



Incipit hore bte marie virginitatis
secundum usum romane ecclesie
Domine labia mea
aperies. Et os meum
annuntiabit laudem

LIVRES ET MANUSCRITS

76 - HEURES A L'USAGE DE ROME

Manuscrit à peintures sur peau de vélin, en latin, avec quelques passages en français. Valenciennes, vers 1480-1490 ; in-4 (210 x 145 mm.) de 165 ff., texte en écriture textura aux encres noire et rouge à 17 longues lignes par page, reliure de 1820 environ, maroquin bleu nuit, sur les plats double encadrement de filets ornés dorés et de deux roulettes à froid, dos à quatre nerfs orné de motifs ogivaux dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées d'origine avec reste de ciselure (Dauphin).

100 000 €

TRES BEAU MANUSCRIT A PEINTURES PEINT DANS LA SUITE DE L'ATELIER DE SIMON MARMION A VALENCIENNES DANS LES ANNEES 1480-1490.

TEXTE :

. Calendrier en français pour la région de Cambrai-Mons, dans lequel on remarque sainte Auldegonde vierge de Maubeuge (30 janv.), s. Syvicon (19 févr.), s. Gertrude abbesse de Nivelles (17 mars), s. Vualdrud de Mons (7 avril), s. Ursin évêque de Bourges (18 avril), s. Quentin martyr (2 mai), s. Are (16 juin), s. Vindichien évêque d'Arras et de Cambrai (14 juill.), s. Giry évêque de Cambrai (11 août), s. Betremieu (24 août), s. Alzair (15 sept.), s. Firmin évêque d'Amiens (25 sept.), s. Rémi (11 oct.), évêque de Reims, s. Quentin (31 oct.), s. Vrille (13 nov.). (ff. 1-12).

. Heures de la sainte Croix (ff. 8-13r)

. Suffrages de sainte Barbara, s. Catherine, s. Marguerite (ff. 13v-14)

. Les heures du Saint-Esprit (ff. 15-19)

. Suffrages de saint Pierre, s. Jean-Baptiste, s. Jean évangéliste, s. Antoine, s. Jacques (ff. 20-22)

. Heures de la B. Vierge Marie à l'usage de Rome (ff. 23-74r)

. De tous les saints : Sancti Dei omnes intercedere dignemini, De sancta Maria Salve regina, De sancto spiritu Veni creator spiritus, Octo. V. sancti Bernardi : Illumina oculos meos, Omnipotens sempiterna (ff. 74v-78)

. Psaumes de la pénitence suivis des litanies avec les saints Quentin, Nicaise évêque de Reims, Amand évêque de Trèves, et les saintes Aldegonde vierge de Maubeuge et Waldretrudis abbesse de Mons (ff. 79-94)

. Office des morts à l'usage de Rome (ff. 95-135r)

. Prières des commendasses : Subvenite sancti Dei occurrite, Misericordiam tuam, Psaume David In exitu Israel, Omnipotens sempiterna Deus, Psaume Olexi qui exaudiet dominus, Diri vulneris noritate, psaume Misereri mei Deus, Deus cui soli, Domine Ihesu Christe qui hanc sacratissimam carnem (ff. 135v-144)

. Suffrages de saint Nicolas, « Quant on doit recevoir le corps nostre seigneur » : Domine non sum dignus, « Oraison quant on la rechupt » : Gratias tibi ego, Memore de Notre Dame : Ave regina celorum, « les lamentations de la Vierge Marie estant devant la croix a la Passion de son fils » : Stabat Mater, s. Mikiel, « Oraison à son propre ange, le pape lehan XIIIe conceda a tous devotement disant avecque l'orison qui sensuient en passant par le chimentiere pour chascune fin que ichelle chimentiere entrera autant de pardon quarant este de corps ensevelis en ichelle des le commencement iusques à l'heures quara entret en ychelle chimentiere » : Avete omnes, Domine Ihesu, « les 5 psalmes de notre Dame qui se disent sur Marie » : Magnificat. (ff. 144v-155r)

. Devote oraison des 5 saints, oraison des 5 saintes, suffrages de saint Quentin, de sainte Elisabeth, « Quiconque vult ». (ff. 155v-161)

. Inicium s. Evangelii secundum Lucam, Johanem. S'ensieult orison en l'honneur du Dieu d'Egypte et dittes a cascune orison Pater noster et Ave Maria. Domine Ihesu Christe adoro te in Cruce. (ff. 162-165)

DÉCORATION

LE MANUSCRIT EST ORNE DE 28 PEINTURES DONT 15 GRANDES CINTREES DANS LE HAUT ET 13 PLUS PETITES RECTANGULAIRES COMPRISES DANS LES BORDURES.

LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS en tête des heures de la Croix. Il prie agenouillé devant un calice ; un apôtre prie également tandis que deux autres somnoient. Un château se profile dans le fond, des hommes en armes arrivent accompagnés d'une femme. Dans le décor de la bordure six petites scènes circulaires peintes en grisaille illustrent les principaux épisodes du chemin de la Croix. (f. 7)

LA PENTECOTE. La colombe survole la Vierge et les douze apôtres dans un paysage avec une tour dans le fond. Dans la bordure, on aperçoit un paon et un dragon. (f. 15)

L'ANNONCIATION. La Vierge est agenouillée devant l'ange Gabriel un livre ouvert sur un coussin pourpre repose à même le sol devant elle, une colombe la survole. Un bel effet de perspective se dessine avec les motifs du carrelage et le fond très décoré. Dans la bordure, on aperçoit un personnage assommant un monstre qui sort d'un gros coquillage et un hybride jouant de la cornemuse. (f. 23)

LA VISITATION. La Vierge et sainte Anne sont représentées au premier plan. A l'arrière plan, on aperçoit une grosse maison avec une tour. Dans la bordure sont peintes une sirène couronnée d'or, un singe qui lui tortille la queue, un dragon et un invertébré chapeauté de rouge. (f. 33)

LA NATIVITE. La Vierge agenouillée devant l'Enfant nu gisant à même le sol sous un auvent en ruine. Saint Joseph tient une lanterne, l'âne et le bœuf voient de loin. Dans la bordure trois grotesques dont un tuant le dragon. (f. 44v)





Circumcisio
Eius maduato
rium meum i
tende. Domine
ad adiuvandū
me festina.

L'ANNONCE AUX BERGERS. L'un boit à une source, motif d'une grande rareté, un autre tient un bâton, l'ange est esquissé, minuscule et filiforme. Dans la bordure, on peut voir un paon, un hybride un escargot monstrueux. (f. 49v)

L'EPIPHANIE. Adoration des mages devant la Vierge assise avec l'Enfant sur les genoux. Bordure avec deux personnages malaxant quelque chose dans une jarre. (f. 54)

LA PURIFICATION. L'Enfant est posé sur un guéridon circulaire sous un dais bleu également circulaire. Bordure avec deux hybrides. (f. 59)

LA FUITE EN EGYPTTE avec un château dans le fond. Bordure avec quatre monstres et hybrides. (f. 63v)

LE MASSACRE DES INNOCENTS avec une tour dans le fond. Bordure avec un ours encapuchonné tendant un tonnelet à un hybride. (f. 71)

DAVID EN PRIERE sa lyre posée devant lui, un château dans le fond. Bordure avec deux grotesques. (f. 79)

LA RESURRECTION DE LAZARE. Il sort d'un caveau en tenant son linceul. Deux personnages sont derrière le Christ. Bordure avec deux animaux fabuleux. (f. 95)

LA DEPOSITION DE LA CROIX. La Vierge prie, saint Jean la soutient. Deux hommes sur une échelle détachent le Christ de la Croix. Légende en français inscrite à l'encre rouge « Les lamentations de le (sic) Vierge Marie estant devant le (sic) Croix à la Passion de son fils ». Bordure avec monstre et hybride. (f. 146)

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE. Couronnée d'or elle est assise sur une cathèdre avec l'Enfant dans ses bras. Deux anges en bleu tirent les pans d'une tenture verte surmontée d'un dais. Bordure avec un paon et un grotesque. (f. 152)

LA MESSE DE SAINT GREGOIRE. Le Christ de petite taille est debout sur un autel où officient un prêtre agenouillé et un légat pontifical tenant la tiare papale. Bordure avec un grotesque. (f. 164v)

TREIZE REPRESENTATIONS DE SAINTS SONT DANS DES CADRES RECTANGULAIRES (en moyenne 35 x30 mm.)

Sainte Barbe (f. 13v).- Sainte Catherine (f. 14).- Sainte Marguerite (f. 14v).- Saints Pierre et Paul (f. 20r).- Saint Jean-Baptiste ; une brebis pose ses pattes sur ses genoux (f. 20v).- Saint Jean l'évangéliste tenant un calice, une ville dans le fond (f. 21r).- Saint Antoine tenant un livre ouvert avec un cochon et une flamèche à ses pieds (f. 21v).- Saint Jacques marchant avec un bâton de pèlerin et un livre ouvert devant lui (f. 22).- Saint Michel terrassant le dragon (f. 148v).- Un ange, légende en français « Or[a]ison a son propre angele » (f. 149v).- Rassemblement de saints (f. 155v).- Saint Quentin sur son siège de supplice criblé de flèches (f. 157r).- Sainte Elisabeth tenant un livre ouvert devant elle (f. 157v).

Les quinze grandes peintures s'inscrivent dans des encadrements décoratifs denses et gracieux toujours renouvelés. La calligraphie est en rouge et noir. Les grandes initiales vignettées d'une hauteur de quatre lignes sont peintes et ornementées à fond d'or. Les miniatures sont encadrées d'un bandeau décoratif à fond doré à l'or très fin sur deux côtés. La décoration est complétée par de



larges bordures décoratives qui occupent 200 des 330 pages du manuscrit (en moyenne 115 x 35 mm.). Les bordures marginales sont d'une particulière richesse avec des acanthes bleues, rouge et or, des rinceaux, des tiges de fleurs et de feuillages avec des petits disques d'or, des fraises, des mûres, des paons, des monstres et des grotesques. On y trouve aussi des personnages et des animaux fabuleux, le tout d'une grande liberté d'invention et d'une non moins grande qualité d'exécution.

Des bordures de facture comparable se trouvent dans deux livres d'heures valenciennes de la suite de Simon Marmion, artiste célèbre en son temps comme prince des enlumineurs et installé à Valenciennes en 1458 où il travailla jusqu'à sa mort en 1489 : l'un peint par le Maître d'Antoine Rolin, actif vers 1490-1510 (Cambrai, BM. ms. 107), et l'autre peint par un miniaturiste mineur qui reprend des modèles marmionnesque (Chartres, BM. ms. n. acq. 167).

Le calendrier et les litanies de ce manuscrit indiquent l'usage du Hainaut. Ce codex suit également la tradition éditoriale en vogue en Picardie et dans les Pays-Bas du Sud. Ainsi, après le calendrier, les Heures de la Croix sont-elles suivies des Heures du saint Esprit (M. Gil, « Un livre d'heures de Simon Marmion à Valenciennes », *Revue de l'Art*, n° 21, 1998-3). La facture des visages est de qualité très picturale avec des chairs joliment modelées de tons naturels rehaussés de très fines touches de pincesaux blanches. Les choix chromatiques de rose saumon, vert malachite, bleu azur s'accordent avec la palette douce de Marmion telle qu'elle est définie dans les Visions de Tondal écrites par Marguerite d'York, duchesse de Bourgogne en 1474 (Los Angeles, J. P. Getty Museum ms. 10) reprise par la plupart des artistes hainuyers de la seconde moitié du XV^e siècle (A.-M. Legaré, « L'héritage de Simon Marmion en Hainaut (1490-1520) », Valenciennes aux XIV^e et XV^e siècles. Art et histoire, sous la direction de L. Nys et d'A. Salamagne, Valenciennes, 1996, p. 201-224 et R.S. Wieck, S. Hindman, A. Bergeron-Foote, *Picturing Piety : The Book of Hours*, cat. 13, Les enluminures, 2007, cat. 22). Les médaillons de la Passion, autour du Christ au jardin des oliviers, sont peints en grisaille. Cette technique se retrouve également dans cinq livres d'heures enluminés par Simon Marmion (Fr. Avril, N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520*, 1993, cat. 40).

La conservation générale du manuscrit est remarquable.

Le volume a été relié une nouvelle fois vers 1820 par un relieur lyonnais de renom Pierre Dauphin, en maroquin bleu nuit avec décor à la cathédrale. Fait rare et digne de remarque cet artisan a respecté les tranches d'origine qui conservent des traces de la ciselure et, préservant la grandeur des marges, rehaussent la beauté des pages.



Senlieult. v. ontō en lōneur
du dieu de pyte et dittes a cal
cūne onlon. Pater
noster. Et Ave ma.
Dmine ihesu xpe



79

77 - FREDERIC II, roi de Prusse

L'esprit du chevalier Folard tiré de ses commentaires sur l'histoire de Polybe, pour l'usage d'un officier. De main de maître. Leipzig, 1761 ; in - 8 de xvj pp., 240 pp., 16 pl., reliure de l'époque basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, un coin légèrement écrasé.

Réédité, l'ouvrage prendra le titre de Principes de l'art militaire (1763). Il est possible que Voltaire en ait amélioré le style.

Le volume est accompagné de 19 JOLIES PLANCHES A L'EAU-FORTE DE PAYSAGES EN FORME DE PANORAMAS REPLIÉS, trois d'entre elles étant à deux sur le même dépliant.

200/300 €

78 - Dom Charles-Joseph BÉVY

Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers. Paris, Moutard, 1776 ; in-8 de xvj pp., 559 [+1] pp., [2] ff., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, accident à la coiffe supérieure.

Édition originale de ce savant ouvrage dû à un bénédictin ; il touche à l'histoire des traditions, des institutions, du goût, des coutumes et des costumes. Il est accompagné de 14 JOLIES PLANCHES DE COSTUMES DE MICHEL RIEG GRAVEES EN TAILLE-DOUCE. – Lipperheide coll., n° 2479.

200 / 300 €

79 - Pierre LE MUET

Manière de bâtir pour toutes sortes de personnes. Reveuë et augmentée en cette seconde édition de plusieurs figures, de très beaux bastimens et édifices... Paris, Claude Jombert ; Jean et Joseph Barbou, vers 1663 ; deux parties en un volume grand in-folio, frontispice, 75 pp., ; frontispice, 31 planches, reliure de l'époque veau marbré très usagé, dos à nerfs orné.

Nouvelle édition, entièrement gravée sur cuivre, portant la mention peut-être fictive de seconde édition. La première partie contient UN FRONTISPICE ET 54 FIGURES DONT TRENTE-QUATRE A PLEINE PAGE ; la seconde UN FRONTISPICE DE LE PAUTRE ET 31 PLANCHES dont vingt-deux à double ou triple page d'édifices, la plupart construits par Pierre Le Muet : l'hôtel Tubeuf (aujourd'hui partie de l'ancienne Bibliothèque nationale), l'hôtel d'Avaux et les châteaux de Pont en Champagne, Tanlay, Chavigny en Touraine... Quelques auréoles et accros marginaux.- Cachet District de Metz.

700 / 800 €

80 - MANUSCRIT

- MANUAL DE LAS DOS PROCESSIONES DE LA PURIFICACION DE NOSTRA SENORA y de el Domingo de Ramos. A dona Petronila Mo[n]talbo religiosa profes-sa del insigne co[u]ve[n]to de sa[n]cta Clara de Sevilla. Por f. Bartholome de la Cueva, de la orde[n] de n[ost]ra S. del Carme[[]]. [Séville (?)], 1620 ; in-16 de 36 feuillets de peau de vélin, reliure de l'époque peau brune, les plats et le dos entièrement ornés de fleurs et de feuillages dorés, tranches dorées, petites galeries de vers sur les plats et le dos avec manques, traces d'attaches.

JOLI MANUSCRIT CALLIGRAPHIQUE ANDALOU SUR PEAU DE VELIN, SIGNE PAR SON AUTEUR : LE FRERE BARTHOLOME DE LA CUEVA.

Soigneusement tracé aux encres brune, rouge et orange, il commence par une initiale L inscrite dans un carré ornementé à la plume. Toutes les pages sont dans un large encadrement de trois cadres de trois filets rouges avec festons et motifs à enroulement dans les espaces. Il est accompagné de 62 pages de musique notée sur des portées de quatre lignes avec notes carrées. La calligraphie en rouge, brun ou orange imite à la perfection le caractère romain de la typographie du temps.

1 000/1 500 €



81

81 - PINDER Ulrich

Speculum Passionis domini nostri Jhesu Christi. Nuremberg [pour la Sodalitas Celtica, 30 août 1507 ; in-folio de [1] f. (titre), 90 feuillets à deux colonnes par page, reliure ancienne vélin ivoire, sur les plats compartiments de filets dorés en encadrement, grand motif central doré, azuré et au pointillé, traces de dorure sur les tranches.

20 000 €

Édition originale et premier tirage de ce bel ouvrage, imprimé en lettres rondes.

ILLUSTRE PRINCIPALEMENT PAR HANS SCHAUFLEIN, L'ELEVE ET ASSISTANT DE DÜRER DONT IL AVAIT ADOPTÉ LE STYLE, IL COMPREND 40 GRANDES FIGURES DONT TRENTE-NEUF A PLEINE PAGE ET UNE A MI-PAGE : trente-sept par Schauflein (cinq se répétant), deux par Hans Baldung Grien et une par Wolf Traut. Trente-sept autres figures sur bois plus petites avaient paru précédemment dans le Beschlossenen Garten du même Pinder (1505).

Ulrich Pinder, médecin de l'électeur Frédéric de Saxe, exerçait à Nuremberg à la fin du XVe siècle. L'ouvrage a pu être imprimé sur la presse privée de son gendre Friedrich Peypus, installée dans sa maison, pour la « sodalitas Celtica ».

Brunet, IV, 664 - 665. - Proctor, 11031. - Muther, 897. - Dodgson, I, 505 (5), II, 5 (1). - Fairfax Murray, German books, II, 333.

Exemplaire artistement rubriqué d'un bout à l'autre et dont les 370 petites lettres d'attente en tête des paragraphes ont été suppléées par de grandes lettres calligraphiées à l'encre rouge et agrémentées de larges paraphes qui ajoutent une lumineuse animation graphique au volume. Les deux premiers feuillets semblent avoir été lavés et sont très légèrement brunis. Quelques réparations dans le blanc de la marge du fond sinon MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, EN BEAU TIRAGE ET GRAND DE MARGES.

82 - LILLE

- ATLAS TOPOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DE LA VILLE DE LILLE, accompagné d'une histoire abrégée de cette ville, de notes explicatives, de cartes et de vues par Brun-Lavainne. Lille, L. Lefort, 1830 ; très grand in-folio de [2] ff., 67 [+1] pp., [2] ff., 42 planches, cartonnage de l'époque, dos dépouillé.

Beau tableau de Lille jusqu'à l'avènement de la Monarchie de Juillet, accompagné de 42 PLANCHES LITHOGRAPHIQUES : 11 plans à double page montrant l'évolution de la topographie lilloise depuis le Moyen Âge et 31 planches de palais, d'églises, de perspectives, de monuments divers et de costumes lillois. - Quelques rousseurs.

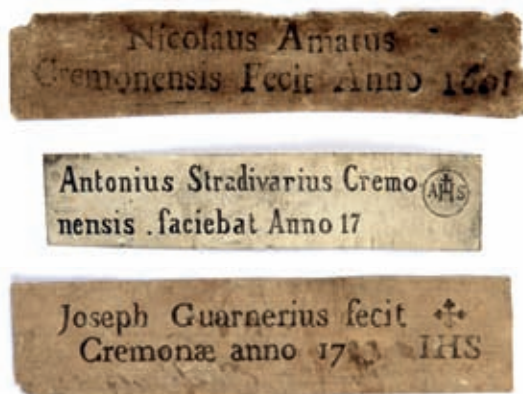
500/800 €

83 - LILLE

- COUSTUMES ET USAGES de la ville, taille, banlieue et eschevinage de LILLE, confirmés et approuvés par l'Impériale Majesté..., Lille, Jean-Baptiste Henry, 1723 ; 48 pp. - Reliés à la suite : REGLEMENT DES SALAIRES DES PROCUREURS ROYAUX... DE LILLE. (Lille, 1693 ?) ; 8 pp. - COUSTUMES ET USAGES GENERAUX de la Salle, Bailliage et Chastellenie de Lille. Lille, Jean-Baptiste Henry, 1723 ; 4 ff., 160 pp. ; ensemble 3 ouvrages en un volume petit in-4, vélin de réemploi du XVI^e siècle.

Dernière édition ancienne selon la Bibliographie des Coutumes de France de Gouron et Terrin, n° 1087.

200 / 300 €



84

84 - Musique

- Réunion de 191 étiquettes anciennes de luthiers. Paris, Vienne, Bruxelles, différentes villes d'Italie, etc., XVIII^e, XIX^e, XX^e siècles ; ensemble 191 étiquettes entre 15-30 et 60-80 mm montées en un album in-4 sous rhodoïd transparent.

Les étiquettes de cette rare collection sont imprimées, gravées ou manuscrites. Un grand nombre d'entre elles sont en fac-similé d'autres peut-être apocryphes. On remarque parmi les principaux noms :

Nicolaus Amatus Cremonensis. Anno (1601 ?) ; Johann Fidelius BALZAREK ... Wien 186(3) ; Joseph BASSOT luthier à Paris 18(60) ; BURTON md Coffretier maletier. À la Renommée Rue Lanterne... Lyon (gravée, tirée au verso d'une carte à jouer) ; CALOT rue de la Rose Rouge... Turin. 1852 (ms.) ; Alfonso della Corte fecit. Napoli, 18(51) ; Michele DUCONET fecit. Venetiis anno 1781 (ms.) ; Joseph Gagliano filius Nicolai fecit Neap.17.. ; GAND frères luthiers de la musique de l'Empereur... ; Giovanni GRANCINO in contrada largha di Milano al segno della Corona. 17(36) ; Laurentius guadagnini & alumnus Anthoni STRADVARJ (sic) fecit. Placenti. Anno 17(65) ; Joannes Baptista guadagnini Placentinus fecit. Mediolani (Milan). 17(71) ; Joannes Baptista guadagnini fecit. Parmæ serviens C.S.R. 17(66) ; Joseph P. guadagnini fecit. Pavie. 17(95) ;

Joseph GUARNARIUS fecit (croix trèflée) Cremonæ Anno 17(47 ?) ; Petrus GUARNARIUS filius Josephi Cremonensis fecit. Venetiis. Anno 17(48) ; Joseph GUARNARIUS, filius Andræ fecit Cremonæ sub titulo Sta Teresia ; Andreas GUARNARIUS fecit Cremonæ sub titulo Sancta Teresie ; Revisto Carlo Fernando Landolfi l'anno 17(76) ; Petrus Antonius Malvolti Florent. fecit Anno 17(33 ?) ; Bartolomeo Pineti (?) Florent. fecit Anno 17(32) ; David PIZZURMUS fecit Genève Ann. 17(60) (déchirure) ; Elophe POIRSON. Lyon, 1909, 1912, 2 pièces avec portrait de l'auteur ; Sylvestre & MAUCOTEL. 20 faubourg Poissonnière. Paris ; Jacobus Steiner in absam prope œnipotentem 16(98) ; Antonius stradivarius Cremonensis faciebat. Anno 17.., marque AHS et une croix ; tourte le jeune fait et vend toutes sortes d'archets ... À Paris ; Barthélemy Vaillant Marsille (sic), ms. ; Jean-Baptiste Vaillant à Paris 3 rue Demours Ternes, marque J.B.V. et croix de Lorraine ; Johann Wonka (?), Hengersdorff 6 Hohenelbe (?).

Les étiquettes anciennes comme celles qui sont en fac-similé forment ensemble le noyau d'un répertoire des marques de luthiers.

2 000 €

85 - Fernand LEGER (1881-1955)

Cirque. Paris, Tériade, 5 octobre 1950 ; in-folio de [66] ff. le premier et les trois derniers blancs, en feuilles, couverture illustrée le plat supérieur en couleurs, chemise (un peu défraîchie).

Édition originale et premier tirage des 85 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FERNAND LEGER DONT 35 EN COULEURS : deux en couverture, une à mi-page, 29 à pleine page, trois à double page ; deux des lithographies en noir sont à double page et 22 à pleine page. Le texte de Léger est en fac-similé lithographié de son écriture. C'est l'un des beaux livres de peintre du XX^e siècle.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches. (N° 227, signé par Fernand Léger).

6 000/8 000 €



85

86 - Jorge Luis BORGES (1899-1986)

Réunion de trois ouvrages en premières éditions. Buenos Aires, 1935 - 1955 ; ensemble 3 vol. in-8 (2) et in-12, brochés.

1. HISTORIA UNIVERSAL DE LA INFAMIA. Tor, 1935. - Couverture un peu défraîchie ; cachet pâle sur le faux titre. - Quelques piqûres.

2. EL JARDIN DE SANDEROS QUE SE BIFURCAN. Sur, 1942. - Soulignures et annotations au crayon.

3. LOS ORILLEROS. - EL PARAISO DE LOS CREYENTES. Losada, 1955. - Le second ouvrage est de Adolfo Bio y Casares.- Ex-dono à l'encre au début.

250 / 300 €

87 - SOUTINE par Valdemar GEORGE

Collection Pierre Lévy
Mourlot, 1966
Albums illustrés, mds 550

On y joint deux autres albums, DERAÏN, DUNOYER DE SEGONZAC
600/900 €

88 - Édouard VUILLARD

Pneumatique autographe signé à A. Fontaine. Paris, 7 (novembre ?) 1905 ; une page in-12 carré, adresse au verso avec timbres et cachets postaux.

« Je suis libre mardi et j'aurai grand plaisir à être à votre table avec [Paul] Claudel, qui me hante... »
150/200 €