise dans le commerce.

Dans ce journal s'étendant du 5 au 24 mars 1815, le futur Louis-Philippe Ier prouve sa complète mise à la disposition du Roi pendant le retour de Napoléon en France et se défend des "insinuations calomnieuses" répandues par les royalistes ardents après les Cent Jours. "S'il arrivait jamais que les circonstances l'exigeassent", l'auteur "répondrait des exemplaires de cet extrait" en France (Introduction).

UNE DES RARES PUBLICATIONS SORTIES DES PRESSES PRIVEES DE TWICKENHAM de Louis Philippe d'Orléans, de nouveau en exil en Angleterre d'octobre 1816 à février 1817 : elle fut imprimée dans sa résidence par G. White, "un de ses aides de camp qui prit pour cela un brevet d'imprimeur" (Bourquelot). De ces presses, on connaît également la Relation de la captivité de SAS Mgr le Duc de Montpensier pendant les années 1793, 1794, 1795, et 1796 par lui-même (1816).

ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE en reliure anglaise de l'époque.

- 191 PHYSIOLOGIE — ROUSSEAU (James). *Physiologie de la portière*. Paris, Aubert et Cie, Lavigne, 1841. In-16, broché. 300 e

EDITION ORIGINALE, illustrée par Daumier, de cette satire évoquant la généalogie, les tribulations et tracasseries, l'influence, ou encore la fille de la portière...

- 192 PHYSIOLOGIE — SYLVIUS (Edmond Texier, sous le pseudonyme de). *Physiologie du poète*. Paris, J. Laisné, 1842. In-16, broché. 300 e

EDITION ORIGINALE, illustrée par Daumier, de cette satire des poètes olympien, lamartinien, humanitaire, intime, touriste, de salon, rébusien ou hurleur...

La couverture est à la date de 1841.

- 193 PLAINTES ET REVELATIONS NOUVELLEMENT ADRESSEES PAR LES FILLES DE JOIE DE PARIS A LA CONGREGATION, contre l'ordonnance de M. Mangin, qui leur défend de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passants. Paris, Garnier, 1830. In-8, bradel demi-basane fauve, dos lisse (Rel. de l'époque). 500 e

EDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice en couleurs, lithographié par Gentilhomme.

Étonnant plaidoyer en faveur des filles de joie, leur indiquant la seule façon de faire leur métier tout en respectant la loi, à savoir qu'elles devront désormais *laver un petit cabinet garni* et pourront faire insérer toutes les semaines des annonces publicitaires dans les *Petites affiches* parisiennes.

Pâles rousseurs.

- 195 RICHTER (Jean-Paul). *Pensées de Jean-Paul extraites de tous ses ouvrages*. Traduites de l'allemand par M. le Mis de La Grange. Paris, Strasbourg, F. G. Levrault, 1836. In-8, demi-veau aubergine (Rel. de l'époque). 600 e

SECONDE EDITION, EN PARTIE ORIGINALE, de ce recueil de *Pensées* de Richter : elles sont extraites d'ouvrages publiés en Allemagne de 1783 à 1827.

Une première édition, plus réduite, avait paru en 1829 : elle était déjà dûe au marquis de La Grange. A cette même époque, Philarète Chasles entreprenait la traduction (inachevée) du *Titan*, publiée en 1834-1835.

- 196 SADE (Marquis de). Histoire de Juliette, ou Les Prospérités du vice. *En Hollande, 1797* (Bruxelles, vers 1865). 6 vol. in-12, bradel toile beige, pièce de titre noire, non rogné (*Rel. de l'époque*). 1.500 e

Édition tirée sur papier vergé teinté, illustrée de 60 gravures érotiques hors texte non signées. Tirées sur papier de Chine, elles reproduisent celles de l'édition originale, parue en 1797 (Pia, 682).

- 197 SAINTINE (X.-B.). La Mythologie du Rhin. *Paris, Hachette, 1862*. In-8, bradel demi-maroquin vert bouteille avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Carayon*). 600 e

EDITION ORIGINALE, ornée de nombreuses illustrations de *Gustave Doré*, gravées sur bois, en premier tirage.

Des bibliothèques Paul Gavault et André Beraldi (ex-libris).

Rousseurs.

- 198 SAND (George). Lélia. *Paris, Henri Dupuis, L. Tenré, 1833*. 2 vol. in-8, demi-basane vert sapin, dos lisse orné (*Rel. de l'époque*). 1.000 e

EDITION ORIGINALE RARE, avec le titre renouvelé portant la mention fictive de " 2^e édition ".

Quelques rousseurs, comme souvent.

- 199 SEYMOUR (Lord Henry). — Recueil de prescriptions médicales. Vers 1840-1845. In-8 de 152 ff (79 utilisés), cuir de Russie fauve, filets à froid, fleurons aux angles, au dos, fleuron répété et chiffre H. S. dorés, roulette int., tr. dorées, doublure et gardes de moire rouge (*Simier r. du roi*). 1.200 e

CURIEUX RECUEIL MANUSCRIT CONTENANT LES COMPOSITIONS ET PRESCRIPTIONS DE MEDICAMENTS DESTINES A LORD HENRY SEYMOUR : elles servent à la fabrication de pilules, pommades et sirops divers ("dinner pills, stomach pills, tonic drops, strong zinc injection...").

Fils du 3^e marquis d'Hertford et oncle du célèbre Richard Wallace, lord Seymour menait à Paris une double vie. Fondateur de la Société d'encouragement du pur-sang et du Jockey-club, il devenait la nuit "Milord l'Arsouille", célèbre pour sa conduite scandaleuse et pleine d'extravagances. Ces nombreuses prescriptions lui étaient alors indispensables pour maintenir son rythme de vie frénétique...

- 200 SONNETS DU DOCTEUR (Les). *Paris, Chez la plupart des libraires, 1884*. In-8, demi-maroquin moutarde, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (*Rel. de l'époque*). 250 e

Frontispice et fac-similé d'une lettre de Charles Monselet en guise de préface.

Un des 350 exemplaires sur Hollande.

Petites rousseurs.

- 201 SONNINI (Charles). Traité des asclépiades, particulièrement l'asclépiade de Syrie ; précédée de quelques observations sur la culture du coton en France. *Paris, F. Buisson, 1810*. In-8, demi-maroquin à long grain rouge, dos orné or et à froid (*Lobstein-Laurenchet*). 500 e

EDITION ORIGINALE de ce traité décrivant plus de 30 espèces d'asclépiades d'Amérique, d'Europe et d'Afrique.

Dans la première partie, l'auteur démontre les difficultés à cultiver en France le coton, et prouve dans la seconde partie que l'asclépiade en serait un bon substitut.

Sonnini (1751-1812), savant et très grand voyageur, naturalisa lui-même des plantes étrangères dans ses jardins à Manoncourt, dont l'asclépiade de Syrie dès 1790. Il expose les avantages de cette plante, cultivée pour la beauté de ses fleurs roses, mais surtout pour le duvet soyeux de ses gousses — qui, récolté facilement et à moindre coût, peut remplacer ou compléter la soie et le coton dans la fabrication d'étoffes et de papiers — et pour la filasse de ses tiges, proche du lin, pouvant servir à la fabrication de toiles.

2 planches dépliantes colorées représentant l'asclépiade de Syrie.

Quelques rousseurs.

202 Stendhal. ROME, NAPLES ET FLORENCE. TROISIEME EDITION. *PARIS, DELAUNAY, 1826*. 2 TOMES EN UN VOL. IN-8, DEMI-VEAU ROUGE, DOS LISSE ORNE, PIECES DE TITRE ET DE TOMAISON NOIRES (*REL. DE L'EPOQUE*). 1.200 E

EDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE : par rapport à la première et à la deuxième éditions (parues en 1817) qui ne comprenaient qu'un seul volume, l'ouvrage a été complètement réécrit par Stendhal.

De la bibliothèque Robert von Hirsch (1978, n° 240).

203 STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829*. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de listels à froid et roulettes dorées (*Rel. de l'époque*). 1.500 e

EDITION ORIGINALE, illustrée de 2 frontispices et d'un plan de Rome dépliant (ici en double état).

JOLIE RELIURE ETRANGERE DE L'EPOQUE. Comme souvent, l'exemplaire souffre de quelques rousseurs.

204 [STENDHAL]. Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et noir. *Paris, Dupont, 1838*. 2 volumes in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné, tr. mouchetées (*Rel. pastiche*). 900 e

EDITION ORIGINALE.

Quelques rousseurs.

205 STENDHAL. Chroniques et nouvelles. *Paris, Librairie nouvelle, 1855*. In-12, demi-chagrin vert (*Rel. de l'époque*). 300 e

La dernière nouvelle, *Le Philtre*, est en EDITION ORIGINALE.

Au verso de la table, le catalogue de l'éditeur.

206 TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener, 1854-1860*. 9 vol. in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Rel. de l'époque*). 1.800 e

PREMIERE EDITION COMPLETE, établie à partir du manuscrit autographe de la collection du duc d'Aumale. Les deux premières éditions avaient paru en 1834 et 1840.

Envoi autographe de Paulin Paris : *Offert au meilleur et au plus justement honoré des amis. P. Paris.*

TRES BEL EXEMPLAIRE.

207 VERLAINE (Paul). Bonheur. *Paris, Léon Vanier, 1891*. In-8, demi-maroquin brun, tête dorée, couverture et dos (*Rel. moderne*). 300 e

EDITION ORIGINALE.

208 VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. *Paris, Léon Vanier, 1891*. In-8, demi-maroquin turquoise, tête dorée, couverture et dos (*Rel. moderne*). 600 e

EDITION ORIGINALE, tirée sur vergé.

Dos passé.

209 VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. *Paris, Léon Vanier, 1893*. In-8, bradel cartonnage papier rouge à motifs, tête dorée, couverture et dos (*Rel. moderne*). 180 e

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, parue un an après l'édition originale.

210 VERLAINE (Paul). Odes en son honneur. *Paris, Léon Vanier, 1893*. In-8, demi-maroquin vert émeraude, tête dorée, couverture et dos (*Rel. de l'époque*). 400 e

EDITION ORIGINALE.

Dos passé.

- 211 VIAGGIO ALLA LUNA. — Recueil de 6 planches. *Naples, Lith. Gatti e Dura, 31 mars - 15 avril 1836.*
In-folio, demi-basane avec coins (*Rel. de l'époque*). 4.000 e
- Caproni Bertarelli. *Aeronautica italiana*, pp. 147-148 (avec 2 reproductions).
SUITE COMPLETE DE LA PLUS GRANDE RARETE DECRIVANT UN VOYAGE DANS LA LUNE : *Altre scopere fatte nella luna dal Sig. Herschel. — Diligenza per la luna. — Permanenza nella luna. — Diligenza di ritorno dalla luna. — Scoperta lunare. — Costumi lunari.*
- Ces lithographies fantastiques, dessinées par le napolitain *Gaetano Dura*, sont de grand format (520 x 370 mm). Elles s'inspirent des récentes observations du célèbre astronome William Herschel.
- Le voyage, collectif, s'accomplit dans une grande barque soutenue par des ballons, tandis qu'au retour un grand parachute et des hommes ailés remplacent ces ballons. La lune est habitée par des communautés d'hommes velus à ailes de chauve-souris, de femmes-papillons dormant dans de gigantesques fleurs, d'animaux unicornes. Sur la dernière planche, sont figurées la chasse et la toilette.
- Ces planches étaient vendues séparément : Elles sont rarissimes et il est exceptionnel d'en trouver une série ainsi complète. Non décrites par la plupart des bibliographes aéronautiques, on ne les trouve pas non plus dans le très important catalogue Maggs de 1936 (cat. 619, *The History of flight*) et cette suite doit manquer à la plupart des collections d'aérostation.
- Reliure usagée. Quelques piqûres et restaurations aux planches.
- 212 VIGNY (Alfred de). *Chatterton, drame. Paris, Hipolyte Souverain, 1835.* In-8, broché, chemise demi-basane fauve, dos orné, étui (*Emboitage moderne*). 1.800 e
- EDITION ORIGINALE, avec un nouveau titre portant la mention deuxième édition. Elle est ornée d'un frontispice sur Chine d'*Édouard May* gravé à l'eau-forte.
- Envoi autographe de l'auteur :
A madame de St Pol, témoignage d'un profond attachement.
Son parent Alfred de Vigny.
- Les Saint-Pol étaient les cousins de Vigny du côté paternel.
- 213 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées, poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy, 1864.* In-8, demi-marquin noir à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. de l'époque*). 750 e
- EDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice sur Chine monté.
Quelques rousseurs.
- 214 VIGNY (Comte Alfred de). *Poésies complètes. Paris, Michel Lévy frères, 1864.* In-12, demi-marquin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos (*R. Aussourd*). 300 e
- Première édition in-12, réunissant les *Poèmes antiques et modernes* (parus en édition originale en 1841 sous le titre *Poésies complètes*) et les *Destinées* (parues l'année même en édition originale - voir n° précédent).
- 215 ZOLA (Emile). *L'Argent. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891.* In-12, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*P. Affolter*). 1.400 e
- EDITION ORIGINALE.
UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 5 exemplaires sur peau de vélin et 30 Japon.
- 216 ZOLA (Emile). *La Confession de Claude. Paris, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.* In-12, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Nouillet*). 500 e
- EDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Exemplaire avec la seconde couverture, verte.
- 217 ZOLA (Émile). *La Curée. Paris, Émile Testard, 1894.* In-8, broché, non rogné (*Emboitage moderne*). 500 e
- PREMIERE EDITION ILLUSTREE : elle est ornée de 75 vignettes gravées sur bois et 6 eaux-fortes hors texte de *Georges Jeanniot*.

Tirage à 691 exemplaires.

UN DES 130 EXEMPLAIRES SUR CHINE EXTRA-FORT, A TOUTES MARGES, avec les eaux-fortes en trois états (l'eau-forte pure avec remarque, l'eau-forte avec remarque et l'état définitif) et une suite à part des vignettes sur bois, sur Chine.

Dos cassé. Quelques rousseurs.

- 218 ZOLA (Émile). Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. Mon salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique. *Paris, G. Charpentier, 1879*. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*H. Capelle*).400 e

Nouvelle édition par Charpentier de ces deux coups d'éclat du jeune Zola. Ces deux textes parurent en édition originale en 1866.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, à toutes marges.

- 219 ZOLA (Emile). Fécondité. *Paris, Charpentier, Fasquelle, 1899*. 2 volumes in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Rel. de l'époque*). 300 e

EDITION ORIGINALE.

Un des 250 exemplaires sur Hollande au format in-8.

Dos légèrement passé.

- 220 ZOLA (Émile). Les Mystères de Marseille. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1884*. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*H. Capelle*).500 e

Nouvelle édition par Charpentier du troisième roman de Zola, publié pour la première fois à Marseille en 1867.

Charpentier, qui de 1872 jusqu'à la mort de Zola resta son éditeur exclusif, réussit à convaincre le romancier de republier ses œuvres de jeunesse, éditées à l'origine chez Hetzel, Lacroix et Verbœckhoven, Achille Faure... Ces nouvelles éditions, pour lesquelles Zola modifia largement ses textes, étaient traitées comme ses éditions originales et gratifiées de grands papiers. Mais elles furent assez vite abandonnées devant la réticence de leur auteur à voir reparaître des œuvres qu'il jugeait faibles.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

Dos de la couverture doublée.

- 221 ZOLA (Émile). Nana. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1882*. In-folio, demi-chagrin vert, non rogné, couverture (*Rel. de l'époque*). 450 e

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE : elle comprend dans le texte de nombreuses figures gravées sur bois (en vignettes et à pleine page) d'après *André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin*, etc...

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, A TOUTES MARGES.

Celui-ci ne contient pas la suite de hors texte sur Chine.

- 222 ZOLA (Émile). Une page d'amour. *Paris, G. Charpentier, 1878*. In-12, demi-basane brune, dos lisse (*Rel. de l'époque*). 750 e

EDITION ORIGINALE.

Envoi de Zola :

“ à Yves Guyot, son dévoué confrère. Émile Zola ”.

Yves Guyot, publiciste polémique, fut un des principaux rédacteurs du *Rappel* et du *Radical*. Il fut ministre des travaux publics.

- 223 ZOLA (Emile). Pot-Bouille. *Paris, G. Charpentier, 1882*. In-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. vers 1900*). 1.500 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE

Seul grand papier après quelques très rares exemplaires sur Chine.

- 224 ZOLA (Émile). Pot-Bouille. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s.d. (1883). In-folio, demi-basane
bordeaux, non rogné, couverture (*Rel. de l'époque*). 450 e

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE : elle comprend dans le texte de nombreuses figures gravées sur bois (en vignettes et à pleine page) d'après *Georges Bellenger* et *Kauffmann*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, A TOUTES MARGES ; celui-ci sans la double suite des gravures tirées à part sur Chine.

- 225 Zola (EMILE) ET GUY DE Maupassant, J.-K. Huysmans, HENRY Céard, LEON Hennique, PAUL Alexis. LES SOIREES DE MEDAN. PARIS, G. CHARPENTIER ET CIE, 1890. IN-8, DEMI-MAROQUIN BORDEAUX AVEC COINS, COUVERTURE ET DOS , TETE DOREE, NON ROGNE (*REL. DE L'EPOQUE*). 500 E

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE : elle est ornée des portraits des 6 auteurs par *F. Desmoulins* et de 6 compositions par *Muller* d'après *Jeannot*, le tout gravé à l'eau-forte.

LIVRES MODERNES

- 226 ANDERSEN (Hans). Images de la lune, vues par Alexandre Alexeieff. Paris, Maximilien Vox, 1942. In-4, en feuilles, chemise et étui. 250 e

30 eaux-fortes originales en bistre d'*Alexandre Alexeieff* dont un frontispice. L'ouvrage a été conçu et réalisé par Maximilien Vox.

Exemplaire signé par l'éditeur, comme à l'ordinaire.

- 227 APOLLINAIRE (Guillaume). Il y a. Paris, Albert Messein, 1925. In-8, broché non coupé, chemise demi-marquin rouge, étui (*A. Devauchelle*). 1.000 e

EDITION ORIGINALE.

Un des cent exemplaires sur vergé d'Arches (après 30 exemplaires sur Chine).

PRECIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE D'APOLLINAIRE.

- 228 ARLAND (Marcel). Maternité. Paris, Au sans pareil, 1926. In-8, broché. 1.000 e

EDITION ORIGINALE, ornée de 5 gravures hors texte de *Marc Chagall*.

Envoi de l'auteur :

" Pour Yves Guirrier, ce récit qui a été corrigé et repris dans la seconde version de *Ames en peine*, avec l'amicale pensée de Marcel Arland "

Le recueil de nouvelles *Les Ames en peine* avait été publié en édition originale par la NRF en 1927. Dans la réédition de 1947, il est augmenté de cette nouvelle *Maternité*.

Exemplaire sur Lafuma.

Dos passé.

- 229 [ARTAUD]. — NYZA. S.l.n.d. (Paris, 1948). In-8, broché. 120 e

UNIQUE NUMERO de l'énigmatique revue littéraire *Nyza*. Gérée par Rico di Sacci, cette revue hors commerce aurait été " tirée à 50 exemplaires sur papier journal de bonne composition numéroté à la main 1 à 40 ".

EDITION PRE-ORIGINALE de *Pour en finir avec le jugement de Dieu* d'Artaud.

La revue s'ouvre sur ce texte intégral enregistré à la radio le 28 novembre 1947 puis interdit alors qu'il devait être diffusé le 7 janvier 1948.

Elle contient entre autres des textes de Kafka (*Le devoir accompli*, nouvelle inédite) et Boris Vian (*La Route déserte*).

- 230 BALZAC (Honoré de). Oeuvres complètes. *Paris, Louis Conard, 1912-1943*. 40 volumes in-8, demi-marquain brun avec coins, dos orné de filets dorés, pièces de titre vertes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lavaux*). 1.500 e
- 1200 illustrations de *Charles Huard*, gravées sur bois par *Gusman*.
Exemplaire sur vélin, très luxueusement relié par *Lavaux*.
- 231 BARRES (Maurice). *La Mort de Venise*. *Paris, Devambe, 1926*. In-4, en feuilles (*Emboitage de l'éditeur*). 500 e
- 26 eaux-fortes originales d'*Edgar Chahine*, dont 20 hors texte et 6 bandeaux.
Tirage limité à 231 exemplaires.
Celui-ci, un des 135 sur vélin d'Arches, contient 2 planches supplémentaires : l'une sur Arches est une *Vue de Venise*, l'autre sur Japon avec remarque est un double du *Ponte del Paradiso*.
On joint du même auteur l'édition originale d'un "fragment d'un livre abandonné sur *La mort de Venise*" : *Une soirée dans le silence et le vent de la mort*. Paris, aux bureaux de l'Action française, 1901. In-8, broché, 20 pp.
- 232 BEAUBOURG (Maurice). *La Saison au bois de Boulogne*. *Paris, André Delpeuch, 1928*. In-4, broché. 500 e
- PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE : les 16 lettres de "Gosse-Girond", "Mome-Taciturne" et leurs compatriotes... sont ornées de 16 belles gravures sur cuivre originales de *J. Laboureur*.
L'édition originale avait été publiée en 1896.
Tirage à 320 exemplaires ; celui-ci un des 275 sur vergé de Rives.
- 233 BROSSES (Charles de). *Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosses. Avec 31 gravures à l'eau-forte d'Albert Marquet*. *Paris, Textes prétextes, 1947*. In-4, en feuilles, couv. illustrée en couleurs (*Chemise de l'éditeur*). 1.000 e
- Charmante illustration d'*Albert Marquet*, composée d'une belle vue aquarellée couvrant le 1er plat de la couverture, et de 30 eaux-fortes dans le texte dont 4 en couleurs.
Tirage limité à 300 exemplaires («*et en outre, quelques exemplaires réservés aux collaborateurs*»), celui-ci un des 240 sur vélin Lana.
- 234 CENDRARS (Blaise). *Feuilles de route*. *Paris, Au sans pareil, 1924*. In-16, broché. 75 e
- EDITION ORIGINALE, ornée de dessins de *Tarsila*.
Tirage à 800 exemplaires, celui-ci sur papier vergé Bulky.
- 235 DENIS (Maurice). *L'Imitation de Jésus-Christ... Bois dessinés par Maurice Denis*. *Paris, Ambroise Vollard, 1903*. In-4 broché, chemise et emboitage. 1.500 e
- Premier tirage des 216 bois dessinés par *Maurice Denis*.
UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
- 236 DINET — ANTAR. *Poème héroïque arabe, d'après la traduction de Marcel Devic*. *Paris, H. Piazza et Cie, 1898*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture en cuir souple et couverture papier imprimée en couleurs, non rogné (*Alfred Parež*). 1.000 e
- 132 illustrations en couleurs par *E. Dinet*, dont 5 belles compositions à pleine page, 114 illustrations dans le texte, 11 encadrements arabisant en tête de chapitre et 2 culs de lampe.
TIRAGE LIMITE A 300 EXEMPLAIRES. Celui-ci, un des 230 sur vélin des Vosges, fut offert par l'éditeur à M. Greningaire "qui fut un véritable collaborateur".
- 237 DURET (Théodore). *Renoir*. *Paris, Bernheim-jeune, 1924*. In-4, broché. 600 e

EDITION ORIGINALE, illustrée de 40 reproductions dont 2 en couleurs et d'une gravure originale (portrait de Berthe Morisot).

Cette monographie évoque les thèmes abordés par le peintre : *les portraits, le type de femmes, le nu, le paysage et les fleurs*.

- 238 FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge. Paris, A. Romagnol, 1903*. In-4, veau fauve orné d'un large décor incisé et en relief, tête dorée, doubles gardes, couverture et dos, étui (*Petitot*). 500 e

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE par A.-F. Goguet : elle est ornée d'un portrait, de 19 illustrations hors texte gravées à l'eau-forte en couleurs par *Thévenin*, de 35 en-têtes et un cul-de-lampe teintés gravés sur bois par *Desmoulins, Dutheil et Romagnol*.

Tirage à 275 exemplaires.

Celui-ci sur vélin d'Arches contient un état supplémentaire des hors-texte (l'eau-forte pure avec remarque), et la décomposition en couleurs de la vignette-frontispice. Il contient en outre un état supplémentaire en couleurs de la "Promenade aux Lanzi", état erroné non ensoleillé.

Exemplaire de la préfacière de cet ouvrage Renée Pingrenon, qui fit dessiner et exécuter le cuir incisé de la reliure par Cécile Combette (monté par la suite par Lucien Petitot).

- 239 FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges. Paris, Scripta et picta, 1951*. In-folio, en feuilles (*Emboitage de l'éditeur*). 1.500 e

Magnifique édition illustrée de 58 lithographies en couleurs de *Van Dongen*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin Lana, plus quelques uns pour les collaborateurs.

- 240 FROMENTIN (Eugène). *Dominique. Paris, le Livre contemporain, 1905*. In-8, maroquin brun janséniste, doublure de maroquin brun, gardes de soie marron brochée, doubles gardes, tr. dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marouquin brun à recouvrements, étui (*Canape*). 3.500 e

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE : elle est ornée d'un frontispice et de 37 paysages gravés à l'eau-forte par *Gustave Leheutre*.

Tirage à 117 exemplaires, celui-ci pour le collaborateur de la maison d'édition, M. F. Lesueur.

On a relié au début du volume un DESSIN ORIGINAL AU CRAYON de l'illustrateur, signé *G. Leheutre*, et intitulé *Paris, rue Lacépède*.

TRES BEL EXEMPLAIRE contenant in fine divers documents originaux :

- un portrait de l'auteur gravé, signé B. (Bida), et une lettre de Henri Lenseigne, secrétaire de la société d'édition *Le Livre contemporain*, offrant ce portrait

- l'épreuve préparatoire d'une gravure de Leheutre retouchée au crayon, suivi d'un tirage du 1^{er} état, et une lettre de l'illustrateur à Lesueur, décrivant ce travail

- 10 tirages divers des gravures, signés par Leheutre

- un carton de 4 pages

- et d'autres éléments de correspondance entre le Livre contemporain (Lenseigne) et Lesueur — dont une lettre au sujet des corrections à apporter aux épreuves ; une invitation au dîner de vente aux enchères des éléments de travail pour l'illustration de cet ouvrage (avec le menu).

- 241 GIDE (André). *Paludes. Paris, NRF, 1921*. In-4, demi-box fauve large orné en tête et en pied d'une bande dentelée à froid, et percaline noire, dos lisse avec nom de l'auteur et titre à froid, couverture et dos (*G. Schræder*). 750 e

Belle édition illustrée d'une des premières œuvres de Gide (1895) : elle est ornée de 6 lithographies originales de style cubiste en noir par *R. de La Fresnaye*.

Tirage à 312 exemplaires.

Intéressante reliure de G. Schræder, en accord avec l'esprit cubiste des illustrations par sa linéarité et le choix des couleurs.

Dos un peu passé et frotté.

- 242 GIRAUDOUX (Jean). *Adorable Cléo. Paris, Emile-Paul frères, 1920*. In-12, broché, non rogné. 220 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.

- 243 GIRAUDOUX (Jean). *Amphitryon*, comédie en trois actes. *Paris, Grasset, 1929*. In-12, broché. 500 e
EDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Madagascar, celui-ci un des 4 hors commerce de la collection " Les Cahiers verts ".
- 244 GIRAUDOUX (Jean). *Choix des élues*. *Paris, Grasset, 1939*. In-12, broché, non rogné. 375 e
EDITION ORIGINALE.
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, à toutes marges.
- 245 GIRAUDOUX (Jean). *Choix des élues*. *Paris, Grasset, 1939*. In-12, broché, non rogné. 375 e
EDITION ORIGINALE.
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, à toutes marges.
- 246 GIRAUDOUX (Jean). *Juliette au pays des hommes*. *Paris, Emile-Paul frères, 1924*. In-12, broché, non rogné. 300 e
EDITION ORIGINALE.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.
- 247 GIRAUDOUX (Jean). *Provinciales*. *Paris, Grasset, 1909*. In-12, broché. 150 e
EDITION ORIGINALE.
- 248 GIRAUDOUX (Jean). *Sans pouvoirs*. *Monaco, Editions du Rocher, 1945*. In-8, demi-maroquin gris à bandes, plats de papier ivoire, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Franz*). 220 e
EDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé sur bois par *Baudier*.
Un des 80 exemplaires sur papier chiffon d'Annonay des papeteries Johannot.
- 249 GREEN (Julien). *Partir avant le jour*. *Paris, Bernard Grasset, 1963*. In-18, broché. 150 e
EDITION ORIGINALE.
Un des 167 exemplaires sur vélin pur fil.
- 250 HERTZ (Henri). *Vers un monde volage*. *Paris, Marcel Seheur, 1926*. In-4, broché. 500 e
10 eaux-fortes originales de *Marcel Gromaire* à pleine page (dans le texte, et non hors texte comme annoncé sur le titre).
Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vélin d'Arches.
- 251 HUYSMANS (J.-K.). *À rebours*. *Paris, Les Cent bibliophiles, 1903*. In-8, maroquin lavallière, plats recouverts d'une belle ornementation de feuillages stylisés en maroquin vert de diverses nuances et de fleurs d'hortensias en maroquin violet serties or, dans un encadrement de deux listels en maroquin havane, dos mosaïqué de même style, *doublure de maroquin vert* serti or, dans un encadrement de deux listels en maroquin havane, gardes de faille mauve, tr. dorées sur témoins, couv., chemise demi-maroquin vert à rabats, étui (*Marius Michel*). 35.000 e

LE CHEF D'ŒUVRE D'AUGUSTE LEPERE, cité depuis sa naissance jusqu'à aujourd'hui, parmi les dix plus beaux livres illustrés. «Ce livre gigantesque où, comme les grands artistes de la Renaissance, le maître s'est mis tout entier, le livre qui est la somme du génie de Lepère» (Pol Neveux).

L'artiste travailla trois ans durant. A cette illustration qui comporte à chaque page des bois en couleurs qui marquent le renouveau de la gravure sur bois en couleurs et l'influence du japonisme. Cet ouvrage a été imprimé avec la première fonte des caractères typographiques dessinés spécialement par Georges Auriol.

Édition originale de l'importante préface de Huysmans, véritable manifeste marquant sa séparation de l'École naturaliste et dans laquelle il explique ses conceptions nouvelles.

Tirage à 130 exemplaires.

SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS UNE TRES RICHE RELIURE MOSAÏQUEE ET DOUBLEE DE MARIUS MICHEL. Il provient de la bibliothèque Antoine Vautier (1971, n° 91).

- 252 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, A. Blaziot, René Kieffer, 1909. In-8, maroquin brun orné d'une riche plaque à la cathédrale à froid (rosaces et palmes), dos orné de rosaces à froid, double filet int. à froid, doublures ornées d'un tirage sur satin de 2 eaux-fortes inédites de Jouas, gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (René Kieffer). 1.500 e

64 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 20 exemplaires sur vélin contenant 2 états des eaux-fortes, dont celui avec remarques.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 5 ŒUVRES ORIGINALES DE JOUAS, signées :

- UN CALQUE COUVERT D'ETUDES et d'inscriptions à la plume, pour l'illustration de cet ouvrage

- UNE AQUARELLE sur le faux-titre (représentant le vitrail Notre-Dame de la Belle Verrière)

- DEUX EAUX-FORTES SUPPLEMENTAIRES : l'une représente une vue de la cathédrale dans un encadrement architectural ; elle porte un envoi à monsieur Pascal Grappe (nom gratté) daté mars 1926. L'autre représente le portrait de Huysmans dans un vitrail

- UN DESSIN aux crayons noir et ocre (le Christ du trumeau du porche méridional)

Tous les exemplaires confiés à Kieffer pour une reliure personnelle sont ornés de 2 gravures inédites de Jouas tirées sur satin en doublure.

Ex-libris P. Brunet et Antoine Pol.

- 253 HUYSMANS (J.-K.). *Croquis parisiens*. Paris, Henri Vatou, 1880. In-8, bradel demi-papier vélin ivoire avec coins, titre calligraphié au dos, non rogné, couverture (Rel. de l'époque). Vendu

EDITION ORIGINALE, illustrée de 8 eaux-fortes de Forain et Raffaëlli, dont le frontispice. Raffaëlli signe ici son premier travail d'illustrateur, Forain, son second ; ce dernier avait proposé deux autres planches qui avaient été refusées par Huysmans ; quelques exemplaires peuvent parfois les contenir.

Tirage à 545 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Hollande.

- 254 HUYSMANS (J.-K.). *Le Drageoir aux épices*. Paris, Les graveurs modernes, 1929. In-4, en feuilles (Emboitage de l'éditeur). 300 e

Belle édition illustrée du premier livre de Huysmans, paru pour la première fois en 1874 : elle est ornée de 54 eaux-fortes originales de Auguste Brouet.

La Grande place de Bruxelles et *Autour des Fortifications* (les pages retrouvées) sont EN EDITION ORIGINALE.

Tirage à 215 exemplaires. Un des 14 exemplaires réservés à l'artiste et à l'éditeur, celui-ci, sur BFK de Rives, imprimé spécialement pour l'artiste lui-même.

- 255 HUYSMANS (J.-K.). *Les Foules de Lourdes*. Paris, P.-V. Sotck, 1906. In-12, demi-maroquin fauve, dos lisse orné en long, deux écussons et un fleuron mosaïqués, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos (Moens). 500 e

EDITION ORIGINALE du dernier ouvrage de Huysmans, paru quelques mois avant sa mort (le 12 mai 1907).

Bel exemplaire contenant cet envoi de l'auteur à son relieur :

“ À M. et Mme Moens qui habillent de si beaux langes mes nouveaux nés. Bien cordialement. Huysmans ”.

Huysmans eut également comme relieurs Pougeteux et Bonleu.

- 256 HUYSMANS (Joris-Karl). *Sainte Lydwine de Schiedam*. Paris, P.-V. Stock, 1901. In-8, veau glacé porphyre, au milieu des côtés, bords biseautés, encadrement et attaches des nerfs à froid, au dos, fleuron à la cathédrale à froid inspiré des culs-de-lampe ornant l'ouvrage, tête dorée, couverture et dos, étui (Rel. de l'époque). 250 e

EDITION ORIGINALE, imprimée à Hambourg avec des caractères originaux (de style gothique) gravés par G. Schiller.
Reliure de style monastique de l'époque.
Dos très légèrement passé et frotté.

- 257 HUYSMANS (Joris-Karl). Les Sœurs Vatard. *Paris, A. Ferroud, 1909*. In-8, demi-marouquin brun avec coins, pièces de titre et entre-nerfs mosaïqués de marouquin bordeaux, tête dorée, non rogné (*Rel. moderne*).
1.000 e

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE : elle est ornée de 28 belles gravures, dont 5 hors texte en couleurs, par *J. F. Raffaëlli*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 258 HUYSMANS (Joris-Karl). En rade. *Paris, Aug. Blaizot, 1911*. In-4, marouquin brun orné d'une large dentelle à froid de branches d'arbres fruitiers fleuris, doublures et gardes ornées d'un tirage sur satin de illustrations inédites de Paul Guignebault en noir (un médaillon de glycine soutenant chouettes et colombes) et en brun (vue d'un édifice ancien), doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).
700 e

19 eaux-fortes en couleurs et 37 bois originaux (vignettes, bandeaux et culs-de-lampe) tirés en olive de *Paul Guignebault*.
Tirage à 250 exemplaires. UN DES 30 EXEMPLAIRES contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure avec remarques, et un tirage à part des bois sur Japon.

On a relié à la fin du volume le prospectus pour la reliure d'art de Kieffer : elle devait recevoir ce même décor "tout or".

- 259 LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. *Paris, NRF, 1925*. In-8, demi-box avec bande bleu-gris, filets et titres au dos au palladium, décor mosaïqué au dos de compartiments dépassant légèrement sur les plats dessinés par des listels de box gris, bordeaux et fauve, tête au palladium, couverture et dos, étui (*Alix*).
500 e

16 gravures au burin par *J.E. Laboureur*, dont 8 hors texte.
Tirage limité à 442 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Dos passé.

- 260 LACRETELLE (Jacques de). La Vie inquiète de Jean Hermelin. *Paris, Émile-Paul frères, 1926*. In-4, demi-marouquin noir à bande orné d'un décor géométrique mosaïqué répété sur le second plat, superposition de 3 listels de marouquin brun à la ligne cassée, de petits disques au palladium cernés d'une couronne mosaïquée de marouquin crème sont posés sur certains angles, et réunis par une chaîne de trois grands anneaux au palladium, au dos, décor de même inspiration, auteur et titre au palladium, tête au palladium, couverture et dos, étui (*Paul Bonet*).
3.000 e

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE : elle est ornée de 26 gravures sur bois de *Pierre Falké* tirées couleur sable dans le texte.
TIRAGE A 225 EXEMPLAIRES, celui-ci un des 200 sur papier vélin.
SUPERBE RELIURE ART DECO DE PAUL BONET ; présentée au Salon d'automne de 1927, elle figure sous le n° 34 des *Carnets* de Paul Bonet, pl. 160 (elle est également reproduite sous le n° 95 du catalogue d'exposition des reliures de Bonet à la librairie Marcel Sautier en 1963).

Ex-libris du relieur Marie-Madeleine Lorthiois, qui exerça à Paris après la première guerre mondiale.

Reproduction à la page suivante

- 261 LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. *Paris, Piazza, 1948*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 e

20 illustrations en couleurs au pochoir par *André-E. Marty*.
Un des 200 exemplaires sur vélin pur fil du marais contenant une suite en noir des illustrations.

- 262 LARBAUD (Valéry). 200 chambres, 200 salles de bain. *La Haye, Jean Gondrexon, 1927*. In-8, broché, non rogné.
500 e

EDITION ORIGINALE, élégamment imprimée avec les caractères de Pierre Didot l'aîné (gravés entre 1809-1819).

Elle est illustrée de 10 gravures originales dans le texte de *Jean Laboureur*.

Tirage limité à 366 exemplaires ; celui-ci, à toutes marges, est un des 250 sur vergé de Hollande.

- 263 LIVRE DE JOB (Le). Traduction du P. Dhorme. *Paris, Éditions du Seuil, 1946*. In-4, broché (*Emboitage de l'éditeur*). 350 e

Édition illustrée de 33 superbes eaux-fortes originales de *Édouard Goerg*.

Tirage à 272 exmplaires.

On a joint UNE ESQUISSE ORIGINALE PAR L'ARTISTE (projet de cul de lampe pour la pp. 141.) et un des 150 exemplaires de *l'Allocution prononcée par Waldemar George à l'occasion de la remise à Édouard Goerg de l'épée d'Académicien* (1965).

- 264 LOTI (Pierre). *La Troisième jeunesse de madame Prune*. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1905)*. In-12, maroquin citron orné sur les plats de 4 pièces carrées de maroquin brun mosaïqué se prolongeant au dos et à l'intérieur, entre 2 filets gras dorés dont un orné d'un filet brisé brun, le tout simulant deux bandes passées sous les plats, couverture et dos, non rogné (*Pierre Legrain*). 2.500 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

INTERESSANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN. Signée de René Kieffer, elle porte l'étiquette imprimée caractéristique des premières créations du grand décorateur : *Cette Rel. a été composée par Pierre Legrain et exécutée par René Kieffer*.

Reuvre commandée par Hubert de Montbrison, l'un des premiers collectionneurs de reliures de Legrain. Montbrison fit relier ses exemplaires de Loti sur grand papier dans une reliure analogue à la nôtre. Notre reliure n'est pas citée dans le répertoire de Legrain. Elle est cependant très semblable au n° 596, *Au Maroc*.

- 265 LUCIEN. *Dialogues*. *Paris, Tériade, 1951*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (*Emboitage de l'éditeur*). 3.500 e

34 gravures sur bois originales en couleurs de *Henri Laurens*, dont 24 hors texte.

Troisième participation de Laurens aux éditions Tériade (il avait illustré *Les Idylles* en 1945 et *Loukios ou L'Ane* de Lucien en 1946), cette illustration est particulièrement monumentale par son format et classique par sa verticalité : «*Ces visages par paire que croisent des formes enchevêtrées, noires et brunes, ce sont les dialogues classiques. (...) Le jeu des aplats colorés et du dessin donne l'impression que ces êtres sortent de l'imagination des dieux, qu'ils en sont le double et la fantasmagorie incarnation. (...) L'influence cubiste des papiers découpés, et des reliefs polychromes que faisait Laurens, est très évidente. (...) Les Dialogues des courtisanes sont un peu plus légers : des couleurs claires apparaissent pour rendre la volupté du corps féminin.*» (Catalogue d'exposition Tériade, au Grand Palais, 1973, p. 115).

Tirage à 275 exemplaires sur vergé d'Arches, signés par l'artiste.

- 266 LUCIEN. *Dialogues des courtisanes*. Traduction nouvelle de Jules de Marthold. *Paris, Édition Boudet, s.d. (1902)*. In-4, bradel demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et une torche enflammée mosaïquée, tête dorée, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier*). 1.200 e

Belle édition illustrée de 115 compositions et lithographies caractéristiques du style 1900, par le peintre liégeois *Émile Berchmans*.

TIRAGE A 550 EXEMPLAIRES. Celui-ci, sur papier à la forme, est un " EXEMPLAIRE UNIQUE DONT TOUTES LES FIGURES ONT ETE RETOUCHÉES A LA MAIN ". Une note manuscrite sur la garde précise que ce procédé est " tenu secret par l'artiste qui l'a exécuté. Le coloris est ineffaçable même à l'eau ".

En outre, il est orné d'une AQUARELLE ORIGINALE signée *Charles Gaillot* sur le faux-titre, réhaussée aux crayons de couleurs.

- 267 MAC ORLAN (Pierre). *Malice*. *Paris, Henri Jonquières, 1924*. In-8, demi-marroquin brun avec bande, deux filets à froid encadrant une large bande centrale de papier raciné vert sur fond ocre, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos (*Rel. moderne*). 500 e

Première édition illustrée, parue un an après l'originale (chez Crès).

Elle est ornée de 30 charmantes eaux-fortes aquarellées au pochoir de *Chas-Laborde*, dont 10 hors texte, et d'un bois sur la couverture.

Tirage à 746 exemplaires. Celui-ci, sur vélin de Rives, est TRES AGREABLEMENT RELIE, ET PORTE UN ENVOI DE L'AUTEUR.

- 268 MARGUERITE (Lucie PAUL). Les Confidences libertines. *Paris, L'Édition, 1922*. In-8, demi-maroquin vert émeraude, dos lisse orné de petites fleurs mosaïquées bordeaux, tête dorée, couverture (*Creuzevault*). 450 e

44 charmantes illustrations en couleurs dans le texte d'un pur style Art déco par *Marcel François*.
Dos passé.

- 269 MARIVAUX. Le Jeu de l'amour et du hasard. *Paris, Ferroud, 1905*. In-8, vélin ivoire, au premier plat, décor figurant un couple et un amour dans un entrelacs de branchage, dos lisse, tête dorée, non rogné (*August Hajduk Berlin*). 220 e

8 compositions en couleurs de *Maurice Leloir*, gravées à l'eau-forte par *Pennequin*.
Tirage à 225 exemplaires, un des 150 exemplaires sur papier du Marais à la forme.

- 270 MARIVAUX. Le Jeu de l'amour et du hasard. *Paris, Ferroud, 1905*. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*). 900 e

8 compositions en couleurs de *Maurice Leloir*, gravées à l'eau-forte par *Pennequin*.
Tirage à 225 exemplaires, un des 150 exemplaires sur papier du Marais à la forme.
Charnières et coins frottés.

- 271 MAUCLAIR (Camille). Études de filles. *Paris, Louis-Michaud, 1910*. In-folio, broché, couverture illustrée. 750 e

EDITION ORIGINALE, illustrée de 41 eaux-fortes, dont la couverture, de *Lobel-Riche*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches.
Rousseurs sur la couverture et les tranches.

- 272 MIRBEAU (Octave). La 628-E8. *Paris, Fasquelle 1907*. In-12, maroquin rouge janséniste, *doublure de maroquin vert* sertie par un filet doré, gardes de soie brochée jaune, doubles gardes, tr. dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 2.500 e

EDITION ORIGINALE de cette relation de voyage automobile, à laquelle Mirbeau mêle de multiples digressions d'ordre purement littéraire, la plus célèbre restant le récit de la mort de Balzac, qui sera censurée par la famille de celui-ci.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, provenant de la vente de sa bibliothèque (1919, n° 841), luxueusement relié par *Marius Michel*.

- 273 MIRBEAU (OCTAVE). LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES. PARIS, CHARPENTIER, 1903. IN-8 CARRE, BROCHE. 1.800 E

EDITION ORIGINALE.
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Exemplaire à l'état de neuf.

- 274 MOLIERE. L'Amour médecin. *Paris, Ferroud, 1905*. In-8, velin ivoire, au premier plat, décor figurant un couple avec un amour dans des branchages ocres, au second plat, branchages dans le même style, dos lisse, tête dorée, non rogné (*August Hajduk Berlin*). 900 e

8 compositions originales de *Louis-Edouard Fournier* gravées à l'eau-forte par *Pennequin*.
Tirage à 226 exemplaires, celui-ci sur papier du Marais.

- 275 MONSEIGNEUR LE VIN. *Établissements Nicolas, 1924-1927*. 5 vol. in-8, broché (*Emboitage moderne*). 450 e
- Belle publication des Établissements Nicolas, présentant des textes sur les vins par Georges Montorgueil et Louis Forest.
- Chaque volume est abondamment illustré en couleurs : par *Marcel Jeanjean* (Le Vin à travers l'histoire), *Pierre Lissac* (Le Vin de Bordeaux), *Armand Vallée* (Le Vin de Bourgogne), *Carlègle* (Anjou, Touraine, Alsace ; Champagne et autres grands vins de France), et *Charles Martin* (L'Art de boire).
- 276 MONTFORT (Eugène). *La Belle-Enfant, ou L'Amour à quarante ans*. Paris, *Ambroise Vollard, 1930*. In-4, maroquin bleu marine mosaïqué, dans l'angle supérieur droit du premier plat, arc de maroquin crème plongeant vers un demi-cercle doré, souligné de lignes blanches et dorées de diverses dimensions, 3 petites vagues blanches sur le second plat, titre doré sur le plat et au dos en long, bordure int. du même maroquin et filets dorés, doublure et garde de moire bleue, doubles gardes de papier nuage bleu et argent, tr. dorées sur témoin, couverture et dos, emboitage (*Marot-Rodde*). 6.500 e
- Belle édition ornée de 94 eaux-fortes originales de *Raoul Dufy*, dont 16 hors texte tirées par Louis Fort et un feuillet gravé de placement des figures.
- Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches .
- SUPERBE RELIURE DE MAROT-RODDE, dont on a relié à la fin du volume *la maquette originale peinte*.
- 277 MONTHERLANT (Henry de). *Un assassin est mon maître*. Paris, *Gallimard, 1971*. In-12, broché. 300 e
- EDITION ORIGINALE.
- UN DES 58 EXEMPLAIRES SUR VERGE DE HOLLANDE.
- 278 MONTHERLANT (Henry de). *Carnets. Années 1930 à 1944*. Paris, *Gallimard, 1957*. In-12, broché. 150 e
- EDITION ORIGINALE.
- Un des 10 exemplaires hors commerce.
- 279 MONTHERLANT (Henry de). *Carnets. XLII et XLIII. Du 1^{er} janvier 1942 au 31 décembre 1943*. Paris, *La Table Ronde, 1948*. In-12, broché. 150 e
- EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé sur bois par *Gilbert Poilliot* d'après un buste de *L. Didier*.
- Exemplaire sur vélin pur fil Johannot.
- 280 MONTHERLANT (Henry de). *Carnets. XXII et XXVIII. Du 23 avril 1932 au 22 novembre 1934*. Paris, *La Table Ronde, 1955*. In-12, broché, non rogné. 150 e
- EDITION ORIGINALE.
- Exemplaire sur vélin pur fil Johannot.
- 281 MONTHERLANT (Henry de). *Le Chaos et la nuit*. Paris, *Gallimard, 1963*. In-12, broché. 150 e
- EDITION ORIGINALE.
- UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 282 MONTHERLANT (Henry de). *Don Juan*. Paris, *Gallimard, 1958*. In-18, broché, non rogné. 300 e
- EDITION ORIGINALE.
- UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE HOLLANDE.
- 283 MONTHERLANT (Henry de). *Les Jeunes filles. — Pitié pour les femmes. — Le Démon du bien*. Paris, *Grasset, 1936-1937*. 3 volumes in-12, broché. 600 e

EDITION ORIGINALE.

Exemplaires sur vélin d'Arches.

- 284 MONTHERLANT (Henry de). *Les Garçons*. Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché. 45 e

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- 285 MONTHERLANT (Henry de). *La Petite infante de Castille. Historiette*. Paris, Grasset, 1929. In-4, broché, non rogné, chemise et étui. 180 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 56 EXEMPLAIRES REIMPOSES SUR ARCHES.

- 286 MONTHERLANT (Henry de). *La Tragédie sans masque*. Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché. 220 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE.

- 287 MONTHERLANT (Henry de). *Tous feux éteints. Carnets 1965, 1966, 1967, carnets sans dates et 1972*. Paris, Gallimard, 1975. In-12, broché. 220 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE.

- 288 MONTORGUEIL (Georges). *La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille*. Paris, Ancienne maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, 1896. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 450 e

Promenades documentaires autour de la Madeleine, les boutiques, les cafés et restaurants, les théâtres, le boulevard du crime, la Bastille..., illustrées de 200 dessins en couleurs dans le texte de *Pierre Vidal*.

Tirage à 700 exemplaires sur papier vélin, après 100 exemplaires sur Japon.

- 289 MONTORGUEIL (Georges). *La Vie à Montmartre*. Paris, G. Boudet, 1899. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 1.000 e

Visite guidée à travers le vieux Montmartre, le Montmartre politique, le Sacré-Cœur, les forains, la danse, les reposoirs galants... illustrée de 150 lithographies dans le texte, dont 16 en couleurs à pleine page, de *Pierre Vidal*.

Tirage à 750 exemplaires. Celui-ci est UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, contenant une suite à part des 16 lithographies en couleurs, dont la couverture.

- 290 MORAND (Paul). *Bouddha vivant*. Paris, Grasset, 1927. In-4 tellière, broché, chemise, étui. 150 e

Publié sous la direction de Daniel Halévy dans "Les Cahiers verts".

Exemplaire sur Arches réimposé in-4 tellière.

- 291 MORAND (Paul). *Champions du monde. Roman*. Paris, Bernard Grasset, 1930. In-4 tellière, broché, non coupé, double couverture chamois et blanche, emboîtement. 450 e

De la collection "Pour mon plaisir".

UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES REIMPOSES IN-4, troisième grand papier après 6 exemplaires sur Japon nacré et 15 sur papier Montval.

Etui frotté.

- 292 MURGER (Henry). Scènes de la vie de Bohême. 40 compositions de Charles Léandre, gravées en couleurs par Eugène Decisy. *Paris, Romagnol, 1902*. Fort in-folio maroquin rouge à décor mosaïqué, sur le premier plat composition polychrome représentant un bouquet et un éventail décoré d'un masque, dos orné d'une branche de mimosas mosaïquée, *doublure de maroquin citron* ornée d'une composition florale mosaïquée, orchidées bleues dans le plus pur style art nouveau, garde de soie, doubles gardes de papier, tr. dorées, couverture et dos, emboitage (*Ch. Meunier, 1903*). 8.000 e
- Une œuvre capitale de Léandre, tirée à 311 exemplaires.
Un des 15 exemplaires nominatifs sur Arches réimposé au format in-4, comportant les gravures en trois états et ENRICHI D'UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE CHARLES LÉANDRE.
SPECTACULAIRE RELIURE DOUBLÉE DE CHARLES MEUNIER dans le style exhubérant Art Nouveau qui fera sa célébrité.
- 293 NICHOLSON (William). Almanach des douze sports. 1898. Etude sur William Nicholson et sur son art par Octave Uzanne. *Paris, Société Française d'édition d'art, 1898*. In-folio, broché, non coupé. 1.000 e
- EDITION ORIGINALE de cette belle étude sur Nicholson, illustrée de 12 grandes gravures sur bois de l'artiste.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL.
Petits manques au dos et sur les plats.
- 294 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. *Paris, Librairie universelle, 1905*. In-12, broché, non rogné (*Emboitage moderne*). 2.250 e
- PREMIERE EDITION ILLUSTREE, parue 4 ans après l'originale : elle est ornée de 90 lithographies en noir dans le texte de *Grandjouan*.
TIRAGE A 45 EXEMPLAIRES NUMEROTES. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, à toutes marges, souscrits par le libraire Blaizot.
IL EST ENRICHI DE LA MAQUETTE ORIGINALE SUR CALQUE DE LA COUVERTURE ILLUSTREE : au crayon, à l'encre et rehaussée de blanc, elle est signée par l'artiste.
On a également joint un tirage en couleurs de la couverture illustrée.
Manques aux angles du deuxième plat du calque.
- 295 PREVOST (Marcel). Les Demi-vierges. *Paris, A. Romagnol, 1909*. In-4, broché, non rogné. 200 e
- Déliçates eaux-fortes gravées d'après *Joseph-Marius Avy* : tirées en noir et sanguine, elles sont caractéristiques du style 1900.
Tirage à 300 exemplaires. Celui-ci est le premier des 190 exemplaires sur vélin.
- 296 RABELAIS. Œuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. *Paris, à la librairie illustrée, s.d. (1885-1886)*. 2 vol. in-folio, percaline illustrée polychrome (*Engel*). 750 e
- Importante édition illustrée avec fougue par *A. Robida*, de nombreuses figures en noir dans le texte et 49 hors-texte tirés en couleurs ou en camaïeu (bleu, gris, brun...) en premier tirage.
BEL EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE D'ORIGINE TRES FRAIS.
- 297 ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois au théâtre de la Porte Saint-Martin, le 7 février 1910. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910*. Grand in-8, basane fauve souple, premier plat orné d'un décor estampé à froid de Lalique représentant Chantecler en buste, avec en regard son nom qui sort du bec ouvert, non coupé (*Rel. de l'éditeur*). 500 e
- EDITION ORIGINALE, IMPRIMEE SUR PAPIER IMPERIAL DU JAPON.
RELIURE DE LALIQUE EN PARFAIT ETAT.
- 298 SARRAUTE (Nathalie). Vous les entendez ? *Paris, Gallimard, 1972*. In-12, box gris, sur les plats, damier irrégulier mosaïqué en box gris marbré en relief, ponctué de quelques minuscules disques de box noir,

doublure de box gris, gardes de chamois vert d'eau, couverture et dos, non rogné, boîte (*N. Kiyomiya*).
2.250 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 72 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.

Délicate reliure.

- 299 SARTRE (Jean-Paul). Les Séquestrés d'Altona. Pièce en cinq actes. *Paris, Gallimard, 1960*. In-8, broché.
450 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE.

- 300 SCHMIED (François-Louis). Le Cantique des cantiques. Traduction de Ernest Renan. *Paris, Schmied, 1925*. In-4, box noir sur ais de bois chanfreinés, *doublures de maroquin beige ornées*, pour la première de deux oiseaux se becquetant, s'inspirant d'une des illustrations du livre, composés d'incrustations de maroquin de diverses couleurs sur un fond pailleté d'or, au deuxième contreplat grande composition géométrique mosaïquée, gardes de papier ornées de compositions géométriques peintes, tr. au palladium, couverture et dos, chemise à dos de box havane, étui (*L. Creuzevault rel ; Creuzevault déco.*).
38.000 e

L'UN DES LIVRES MAJEURS DE LA PÉRIODE ART DÉCO ET L'UN DES CHEFS-D'OEUVRE DE F.-L. SCHMIED, entièrement conçu et réalisé par lui.

L'illustration se compose, à chaque page, de bois originaux en couleurs rehaussés d'or et d'argent, ainsi que de vignettes et lettres ornementées.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches.

Joint une suite de 10 planches tirées en noir sur Chine.

(...)

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE ART DÉCO inspirée par l'illustration du livre et réalisée d'après un décor d'Henri Creuzevault, un des artistes-décorateurs les plus doués de sa génération.

Henri Creuzevault " *who joined the family bindery in 1920, quickly toot it into the front ranks of the avant-garde movement with a broad range of modernist designs executed in innovative techniques. From 1925 Creuzevault bindings began to incorporate Art Déco imagery* ". (De Bartha, *Art nouveau and Art Deco book binding*, p. 78).

- 301 SOULAGES (Gabriel). L'Idylle vénitienne. *Paris, Cent centraux bibliophiles, 1935*. In-4, maroquin turquoise, dos lisse orné d'un décor mosaïqué de losanges d'arlequin ocres et verts, losange central laissé en réserve, à l'intérieur, double filet doré et angles ornés de ce même décor d'arlequin, tête dorée, couverture et dos, étui (*Rel. de l'époque*).
1.000 e

Les gravures de *W. Ablett*, la plupart en noir et certaines rehaussées de couleurs, à la fois délicates et graphiques, sont assez proches du style Art déco.

Tirage à 130 exemplaires sur Japon.

Jolie reliure contemporaine.

- 302 UZANNE (Octave). Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme, 1797-1897. *Paris, Henry May, 1898*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, filets dorés, dos lisse orné d'encadrements de filets et de fers dorés, tête dorée, couverture et dos (*Durvand*).
1.200 e

EDITION ORIGINALE, ornée d'une couverture illustrée, de 100 illustrations en couleurs de *François Courboin* et de nombreuses figures dans le texte illustrant l'évolution des costumes parisiens durant un siècle.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN RELIÉ.

- 303 VALÉRY (Paul). Voltaire, discours prononcé le 10 décembre 1944 en Sorbonne. *Paris, Domat, Montchrestien, 1945*. In-4, broché, non rogné.
75 e

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin.

- 304 VALERY — MONDOR (Henri). *Précocité de Valéry. Paris, Gallimard, 1957.* In-12, demi-maroquin vert bouteille, plats de papier rouge, titre et auteur frappés à l'or et en orange au centre, petits filets horizontaux, dos lisse dans le même style, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Hélène Alix*).
500 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE HOLLANDE.

- 305 VALERY (Paul) et Gustave FOURMENT. *Correspondance. 1887-1933. Paris, N.R.F, 1957.* In-8, demi-maroquin vert bouteille, plats de papier rouge avec le titre et l'auteur frappés à l'or et en orange au milieu, dos lisse dans le même style, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Hélène Alix*).
300 e

EDITION ORIGINALE.

UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TETE SUR VELIN DE HOLLANDE.

Charnières frottées, dos passé.

- 306 VIDAL (Pierre). *Les Heures de la femme à Paris. Tableaux parisiens. Paris, Éditions Boudet, 1903.* In-8, demi-maroquin mauve avec coins, dos lisse orné d'une colonne mosaïquée de fleurs rouges avec feuilles vertes, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos, étui (*Alix*).
750 e

Récit des 24 heures de la vie d'une parisienne à la Belle Époque, qu'elle soit balayeuse, ouvrière, élégante ou demi-mondaine, dans la rue, au théâtre, à l'Hotel des ventes, au Conservatoire ou à la criée. Il est illustré par l'auteur de 72 tableaux et 24 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte, et de 150 frises florales en couleurs.

Tirage à 250 exemplaires.

On a relié à la fin du volume le prospectus et un spécimen sur Japon d'une eau-forte avec remarque représentant des élégantes dans les tribunes des courses hippiques.

JOLIE RELIURE AU DECOR FLORAL annonçant les bandeaux intérieurs.

Dos légèrement passé.

BIBLIOGRAPHIE

- 307 AIME-MARTIN (Louis). *Plan d'une bibliothèque universelle. Paris, A. Desrez, 1837.* In-8, demi-basane prune (*Rel. de l'époque*).
150 e

Cette étude propose une classification et une histoire des savoirs tels que la théologie, la jurisprudence, la philosophie, les sciences, les belles lettres, l'histoire et les voyages, et donne un catalogue universel des œuvres les plus importantes dans ces domaines.

- 308 ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Les Saint-Simoniens, 1827-1837. Paris, Librairie Gründ, 1930.* In-4, cartonnage de l'éditeur.
300 e

Présentation détaillée du Saint-Simonisme et portraits de ses plus importants adeptes tels qu'Enfantin, Bazard, Rodrigues, Talabot...

55 planches hors-texte dont 17 en couleurs et 15 illustrations dans le texte.

- 309 ANCONA (PAOLO D'). *LA MINIATURE ITALIENNE DU X^E AU XVII^E SIECLE. PARIS, BRUXELLES, G. VAN OEST, 1925.* IN-4, BROCHE. 220 E

97 planches hors texte dont 4 en couleurs, précédées d'une introduction et de leurs descriptions.

- 310 ART(L') DU LIVRE. Numéro spécial du Studio. *Paris, Studio, 1914*. In-4, broché. 45 e
 Recueil de 8 articles sur les dernières créations en typographie et ornementation en Europe et Amérique.
 Nombreuses illustrations.
 Importantes rousseurs.
- 311 AUDIN (Marius). Le Livre français. *Paris, Rieder, 1930*. In-8, broché. 30 e
 Histoire chronologique du livre, illustrée de 27 figures dans le texte et 60 planches hors-texte en héliogravure.
- 312 AUDIN — STAPLETON (Th.). Histoire de Thomas More, grand chancelier d'Angleterre sous Henri VIII. *Paris, L. Maisson, 1849*. In-8, demi chagrin lie-de-vin, tête dorée (*Rel. de l'époque*). 75 e
 Portrait-frontispice gravé par Lancké d'après Holbein.
- 313 BARKER (Nicolas). The Oxford University Press and the spread of learning, 1478-1978. An illustrated history. *Oxford, Clarendon Press, 1978*. In-4, skaï rouge (*Rel. moderne*). 45 e
 Cet ouvrage, édité pour le 500^e anniversaire de l'imprimerie de l'Université de Oxford, retrace l'histoire de la plus ancienne imprimerie encore existante.
- 314 BAUDIN (Fernand). Dossier Vox. *Andenne, Rémy Magermans, 1975*. In-4, rim noir moulé, étiquette de veau gris au dos, couv. et dos (*Jean de Gonet*). 150 e
 Ce dossier a été réalisé en hommage à Samuel William Théodore Monod, alias Maximilien Vox, "typographe de France".
 Les nombreuses illustrations concernent son travail dans les domaines de la typographie et de l'édition. La plupart des commentaires sont empruntés aux souvenirs inédits de Vox lui-même.
- 315 BELVILLE (Eugène). Monogrammes. Cachets, marques, ex-libris. *Paris, Devambez, 1910-1911*. 3 parties en un volume petit in-4, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. de l'époque*). 50 e
 Edition originale, ornée de très nombreux bois en noir et en couleurs hors texte.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
- 316 BENTON (Josiah Henry). John Baskerville, type-founder and printer, 1706-1775. *New-York, Burt Franklin, 1968*. In-4, percaline rouge de l'éditeur. 75 e
 Réimpression de l'édition de 1914.
- 317 BERNARD (Auguste). Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier. *Paris, Librairie Tross, 1865*. In-8, skivertex beige, couverture (*Rel. moderne*). 60 e
 Deuxième édition, entièrement refondue, de la plus importante monographie sur Tory.
 Quelques rousseurs. Importantes restaurations au scotch aux derniers feuillets et à la couverture.
- 318 BEUCLER (André). Le Carnet de rêve. *Dijon, Imprimerie Darantière, 1927*. In-4, marquin rouge, tête dorée, non rogné. (*Rel. moderne*). 200 e
 Livret typographique de l'imprimerie Darantière de Dijon : le texte de Beucler sert ici de support à la déclinaison de plus de 40 caractères.
 Un des 300 exemplaires tirés spécialement pour les amis de l'imprimeur.
- 319 BOINET (A.). Le Livre et les arts graphiques à l'exposition internationale de Paris. *Florence, Léo S. Olschki, 1938*. In-4, broché. 30 e

Nombreuses illustrations dans le texte. Deux reliures modernes reproduites, dont une de Léon Gruel.

Envoi autographe de l'auteur à Paul Gruel.

- 320 BOINET (A.). *La Reliure. Paris et Bruxelles, Librairie nationale d'Art et d'Histoire, G. Van Oest, 1924.* In-4, parchemin ivoire, non rogné, couverture (Gruel). 150 e

Tirage à part, extrait de l'ouvrage *Le Livre français des origines à la fin du Second Empire*.

Envoi autographe : à Monsieur P. Gruel. *Hommage de vive reconnaissance. A. Boinet.*

- 321 BOOK MAKING IN DIDEROT'S ENCYCLOPÉDIE. *Westmaed, Gregg international, 1973.* In-4, cartonnage de l'éditeur. 40 e

Intéressante sélection d'articles et de planches de l'*Encyclopédie* de Diderot, concernant le large domaine du livre (imprimerie, reliure, bibliothèque, etc.), reproduits en facs-similés.

- 322 BOULMIER (Joseph). *Etienne Dolet, sa vie, son œuvre, son martyre. Genève, Slatkine Reprints, 1969.* In-8, percaline verte de l'éditeur. 30 e

Réimpression de l'édition de Paris, 1857.

- 323 BRIVOIS (Jules). *Guide de l'amateur : bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle. Paris, P. Rouquette, 1883.* In-8, bradel demi percaline rouge avec coins (*Rel. de l'époque*). 300 e

Première édition de cette bibliographie concernant essentiellement les ouvrages illustrés de gravures sur bois.

- 324 BRUNET (Gustave). *La France littéraire au XV^e siècle ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500. Genève, Slatkine Reprints, 1967.* In-8, toile bleue (*Rel. de l'époque*). 35 e

Réimpression de l'édition de Paris, 1865.

Cette bibliographie donne des indications sur le contenu des ouvrages, pouvant ainsi compléter les renseignements donnés par *Le Manuel du libraire* par J. C. Brunet.

- 325 CALSON (H. W.). *Caslon old face roman & italic. Londres, H. W. Caslon & Co, s.d. (1924).* In-4, broché. 150 e

Présentation des caractères d'imprimerie créés au XVIII^e siècle par le plus célèbre fondeur anglais William Caslon.

- 326 CARTIER (Alfred). *Arrêts du Conseil de Genève sur le fait de l'imprimerie et de la librairie de 1541 à 1550. Genève, Georg & Cie, 1893.* In-8, skaï rouge, couverture (*Rel. moderne*). 75 e

Face à l'expansion du livre dans ce carrefour intellectuel et religieux qu'est Genève au XVI^e siècle, les magistrats imposèrent une réglementation visant à contrôler la production éditoriale.

- 327 CHAMPFLEURY. *Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840. Paris, E. Dentu, 1883.* In-4, demi-maroquin rouge avec coins de l'époque. 500 e

9 planches hors texte sur Japon.

- 328 CHAMPION (Pierre). *Les Plus anciens monuments de la typographie parisienne. Préfaces typographiques des livres sortis des presses de Sorbonne (1470-1472). Genève, Slatkine Reprints, 1984.* In-8, skaï orange de l'éditeur. 40 e

Réimpression de l'édition de Paris, 1904.

Recueil de 86 fac-similés.

- 329 CHASSAIGNE (Marc). Etienne Dolet. Portraits et documents inédits. *Paris, Albin Michel, 1930*. In-8, skaï marron (*Rel. moderne*). 30 e
20 illustrations hors texte.
- 330 CHRISTIAN (Arthur). Débuts de l'imprimerie en France. — L'Imprimerie nationale. — L'Hôtel de Rohan. *Paris, Imprimerie nationale, 1904*. In-4, skaï rouge, tête dorée, couv. et dos (*Rel. moderne*). 400 e
Cet historique de l'imprimerie française a été composé avec différents caractères gravés par Claude Garamond, Louis Luce, Firmin Didot, Jacquemin, etc.
Exemplaire sur Japon.
Dos très légèrement passé.
- 331 CLAUDIN (Anatole). Histoire de l'imprimerie en France au XVe et au XVIe siècle. *Paris, Imprimerie Nationale, 1900*. 4 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, non rogné (*Desbled*). 2.700 e
MONUMENTAL ET IRREMPLAÇABLE OUVRAGE, très abondamment illustré de reproductions de caractères, d'alphabets, de gravures et de marques d'imprimeurs. Les 3 premiers volumes sont consacrés à l'imprimerie parisienne ; le 4^{ème}.s qui manque parfois, est consacré à l'imprimerie lyonnaise.
- 332 CLUZEL (M.). Les Anticipations de Jules Verne et celles...d'Albert Robida. *Paris, L. Giraud-Badin, 1962*. Plaquette in-8, brochée. 15 e
Tiré à part du Bulletin du bibliophile.
- 333 COHEN (Marcel). La Grande invention de l'écriture et son évolution. *Paris, Imprimerie Nationale, Librairie C. Klincksieck, 1958*. 3 tomes en 2 vol. in-8, skivertex rouge. (*Rel. moderne*). 100 e
Le troisième tome comprend 95 planches.
- 334 COUDERC (Camille). Les Enluminures des manuscrits du Moyen Âge (du VI^e au XV^e siècle) de la Bibliothèque nationale. *Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1927*. In-4, broché. 200 e
80 planches précédées de leurs descriptions.
Un des 600 exemplaires sur vélin des papeteries Navarre.
- 335 CURMER (Léon). Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Léon Curmer. *Paris, Alphonse Labitte, 1874*. In-8, demi-chagrin rouge (*Rel. de l'époque*). 100 e
Portrait-frontispice. Prix notés.
- 336 DACIER (Bon Jos.). Rapport historique sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne depuis 1789 et sur leur état actuel. *Paris, Imprimerie Impériale, 1810*. In-8, broché. 220 e
Rapport présenté par la Classe d'histoire et de littérature ancienne de l'Institut, dont MM. Visconti, Silvestre de Sacy, Lévesque.
Étiquette du libraire Sevalle, Montpellier.
- Mouillures marginales à certains feuillets.
- 337 DARANTIERE — GROS (Johannès). Marie ou le premier amour de Murger. *Dijon, Imprimerie Darantière, 1934*. In-8, maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*Rel. moderne*). 100 e
Le texte de Johannès Gros sert de support à la présentation des nombreux caractères (monotypes et de fonderie) de l'imprimerie Darantière de Dijon.
Tirage à 800 exemplaires.

- 338 DELALAIN (Paul). Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires de la collection du Cercle de la librairie. *Paris, Cercle de la librairie, 1892*. In-4, demi-maroquin bleu marine avec coins, tête dorée, non rogné (*Gruel*). 300 e
- Seconde édition de ce très important ouvrage sur les marques d'imprimeurs et de libraires, illustrée de nombreuses marques dans le texte.
- Envoi autographe de l'auteur : à *Léon Gruel, Hommage de son collègue dévoué*.
- Exemplaire enrichi de la carte de visite de l'auteur reliée en tête.
- 339 DE PLOMB, D'ENCRE ET DE LUMIERE. Essai sur la typographie et la communication écrite. *Paris, Imprimerie Nationale, 1982*. In-4, toile orange, étui illustré (*Rel. de l'éditeur*). 60 e
- Une quinzaine de spécialistes se sont réunis pour composer cet ouvrage de réflexion sur la typographie d'aujourd'hui et sur son devenir.
- Préface de Charles Peignot.
- 340 DEVAUCHELLE (Roger). Histoire de la reliure en France de ses origines à nos jours. *Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961*. 3 vol. in-4, broché (*Étui de l'éditeur*). 2.000 e
- Édition originale de cet ouvrage abondamment illustré en noir et en couleurs.
- 341 DINGELSTEDT (Fr.). Jean Gutenberg, premier maître imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. *Genève, Jules Guillaume Fick, 1858*. In-8, cartonnage estampé à froid de l'éditeur. 80 e
- 6 gravures sur cuivre de *A. Gandon* sur Chine appliqué hors texte.
- 342 DURRIEU (Comte Paul). La Miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne (1415-1530). *Bruxelles, Paris, G. Van Oest et Cie, 1921*. In-4, broché. 220 e
- 103 planches en noir, précédées de leurs descriptions.
- 343 ENGELMANN (Jean). Les Testaments coutumiers au XVe siècle. *Paris, 1903*. In-8, bradel demi-maroquin bordeaux à long grain, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. de l'époque*). 150 e
- Thèse pour le doctorat de sciences juridiques soutenue à la Faculté de Droit de Paris le 5 juin 1903. La couverture porte l'adresse : Macon, Protat, 1903.
- Envoi autographe de l'auteur.
- 344 ENSCHEDE — LETTERPROEF. *Haarlem, Joh. Enschedé en Zonen, 1932*. In-8, bradel percaline rouge (*Rel. de l'éditeur*). 120 e
- Livret typographique de la maison Joh. Enschedé En Zonen.
- 345 EUDEL (Paul). La Vente Hamilton. *Paris, G. Charpentier, 1883*. In-4, maroquin bleu roi, armes aux centre, dentelle int., étui (*Chambolle-Duru*). 800 e
- Description de " la plus importante vente du siècle ", qui se déroula à Londres, illustrée de 27 dessins d'objets d'art.
- EXEMPLAIRE UNIQUE, IMPRIME SUR PAPIER BLEU POUR L'AUTEUR, ET RELIE A SES ARMES. Il comprend 3 portraits gravés.
- 346 FISCHER (Gotthelf). Essai sur les monuments typographiques de Jean Gutenberg, Mayençais, inventeur de l'imprimerie. *Mayence, chez l'auteur, 1802*. In-4, cartonnage écrue moderne. 150 e
- Après une vie de Gutenberg, cet essai comprend la description de 10 ouvrages publiés par Gutenberg.
- Au début de l'ouvrage ont été ajoutés 4 textes ou poèmes à la gloire de Gutenberg datant de 1840, dont un en double.
- Importantes restaurations aux deux derniers feuillets (table chronologique) avec manque de texte.

- 347 FORMEL (Gérard). Bibliographie descriptive des éditions anciennes et des principales éditions modernes des "Mémoires" du duc de Saint-Simon. *Paris, Ed. Contrepoint, 1982*. In-8, broché. 25 e
- 348 FOSSEY (Charles). Notices sur les caractères étrangers anciens et modernes. *Paris, Imprimerie Nationale, 1927*. In-4, skivertex rouge (*Rel. moderne*). 150 e
 Cet ouvrage a pour but de donner l'essentiel de l'histoire des écritures et préconise aux apprentis orientalistes de l'Imprimerie nationale des conseils sur la composition des textes. Les notices, rédigées par des spécialistes, ont été réunies par Fossey.
- 349 GASPARINETTI (Andrea Federico). Osservazioni intorno all'arte di fabbricare la carta. *Milan, Il Polifilo, 1962*. In-4, broché, étui. 45 e
 Bel ouvrage sur la fabrication du papier illustré de 8 planches hors texte.
- 350 G.L.M. *Paris, Fata Morgana, 1982*. In-8, plats de rim noir moulé, dos de veau rouge à 3 nerfs (*Jean de Gonet Artefacts*). 150 e
 Edition originale de cet hommage à Guy Levis Mano, réunissant les derniers poèmes (1973) de GLM lui-même et des éloges de Éluard, Jouve, Char, Seghers, Giacometti, etc.
 Un des 100 exemplaires sur papier Johannot comprenant une eau-forte originale de *Javier Vilato*.
- 351 GRUEL — Une visite au plus ancien relieur d'art de Paris : Léon Gruel. *Paris, Extrait d'Art et Industrie, novembre 1935*. 4 pp. in-4. 30 e
 Le texte, signé des initiales F.-X. J., est illustré de 7 reproductions photographiques d'importantes reliures de Léon Gruel.
 Envoi autographe : à *Mr et Me Gaston Palangue* (membres de sa proche famille) *Bien affectueux souvenirs de L. Gruel*.
- 352 GRUEL (Paul). Reproductions et calques d'un manuscrit du IXe siècle et d'un autre du XIIe siècle. S.l.n.d. In-8, bradel vélin, pièce de titre rouge (*Gruel ?*) 300 e
 Reproduction des lettrines et ornements de 2 manuscrits. Le premier feuillet porte le titre : *Reproductions et calques d'un manuscrit du IXe siècle provenant de la Bibliothèque de Budé et vendu en 1906 à Mr. Pierpont Morgan, et d'un manuscrit du XIIe s. vendu à Mr. H. W. Travail exécuté par P. Gruel*.
 Ce recueil contient pour le premier manuscrit la reproduction de 3 feuillets préliminaires de titre, la photographie d'un 4ème et le calque de 92 lettrines rangées par ordre alphabétique ; et pour le second manuscrit la reproduction de 34 lettrines. Les 3 premiers feuillets et la très grande majorité de ces lettrines sont enluminés, pour le manuscrit du IXe siècle en bleu, rouge, or et argent et pour le manuscrit du XIIe siècle avec des nuances de couleurs plus variées.
 MINUTIEUX TRAVAIL RÉALISÉ PAR PAUL GRUEL TRES PROBABLEMENT POUR SERVIR DE DOCUMENTATION AUX PUBLICATIONS DE SA MAISON D'EDITIONS RELIGIEUSES.
- 353 HESSE (Raymod). Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930. Les Sociétés d'après-guerre. *Paris, L. Giraud-Badin, 1931*. In-8, broché, non rogné ni coupé. 30 e
 Histoire, composition, publications de 22 sociétés de bibliophiles.
- 354 HOBSON — Bookbindings & other bibliophily. Essays in honour of Anthony Hobson. *Vérone, Valdona, 1994*. In-8, percaline de l'éditeur. 85 e
 Mélanges dédiés au spécialiste de l'histoire de la reliure.
- 355 HOEFER (Dr). Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter, publiée par MM. Firmin Didot frères. *Paris, Firmin Didot, 1859*. 46 volumes, demi-chagrin fauve, dos orné, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 2.500 e
 Edition originale de cet ouvrage réputé et d'une utilité encore aujourd'hui avérée.
 TRES BEL EXEMPLAIRE.

- 356 LACHÈVRE (Frédéric). Bibliographie sommaire de l'Almanach des Muses (1765-1833). *Paris, L. Giraud-Badin, 1928*. In-8, broché, non rogné ni coupé. 60 e
Exemplaire sur vergé d'Arches.
- 357 LACROIX (Paul). Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne. *Paris, Auguste Fontaine, 1875*. In-8, broché. 150 e
Un des 500 exemplaires sur papier de Hollande.
Plats de couverture détachés.
- 358 LACROIX (Paul). Catalogue des livres et des manuscrits, la plupart relatifs à l'histoire de France. *Paris, Techener, 1839*. In-8, demi-toile brune, tr. mouchetées (*Rel. du début du XXe siècle*). 250 e
Catalogue de la première collection personnelle de livres de travail sur l'histoire de France de Paul Lacroix, rédigé et mis en vente par lui-même, à l'amiable, ou à défaut d'acquéreur, aux enchères.
Le bibliophile Jacob rédigea ce catalogue de 1496 numéros en moins de cinq semaines, quelques mois après avoir terminé celui de Pixérécourt, qui d'ailleurs lui donna l'idée de s'en désaisir.
Exemplaire du libraire et éditeur Labitte avec cet envoi autographe sur le titre : «A monsieur Labitte, l'auteur dévoué. P.L.».
- 359 LACROIX (Paul). Reliure. [Extrait de *Mœurs, usages et costumes au Moyen-Age*]. S.l., 1874. Grand in-8, demi-chagrin marron. 100 e
Extrait (pp. 499 à 504) illustré de 8 figures, dont une à pleine page.
Ex-libris Léon Gruel (268).
- 360 LADVOCAT. Dictionnaire historique et bibliographique. *Paris, Etienne Ledoux, 1822*. 5 vol. in-8, demi-marquin bleu, dos orné de motifs mosaïqués de marquin rouge, tr. marbrées (*Rel. de l'époque*). 250 e
Cette édition contient le *Supplément* de Le Clerc, qui donne la biographie de nombreux contemporains.
Dos passé, avec de légers frottements et quelques trous de vers.
- 361 LIVRE (Le). *Paris, BN, 1972*. In-8, skaï rouge (*Rel. de l'époque*). 20 e
Ce passionnant catalogue réunit 718 notices décrivant l'histoire universelle du livre, ses techniques et son rôle au service de l'esprit humain.
- 362 LIVRE ILLUSTRÉ EN OCCIDENT (Le), du haut moyen âge à nos jours. *Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier, 1977*. Grand in-8, skaï bleu, couverture (*Rel. moderne*). 30 e
181 numéros décrits, illustrés de 20 planches en couleurs et 131 planches en noir hors texte.
Quelques traits marginaux à l'encre bleue.
- 363 MAGNE (Émile). Bibliographie générale des œuvres de Scarron. Documents inédits. *Paris, L. Giraud-Badin, 1924*. In-8, broché, non rogné ni coupé. 60 e
441 notices bibliographiques, suivies de nouveaux documents inédits de et sur le poète Paul Scarron et sa famille.
Exemplaire sur vergé d'Arches.
- 364 MARIUS-MICHEL (Jean et Henri). La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Morgand-Fatout, Londres, Bernard Quaritch, 1880*. In-4, marquin havane, triple filet, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle int., tr. dorées (*Rel. anglaise de l'époque*). 600 e
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, de nombreuses reproductions de motifs ornementaux dans le texte et de 22 planches héliogravées hors texte, dont 15 planches doubles.

Reliure un peu frottée.

365 Marius Michel PERE ET FILS. RECUEIL DE MAQUETTES ORIGINALES AU CRAYON, PARFOIS REHAUSSEES D'AQUARELLES, MONTEES EN UN ALBUM IN-4, MAROQUIN NOIR MODERNE, ETUI. 6.000 E

RECUEIL DE MAQUETTES ORIGINALES comprenant :

- 50 grands décors Renaissance de Marius Michel père. Leurs dimensions varient entre 7 x 11 cm et 21 x 29,7 cm.
- 18 décors Art nouveau de Marius Michel fils, certains annotés ou portant les numéros des fers à utiliser pour leur réalisation.
- 6 décors composés à l'aide de l'empreinte des fers.

- 366 MARTIN (Henry). La Miniature française du XIII^e au XV^e siècle. *Paris, Bruxelles, G. Van Oest & C^{ie}, 1923.* In-4, broché. 220 e

104 planches hors-texte dont 4 en couleurs, précédées de leurs descriptions.

- 367 MILLAR (Éric G.). La Miniature anglaise du X^e au XIII^e siècle. *Paris, Bruxelles, G. Van Oest, 1926.* In-4, broché. 220 e

101 planches hors-texte dont une en couleurs, précédées de leurs descriptions.

- 368 MISTLER (Jean), François BLAUDEZ et André JACQUEMIN. Epinal et l'imagerie populaire. *Paris, Hachette, 1961.* In-4, broché. 90 e

79 reproductions en noir et en couleurs dans et hors texte.

- 369 MORISON (Stanley). L'Art de l'imprimeur. *Paris, Dorbon-Ainé, 1925.* In-4, percaline verte (*Rel. de l'éditeur*). 150 e

Album de 250 reproductions des plus beaux spécimens de la typographie depuis 1500 jusqu'à 1900.

- 370 NASH (Ray). Printing as an Art. A history of the Society of printers, 1905-1955. *Cambridge, Harvard University Press, 1955.* In-8, demi-percaline (*Rel. de l'éditeur*). 90 e

A l'occasion des 50 ans de la *Société des imprimeurs*, cet ouvrage présente la genèse et l'organisation de cette société artistique, la bibliographie de ses publications, la liste de ses membres...

64 illustrations la fin de l'ouvrage.

- 371 OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL, Capitaine R. de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, Charles Bosse, 1924-1935.* 30 vol. in-4, en feuilles. 2.300 e

Indispensable ouvrage, contenant 2685 planches d'armoiries françaises.

- 372 PEIGNOT (Gabriel). Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives. *Paris, Renouard, Allais, 1810.* In-8, demi-basane rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Rel. de l'époque*). 600 e

Édition en partie originale : «*les deux premières parties de cet ouvrage sont une nouvelle édition de la Bibliographie curieuse augmentée*» (Notice).

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VELIN.

Légers défauts à la reliure.

- 373 PEIGNOT (Gabriel). Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon, Victor Lagier, 1823.* 2 vol in-8, demi-chagrin aubergine, non rogné (*Rel. de l'époque*). 300 e

Manuel bibliophilique (notices de la collection idéale) et pratique (de la classification des ouvrages à leur entretien).

- 374 POLLIO (J.). Bibliographie anecdotique et critique des œuvres de Jacques Casanova. *Paris, L. Giraud-Badin, 1926*. In-8, broché, non rogné ni coupé. 50 e
- 375 PONOT (René). La Fonderie typographique de Laurent, Balzac et Barbier créée en 1827 par Honoré Balzac. *Paris, Ed. des Cendres, 1992*. In-8 oblong, demi-toile verte, emboîtement de l'éditeur. 30 e
- Réédition du spécimen des divers caractères, vignettes et ornements typographiques de la fonderie de Laurent et de Berny, dit de Balzac.
- Présentation du rôle joué par Balzac et de l'activité de la fonderie Gillé acquise par Balzac et Laurent.
- 376 RENOUARD (Philippe). Bibliographie des éditions de Simon de Colines, 1520-1546. *Nieuwkoop, De Graaf, 1990*. In-8, percaline marron (*Rel. de l'éditeur*). 50 e
- Réimpression de l'édition de Paris, 1894.
- 377 REVUE — ART ET DECORATION. Revue mensuelle d'art moderne. *Paris, Émile Lévy, Librairie centrale des beaux-arts, 1897-1903*. 9 vol. in-4, bradel percaline verte ornée d'une large plaque de feuillage à froid (*Rel. de l'éditeur*). 1.000 e
- Revue essentielle consacrée aux arts décoratifs de style Art-Nouveau : céramique, verre, mobilier, architecture, reliures, étoffes, bijoux, peinture, boucles de ceinture... Y participèrent des artistes ou historiens d'art tels Puvis de Chavanne, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, Frémiet, Lucien Magne, Roger Marx....
- Elle est abondamment illustrée de reproductions et dessins en noir dans le texte et de nombreuses planches en couleurs hors texte.
- Chaque année est divisée en deux volumes ; l'ensemble comprend les années 1897 (I-II), 1898 (I-II), 1899 (I), 1900 (I-II), 1901 (II) et 1903 (II).
- Quelques taches sur la reliure.
- 378 ROOSES (Max). Christophe Plantin, imprimeur anversois. *Anvers, Jos. Maes, 1896*. In-4, demi toile bleue (*Rel. moderne*). 220 e
- Deuxième édition, illustrée d'un portrait-frontispice dessiné par G. Ballain pour Plantin en 1564.
- 71 planches hors texte.
- 379 RUELENS (C.), A. de BACKER. Annales plantiniennes, depuis la fondation de l'imprimerie plantinienne à Anvers jusqu'à la mort de Chr. Plantin, 1555-1589. *New-York, Burt Franklin, 1967*. In-8, toile bordeaux (*Rel. de l'éditeur*). 30 e
- Réimpression de l'édition de Paris, 1866.
- 380 THIBAudeau (F.). La Lettre d'imprimerie. *Paris, au bureau de l'édition, 1921*. 2 vol. in-8, broché. 150 e
- Très intéressant recueil de 12 notices illustrées sur les arts du livre.
- 381 TSCHICHOLD (Jan). Livre et typographie. Essais choisis. *Paris, Allia, 1994*. In-8, skivertex fauve, couverture (*Rel. de l'époque*). 20 e
- Cet ouvrage offre un choix des plus importants essais que Jan Tschichold fit paraître tout au long de sa carrière.
- Jan Tschichold (né en 1902 à Leipzig) a révolutionné les méthodes de composition typographique. Son travail et ses écrits - très influents dans le milieu - lui valurent de hautes distinctions dans plusieurs pays.
- 382 VOÏART (Jacques-Philippe). Monuments des victoires et conquêtes des français, Recueil de tous les objets d'art, statues, bas-reliefs, arcs de triomphe, colonnes, tableaux, médailles, etc. Consacré à célébrer la victoire des français de 1792 à 1815. *Paris, Panckoucke, 1819*. In-8, maroquin vert à long grain, filet et dentelle dorés, dos lisse orné, titre en long, dentelle int., tr. dorées (*Rel. de la fin du XIXe siècle*). 150 e

Prospectus et conditions de la souscription pour l'ouvrage Monuments des victoires et des conquêtes des français qui ne paraîtra que 10 ans plus tard, en 1829.

Dos et bords des plats passés.