

BRISSONNEAU

SVV (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax. 01 45 23 33 21

Site : www.brissonneau.net - E-mail : brissonneau@wanadoo.fr

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2007

DROUOT-RICHELIEU SALLE 2
A 11 heures & 14 heures

Tél. pendant l'exposition et la vente (Drouot) 01 48 00 20 02

LIVRES ANCIENS et MODERNES MANUSCRITS - DESSINS

Gérard LEGUELTEL

Expert Libraire

Boite 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tel. 06 17 75 52 19 - 08 77 74 05 19

Gerardlegueltel@orange.fr

www.bibliorare.com

Expositions : Mardi 6 de 11 à 18 heures
Mercredi 7 de 11 à 12 heures (ouvrages listés)

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros

AUTOGRAPHES - MANUSCRITS - DESSINS

1. **ALBUM AMICORUM 1830-1834**, in-4° oblong demi chagrin tête-de-nègre à coins

200/300

Album de 82 feuillets ornés souvent recto verso d'autographes, partitions musicales, dessins, aquarelles et gravures en couleurs ayant appartenu à Albert Caillet

JOINT :

ALBUM AMICORUM, in-8° oblong, veau glacé vert, à décor romantique à froid

2. **BRIENNE** (Comte de). **Suite des dépêches 1656 à 1659**. MANUSCRITS, 2 volumes in-folio, veau blond, triple filet doré, Armes au centre des plats, tranches rouges

600/800

Aux **Armes de Gabriel Bernard de Rieux** (Guigard 87)

350 et 298 feuillets manuscrits recto verso

Henri-Auguste de Loménie, (1594 - 3 novembre 1666), Comte de Brienne, Seigneur de La Ville-aux-Clercs, secrétaire d'État aux Affaires étrangères de Mazarin pendant la minorité de Louis XIV était fils d'Antoine de Loménie, secrétaire d'État du roi Henri IV, huguenot converti ; son aïeul, Martial de Loménie, sieur de Versailles, greffier du conseil, avait été, selon une tradition, tué à la Saint-Barthélémy comme protestant, ou, selon une autre, étranglé dans les prisons du Châtelet, à l'instigation du maréchal de Retz qui voulait avoir ses terres.

3. **CAPELLANO** (Emile). **Lot de trois Carnets de dessins** in-12 et in-8° oblongs cartonnés ou toilés vers 1870

300/350

I) Du Havre à Rouen en remontant la Seine, 48 dessins originaux légendés - II) Vues d'Italie 23 pages de dessins - III) Croquis divers

4. **CAPELLANO** (Emile). **Album de Dessins**. « *Voyage en Polynésie* ». petit in-4° oblong, toile

250/300

L'album offre 16 dessins et croquis de Polynésie et de Marine, de monuments et de portraits. Une carte ex-dono à sa femme signée

JOINT :

CHAPLIN (Charles) 1825-1891. **Album de dessins** daté 1843, contenant plus de 50 croquis : portraits et paysages dont Lisieux

VOYAGE DE BRETAGNE 1853. Album anonyme contenant 22 dessins de Bretagne, 7 de Vichy, 10 des Pyrénées, les dessins sont suivis de photographies vers 1890

5. **CARNET D'ARCHITECTE** de 45 feuillets petit in-4°, oblong demi veau 250/350
Beau carnet d'artiste du début du XIX^{ème} siècle contenant des aquarelles, lavis et dessins d'architecture et des portraits d'Architectes
JOINT :
CARNET d'ARTISTE ROMANTIQUE, in-4°, oblong, demi-percaline rouge
26 feuillets de croquis et dessins originaux, portraits de Th. Gautier et Musset. Une fiche attribut l'ensemble à **Edouard de Beaumont**
CARNET vers 1870, contenant 12 aquarelles originales, Nord de l'Italie, Sud de la France

6. **DESSINS & AQUARELLES ROMANTIQUES.** Album in-8° oblong, maroquin vert, importante ornementation à chaud et à froid romantique de 28 pages 200/250
Dessins, Aquarelles et gravures

7. **LIVRE DE PRIERES du XV^{ème} SIECLE.** Petit in-8°, veau brun, double encadrement de filets dorés avec rosace centrale, dos orné. Le nom du propriétaire qui figurait sur les plats a été effacé anciennement 400/500
Livre de prière manuscrit de 50 feuillets dont 12 pour le calendrier. Les 38 autres feuillets, occupés par des prières à des Saints particulièrement honorés en NORMANDIE, sont réglés en rouge, ils sont ornés de 11 petites miniature, or et couleurs assez naïves, elle représentent la Vierge et l'enfant Jésus, Saint Michel, Saint Laurent, Saint Sébastien, Saint Claude, Sainte Marie-Madeleine, Sainte Catherine, Saint Antoine, Sainte Anne, Sainte Barbe et Sainte Geneviève.

8. **[NAPOLEON III] – ETCHEVERRY** (Martin). **MANUSCRIT Calligraphié du Voyage fait par l'Empereur Napoléon III dans le Midi de la France** du 14 Septembre au 16 Octobre 1852. Paroles et discours de S.A.I. le Prince Louis Napoléon. In-folio, maroquin vert, encadrement de filet, dentelle dorée, Grandes Armes et titre frappés sur le centre du premier plat, Armes au centre du second, double et garde de moire bleue, tranches dorées (*Lebrun 1853*) 400/500
Très beau spécimen de Calligraphie signé par l'auteur Martin Etcheverry. Ce beau manuscrit commence par le portrait équestre de l'Empereur à pleine page, dessiné à la plume. Les villes où l'Empereur est passé ou prononcé des discours sont situés avec leurs Armes et le texte des discours, une ville par page, chacune avec une calligraphie différente

9. **[PHOTOGRAPHIES]. Album de 43 photographies d'Artistes ayant joué dans les Films de Pagnol,** dont Raimu, Charpin, Orane Demazis, in-4°, moderne 200/250

10. **[SAND (George) dans le goût de]. Album factice contenant 43 sujets découpés.** S.l.n.d., in-4° oblong demi-basane brune épidermée
Une note précise « *Acheté à Aurore Sand à Nohant* », puis « *Provient de la Famille* »
43 canivets de papier noir ou blanc contrecollés sur papier fort
Une note précise « *Acheté à Aurore Sand à Nohant* », puis « *Provient de la Famille Sand (Georges) je l'ai acheté à George Smeets Sand en 1950 ...* »

LIVRES ANCIENS

11. **[ALMANACH] – LE PETIT CÉDIPE**, ou le jeux des Enigmes. *Paris, Desnos, s.d. (vers 1780)*, in-24, maroquin rouge, dos orné, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, fermoir porte-crayon, stylet de minéral sans fin 100/150
Frontispice et 6 figures
Calendrier Manuscrit de 1795 avec annotations l'époque
Grand Carteret 636

12. **ARIOSTE (Ludovico Aristo). Roland Furieux.** Poème héroïque. Traduit par A.-J. du Pays et Illustré par Gustave DORE. *Paris, Hachette, 1879*, in-folio, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, tête dorée, premier plat doublé d'un plat original illustré des fers spéciaux de l'éditeur têtes dorée 800/1200
PREMIER TIRAGE
Un des 12 Rarissimes exemplaires sur papier du Japon mince
618 bois par Gustave doré, dont un frontispice et 81 planches à pleine page, gravés par Barbant, Closs, Doms, Gusman, Hildibrand, Jonnard, Laplante, Méaulle, Pisan et Sargent
Leblanc, 32

13. **DORE (Gustave). Versailles et Paris en 1871.** Préface de M. Gabriel Hanotaux. *Paris, Carteret et Conquet, 1907*, in-4°, broché, couverture imprimée

Un des 75 exemplaires sur papier de **Chine** (n° 1)
 95 portraits de personnalités, les députés, la communes, la magistrature
 Exemplaire très frais

14. **BOUGOING** (Fr). **Atlas pour servir Au Tableau de l'Espagne Moderne.** *Paris, Dufour, 1807*, in-4°, demi-basane 250/350
 24 Plans, cartes et gravures dépliants dont 12 de tauromachie sur 2 grandes planches
 Rousseurs

15. **CERVANTES** (Miguel de). **Les Principales Avantures de l'Admirable Don Quichotte**, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles Maîtres avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746*, in-4°, veau brun, Armes au centre des plats, dos orné, tranches rouges 250/300
 31 planches en très bon tirage
 Dos refait, Armes rapportées. Un frontispice rajouté

16. **CHANTS et CHANSONS POPULAIRES de la FRANCE.** Notice par M. Du Mersan. *Paris, Delloye, 1843*, 3 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos ornés, couvertures illustrées de l'éditeur conservées 100/150
 Nombreuses figures par MM E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolhet, en premier tirage
 Rousseurs

17. **DARIOT** (Claude). **Discours sur la Goutte.** Auquel les Causes dicelle sont amplement déclarées, avec sa Guérison et Précaution. *Montbeliard, Par Jaques Foillet, 1607*, in-8°, veau brun, dos lisse orné du titre, tranches marbrées bleues (reliure du XX^{ème} siècle) 180/200
 Figures sur bois dans le texte. Dernier feuillett contrecollé, mouillure claire en fin de volume

18. **GRANDVILLE** (J.J.). **Les Fleurs animées.** Texte par Alph. Karr, Taxile Delord & le C^{te} Foelix. Nouvelle édition avec les planches très-soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris. *Paris, Garnier, 1867*, 2 tomes en un fort volume petit in-4° demi-maroquin brun 250/300
 2 frontispices et 50 planches en couleurs. Bel état intérieur

19. **GUICHES** (Gustave). **La Pudeur de Sodome.** Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien ROPS. *Paris, Quantin, 1888*, in-4°, vélin souple imprimé de l'éditeur 100/150
 Tiré à 347 exemplaires, celui-ci sur **Hollande**

20. **LA HARPE. Abrégé de l'Histoire générale des Voyages faits en Europe**, contenant de qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les Pays ou les voyageurs ont pénétré ; ... *Paris, Moutardier, An XI-1803-An XIII-1804*, 10 volumes veau écaille, dentelle dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées 300/350
 10 frontispices. Rousseurs

21. **MAGICA (La) BLANCA descubierta**, O el Demostrador de Fisica y Matematicas declarado un simple Jugado de Manos. Segunda edicion. *Madrid, en la Imprenta Real, Ano de 1792*, petit in-4°, Vélin ivoire, fermoirs 100/150
 Frontispice et deux planches dépliantes

22. **[MALINAEUS (Guillaume)]. Clarissimi viri D. Ludovici ab Avila et Zunniga**, militiae alcantarensis praesecti, commentariorum de bello Germanico, à Carolo V. *Antverpiae J. Steelsius, 1550*, In-8°, vélin ivoire, estampé à froid avec 7 portraits en médaillons (Reliure de l'époque) 500/600
 Gravure sur la page de titre, une vue de Wittenberg dans le texte et une gravure dépliante de bataille de Mühlberg le 24 Avril 1547 contre les troupes de la ligue de Smalkalde.
 Guillaume Malinaeus, (Brugge ? - Brussel 1560) était conseillé de l'Empereur Charles Quint
 Inversion des pages d'index qui sont mélangées dans la premier cahier (A1 – A2) mais bien complet de la totalité du texte. Certaines références annoncent une seconde planche dépliante qui semble manquer à la majorité des exemplaires
 Un trou de vers, annotations manuscrites anciennes
Voir l'exemplaire en ligne : Collection Hardenberg. J.A. Lasco Bibliothek Emden

23. **MERIAN** (Matthäus). **M.Z. Topographia. Superioris Saxoniae, Thurinoiae / Misniae Lusatiae** etc : das ist Beschreibung der Vornenbsten und Bekantisten Stätt und Platz in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen Meissen, Ober und Nieder Laussnitz und ein verleibten Landen *Francfurt, Mérian, 1650*, in-4°, vélin estampé à froid, médaillons centraux, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure allemande de l'époque*) 4000/6000

RELIE A LA SUITE :

M.Z. Topographia electoratus Brandenburgici et Ducetus Pomeraniae [et]c. : das ist Beschreibung der Vornembsten und bekantisten Stätte und Plätz in dem hochlöblichsten Churfürstenthum und March Brandenburg; und dem Hertzogtum Pom[m]eren, *Francfurt, Mérian, 1652* – **M.Z. Topographia Prussiae et Pomerelliae** : Das ist, Beschreibung der vornehmsten Stätte, und Oerther, in Preussen, und Pomerellen. *Francfurt, Mérian, 1652* – **Topographia Livonae**. Das ist, Beschreibung der vornehmsten Stätte, und Oerther in Liffland . *1652*

9 cartes sur double page et 124 planches dont 104 sur doubles pages, 11 triples et 4 quadruples offrant 185 gravures.

Saxe : 5 cartes sur doubles pages, 25 vues de villes sur double page, 7 planches triples offrant une vue de ville, 1 planche quadruple offrant une vue de ville, 14 planches doubles offrant 2 vues de villes, 1 planche triple offrant 2 vues de villes, 3 planches simples offrant 2 vues de villes, 4 planches triples offrant 2 vues de ville. **Brandenburg** : 2 cartes sur doubles pages, 33 vues de ville sur doubles pages, 3 vues de villes sur quadruple page, 20 planches doubles offrant 2 vues de ville, 5 planches simples offrant 2 vues de villes. **Prusse** : 1 carte sur doubles pages, 5 vues de ville sur double page, 1 vue de ville sur triple page. **Livonie** : 1 carte sur double page, 1 vue de ville sur doubles pages et 1 planche double offrant 2 vues de villes.

Pièce de titre postérieure. Quelques rousseurs

Reliure : Le médaillon du premier plat représente l'Empereur *Maximilien II de Habsbourg* le second *Auguste de Saxe*, duc de Saxe-Weissenfels 1614-1680, fondateur de la famille Saxe-Weissenfels

La famille de SAXE (connue au moyen-age comme Maison de WETTIN) est apparue à l'époque de Charlemagne. En 1485, les 2 fils de Friedrich II, Electeur de Saxe se partagent les territoires acquis au fil des siècles: le premier, Ernst, Electeur de Saxe, prend la Thuringe, Magdeburg et la Saxe, le second, Albrecht, Margrave de Meissen, prend Meissen et deviendra Stathouder des Pays-bas en 1488 - C'est de ces 2 fils de Friedrich II que naîtront les 2 branches principales de la famille. La seconde branche donnera les Electeurs puis Rois de SAXE, et les familles de Saxe-Weissenfels , de Saxe-Merseburg, de Saxe-Zeitz La famille de Saxe est la seule à avoir donné 9 souverains régnant en même temps : le Grand-Duc de Saxe-Weimar-Eisenach, le Duc de Saxe-Meiningen, le Duc de Saxe-Altenburg, le Duc de Saxe-Cobourg-Gotha, le Roi de Saxe, le Roi de Grande-Bretagne, le Roi des Belges, le Roi de Bulgarie et le Roi de Portugal

24. **MONTAIGNE** (Michel). **Essais**. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre, 1818*, 5 volumes in-8°, veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches jaunes 150/200

Portrait front. Gravé. Bel exemplaire
Graesse IV, 580

25. **NODIER** (Ch.), J. **TAYLOR** et Alph. De **CAILLEUX**. **Voyage pittoresque dans l'ancienne France. Languedoc**. *Paris, Firmin Didot, 1833*, in-folio, demi basane 800/1000

Tome I première partie, consacré à Toulouse et Albi, orné de 60 planches et 41 supplémentaire sur 44
Reliure très usagée, manque au dos, plat détaché
Cachet de la Bibliothèque Thiers. Exemplaire de réforme

26. **NOSTRADAMUS** (Michel) ; **Les Vrayes Centuries et Propheties** de Maistre Michel ..., Où se voie representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde Reveües & corrigées suivant les premières éditions imprimées en Avignon en l'An de 1568 & à Lyon en l'An 1558, & autres. *A Paris, Promé, 1669*, in-12, vélin ivoire bradel de l'époque 250/300

Bon exemplaire dans sa reliure de l'époque

27. **OUDIETTE** (Charles). **Dictionnaire topographique du département de Seine-et-Marne**, faisant suite au dictionnaire des environs de Paris ... *Paris, Chanson, 1821*, in-8°, demi-veau glacé vert, dos orné romantique, tranches marbrées 150/200

Une carte dépliante
Annotations manuscrites
Reliure frottée, dos passé. Quelques rousseurs

28. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). **Oeuvres**. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772*, 11 volumes in-8°, veau havane écaille, triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, tranches marbrées bleues 500/600

Edition en partie originale

21 figures de Cochin et vignettes de titre, 9 planches de musique dans le tome 1 et 14 dépliants dont 5 imprimées recto verso pour le dictionnaire de Musique
Coins et coiffes usagés, petites fentes aux charnières

29. **TASSO** (Torquato). **La Gerusalemme Liberata**. *In Parigi. Apresso Delalain, Durand, Molini, 1771*, 2 volumes in-4° ; veau havane écaille, triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches dorées

800/1000

Exemplaire sur grand papier de **Hollande**

Tome 1 : 3 **planches** gravées pour le frontispice, le **titre** et la dédicace ; 10 figures et 10 vignettes en-tête, 12 culs-de-lampe dont 5 à pleine page. - Tome II : 2 **planches** gravées pour le frontispice et le **titre** gravé, 10 **planches**, 10 vignettes en-tête, 11 culs-de-lampe de Gravelot
Bel exemplaire malgré quelques petites épidermures et rousseurs

HISTOIRE – MILITARIA - EMPIRE HERALDIQUE

30. **[ASSEMBLEE NATIONALE]**. **Collection Générale des portraits de MM les Députés en 1789**. Recueil factice de 92 gravures publiées par Le Vachez en un volume in-4°, demi-chagrin rouge (Reliure du XXème siècle)

250/300

Certains portraits en double (deux états), un contrecollé avec déchirure

31. **BERTHIER** (Alexandre). **Relation de la Bataille de Marengo** gagnée le 25 Prairial An 8, par Napoléon Bonaparte, premier Consul, commandant en personne l'Armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux Ordres du Lieutenant-Général Mélus. *A Paris, de l'Imprimerie Impériale, An 1806*, in-4°, veau vert, important encadrement de feuilles de laurier, Armes au centre des plats, doubles et gardes de papier vieux rose, dos lisse orné, tranches dorées

1500/2000

Aux Armes de l'Empereur Napoléon I^{er}

Frontispice, 5 cartes et une vue dépliante

32. **BONAPARTE** (Lucien). **La vérité sur les cent-jours**, suivie de documents historiques sur 1815. *Paris, Ladvocat, 1835*, in-8°, demi-basane usagée

80/100

33. **HAUSSONVILLE** (Comte). **La Duchesse de Bourgogne et l'Alliance Savoyarde sous Louis XIV**. *Paris, Calmann-Lévy, s.d.*, 4 volumes in-8°, les 2 premiers demi-chagrin bleu, les autres demi-maroquin bleu (passé), tête dorées

150/200

34. **MENESTRIER** (P.F.C.) **Nouvelle Méthode raisonnée du Blason** ou de l'Art Héraldique. Mise dans un meilleur ordre, & augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science par M. L***. *A Lyon, Bruyset Ponthus, 1770*, in-8°, veau havane marbré, usagé

100/150

Frontispice et 49 planches dépliantes

35. **MENESTRIER** (P.F.C.) **La Nouvelle Méthode raisonnée du Blason**, pour l'apprendre d'une manière aisée; Réduite en leçons, par demande et par réponses. Enrichie de figures en taille-douce. *Lyon, Jacques Lions, 1718*, in-12, veau brun usagé

200/250

Planches gravées

JOINT :

ELEMENTS DE L'ART HERALDIQUE. *S.l.n.d.*, in-8°, demi-chagrin rouge

12 planches doubles en chromolithographie

C*. LE BLASON DE FRANCE** ou Notes curieuses sur l'Edit concernant la Police des Armoiries. *Paris de Sercy, Auboüyn, Michallet, 1697*, in-8°, veau havane

Frontispice et 140 gravures

36. **MEZERAY** (François de). **Abbrégé chronologique ou extrait de l'Histoire de France**. Commençant à Pharamond ... et finissant à la fin du Règne de Henry IV. *Paris, Denys Thierry, Jean Guignard et Claude Barbin, 1690*, 3 volumes in-4°, veau brun, Armes au centre des plats, tranches mouchetées rouges – [MEZERAY (de)]. **Abbrégé chronologique de l'Histoire de France, sous les Règnes de Louis XIII et Louis XIV**, pour servir de Suite à celui de François de Mezeray. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de Mezeray. *Amsterdam, David Mortier, 1728*, in-4°, veau havane, dos orné de Cormorans, tranches rouges

300/350

Les 3 premiers volumes Aux Armes à rapproché de Morand Du Mesnil Garnier (**Olivier 2135**)

Coins et coiffes usagées, reliure du 4^{ème} volume sans coiffe, mors supérieur fendu

37. **[MILITARIA] – HISTORIQUE du 6^e REGIMENT DE DRAGONS.** Marengo 1800 – Austerlitz 1805 – Friedland 1807 – Kanghil 1855. *Paris, Delagrange, s.d.*, in-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos orné, tête dorée
180/200
Croquis in texte et planches en couleurs hors texte
Quelques rousseurs

38. **[NAPOLEON I^{er}] – CODE DE NAPOLEON le GRAND.** *Florence, Molini, Landi et Compagnie, 1809*, in-folio, demi-maroquin vert bouteille à grains longs à coins
300/350
Portrait de Napoléon I^{er} en frontispice de Steph. Fofanelli, gravé par Raph. Mergen
Bel édition typographique tirée à 121 exemplaires, celui-ci sur Vélin
Petites épidermures, petits trous de vers, dans la charnière supérieure

39. **[NAPOLEON I^{er}]. Comptes du Trésor de l'Empire pour l'Année 1809**, présentés à S.M. L'Empereur et Roi par son Ministre du Trésor. *Paris, Imprimerie Impériale, 1811*, in-4°, basane racinée, guirlande dorée, Aigles dans les angles, Armes au centre, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées
150/180
Aux Armes rapportées de l'Empereur Napoléon I^{er}

40. **PAUTET (J.-F.-Jules).** Manuels-Roret. **Nouveau Manuel complet du Blason**, ou Code Héraldique, Archéologique et Historique, avec un Armorial de l'Empire, une Généalogie de la Famille Bonaparte jusqu'à nos jours, 1842, etc., etc. Ouvrage orné de figures. *Paris, Roret, 1843*, in-12, veau glacé bleu, double filet doré, Chiffre au centre des plats, dentelle dorée int., dos orné de filets dorés, tranches dorées
60/80
11 planches dépliantes
Bel exemplaire

41. **[PHOTOGRAPHIE] GARIBALDI, ITALIE & NAPOLEON III** Album de 50 photographies petit in-4°, chagrin vert, Monogramme *H.T.D.N.* frappé au centre du premier plat, fermeoirs (dont un incomplet), tranches dorées
150/200
Photographies de Duroni et Murer, Ferret etc.

42. **RICHARD (Capitaine).** **La Garde** (1854-1870). Ouvrage illustré de 380 gravures dont 8 tirées en deux teintes et huit en couleurs d'après les aquarelles de Charles Morel. *Paris, Furne, 1898*, in-folio, demi-maroquin rouge à coins, couverture conservée, tête dorée
350/300
Epidermures

43. **SARPI (Fra-Paolo).** **Histoire du Concile de Trente**, écrite en italien et traduite de nouveau en françois, avec des notes critiques, historiques et théologiques par Pierre François Le Courayer. *Amsterdam, Wetstein et G. Smith, 1751*, 3 volumes in-4°, veau havane marbré, dos orné, tranches rouges
300/350
Troisième édition. Portrait
Le Vénitien Paolo Sarpi (1552-1623) fut un théologien et un historien brillant et, "curieux des sujets les plus variés de la science", lié avec Galilée, entretint des relations épistolaires avec les premiers savants de l'Europe. D'une grande indépendance d'esprit, il fut l'un des plus vigoureux adversaires de l'omnipotence papale". Bossuet l'accusa d'être un protestant déguisé.
Coiffes usagées
Brunet V, 141 - Graesse VI, 272

44. **SATYRE MENIPPEE de la Vertu du Catholicon d'Espagne**, et de la tenue des Etats de Paris ...
Dernière édition, divisée en trois tome ... *Ratisbone, Chez les Héritiers de Mathias Kerner, 1752*, 3 volumes in-12, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges
200/300
Ce pamphlet politique en faveur d'Henri IV, dirigé autant contre la ligue que contre les prétentions espagnoles est l'œuvre collective de Florent Chrétien, Jacques Gillot, Jena Leroy, Jean Passerat, Pierre Pihou et Nicolas Rapin. C'est une parodie burlesque des Etats Généraux de 1593, réunis dans Paris occupé par les Espagnols pour désigner le Roi de France.
Cohen, 939

45. **VIDEL (Louis).** **Histoire de la Vie du Connestable de Lesdiguières**. Contenant toutes ses Actions, depuis sa Naissance, jusqu'à sa Mort. Avec plusieurs choses mémorables, servant à l'intelligence de l'Histoire générale. *Paris, Pierre Rochelet, 1638*, in-folio, vélin à recouvrement, richement orné, dos lisse de même, fermeoirs, tranches dorées
500/700
Portrait frontispice gravé par Huret d'après Dumonthier
Reliure à imitation fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle. Exemplaire lavé

ARCHITECTURE - BEAUX-ARTS

46. **AGOSTINI** (D. Antonio). **Dialoghi di D. A... Arcivescovo di Tarracona intorno alle Medaglie inscrittioni et altre Antichita.** Tradotti di lingua Spagnuola in Italiana da Dionigi Ottaviano Sada. *In Roma, Rossi, 1650*, in-folio, vélin ivoire 500/700
 Importante illustration sur bois d'Architecture et de numismatique
 Cachet de Bibliothèque
JOINT :
AUGUSTINI (Antoni). **Familiae Romanae quae reperiuntur in Antiquis Numismatibus ab Urbe Condita ad tempora diviaugusti ex Bibliotheca Fulvi Ursini. Adjunctis Familiis XXX . Romae, S.d., (vers 1670),** in-folio, vélin ivoire
 Nombreuses gravures de numismatique. Pages roussies

47. **BERGERON** (L.-E.). **Manuel du Tourneur.** Ouvrage dans lequel on enseigne aux amateurs la manière d'exécuter sur le tour à pointes, à Lunettes, en l'Air, à Guillocher, Carré, à Portraits, à Graver la Verre ; et avec des machines excentriques, ovales, Epicycloïde, etc ... Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par P. Hamelin-Bergeron. *Paris, Hamelin Bergeron, 1816*, 2 volumes in-4°, demi-basane prune dont un Atlas 400/500
 Atlas bien complet de 39 et 57 planches dont 8 de bois en couleurs
 Tome 2 seul pour le texte
 Rousseurs

48. **BAUDELAIRE** (Charles). **Le Peintre de la Vie Moderne Constantin Guys.** Reproduction intégrale des aquarelles de Constantin Guys. *Paris, Kieffer, 1923*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur, couverture imprimée 180/200
 Tiré à 550 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon avec une suite en noir des 16 illustrations

49. **BLONDEL** (Jean-François). **De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des Edifices en général.** Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce. *Paris, Jombert, 1737-1738*, 2 volumes in-4°, veau havane usagé, tranches rouges 800/1000
 Première édition illustrée d'un frontispice, de 44 et 107 planches. Soit 152 planches sur 155
 Le cahier contenant les planches 54-55-56 et les pages 57-58 manquent. Restauration sur la page de titre, cahiers déboités, reliure très usagée. **Brunet** I, 977 - **Cohen-Ricci**: 156-57.

50. **BUCHANAN** (W.). **Memoirs of Painting** with a chronological history of the importation of pictures in the great Masters into England since the french revolution. *London, Ackermann, 1824*, 2 volumes in-8°, veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge 150/200

51. **BUFFET** Bernard **Lithographs** 1952 – 1966. Préface by Georges Simenon, Catalogue compiled by Fernand Mourlot. *New-York, Tudor, 1968*, in-4°, couverture illustrée de l'éditeur 300/350
 11 lithographies originales
 Catalogue de 66 numéros, tous reproduits en couleurs
Monod 8510; **Freitag** 1158; **Arntz** I.24; **Sorlier** 103-115

52. **CHAMPFLEURY**. **Histoire des Faïences Patriotiques sous la Révolution.** Avec gravures et marques nouvelles. *Paris, Dentu, 1875*, in-12, broché, couverture imprimée 80/100
 Rare ouvrage de base
 Dos cassé

53. **CHAVAGNAC** (Cte X. de) et Mis de **GROLLIER**. **Histoire des Manufactures françaises de Porcelaine.** Précédée d'une lettre de M. le Marquis de Vogüé. *Paris, Picard, 1906*, fort in-8°, percaline verte de l'éditeur 250/300
 Bon exemplaire de cet ouvrage extrêmement rare
JOINT :
GRESLOU (Jules). **Recherches sur la Céramique.** Suivies de Marques et Monogrammes des différentes fabriques. *Paris, Garnier, 1863*, in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée
 Nombreuses marques et monogrammes en couleurs

54. **[DELACROIX] - ESCHOLIER** (Raymond). **Delacroix. Peintre, Graveur, Ecrivain.** *Paris, Flouy, 1926-1929*, 3 volumes in-4°, demi-veau brun, dos passé, couvertures conservées 100/150
 Envoi nom coupé
 De la collection la Vie et l'Art romantique

55. **DELACROIX** (Eugène). **Correspondance Générale.** Publiée par André Joubin. *Paris, Plon, 1935-1938*, 5 volumes in-8°, brochés, couvertures imprimées 100/150
 Exemplaire non coupé de cet ouvrage de base

56. **DEROME** (L.). **La Reliure de Luxe.** Le Livre et l'Amateur. *Paris, Rouveyre, 1888*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur 100/150
 65 planches hors texte. Illustrations dans le texte

57. **DESCAMPS** (Jean Baptiste) et A.-J. **DEZALLIER d'ARGENVILLE.** **Vie des Peintres flamands et hollandais**, réunie à celle des Peintres italiens et français. *Marseille, Barile, 1842-1843*, 5 volumes in-8°, basane verte, dos passés 400/450
 L'éditeur a fondu les ouvrages de Descamps : Vie des peintres flamands, allemands et hollandais (1753-1763, 4 vol. in-8) et de Dezallier d'Argenville : Abrégé de la vie de quelques peintres célèbres (1745), en retirant de ce dernier la partie qui traitait des peintres flamands et hollandais qui aurait fait double emploi. Edition illustrée de 5 portraits-frontispices gravés, de 2 frontispices et 166 planches lithographiées hors-texte
Brunet II, 608.

58. **DOUCET** (Jacques). **Collection.** Catalogues. Ventes. *Paris, Georges Petit, 1912*, 3 volumes in-4°, brochés 250/300
 La grande vente du XX^{ème} siècle avec la collection Degas. Prix manuscrits
 I) Dessins et Pastels du XVIII^{ème} siècle – II) Sculptures et Tableaux du XVIII^{ème} siècle – III) Meubles et Objets d'Art du XVIII^{ème} siècle

59. **FARINAUX-LE SIDANER** (Yann). **Le Sidaner.** L'œuvre peint et gravé. Préface de Rémy le Sidaner. *S.L., Sauré, 1989*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui 200/250
 Catalogue de 1282 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

60. **GUIART** (Jean). **Océanie.** *Paris, Gallimard, 1963*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 100/150
 438 reproductions en noir et en couleurs
 De la collection « L'Univers des Formes »

61. **HAVARD** (Henry). **Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration.** Depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Quantin, s.d.*, 4 volumes forts in-4°, toile rouge 250/300
 Important ouvrage de base illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2500 gravures dans le texte
 Bon exemplaire solidement relié

62. **HENRIET** (Frédéric). **Le Paysagiste aux Champs.** Croquis d'après nature. *Paris, Faure, 1866*, in-8°, broché, couverture imprimée 500/600
 11 eaux-fortes sur 12 par Corot, Daubigny, L. Desbrosse, J. Desbrosses, M. Lalanne, Lhermitte, Péquignot, Portier. L'eau-forte « Le Soir » par Péquignot manque
Beraldi, V, 51; **Delteil**, 119

63. **HOOGHE** (Romeyn de). **Hieroglyphica of Merkbelden deer Oude Volkeren** : Namentlyk Egyptenaren, Chaldeeuenen, Feniciers, Joden, Grieken, Romeynen, enz. ... *Te Amsterdam, Joris van der Woude, 1735*, in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos orné, tête dorée 200/300
 Frontispice, Portrait de Romain de Hooghe et 63 gravures
 Reliure du XIX^{ème} siècle

64. **JAMOT** (Paul). **Dunoyer de Segonzac.** *Paris, Flouy, 1929*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur, couverture illustrée 100/150
 Bien complet de l'eau-forte originale « *Femme se maquillant* »
 Dos cassé avec manque

65. **JANSSENS** (Victor) [gravé par J. Alexander Janssens]. **Vita et Mortem Achilli.** *S.l.n.d.*, in-4°
14 gravures dont le titre par Victor JANSSENS, Bruxelles, 1658 - 1736
JOINT : 13 gravures de paysages du XVIII^e contrecollées par Weirotter, Cochin, etc
Cachets 200/250

66. **GOYA** (Francesco). **El Cuaderno Italiano 1770-1786.** Los origenes del arte de Goya. *Madrid, Museo del Prado, 1994*, 2 volumes in-8°, dont un album cartonné, étui 100/150
Belle reproduction en fac-similé de l'album de dessins de Goya conservé au Musée du Prado

67. **LE CLERC** (Sébastien). **Traité de Géométrie théorique et pratique à l'usage des Artistes.** Nouvelle édition. *Paris, Jombert, 1764*, petit in-4°, veau havane marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges 300/350
16 planches doubles ou dépliantes

68. **LESAGE** (P.-C.). **Deuxième recueil de divers Mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et Chaussées**, à l'usage de MM. Les Ingénieurs. *Paris, Hacquart, 1808*, in-4°, maroquin rouge à grains longs, double encadrement de dentelle dorée, doubles et gardes de moire bleu ciel, dent. dorée int, dos lisse orné, tranches dorées (*Tessier*) 400/500
Portrait de Lesage en frontispice, portrait de Jean Rodolphe Perronet par Cochin et 10 planches dont 9 dépliantes
5 de ces planches sont consacrée au Phare d'Edystone, vis-à-vis le port de Plymouth, terminé en 1759, 4 au Nouveau système de Navigation intérieur par le Chevalier de Bétancourt

69. **MAUCLAIR** (Camille). **Les Miniatures du XVIII^e Siècle.** (Portraits de Femmes). *Paris, Piazza, 1912*, in-4°, demi-maroquin marron à coins, tête dorée, couverture conservée 180/200
Tiré à 400 exemplaires celui-ci sur **Vélin**
100 reproductions en noir et en couleurs
JOINT :
MINIATURES XVIII^e siècle & EMPIRE. Recueil factice de 174 reproductions de portraits de femmes en un fort volume in-8°, demi-chagrin

70. **MICHEL** (André). **François Boucher.** *Paris, Piazza, s.d. (1906)*, in-folio, reliure de l'éditeur 150/200
Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné, suivi de la liste des gravures exécutées d'après ses ouvrages, établi par L. Soullié et Ch. Masson. Rare

71. **[MOBILIER] IMPORTANT ENSEMBLE DE 25 RECUEILS** in-4° de plusieurs centaines de PHOTOGRAPHIES du XIX^{ème} siècle. 25 volumes in-4°, demi-chagrin vert 15/2000
Sièges, Marquises, Bergères, Paravents, etc

72. **NOLHAC** (Pierre de). **François Boucher**, premier Peintre du Roi 1703-1770. *Paris, Goupil et Cie, 1907*, in-4°, basane blonde racinée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, page de titre conservée 200/250
Essai de catalogue, nombreuses planches

73. **NOLHAC** (Pierre de). **J.-H. Fragonard** 1732-1806. *Paris, Goupil et Cie, 1906*, in-4°, basane blonde racinée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, page de titre conservée 150/200
Essai de catalogue, nombreuses planches

74. **[ORFEVRERIE ANGLAISE]. Recueil factice de 55 planches gravées d'orfèvrerie anglaise** période du premier Empire. *S.l.n.d.*, in-4° oblong, cartonnage souple 200/250
Catalogue de fabricant « Guppy & Armstrong Bristol ?) 55 planches à sujets multiples. Prix de vente Fenêtre à la première planche

75. **PETRIDES** (Paul). **L'œuvre complet de Maurice Utrillo.** Avant Propos d'Edmond Heuzé, présentation de Florence G. Poisson. *Paris, Petrides, 1959*, in-4°, broché, couverture imprimée, chemise et étui
500/600
Très rare tome 1, décrivant 419 numéros tous reproduits

76. **UIFORCAT.** Collection. **Orfèvrerie Civile française de Paris et de Province.** Orfèvrerie Etrangère Allemagne – Belgique – Espagne – Irlande – Italie – Suisse. *Vente Paris, Galerie Charpentier, 1955*, in-4°, broché, couverture illustrée
80/100
Rare catalogue de cette collection dont la vente n'eut pas lieu. 373 numéros décrits et illustré de 61 planches la majorité à sujets multiples, et de la reproduction des poinçons

77. **REVOLUTION SURREALISTE (La).** *Paris, Gallimard, 1924-1929, reprint Place, 1975*, 12 numéros en un volume in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
100/120 €
JOINT :
MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. *Paris, 1933, reprint Flammarion, in-4°*, reliure de l'éditeur Réimpression en fac-similé des numéros 1 à 3-4

78. **[ROSSET (de)]. L'Agriculture.** Poème. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1774*, 2 parties en un volume in-4°, basane blonde racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes
200/250
2 Frontispices d'après St. Quentin et 6 planches par Lauterbourg, vignettes par Marillier et St. Quentin
Coiffes usagées, petit travail de vers, rousseurs

79. **ROSSINI. Vedute di Roma.** *Roma, Rossini, 1817*, in-folio oblong, sous couverture de papier marbré
300/350
Réunion de 40 gravures

80. **[SALON]. Explication des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecte des Artistes vivants,** exposé au Musée Royal des Arts le 4 Novembre 1827. *Paris, Vve Ballard, 1827*, in-12, maroquin bleu nuit, filet doré, fleurs de lys dans les angles, Armes au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées
150/180
Aux Armes de Charles X
Catalogue du Salon de 1827 offrant 1426 numéros

81. **SCHOTTO (Adrea). Antonii Augustini Archiepisc. Tarragon. Antiquitatum Romanorum Hispanarumque Nummis Veterum.** Dialogi XI. De prisca Religione, Diisque Gentium. Seorsim Editae Nomismatum Icones a Iacoba BIAEO ari graphicice incisa. *Antverpiae, Apud Henricum Aertssium, 1617*, in-folio vélin ivoire de l'époque
400/500
67 planches gravées de numismatique romaine de César à Augustin
Feuillets roussis, travail de vers dans les planches

82. **SENSIER (Alfred). La Vie et l'œuvre de J.-F. Millet.** Manuscrit publié par Paul Mantz. *Paris, Quantin, 1881*, fort in-4°, broché, couverture imprimée (dos fendu)
200/250 €
12 héliogravures hors texte de Dujardin. Illustrations in texte

83. **TARDY. La Pendule Française Des Origines Nos Jours.** *Paris, Tardy, 1967-1969*, 2 Volumes in-4°, brochés
200/250
1re Partie: De l'Horloge gothique la Pendule Louis XV: 2 me Partie :Du Louis XVI nos jours
JOINT :
TARDY. Les Coqs de Montres de la Collection de M. E. Coinon et modèles de Daniel Marot ; 660 modèles de coqs français, allemand, anglais, autrichiens, hollandais, suisses. *Paris, Tardy, 1969*, in-4°, broché, couverture illustrée

84. **VIGNOLE (Jacques Barozzio dit). Le Nouveau Vignole ou Règles des cinq Ordres d'Architecture.** Enrichi de Moulures, Cartels et Culs de Lampes composés et gravés par Babel. *Paris, Chereau, S.d.*, in-4°, rebroché
200/250

Texte et planches gravés par Babel
Rousseurs, petites déchirures

JOINT :

VIGNOLLE. **Règle des Cinq Ordres d'Architecture.** Reveue, augmentées et réduite de grand en petit par Le Muet. *Paris, Mariette, 1632*, in-12, vélin de l'époque
Titre calligraphié

85. **WATELET.** **L'Art de Peindre.** Poëme. Avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture. *Paris, Guérin et Delatour, 1760*, in-4°, veau havane, triple filet doré, Armes au centre des plats, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées

300/400

Frontispice de Watelet et 2 planches hors texte

Exemplaire sur papier fort

De la Bibliothèque Sohier, dont il porte les Armes et l'Ex-libris

Mors fendus, coiffes et coins usagés

86. **WILDENSTEIN** (Georges). Un Peintre de Paysage au XVIII^e siècle. **Louis Moreau.** *Paris, Les Beaux-Arts, 1922*, in-4°, en feuilles sous portefeuille éditeur

200/250

100 planches offrant 260 reproductions

ILLUSTRES MODERNES EDITIONS ORIGINALES DU XX^e SICLEE

87. **ARAGON** (Louis). **Henri Matisse.** Roman. *Paris, Gallimard, 1971*, 2 volumes in-4°, toile de l'éditeur, jaquettes illustrées, étui

100/150

Edition originale

88. **BARRIE** (J.M.). **Piter Pan dans les Jardins de Kensington.** (Conte tiré du « Petit Oiseau Blanc ». Illustré par Arthur RACKHAM. *Paris, Hachette et Cie, 1907*, in-4°, vélin ivoire illustré des fers spéciaux de l'éditeur

350/400

50 féeriques illustrations en couleurs de Arthur RACKHAM montées sur papier fort gris-fer, serpentes légendées en regard, **six** lettrines ornées et **trois** vignette en noir et blanc. Carte des jardins de Kensington

89. **CHAR** (René) **Réunion de 18 ouvrages** en 16 volumes in-12 et in-8°

400/600

L'Age Cassant. *Paris, Corti, 1965*, in-12, oblong demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée. **Edition originale** tirée à 850 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Vélin d'Arches - **Flux de l'Aimant.** *Veilhes, G.P., 1965*, in-12, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée. Seconde édition tirée à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur offset Licorne - **Poèmes des deux Années** 1953-1954. *Paris, G.L.M., 1955*, in-8°, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée. Tiré à 1475 exemplaires celui-ci sur **Vélin Djebel.** RELIE A LA SUITE : **La Bibliothèque est en feu** & autres poèmes. *Paris, G.L.M., 1957*. Tiré à 1450 exemplaires celui-ci sur Vélin Djebel - **Les Matinaux.** Nouvelle édition. *Paris, Gallimard, 1964*, in-8°, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée - **Retour en Amont.** *Paris, Gallimard, 1966*, in-8°, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée. RELIE A LA SUITE : **Dans la Pluie Giboyeuse.** Poème. *Paris, Gallimard, 1968*. Edition originale, exemplaire sur Bouffant Alfa - **La Parole en Archipel.** *Paris, Gallimard, 1962*, in-8°, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée. Edition originale, papier d'édition - **Trois coups sous les Arbres.** Théâtre saisonnier. *Paris, Gallimard, 1967*, in-12, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée. Edition originale, papier d'édition - **Sur la Poésie.** Nouvelle édition augmentée. *Paris, G.L.M., 1967*, in-12, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée. Tiré à 998 exemplaires celui-ci sur Bouffant Fleur d'Alfa - **Le Marteau sans Maître** suivi de Moulin premier. Quatrième tirage. *Paris, Corti, 1963*, in-8°, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée - **CHAR (René). Dehors la Nuit est Gouvernée** précédé de Placard pour un Chemin des Ecoliers. *Paris, G.L.M., 1971*, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée - **Recherche de la base et du sommet.** Nouvelle édition augmentée. *Paris, Gallimard, 1965*, in-8°, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée - **Le nu perdu.** *Paris, Gallimard, 1971*, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée. Edition en partie originale, exemplaire sur Bouffant Alfa - **Le Chien de Coeur.** *Paris, G.L.M., 1969*, in-8°, demi-chagrin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée. Edition originale, exemplaire sur Offset Robertsau - **En trente-trois morceaux.** *Paris, G.L.M., 1970*, petit in-12, oblong, chagrin bleu, tête dorée, couverture conservée. Tiré à 970 exemplaires, celui-ci sur offset ZRC - **René CHAR.** L'Arc n° 22. *Aix-en-Provence, 1963*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur. Contient une Bibliographie des œuvres de René Char - **CHAR (René). Œuvres Complètes**, introduction de Jean Roudaut. *Paris, Gallimard, Pléiade, 1983*, in-12, skivertex éditeur

90. **CLAUDEL** (Paul). **Le Soulier de Satin.** Illustrations de Yves BRAYER, gravées sur bois par Angiolini. *Paris, Coulouma, 1951*, in-4°, en feuilles sous chemise et étui

150/180

Un des 38 exemplaires sur **Vélin** de Rives contenant l'original d'un bandeau et une suite des 17 exemplaires sur Rives

91. **CLERGUE** (Lucien). **Née de la Vague**. *Paris, Belfond, 1968*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée 200/250
Seconde édition
JOINT :
CLERGUE (Lucien). **Aphrodite**. *Stuttgart, Ernst Battenberg Verlag 1963*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
Edition allemande. Texte de Frederico García Lorca
PHOTOGRAPHY ANNUAL 1960. 10th Anniversary Issue. *New-York, Ziff-Davis Company, 1960*, in-4°, percaline bradel rouge de l'éditeur
TOURNIER (Michel) et Edouard **BOUBAT**. **Vues de Dos**. *Paris, Gallimard, 1981*, petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
DUCA (Lo) et Maurice **BESSY**. **L'érotisme au cinéma**. Nouvelle édition refondue. *S.I., Filmarchives, 1978*, 2 volumes in-4°, toile rouge bradel de l'éditeur

92. **[CURIOSA] Poëmes Brûlants à Priscille**. [Illustrés de gravures originales de Daniel DUPUY]. *S.I., Pour Jacques Haumont et ses Amis, 1961*, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui 150/180
Tiré à 223 exemplaires, celui-ci sur **Vélin**
Huit illustrations érotiques en couleurs
JOINT :
[CURIOSA]. **Réunion de trois Journaux**, in-4°, en feuilles
I) L'Organe de la Video_de la BD-du Cinéma-du Plaisir. N°2, Octobre 1985 – 2 et 3 : SCREW, n°s 1041 et 1286

93. **DIETMANN** (Erik). **Quelques M. et CM. De Sparadrap**. A short story. *S.I., 1963*, in-12 50/60
Livre objet tiré à 200 exemplaires, signé et justifié par l'Artiste

94. **LAFORGUE** (Jules). **Pierrot fumiste**. Gravures de Charles MARTIN. *Paris, Emile-Paul frères, 1927*, grand in-8°, broché, couverture imprimée 150/180
Tiré à 207 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Arches.
Exemplaire enrichit d'un **dessin original signé**, rehaussé en couleurs de Charles Martin

95. **MIRBEAU** (Octave). **Œuvres Illustrées**. *Paris, Editions nationales, 1934-1936*, 10 volumes grands in-8°, demi-chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées 200/250
Aquarelles et dessins de Gus Bofa, Dignimont, Berthold Mahn. Edy Legrand, Jean Launois

96. **SAINTE CATHERINE**. 25 Novembre 1946, in-4°, couverture illustrée d'une lithographie d'Henri Matisse. 300/350
Album édité par le Journal *Ce Soir* à l'occasion de la Sainte Catherine 1946 et au profit de la Maison de la Midinette présente des textes inédits de Elsa Triolet, Aragon et Eluard, ornés de dessins originaux de Marie Laurencin, Christian Bérard, Henri Matisse, Picasso, reproduits par Mourlot frères
Tiré à 1150 exemplaires, celui-ci un des 950 **Vélin** du Marais

97. **THARAUD** (Jérôme et Jean). **La Nuit de Fès**. Eaux-fortes de MAINSSIEUX. *Paris, Flammarion, 1930*, petit in-4°, maroquin vert janséniste, couverture conservée 100/150
9 **eaux-fortes originales** dont 4 hors-texte et une sur la couverture.
Tiré à 890 exemplaires, celui-ci sur **Vélin**
Rousseurs

FRAIS DE VENTE 16,5 % HORS TAXE EN SUS DES ENCHERES
T.V.A. 5,5 % POUR LES LIVRES
TVA 19,6 % POUR LES DESSINS ET MANUSCRITS