



13 bis, place Jules Ferry - 69006 LYON
Tel : 33 (0) 4 37 24 24 24 FAX : 33 (0) 4 37 24 24 25

VENTE DE LIVRES ANCIENS & MODERNES

HÔTEL DES VENTES LYON BROTTAUX

MERCREDI 27 JUIN 2007 à 17h

EXPERT : Alain AJASSE - 62, rue Tramassac
LYON - 69005

Tél. 33 (0) 4 78 37 99 67 Fax : 33 (0) 4 72 40 06 32

EXPOSITIONS : Mardi 26 juin 2007 de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h -
Mercredi 27 juin 2007 de 9 h 30 à 12 h.

TABLE DES MATIÈRES

Livres modernes illustrés :	n° 1 à n° 57
Littérature et éditions originales :	n° 58 à n° 87
Livres XIXe et divers :	n° 88 à n° 147
Gastronomie et œnologie :	n° 148 à n° 221
Jardinage :	n° 222 à n° 232
Manuscrits :	n° 233 à n° 235
Livres anciens :	n° 236 à n° 337

TABLE DES ILLUSTRATEURS : Alessandri : n° 1. André Hubert : n° 4 Ambrogiani : n° 40
Brissaud : n° 45 Bussière : n° 15 Carzou : n° 27 Chièze : n° 46 Decaris : n° 5 – 6 – 10 – 29 – 32 Despierre : n°
41 Dufy : n° 9 – 21 - Edy-Légrand : n° 3 – 12 – 19 – 31 Hans Erni : n° 44 – 52 Jacquot : n° 34 Josso : n° 11 – 53
Kisling : n° 16 Le Campion : n° 39 Leroy : n° 22 – 47 L'Héritier : n° 33 Léonor Fini : n° 41 Martin : n° 26
Peverelli : n° 49 Pignon : n° 50 Rochegrosse : n° 13 Sarthou : n° 54 Solomko : n° 17 Spitzer : n° 25 – 42
Touchagues : n° 20 – 38 Trémois : n° 7 Zadkine : n° 2

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS.

- 1 **ALESSANDRI (Joseph) - (Jean) VASCA.** BESTIAIRE D'INSECTES. *LYON, MARTIN, 1982.* Un volume, petit in-folio, en feuilles sous chemise rempliée et boîtier de l'éditeur habillé de toile marron.

Texte par Jean Vasca illustré en noir par Joseph ALESSANDRI.

Edition originale au tirage limité à 150 exemplaires imprimés sur papier Auvergne du moulin Richard de Bas spécialement fabriqué pour cette édition et filigrané aux initiales de Joseph Alessandri. L'un des 15 comportant l'état définitif des illustrations, et une suite des planches sur papier Ingres sable.

100 / 200
- 2 **AVELINE (Claude).** PORTRAIT DE L'OISEAU QUI N'EXISTE PAS & autres poèmes. *GENÈVE, CLUB DU POÈME, 1965.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, titrée et double emboîtage de l'éditeur.

Illustré de dix-huit lithographies originales de ZADKINE.

Tirage numéroté limité à 198 exemplaires. L'un des 190 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

200 / 400
- 3 **BIBLE.** ANCIEN & NOUVEAU TESTAMENT. Traduction revue et annotée par Robert Tamisier et François Amiot. *PARIS-MARSEILLE, CLUBDU LIVRE, 1949-1950.* Quatre volumes, in-4, reliures éditeur bordeaux. Dos à faux nerfs portant les titres dorés. Bon exemplaire.

Avec les illustrations en couleurs d' EDY LEGRAND.

100 / 200
- 4 **BIBLE.** LES EVANGILES. Selon Saint Matthieu, Saint Marc, Saint Luc, Saint Jean. Traduction de Monsieur le Chanoine E. Osty. *PARIS, EDITIONS DE L'ODÉON, 1958.* Un volume, petit in-4, pleine reliure éditeur entièrement recouverte d'un décor en creux et à froid avec, dans les angles, des cabochons dorés, tête dorée.

Illustrations en couleurs de André HUBERT.

Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 50 hors commerce.

100 / 200
- 5 **CLAUDEL (Paul).** JEANNE D'ARC AU BUCHER. *PARIS, GEORGES GUILLOT, 1954.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, titrée et double emboîtage de l'éditeur. Dos de l'étui uniformément passé.

Illustré de 25 cuivres d'Albert DECARIS.

Tirage numéroté limité à 145 exemplaires. L'un des 20 sur vergé de Montval (n° 15) comportant un dessin original, un cuivre, et une suite avec remarques tirée en noir sur Japon nacré.

200 / 400
- 6 **CLAUDEL (Paul).** LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB. Présenté par Jean-Louis Barrault. *PARIS, GUILLOT, 1956.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise illustrée, titrée et double emboîtage de l'éditeur.

Illustré de 25 cuivres d'Albert DECARIS.

Tirage numéroté limité à 275 exemplaires. L'un des 30 exemplaires (n° 45) sur grand vélin d'Arches comportant une suite sur papier Richard De Bas.

200 / 400

- 7 **CLAUDEL (Paul).** L'ANNONCE FAITE A MARIE. Mystère en quatre actes et un prologue. *PARIS, NRF, 1950.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, titrée et double emboîtage de l'éditeur.
- Illustrée de 45 burins originaux, dont 12 hors texte, par Pierre-Yves TRÉMOIS.
- Tirage numéroté limité à 283 exemplaires. L'un des 160 sur vélin pur fil de Lana à la forme (n° 173) comportant l'état définitif des illustrations
- 300 / 500
- 8 **[COLLECTIF].** HISTOIRE DE LA FRANCE. Synthèse générale et chronologie par Henri Calvet. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1963.* Quatre volumes, in-4, plus un volume renfermant les suites, reliures rouges de l'éditeur. Dos lisses portant les titres dorés, décors personnalisés en noir et or sur les plats, tranches dorées, étuis de luxe bordure peau. Bon exemplaire.
- Illustrations en couleurs de Aizpiri, Andreu, Berthommé-Saint-André, Brayer, Buffet, Dignimont, Ciry, Touchagues, etc.
- Textes par Henri Amouroux, le pasteur Bøger, Edouard Bonnefous, le duc de Castries, Jacques Chastenet, etc.
- Reliures, gardes et étuis de Jean Picart le Doux.
- 100 / 200
- 9 **COLLECTION PIERRE LÉVY.** *PARIS, MOURLOT, 1969-70-71-72-73.* Cinq volumes, in-plano, en feuilles sous chemises à lacets habillées de toile écru et décorées des titres en noir sur les premiers plats.
- Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches.
- Notre exemplaire comprend : n° IV, Raoul Dufy (7 planches dont une double), 1969 - n° V, André Derain (9 planches), 1970 - n° VI, Dufresne (8 planches), 1971 - n° VII, Les Fauves (8 planches), 1972 - n° VIII, Réalistes Lyriques (8 planches).
- Toutes les planches sont reproduites en couleurs, complet des textes.
- 400 / 600
- 10 **CORNEILLE (Pierre).** THEATRE COMPLET. *PARIS, PIERRE BRICAGE, 1955-1961.* Seize volumes, in-8, en feuilles, sous chemises remplies, illustrées et doubles emboîtages éditeur titrés aux dos. Bon exemplaire.
- Illustrations en noir par DECARIS.
- Tirage numéroté limité à 500 exemplaires sur vélin de Rives.
- 200 / 400
- 11 **DESCARTES.** TRAITÉ DES PASSIONS. *PARIS, VIALETEY, 1959* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, titrée et double emboîtage de l'éditeur.
- Illustré de 31 burins originaux de C. P. JOSSO, dont 13 hors texte et 6 sur double page.
- Tirage numéroté limité à 259 exemplaires. L'un des 21 sur Japon nacré à la forme (n° 19) comportant un dessin original, une suite sur Auvergne, une suite avec remarques sur Rives, une suite sur Rives des quatre planches refusées, une suite sur satin des six planches doubles, sans le cuivre.
- 400 / 600
- 12 **DOSTOÏEVSKI (Fédor).** ŒUVRES : LE JOUEUR - BOGRATCHEW - LES FRERES KARAZOV - L'IDIOT - LES POSSÉDÉS - L'ÉTERNEL MARI - CRIME ET CHATIMENT. *PARIS, EDITIONS DE L'ODÉON, 1965-1967.* Onze volumes, in-4, pleine reliure éditeur en simili maroquin prune. Dos à faux nerfs portant le titre doré, plats encadrés d'une dentelle dorée, têtes dorées.
- Illustrations en couleurs de A. Cardin-Bogratchew, Gaston Barret, Grau-Sala, Fontanarosa, Edy-Légrand, Michel Ciry.
- Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires.

- 13 **FRANCE (Anatole).** LE PUIITS DE SAINTE CLAIRE. *PARIS, FERROUD, 1925.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin grenat. Dos à faux nerfs très orné, mosaïqué et doré portant le titre doré, couverture et dos conservés, tête dorée, étui. Cachet ex-libris. Bon exemplaire.
- Nombreuses illustrations de Georges ROCHEGROSSE, dont 14 hors texte gravés à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy, rehaussées d'or.
- Tirage numéroté limité à 650 exemplaires. L'un des 470 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Celui-ci, n° 517, porte l'ex-libris du château de Saint-Jean.
- 100 / 200
- 14 **GANZO (Robert).** ŒUVRE POÉTIQUE. *PARIS, MARCEL SAUTIER, 1957.* Un volume, petit in-4, en feuilles, sous chemise rempliée titrée sur le premier plat et double emboîtage de l'éditeur. Dos légèrement éclairci.
- Illustrée de huit eaux-fortes originales, dont deux en couleurs, par Jacques VILLON.
- Tirage numéroté limité à 185 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. L'un des 25 sur Arches comprenant le frontispice en premier état, et une suite en sanguine.
- 200 / 400
- 15 **GAUTIER (Théophile).** EMAUX ET CAMÉES. *PARIS, FERROUD, 1923.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin à gros grains violine. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. Reliure signée Laucournet. Ex-libris armorié (château de St. Jean) et cachet ex-libris.
- Illustrations de Gaston Bussière : 10 hors-texte (y compris le frontispice) gravés à l'eau-forte par Gaston BUSSIÈRE, en têtes, fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois par Clément.
- Tirage numéroté limité à 1020 exemplaires. L'un des 800 sur papier vélin de Hollande contenant un état des illustrations.
- 100 / 200
- 16 **GIONO (Jean).** PROVENCE. *PARIS, AUX DÉPENS D'UN AMATEUR, 1954.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée en couleurs et boîtier de l'éditeur habillé de toile écru.
- Avec 25 illustrations de KISLING, dont la couverture. Un portrait frontispice, 11 hors texte en couleurs, 12 in-texte en noir.
- Tirage numéroté limité à 280 exemplaires. L'un des 45 sur Hollande (n° 94) comportant une suite sur Chine des in-texte en noir et une planche inédite.
- 400 / 600
- 17 **HEREDIA (José-Maria de).** LES TROPHÉES. *PARIS, FERROUD, 1927.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin violine. Dos à faux nerfs très orné, mosaïqué et doré, portant le titre doré, couverture conservée, tête dorée, étui. Petites salissures d'imprimerie sur 3 feuilles. Cachet ex-libris. Reliure signée Laucournet.
- Illustrations en couleurs par Serge SOLOMKO.
- Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 800 sur vélin d'Arches, contenant l'état définitif des illustrations. Il porte l'ex-libris de la bibliothèque du château de Saint-Jean.
- 50 / 100
- 18 **KENNEDY (J.-F.).** DISCOURS. Traduits en Français par J. Bloch-Michel, préface de Hervé Alphan... *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1967.* Un volume, in-4, pleine reliure éditeur en maroquin du cap bleu. Dos lisse portant le titre doré, décors dorés sur les plats, tête dorée. Chemise au dos et aux rabats dans la même peau bleue et les plats habillés de toile marine. Etui de luxe bordure peau. Dos de la chemise uniformément passé.

Illustrations en couleurs de Mac AVOY.

Tirage limité à 320 exemplaires. L'un des 224 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations.

200 / 400

- 19 **L'IMITATION DU CHRIST.** Préface de Daniel-Rops. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1957.* Deux volumes, in-4, reliures éditeur en box brun. Dos à faux nerfs portant les titres dorés, larges décors en creux répétés sur les plats, têtes dorées, étuis de luxe bordure peau.

Nombreuses illustrations en couleurs d' EDY-LEGRAND.

Tirage numéroté limité à 2280 exemplaires de luxe numérotés en chiffre romains. L'un des 1980 sur pur fil filigrané des papeteries du Marais.

200 / 400

- 20 **LA FONTAINE. 20 FABLES. MONACO, JASPARD POLUS & Cie, 1961.** Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et boîtier éditeur légèrement passé.

Illustrées de 40 lithos en couleurs dont 20 hors texte par : Brayer, Brianchon, Buffet, Caillard, Carzou, Chapelain-Midy, Desnoyer, Léonor Fini, Gøerg, Lila de Nobili, Oudot, Picart-Le-Doux, Planson, Terechkovitch, Touchagues, Vertes, Villon, Waroquier.

Tirage numéroté limité à 299 exemplaires. L'un des 80 sur pur fil d'Arches (n° 49) comportant une double suite de toutes les illustrations dont une sur Hollande, un tirage sur soie de l'un des hors texte, une décomposition de l'un des hors texte, enfin la signature autographe des 20 peintres sur chacun de leurs hors-texte reproduits dans l'ouvrage.

300 / 600

- 21 **LA VARENDE (Jean de). LES CENTAURES ET LES JEUX. PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1957.** Un volume, in-4, en feuilles, sous double chemise illustrée, rempliée et boîtier de l'éditeur habillé de toile bleue avec titre en blanc sur le dos (légèrement passé).

Illustrations en couleurs de Raoul DUFY.

Tirage numéroté limité à 207 exemplaires. L'un des 130 sur vélin d'Arches (n° 140) comportant l'état définitif des illustrations.

400 / 600

- 22 **[LEROY (Maurice)]. LES EVANGILES DES QUENOUILLES. PARIS, LA TRADITION, 1948.** Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, titrée et double emboîtement de l'éditeur. Dos de l'étui un peu fané.

Illustrés de 44 pointes-sèches de Maurice LEROY.

Tirage numéroté limité à 330 exemplaires. L'un des 44 exemplaires comportant un dessin original, une suite avec remarque et un cuivre encre.

200 / 400

- 23 **LOUÏS (Pierre). LA FEMME ET LE PANTIN. BRUXELLES, AUX EDITIONS DU NORD, 1936.** Un volume, in-8, pleine reliure en chagrin framboise. Dos lisse portant seulement le titre doré, décor géométrique mosaïqué et souligné de filets dorés sur le premier plat, tête dorée, double filet doré intérieur, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris.

Illustrations en couleurs par Philippe SWYNCOP.

Premier titre de la collection Flamma Tenax, imprimé à 3000 exemplaires.

50 / 100

- 24 **MALRAUX (André). CELUI QUI VIENT.** Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, José Bergamin. Précédés d'un portrait à l'eau-forte d'André Malraux par Vieira Da Silva. *PARIS, STOCK, 1974.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée et titrée, dans le boîtier de l'éditeur.

Edition originale avec un portrait, à l'eau-forte d'André Malraux, signé par VIEIRA DA SILVA.

Tirage limité à 100 exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives, signés par A. Malraux, José Bergamin et Guy Suarès.

100 / 200

- 25 **MALRAUX (André).** ŒUVRES. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE, 1960.* Sept volumes, in-4, en feuilles, sous chemises remplies et doubles emboîtages éditeur de couleurs différentes.

Illustrées d'après les lithographies en couleurs de W. SPITZER.

JOINT : Un volume renfermant les suites des illustrations de la collection.

Ensemble de huit volumes.

300 / 500

- 26 **MARTIN (Henri-A.).** L'OLIVIER. *LYON, AUDIN, 1981.* Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise rempliée et boîtier éditeur habillé de toile écrue, titré en noir.

Illustré de 43 lithographies ou sérigraphies de Henri-A. MARTIN, dont 6 en plusieurs couleurs.

Tirage numéroté limité à 115 exemplaires, signés par l'artiste, sur papier d'auvergne du moulin Richard de Bas. L'un des 12 comportant un dessin original (manquant) et l'état définitif des illustrations et du texte.

100 / 200

- 27 **MAUROIS (André).** FRANCE. *PARIS, Joseph FORET, 1959.* Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur habillé de toile verte (un peu passé).

Illustrée de 10 lithos originales, hors texte, en couleurs de CARZOU.

Tirage numéroté total limité à 237 exemplaires. L'un des 50 exemplaires sur papier de Rives B. F. K. pur fil (n° 48) avec une suite en couleurs sur Auvergne à la main.

400 / 600

- 28 **MONTAIGNE (Michel de).** LES ESSAIS. Reproduction typographique de l'exemplaire annoté par l'auteur et conservé à la bibliothèque de Bordeaux. Avec un avertissement et une notice par Ernest Courbet. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE, 1906-1931.* Trois forts volumes, grand in-4, brochés, couvertures remplies et doubles emboîtages de l'éditeur.

Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 500 sur vergé à la cuve des papeteries d'Arches, filigrané.

200 / 400

- 29 **MONTHERLANT (Henry de).** LA REINE MORTE. *PARIS, LES PRESSES DE LA CITÉ, 1949.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtement de l'éditeur titré sur l'étui.

Illustré de 21 burins de DECARIS en noir dont la couverture, le frontispice et 6 hors textes.

Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 200 comportant l'état définitif des illustrations.

200 / 400

- 30 **MONTHERLANT (Henry de).** LES OLYMPIQUES. *PARIS, SAPIENTIA, 1947.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, titrée et boîtier de l'éditeur. Boîtier un peu passé.

Illustrées des burins de Eliane BEAUPUY.

Tirage numéroté limité à 270 exemplaires. L'un des 150 sur vélin du Marais (n° 217) comportant l'état définitif des illustrations.

- 31 **NAPOLÉON. MÉMOIRES - LETTRES INTIMES - CORRESPONDANCE OFFICIELLE** - Présentation de Jean Tulard, étude et mises au point du texte de Suzanne d'Huart. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1969-1970*. Cinq volumes in-4, pleines reliures éditeur maroquinées vertes. Dos à faux nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, larges encadrements dorés autour des plats qui portent les armes dorées de l'empereur. Têtes dorées, étuis de luxe bordure peau.
- Illustrations en couleurs de Debord, Brayer, Fontanarosa, Ciry, Edy-Legrand.
- Bon exemplaire.
- 200 / 400
- 32 **NAPOLÉON Ier. AUX SOLDATS.** Cinquante-huit proclamations et harangues de Napoléon Bonaparte. *PARIS, LES EDITIONS ELIANE NORBERG, 1952*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise décorée et double emboîtement de l'éditeur.
- Illustré de 27 compositions gravées sur cuivre par Albert DECARIS.
- Tirage numéroté limité à 200 exemplaires, tous sur vergé de Montval. L'un des 150 comportant l'état définitif des illustrations (n° 75).
- 200 / 400
- 33 **NERVAL (Gérard de). AURÉLIA - LA MAIN ENCHANTÉE - SYLVIE.** *PARIS, ANDRÉ VIAL, 1975*. Un volume, in-4, pleine reliure en box grenat. Dos à faux nerfs orné à froid et portant le titre doré, décor d'encadrements à froid sur les plats, avec un grand motif d'entrelacs de filets dorés sur le premier. Tête dorée, intérieur doublé de feutrine grenat, étui de luxe bordure peau. Bel état.
- Illustrations en couleurs de Gilbert L'HÉRITIER.
- Tirage numéroté limité à 798 exemplaires. L'un des 500 sur vélin chiffon de Lana comportant l'état définitif des illustrations.
- 100 / 200
- 34 **NOSTRADAMUS. CENTURIES ET AUTRE PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS.** Présentées et commentées par Anne et André Barbault. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1980*. Un volume, in-4, reliure éditeur gaufrée, ornée à froid et dorée, tête dorée, chemise (dos de la chemise passé) et étui de luxe bordure peau.
- Illustrées du portrait de Nostradamus et de 22 lithos en couleurs, hors texte, de JACQUOT.
- Tirage numéroté limité à 390 exemplaires. L'un des 313 sur Arches (n° 216) comportant l'état définitif des illustrations.
- 300 / 600
- 35 **PAX MUNDI. LIVRE D'OR DE LA PAIX.** *PARIS, PAXUNIS, 1932*. Un volume, fort in-4, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtement de l'éditeur.
- Illustré par les compositions de Barraud, Burnand, Berque, Denis, Fer, Foujita, Godard, Méheut, Naudin, Poulbot, F. L. Schmied, Scott.
- Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 450 sur vélin d'Arches à la forme (n° 23) comportant l'état définitif des illustrations.
- 200 / 400
- 36 **PEGUY (Charles). PRÉSENTATION DE LA BEAUCE A NOTRE-DAME DE CHARTRES.** *PARIS, N. R. F., 1946*. Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur. Bon exemplaire.
- Poème de Charles Péguy accompagné de vingt lithographies par André JORDAN.
- Tirage numéroté limité à 412 exemplaires. L'un des 382 sur vergé teinté de Hollande Pannekoek comportant l'état définitif des illustrations.
- 200 / 400

- 37 **PLANCHES D' ILLUSTRATIONS.** 141 PLANCHES GRAVÉES AVEC REMARQUES. *Peut-être destinées à illustrer "Les 100 Nouvelles Nouvelles". Edition de 1956 par André Hubert ?* 141 planches format in-4, (34, 5 cm x 27, 5 cm), rassemblées dans une chemise anonyme.
- Belles illustrations inspirées des romans satyriques médiévaux.
- 100 / 200
- 38 **PRÉVOST (Antoine-François), dit l'Abbé.** HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON L'ESCAUT. *PARIS, L'IMAGE LITTÉRAIRE, 1949.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur. Emboîtage un peu fané avec un mors fendu.
- Nombreuses compositions en couleurs, sur bois, de TOUCHAGUES.
- Tirage numéroté limité à 100 exemplaires tous sur pur chiffon spécial de Hollande Van Gelder Zonen. L'un des 70 contenant une suite complète des illustrations.
- 300 / 600
- 39 **RACINE.** THEATRE. Texte établi et annoté par Pierre Mèlèse. *PARIS, EDITIONS RICHELIEU-Imprimerie Nationale, 1951.* Cinq volumes, in-8, brochés, couvertures remplies, imprimées et décorées, sous étuis éditeur. Feuilles non coupées, parfait état.
- Illustré de gravures sur bois de Valentin LE CAMPION.
- L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur Alfa ivoire.
- 50 / 100
- 40 **ROMEFORT (Jacques de).** L'EMPIRE OCCITAN OU L'ETERNELLE COLONIE. *PARIS, UNION BIBLIOPHIQUE DE LANGUE FRANÇAISE, 1963.* Un volume, fort in-4, en feuilles, sous chemise illustrée, dans un imposant boîtier décoré de l'éditeur.
- Illustré de 10 lithographies originales à double page en couleurs de Pierre AMBROGIANI.
- Tirage numéroté limité à 80 exemplaires. L'un des 10 comportant une suite, une décomposition en noir et une maquette originale. Cet exemplaire marqué n° VIII ne contient qu'une suite en noir.
- 400 / 600
- 41 **SAINT-AUGUSTIN.** LA CITÉ DE DIEU. Traduite par G. Combès et précédée d'une étude de Maurice de Gandillac. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1977.* Deux volumes, in-4, reliures éditeur lavallière à l'imitation de la basane, ornées de fers dorés spéciaux, têtes dorées, étuis bordés.
- Illustré en couleurs d'après les lithographies de DESPIERRE.
- JOINT : Guillaume LORRIS et Jean de MEUN. LE ROMAN DE LA ROSE. Traduit en Français moderne et annoté par André Lanly. Précédé d'une étude de Georges Duby. Même éditeur, même année, même reliure. Illustré en couleurs d'après les lithographies de Léonor FINI.
- JOINT : MARCO POLO. LE LIVRE DES MERVEILLES. Traduction, notes et commentaire de Louis Hambis. Même éditeur, même année, même reliure. Illustré en couleurs d'après les lithographies de LEPRI.
- JOINT : Un volume de même aspect renfermant deux suites en couleurs et deux suites de décompositions.
- Au total 5 volumes.
- 200 / 400
- 42 **SARTRE (Jean-Paul).** ŒUVRE ROMANESQUE. LA NAUSÉE, LE MUR, L'AGE DE RAISON, LE SURSIS, LA MORT DANS L'ÂME. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE, 1964-1965.* Cinq volumes, in-4, brochés, couvertures remplies imprimées en deux couleurs, sous doubles emboîtages. Mors d'un étui fendu.

Illustrée de 64 lithos en couleurs hors texte de Walter SPITZER.

Tirage limité à 5012 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin d'Arches comportant une suite sur vélin d'Arches des illustrations, sous chemise, dans le volume correspondant.

300 / 600

- 43 **[SAVOIE]. LE LIVRE D'HEURES DU DUC LOUIS DE SAVOIE.** Lettre-préface de Daniel-Rops. Introduction historique et critique de Clément Gardet. *ANNECY, GARDET, 1959.* Un volume, in-4, pleine reliure éditeur à la bradel en vélin ivoire. Titre doré en long sur le dos, titre et décor dorés sur le premier plat, étui.

Tirage numéroté limité à 1165 exemplaires. L'un des 45 dont la préface et l'introduction sont tirées sur papier vergé crème chiffon à la cuve fabriqué à la main, d'après un authentique filigrane ancien aux armes de la Maison de savoie. Il est illustré de 45 planches et accompagné d'une suite des sept clichés métal ayant servi à l'impression de la planche XXXII "*Saint Georges terrassant le Dragon*".

150 / 300

- 44 **SCHWEITZER (Le Docteur Albert).** MESSAGE DE PAIX. *PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1958.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise bleue illustrée en blanc et boîtier de l'éditeur. Le boîtier est accidenté.

Illustré de 17 lithos originales en couleurs de Hans ERNI.

Tirage numéroté limité à 281 exemplaires. L'un des 15 exemplaires sur papier à la main du moulin Richard-de-Bas, comportant une suite des lithographies sur Japon nacré, une suite sur vergé de Hollande, et une suite au trait de toutes les compositions sur vergé de Hollande.

200 / 400

- 45 **SÉGUR (Madame de).** LES MALHEURS DE SOPHIE. *PARIS, AUX EDITIONS DE LA LAMPE D'ARGILE-Georges SERVANT, 1923.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin marine. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, fine dentelle dorée sur les plats, tête dorée, premier plat de la couverture conservé, étui. Cachet ex-libris et vignette armoriée ex-libris.

Avec douze illustrations en couleurs de Pierre BRISSAUD.

Tirage numéroté limité à 500 exemplaires ; celui-ci n° 367 sur vélin d'Arches porte l'ex-libris de la bibliothèque du château de Saint-Jean.

Bon exemplaire.

100 / 200

- 46 **SHAKESPEARE (William).** HAMLET. Traduction de Jacques Copeau et Suzanne Bing. *PARIS, UNION LATINE D'EDITIONS, 1970.* Un volume, in-4, pleine reliure éditeur en maroquin du cap havane. Dos à faux nerfs orné à froid et portant le titre doré. Filet doré d'encadrement sur les plats avec fleurons dorés dans les coins, tête dorée, intérieurs habillés de tissu moiré jaune, étui de luxe bordure peau. Dos légèrement et uniformément éclairci.

Illustré de 15 bois gravés de Jean CHIÈZE, dont le fleuron de titre et le frontispice.

Tirage numéroté limité à 445 exemplaires sur pur fil Dame Blanche de Rénage.

200 / 400

- 47 **SHAKESPEARE (William).** ŒUVRES COMPLÈTES. Traduction de François-Victor Hugo. *PARIS, EDITIONS ARC-EN-CIEL, 1949-1951.* Quinze volumes, in-8, en feuilles sous chemises remplies, titrées et illustrées en deux couleurs, sous doubles emboîtages éditeur. Bon exemplaire.

Illustrations en couleurs de Maurice LEROY.

Tirage numéroté limité à 1400 exemplaires. L'un des 400 sur vélin Crèvecœur.

300 / 600

- 48 **TALLEYRAND. MEMOIRES DU PRINCE DE TALLEYRAND. PARIS, EDITIONS HENRI JAVAL, 1953-1955.** Sept volumes, in-4, en feuilles sous chemises remplies, imprimées, illustrées et étuis éditeurs. Dos des chemises un peu passés, la première fendue au dos.
- Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs, portraits, fac-similes.
- L'un des exemplaires du tirage ordinaire.
- 100 / 200
- 49 **TRISTAN ET ISEUT.** Adaptation nouvelle de Pierre Dalle NOGARE. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1977.* Un volume, in-4, pleine reliure éditeur en maroquin du cap vert. Titre noir, en creux et en long sur le dos, décor géométrique en creux et en noir sur les plats, intérieurs habillés de toile rouge, chemise, dos et rabats, en peau, plats habillés de toile rouge, tête dorée, étui de luxe bordure peau habillé de toile écrue. Dos de la chemise uniformément éclairci.
- Illustré de 20 lithographies en couleurs de PEVERELLI.
- Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 20 sur Japon nacré (n° 3) auxquels on a joint une gouache originale (manquante), une suite en couleurs tirée sur Auvergne signée par l'artiste et une suite en couleurs sur Rives.
- Les suites sont contenues dans un deuxième volume-boîtier d'aspect identique au premier.
- 200 / 400
- 50 **VALÉRY (Paul). LE DIALOGUE DE L'ARBRE. PARIS, Bernard KLEIN, 1958.** Un volume, grand in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée, et boîtier de l'éditeur habillé de toile écrue, titré en rouge et noir. Bon exemplaire.
- Illustré d'eau-fortes et d'aquatintes originales d' Edouard PIGNON.
- Tirage numéroté limité à 290 exemplaires. L'un des 100 sur Hollande (n° 52) comportant une suite des bois sur vélin une eau forte supplémentaire et enrichi d' une suite en couleurs sur vélin d'Arches.
- 400 / 600
- 51 **VALÉRY (Paul). CAHIERS.** De 1894 à 1945. *PARIS, C. N. R. S., 1957-1967.* Vingt-neuf volumes, petit in-4, en feuilles sous chemise remplies et doubles emboîtages éditeur habillés de toile écrue.
- Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires.
- Bon exemplaire.
- 300 / 600
- 52 **VALÉRY (Paul). RÉFLEXIONS SIMPLES SUR LE CORPS. PARIS, E. A. D. - MOURLOT, 1967.** Deux volumes, in-folio, en feuilles, sous chemise rempliée, ornée de motifs gaufrés à froid et doré. Deux boîtiers éditeur gris et ivoire.
- Illustrées par 25 lithos originales en noir et couleurs de Hans ERNI, dont 12 hors texte, 7 à pleine page et 5 à double page.
- Tirage numéroté total limité à 516 exemplaires. L'un des 70 sur vélin de Rives (n° 67) comprenant une suite des hors texte sur Hollande présentée sous étui séparé.
- 400 / 600
- 53 **VALÉRY (Paul). EUPALINOS ou l'architecte suivi de l'homme et la coquille. PARIS, AUX DÉPENS D'UN AMATEUR, 1961.** Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, titrée et double emboîtage de l'éditeur. Petites taches sur le dos de l'étui.
- Illustré de 20 burins originaux de C. P. JOSSO.
- Tirage numéroté limité 180 exemplaires. L'un des 51 sur vélin de Rives B. F. K. (n° 41) comprenant une suite sur Auvergne et une suite sur Rives des planches bistres avec un croquis.
- 200 / 400

- 54 **VALÉRY (Paul)**. REGARDS SUR LA MER. *PARIS, VIALETAY, 1966*. Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise et double emboîtement de l'éditeur habillé de toile bleue. Traces de mouillures sur l'étui et le boîtier.
- Illustrés de 18 lithographies en couleurs de SARTHOU sur double page.
- Tirage numéroté limité à 176 exemplaires. L'un des 40 exemplaires sur Rives (n° 46) contenant une suite sur Auvergne des illustrations.
- 300 / 500
- 55 **VAN DER MEERSCH (Maxence)**. CAR ILS NE SAVENT CE QU'ILS FONT... - QUAND LES SIRÈNES SE TAISENT. *PARIS, AU MOULIN DE PEN-MUR, 1947*. Deux volumes, in-8, pleines reliures en box fauve. Dos longs portant, en caractères décoratif, le titre doré à la chinoise. Couvertures et dos conservés et rassemblés dans un étui de luxe à bordure peau. Bel état.
- Illustrations en couleurs de WATRIN, pour le premier volume et de SIMONS pour le second.
- Tirages limités à 900 exemplaires. Les deux titres sont parmi les 26 premiers du tirage sur vélin d'Arches ou sur Malacca (n° 20 et n° 12) accompagnés d'un dessin original en couleurs et d'une suite en noir.
- 120 / 220
- 56 **VICAIRE (Gabriel)**. EMAUX BRESSANS. *PARIS, FERROUD, 1929*. Un volume, in-8, pleine reliure en chagrin vert. Dos à faux nerfs orné mosaïqué et doré portant le titre doré, décor doré et mosaïqué en encadrement sur les plats, tête dorée, intérieur doublé de tissu moiré vert avec une dentelle dorée autour des contre-plats. Couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau. Reliure signée Maréchal. Dos un peu éclairci. Cachet ex-libris.
- Nombreuses illustrations en couleurs par FRED-MONEY.
- Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin de Hollande comportant l'état définitif des illustrations.
- 50 / 100
- 57 **VILLON (François)**. LE GRAND TESTAMENT. *PARIS, Henri JONQUIÈRES, 1963*. Un volume, grand in-4, en feuilles, sous chemise rempliée et titrée, dans un boîtier éditeur habillé de toile verte. Dos du boîtier passé.
- Edition illustrée de dix-huit lithographies originales à la plume et en couleurs par Jacques VILLON.
- Tirage numéroté limité à 148 exemplaires. L'un des 18 imprimés sur Japon nacré (n° 9) accompagnés d'une triple suite des lithographies en noir et en couleurs sur Japon ancien, Japon nacré et vélin d'Arches, mais sans le dessin original préalable.
- 200 / 400

LITTÉRATURE ET EDITIONS ORIGINALES.

- 58 **ANOUILH (Jean)**. FABLES. *PARIS, LA TABLE RONDE, 1967*. Un volume, grand in-8 carré, cartonnage éditeur rouge et or.
- Illustrations de Jean-Denis Malclès.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé par l'auteur : "Pour Jean Martinelli..." (l'acteur).
- 100 / 200
- 59 **AUGIER (Emile)**. L'AVENTURIÈRE. *PARIS, HETZEL, 1848*. Un volume, in-8, de (2) f., 104 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs portant seulement le titre doré. Légers frottements sur les nerfs.
- Edition originale.

Augier remania "L'Aventurière" et la mis en quatre actes. C'est dans cette dernière forme qu'elle a paru dans le théâtre complet.

Provenance : "Bibliothèque Raoul de Najac", avec son ex-libris.

100 / 200

- 60 **BÉRAUD (Henri)**. GRINGOIRE. Ecrits 1928-1937. 1937-1940. 1940-1943. PARIS, *Mémoire des Ecrivains de Presse-CONSEP*, 2004. Trois volumes, in-8, brochés, couvertures remplies, illustrées et imprimées en deux couleurs. Feuilles non coupées. Parfait état, tels que parus.

Avec les illustrations reproduites de Bib, Gus Bofa, Don, Ferjac, Pedro, Roger Roy, Bécan, Charlet, Pavis, Carb, Rafer.

Textes recueillis et annotés par George Dupont. Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 200 sur papier bouffant (n° 190).

150 / 300

- 61 **[BÉRAUD (Henri)]**. BIBLIOGRAPHIE par Pierrette et Georges Dupont. TUSSON, DU LÉROT, 2001. Un volume, in-8, broché de 192 pp., couverture rempliée illustrée en couleurs et imprimée. Feuilles non coupées. Parfait état.

Précieuse bibliographie avec les reproductions en couleurs des couvertures de tous les ouvrages.

L'un des exemplaires non numérotés de l'édition originale, tirée à 400 exemplaires, comportant la reproduction de la gouache originale en frontispice et un portrait de Henri Béraud, qui fut prix Goncourt en 1922.

50 / 100

- 62 **BÉRAUD (Henri)**. ŒUVRES. Ciel de suie. Les lurons de Sabolas. Le bois du Templier pendu. La gerbe d'or. Le vitriol de lune. Au capucin gourmand. Le martyr de l'obèse. PARIS, LA BELLE EDITION, s. d. Sept volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées, illustrées et étuis. Bon état.

Illustrations par Steinlen, Leroy, Pillot, Thévenet, Collot.

Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1400 sur vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations.

200 / 400

- 63 **CHAZOURNES (Félix de)**. CAROLINE ou le départ pour les îles. Roman. PARIS, GALLIMARD, 1938. Un volume, in-12, demi-reliure du temps en veau rouge. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, couverture et dos conservés, tête granitée.

Même année que l'originale, portant soixante-cinquième édition sur la page de titre.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

50 / 100

- 64 **CHEVALLIER (Gabriel)**. LA PEUR. Roman. PARIS, STOCK, 1930. Un volume, in-12, demi-reliure du temps en veau rouge. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches granitées, couverture conservée.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe, à la mine de plomb, signé de l'auteur : "Pour 'Les fêtes du Peuple'...".

50 / 100

- 65 **COLETTE**. LA MAISON DE CLAUDINE. PARIS, LA CITÉ DES LIVRES, 1927. Un volume, in-8, demi-reliure en maroquin vert. Dos à faux nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos éclairci.

Tirage numéroté limité à 1095 exemplaires. L'un des 1000 sur vergé d'Arches.

JOINT : COLETTE. L'ENTRAVE. PARIS, GRASSET, 1929. Un volume, in-8, reliure identique à l'exemplaire précédent, dos éclairci. Tirage numéroté limité à 2750 exemplaire sur vélin chiffon LAFUMA.

JOINT : COLETTE. LES VRILLES DE LA VIGNE. *PARIS, LA REVUE FRANÇAISE*, s. d. Un volume, in-8, reliure identique aux exemplaires précédents, dos éclairci. Orné de pointes-sèches de Coysens (1 frontispice et 8 planches). Tirage numéroté limité à 1125 exemplaires, l'un des 1060 sur vélin.

100 / 200

- 66 **DEBURAU. HISTOIRE DU THÉÂTRE A 4 SOUS**, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. *PARIS, GOSSELIN, 1832*. Deux volumes, petit in-12, reliures de l'époque à la bradel habillées de parcaline verte. Palette dorée et pièce de titre en maroquin rouge sur chaque dos. Bon état.

Seconde édition.

Deux portraits différents de Deburau, deux titres frontispices répétés.

100 / 200

- 67 **DELANDINE (Antoine-François). BIBLIOGRAPHIE DRAMATIQUE**, ou tablettes alphabétiques du théâtre des diverses nations. Avec des observations littéraires et bibliographiques sur les ouvrages dramatiques les plus remarquables, les jugemens qu'on en a portés, leur sujet, leurs auteurs, leur représentation, et les anecdotes qui leur sont relatives ; précédé d'une notice sur l'origine du théâtre français, et sur les pièces et mystères qui y parurent depuis Faydit jusqu'à Rotrou, c'est à dire depuis l'an 1200 jusqu'en 1600. *PARIS, RENOUARD & A LYON, A LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE*, s. d. Un volume, in--8, de (4) f., 589 pp., demi-reliure du début du XIXe siècle en veau havane. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches marbrées de bleu et de marron. Petite usure à la coiffe supérieure, dos uniformément passé.

Provenance : "Bibliothèque Raoul de Najac", avec son ex-libris.

100 / 200

- 68 **FLAUBERT (Gustave). LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER**. *PARIS, FERROUD, 1912*. Un volume, petit in-8, demi-reliure en basane vert. Dos à faux nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci.

Illustrée de vingt compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 812 sur beau vélin teinté avec les eaux-fortes dans le texte.

JOINT : FLAUBERT. HÉRODIAS. *PARIS, FERROUD, 1913*. Un volume, petit in-8, reliure identique à la précédente, même état. Illustré de vingt compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 812 sur vélin teinté avec les eaux-fortes dans le texte.

JOINT : FLAUBERT. UN CŒUR SIMPLE. *PARIS, FERROUD, 1913*. Un volume, petit in-8, reliure identique aux précédentes, même état. Illustré de compositions de Auguste Leroux gravées par Decisy. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 812 sur vélin teinté avec les eaux-fortes dans le texte.

100 / 200

- 69 **GAUTIER (Judith). ISOLINE**. *PARIS, CHARAVAY, 1882*. Un volume, in-8 carré, reliure à la bradel de l'époque habillée de soie violette. Double filet doré d'encadrement sur les plats, motif central floral, doré et circulaire, entourant le titre poussé en lettres dorées au centre du premier plat et motif floral simple au centre du second plat, dos orné et doré portant le titre doré Chemise éditeur (passée) imprimée et illustrée.

Avec douze eaux-fortes par Auguste CONSTANTIN.

Tirage numéroté limité à 518 exemplaires. L'un des 500 sur papier de Hollande. Texte encadré d'un filet rouge.

150 / 200

- 70 **NERVAL (Gérard de). LA SONATE DU DIABLE**. Suivie de divers inédits précédés de la vie de l'auteur, d'une bibliographie de ses œuvres par Henri Bachelin. *PARIS, BERNOUARD, 1927*. Un volume, in-8, demi-reliure en maroquin vert. Dos à faux nerfs

orné de filets dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Dos éclairci.

Tirage limité à 1710 exemplaires. L'un des 1500 sur vergé Navarre.

L'un des titres peu courant des œuvres de Gérard de Nerval, précédé d'une biographie et d'une bibliographie des plus complètes, suivi de plusieurs textes, dont celui sur la métempsychose, Nicolas Flamel, portrait du diable, une lithographie mystique, etc.

50 / 100

- 71 **PEYRÉ (Joseph).** ROMANESQUE TANGER. *PARIS, ROBERT LAFFONT, 1943.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à faux nerfs orné de filets dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête rouge, couverture conservée.

Edition originale.

L'un des 30 exemplaires sur velin crème de Vidalon à la forme, hors commerce (n° VIII).

50 / 100

- 72 **ROPS (Daniel).** HISTOIRE DE L'EGLISE. L'Eglise des apôtres et des martyrs. L'Eglise des temps barbares. L'Eglise de la cathédrale et de la croisade. L'Eglise des réformes. L'Eglise des temps classiques. L'Eglise des Révolutions. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1948 à 1960.* Onze volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin bordeaux. Dos lisses ornés de filets verticaux et horizontaux dorés, encadrés de filets à froid, l'ensemble suggérant pour chaque volume, une croix. Grandes pièces de titre en maroquin de couleurs diverses, en fonction des titres, sur chaque dos. Les couvertures ont été conservées, les têtes sont dorées. Toutes les reliures sont signées M. Landré.

Editions originales pour tous les volumes.

Tirages numérotés sur grands papiers, souvent dans le cadre de la société de bibliophiles "Les Amis des Beaux Livres".

Les cinq premiers volumes sont enrichis, chacun, d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Très bel exemplaire de cette œuvre importante.

700 / 900

- 73 **ROSTAND (Edmond).** LES MUSARDISES. Les Songe-Creux - Poésies diverses - Le Livre de l'Aimée. *PARIS, LEMERRE, 1890.* Un volume, in-12, de (2) f., II pp., 183 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure à l'imitation des reliures du XVIIIe siècle.

Edition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à "Madame la Comtesse de Najac...".

120 / 220

- 74 **VERLAINE (Paul).** ROMANCES SANS PAROLES. Ariettes oubliées - Paysages belges - Birds in the night - Aquarelles. *SENS, TYPOGRAPHIE DE MAURICE L'HERMITTE, 1874.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en chagrin bleu. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Dos un peu passé, frottements légers.

Edition originale.

Tirage à 300 exemplaires, pas de grand papier (Carteret II, 419). Bien complet du f. de table.

Exemplaire avec la couverture à l'adresse de "Paris, chez tous les libraires" recouverte par une étiquette de la Librairie Léon Vanier.

Corrections autographes pp. 7, 16, 26, 33, 34, 35, 37, 41, 44, 45, 48.

600 / 800

- 75 **VERLAINE (Paul).** SAGESSE. *PARIS, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE LIBRAIRIE CATHOLIQUE-Ancienne Maison Victor Palmé - BRUXELLES, Ancienne Maison Henri Goemaere, 1881.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins, ancienne, en chagrin vert. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Dos légèrement passé, frottements légers et coins émoussés, piqûres éparses.
- Edition originale.
- Tirage à 500 exemplaires selon Montel et à 600, dont 100 exemplaire d'auteur, selon Carteret.
- Exemplaire avec la couverture à l'adresse de "*Paris, Société Générale de Librairie Catholique*", en partie recouverte par une étiquette de la Librairie Léon Vanier.
Ex-Libris manuscrit sur la couverture et le faux-titre.
- 500 / 700
- 76 **VERLAINE (Paul).** LES MÉMOIRES D'UN VEUF. *PARIS, LÉON VANIER, 1886.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en basane bleue. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée, repères conservés. Dos passé, légers frottements, coins émoussés.
- Edition originale.
- Tirage à 1000 exemplaire. L'un des 22 sur papier de Hollande (n° 9) numérotés à la presse et signés par l'éditeur.
Carteret II, 424.
- 400 / 600
- 77 **VERLAINE (Paul).** FÊTES GALANTES. *PARIS, LÉON VANIER, 1886.* Un volume, petit in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en chagrin vert. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Dos légèrement passé, frottement légers.
- Deuxième édition.
- Tirage limité à 500 exemplaires seulement.
- 150 / 300
- 78 **VERLAINE (Paul).** LOUISE LECLERCQ. Le poteau. Pierre Duchatelet. Madame Aubin. *PARIS, LÉON VANIER, 1886.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en chagrin bleu. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Dos légèrement passé, petits frottements, quelques piqûres ou rousseurs claires marginales.
- Edition originale.
- Tirage limité à 1122 exemplaires.
- 150 / 300
- 79 **VERLAINE (Paul).** AMOUR. *PARIS, LÉON VANIER, 1888.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en basane bleue. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Repères conservés. Dos passé, petites épidermures.
- Edition originale.
- Avec le portrait de l'auteur placé en frontispice. Tirage limité à 600 exemplaires, y compris les 100 exemplaires d'auteur.
Carteret II, 433.
- L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 42).
- 150 / 300
- 80 **VERLAINE (Paul).** MES HOPITAUX. *PARIS, LÉON VANIER, 1891.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en basane bleue. Dos à nerfs orné de fleurons dorés

et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Dos passé, petites épidermures, petite mouillure marginale en début et fin du volume, rousseurs claires dans les marges. Feuilles en partie non coupées.

Edition originale.

Un portrait par Cazals tiré en sanguine.

Tirage à 1100 exemplaires plus quelques exemplaires sur Hollande.

120 / 220

- 81 **VERLAINE (Paul).** BONHEUR. *PARIS, LÉON VANIER, 1891.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins, ancienne, en basane bleue. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Dos passé, quelques frottements. Non rogné, repères conservés.

Edition originale.

L'un des 55 exemplaires, justifiés à la main, sur papier de Hollande (n° 28). Avec un portrait de l'auteur.

Carteret II, 428 - Vicaire VII, 996.

200 / 400

- 82 **VERLAINE (Paul).** CHANSONS POUR ELLE. *PARIS, LÉON VANIER, 1891.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en chagrin bleu. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Dos passé, petits frottements.

Edition originale.

Carteret II, 430 - Clouzot, 158.

200 / 400

- 83 **VERLAINE (Paul).** LES UNS ET LES AUTRES. Comédie en un acte et en vers représentée pour la première fois au théâtre du Vaudeville par les soins du Théâtre d'Art, le 21 mai 1891. *PARIS, LÉON VANIER, 1891.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en chagrin bleu. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Dos légèrement passé, quelques frottements.

Edition originale.

120 / 220

- 84 **VERLAINE (Paul).** LITURGIES INTIMES. *PARIS, LÉON VANIER, 1893.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en basane bleue. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Dos uniformément passé, frottements sur les nerfs et les coins.

Edition en partie originale comprenant 7 nouvelles pièces et la dédicace à Charles Baudelaire.

150 / 300

- 85 **VERLAINE (Paul).** ODES EN SON HONNEUR. *PARIS, LÉON VANIER, 1893.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en basane bleue. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Dos uniformément passé, frottements sur les coins et les nerfs.

Edition originale.

L'un des 20 exemplaires sur Japon, justifiés à la main (n° 9).

Carteret II, 431.

200 / 400

- 86 **VERLAINE (Paul).** ÉLÉGIES. *PARIS, LÉON VANIER, 1893.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en basane bleue. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Dos uniformément passé, frottements et épidermures.

Edition originale.

L'un des 15 exemplaires sur Japon, justifiés à la main (n° 12).
Carteret II, 432.

200 / 400

- 87 **VERLAINE (Paul).** MES PRISONS. *PARIS, LÉON VANIER, 1893.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins, ancienne, en chagrin vert. Dos à nerfs orné de fleurons dorés et portant le titre doré, double filet doré sur les plats, couverture conservée. Légers frottements sur les coiffes et les coins.

Edition originale.

L'un des 25 exemplaires numérotés à la presse et signé sur Hollande (n° 4).

200 / 400

LIVRES XIXe & DIVERS.

- 88 **ANOT DE MAIZIÈRES.** CODE SACRÉ ou exposé comparatif de toutes les religions de la terre considérées dans leurs dogmes, dans leur morale et dans leur culte, et mises en présence les unes des autres par le rapprochement successif et textuel des diverses parties de leurs systèmes... *PARIS, ANGÉ, 1835.* Un volume, in-folio, de (3) f., 27 pp., 29 tableaux (sur 30), (1) f., demi-reliure de l'époque en basane verte. Dos lisse orné et doré portant le titre doré. Dos frotté avec la coiffe supérieure manquante et une déchirure sur la coiffe inférieure, usures aux coins. Les feuilles et les tableaux à double page, sont montés sur onglets, quelques uns sont détachés, le tableau 28 concernant le cœur de l'homme est manquant.

Extrait des livres originaux qui servent de bases aux différentes croyances, tels que le Pentateuque, les quatre Évangiles, le Coran, les Veidams, le Chou-King, le Zend-Avesta, l'Edda, la Voluspa, etc.

Ouvrage intéressant pour les comparaisons qu'il donne sur les diverses religions à travers des tableaux très documentés.

100 / 200

- 89 **ANTIPHONAIRE.** GRADUAL JUXTA MISSALE ROMANUM, ... *LYON, PITRAT, 1815.* Un volume, in-folio, de VIII pp., 400 pp., CIVI pp., pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Usures aux coins, reliure frottée et épidermée, manque important à la feuille pp. 1-2. Quelques petites salissures intérieures.

100 / 200

- 90 **ANTIPHONAIRE.** GRADUAL ROMAIN enrichi de plusieurs messes accordées jusqu'à ce jour. *s. l., s. n., 1857.* Un volume, in-folio, de 350 pp., CX pp., 30 ff., vierges en fin, pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tranches jaunes. Coins usés, plats épidermés.

Le verso de la page de titre est manuscrite et illustrée, elle porte la date du 20 janvier 1857.

Les 7 premières pages de texte sont manuscrites ainsi que la moitié de la page 9.

100 / 200

- 91 **ATLAS.** DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE, pour servir à l'intelligence des œuvres de Rollin. *PARIS, LEDOUX ET TENRÉ, 1818.* Un volume, grand in-4, titre et 27 cartes montées sur onglets, cartonnage ancien, muet. Salissures sur la feuille de titre, petites déchirures restaurées.

Atlas gravé par Tardieu d'après les cartes originales de Danville.

120 / 220

- 92 **ATLAS. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE**, par J. J. BARTHÉLEMY. *PARIS, LEDOUX, 1820*. Un volume, in-8 oblong, de (4) f., 44 planches de vues, cartes ou plans, cartonnage muet de l'éditeur. Piqûres éparses.
- La carte de la Grèce et d'une partie de ses colonies a été gravée par Ambroise Tardieu avec les frontières en couleurs.
- 60 / 120
- 93 **BENOIT-D'ENTREVAUX (Florentin). LES CHATEAUX HISTORIQUES DU VIVARAIS. HENNEBONT, NORMAND, 1914**. Un volume, in-4, de (4) f., 335 pp., (1) f., couverture rempliée imprimée en deux couleurs et illustrée. Bon état.
- Deuxième édition chez les éditions des 4 Seigneurs à Grenoble, 1972.
- Texte par Benoît-d'Entrevaux, dessins de Gaston de Jourda de Vaux (140 dessins dans le texte).
- Tirage numéroté limité à 1020 exemplaires. L'un des 950 sur Couché mat.
- 50 / 100
- 94 **BÉRANGER (P. J. de). ŒUVRES COMPLÈTES**. Edition unique revue par l'auteur. *PARIS, PERROTIN, 1834*. Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos à décor romantique à froid et doré, tranches non rognées. Seulement les usures du temps. Bel exemplaire.
- Edition ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres.
- Portrait et facsimile de correspondance.
- 150 / 300
- 95 **BOUSQUET (J.). NOUVEAU TABLEAU DE L'AMOUR CONJUGAL** ou traité 1° des organes de la génération, de leurs fonctions et de leurs maladies ; 2° du mariage, considéré comme moyen préservatif et curatif des maladies ; et en général de tout ce qu'il importe aux gens mariés de connaître, pour remplir leurs devoirs d'époux, sans compromettre leur santé. *PARIS, CREVOT, 1820*. Deux tomes reliés en un volume, in-12, de (2) f., XXXVI pp., 212 pp.-(2) f., 310 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en basane noire. Usures du temps.
- Complet des huit planches hors texte, dont les deux, illustrant le chapitre consacré aux hermaphrodites.
- 100 / 200
- 96 **BRUNET Seigneur de l'Argentière. MÉMOIRE DE LA GUERRE SUR LES FRONTIÈRES DU DAUPHINÉ ET DE LA SAVOIE DE 1742 À 1747**. *PARIS, A LA DIRECTION DU SPECTATEUR MILITAIRE, 1887*. Un volume, in-8, broché, de (2) f., 85 pp., (1) p., couverture imprimée et décorée. Usure au dos. Feuilles non coupées.
- Plaquette rare.
- 50 / 100
- 97 **CHAMPFLEURY (J. F. F. Husson, dit). HISTOIRE DES FAÏENCES PATRIOTIQUES SOUS LA RÉVOLUTION**. *PARIS, DENTU, 1867*. Un volume, in-8, de (2) f., XII pp., 404 pp., demi-reliure de l'époque en veau marine. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, dentelle à froid sur les plats, tranches granitées. Usures du temps.
- Nombreuses illustrations dans le texte, certaines à pleine page.
Vicaire II, 198.
- Certainement la meilleure documentation consacrée à ce domaine.
- 100 / 200
- 98 **CHAMPOLLION-FIGEAC (Aimé). LES DEUX CHAMPOLLION**. Leurs vies et leurs œuvres. Leur correspondance archéologique relative au Dauphiné et à l'Égypte. Etude complète de biographie et de bibliographie 1778-1867, d'après des documents inédits. *GRENOBLE, DREVET, 1887*. Un volume, in-8, broché, de 243 pp., couverture imprimée et décorée. Couverture un peu passée avec quelques usures au dos.

- 99 **CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de). ŒUVRES COMPLÈTES. PARIS, FURNE, 1834.** Quatre volumes, grand in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, tranches granitées. Dos éclaircis, quelques piqûres éparses.
- Quatre portraits, 1 frontispice, 23 planches. Texte sur deux colonnes.
- 100 / 200
- 100 **CHENAVAZ (Octave). NOTICE HISTORIQUE SUR LA MAISON PATRIMONIALE DE MANDRIN A St-ETIENNE-DE-St-GEOIRS (Isère).** Ses origines et son grand procès des Poëlls de 1775 à 1791. GRENOBLE, GRATIER, 1892. Un volume, in-12, broché, de 151 pp., couverture imprimée en deux couleurs. Dos usagé.
- Illustrations dans le texte.
- 50 / 100
- 101 **COPPÉE (François). ŒUVRES COMPLÈTES. PARIS, HÉBERT, 1892-1899.** Quinze volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en basane verte. Dos à nerfs ornés et doré portant les titres dorés. Dos légèrement et uniformément éclaircis.
- Edition illustrée par François Flameng et Tofani.
- Les 15 volumes se décomposent comme suit : Poésie : 3 volumes. Prose : 8 volumes. Théâtre : 4 volumes.
- 200 / 400
- 102 **CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). ŒUVRES COMPLÈTES. PARIS, CHEZ LHEUREUX, 1824.** Trois tomes réunis en deux volumes, in-12, de (2) 263 pp., (1) f.- (3)f., 313 pp., (2) f., 198 pp., pleines reliures de l'époque en veau havane, dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomainson en veau bleu. Large dentelle à froid autour des plats encadrant, sur chaqu'un, un grand médaillon poussé à froid, guirlande dorée intérieure, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Petites usures aux mors et à un coin.
- Reliure signée Vogel.
- Ex-libris de la bibliothèque "Comtesse Max de Hatzfeldt".
- 100 / 200
- 103 **DE FOE (Daniel). VIE ET AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. PARIS, VERDIÈRE, 1821.** Deux volumes, in-8, de (2) f., Cl pp., 430 pp.-(2) f., 512 pp., pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomainson en basane verte, guirlande dorée autour des plats, tranches marbrées de bleu. Quelques frottements et épidermures, taches ou brûlures sur quelques feuilles, une petite étiquette de papier collée sur le haut d'un dos.
- Nouvelle édition revue et corrigée, ornée du portrait de l'auteur en frontispice et de dix-huit figures hors texte gravées par Dupréel, Delvaux d'après Stohart, Duvivier et la carte dépliant gravée par Tardieu.
- 100 / 200
- 104 **DEGERANDO (Jean-Marie). HISTOIRE COMPARÉE DES SYSTÈMES DE PHILOSOPHIE, relativement aux principes des connaissances humaines. PARIS, HENRICHS, 1804.** Trois volumes, in-8, de LXXV pp., 476 pp., (2) f.-(2) f., 511 pp.-(2) f., 581 pp., (3) f., pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, guirlande dorée autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches jaunes granitées de rouge. Une petite étiquette de papier collée sur le haut du dos d'un volume, sinon usures du temps.
- Etude intéressante par l'auteur de "De l'éducation des sourds-muets de naissance".
- 100 / 200

- 105 **DELILLE (Jacques)**. LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE. Avec des notes par M. Cuvier, de l'Institut, et autres Savants. *PARIS, NICOLLE & DIVERS, 1808*. Deux volumes, in-8, de 309 pp., (1) f.-282 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en veau blond. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, fine dentelle dorée autour des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Usures du temps. Cachets ex-libris.
- Deux beaux frontispice de Mirys gravés par Delvaux et Baquoy.
- Bel exemplaire.
- 120 / 220
- 106 **DESPERTHES**. HISTOIRE DES NAUFRAGES, ou recueil des relations les plus intéressantes des naufrages, hivernemens, délaissemens, incendies, et autres événemens funestes arrivés sur mer. *PARIS, DUFOUR ET COMPAGNIE, 1825*. Trois volumes, in-12, de (2) f., 400 pp.-(2) f., 468 pp.-(2) f., 391 pp., pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomaison en maroquin vert, dentelle dorée autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Petites usures à quelques coins.
- Complet des trois frontispices.
- Nouvelle édition refondue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux, tels que les Aventures de Drury à Madagascar ; celles de Quirini, navigateur vénitien ; les Naufrages du Grosvenor, du brick américain Le Commerce, du vaisseau l'Alceste, de la frégate La Méduse, etc. par J.-B.-B. Eyriès.
- 100 / 200
- 107 **DREVET (Louise)**. NOUVELLES ET LÉGENDES DAUPHINOISES. LE SECRET DE LA LHAUDA. *GRENOBLE, DREVET, 1872 - (1873 sur le couverture)*. Un volume, petit in-8, broché, de 205 pp., couverture imprimée. Feuilles non coupées. Rousseurs.
- 50 / 100
- 108 **DREVET (Louise)**. NOUVELLES LÉGENDES DAUPHINOISES. LE SAULE. L'INCENDIAIRE. PHILIS DE LA CHARCE. *GRENOBLE, DREVET, 1870-71*. Un volume, in-8, broché, de 236 pp., couverture imprimée. Usures du temps.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
- JOINT : LES TROIS PUCELLES. Chronique du vieux temps. *GRENOBLE, DREVET, 1873*. Un volume, petit in-8, de 36 pp., broché. Couverture imprimée. Bon état. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé.
- JOINT : LE SECRET DE LA LHAUDA. *GRENOBLE, DREVET, 1872-73*. Un volume, petit in-8, de 205 pp., broché, couverture imprimée. Usures du temps et rousseurs. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
- 100 / 200
- 109 **DUMONT D'URVILLE (Jules-Sébastien-César)**. VOYAGE PITTORESQUE AUTOUR DU MONDE. Résumé général des voyages de découvertes... Accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier, d'après les dessins de M. de Sainson, dessinateur du Voyage de l'Astrolabe. *PARIS, TENRÉ-DUPUY-FURNE, 1834-1839*. Deux volumes, grand in-8, demi-reliures de l'époque en veau fauve. Dos à nerfs ornés et dorés portant des pièces de titre et de tomaison en basane brune, tranches marbrées. Reliures accidentées aux mors et aux coiffes.
- Très nombreuses gravures en taille douce (277), portraits, et 6 cartes. Texte sur deux colonnes.
- Sabin, 21211 ; Chadenat II, 5662).
- 120 / 220
- 110 **FIGUIER (Louis)**. LA TERRE AVANT LE DÉLUGE. Troisième édition considérablement augmentée. *PARIS, HACHETTE, 1864*. Un volume, in-8, de (2) f., 486 pp., demi-reliure de l'époque en basane marron. Dos à nerfs orné et doré portant

le titre doré, plats habillés de percaline marron et décorés de caissons à froid, tranches dorées. Légers frottements et petites usures aux coins.

Ouvrage contenant 25 vues idéales de paysages de l'ancien monde dessinées par Riou. 325 autres figures et 8 cartes géologiques colorées.

50 / 100

- 111 **FLAUBERT (Gustave). ŒUVRES COMPLÈTES. PARIS, QUANTIN, 1885.** Huit volumes, in-8, demi-reliures à coins de l'époque en basane havane. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, filets dorés sur les plats couvertures conservées. Dos uniformément éclaircis, légers frottements, petites usures à quelques coins. Minces traces de mouillures sur les toutes premières feuilles de quelques volumes.

Edition définitive d'après les manuscrits originaux.

L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande. Portrait gravé. Exemplaire grand de marge avec les repères conservés.

100 / 200

- 112 **GONSE (Louis). LA SCULPTURE FRANÇAISE depuis le XIVE siècle. PARIS, LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES, 1895.** Un fort volume, in-4, de (2) f., 360 pp., reliure éditeur à la bradel habillée de percaline beige. Décor doré au dos et sur les plats, titre en rouge au dos et sur le premier plat, tête dorée. Bon exemplaire.

Un frontispice et 31 planches hors texte accompagnés de très nombreuses figures dans le texte.

100 / 200

- 113 **GUICHENON (Samuel). HISTOIRE DE LA SOUVERAINETÉ DE DOMBES** justifiée par titres, fondations de monastères, anciens manuscrits, etc. Publiée avec des notes et des documents inédits par M.-C. Guigue. *LYON, BRUN - BOURG-EN-BRESSE, MARTIN BOTTIER - PARIS, DUMOULIN, 1874.* Deux volumes, grand in-8, de XLVI pp., (1) f., 344 pp. - (2) f., 374 pp., (1) f., LXXXIII pp., (1) f., demi-reliures anciennes en chagrin roux. Dos à nerfs ornés de filets dorés et portant le titre doré, têtes dorées. Rousseurs éparses.

Deuxième édition suivie des additions et rectifications, jusqu'à ce jour inédites faites par l'auteur lui-même à son Histoire de Bresse et de Bugey.

200 / 400

- 114 **HANOTAUX (Gabriel). HISTOIRE DE LA NATION FRANÇAISE. PARIS, PLON-NOURRIT & Cie, 1920-1924.** Quinze volumes, in-4, demi-reliures à coins de l'éditeur en percaline marron. Dos ornés d'un fer personnalisé doré incluant le titre. Bon exemplaire.

Illustrations en noir dans le texte par Auguste Lepère, Wybo, etc. Nombreuses planches hors texte en noir et en couleurs par M. Méheut, F. Hoffbauer, etc.

150 / 300

- 115 **HELLIS, de l'Académie de Rouen. DÉCOUVERTE DU PORTRAIT DE P. CORNÉILLE** peint par Ch. Lebrun. Recherches historiques et critiques à ce sujet. *ROUEN, LE BRUMENT & PARIS, HOCDÉ, 1848.* Un volume, in-8, de (2) f., 50 pp., demi-reliure de l'époque en veau sombre. Dos lisse orné de filets dorés portant le titre doré en long. Usures aux coiffes et frottements sur les mors.

Illustrée de 4 portraits.

Provenance : "Bibliothèque Raoul de Najac", avec son ex-libris.

50 / 100

- 116 **KAUFFMANN. LA CÉLESTINADE, ou la guerre des auteurs et des acteurs Lyonnais. LYON, LAFORGUE, 1828.** Un volume, petit in-12, de (2) f., VIII pp., 142 pp., demi-reliure de l'époque en basane brune. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tranches oranges marbrées de bleu. Petite étiquette de papier collée au dos.

Poème héroï-comique en quatre chants. Ouvrage rare.

La Célestinade évoque le théâtre des Célestins.

100 / 200

- 117 **[LADOUCETTE (J. C. F.)]. HISTOIRE, ANTIQUITÉS, USAGES, DIALECTES DES HAUTES-ALPES**, précédés d'un essai sur la topographie de ce département, et suivis d'une notice sur M. Villars, ornés de carte, plans, dessins et portraits ; par un ancien Préfet, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *PARIS, FANTIN-DELAUNAY-TREUTTEL ET WÜRTZ, 1820*. Un volume, in-8, de (2) f., CXXXIX pp., (1) p., 208 pp., reliure cartonnée de l'époque portant une pièce de titre manuscrite au dos. Frottements et petites usures aux coins.

Illustré d'une carte, six planches, un portrait.

100 / 200

- 118 **LAFARGUE (Paul) & (Yves) GUYOT. LA PROPRIÉTÉ. ORIGINE ET EVOLUTION.** Thèse communiste par Paul Lafargue - Réfutation par Yves Guyot. *PARIS, DELAGRAVE, 1895*. Un volume, petit in-8, de (3) f., XIII pp., 530 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin marron. Dos à nerfs portant le titre doré, tranches granitées. Quelques lignes soulignées au crayon à papier.

La défense de l'utopie communiste et sa réfutation à la fin du XIXe siècle.
Ouvrage devenu rare.

100 / 150

- 119 **LE ROUX (Hugues). LES JEUX DU CIRQUE ET LA VIE FORAINE.** *PARIS, PLON NOURRIT & Cie, 1889*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins, à la bradel, en toile rouge. Fleuron doré et pièce de titre en basane sombre au dos, couverture et dos conservés. Usures aux coins.

L'un des exemplaires du tirage ordinaire de l'édition originale avec les illustrations en couleurs, dans le texte, de Jules Garnier.

120 / 220

- 120 **LELIUS. LES GLOIRES DE LA FRANCE.** *PARIS, RIGAUD, 1868*. Deux volumes, in-folio, de (1) f., XIX pp., 235 pp., (1) f. (pagination continue), demi-reliures à coins de l'époque en veau havane. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaisson en maroquin marine. Usures du temps et quelques rousseurs claires.

Choix des plus beaux tableaux du Musée de Versailles peints par les Maîtres de l'Ecole Française et reproduits sur acier par nos premiers graveurs.

Deuxième édition comportant 100 planches.

100 / 200

- 121 **LOUIS XVII. PREUVES AUTHENTIQUES DE LA MORT DU JEUNE LOUIS XVII ;** détails sur ses derniers moments ; pièces justificatives, documens inédits et réfutation des mémoires du soi-disant duc de Normandie, fils de Louis XVI. Par ANTOINE (de Saint-Gervais)... *PARIS, HIVERT, 1831*. Une plaquette, in-8, brochée, de 46 pp., couverture imprimée et décorée. Usures du temps et quelques piqûres.

JOINT : François LAURENTIE. LA MORT DE LOUIS XVII d'après le registre-journal du temple. Documents inédits. *PARIS, ÉMILE-PAUL, 1912*. Une plaquette, in-8, brochée, de 20 pp., couverture imprimée. Usures du temps.

50 / 100

- 122 **MANUELS-RORET. NOUVEAU MANUEL COMPLET DE MINIATURE, DE GOUACHE, ou lavis à la sépia, de l'aquarelle et de la peinture à la cire, par MM. Constant-Viguiier, Langlois-Longueville et Duroziez.** *PARIS, RORET, 1845*. Un volume, in-16, de VIII p., 356 pp., demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos lisse orné et doré portant le titre doré. Piqûres ou rousseurs.

Nouvelle édition, entièrement revue et augmentée. Avec un grand nombre de figures.

Deux planches dépliantes dont une avec des couleurs.

- 123 **MARTIN (Jean).** ARMORIAL DU PAYS DE TOURNUS. Recueil d'armoiries des familles nobles et bourgeoises de l'abbaye et de la ville de Tournus, de l'abbaye de la Ferté-sur-Crosne, de l'archiprêtré de Lancharre et de la chatellenie de Brancion. *PARIS, CHAMPION, 1920.* Un volume, in-8, de 360 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos à faux nerfs orné et doré portant les pièces de titre en basane rouge et en basane verte, premier plat de la couverture conservé.
- Texte formé par Jean Martin, revu et publié par Jacques Meurgey.
- 100 / 200
- 124 **[MILLE ET UNE NUITS].** LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. *PARIS, EDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, 1899-1904.* Seize volumes, in-8, demi-reliures anciennes en velin ivoire. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en basane verte ou havane, filet doré sur les plats qui sont habillés de tissu amande, têtes dorées. Reliures signées Morrell-Winder-London. Ex-libris.
- Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J. C. Mardrus.
- Bon exemplaire dans une agréable reliure.
- 200 / 400
- 125 **PALISSOT (Charles).** MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE NOTRE LITTÉRATURE, depuis François 1er jusqu'à nos jours. *PARIS, GÉRARD, 1803.* Deux volumes, in-8, de (2) f., XXXII pp., 426 pp.-(2) f., 506 pp., pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, guirlande dorée autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées de rouge et de bleu. Petites usures à quelques coins, une étiquette de papier collée sur le haut du dos d'un volume.
- Livre recherché.
- 100 / 200
- 126 **PARQUIN (Capitaine).** RÉCITS DE GUERRE - SOUVENIRS DU CAPITAINE PARQUIN 1803-1814. *PARIS, BOUSSOD-VALADON & Cie, 1892.* Un volume, in-4, de (2) f., VIII pp., 168 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à nerfs portant seulement le titre doré. Légers frottements.
- Nombreuses illustrations, en noir ou en couleurs, par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, L. Sergent, Marius Roy.
- Introduction par Frédéric Masson.
- 100 / 200
- 127 **PASSENANS (M. P. D. de).** LA RUSSIE ET L'ESCLAVAGE dans leurs rapports avec la civilisation européenne ; ou de l'influence de la servitude sur la vie domestique des Russes, sur leur existence civile, morale et politique, et sur les destinées de l'Europe. *PARIS, BLANCHARD, 1822.* Deux tomes reliés en un volume, in-8, de (2) f., 246 pp.-(1) f., 202 pp., demi-reliure de l'époque en basane bleue. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tranches granitées. Petite étiquette de papier collée au dos, salissures ou taches sur plusieurs feuilles.
- Etude précieuse et fort curieuse à cette époque.
- 50 / 100
- 128 **PERRAULT (Charles).** LES CONTES. Préface par P. J. Stahl. *PARIS, HETZEL, 1867.* Un volume, in-folio, demi-reliure à coins ancienne. Dos à nerfs portant deux pièces, maroquin rouge et maroquin vert, pour le titre. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Epidermures sur la reliure et rousseurs intérieures.
- Un frontispice et 37 planches de compositions par Gustave Doré.
- 50 / 100
- 129 **PLUVINEL (Antoine de).** LE MANEGE ROYAL. Avec les gravures de Crispin de Passe, à Paris chez Guillaume Le Noir, 1623. Introduction de Paul Ahnne.

STRASBOURG, VEYRIER, 1973. Un volume, in-4 oblong, broché, de (2) f., 56 planches, couverture rempliée et illustrée.

56 planches en noir reproduites d'après l'édition de 1625.

100 / 200

- 130 **QUATREBARBES (Comte de). UNE PAROISSE VENDÉENNE SOUS LA TERREUR.** LYON & PARIS, PERISSE, 1838. Un volume, in-12, de VIII pp., 304 pp., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en veau brun, fine guirlande dorée autour des plats, tranches marbrées de bleu et de rose. Petite étiquette collée sur le haut du dos, rousseurs pales.

Ouvrage dédié à Madame la Duchesse de Berry.

Exemplaire complet de la carte dépliant.

50 / 100

- 131 **RACINE (Jean). THÉÂTRE COMPLET.** Avec le commentaire de M. de La Harpe. PARIS, VERDIÈRE, 1817. Cinq volumes, in-8, de (2) f., 405 pp., (1) f. - (2) f., 433 pp. - (2) f., 413 pp. - (2) f., 429 pp. - (2) f., 410 pp., pleines reliures de l'époque en veau raciné. Dos longs ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin rouge, guirlande dorée autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Usures aux coiffes et aux coins.

Un portrait d'après Santerre et 13 figures d'après Moreau le Jeune.

Ex-libris de la bibliothèque "Graf Max Von Hatzfeldt".

100 / 200

- 132 **RACINET (Albert-Charles Auguste). L'ORNEMENT POLYCHROME.** Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique. Moyen âge, renaissance, XVIIe et XVIIIe siècle. PARIS, FIRMIN DIDOT, s. d. (vers 1875). Un volume, in-folio, demi-reliure de l'époque en chagrin marron. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline. Petites usures aux coins.

Cent planches en couleurs, or et argent, en camaïeu ou au trait.

Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet avec des notices explicatives et une introduction générale.

120 / 220

- 133 **[RELIURE]. INSTRUCTIONS ET PRIÈRES CHRÉTIENNES à l'usage des religieuses Ursulines et des personnes du sexe...** CLERMONT-FERRAND, VAISSIÈRE, 1831. Un volume, in-8, frontispice, XXIV pp., 600 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge à grain long. Dos lisse très orné à froid et doré portant le titre doré, dans un encadrement de filet doré important décor à la cathédrale doré sur les plats avec, sur le premier, une inscription dorée, coupes décorées et dorées, tranches dorées. Coins très légèrement écrasés, cachet ex-libris.

Exemplaire de présent dans cette belle reliure en maroquin à la cathédrale portant sur le premier plat l'inscription dorée : "Faible gage de mon attachement respectueux".

300 / 500

- 134 **[RELIURE]. DIURNAL ou office complet pour les laïques, Latin et Français à l'usage du diocèse de Bayeux, conforme aux missel et bréviaire ; imprimé par ordre de Mg.r Charles Brault, évêque de Bayeux.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. CAEN, LE ROY, 1823. Un fort volume, in-8, frontispice, (9) f., 870 pp., XXX pp., (3) f., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, encadrement et guirlande florale dorés autour des plats, palettes dorées en écoinçons et motif floral doré au centre. Filet doré sur les coupes, décor intérieur doré, tranches dorées. petites usures sur deux coins.

Belle reliure en maroquin caractéristique du XIXe siècle.

200 / 400

- 135 **RÉMUSAT (Abel).** CONTES CHINOIS, traduits par MM. Davis, Thoms, le P. D'Entrecolles, etc... et publiés par M. ... *PARIS, MOUTARDIER, 1827.* Trois volumes, petit in-12, de XI pp., 240 pp. - 225 pp. - 200 pp., (2) f., reliures cartonnées, à la bradel, de l'époque. Filets dorés et pièces de maroquin vert portant les titres sur les dos qui sont légèrement éclaircis avec des frottements sur les coiffes. Quelques piqûres.
- Illustrés de trois frontispices.
- Provenance : "*Bibliothèque Raoul de Najac*", avec son ex-libris.
- 50 / 100
- 136 **RÉMUSAT (Claire Elizabeth Gravier de Vergennes, Comtesse de).** ESSAI SUR L'ÉDUCATION DES FEMMES. *PARIS, LADVOCAT, 1825.* Un volume, in-8, de (2) f., 292 pp., demi-reliure de l'époque en basane verte. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en basane noire, tranches marbrées. Petite étiquette de papier collée sur le haut du dos. Bon exemplaire.
- Troisième édition.
- 100 / 200
- 137 **THIOLLIER (Félix).** L'ŒUVRE DE PIERRE BOSSAN ARCHITECTE. Basiliques, Eglises, Chapelles, Monuments civils, Tombeaux, Bronzes, Orfèvrerie, etc. *MONTBRISON, IMPRIMERIE Eleuthère BRASSART, 1891.* Un volume, in-folio, de 23 pp., 117 planches, en feuilles sous chemise imprimée et décorée, de l'éditeur. Parfait état.
- Tirage numéroté limité à 470 exemplaires. L' un des 450 sur vergé à la forme.
- Ouvrage contenant 450 motifs d'architecture reproduits en héliogravure.
- 100 / 200
- 138 **TOPFER (Rodolphe).** HISTOIRE DE Mr. PENSIL. *PARIS, GARNIER, 1860.* Un volume, in-8 oblong, cartonnage éditeur rouge, illustré en noir et or, tranches dorées.
- Bon exemplaire.
- 50 / 100
- 139 **TOPFER (Rodolphe).** HISTOIRE DE Mr. CRYPTOGAME. *PARIS, s. n., s. d.* Un volume, in-8 oblong, cartonnage éditeur rouge, illustré en noir et or, tranches dorées.
- Bon exemplaire.
- 50 / 100
- 140 **TOPFER (Rodolphe).** LE DOCTEUR FESTUS. *PARIS, GARNIER, s. d.* Un volume, in-8 oblong, cartonnage éditeur rouge, illustré en noir et or, tranches dorées.
- Bon exemplaire.
- 50 / 100
- 141 **TOPFFER (Rodolphe).** HISTOIRE DE Mr. CRÉPIN. *s. l., s. n., 1837.* Un volume, in-8 oblong, cartonnage éditeur rouge, illustré en noir et or, tranches dorées.
- Bon exemplaire.
- 50 / 100
- 142 **VALLIER (G.).** INSCRIPTIONS CAMPANAIRE DU DÉPARTEMENT DE L' ISERE. Recueillies, annotées et illustrées. *MONTBÉLIARD, HOFFMANN, 1886.* Un fort volume, grand in-8, de XX pp., de 622 pp., (1) f., 4 pp., couverture imprimée et décorée. Quelques petits accrocs à la couverture seulement.
- Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. L'un des 40 premiers sur papier de Hollande.
- Exemplaire non rogné, repères conservés.
- 100 / 200

- 143 **VALLOIS (A.) et (Charles) BUET.** L'ENFANCE D'UN ROI. *PARIS, VALLOIS, 1884.* Un volume, in-4, de 52 pp., et 14 photographies reproduites, reliure éditeur aux armes et au chiffre dorés de Henri V dans des encadrement de fleurs de lys dorées, tranches dorées. Quelques piqûres éparses.

Complet des 14 photographies reproduites représentant Henri V, Duc de Bordeaux, Comte de Chambord.

100 / 200

- 144 **VARILLE (Mathieu).** LES HOSPICES CIVILS DE LYON (542-1952). *LYON, AUDIN, 1953.* Un volume, in-4, broché, de 325 pp. couverture rempliée, imprimée et illustrée en deux couleurs. Très bel état.

Ouvrage publié sous le patronage du Conseil Général d'Administration des Hospices Civils de Lyon.

Ont également participé à la rédaction de l'ouvrage Marcel Colly, Jean Rodery, Jean Rousset, Raymond Rizard. Préface de Edouard Herriot.

Nombreuses illustrations en héliogravures, dessins dans le texte de Jacques Vuaille. Illustrations photographiques de Blanc et Demilly.

Tirage numéroté limité à 2550 exemplaires. L'un des 100 exemplaires de luxe, sur pur fil Lana, souscrits et nominatifs (n° 11).

100 / 200

- 145 **VILLEMIN (Abel-François).** ŒUVRES. *PARIS, DIDIER, 1840-1882.* Quinze volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau rouge. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés. Volumes non rognés.

Les 15 volumes se décomposent comme suit :

Cours de littérature : 4 volumes. Etude d'histoire moderne : 1 volume. Discours et mélanges littéraires : 1 volume. Tableau de l'éloquence : 1 volume. Souvenirs contemporains : 2 volumes. Etude de littérature contemporaine : 1 volume. La République de Cicéron : 1 volume. Histoire sur le génie de Pindare : 1 volume. Histoire de Grégoire VII : 2 volumes. La Tribune moderne : 1 volume.

200 / 400

- 146 **[VIVARAIS].** LES COMMENTAIRES DU SOLDAT DU VIVARAIS... Suivis du voyage du duc de Rohan en Vivarais, l'an 1628 ; de la relation de la révolte de Roure, en 1670 ; et d'une anecdote extraite du journal manuscrit de J. de Banne, chanoine de Viviers. Publiés par J. L. de Laboissière. *PRIVAS, AGARD, 1811.* Un volume, in-8, de XV pp., 450 pp., demi-reliure de l'époque en basane marbrée. Dos lisse orné de filets dorés et portant une pièce de titre en basane marron, tranches granitées de rouge. Usures sur les mors près des coiffes

50 / 100

- 147 **[VIVARAIS]-DOURILLE (de Crest).** HISTOIRE DES GUERRES CIVILES DU VIVARAIS. *VALENCE, AUREL, 1846.* Un volume, in-8, broché, de (4) f., 504 pp., couverture imprimée et décorée. Usures du temps et quelques piqûres.

50 / 100

GASTRONOMIE ET ŒUNOLOGIE.

- 148 **ALEXIS PIEMONTOIS.** LES SECRETS DU SEIGNEUR ALEXIS PIEMONTOIS. Reveu & augmenté d'une infinité de rares secrets. *ROUEN, DAVID FERRAND, 1637.* Un volume, petit in-8, de 715 pp. (paginées 675), (1) p., (35) f., reliure de l'époque en vélin rigide. Dos lisse avec le titre manuscrit ainsi que sur le premier plat. Ouvrage défrêchi avec des restaurations sur la page de titre et la dernière feuille de table, galeries ou trous de vers dans la marge inférieur.

Exemplaire souvent consulté de ce grand classique.

- 149 **ANDRIEU (Pierre).** UNE PETITE ETUDE SUR L'ANIS. Dans l'histoire, la thérapeutique, la gastronomie. *MARSEILLE, RICARD, 1961*. Un volume, in-4, broché de 93 pp., (1) f., couverture imprimée et décorée. Parfait état.
- Illustrations en noir, dans, ou hors texte.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, Pierre Andrieu, "*Grand Maître Mondial des Commanderies des Anysetiers du Roy*".
- 100 / 200
- 150 **[ANONYME].** L'ECOLE PARFAITE DES OFFICIERS DE BOUCHE, qui enseigne les devoirs du Maître-d'Hôtel, et du Sommelier ; la manière de faire les confitures seches & liquides ; les liqueurs, les eaux, les pommades & les parfums ; la cuisine, à découper les viandes & faire la pâtisserie. Septième édition, corrigée & augmentée de pâtes & liqueurs nouvelles, & des nouveaux ragoûts qu'on sert aujourd'hui. *PARIS, PIERRE RIBOU, 1708*. Un volume, grand in-12, de (6) f., 508 pp., (8) f., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Petite usure aux coiffes et à deux coins, cernes de mouillure claire sur quelques feuille.
- Figures dans le texte et 4 planches repliées.
- Grand classique, anonyme, avec de nombreuses recettes, un chapitre important sur les "*Eaux propres à boire*", un autre sur les parfums, etc.
- Ouvrage qui est devenu difficile à se procurer dans une première édition du XVIIIe siècle.
- 1000 / 1500
- 151 **AUDOT (Louis Eustache).** LA CUISINIÈRE DE LA CAMPAGNE ET DE LA VILLE, ou nouvelle cuisine économique ; contenant : Almanach des Gourmands ; indication des jours maigres ; table des mets selon l'ordre du service, etc... Des caves et des vins et des soins qu'ils exigent. Par M. L.-E. A. *PARIS, AUDOT, 1851*. Un volume, in-8, de 648 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Légers frottements sur les coupes et les coins. Trace de mouillure claire sur les premières feuilles, piqûres claires dans l'ouvrage.
- Trente et unième édition ornée de 240 figures, dont un frontispice en couleurs.
- 200 / 400
- 152 **BEETONS'S FAMILY COOKERY.** With nearly 3 000 practical recipes... *LONDON and MELBOURNE, WARD, LOCK & CO, s. d. (XIXe siècle)*. Un fort volume, in-8, de 896 pp., (4) f., cartonnage éditeur. Dos habillé de percaline marine avec le titre et un large dorés.
- With 20 plates in colour and nearly 300 illustrations.
- 200 / 400
- 153 **BOISSEAU et LANORVILLE.** L'ESCARGOT. Elevage et parage lucratifs. Préparation culinaire et vente. *PARIS, HACHETTE, 1911*. Un volume, in-12, broché, de 96 pp., couverture imprimée et illustrée. Bon exemplaire.
- Illustrations d'après photographies.
- 100 / 200
- 154 **[BONNEFONS (Nicolas de)].** LES DELICES DE LA CAMPAGNE, où il est enseigné à préparer pour l'usage de la vie, tout ce qui croît sur la terre, & dans les eaux. Suite du Jardinier François. Dédié aux Dames Ménagères. Nouvelle édition augmentée. *PARIS, SAUGRAIN, 1741*. Un volume, in-12, de (8) f., 342 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Usure à la coiffe supérieure avec la partie voisine du mors du premier plat fendue. Ex-libris.
- Un frontispice et trois gravures hors texte.

Ouvrage très utile et pratique : Le livre premier traite de la pâtisserie & des liqueurs. Le pain sous toutes ses formes, des pâtes, tourtes, tartes, etc. Du vin et de toutes les manières pour le bonifier, le conserver ; de l'Hypocras, du cidre, de l'hydromel, etc. - Le livre second traite des racines, herbage, légumes, fruits, œufs & laitage. - Le livre troisième traité de la manière d'apprêter toute sorte de chair & de poisson. - La dernière partie traite de quelques secrets nécessaires à la campagne...

Provenance : Deux ex-libris prestigieux dans le monde de la gastronomie : Ex-libris Biblioteca Banzi et ex-libris Raymond Oliver.

200 / 400

- 155 **BOREL (Alice).** RECETTES DE CUISINE ET MENUS VÉGÉTARIENS. *GENÈVE, CHEZ L'AUTEUR*, s. d. Un volume, in-12, broché, de 228 pp., couverture imprimée et décorée. Dos uniformément passé.

550 recettes de cuisine végétarienne.

100 / 200

- 156 **BOUZY (Michel).** LES POISSONS, COQUILLAGES, CRUSTACÉS, LEUR PRÉPARATION CULINAIRE. *PARIS, MICHEL BOUZY, 1929*. Un volume, in-8, de 279 pp., demi-reliure à la bradel en chagrin brun. Titre doré au dos, couverture et dos conservés.

Exemplaire complet des 5 planches hors texte.
Biting, 52.

Ouvrage très complet dans lequel, après des conseils pour l'achat des poissons, l'on trouve un nombre important de recettes.

Provenances successives de qualité : Ex-libris de la bibliothèque Rouvier de Vaulgran, ex-libris de la bibliothèque Orsi, pour ce bel exemplaire dans une reliure signée P. Mouchon.

100 / 200

- 157 **[BRACHET-RICHARD].** VOICI MES RECETTES. *LYON, GUENOT - Imprimé par Audin -*, s. d. Un volume, in-8, broché, de 138 pp., couverture muette, gaufrée. Trace de mouillure claire marginale sur le bas du volume ayant atteint le premier plat de la couverture.

Couverture et illustrations par Gabriel Conti. Photographies, G. L. Arlaud, Cie aérienne, Paris illustré, Lyon. Texte recueilli par les soins de l'éditeur.

100 / 200

- 158 **BRUN (Maurice).** GROUMANDUGI. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. *MARSEILLE, CHEZ L'AUTEUR, 1944 (1949)*. Un volume grand in-8, broché, de (7) f., XVIII pp., 197 pp., (7) f., couverture repliée illustrée dans un double emboîtement étui-chemise, sans l'étui.

Préface de Charles Maurras. Illustrations de Louis Jou.

Edition originale et premier tirage. Admirablement illustré et mis en page par Louis Jou, voici un livre très personnel écrit par le célèbre cuisinier marseillais Maurice Brun. Huile, ail, poisson, bécasse, etc. Tirage unique à 1026 exemplaires sur papier d'Auvergne des Moulins du Val de Laga près d'Ambert. L'ouvrage terminé en 1944 ne parut qu'en 1949.

Exemplaire enrichi d'un long envoi signé de l'auteur.

Provenance : Vente Orsi avec l'ex-libris de la bibliothèque de ce grand cuisinier Lyonnais.

300 / 500

- 159 **BURNET (ex-officier de bouche).** DICTIONNAIRE DE CUISINE ET D'ECONOMIE MANAGÈRE. A l'usage des Maîtres et Maîtresses de maison, fermiers, Maîtres-d'hôtel, Chefs de cuisine, Chefs d'office, Restaurateurs, Pâtisseries, Marchands de comestibles, Confiseurs, Distillateurs, etc. Contenant... *PARIS, A LA LIBRAIRIE USUELLE, 1836*. Un volume, in-8, de (2) f., III pp., 788 pp., reliure postérieure en pleine basane havane. Doos à faux nerfs orné d'une palette dorée et portant le titre doré, fine dentelle dorée autour des plats. Dos uniformément éclairci. Rouseurs claires ou piqués.

Edition originale.

Véritable encyclopédie de l'art alimentaire et d'économie ménagère ; il suffit d'en parcourir quelques pages pour constater que le but principal de l'auteur a été de réunir et de mettre en possession de ses lecteurs toutes les connaissances relatives aux substances qui servent à notre nourriture.

L'article le plus étendu et le plus riche de ce dictionnaire concerne le pain : Cet article contient tout ce que l'on sait sur le blé, la farine, le four, les diverses espèces de pain... C'est un traité complet de panification !
L'on y trouvera, également, un manuel de dissection, de service et de politesse gastronomique.

Ouvrage, imprimé sur deux colonnes, avec un titre typographique en forme de verre à pied, et onze planches réunies en fin de volume (Vicaire, 132 signale 8 planches).

300 / 500

- 160 **CARÈME (Antonin). LE PATISSIER ROYAL PARISIEN, ou traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne ; suivi d'observations utiles aux progrès de cet art, et d'une revue critique des grands bals de 1810 et 1811. A LEIPSIG ET A PARIS, AU DÉPOT DE LIBRAIRIE, 1854.** Deux volumes, in-8, de XCII pp., 399 pp.- (2) f., 443 pp., demi-reliures de l'époque en veau fauve. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés. Quelques frottements, petite traces de mouillures marginales, rousseurs éparses essentiellement en début et fin des volumes.

Nouvelle édition corrigée et augmentée. Avec 41 planches dessinées par l'auteur, comprenant 182 sujets gravés au trait.

Cette édition est rare, inconnue de Vicaire, Bitting, Cagle, Oberlé, ne figure pas dans la vente Lacombe.

Le Pâtissier Royal est dédié à M. Boucher, contrôleur de la Maison de Talleyrand : "... Ainsi donc la cuisine française du dix-neuvième siècle doit être l'exemple des siècles à venir... Nous possédons ce grand art qui, depuis le règne du bon Henry, fait de la France la mère-patrie des amphytrions, délicieux séjour de la vraie gastronomie...".

L'exemplaire, comme beaucoup de livres de gastronomie, a quelques défauts, mais sa reliure d'époque, son aspect général, et la rareté de cette édition, le rendent attrayant.

800 / 1000

- 161 **CHANVALON (M. de), Prêtre de l'Ordre de Malthe. MANUEL DES CHAMPS.** Ou recueil choisi, instructif et amusant, de tout ce qui est le plus nécessaire & le plus utile pour vivre avec aisance & agrément à la campagne. *PARIS, LOTTIN, 1764.* Un volume, in-12, de (1) f., XXVI pp., 576 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Ex-libris.

Première édition rare.

L'auteur a voulu donner aux amateurs un manuel utile et pratique, en s'inspirant des meilleurs auteurs agronomiques de l'époque. La première partie concerne les jardins, la seconde traite des champs, prés et bois. Elle contient plusieurs chapitres sur la vigne et le vin, la bière, le cidre, l'hydromel et autres boissons ; la chasse et la pêche. -Le livre trois traite des animaux domestiques, de la basse-cour, d'apiculture et de sériculture. - Le livre IV est consacré à la cuisine et à la pâtisserie, avec de nombreuses recettes de gâteaux, de confitures, de liqueurs et ratafiats.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Raymond Oliver avec son ex-libris.

500 / 700

- 162 **[COLLECTIF]. LE LIVRE DES CONFITURES.** D'après le Cuisinier Royal et Bourgeois, 1712. *ROBERT MOREL EDITEUR, 1967.* Un volume, in-8, de XXXII pp., 344 pp., cartonnage éditeur habillé de papier cuivré avec une étiquette de papier pour le titre sur le premier plat, tranches rouges. Bon exemplaire.

Edition originale ornée de 33 dessins à colorier de Célestine Dablan.

Ouvrage très complet.

100 / 200

- 163 **COQUELET & TISSIER (Mesdames). RÉGIME VÉGÉTALIEN.** Recettes de cuisine. *PARIS, EDOUARD PELLETAN, 1914.* Un volume, in-8, de 406 pp., (2) f., demi-reliure en chagrin roux. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, couverture conservée. Dos très légèrement éclairci.
- Illustrations de Henri, Bellery-Desfontaines et de H. Rapin.
- Préface du docteur Henri Tissier. L'un des exemplaires hors commerce sur beau papier. Très bel ouvrage.
- 100 / 200
- 164 **CURNONSKY. LA TABLE ET L'AMOUR. NOUVEAU TRAITÉ DES EXCITANTS MODERNES.** Avec la collaboration d'André Saint-Georges. *PARIS, LA CLÉ D'OR, 1950.* Un volume, in-12, broché, de XII pp., (1) f. bl., 232 pp., (3) f., couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs.
- Bon exemplaire de ce livre toujours recherché.
- 100 / 200
- 165 **DARENNE (Emile) & (Emile) DUVAL. TRAITÉ DE PATISSERIE MODERNE. GUIDE DU PATISSIER-TRAITEUR.** Renfermant les procédés les plus récents pour le travail de la pâtisserie fine et ordinaire, des petits fours, desserts, glaces, cuisine pour la ville et conserves. *MEULAN, LAMBERT, 1947.* Un volume, grand in-8, broché, de X pp., 770 pp., (1) f., couverture imprimée. Bon exemplaire.
- Ouvrage orné de 350 gravures dans le texte et hors texte. Nouvelle édition.
- 100 / 200
- 166 **DICTIONNAIRE PORTATIF DE CUISINE, D'OFFICE ET DE DISTILLATION ;** contenant la manière de préparer toutes sortes de viandes, de volailles, de gibier, de poissons, de légumes, de fruits, etc... *PARIS, VINCENT, 1767.* Deux parties rassemblées en un volume, in-8, de VIII pp., 384 pp., 382 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches rouges. Coiffes manquantes, usures aux coins, quelques feuillets disjoints.
- Edition originale, rare, de ce dictionnaire "*qui peut servir de suite au Dictionnaire domestique portatif, 1762-1763*". Il pourrait être attribué, selon Vicaire, aux auteurs de ce dernier : La Chesnaye des Bois, Jean Coulin et Auguste Roux.
- L'ouvrage s'ouvre sur un glossaire des termes de cuisine et d'office. Les articles décrivent la manière de cuisiner les aliments, donnent des observations médicinales. Les articles concernant l'office et la distillation sont particulièrement soignés
- Provenance : Bibliothèque René Martin avec son ex-libris.
Vicaire, 276 - Bitting, 543 - Maggs, 277Vente Lacombe, 105.
- 300 / 500
- 167 **DURAND (Charles). LE CUISINIER DURAND. NIMES, IMPRIMERIE DE P. DURAND-BELLE, 1830.** Un volume, in-8, de XV pp., 480 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en basane brune. Dos lisse orné et doré portant le titre doré. Une attaque de vers en queue du dos, petite usure à la coiffe supérieure, coins émoussés, quelques traces de doigts sur le bord des feuilles, la dorure du nom de l'auteur a été en partie effacée, cachet ex-libris ancien sur la page de titre.
- Edition originale rare.
- Cette première édition contient 885 recettes du célèbre cuisinier Languedocien.
- Durand fut un cuisinier exceptionnel, se privant toute sa vie de ce qui pouvait altérer son goût : Jamais de liqueurs fortes ni de vins capiteux, jamais de tabac... Il fut au service de grandes Maisons, le roi d'Espagne lui proposa même de diriger ses cuisines, mais Durand refusa de s'expatrier. Il reprit à Nîmes l'établissement du fameux Audibal.
- Certaines de ses recettes sont extraordinaires, en particulier celles qu'il a conçu : La fameuse pâte Durand pour mouler toutes sortes de pâtés froids ou chauds, les sauces Durand, les pâtés chauds de bécassine, la volaille aux truffes, le pâté de jambon à la

Durand, le pâté de lièvre à la Durand, et... les grosses meringues à la chantilly !

Bon exemplaire, avec seulement les usures du temps, portant la signature de l'auteur en regard du titre, afin d'éviter les contrefaçons.
Vicaire, 231 - vente Lacombe, 119.

600 / 800

- 168 **ESCOFFIER (A.). LE RIZ.** l'aliment le meilleur, le plus nutritif. *PARIS, FLAMMARION, 1927.* Un volume, petit in-8, de 74 pp., (4) f., demi-reliure à coins en maroquin vert. Dos à nerfs orné à froid et doré portant une pièce de titre en veau marron, guirlande à froid et filet doré sur les plats, couverture et dos conservés.

120 recettes pour accommoder le Riz.

Bel exemplaire dans une très fine reliure.

100 / 200

- 169 **ESCOFFIER (A.). LA MORUE.** La vie à bon marché. *PARIS, FLAMMARION, 1929.* Un volume, petit in-8, de 68 pp., demi-reliure à coins en maroquin violet. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau sombre, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés.

82 recettes pour accommoder la morue.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'auteur à P. Béarn.

La page de garde porte, de la main d'Escoffier, signé et daté, un long texte expliquant l'intérêt de cet ouvrage.

Bel exemplaire, bien relié.

100 / 200

- 170 **FOUQUET (Madame). RECUEIL DES REMEDES FACILES ET DOMESTIQUES,** choisi, expérimentez, & tres-aprouvez pour toute sortes de maladies, internes, & externes, inveterées & difficiles à guérir. Recueillis par les Ordres charitables de l'illustre Mad. Fouquet, pour soulager les pauvres malades. *DIJON, RESSAYRE, 1714.* Deux parties réunies en un volume, in-12, de (20) f., 360 pp., (11) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin havane, tranches granitées de rouge. Reliure restaurée.

Cinquième édition, augmentée dans cette dernière de quantité de secrets qu'on a mis à la fin.

Très utile & nécessaire dans toutes les familles qui peuvent faire des remèdes elles-mêmes & à peu de frais.

400 / 600

- 171 **GARLIN (Gustave) de Tonnerre. LE CUISINIER MODERNE** ou les secrets de l'art culinaire. Menus - haute cuisine - pâtisserie - glaces - office, etc. suivi d'un dictionnaire complet des termes techniques. *PARIS, GARNIER FRÈRES, 1889.* Deux volumes, in-4, de XLIV pp., 292 pp.- (3) f., 368 pp., demi-reliures de l'éditeur en chagrin vert. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés. Plats habillés de percaline verte et compartimentés à froid. Usures du temps.

Ouvrage illustré de 60 planches (330) dessins gravés par M. Blitz.

Deuxième édition du plus important et du plus rare manuel de grande cuisine de la fin du XIXe siècle.

"C'est le dernier des livres modernes, ayant une certaine importance, écrit sur l'art culinaire. On peut dire que l'ouvrage de Garlin demeurera comme un des types les plus exacts de la cuisine des grands restaurants de notre époque", indique Vicaire, 386.

Bitting, 176 - Vente Lacombe, 143 (pour la première édition.

600 / 800

- 172 **GENCÉ (Comtesse de).** MADAME EST SERVIE. *PARIS, ALBIN MICHEL, s. d.* Un volume, petit in-8, broché, de 488 pp., couverture imprimée et décorée. Couverture un peu passée.
- Ouvrage recherché pour toutes les indications qu'il contient concernant l'art de dresser une table, d'accorder les mets et les vins, de servir les convives.
- 100 / 200
- 173 **GILBERT (Philéas).** LA CUISINE DE TOUS LES MOIS. *PARIS, OLLENDORFF, s. d.* Un volume, in-8, de XIV pp., 710 pp., cartonnage éditeur habillé de percaline ardoise, avec titres et décor en rouge. Frottements et petites salissures sur la couverture, quelques rousseurs éparses.
- Deuxième édition avec de nombreuses illustrations.
- 100 / 200
- 174 **GOUFFÉ (Jules).** LE LIVRE DE CUISINE. Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *PARIS, HACHETTE, 1877.* Un volume, grand in-8, de (1) f., XI pp., 844 pp., demi-reliure de l'époque en basane marron. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré. Reliure un peu frottée avec de petites usures, traces de mouillures en début de volume. Exemplaire complet des planches.
- Avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Quatrième édition.
- 200 / 400
- 175 **GRANDI (Ferdinand).** CUISINE ITALIENNE. Ou cent recettes choisies à l'usage des amateurs et des cuisiniers. *PARIS, AUDOT, 1891.* Un volume, in-12, de (4) f., 99 pp., demi-reliure en maroquin brun. Dos lisse orné de filets à froid et de palettes dorées, portant le titre doré. Couverture conservée, tranches granitées.
- Edition originale rare et recherchée dédiée au Marquis de Montaynard, pour lequel l'auteur avait été chef de cuisine après avoir été le chef du Prince Anatole Demidoff.
- Bon exemplaire dans une reliure moderne bien exécutée.
Bitting, 197.
- 200 / 400
- 176 **GUÉGAN (Bertrand).** LA FLEUR DE LA CUISINE FRANÇAISE. Où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers, pâtisseries et limonadiers de France, du XIIIe au XIXe siècle, enrichies de notices et d'un glossaire. *PARIS, EDITIONS DE LA SIRÈNE, 1920-1921.* Deux volumes, in-8, brochés de XI pp., 374 pp. - XXXII pp., 579 pp., (1) f., couvertures imprimées et décorées. Bon exemplaire.
- Avec des images anciennes et une préface d'Edouard Nignon, directeur du restaurant Larue. Avec une introduction au deuxième volume du docteur Raoul Blondel.
- Ouvrage peu courant.
- 300 / 500
- 177 **ISNARD (Léon).** LA GASTRONOMIE AFRICAINE. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1930.* Un volume, petit in-8, broché, de (3) f., 470 pp., (3) f., couverture imprimée et décorée en deux couleurs. Petites usures à la couverture.
- Livre recherché.
- 100 / 200
- 178 **LA FERRIERE (M. de).** LE MENAGE UNIVERSEL DE LA VILLE ET DES CHAMPS, ET LE JARDINIER acomodez au goût du tems ; contenant la pâtisserie, confitures, liqueurs, la cuisine, le jardinage, la chasse et la pesche, secrets du ménage... *BRUXELLES, LÉONARD, 1725.* Un volume, in-12, de (15) f., 507 pp., (1) p., (2) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Coiffe supérieure accidentée, coins émoussés.

Nouvelle édition en partie originale, augmentée d'un traité des abeilles, où l'on voit la véritable manière de les gouverner & d'en tirer du profit.

Elle est illustrée par un frontispice gravé.
Vicaire, 358.

500 / 700

- 179 **LA VARENNE (François-Pierre de).** LE CUISINIER FRANÇOIS ou L'ECOLE DES RAGOULTS, où est enseigné la manière d'apprêter toutes sortes de viandes, de pâtisseries & confitures. A LYON, PAR LA SOCIÉTÉ, 1699. Un volume, in-12, de 456 pp., (5) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Quelques rousseurs claires éparses, sans la page de faux-titre.

Rare édition que nous n'avons pas trouvé répertoriée.

Elle contient les recettes pour les jours gras, les recettes pour les jours maigres, les herbes et légumes, le pâtissier, le confiturier.

Exemplaire plaisant.

1500 / 2000

- 180 **LACAM (Pierre) et (Paul) SEURRE.** LE NOUVEAU MÉMORIAL DE LA PATISSERIE ET DES GLACES. Contenant 3.500 recettes de pâtisserie fine et ordinaire, les spécialités des meilleures Maisons de France, la confiserie, les glaces, les pains de régimes, les conserves, orné de gravures dans le texte. *En vente chez SEURRE-LACAM, 1948.* Un fort volume, in-8, broché, de XXIX pp., 734 pp., couverture imprimée. Petites usures et salissures sur la couverture.

Neuvième édition complètement revue, augmentée et adaptée aux nouvelles méthodes de travail par Paul Seurre.

Ouvrage recherché pour le grand nombre de recettes réalisables qu'il contient.

400 / 500

- 181 **LAGRIFFE (Louis).** LE LIVRE DES EPICES, DES CONDIMENTS & DES AROMATES. VAUVENARGUES EN PROVENCE, ROBERT MOREL, 1968. Un volume, in-8, de 446 pp., (3) f., cartonnage de l'éditeur rouge, titre vert, décor sur la tranche. Bon exemplaire.

Edition originale illustrée de 26 dessins d' Annie Chauvet.

100 / 200

- 182 **LARMAT (Louis).** ATLAS DE FRANCE VINICOLE. LES VINS DE BORDEAUX. PARIS, LARMAT, 1949. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. Parfait état.

Très nombreuses illustrations et cartes viticoles en couleurs.

Tirage numéroté limité à 800 exemplaires. L' un des 700 sur vélin Roto.

60 / 100

- 183 **LARMAT (Louis).** ATLAS DE FRANCE VINICOLE. LES VINS DES COTEAUX DE LA LOIRE. Touraine et centre. PARIS, LARMAT, 1946. Un volume, grand in-4, demi-reliure en basane verte, dos lisse. Premier plat illustré en couleurs et portant le titre en rouge et noir.

Nombreuses illustrations en noir et cartes viticoles en couleurs.

60 / 100

- 184 **LARMAT (Louis).** ATLAS DE LA FRANCE VINICOLE. LES VINS DE BOURGOGNE. PARIS, LARMAT, 1942. Un volume, in-folio, en feuilles sous chemise rouge imprimée et illustrée en noir et jaune.

Cartes viticoles en couleurs.

60 / 100

- 185 **LEBEAUD et JULIA DE FONTENELLE.** NOUVEAU MANUEL COMPLET DU DISTILLATEUR LIQUORISTE contenant l'art de fabriquer les sirops, esprits parfumés, huiles essentielles, eaux distillées, ratafias et hypocras. Renfermant toutes les recettes et formules de liqueurs distillées et par infusion le plus généralement en usage, ainsi que la préparation des fruits à l'eau-de-vie et au sirop ; suivi de la fabrication des alcoolats employés en parfumerie et préparés par le liquoriste. *PARIS, MANUELS RORET, 1868.* Un volume, in-12 de (2) f., IV pp., 484 pp., demi-reliure ancienne en basane bordeaux. Dos lisse orné de filets dorés portant le titre doré, tranches granitées. Dos uniformément éclairci.
- Bon exemplaire de cet ouvrage toujours recherché.
- 300 / 500
- 186 **LEE (M. P.).** CHINESE COOKERY. A hundred practical recipes. *LONDON, FABER AND FABER, 1944.* Un volume, petit in-8, de 74 pp., cartonnage éditeur. Titre rouge imprimé en long sur le dos. Bon état.
- With decorations by Chiang Yee.
- 100 / 200
- 187 **LEMERY (Louis).** TRAITÉ DES ALIMENTS, où l'on trouve par ordre, et séparément, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; les principes en quoi ils abondent ; le temps, l'âge & le temperament où ils conviennent... *PARIS, WITTE, 1709.* Un volume, in-12, de (7) f., XXXIV pp., (1) p., 562 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Manque de peau en pied du dos, coiffe supérieure et coins usés. Intérieur frais.
- Seconde édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur.
- Ouvrage toujours recherché.
- 600 / 800
- 188 **LEQUENNE (Fernand).** LE LIVRE DES SALADES. *VAUVENARGUES EN PROVENCE, ROBERT MOREL, 1968* Un volume, in-8, de 299 pp., (2) f., cartonnage de l'éditeur vert. Les tranches sont ondulées à l'imitation des feuilles de salade, titre en blanc. Dos légèrement passé.
- Edition originale avec 16 images de Marion Sabran.
- 100 / 200
- 189 **LEQUENNE (Fernand).** LE LIVRE DES BOISSONS. *ROBERT MOREL EDITEUR, 1970* Un volume, in-8, de 390 pp., (5) f., reliure éditeur habillée de toile de jute orange. Titre en noir au dos et sur le premier plat. Une lettre effacée et une petite tache sur ce plat.
- Edition originale.
- L'ensemble du livre est décoré par la traversée d'un bouchon de liège.
- Toutes les boissons sont étudiées : l'eau, eaux minérales, eaux de pluie, eau gazeuses ; les sèves et les jus ; le thé, le café, le cacao, le lait, la bière, le cidre ; vins, liqueurs et eaux-de-vie.
- 100 / 200
- 190 **LES CLASSIQUES DE LA TABLE.** A L'USAGE DES PRATICIENS ET DES GENS DU MONDE. Beau volume de 550 pages avec les portraits, gravés au burin, par nos meilleurs artistes, de M. le prince de Talleyrand, M. Grimod de La Reynière, Berchoux, Marquis de Cussy, Colnet, feu le docteur Marcel Gaubert, Carême, Appert, etc. Les illustrations sont entremêlées au texte. *PARIS, AU DÉPOT DENTU-TRESSE etc., 1843.* Un volume, in-8, de (2) f., IV pp., (1) f., XIII pp., (1) p., (1) f., 528 pp., demi-reliure à coins de l'époque en chagrin prune. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filet gras et filet maigre sur les plats. Dos uniformément passé, rousseurs éparses.

Illustré par 14 planches, ou portraits, hors texte.

Edition originale extrêmement rare à la bonne date de 1843.

200 / 400

- 191 **LEVACHER DE LA FEUTRIE. L'ECOLE DE SALERNE.** Ou l'art de conserver la santé, en vers latins & françois, avec des remarques, recueillie, augmentée & publiée. *AU MONT-CASSIN Et se trouve à Paris, SEGAUD, 1779.* Un volume, in-12, de XVI pp., 408 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, coupes décorées et dorées, tranches rouges.

Edition originale de la version Levacher de la Feutrie, un médecin parisien. Vicaire, 519.

Bon exemplaire, avec seulement les usures du temps.

Provenance bibliothèque Rouvier de Vaulgran avec son ex-libris.

200 / 400

- 192 **[LIGER (Louis)]. LE MENAGE DES CHAMPS ET DE LA VILLE ;** ou nouveau cuisinier françois, accommodé au goût du temps. Contenant tout ce qu'un parfait chef de cuisine doit sçavoir pour servir toutes sortes de tables, depuis celles des plus grands seigneurs jusqu'à celles des bons bourgeois, avec une instruction pour faire toutes sortes de pâtisseries, confitures sèches & liquides, & toutes les différentes liqueurs qui sont aujourd'hui en usage. *A LUXEMBOURG, s. n., 1747.* Un volume, in-12, de (4) f., 460 pp., (6) f., pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, tranches rouges. Petites usures aux coiffes et aux coins.

Réédition de ce traité publié pour la première fois à Paris en 1714. Il connu un succès important et fut souvent réimprimé.

500 / 700

- 193 **LIGER (Louis), d'Auxerre. ŒCONOMIE GÉNÉRALE DE LA CAMPAGNE,** ou nouvelle maison rustique. *AMSTERDAM, DESBORDES, 1701.* Deux tomes reliés en un volume, in-4, de (8) f., 342 pp., (5) f. - (4) f., 320 pp., (6) f., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches granitées de rouge. Usures aux coiffes et aux coins, coupes frottées, quelques piqûres et petites traces de mouillures claires, dorure effacée.

Seconde édition revue et corrigée.

Nombreux bois gravés dans le texte.

Vicaire, 520 - Thiébaud, 596 - Lambert, 260 - Cagle, 1090.

800 / 1000

- 194 **MACHET (J.-J.). LE CONFISEUR MODERNE,** ou l'art du confiseur et du distillateur, contenant toutes les opérations du confiseur et du distillateur, et, en outre, les procédés généraux de quelques arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du parfumeur et du limonadier. Ouvrage enrichi de plusieurs recettes nouvelles, et mis à portée de tout amateur, avec des moyens de reconnaître les falsifications et les sophistications en tout genre. Auquel on a joint... Quatrième édition. *PARIS, MARADAN, 1821.* Un volume, in-8, de XVI pp., 462 pp., demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, tranches jaunes. Usures du temps seulement et quelques piqûres.

Bon exemplaire de cet ouvrage réédité de nombreuses fois au cours du XIXe siècle. Il contient non seulement des conseils pour le choix des substances, le sucre, le chocolat, un traité des confitures, des dragées, des sirops, des liqueurs... Mais il renferme également un traité du parfumeur et décrit divers dentifrices, pommades, poudres, huiles antiques, pastilles odorantes à brûler...

500 / 700

- 195 **MACHET (J.-J.). LE CONFISEUR MODERNE,** ou l'art du confiseur, du distillateur, du raffineur de sucre, du parfumeur et du limonadier, contenant... Huitième édition revue

par Robineau, confiseur. *PARIS, CORBET, 1846*. Un volume, in-8, de XVI pp., 464 pp., demi-reliure de l'époque en veau marine. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré. Seulement les usures du temps et quelques piqûres.

Huitième édition revue par Robineau, confiseur.

300 / 500

- 196 **MAISON RUSTIQUE DU XIX^e SIÈCLE. ENCYCLOPÉDIE D'AGRICULTURE PRATIQUE** contenant... terminé par des tables méthodique et alphabétique... cours élémentaire, complet & méthodique d'économie rurale, avec plus de 2000 figures... rédigé et professé par une réunion d'agronomes et de praticiens sous la direction de M. Bailly, Alexandre Dixio et Malepeyre Ayné. *PARIS, AU BUREAU, 1838-1839*. Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau rouge. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en veau noir. Petites usures à quelques coins, piqûres ou petites rousseurs claires éparses.

Le tome Ier concerne l'agriculture ; le tome II : les plantes fourragères, médicinales et aromatiques, arbres fruitiers, animaux domestiques ; tome III : lait fromage, basse-cour, conservation, fabrication des vins ; tome IV : pépinière, bois, cours d'eau et administration rurale.

Ouvrage précieux dans lequel le lait, la fabrication des fromages, la fabrication et la conservation des vins occupent une place importante.

600 / 800

- 197 **MASSIALOT (François). LE NOUVEAU CUISINIER ROYAL ET BOURGEOIS OU CUISINIER MODERNE.** Qui apprend à ordonner toutes sortes de repas en gras & en maigre, & la meilleure manière des ragoûts les plus délicats & les plus à la mode ; & toutes sortes de pâtisseries ; avec des nouveaux desseins de tables. Augmenté de nouveaux ragoûts par le Sieur Vincent de la Chapelle... *PARIS, SAUGRAIN, 1748*. Trois volumes, in-8, de (2) f., 544 pp., (16) f. - (2) f., 520 pp., (18) f. - (2) f., 400 pp., (14) f., pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites usures à quelques coins et quelques coins.

Cette édition, avec ses 23 planches gravées souvent dépliantes, augmentée par La Chapelle, en fait la plus complète des éditions, revue et corrigée, de cet ouvrage qui enseigne à ordonner les repas, à accommoder les plats, à confectionner la pâtisserie.

Bon exemplaire complet des 23 planches gravées réparties dans les volumes.

Provenance : Bibliothèque Raymond Oliver avec son ex-libris.

500 / 700

- 198 **[MASSIALOT (François)]. LE CUISINIER ROYAL ET BOURGEOIS,** qui apprend à ordonner toute sorte de repas, & la meilleure manière des ragoûts les plus à la mode & les plus exquis. Ouvrage très utile dans les familles, & singulièrement nécessaire à tous Maîtres d'hôtels, & Ecuïers de cuisine. Troisième édition, revûe, corrigée & augmentée avec des figures. *PARIS, CHARLES DE SERCY, 1698*. Un volume, in-12, de (12) f., 506 pp., (23) f., pleine reliure de l'époque en veau brun granité. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Tranches mouchetées de rouge. Usures aux coins et aux coins, trous de vers marginaux sur quelques feuilles, traces de mouillures claires éparses.

Exemplaire sans les planches qui doivent l'accompagner.

L'une des premières éditions de ce grand classique, contenant le menu d'un "repas en racines pour le jour du Vendredi Saint" et un recueil de nombreuses recettes en forme de dictionnaire.

400 / 600

- 199 **[MASSIALOT (François)]. NOUVELLE INSTRUCTION POUR LES CONFITURES, LES LIQUEURS, ET LES FRUITS :** Où l'on apprend à confire toutes sortes de fruits, tant sec que liquides ; & divers ouvrages de sucre qui sont du fait des Officiers & Confiseurs ; avec la manière de bien ordonner un fruit. Suite du Nouveau Cuisinier Royal & Bourgeois, également utile aux Maîtres-d'Hôtels & dans les familles, pour

sçavoir ce qu'on sert de plus à la mode dans les repas. Nouvelle édition, revûë, corrigée, & beaucoup augmentée. avec de nouveaux dessins de tables. *PARIS, VEUVE PRUDHOMME, 1737*. Un volume, in-12, de (6) f., 546 pp., (3) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges, armes dorées sur les plats.

Exemplaire bien complet de ses trois planches dépliantes.

Ouvrage classique qui donne les meilleures recettes de la confiserie. Une partie intéressante est consacrée aux liqueurs "*où l'on enseigne à préparer les eaux & breuvages agréables, propres pour chaque saison*", plusieurs sortes de sirops, des essences et huiles, pommades de senteur, et enfin la nouvelle instruction pour les fruits où l'on apprend à connaître la qualité, le mérite et la maturité des meilleurs fruits.

L'illustration comprend 3 planches gravées en taille-douce dépliantes, une montrant un magnifique surtout et des tables magnifiquement dressées.

Exemplaire avec des armes (non identifiées) dorées sur les plats, ce qui est rare pour un livre de cuisine.

600 / 800

- 200 **MAUPIN. EXPÉRIENCES SUR LA BONIFICATION DE TOUS LES VINS, TANT BONS QUE MAUVAIS, LORS DE LA FERMENTATION ; OU L'ART DE FAIRE LE VIN, A L'USAGE DE TOUS LES VIGNOBLES DU ROYAUME.** Avec les principes les plus essentiels sur la manière de gouverner les vins. *PARIS, MUSIER, 1770*. Un volume, in-12, broché, de X pp., 168 pp., (2) f., couverture muette en papier fort, gris, de l'époque.

Ouvrage certainement très rare à cette date.

Non signalé par Quérard, ni Simon, ni Oberlé.

500 / 700

- 201 **MÉDECIN (Jacques). LA CUISINE DU COMTÉ DE NICE.** *PARIS, JULLIARD, 1972*. Un volume, in-8, de 375 pp., (2) f., cartonnage à la bradel entièrement recouvert d'un décor de poisson sur fond bleu, titre en jaune et blanc. Parfait état.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

100 / 200

- 202 **[MENON]. LA SCIENCE DU MAITRE D'HOTEL, CONFISEUR, A L'USAGE DES OFFICIERS,** avec des observations sur la connoissance & les propriétés des fruits. Enrichie de dessins en décoration & parterres pour les desserts. Suite du Maître d'Hôtel Cuisinier. Nouvelle édition revue & corrigée. *PARIS, LECLERC (et divers), 1776*. Un volume, in-12, de (1) f., VIII pp., (1) f., 526 pp., (13) f., pleine reliure ancienne en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées de bleu. Bon état.

Exemplaire bien complet de ses 5 planches dépliantes.

L'ouvrage traite des potages, des viandes, des volailles, du gibier, des légumes, de la pâtisserie, des entremets, des œufs, du poisson, des sauces... Avec une table détaillée des mets et plusieurs modèles de menus pour les quatre saisons.

Reliure refaite avec réemploi des décors du dos.

500 / 700

- 203 **[MENON]. LA SCIENCE DU MAITRE D'HOTEL CUISINIER,** avec des observations sur la connoissance & propriétés des aliments. *PARIS, PAULUS-DU-MESNIL, 1749*. Un volume, in-12, de (1) f., XCVI pp., 552 pp., (4) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures aux coiffes et aux coins.

Edition originale rare.

Cet ouvrage, qui a paru sans le nom de son auteur, est précédé d'une "*Dissertation*

préliminaire sur la cuisine moderne”.

Dans son *“Avis à ceux qui voudront faire usage de ce livre”*, l'auteur prévient que tous les exemplaires seront paraphés et signés de sa main au bas de la première page. On trouve, en effet, au bas de la page 1, la signature autographe de Menon.

Vicaire, 590 - vente Lacombe, 241.

600 / 800

- 204 **[MENON]. CUISINE ET OFFICE DE SANTÉ**, propre à ceux qui vivent avec économie & régime; *PARIS, LECLERC-PRAULT-BABUTY, 1758*. Un volume, in-12, de 12 pp., (2) f., 416 pp., VIII pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Restaurations anciennes.

Edition originale rare.

Ce traité paru sans nom d'auteur, est composé par ordre alphabétique. Dans la préface l'auteur nous indique qu'il donne dans cet ouvrage *“les qualités et les propriétés des aliments d'après les observations de plusieurs sçavants médecins”*•

L'ouvrage contient d'intéressantes notes et recettes pour les viandes, poissons, légumes, épices, café, chocolat, confitures et compotes, fromages, fruits, etc... Menon précise que les recettes qu'il présente dans ce livre ne sont *“que des mets naturels, simples, qui flattent innocemment le goût”*.

Vicaire, 591 - Simon, 1037 - Georg, 188 - vente Lacombe, 238.

400 / 600

- 205 **[MENON]. LA CUISINIÈRE BOURGEOISE SUIVIE DE L'OFFICE**, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons. Contenant la manière de dissequer, connoître & servir toutes sortes de viandes. *PARIS, GUILLYN, 1750*. Un volume, in-12, de (4) f., 440 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usures aux coiffes et aux coins. Trace de mouillure ancienne dans la marge d'une partie du volume.

Troisième édition, beaucoup augmentée.

Exemplaire intéressant, avec la signature autographe de Menon au bas de la page 1.
Vicaire, 236 - Vente Lacombe, 240.

600 / 800

- 206 **[MENON]. LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, SUIVIE DE L'OFFICE**, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons ; contenant la manière de disséquer, connoître & servir toutes les sortes de viandes. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux, & de différentes recettes pour les liqueurs. *PARIS, Chez les libraires associés, 1786*. Un volume, in-12, de 372 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures aux coins, accroc sur un mors et la coiffe supérieure.

L'une des nombreuses éditions de la fin du XVIIIe siècle, avec de nouvelles recettes.

200 / 400

- 207 **MICHEL (Auguste). MANUEL DES AMPHITRYONS AU DÉBUT DU XXe SIÈCLE**. Petit traité théorique et pratique sur la manière d'inviter et de recevoir ; de dresser, garnir et décorer la table, faire le menu, choisir les vins, diriger le service, ainsi que quelques conseils utiles aux invités suivi de cent soixante recettes à l'usage des amateurs du véritable pâtée de foie gras de Strasbourg. *PARIS, AUX BUREAUX DE L'ART CULINAIRE, 1904*. Un volume, in-12, de X pp., 171 pp., (8) f., 140 pp., demi-reliure de l'époque en basane bleue. Dos à nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré, couverture illustrée conservée. Légers frottements sur les nerfs, dos un peu éclairci.

Edition originale avec une préface par Chatillon-Plessis et accompagnée de 56 gravures et dessins.

Exemplaire bien complet de la troisième partie, contenant des feuilles publicitaires, qui manque souvent.

La quatrième partie contient les 160 recettes de pâté de foie gras de Strasbourg.

100 / 200

- 208 **MONTAGNÉ (Prosper).** LE FESTIN OCCITAN. Avec un portrait de l'auteur. Frontispice de Léon Girou. *CARCASSONNE, EDITIONS D'ART JORDY, s. d.* Un volume, in-8, broché, de 107 pp. et (1) f., couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Quelques piqûres sur la couverture.

Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 227 sur papier Lafuma.

100 / 200

- 209 **PARMENTIER (Antoine-Augustin).** RECHERCHES SUR LES VÉGÉTAUX NOURRISSANS, qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les aliments ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture des pommes de terre. *PARIS, IMPRIMERIE ROYALE, 1781.* Un volume, in-8, de (1) f., XVI pp., 599 pp., reliure de l'époque entièrement habillée de vélin vert. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge (et reste d'une petite étiquette de papier), tranches rouges. Usures du temps et traces de mouillures claires sur quelques feuilles.

EDITION ORIGINALE

Exemplaire sans la planche dépliant.

En 1781 Parmentier repris le mémoire qu'il avait donné à l'Académie de Besançon, dix ans plus tôt, pour concourir aux prix de cette académie. Il le développa considérablement pour donner cet important ouvrage qui contient de nombreux chapitres sur la pomme de terre. Nombreuses recettes de pommes de terre et de plantes sauvages.

Vicaire, 658-Horn, 315-Oberlé, 693-vente Lacombe, 274.

150 / 300

- 210 **PARMENTIER (Antoine-Augustin).** LE PARFAIT BOULANGER, ou traité complet sur la fabrication & le commerce du pain. *PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, 1778.* Un volume, in-8, de LIII pp., (1) f., 639 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Accroc à la coiffe inférieure, coins émoussés.

Edition originale très recherchée.

L'auteur fait d'abord l'historique de ce métier. Il préconise un procédé de mouture économique qui augmente le rendement en farine.

L'approbation de l'Académie des Sciences, datée du 21 mars 1778, est signée de Condorcet.

Tous les principes que Parmentier a développés dans son traité seront mis en application à l'Ecole Pratique de Boulangerie qu'il fit ouvrir à Paris et dont il assura la direction.

Malgré ses petits défauts notre exemplaire reste un bel exemplaire à l'intérieur très frais-Voir photo.

Vicaire, 656 - Balland, 17 - Bitting, 357 - Oberlé, 813 - vente Lacombe, 273.

700 / 800

- 211 **PETIT (Alphonse).** TRAITÉ DE LA CUISINE RUSSE. Suivi d'un vocabulaire des mots les plus usités (tels qu'ils se prononcent en Russe) concernant les provisions de bouche, les termes culinaires techniques, les noms des ustensiles et accessoires de cuisine, etc. *PARIS, DUPONT, s. d. (vers 1889).* Un volume, in-12, de 230 pp., (3) f., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge avec décor de caissons à froid. léger frottement sur le bas du dos, petites fentes à la coiffe supérieur, quelques rousseurs claires éparses. Cachet ex-libris.

Ouvrage recherché pour les recettes qu'il contient et aussi pour le recueil de vocabulaire russe.

200 / 400

- 212 **POMIANE (Edouard de).** VINGT PLATS QUI DONNENT LA GOUTTE. PARIS, PAUL MARTIAL, 1938. Un volume, in-8, broché, de 96 pp., (3) f., couverture imprimée, illustrée et décorée. Usures du temps.

Nombreuses illustrations dans le texte.

200 / 400

- 213 **PONCELET (Polycarpe).** NOUVELLE CHYMIE DU GOÛT ET DE L'ODORAT, ou l'art de composer facilement & à peu de frais les liqueurs à boire & les eaux se senteurs. Nouvelle édition entièrement changée, considérablement augmentée & enrichie d'un procédé nouveau pour composer des liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit de vin, proprement dit ; de plusieurs dissertations intéressantes, & d'une suite d'observations physiologiques sur l'usage immodéré des liqueurs fortes. Avec figures. PARIS, PISSOT, 1774. Deux tomes en un volume, in-8, de XLVIII pp., 210 pp. - 320 pp., (2) f., pleine reliure de l'époque en veau porphyre. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, filet doré sur les coupes, triple filet doré autour des plats, tranches marbrées de bleu. Usures aux coiffes, coins émoussés.

Ouvrage remarquable composé par le Père Poncelet de l'Ordre des Récollets. Divisé en quatre parties, plus un supplément, ce traité est précédé d'une dissertation sur la salubrité des liqueurs & l'harmonie des saveurs, développant une théorie de la correspondance de la "Musique Savoureuse" des sept tons pleins, avec les sept "saveurs primitives" : acide, fade, doux, amer, aigre-doux, austère et piquant, et les combinaisons infinies que l'on peut obtenir grâce à eux, car il "regarde une liqueur bien entendue, comme une sorte d'Air musical, un Compositeur de Ragoûts, de Confitures, de Ratafiats de Liqueurs, est un Simphoniste dans son genre".

Troisième édition en partie originale, augmentée et première sous ce titre, ornée de six planches gravées par de La Gardette, ainsi que d'un supplément sous forme de dictionnaire.
Vicaire, 171.

500 / 700

- 214 **REBOUL (J. B.)** LA CUISINIÈRE PROVENÇALE. MARSEILLE, TACUSSEL, s. d. Un volume, petit in-8, broché, couverture illustrée en couleurs et imprimée. Trace de mouillure claire angulaire en début de l'ouvrage.

Quinzième édition revue & augmentée d'un appendice.

1123 recettes, 365 menus, un pour chaque jour de l'année.

50 / 100

- 215 **[ROBERT (Le Sieur)].** L'ART DE BIEN TRAITER. Divisé en trois parties. Ouvrage nouveau, curieux, et fort galant, utile à toutes personnes, et conditions. Exactement recherché, & mis en lumière, par L. S. R. LYON, CLAUDE BACHELU, 1693. Un volume, in-12, de (2) f., 413 pp., (2) p., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge. Coiffes accidentées, petites usures aux coins, dorure en partie effacée, petites salissures et piqûres intérieures.

"L'art de bien traiter" est plein de curieux détails sur la cuisine au XVIIe siècle. Il est le plus représentatif du renouveau de la cuisine française à l'âge classique. Tous ses choix tendent à respecter le goût véritable des choses, dans la recherche d'une simplicité raffinée, désormais assimilée à la vraie délicatesse en matière de cuisine.

Ce livre ne connut pas le succès qu'il méritait. On n'en connaît que deux éditions, la première de 1674, et cette réédition lyonnaise qui était ignorée de Vicaire, 43.

Ces deux éditions sont de la plus extrême rareté.

Ex-libris armorié de la bibliothèque du Vicomte de Cossette.

Vicaire, 43 - Bitting, 518 - Cagle, 407 - Viel, 173 - vente Lacombe, 6 (pour la première édition).

- 216 **SALLES (Prosper) & (Prosper) MONTAGNÉ. LA GRANDE CUISINE ILLUSTRÉE.** PARIS, DUPONT & MALGAT, s. d. (aux environs de 1900). Un volume, grand in-8, de XII pp., 533 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos orné à froid et doré portant le titre doré. Plats habillés de percaline verte et ornés de caissons à froid. Dos légèrement et uniformément passé. Bon exemplaire malgré quelques piqûres éparses.
- Sélection raisonnée de 1221 recettes de cuisine transcendante.
- Exemplaire avec les signatures des deux auteurs.
- 100 / 200
- 217 **THÉVENOT (Arsène) et (Félicien) LESOURD. L'ESCARGOT ET LA GRENOUILLE COMESTIBLES.** PARIS, LIBRAIRIE AGRICOLE DE LA MAISON RUSTIQUE, 1926. Un volume, in-12, broché, de 124 pp., couverture imprimée et décorée. Bon état.
- Illustré de figures dans le texte.
- Troisième édition revue et mise à jour.
- 100 / 200
- 218 **UTRECHT-FRIEDEL (Madame Louise Béate Augustine). LE CONFISEUR ROYAL,** ou l'art du confiseur dévoilé aux gourmands ; contenant la manière de faire les confitures, marmelades, compotes, dragées, pastilles, etc. ; des instructions sur la distillation, la composition des liqueurs, crèmes, huiles, et la manière de faire les ratafias et les fruits à l'eau-de-vie ; divers articles concernant l'office et la pâtisserie, les crèmes d'entremets, macarons, biscuits, etc. ; la manière de préparer le chocolat, le café, le thé, les sirops, la limonade, le punch, les glaces et les sorbets ; enfin des recettes d'économie domestique... PARIS, TARDIEU-DENESLE, 1821. Un volume, in-12, de X pp., 348 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées de bleu. Petites usures aux coiffes et aux coins, quelques traces de mouillures, salissures et piqûres.
- Sixième édition de cet ouvrage illustré par un frontispice et deux planches.
- Vicaire, 852 - vente Lacombe, 405.
- 400 / 600
- 219 **VERGNAUD (Armand-Denis). NOUVEAU MANUEL COMPLET DU BRASSEUR,** ou l'art de faire toutes sortes de bières,... PARIS, MANUELS-RORET, 1838. Un volume, petit in-12, de (3) f., 295 pp., demi-reliure de l'époque en basane fauve. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches marbrées de bleu. Petite étiquette de papier collée en haut du dos.
- Nouvelle édition très augmentée.
- Exemplaire complet du grand tableau dépliant hors texte.
- 100 / 200
- 220 **VIARD, FOURET & DÉLAN. LE CUISINIER ROYAL,** ou l'art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office, pour toutes les fortunes. 14e édition augmentée de 300 articles nouveaux par M. Délan, suivie d'une notice complète sur les vins, par ordre de service, de M. G..., restaurateur orné de neuf planches pour le service des tables depuis 12 jusqu'à 60 couverts. PARIS, BARBA, 1832. Un volume, in-8, de (4) f., 608 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en basane verte, tranches marbrées de bleu et de rouge. Accidents aux coiffes, usures aux coins, un mors fragile, coupes frottées, trace de mouillure sur les premières feuilles, piqûres éparses.
- Ce grand classique connu 32 éditions successives en changeant de titre selon les régimes politiques.
- Exemplaire complet des 9 planches réparties sur 3 grandes feuilles repliées, en fin de volume.

L'appartenance fut poussée, en lettres d'or, à l'époque sur le premier plat : Jeanne Garnier.

300 / 500

- 221 **VIDALEIN (F.). LA CUISINIÈRE DES FAMILLES** ou traité de la cuisine domestique enseignée par des préceptes à la portée de toutes les intelligences. *PARIS, DENTU, s. d. (1862)*. Un volume, in-8, de (2) f., 535 pp., demi-reliure postérieure en veau tabac. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré. Dos uniformément éclairci, six feuilles, dont le titre et le faux-titre, restaurées en bordure de la marge extérieure, feuilles roussies.

Edition originale. Rare.

Exemplaire sans les deux feuillets de catalogue.

200 / 400

JARDINAGE.

- 222 **BOISSIER DE SAUVAGES. MÉMOIRES SUR L'ÉDUCATION DES VERS A SOIE. DE LA CULTURE DES MURIERS. OBSERVATIONS SUR L'ORIGINE DU MIEL.** *NISMES, GAUDE, 1763*. Cinq parties reliées en deux volumes, in-8, de XVI pp., 132 pp., 148 pp., (1) f.- 192 pp., (1) f., 128 pp., 38 pp., 8 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en basane fauve. Dos longs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches rouges. Usures aux coins et aux coiffes, épidermures. Ex-libris armoriés.

Le meilleur ouvrage ancien sur ces sujets, toujours recherché.

120 / 220

- 223 **[BOITARD (Pierre). TRAITÉ DE LA COMPOSITION ET DE L'ORNEMENT DES JARDINS** avec cent deux planches représentant des plans de jardin, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'almanach du bon jardinier. Quatrième édition, revue et augmentée de l'art de construire des maisons tout en bois et des chalets, selon la méthode du canton de Berne en Suisse. *PARIS, AUDOT, 1834*. Un volume, in-8 oblong, de VIII pp., 159 pp., demi-reliure de l'époque en veau brun. Dos lisse orné et doré portant le titre doré. Petites usures aux coins.

Exemplaire comportant un frontispice et 99 planches.

Bon exemplaire dans une reliure romantique.

300 / 500

- 224 **DE LA RIVIERE & DU MOULIN. MÉTHODE POUR BIEN CULTIVER LES ARBRES À FRUITS, & POUR ÉLEVER LES TREILLES.** Nouvelle édition. *AUTRECHT, NEAULME, 1739*. Un volume, in-12, de VIII pp., 232 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Coiffe supérieure et coins émoussés.

Exemplaire complet des deux planches hors texte.

Titre imprimé en deux couleurs et orné d'une belle vignette gravée.

Exemplaire très agréable avec l'ex-libris de la bibliothèque H. Pasquier.

400 / 600

- 225 **DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). TRAITÉ DE LA CULTURE DES TERRES,** suivant les principes de M. Tull, Anglois. Relié avec : **EXPÉRIENCES ET REFLEXIONS** relatives au Traité de la culture des terres, publié en 1750. *PARIS, GUERIN, 1750-1751*. Un fort volume, in-12, de (1) f., XXXVI pp., 488 pp., (1) f.-(2) f., XXXII pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure un peu usagée avec des usures aux coiffes, aux coins et sur le pied

d'un mors, petit manque dans la marge de la feuille de titre sans atteinte au texte, fente à la pliure de deux planches (sans manque).

Illustré de dix planches (planche 5 manquante), certaines dépliantes, pour la première partie et d'une planche pour la seconde partie.

120 / 220

- 226 **[GENTIL (en religion frère François, Chartreux)].** LE JARDINIER SOLITAIRE, ou dialogues entre un curieux & un jardinier solitaire, contenant la méthode de faire et de cultiver un jardin fruitier & potager, & plusieurs expériences nouvelles ; avec des réflexions sur la culture des arbres. Neuvième édition, augmentée de plusieurs chapitres, dont il est fait mention à la fin de la préface. *PARIS, RIGAUD, 1777.* Un volume, in-12, de XX pp., 364 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usures aux coiffes et aux coins.

Exemplaire complet de la planche hors texte.
Barbier II, 962.

100 / 200

- 227 **HOFFMANN (George François).** LA FLORE DE L'ALLEMAGNE OU ETRENNES BOTANIKES pour l'an 1791. A *ERLANG*, chez *PALM* et à *Paris, Strasbourg, Lyon, Lausanne, Leyde, Milan, chez divers, 1791.* Un volume, in-12, de 360 pp., (1) f., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, triple filet encadrant les plats, coupes décorées et dorées, tranches dorées. Cachet ex-libris.

Le texte est précédé d'un frontispice et de 12 planches de botanique en couleurs de l'époque. Douze feuilles placées en vis à vis de ces planches nous donnent la description des plantes.

Exemplaire en bel état.

150 / 300

- 228 **LA SALLE DE L'ETANG (M. de).** MANUEL D'AGRICULTURE pour le laboureur, pour le propriétaire, et pour le gouvernement : Contenant les vrais et seuls moyens de faire prospérer l'agriculture, tant en France que dans tous les autres états où l'on cultive ; avec réfutation de la nouvelle méthode de M. Thull. *PARIS, LOTTIN & DESSAIN, 1764.* Un volume, in-8, frontispice, (2) f., XCIII pp., (1) f., 584 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches granitées de rouge. Usure à un coin, traces de mouillures dans la marge des feuilles.

Complet du frontispice gravé.

100 / 200

- 229 **LE LARGE.** MÉMOIRES SUR L'AGRICULTURE EN GÉNÉRAL ET EN PARTICULIER. Sur la culture & le défrichement des champs ; sur la nourriture & l'entretien des bestiaux & le gouvernement des pacages, & sur la nourriture des poissons, & l'administration des étangs. *PARIS, DUCHESNE, 1762.* Un volume, in-12, de (1) f., XII pp., LX pp., 188 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Deux petites attaques de vers sur le second plat, le feuillet a1 (Privilege) est manquant.

100 / 200

- 230 **LIGER (Louis).** LE JARDINIER FLEURISTE, ou culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins. Contenant plusieurs parterres sur des desseins nouveaux, bosquets, boulingrins, salles, sallons & autres ornemens de jardin, avec la manière de rechercher les eaux, de les conduire dans les jardins, & une instruction sur les bassins... *PARIS, PRUDHOMME, 1718.* Un volume, in-12, de (12) f., 452 pp., (8) f., pleine reliure ancienne en veau raciné. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, double filet doré autour des plats, tranches

marbrées. Cerne de mouillure sur les 12 premières feuilles, quelques fines galeries de vers.

Exemplaire complet des 14 planches dépliantes hors texte.

Seconde édition, revue, corrigée & augmentée considérablement, avec beaucoup de planches en taille douce.

500 / 700

- 231 **PELÉE DE SAINT-MAURICE. L'ART DE CULTIVER LES PEUPLIERS D'ITALIE**, avec des observations sur le choix, la disposition des pépinières, leur culture, & sur celle des arbres plantés à demeure. *s. l., s. n., 1764*. Une plaquette, in-12, brochée sans couverture, de VIII pp., 28 pp., bon état avec une petite tache d'encre sur la page de titre.

JOINT : L'ART DE LIMITER LES TERRES A PERPÉTUITÉ, et de manière à retrouver en tous temps la position des limites arrachées, couvertes ou perdues. Ouvrage utile à tous les possesseurs de fonds, & sur-tout aux seigneurs, aux décimateurs & au notaires. Par M. VALLET, ancien Lieutenant Général de police de Grenoble. LYON, JACQUENOD & RUSAND - GRENOBLE, FAURE, 1764. Une plaquette, in-12, brochée, titre, IV pp., 50 pp., 1 planche dépliant, couverture muette. Usures du temps.

50 / 100

- 232 **SCHABOL (Roger). LA PRATIQUE DU JARDINAGE**. Ouvrage rédigé après sa mort sur ses mémoires, par M. D***. Avec figures en taille-douce, dessinées et gravées d'après nature. *PARIS, DEBURE, 1770*. Deux volumes, in-12, à pagination continue, de (2) f., XXI pp., (1) p., (2) f., 693 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures aux coiffes et au coins.

Ouvrage orné d'un frontispice et accompagné de 18 planches, dont une dépliant.

300 / 500

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS.

- 233 **DIPLOME D'ARCHITECTE. LE MAGISTRAT DE LA REFORME DE LA ROYALE UNIVERSITE DES ETUDES** étant à nous présenté le Sieur... afin de pouvoir obtenir le libre exercice de la profession d'architecte... Nous déclarons et constituons le susdit... maître Architecte... *Donné à TURIN le dixneuvième du mois de décembre 1754*. Manuscrit à l'encre noire, sur trois feuilles de parchemin, avec encadrements et décors de plusieurs couleurs.

Les trois feuilles sont réunies, en un rouleau, et placées dans leur étui métallique d'origine contenant la boîte à sceau (sans le sceau de cire).

Rare.

100 / 200

- 234 **MANUSCRITS SUR PARCHEMIN. TROIS DOCUMENTS FAMILIAUX ET DIVERS**. Actes de ventes, etc. *Région de Grenoble, XVIe et XVIIIe siècle*. Joint : Six documents manuscrits concernant des affaires familiales (fermages, procurations, etc.) du XVIIe siècle, un document manuscrit du XVIIIe (procuration) signé des habitants d'un village (Lavue ?) pour que l'on puisse réaliser diverses restaurations. Un document manuscrit sur deux pages (succession) enregistré à Aiguille le 5 juillet 1817. Signatures et cachets imprimés;

Deux petites salissures seulement sur le dernier document.

50 / 100

- 235 **NAPOLÉON. TESTAMENT**. Document original complété de ses codiciles, des états joints, lettres et instructions, conservé aux archives nationales, reproduit en fac-similé et présenté par Jean-Pierre Babelon, conservateur du Musée de l'histoire de France et par Suzanne d'Huart, conservatrice aux archives nationales. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1969*. Un volume, grand in-8, en feuilles sous chemise imprimée, accompagné d'un volume de texte imprimé pour la présentation, également en feuilles sous chemise

imprimée. L'ensemble est proposé dans le boîtier éditeur habillé de toile moutarde, intérieur en velours rouge.

Document publié à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'Empereur.

100 / 200

LIVRES ANCIENS.

- 236 **ALLARD (Guy).** LES AYEULES DE SON ALTESSE ROYALE MARIE ADELAIDE DE SAVOYE DUCHESSE DE BOURGOGNE, issus du sang royal de France. *PARIS, COLLOMBAT, 1698.* Un volume, in-12, de (4) f., 142 pp., (2) f. (catalogue des livres nouveaux chez Collombat), pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge et de brun. Manque en pied du dos, usure à la coiffe supérieure, épidermures.

Complet de la grande planche dépliant de généalogie. Vignette gravée en tête du livre.

100 / 200

- 237 **ALLARD (Guy).** HISTOIRE DE HUMBERT II DAUPHIN DE VIENNOIS. *GRENOBLE, VERDIER, s. d. (vers 1688).* Un volume, petit in-12, de 110 pp., pleine reliure du temps en veau brun. Dos à nerfs orné entre les nerfs de dauphins dorés dans des encadrements de filets dorés, tranches mouchetées. Exemplaire un peu défraîchi avec de petites usures aux coiffes et au coins.

Ouvrage rare.

Relié avec : "Fondation du Monastère Royal de Montfleury, de l'Ordre de Saint Dominique", avec le dénombrement des religieuses depuis la fondation jusqu'en 1688.

Brunet I, 188.

100 / 200

- 238 **ALMANACH DES MONNOIES.** ANNÉE 1787. *PARIS, MÉQUIGNON, 1787.* Un volume, in-12, de (14) f., 523 pp., pleine reliure du temps en veau marbré. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures du temps. Cachet ex-libris.

Avec un titre-frontispice gravé, 7 planches de monnaies (deux planches manquantes, 1 & 6). Complet des 4 planches comportant 178 poinçons de la communauté d'orfèvres. Ces planches ont été gravées par Bernier graveur particulier de la Monnaie de Paris.

120 / 220

- 239 **[ANONYME].** SOMMAIRE DES DECRETS DU CONCILE DE TRENTE, touchant la réformation de la discipline ecclésiastique, avec des observations tirées de l'usage de France, & rangées par ordre alphabétique. *A LION, chez ANISSON & POSUEL, 1679.* Un volume, in-12, de (2) f., 364 pp., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge. Usures aux coiffes.

Un condensé de la règle ecclésiastique après le concile de Trente.

100 / 200

- 240 **ANSELME (Père).** LE PALAIS DE L'HONNEUR, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de Lorraine et de Savoie, & de plusieurs nobles familles de France. Ensemble l'origine & explication des armes, devises & tournois ; l'institution des ordres militaires & des principales charges & dignitez de la couronne. Les cérémonies qui s'observent en France... Avec un traité fort curieux pour apprendre parfaitement la science du blazon ; enrichies des armes & figures en taille-douce. *PARIS, BESSIN, 1664.* Un volume, in-4, de (8) f., 712 pp., (4) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Exemplaire ayant souvent été consulté, avec des usures aux coiffes, coins, mors (restauration artisanale ancienne), cernes de mouillures anciennes, 30 premières feuilles froissées.

Complet du frontispice gravé par Chauveau et des 12 planches gravées.

Saffroy, 2235a.

200 / 400

- 241 **ANTIPHONAIRE. GRADUALE ROMANUM**, juxta missale ex decreto sancti concilii Tridentini Pi iv. Pont. et Clémentis VIII... *s. l., s. n., s. d. (1619 ?)*. Un volume, in-folio, de 354 et 130 pp., pleine reliure muette ancienne en veau fauve Dos à nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré, tranches rouges. Trace blanche sur le second plat, partie basse de la page de titre déchirée, manquante, petit manque au dernier feuillet, un contre-plat rénové au XIXe siècle.

100 / 200

- 242 **[ARNAULD D'ANDILLY]**. LA VIE DE LA SÉRAPHIQUE MÈRE SAINTE TÉRÈSE DE JESUS, fondatrice des Carmes Déchaussez & des Carmelites Déchaussées. En figures, & en vers françois & latins. Avec un abbrege de l'histoire, une reflexion morale, & une Resolution Chrestienne sur chaque figure. Reveüe, augmentée & corrigée. *GRENOBLE, LAURENS GILIBERT, 1678*. Un volume, in-12, de (6) f., (2) f. blanc, 386 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en veau fauve, tranches granitées de rouge et de brun. Petites usures aux coiffes, aux coins, sur une coupe inférieure. Attaques de vers sur un mors et sur le second plat.

Ouvrage rare illustré d'un titre frontispice et de 55 planches gravées.

50 / 100

- 243 **BARTOLI Pietro Santi**. COLONNA TRAIANA eretta dal senato e popolo romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma. Scolpita con l'histoire della guerra Dacica la prima e la seconda espeditione, e vittoria contro il re decebalo nuovamente disegmata et intagliata da Pietro Santi Bartoli. Con l'espositione latina d'Alfonso Ciaccone, compendiata nella vulgare lingua sotto ciascuna immagine accresciuta di medagli, inscrittioni, e trofei, da Gio. Pietro Bellori... *ROME, ROSSI Giovanni Giacomo de, s d (vers 1751 ?)*. Un volume, in-4 oblong, faux titre, titre, 14 pp., une page de dédicace à Louis XIV, 126 planches, demi-reliure ancienne en basane havane, dos lisse orné et doré portant le titre doré. Reliure usagée, quelques rousseurs.

Sans la planche dépliant qui se trouve dans l'édition du XVIIe siècle.

200 / 400

- 244 **[BASSET DES ROSIERS (Gilles)]**. L'ANTI-VENUS PHYSIQUE. Première partie ou critique de la dissertation sur l'origine des hommes & des animaux. *s. l., s. n., 1746*. Un volume, in-12, de (2) f., 219 pp., 213 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, grandes armes dorées sur les plats, tranches rouges. Trace de mouillure claire qui traverse tout le bas du livre.

La seconde partie a pour titre : "*Les faveurs du sommeil. Traduite d'un fragment Grec d'Aristenete*". A Londres, chez Hierosme Printall, 1746.

Ouvrage rare. Barbier I, 225.

Exemplaire aux armes de Madeleine Angélique de Neuville Villeroy duchesse de Montmorency - Luxembourg.

100 / 200

- 245 **BIBLE. BIBLIA SACRA**, vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. jussu recognita. et Clementis VIII auctoritate edita... *LYON, LAURENS, 1675*. Deux parties en un volume, in-folio, de (6) f., 482 et 455 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge. Frottements et petites usures à la reliure, traces anciennes de mouillures claires marginales sur quelques feuilles seulement.

Très beau titre frontispice gravé, titre en deux couleurs avec une grande vignette et deux bandeaux gravés.

200 / 400

- 246 **BLEYNIANI (Antonii Fabricii).** IN THEORIAM ET PRAXIM, BENEFICIORUM... TRIBUS DISTINCTA LIBRIS, QUIBUS IUXTA MAGIS... ACCESSERUNT E' REGIONE CONTEXTUS, PER MODUM ... *TOURNON, LINOCCER, 1616.* Un volume, in-4, de (27) f., 498 pp., (44) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge et de brun. Usures du temps avec une petite attaque de vers sur le premier plat, une déchirure à l'angle inférieur de la page 183 avec perte de texte.
- Titre imprimé en deux couleurs avec une belle vignette gravée.
- Rare et intéressante impression de Tournon au XVIIe siècle.
- 150 / 300
- 247 **BOUCHAUD.** COMMENTAIRE SUR LA LOI DES DOUZE TABLES. *PARIS, MOUTARD, 1787.* Un volume, in-4, de XXIII pp., 863 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau fauve, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Epidermures anciennes sur les plats, petites usures aux coins. Cachet ex-libris.
- Edition originale.
- Le meilleur ouvrage concernant l'étude sur les antiquités de la jurisprudence Romaine. Il fait toujours autorité dans ce domaine et certains le qualifient de chef d'œuvre de législation.
- 200 / 400
- 248 **[BOUFFONIDOR].** LE PROCÈS DES TROIS ROIS Louis XVI de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon et George III d'Hanovre, fabricant de Boutons. Plaidé au tribunal des Puissances-Européennes. Par Appendix, l'Appel au Pape. Traduit de l'Anglois. *LONDRES, Chez George CARENAUGHT libraire près le Temple-Bar, MDDCLXXX (1780).* Un volume, in-8, de 8 pp., 190 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos long très orné et doré portant une pièce de titre en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Bel état.
- Complet de la grande planche dépliant placée en frontispice et représentant le procès.
- Pamphlet attribué à tort à Linguet. On ne trouve aucun détail sur Bouffonidor, n'est ce pas un pseudonyme ?. "Le Bulletin du bouquiniste" du 1er octobre 1858 page 181 attribue cet ouvrage au chevalier Ange Gondar.
- Barbier III, 1050-1051.
- 100 / 200
- 249 **[BOUTET (Claude)].** TRAITÉ DE MIGNATURE, pour apprendre aisément à peindre sans maître, avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruni, & l'or en coquille. Nouvelle édition. *PARIS, [BALLARD, 1711 ?].* Un volume, in-12, de (8) f., 176 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Une découpe dans la feuille de titre a supprimé l'éditeur et la date d'édition, petites usures aux coins.
- L'auteur a signé l'épître à Mademoiselle Fouquet des initiales C. B.
- Barbier IV, 761.
- 100 / 200
- 250 **BUSSI RABUTIN (Comte de).** HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. *s. l., s. n., 1754.* Cinq volumes, in-12, de (4) f., XIV pp., 390 pp. - (1) f., 407 pp. - (1) f., 327 pp. - (1) f., 272 pp. - (2) f., 354 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré et moucheté. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en veau havane, triple filet doré autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Petites usures aux coiffes et aux coins, plusieurs mors à la peau fragile ou fendue.
- Cinq titres gravés.
- 120 / 180

- 251 **[CARACCIOLI (Antoine)]. LE LIVRE DES QUATRE COULEURS. AUX QUATRE-ÉLÉMENTS, de l'Imprimerie des Quatre Saisons, 4444 (chez l'auteur 1757).** Un volume, in-8, de (2) f., XXIV pp., 114 pp., demi-reliure ancienne à coins. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, tranches mouchetées. Ex-libris armorié. Bon exemplaire.
- Ouvrage curieux et rare imprimé en quatre couleurs.
- "... Outre les alertes réflexions sur la mode que véhicule cet ouvrage, il a pour particularité fondamentale de présenter le texte imprimé en plusieurs couleurs, par cahier. Cette révolution formelle était motivée par une ambition inhabituelle : Composer des livres à l'usage des femmes désireuses de les assortir à leur tenue vestimentaire. L'artifice était même vanté comme un argument commercial imparable : 'Il y a longtemps que les imprimeurs auraient dû imiter les faiseurs de porcelaine... quelle est la dame qui eût refusé d'acheter un livre de la couleur de son éventail ou de son perroquet ?' Dans sa recherche esthétique cet ouvrage préfigure directement les livres d'artiste". (Magazine du Bibliophile n° 15).*
- 500 / 700
- 252 **CHAPPE D'AUTEROCHE. VOYAGE EN SIBÉRIE, fait par ordre du roi en 1761 ;** contenant les mœurs, les usages des russes, et l'état actuel de cette puissance ; la description géographique & le nivellement de la route de Paris à Tobolsk ; l'histoire naturelle de la même route ; des observations astronomiques, & des expériences sur l'électricité naturelle. Enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain ; de gravures qui représentent les usages des russes, leurs mœurs, leurs habillements, les divinités des Calmouks, & plusieurs morceaux d'histoire naturelle. **PARIS, DEBURE, 1768.** Deux tomes reliés en quatre volumes plus un atlas, in-4, un frontispice, 1 tableau, 51 planches, dont 4 dépliantes, 19 plans ou cartes (dont 3 rel. dans le deuxième vol. du tomell). Les deux premiers volumes (tome 1) et l'atlas sont en demi-reliures anciennes en toile habillées de papier vert et portant des étiquettes manuscrites pour le titre et la toison ; les deux derniers volumes sont en demi-reliures anciennes de basane verte, dos lisses ornés et dorés. Usures du temps.
- Exemplaire à grandes marges imprimé sur papier fort de l'édition originale. Le nombre de planches varie en fonction des exemplaires il nous en manque ici quelques une dont la célèbre planche des Vosges.
- Ouvrage rare.
- 3000 / 4000
- 253 **CHARENCEY (Guillaume). NOUVELLE PRATIQUE JUDICIAIRE, tant criminelle que civile, receuë & observée au Parlement de Dauphiné, & autres Cours inférieures de la dite province... GRENOBLE, CHARVYS, 1658.** Un volume, in-8, de (4) f., 455 pp., (4) f., pleine reliure de l'époque en vélin rigide, titre manuscrit au dos, tranches granitées de rouge. Usures du temps et quelques piqûres intérieures.
- La justice en Dauphiné au XVIIe siècle.
- 100 / 200
- 254 **CHARLEVOIX (Père de). HISTOIRE DU JAPON** où l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature & des productions du pays, du caractère et des coutumes des habitants, du gouvernement & du commerce, des révolutions arrivées dans l'empire & dans la religion ; & l'examen de tous les auteurs, qui ont écrit sur le même sujet. **PARIS, GANEAU-BAUCHE-D'HOURY, 1754.** Six volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge et de toison en maroquin marron, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures du temps avec un petit manque à trois pièces de titre et à une coiffe.
- Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce, revue, corrigée, augmentée, & mise dans un nouvel ordre par l'auteur.
- 50 planches, plans ou cartes h. t. dépl. sur 55 annoncées.
- 200 / 400

- 255 **CHOPPIN (René).** LES ŒUVRES. Divisées en cinq tomes, le Ier contient les Commentaires sur la coutume d'Anjou, en deux parties. Le II le Traité du Domaine de la Couronne de France. Le III le Commentaire sur la Coutume de Paris, & le Traité des Privilèges des Rustiques, & personnes vivans aux champs. Le IV le Traité de la Police Ecclesiastique. Le V le Traité des religieux & monasteres, avec la Notice des Archeveschez & Eveschez de tout le Monde. *PARIS, BILLAINE, 1662.* Quatre volumes, in-folio (sur cinq), pleines reliures de l'époque en veau brun. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Quelques accidents aux reliures, coiffes et mors.
- Le tome II contenant le Traité du Domaine de la Couronne de France est manquant.
200 / 400
- 256 **CHORIER (Nicolas).** SUPPLEMENT A L'ESTAT POLITIQUE DU PAYS DE DAUPHINÉ, de Nicolas Chorier par lequel plusieurs choses importantes sont rectifiées, ajoutées, retranchées. Par luy-mesme. *GRENOBLE, PHILIPPE, 1662.* Un volume, in-12, de (14) f., 360 pp., (1) f., pleine reliure ancienne en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en basane fauve, tranches granitées. Petites pertes de peau sur le premier plat. Ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre.
- Supplément devenu difficile à se procurer.
150 / 300
- 257 **CHORIER (Nicolas).** LA JURISPRUDENCE DU CELEBRE CONSEILLER ET JURISCONSULTE GUY PAPE, DANS SES DECISIONS. Avec plusieurs remarques importantes, dans lesquelles sont entr'autres, employez plus de sept cens arrests du parlement de Grenoble... *A LYON, JEAN CERTE, 1692.* Un volume, in-4, de (6) f., XXV pp., (1) p., (7) f., 362 pp., (26) f., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches mouchetées de brun, coupes décorées et dorées. Usures à une coiffe, aux coins, frottements et épidermures, trace de mouillure dans la marge des 5 premières feuilles, intérieur légèrement bruni.
- Ouvrage rare.
200 / 400
- 258 **CHORIER (Nicolas).** LA JURISPRUDENCE DU CÉLÈBRE CONSEILLER ET JURISCONSULTE GUY PAPE, dans ses décisions avec plusieurs remarques importantes, dans lesquelles sont entr'autres employés plus de mille Arrêts du Parlement de Grenoble. *GRENOBLE, GIROUD-PARIS, SAILLANT & NYON, 1769.* Un volume, in-4, de LII pp., 406 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, tranches rouges. Petit manque à la coiffe inférieure.
- Seconde édition corrigée & augmentée de quantité de nouvelles notes très-nécessaires, par un avocat au Parlement ; & d'une table générale & analytique des matières, tant sur le texte que sur les notes.
200 / 400
- 259 **CICERON.** MARCUS TULLIUS CICERONIS OPERA. Ex Petri Victorii codicibus, maxima ex parte descripta... quem nos industria, quanta potuimus, cosequuti, quasdam orationes redintegratas, tres libros de legibus multo quam antea meliores, et reliquias de commentaris, qui de Republica inscripti erant, magno labore collectas undique, descriptas que libris, vobis exhibemus. Eiusdem Victorii explicationes suarum in Ciceronem castigationum. Index rerum et verborum. *PARISIIS, EX OFFICINA ROBERTI STEPHANI, 1539-1538.* Six parties en deux volumes, in-folio, pleines reliures anciennes en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, filets dorés sur les coupes, tranches granitées de rouge. Légère trace d'humidité angulaire en début et fin du second volume, premier plat du premier volume en partie détaché et recollé, petites attaques de vers sans gravité.
- Rhetorica : 288 pp. - Orationes : 640 pp. - Epistolæ : 416 pp. - Philosophica 451 pp. - Petri Victorii Explicationes suarum in Ciceronem Castigationum... [Index] 158 & (98) pp. Titres gravés, lettrines.
Exemplaire réglé.

- 260 **[D'AGUESSEAU (André)].** PENSÉES DE M. PASCAL, sur la religion et sur quelques autres sujets. *PARIS, NYON, 1783*. Un volume, in-12, de CXII pp., 475 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné de filets dorés et portant une pièce de titre en basane rouge. Attaques de vers sur les mors qui sont fendus sur plusieurs cm.

Conforme à Barbier III, 820.

Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pensées, qui sont tirées du recueil de ses œuvres ; avec une nouvelle table des matières beaucoup plus ample.

50 / 100

- 261 **[DAUPHINÉ].** ORDONNANCES D'ABEVILLE, sur le fait de la justice & abréviation des procès au pays de Dauphiné. Faites par le Roy nostre Sire, Dauphin de Viennois, Comte de Valentinois & Dyois. *GRENOBLE, VERDIER, 1646*. Un volume, in-12, de 112 pp., (1) f., pleine reliure muette de l'époque en vélin souple. Usures du temps avec de petits manques sur les coupes, traces d'écritures, cernes de mouillures dans le volume, ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre.

Publiées en la Cour et Parlement à Grenoble, le 9eme jour d'avril 1540. Revues de nouveau & collationnées sur le vray original.

100 / 200

- 262 **[DAUPHINÉ].** ALMANACH GÉNÉRAL ET HISTORIQUE DE DAUPHINÉ POUR 1787, comprenant son Etat Ecclésiastique, son Etat Militaire, son Etat Civil et son Etat politique... *GRENOBLE, GIROUD, 1787*. Un volume, in-16, broché, de VI pp., (4) f., 331 pp., couverture imprimée et décorée.

Bon exemplaire avec seulement les usures du temps.

50 / 100

- 263 **[DAVESNE (François)].** TRAGÉDIE SAINTE, divisée en trois théâtres : Ou autrement les Evangiles de Jésus-christ. Mis en poème par F. D. P. *PARIS, NICOLAS BOISSET, 1651*. Un volume, in-12, de (7) f., (1) f. blanc, 312 pp. (avec des erreurs de paginations), pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos lisse portant le titre doré en long dans un encadrement de dentelle doré, triple filet doré autour des plats, coupes décorées et dorées, fine dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Edition originale.

Volume rare et recherché d'après Brunet I, 325 qui le donne pour 1652 (?).

Exemplaire avec un ex-libris aux armes, dorées sur fond rouge, du Comte H. de La Bédoyère, général né à Paris en 1786, rallié à Napoléon au retour de l'Ile Delbe et fusillé à Paris en 1815 à 29 ans.

150 / 300

- 264 **DESCAMPS (Jean-Baptiste).** VOYAGE PITTORESQUE DE LA FLANDRE ET DU BRABANT, avec des réflexions relativement aux arts & quelques gravures. *ROUEN, LALLEMANT, 1769*. Un volume, in-8, de XXII pp., (1) f., 328 pp., (6) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerf très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Quelques piqûres, coins émoussés, peau d'un mors fendue. Vignette ex-libris, cachet ex-libris et ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre.

Exemplaire complet de la carte et des cinq hors textes gravés.

Ouvrage recherché pour la description des monuments et des villes qu'il nous donne.

100 / 200

- 265 **[DROIT ANCIEN - CAGNOLI].** EXCELLETISSIMI JURECONSULTIAE INSIGNIS EQUI TIS HIERONYMI CAGNOLI VERCELLE. PATRICII IN AUGUSTA TAURINOZU

ORDINAIRE LEGERIS... *Imprimé à LYON, par VINCENTIUS DE PORTONARIIS, vers 1518.* Un volume, in-folio, de 268 feuilles, dans une reliure en peau retournée de l'époque. Reliure assez endommagée, avec des manques importants de peau, petits trous et galeries de vers affectant des lettres, traces de mouillures anciennes. Commentaires manuscrits au XVIe dans les marges et quelques parties laissées libres des feuilles.

Jérôme Cagnoli était professeur de droit à Turin Il nous a laissé plusieurs écrits dont celui-ci concernant le Dauphiné et la Savoie.

D'autres textes et commentaires complètent ce volume : "*Solennis repetitio domini Geraldii Alberti De Barberano..., Domini Lanceloti..., Caroli Ruini..., Ioan. Anto. Rubei, commentaires interprétés et annotés par Baptiste de Valle de l'école de droit civil de Monteferrato..., etc.*".

Belle typographie de Vincent de Laporte, avec un premier titre en deux couleurs encadré de bois et un second en deux couleurs dans un très bel encadrement, annonçant les Commentaires de Jean-Antoine Rubei
L'on rencontre cinq fois sa grande marque d'imprimeur gravée sous les différents titres des textes, dont un en rouge.

200 / 400

- 266 **DUFRESNOY (Charles-Alphonse).** L'ART DE PEINTURE, traduit en François, enrichy de remarques, & augmenté d'un dialogue sur le coloris. Second édition. *PARIS, LANGLOIS, 1673.* Un volume, in-12, de (11) f., 277 pp., , 80 pp., (1) f., pleine reliure postérieure (XIXe) en veau havane. Dos à nerfs portant une pièce de titre en maroquin rouge. Cerne de mouillure claire sur les 23 premières feuilles.

Titre gravé et 32 feuilles de figures d'Académie pour apprendre à dessiner, gravées par SLC.

La traduction nous a été donnée par Roger de Piles.
Barbier I, 292.

100 / 200

- 267 **DUGOUR (A. Jeudy).** HISTOIRE D'OLIVIER CROMWEL. *PARIS, Chez l'AUTEUR, 1795.* Deux volumes, in-12, de (2) f., XXXII pp., 166 pp., (1) f. - (2) f., 180 pp., pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomain en maroquin vert, fine dentelle dorée autour des plats, roulette dorée sur les coupes. Une coiffe accidentée, peau d'un mors fendue, quelques feuilles brunies.

Un portrait et vignette gravée répétée sur les deux titres.

50 / 100

- 268 **DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace).** HISTOIRE DES SEQUANOIS et de la Province Sequanoise. Des Bourguignons et du premier Royaume de Bourgogne, de l'Eglise de Besançon jusques dans le sixième siècle, et des abbayes nobles du Comté de Bourgogne, Saint Claude, Baume, Gigny, Chateau-Chalon, Baume-les-Dames, Lons-le-Saunier, Migette & Montigny ; depuis leur fondation jusqu'à présent. *DIJON, DE FAY, 1735.* Deux volumes, in-4, de (1) f., XXVI pp., 298 pp., 179 pp., (11) f., CXII pp.- (2) f., XX pp., 635 pp., (11) f., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usures aux coiffes et aux coins, épidermures, plusieurs cahiers du premier volume en partie déreliés.

Exemplaire complet de la carte dépliant et des dix planches la plupart dépliantes.

200 / 400

- 269 **DUPAIN DE MONTESSON.** L'ART DE LEVER LES PLANS de tout ce qui a rapport à la guerre, & à l'architecture, civile & champêtre, dédié à Monseigneur le duc de Berry. *PARIS, JOMBERT, 1763.* Un volume, in-8, de XVI pp., 247 pp., (4) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Attaque sur les coupes du premier plat, les coins inférieurs et la coiffe inférieure.

Complet du frontispice et des neuf planches dépliantes.

- 270 **ERASME. L'ELOGE DE LA FOLIE**, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. s. l. [Paris], s. n., 1757. Un volume, in-12, de (1) f., XXIV pp., 222 pp., reliure ancienne cartonnée avec le titre manuscrit sur le dos, tranches granitées.
- Nouvelle édition revûe & corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures, avec des notes.
- L'exemplaire est illustré d'un fleuron signé de Eisen, gravé par Le Mire sur le titre, d'une vignette et d'un cul-de-lampe de Eisen. Sans le frontispice et sans les 13 planches gravés. Cohen, 348-340.
- 50 / 100
- 271 **ESCHYLE. TRAGÉDIES. PARIS, SAILLANT & NYON, 1770.** Un volume, in-8, de (2) f., XXXV pp., 564 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré et travaillé à l'acide. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées de bleu. Usures aux coiffes et aux mors.
- Avec un "Avertissement" contenant la vie d'Eschyle.
- 50 / 100
- 272 **EXPILLY (Claude). HISTOIRE DU CHEVALIER BAYARD**, et de plusieurs choses mémorables advenues sous le règne de Charles VIII, Louis XII & François Ier. Nouvelle édition. GRENOBLE, NICOLAS, 1650. Un volume, in-12, de (8) f., 480 pp., (8) f., 125 pp., pleine reliure ancienne en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Léger manque à la coiffe supérieure, réparation à la page 478, quelques piqûres.
- Avec son supplément par Claude Expilly, président au Parlement de Dauphiné. Et les annotations de Théodore Godefroy, augmentées par Louis Videt.
- 200 / 400
- 273 **FERRAND (Jacques-Philippe). L'ART DU FEU** ou peindre en émail. Dans lequel on découvre les plus beaux secrets de cette science. Avec des instructions pour peindre, & apprêter les couleurs de mignature dans leur perfection. PARIS, COLLOMBAT, 1721. Un volume, in-12, de (8) f., 236 pp., (8) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. Pièce de titre manquante, usures aux coiffes, sur les nerfs et les mors, petites salissures sur quelques feuilles.
- Ouvrage rare et recherché.
- 400 / 600
- 274 **FLAVIUS (Joseph). HISTOIRE DES JUIFS** écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquités Judaïques. Traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits par Monsr. Arnauld d'Andilly. Edition nouvelle enrichie de quantité de figures en taille-douce. Suivi de Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains. Ibidem, Idem, 1681. *Suivant la copie de Paris, AMSTERDAM, SCHIPPERS & WETSTEIN, 1681.* Deux parties, à pagination continue en un volume, in-folio, de (12) f., 758 pp., (11) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge. Seulement les usures du temps. Cachet ex-libris.
- Bel exemplaire de cette édition recherchée autant pour son texte que pour l'importance de son illustration, ici en très beau tirage.
- 500 / 700
- 275 **FLORUS GRÆVII - L. ANNÆI FLORI. EPITOME RERUM ROMANARUM** ex recensione JO. GEORGII GRAEVII cum ejusdem annotationibus longe auctorioribus. Accessere notæ integræ Cl. Salmasii, Jo. Freinshemii, & variorum. Nec non numismata et antiqua monumenta in hac nova editione, suo cuique loco inserta. Cum variantibus lectionibus & indice. In fine additus est... AMSTERDAM, GALLET, 1702. Deux tomes reliés en un volume, in-8, de (12) f., 533 pp.-(1) f., 242 pp., (49) f., 46 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun granité. Dos à nerfs très orné et doré portant

le titre doré, armes frappées et dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, deux lacets de tissu vert. Cachet ex-libris.

Armoiries curieuses gravées sur les plats.

Illustré de deux titres-frontispices gravés et de nombreuses vignettes de monnaies anciennes.

Exemplaire en bel état.

120 / 220

- 276 **FORTIN (P.), Sieur de La Hoguette.** TESTAMENT ou conseils fidelles d'un bon père à ses enfans. Où sont contenus plusieurs raisonnemens chrestiens, moraux, & politiques. *PARIS, VITRÉ, 1649.* Un volume, in-8, de (4) f., 519 pp., pleine reliure ancienne en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, double filet doré autour des plats, tranches granitées de rouge. Usures à la coiffe supérieure et aux coins, frottements ou épidermures, quelques feuilles brunies, cernes de mouillure claire ancienne sur le haut des dix premières feuilles.

Troisième édition, augmentée & divisée par chapitres.

100 / 200

- 277 **GAILLARD.** ELOGE DE PIERRE CORNEILLE. Qui au jugement de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, a remporté le prix d'Eloquence donné en 1768, par Mgr. le Duc de Harcourt, Gouverneur de Normandie, & protecteur de l'Académie. *ROUEN, MACHUEL, & PARIS, SAILLANT, 1768.* Deux parties reliées en un volume, in-8, de (2) f., 52 pp., (2) f., 51 pp., pleine reliure de l'époque en veau blond. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré autour des plats avec palettes dorées en écoçons, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Petites usures à une coiffe et aux coins, piqûres éparses.

Deux éloges, dont un anonyme, reliés ensemble.

100 / 200

- 278 **[GILBERT (L. de)].** LA VIE DE SAINT ESTIENNE EVESQUE DE DYE, tirée de Surius, & d'un manuscrit trouvé dans les archives de l'Evêché de Dye... Et la chronologie des Evêques de Dye. *GRENOBLE, VERDIER, s. d. (1688).* Un volume, petit in-12, de 190 pp., pleine reliure du temps en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Tranches mouchetées de rouge et de brun. Exemplaire un peu passé avec des salissures marginales sur quelques feuilles, déchirure sur une feuille sans manque, petites usures à une coiffe et aux coins, dorure en partie effacée.

Ouvrage rare.

Barbier IV, 976.

100 / 200

- 279 **[GOLDSMITH (Olivier)].** LETTRES PHILOSOPHIQUES ET POLITIQUES SUR L'HISTOIRE DE L'ANGLETERRE. Depuis son origine jusqu'à nos jours. Traduites de l'Anglois (par Mme Brissot). *A LONDRES et se trouve à Paris, REGNAULT, 1786.* Deux volumes, in-8, de XXIV pp., 349 pp., III pp.-(1) f., 386 pp., pleines reliures du XIXe en veau blond. Dos lisses très ornés à la grotesque portant les pièces de titre et de tomaison en veau noir, fine guirlande dorée autour des plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Une étiquette de papier collée sur le haut d'un dos, et seulement les usures du temps.

Belle reliure signée Bozérien.

Barbier II, 1284.

120 / 220

- 280 **[GROS (François-Toussaint)].** RECUIL DE POUESIÉS PROUVENÇALOS. *MARSEILLE, BERTE & SIBIÉ, 1734.* Un volume, petit in-8, de 178 pp., (3) f.-(1) f., 119 pp.-(1) f., 36 pp., pleine reliure du temps en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usures aux coiffes, à un coin et sur le mors du premier plat.

RELIÉ AVEC : PASTORALE ET TRAGI-COMEDIE DE JANIN, représentée dans la ville de Grenoble, par Millet. *LYON, MOLIN, s. d.*

RELIÉ AVEC : RECUEIL DE POESIE en langue vulgaire de Grenoble, contenant l'Épître à Mademoiselle *** sur les réjouissances à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin, Grenoble malherou & le Jacquety de le Comare. *GRENOBLE, FAURE, s. d.*

100 / 200

- 281 **GROS (François-Toussaint) de Marsillo.** RECUIL DE POUESIÉS PROUVENÇALOS. Nouvello Edicieu, courrigeado et augmentado per l'autour, eme uno explicacion dei mots lei plus difficiles. *MARSEILLE, SIBIÉ, 1763.* Un volume, in-8, de 228 pp., demi-reliure ancienne (XIXe siècle) en basane verte. Dos lisse orné de palettes à froid et de filets dorés portant le titre doré, tranches granitées. Seulement une déchirure (pp. 207-208) sans manque. Texte encadré de filets noir.

Ouvrage rare, en langue Provençale.

150 / 200

- 282 **GROTIUS (Hugo).** ANNALES ET HISTOIRES DES TROUBLES DU PAYS-BAS. *AMSTERDAM, JEAN BLAEU, 1662.* Un volume, in-folio, de (6) f., 676 pp., (9) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Usures aux coiffes, coins écrasés avec une petite usure, quelques épidermures anciennes.

Exemplaire complet du portrait de Grotius en 1632 d'après W. Delff, gravé par M. Miereveld.
200 / 400

- 283 **GUÉNARD (Madame).** MÉMOIRES HISTORIQUES DE MARIE-THÉRÈSE-LOUISE DE CARIGNAN, PRINCESSE DE LAMBALLE, une des principales victimes immolées dans les horribles journées des 2 et 3 septembre 1792. Publiés par... *PARIS, LEROUGE, 1801.* Quatre tomes reliés en deux volumes, in-12, de (2) f., 194 pp., (2) f., 200 pp. - (1) f., 228 pp., (1) f., 226 pp., pleines reliures de l'époque en veau raciné. Dos lisses ornés à la grotesque portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de toison en maroquin vert, guirlande dorée autour des plats, tranches jaunes. Petites usures à une coiffe et aux coins.

Elles sont ornées de deux portraits et de deux figures.

100 / 200

- 284 **[GUIBERT (Jacques-Antoine-Hippolyte de)].** ESSAI GÉNÉRAL DE TACTIQUE, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique & de la science militaire en Europe ; avec le plan d'un ouvrage intitulé La France Politique et Militaire. *LIEGE, PLOMTEUX, 1773.* Deux volumes, in-8, brochés, de (2) f., XCIX pp., 275 pp., (1) p., (1) f.- (4) f., 224 pp., couvertures fleuries et cartonnées de l'époque, étiquettes de titre sur les dos. Exemplaires grands de marges, non rognés avec les usures du temps.

Complet des 25 planches dépliantes.

Barbier I, 214.

50 / 100

- 285 **HAUDICQUER DE BLANCOURT.** NOBILIAIRE DE PICARDIE. Contenant les généralitez d'Amiens, de Soissons, Pays Reconquis, & partie de l'Élection de Beauvais. Le tout justifié conformément... Ensemble l'Éstat Ecclesiastique, Gouverneurs de Province, Païs, villes & citadelles, Lieutenans Generaux, & Lieutenant du Roy des mêmes lieux ; Intendants & officiers de Judicature de la Province... *PARIS, OSMONT, 1693.* Un volume, in-4, de (4) f., 580 pp., mal chiffré 578 (les p. 414 et 415 redoublées), (14) f., pleine reliure ancienne en veau havane. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches granitées de rouge et de brun. Petite attaque et petit manque à la coiffe inférieure.

Cet exemplaire fait partie de ceux dont la notice sur la famille Moreau d'Estavigny a été entièrement supprimée, ainsi la pagination saute de la page 361 à 372.

Voir Saffroy II, 31812.

- 286 **[HORNOT (Antoine)]. ANECDOTES AMÉRICAINES**, ou histoire abrégée des principaux événements arrivés dans le Nouveau Monde, depuis sa découverte jusqu'à l'époque présente. *PARIS, VINCENT, 1776*. Un volume, petit in-8, de XV pp., 782 pp., pleine reliure ancienne en basane havane. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, coupes décorées et dorées, tranches jaunes mouchetées de vert. Usures aux coins.

Recueil curieux dans lequel on trouve une foule de renseignements, documents, faits, anecdotes, sur les voyageurs, les sauvages, etc.

Barbier I, 178-179. Chadenat I, 1378.

200 / 400

- 287 **LA BRUYERE (Mr. de). LES CARACTÈRES**. *PARIS, DAVID, 1750*. Deux volumes, in-12, de (1) f., XII pp., 381 pp. - (1) f., 442 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. Usures aux coiffes et aux coins, frottements aux dos.

Deux frontispices et jolis titres gravés.

100 / 200

- 288 **LA CHAPELLE (M. de). LES AMOURS DE TIBULLE**. *AMSTERDAM, BERNARD, 1715*. Trois volumes, petit in-12, de (11) f., (1) f. bl., 252 pp. - (1) f., 304 pp. - (1) f., 300 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre-tomaison en veau sombre. Triple filet doré autour des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Petites usures à une coiffe et aux coins.

Un frontispice et six figures.

100 / 200

- 289 **LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de). HISTOIRE LITTÉRAIRE DES TROUBADOURS**, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces, et plusieurs particularités sur les mœurs, les usages, et l'histoire du douzième et du treizième siècles. *PARIS, ARTAUD, 1802*. Trois volumes, in-12, de LXXXVIII pp., 472 pp.-VIII pp., 504 pp.-VIII pp., 456 pp., pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en veau fauve et les pièces de tomaison en veau bleu, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Usures du temps et une petite étiquette en papier, collée sur le dos d'un volume.

Ouvrage mis en ordre et publié par l'abbé Millot.

Barbier, 815.

100 / 200

- 290 **LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES**, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec la vie d'Esopé. Nouvelle édition, augmentée de petites notes pour en faciliter l'intelligence. *PARIS, PAR LA COMPAGNIE DES LIBRAIRES, 1737*. Un volume, in-12, de (4) f., 505 pp., (7) f., pleine reliure du temps en basane granitée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Un mors fragile. Ex-libris armorié.

Première édition avec des notes pour en faciliter la lecture aux enfants.

100 / 200

- 291 **LE MONNIER (l' Abbé). SATIRES DE PERSE**. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes. *PARIS, JOMBERT-CELLOT, 1771*. Un volume, in-8, de XXVII pp., (1) p., 224 pp., pleine reliure ancienne en maroquin citron. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet gras encadré de filets maigres autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches jaunes. Piqûres sur les plats, intérieur très frais.

Un frontispice allégorique de Cochin, gravé par Rousseau.

100 / 200

- 292 **[MAILLY (Jean-Baptiste)]**. L'ESPRIT DE LA FRONDE, ou histoire politique et militaire des troubles de France pendant la minorité de Louis XIV. *PARIS, MOUTARD, 1772 - LA HAYE, 1773*. Cinq volumes, in-12, pleines reliures du temps en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Une petite étiquette en papier, collée sur le haut d'un dos, quelques frottements et attaques de vers sur la reliure, légères usures à quelques coins.
- Edition originale.
- Les deux derniers tomes ont été publiés à La Haye en 1773. Un feuillet "Avertissement", en fin du tome III donne l'explication.
Barbier II, 187.
- 150 / 300
- 293 **[MAISTRE DE SACY (Le)]**. TOBIE, JUDITH & ESTHER. Traduits en François, avec une explication tirée des SS. Peres & des Auteurs Ecclesiastiques. *PARIS, DESPREZ, 1696*. Un volume, in-8, de (8) f., 215 pp., (1) p., (4) f.-(6) f., 217 pp., (1) p., (4) f.-(4) f., 247 pp., (1) p., (4) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches granitées de rouge. Usures du temps, un mors fragile. Cachet ex-libris.
- Illustré de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines.
- 50 / 100
- 294 **MARSDEN (William)**. HISTOIRE DE SUMATRA, dans laquelle on traite du gouvernement, du commerce, des arts, des loix, des coutumes & des mœurs des habitans ; des productions naturelles, & de l'ancien état politique de cette isle. Traduite de l'Anglois sur la deuxième édition par M. Parraud... *PARIS, BUISSON, 1788*. Deux volumes, in-8, de (2) f., 16 et 363 pp.-(2) f., 353 pp., (3) p., pleines reliures de l'époque en basane havane. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de tomain en maroquin vert, tranches jaunes granitées de rouge.
- Sans les cartes annoncées.
- 50 / 100
- 295 **MARSOLLIER (Jacques de)**. LA VIE DE DOM ARMAND-JEAN LE BOUTHILLIER DE RANCÉ, abbé regulier et reformateur du monastere de la Trappe, de l'Etroite Observance de Cisteaux. *PARIS, JEAN DE NULLY, 1703*. Un volume, in-4, de (20) f., 336 pp., 350 pp., LVI pp., pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré autour des plats encadrant de grandes armes dorées, tranches rouges. Usures aux coiffes, aux coins et sur le dos, épidermures anciennes.
- Un frontispice gravé représentant Dom Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé abbé de la Trappe dans sa cellule du monastère de la Trappe.
- Sur les plats les grandes armes dorées de la ville de Lyon.
- 200 / 400
- 296 **[MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de)]**. DES LETTRES DE CACHET ET DES PRISONS D'ÉTAT. *HAMBOURG, s. n., 1782* Deux volumes, in-8, de XIV pp., (1) f., 366 pp.-237 pp., demi-reliures postérieures en veau marron. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, tranches granitées. Petite attaque sur un mors, étiquette de papier collée sur le haut d'un dos.
- Edition originale de cet ouvrage posthume, composé en 1778.
- Barbier, 1246.
- 120 / 220
- 297 **MISSEL**. MISSALE ROMANUM, ... CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM PII V. PONT. MAX. JUSSU EDITUM. ET CLEMENTIS VIII... *LYON, VALFRAY, 1745*. Un

volume, in-4, de (20) f., 632 pp., CXVI pp., (2) f., (2) p.manuscrites, pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en basane verte. Frottements et petites usures à la reliure, usures et salissures intérieures sur les feuilles ayant été les plus utilisées.

Illustré de six gravures à pleine page, d'une gravure hors texte et de nombreuses lettrines.

100 / 200

- 298 **MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit).** LES FOURBERIES DE SCAPIN, comédie. *Suivant la copie imprimée, A PARIS, 1675.* Un volume, petit in-12, de 84 pp., pleine reliure muette ancienne en veau havane. Filets à froid au dos, guirlande florale poussée à froid autour des plats. Seulement les usures du temps. Ex-libris armorié.

L'un des cinq volumes de la première édition des Œuvres de Molière publiée à Amsterdam, chez Jacques le Jeune en 1675. "Jolie édition formée de la réunion de vingt-six pièces imprimées et vendues séparément par Daniel Elsevier, avec des titres particuliers portant la sphère et les mots, suivant la copie imprimée à Paris..." Brunet III, 1795.

Ex-libris Georges Montandon. "Que diable allait-il faire dans cette galère ?" Voilà que la fameuse réplique de Géronte pourrait s'appliquer au propriétaire de cet exemplaire qui à apposé son ex-libris sur le contre-plat. Georges Montandon, anthropologue reconnu mondialement, pour ses études sur la généalogie des instruments de musique, les cycles de la civilisation, etc, sombra dans l'antisémitisme le plus brutal, délivra pendant la période de l'occupation, contre espèces sonnantes et trébuchantes, des certificats d'aryanéité. Il disparu à la libération probablement exécuté avec son épouse par les résistants.

Ce livre est une des premières éditions des Fourberies de Scapin. Molière signe ici une farce célèbre.

300 / 500

- 299 **MONTECUCULLI (Comte Raimondo de).** MEMOIRES... divisez en trois livres. I de l'art militaire en général. II de la guerre contre le Turc. III relation de la campagne de 1664. *STRASBOURG, DOULSSECKER, 1740.* Trois parties en un volume, in-12, de XVI pp., 474 pp., (7) f., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches marbrées de bleu sur fond rouge. Petites usures aux coiffes. Ex-libris armorié.

Nouvelle édition revûe & corrigée en plusieurs endroits par l'auteur, & augmentée de plus de 200 notes historiques & géographiques.

100 / 200

- 300 **MUSIQUE RELIGIEUSE.** OFFICE DE L'EGLISE NOTÉ. Première et Seconde parties. De l'Avent à l'Epiphanie et de l'Epiphanie aux Rameaux. *PARIS, de l'Imprimerie de Jean-Baptiste Christophe BALLARD seul Imprimeur du Roi pour la musique & Noteur de la chapelle de sa Majesté, 1739.* Deux volumes, petit in-8, pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin, triple filet doré autour des plats avec une fleurette dorée dans chaque angle, filet doré sur les coupes, tranches dorées, fine dentelle dorée intérieure et curieuses gardes en papier cuivré. Petites usures à quelques coins. Cachet ex-libris.

Toute la musique des divers offices, notée en grégorien.

200 / 400

- 301 **MUYART DE VOUGLANS (Pierre-François).** LES LOIX CRIMINELLES DE FRANCE, dans leur ordre naturel. *PARIS, MERIGOT-CRAPART & MORIN, 1780.* Un volume, in-folio, de XLIII pp., 884 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Coins inférieurs légèrement écrasés.

Avec une belle vignette, sur la page de dédicace, représentant Louis XVI.

Brunet VI, 2810.

200 / 400

- 302 **NECKER (Jacques).** COMPTE RENDU AU ROI, par M. Necker, directeur général des finances. Au mois de janvier 1781. *PARIS, de l'Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781.* Un volume, in-4, de (2) f., 116 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures au dos avec perte de la dorure, coiffes accidentées.

Avec un tableau dépliant, deux cartes gravées et aquarellées à l'époque (carte des gabelles et carte des traites). Sans le frontispice et la grande planche que l'on trouve dans certains exemplaires.

RELIÉ AVEC du même auteur : MÉMOIRE DONNÉ AU ROI EN 1778. (2) f., 27 pp.

200 / 400

- 303 **NOSTRADAMUS (Michel).** PROPHEITIES DE MICHEL NOSTRADAMUS, dont il y en a trois cens qui n'ont jamais esté imprimees ; Trouvees en une Bibliotecque laisee par l'Autheur. Nouvelle edition, d'après un exemplaire trouvé dans la bibliothèque du célèbre Pascal. Avec la vie de l'auteur. *A PARIS, Chez les Marchands de Nouveautés, s. d. (1790).* Un volume, in-12, de 252 pp., couverture muette de l'époque. Usures du temps.

Cette édition contient la vie de Nostradamus, la préface de Nostradamus à son fils César (datée de Salon ce 1er mars 1555), les Centuries I à V complètes, les 99 premiers quatrains de la Centurie VI plus un quatrain latin (Legis cantio). Les 48 premiers quatrains de la Centurie VII, la Lettre à Henri II (datée de Salon le 27 juin 1558), avec l'erreur p. 160, 14 mars de 1547 au lieu du 14 mars 1557. La centurie VIII complète plus 6 autres quatrains "cy devant imprimés souz la Centurie huitiesme", la Centurie IX complète plus un quatrain "adiousté depuis l'impression de 1568". Les "Prédications admirables pour les ans courans en ce siècle, commençant en l'année 1600" par Vincent Sève. Les 60 sixains de la Centurie XI chiffrés de 1 à 60 (les sixains chiffrés 59 et 60 sont en réalité des quatrains), les 11 quatrains de la Centurie XII chiffrés 4, 24, 36, 52, 55, 56, 59, 62, 65, 69, 71.

Edition rare ainsi complète.

300 / 600

- 304 **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTÉ.** Latin et François, à l'usage de Rome et de Paris ; avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise, ... Nouvelle édition. *PARIS, DUPUIS, 1724.* Un volume, in-8, de (4) f., XXXII pp., 659 pp., (1) p., (2) f., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, plats entièrement recouverts d'un important décor doré à la plaque. Entrelats et motifs pointillés encadrés d'une large frise, de filets et dentelle, avec, en son centre, les armes royales couronnées et entourées du grand cordon de l'ordre du St Esprit. Coupes décorées et dorées, fine dentelle intérieure, tranches dorées. Restaurations anciennes, ex-libris ancien et discret manuscrit sur la page de titre avec un petit manque de papier dans la marge, dos un peu enfoncé.

Exemplaire entièrement réglé avec un frontispice et trois gravures pleine page de Vleughels gravées par Cochin.

300 / 500

- 305 **OVIDE.** LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduites en François, avec des remarques et des explications historiques par M. l'Abbé Banier... Nouvelle Edition, revue, corrigée, augmentée de la vie d'Ovide & du Jugement de Paris, enrichie de figures en taille-douce. *PARIS, NYON-DIDOT-HUART-QUILLAU-NYON, 1738.* Deux volumes, in-4, de (2) f., LXI pp., (13) f., 403 pp.-(2) f., 495 pp., (3) f., pleines reliures de l'époque en veau raciné. Dos ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge, triple filet doré autour des plats, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Petites usures aux coins, à deux coiffes et à trois mors près des coiffes. Ex-libris armoriés de la bibliothèque de Jean de Neufbourg.

Avec un frontispice par Humblot au tome I, un autre frontispice également en tête du tome I. Nombreuses figures à mi page par Briot, Faulte, Firens, Matheus, etc. Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Belle édition ancienne de ce grand classique.

300 / 500

- 306 **PALLADIUS. Rutilii Tauri Æmiliani.** VIRI ILLUSTRIS, DE RE RUSTICA LIBRI XIII. *PARIS, STEPHANI, 1543.* Un volume, petit in-8, de 186 pp., (3) f., pleine reliure ancienne en basane marbrée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin bordeaux, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Petites usures aux coins.
- Vignette gravée sur la page de titre.
- 100 / 200
- 307 **PETRINY (Jean).** LA MINISTROPHTHORIE ou renversement des ministres en la réfutation d'un imprimé, fait par ceux de l'Eglise prétendue réformée de la ville de Grenoble. Intitulé, responce aux escrits du sieur Petriny dit le Petit Carme... A nos tres-honorez seigneurs de la Cour de Parlement de Dauphiné. *TOURNON, Claude MICHEL, 1619.* Un volume, in-12, de 728 pp., pleine reliure ancienne en basane marron. Dos à nerfs orné et doré, portant le titre doré, tranches rouges. Coiffe supérieure accidentée, dorure au dos en partie effacée, page de titre restaurée avec des manques repris en écriture manuscrite, quelques lignes anciennement soulignées.
- Ouvrage rare imprimé à Tournon.
- 100 / 200
- 308 **PILES (Roger de).** COURS DE PEINTURE PAR PRINCIPES. *PARIS, ESTIENNE, 1708.* Un volume, in-12, de (2) f., 494 pp., (9) f., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches granitées de rouge. Frottements légers et quelques trous ou galeries dans la reliure.
- Un titre frontispice gravé et deux planches gravées.
- 100 / 200
- 309 **PONS (Pierre).** PRACTIQUE DES COURS DE FRANCE. Mise apres chasque titre des Institutions Imperiales de Justinian... Dedié à Monsieur le Président de Villars. *LYON, MORILLON, 1607.* Un volume, in-12, de (4) f., 594 pp., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Dos lisse orné et doré portant le titre manuscrit, filet doré autour des plats encadrant, sur chacun, un motif doré, trace de lacets. Reliure un peu défraîchie, traces de mouillures à l'intérieur. Cachet ex-libris.
- Titre en deux couleurs portant, gravées les armoiries du Président de Villars.
- 50 / 100
- 310 **[PRIORATO (Gualdo Galeazzo)].** HISTOIRE DU TRAITTÉ DE LA PAIX conclüe sur la frontière d'Espagne et de France entre les deux couronnes, en l'an 1659. Où l'on void les conferences entre les deux premiers ministres, avec un journal de ce qui s'y est passé de plus remarquable. Aussi un recueil de diverses matieres concernantes le Sr. duc de Lorraine. *COLOGNE, chez Pierre de LA PLACE, 1665.* Un volume, in-12, de (4) f., 228 pp., 68 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Usures du temps.
- Sur la première garde une intéressante note concerne l'origine et l'appartenance de ce livre : Le Vte. de Poli écrivait le 19 mars 1883 "Cet ouvrage est la traduction d'un livre italiendu Comte Gualdo-Galeazzo Priorato. La traduction est l'œuvre d'Honoré Courtin... L'ouvrage est très rare".
- 100 / 200
- 311 **[PRUNEAU DE POMEGORGE].** DESCRIPTION DE LA NIGRITIE par M. P. D. P. ancien conseiller au Conseil Souverain du Sénégal, & ensuite commandant du fort Saint-Louis de Gregoy, au royaume de Juda, & de présent Gouverneur pour le Roi de la ville Saint-Dié-sur-Loire. *AMSTERDAM et se trouve à PARIS chez MARADAM, 1789.* Un volume, in-8, de VIII pp., 284 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos long orné et doré portant une pièce de maroquin rouge pour le titre, tranches jaunes granitées de rouge et de vert, coupes décorées. Usures du temps.

Sans les cartes et planches annoncées.
Chadenat, 2278-4796. Barbier I, 885.

Cet ouvrage est terminé par un petit dictionnaire des mots et des phrases en usage chez les peuples Yolofs.

50 / 100

- 312 **QUINTI HORATII. FLACCI CARMINA.** Nitori suo restituta Steph. And. Philippe. *LUTETIÆ PARISIORUM, COUSTELIER, 1746.* Un volume, in-12, de XXIV pp., 299 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet gras et filet maigre dorés autour des plats, filet doré sur les coupes, fine dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Bel exemplaire en parfait état avec un frontispice allégorique gravé, vignette bandeaux et cul-de-lampe.

100 / 200

- 313 **RAVAUT. MEMORIAL ALPHABETIQUE** des droits ci-devant seigneuriaux, supprimés & rachetables ; conformément aux décrets de l'Assemblée Nationale, sanctionnés par le roi. *PARIS, NYON, 1790.* Un volume, in-12, broché, de XII pp., 335 pp., couverture de l'époque en papier gris, titre manuscrit sur le premier plat. Seulement avec les usures du temps.

Ouvrage utile à tous les propriétaires de fiefs, tenanciers & detempteurs.

100 / 200

- 314 **RAYNAL (Thomas-Guillaume-François). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE, DES ETABLISSEMENS & DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES.** *GENEVE, Chez les Libraires Associés, 1775.* Trois volumes, in-4, de (3) f. dont portrait, (5) f., 719 pp.-(2) f., VIII pp., 662 pp.-(2) f., VIII pp., 658 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin rouge, double filet doré autour des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petites usures du temps.

Un portrait par Legrand d'après Cochin, sept planches hors texte non signées, quatre vignettes dont une sur la page de titre du premier volume par Marillier et quatre cartes dépliantes, qui manquent souvent.
Quérard VII, 473.

Bon exemplaire.

500 / 700

- 315 **[RECUEIL FACTICE]. ŒUVRES DE MAITRE ADAM BILLAUT,** menuisier de Nevers. Edition soigneusement revue d'après celle originale de 1664, ornée du portrait de l'auteur, gravé par Bovinet, augmentée de quelques notes et précédée d'une notice historique sur cet homme extraordinaire par N. L. Pissot. *PARIS, HUBERT & Cie, 1806.* Un volume, in-12, de XII pp., (1) f., 324 pp., demi-reliure cartonnée à petits coins, à la bradel, rouge et verte. Filets et titre dorés au dos, tranches jaunes.

RELIÉ AVEC : POËSIES DE M. P. DEZOTEUX, cordonnier à Desvres. *BOULOGNE, LEROY-BERGER, 1811.* 203 pp.

RELIÉ AVEC : SPECTACLE ET TABLEAU MOUVANT DE PARIS, ou variétés amusantes. Ouvrage enrichi de notes historiques & critiques, & mis à jour par Nougaret, auteur des Mille & une Folies-Tome quatrième. *PARIS, DUCHESNE, 1787.* 144 pp.

100 / 200

- 316 **[RELIURE]. L'OFFICE DIVIN** à l'usage de Rome, pour les dimanches et les fêtes de l'année, en faveur des laïques qui fréquentent leurs paroisses. Nouvelle édition, revue & augmentée par l'auteur. *PARIS, HÉRISSENT, 1766.* Un volume, in-8, de (8) f., 655 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, dentelle avec fleur de lys autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Seulement les usures du temps et les coins très légèrement écrasés. Cachet ex-libris.

Belle reliure en maroquin rouge à fleur de lys.

200 / 400

- 317 **[RELIURE].** OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, Latin et François, à l'usage de Rome et de Paris... Nouvelle édition. *PARIS, DEZALLIER, 1713*. Un volume, in-8, frontispice, 40 pp., 725 pp., (1) p., (1) f., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs orné et doré de fleurs de lys dans des encadrements de filets et pointillés dorés entre les nerfs, titre doré. Triple filet doré autour des plats encadrant les armes royales dorées au centre, coupes décorées et dorées, fine dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Petites restaurations et usures du temps.
- Intéressante reliure en maroquin aux armes royales et à fleurs de lys.
- 150 / 300
- 318 **[RELIURE].** RELECTIONES HYEMALES, DE RATIONE ET METHODO LEGENDI UTRASQUE HISTORIAS, CIVILES ET ECCLESIASTICAS, quibus historici probatissimi, non solum ordine, quo sunt legendi, catenatim recensentur... *TUBINGÆ, COTTAM, 1715*. Un volume, petit in-8, de (16) f., 268 pp., (18) f., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées et portant une pièce de titre en maroquin rouge ; grandes armes dorées au centre des plats, accompagnées de pièces d'arme dans les angles. Petites usures à la coiffe supérieure et aux coins. Cachet ex-libris.
- Belle reliure armoriée.
- 150 / 300
- 319 **RENAULDON (Joseph).** DICTIONNAIRE DES FIEFS et des droits seigneuriaux utiles et honorifiques, contenant les définitions des termes, & un ample recueil de décisions choisies, fondées sur la jurisprudence des arrêts, la disposition des différentes coutumes, & la doctrine des meilleurs feudistes. Ouvrage très-utile & très-commode à tous Seigneurs, juges & avocats. *PARIS, CELLOT, 1765*. Deux parties en un volume, in-4, de XXIII pp., 360 pp., 302 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches marbrées de bleu. Usures aux coiffes et aux coins, épidermures anciennes.
- Texte sur deux colonnes.
- Ouvrage très intéressant pour l'étude de tout ce qui concerne la féodalité et l'histoire locale, les coutumes, etc. Ainsi, si vous avez oublié la signification du mot HART, ou de JALLAGE, ou celle de portion congrue, vous les trouverez dans ce livre.
- 200 / 400
- 320 **RICHELIEU (Jean-Armand Du Plessis, Cardinal de).** INSTRUCTION DU CHRESTIEN. Revue, corrigée, augmentée & remise en meilleur ordre par S. E. XXXI édition. *VIENNE, BAUDRAND, 1648*. Un volume, in-12, de (5) f., 384 pp., pleine reliure muette de l'époque en vélin souple. Usures du temps.
- Cet ouvrage a connu, à l'époque, un grand succès et fut traduit dans plusieurs langues dont le basque et l'arabe.
- 50 / 100
- 321 **[ROCHON (l'Abbé)].** NOUVEAU VOYAGE À LA MER DU SUD, commencé sous les ordres de M. Marion, chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Capitaine de brûlot ; & achevé, après la mort de cet officier, sous ceux de M. le Chevalier Duclesmeur, Garde de la marine. Cette relation a été rédigée d'après les plans & journaux de M. Crozet. On a joint à ce voyage un extrait de celui de M. de Surville dans les mêmes parages. *PARIS, BARROIS, 1783*. Un volume, in-8, de VIII pp., 290 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, coupes décorées et dorées, tranches marbrées de bleu. Usures à une coiffe et trois coins, rares rousseurs ou piqûres.
- Relation importante et très rare indique Chadenat II, 7154-7155.
- Les sept planches ou cartes sont rassemblées en fin de volume.
- 300 / 500

- 322 **RUFFI (Antoine de).** HISTOIRE DE LA VILLE DE MARSEILLE contenant tout ce qui s'y est passé de plus memorable depuis sa fondation, durant le temps qu'elle a esté République, & sous la domination des Romains, Bourguignons Visigoths, Ostrogoths, Roys de Bourgogne, Vicomtes de Marseille, Comtes de Provence, & de nos Roys Tres-Chrestiens. Recueillie de plusieurs auteurs... *MARSEILLE, GARCIN CLAUDE, 1642.* Un volume, in-folio, de (9) f., 460 pp., demi-reliure ancienne en basane sombre. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tranches granitées. Feuille de titre avec des salissures et des manques, recollée sur une feuille de papier fort, trace de mouillure de la page 34 à la page 110, piqûres dans le volume, tête très courte.
- Edition originale.
- Titre imprimé en rouge et noir avec une grande vignette aux armes, lettres ornées, bandeaux gravés sur bois, figures et sceaux gravés sur cuivre.
- 200 / 400
- 323 **SACY (M. de).** HISTOIRE GÉNÉRALE DE HONGRIE, depuis la premiere invasion des Huns, jusqu'à nos jours. *PARIS, DEMONVILLE, 1778.* Deux volumes, in-12, de XLVIII pp., 432 pp.-(2) f., 534 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin bordeaux et de tomason en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petite étiquette de papier sur le haut d'un dos et seulement usures du temps.
- Ouvrage recherché.
- 100 / 200
- 324 **SANSON D'ABBEVILLE.** INTRODUCTION A LA GÉOGRAPHIE. Première et deuxième partie... *PARIS, Chez l'Auteur, 1691-1690.* Deux parties, reliées en un volume, in-12, de (12) f., 144 pp.-(1) f., 178 pp., (7) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. Peau du mors du premier plat fendue.
- Un titre gravé et 5 cartes aux contours coloriés, dont deux cartes d'astronomie.
- 100 / 200
- 325 **SATYRE MENIPPÉE, DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE,** et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajoûté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siège de Paris. *A RATISBONE, Chez les Héritiers de Mathias KERNER, 1726.* Trois volumes, in-8, de (5) f., XXXVI pp., 464 pp., (14) f. - (3) f., 522 pp., (19) f. - (2) f., 596 pp., (17) f., pleines reliures anciennes en basane havane. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin fauve, tranches rouges. Légers frottements, coins émoussés, quelques feuilles brunes.
- Dernière édition divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille douce, augmentée de nouvelles remarques & de plusieurs pièces, qui servent à prouver & à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec des tables très-amples des matières.
- Frontispice répété, quatre portraits, et quatre figures dont deux dépliantes. Une vignette dans le texte.
- 120 / 200
- 326 **[SERRES].** EXPLICATION DE L'ORDONNANCE DU ROY LOUIS XV. Du 16 janvier 1736. Portant reglement pour les adjudications par decret en Languedoc. Dictée en l'année 1741 par M. Serres avocat & professeur royal du droit français en l'université de Montpellier. *AMSTERDAM, GIRARDI se vend à MONTPELLIER chez GONTIER, 1744.* Un volume, in-12, de 288 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches granitées de rouge. Cachet ex-libris.
- Avec une vignette sur la page de titre.
- 50 / 100

- 327 **SMITH (Adam).** RECHERCHES SUR LA NATURE ET LES CAUSES DE LA RICHESSE DES NATIONS. Traduit de l'Anglois de M. Smith. *A LONDRES et se trouve à Paris chez DUPLAIN, 1788.* Deux volumes, in-8, de (2) f., IV pp., 503 pp., (2) f.-(2) f., 496 pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Coins usés, une coupe frottée, reste d'une étiquette de papier sur le haut d'un dos, épidermures.
- Deuxième édition de la traduction française attribuée à J. L. Blavet.
- L'un des livres d'économie les plus recherchés.
- 120 / 220
- 328 **SOLLEYSSEL (Jacques de).** LE PARFAIT MARESCHAL qui enseigne a connoistre la beauté, la bonté et les defauts des chevaux... ensemble un traité du haras, pour élever de beaux & de bons poulains ; & les preceptes pour bien emboucher les chevaux : Avec les figures necessaires. Nouvelle edition. *PARIS, MARIETTE, 1713.* Deux tomes en un volume, in-4, de (5) f., 513 pp., (5) f., 376 pp., (6) f., pleine reliure du temps en veau brun. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Petits accrocs à la coiffe supérieure avec les parties des mors, proches, fendues, usures aux coins, mors du premier plat fendu en pied du dos, une feuille (pp. 31-32) déchirée sans manque, piqûres, salissures, traces de mouillures sur quelques feuilles.
- Un titre-frontispice gravé, deux planches, dont une dépliant, gravées sur cuivre, figures gravées sur bois, dans le texte.
- 200 / 400
- 329 **URFÉ (Honoré d').** L'ASTRÉE DE MESSIRE HONORÉ D'URFÉ, MARQUIS DE VERROMÉ, COMTE DE CHATEAU-NEUF, BARON DE CHASTEAU-MORAND, CHEVALIER DE L'ORDRE DE SAVOYE, &c. Ou plusieurs histoires, et sous personnes de bergers, & d'autres, sont déduits les diners effets de l'honneste amitié. Revue & corrigée en cette dernière édition. Et enrichie de figures en taille-douce. Dédiée au Roy tres-chrestien Henry le Grand. *PARIS, AUGUSTIN COURBE, 1621-1638.* Cinq parties en cinq volumes, petit in-8, demi-reliures à coins du XIXe en vélin ivoire. Dos lisses portant les pièces de titre en maroquin bordeaux. Un feuillet déchiré, avec perte de texte, anciennement restauré (certainement au moment de la reliure) dans le premier volume avec quelques cernes de mouillures anciennes ; petites galeries de vers de la page 732 à la page 772, uniquement dans la marge, dans le second volume ; erreurs de pagination dans le quatrième volume ; déchirure sans manque (pp. 7-8) du tome V.
- L'exemplaire se compose de la façon suivante : Tome I, à l'adresse de Paris, Courbé, 1633. Tome II, à l'adresse de Paris, Du Bray, 1621. Tome III à l'adresse de Paris, Du Bray, s. d. Tome IV à l'adresse de Paris, Société des Imprimeurs, 1638. Tome V à l'adresse de Paris, Pomeray, 1630.
- Il renferme 5 titres frontispices : 3 répétés, le titre-frontispice du tome II est différent, et celui du tome V est encore différent. Six portraits, dont un, répété et 10 figures.
- Le tome V est bien "La conclusion et dernière partie d'Astrée... composée sur les vrais Memoires de feu M. Honoré d'Urfé par le Sr Baro".
- 1200 / 1600
- 330 **VAULTIER.** JOURNAL DES MARCHES, CAMPÉMENS, BATAILLES, SIEGES ET MOUVEMENS DES ARMÉES DU ROY EN FLANDRES ; et de celles des alliés, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement. *PARIS, DELAULNE, 1740.* Un volume, in-12, de (5) f., 386 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, tranches granitées de rouge et de brun. Petites usures aux coins et légers frottements.
- Troisième édition.
- 100 / 200
- 331 **VAUMORIERE (Pierre d'Ortigie de).** LETTRES SUR TOUTES SORTES DE SUJETS, avec des avis sur la manière de les écrire. Et des réponses sur chaque espèce de lettres... Augmentées depuis la mort de l'auteur, d'un grand nombre de

preceptes & de lettres. Revues & mises dans un meilleur ordre par M***. *PARIS, ROBUSTEL, 1714*. Deux volumes, in-12, de (12) f., IX pp., 408 pp.-(6) f., 468 pp., pleines reliures du temps en basane granitée. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges granitées. Usures du temps. Ex-libris armoriés.

Cinquième édition.

100 / 200

- 332 **VERA ET FIGUEROA, (Don Jean-Antoine de), Comte de la Roca, Vicomte de Sierrabrava, Seigneur de la ville de Torre Mayor, etc.** HISTOIRE DE L'EMPEREUR CHARLES QUINT. *PARIS, MUGUET, 1662*. Un volume, in-4, de (14) f., 324 pp., (11) f., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge et de brun. Usures à une coiffe et aux coins, mors du premier plat en partie fendu.

Avec un beau portrait de Charles V, en 1634, gravé à pleine page.

120 / 220

- 333 **VINCENT (Jean).** REPLIQUE POUR LE TIERS ESTAT DE DAULPHINÉ, aux defences des deux premiers ordres. En l'instance pendante pardevant le Roy, & nosseigneurs de son Conseil Privé. Où est particulièrement respondu aux premières Escritures de la Noblesse. *PARIS, JAMET & METTAYER, 1600*. Un volume, petit in-8, de 342 pp., pleine reliure de l'époque en vélin souple, titre manuscrit en tête du dos.

Usures du temps.

100 / 200

- 334 **VOLTAIRE.** ALZIRE, ou les Américains, Tragédie de M. de Voltaire. Représentée à Paris pour la première fois le 27 janvier 1736. Avec la Parodie, de Messieurs Romagnesi & Riccoboni. *AMSTERDAM, RYCKHOF, 1736*. Un volume, grand in-12, de (1) f., VI pp., 72 pp., 96 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en basane sombre, tranches rouges. Bon exemplaire.

RELIÉ AVEC : LA ZAYRE de Monsieur de Voltaire, représentée à Paris aux mois d'aoust, novembre & décembre 1732. Augmentée de l'épître dédicatoire. *ROUEN, JORE, 1733*. (8) f., 96 pp.

100 / 200

- 335 **VOLTAIRE.** LA HENRIADE. *AMSTERDAM, FRANÇOIS L'HONORÉ, 1779*. Deux parties reliées en un volume in-12, de XXI pp., (1) f., 211 pp., (2) f. dont un blanc, 204 pp., pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en basane rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges, inscription dorée sur le premier plat. Usures du temps et cachet ex-libris.

Un portrait-frontispice et 11 planches illustrent l'ouvrage.

Une inscription ancienne dorée sur le premier plat : "Ecole secondaire de Lyon".

100 / 200

- 336 **VOLTAIRE.** LA HENRIADE. *A LONDRES, s. n., 1728*. Un volume, in-4, de (3) f., 202 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Petites usures aux coiffes, aux coins et sur le mors du premier plat.

Un frontispice par de Troy, fleuron sur le titre gravé par Cochin, 10 figures de Troy, Lemoine, Vleughels, 10 vignettes et 10 culs de lampe par Michaux. Cohen, 1025.

Première édition de ce poème en dix chants terminé et publié en Angleterre pendant l'exil de son auteur (1726-1729), avec la dédicace à la reine en Anglais "To the queen...".

300 / 500

337 **YEPES (Fr. Joaquin Lopez).** LA VIE DE LA SAINTE MERE TERESE DE JESUS, fondatrice de la Reforme des Carmes & Carmelites Déchaussez. Composée par l'Esvesque de Tarassonne : Et nouvellement traduite d'Espagnol en François, par le R. Pere Cyprien, de la Nativité de la Vierge, Carme Déchaussé. *PARIS, Denys de LA NOÛE, 1643.* Deux parties en un volume, in-4, de (16) f., 510 pp., (1) f. blanc, 402 pp., (9) f., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Dos lisse portant le titre manuscrit dans un encadrement de filets dorés, double filet doré autour des plats, tranches dorées. Reliure patinée et un peu usagée avec de petits accidents, piqûres et quelques traces de mouillures à l'intérieur. Cachet ex-libris.

Titre dans un très bel encadrement et gravure à pleine page au verso du f. 16.

Très grand ex-libris aux armes de Monseigneur le Cardinal de la Vallette. Louis de Nogaret d'Epéron, Cardinal de la Vallette, général des Armées du Roi, Richelieu le fit lieutenant général, gouverneur de l'Anjou et de Metz.

120 / 220

FIN