

ÉRIC BUFFETAUD
FRÉDÉRIC CHAMBRE

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU
RAYMOND DE NICOLAY

Vente Livres anciens et modernes
Manuscrits
Photographies



DROUOT RICHELIEU
PARIS

Jeudi 1^{er} juin 2006
Vendredi 2 juin 2006
14 heures 30

Vente Livres anciens et modernes
Manuscrits
Photographies
Provenant de diverses collections privées





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Livres anciens et modernes
Manuscrits
Photographies
Provenant de diverses collections privées

JEUDI 1^{ER} JUIN 2006
14 HEURES 30
LOTS 1 À 283

VENDREDI 2 JUIN 2006
14 HEURES 30
LOTS 284 À 543

DROUOT RICHELIEU
SALLE 2

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Éric Buffetaud

ebuffetaud@pba-auctions.com

Frédéric Chambre

fchambre@pba-auctions.com

Antoine Godeau

agodeau@pba-auctions.com

Raymond de Nicolay

rdenicolay@pba-auctions.com

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33(0) 1 49 49 90 25

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33(0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU

DÉPARTEMENT ART PRIMITIF

DÉPARTEMENT DESIGN

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Fabien Béjean

T. + 33(0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33(0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard

T. + 33(0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Fleur Watson

T. + 33(0) 1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

Christophe de Quénétain

T. + 33(0) 1 49 49 90 13

cdequenetai@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33(0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean

T. + 33(0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33(0) 1 49 49 90 02

F. + 33(0) 1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

EXPERTS

Dominique Laucournet

Libraire-expert

13 rue Gît-le-Cœur 75006 Paris

T. + (0)1 43 25 31 36 **F.** +33 (0)1 43 54 14 86 **E.** lib-laucournet@wanadoo.fr

Dominique Courvoisier

Libraire - expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat français des Experts Professionnels en œuvres d'art

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

T. + (0)1 45 48 30 58. **F.** +33 (0)1 45 48 44 00 **E.** giraud-badin@wanadoo.fr

Thierry Bodin

Les Autographes

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Arts

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

T. + (0)1 45 48 25 31 **F.** +33 (0)1 45 48 92 67 **E.** lesautographes@wanadoo.fr

Marc Pagneux

Pour les photographies

T. + (0)2 33 49 27 39. **M.** + (0)6 80 06 78 70 **E.** marc.pagneux@image-culte.com

EXPOSITIONS PRIVÉES

Chez Pierre Berge & Associates

du lundi 22 mai au mercredi 24 mai 2006

de 10 heures à 18 heures

le lundi 29 mai 2006

de 10 heures à 18 heures

le mardi 30 mai 2006

de 10 heures à 18 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 2

le jeudi 1er juin 2006

de 11 heures à 13 heures (lots 1 à 283)

le vendredi 2 juin 2006

de 11 heures à 13 heures (lots 284 à 543)

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

> +33 (0)1 48 00 20 02

PREMIÈRE PARTIE

LOTS 1 À 283

JEUDI 1^{er} JUIN
À 14 HEURES 30
Drouot Richelieu salle 2



1

1
DURAND (Guillaume). **Rationale divinorum officiorum**. Hermannus Lichtensten Coloniensis
probatissimus artis exactor Impressum Vincentie anno domini M CCCC lxxviii [1478].
In-folio basane brune, dos à cinq nerfs (reliure postérieure).

Belle édition de ce texte sur la codification du cérémonial liturgique catholique.
Impression sur deux colonnes à 56 lignes.
Initiale de départ peinte, décor se prolongeant dans la marge du premier feuillet.
Nombreuses annotations marginales, en partie rognées.

Collation : A par 10, A 9-10 sur onglet. B-O par 8, a-o par 8, verso du dernier feuillet blanc,
c² déchiré.

Incomplet du feuillet A3.

4 000 / 5 000 €



2

2

BONAVENTURE.(pseudo). **Dieta salutis** a Beato Bonaventure Emendatum ac parisius noviter impressum. In-fine : *Perisius impressus Anno dei Millesimo quingentesimo decimo octavo, decimaquarta die mensis decemris. (1518)*. Collation a-t par 8. sur 103 feuillets, petit in-4 gothique, marque de Bernard Aubry sous le titre, 32 lignes.

Relié à la suite :

- AUGUSTIN (Saint). [**Liber de arte predicanti**] (*sans page de titre, manque le premier feuillet*), Strasbourg, Mentelin, vers 1466?. 26 feuillets chiffrés, cahiers A-C par 8 et D par 4, 38 lignes, 15 initiales sur fond criblé.

- **Sermones aurei funebres** cunctos alios excellentes noviter iuenti. *Marque de Jehan Petit et in-fine ; Millesimo quadragésimo nonagesimo secundo, (1492)*. Petit in 4 gothique de 46 feuillets, sur deux colonnes, initiales sur fond orné et/ou criblé. Cahiers a-f par 8 le dernier blanc.

- NIDER (Johannem). **Compendiosus tractatus de Mercatorii** contractibus Johannem Nider alemanum sacre pagine professorem ordinis fratrum predicatorum editus. *Marque de Jehan Petit*. Petit in-4 gothique, 28 feuillets, 31 lignes, sans date. Cahiers a-c par 8, d par 4, grande marque de Jehan Petit au verso du dernier feuillet.

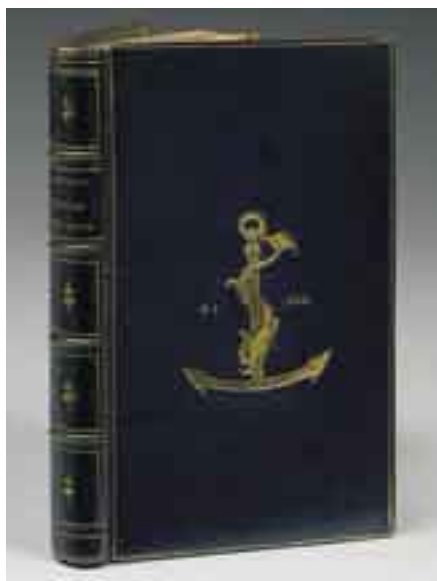
- **Tractatus fructus sacramenti** cum figura de divisione virtutum. Grande marque de Denis Roce, encadrant le texte : *Alaventure- vient-apoint-qui-peut-attendre.* (par Jacobus Lupi Rebello). In-fine : *Impressus Parisius per Gaspard Philippe Anno domini millesimo quingentesius secundo die mensis aprilis (1502)*. Au verso du dernier feuillet grande marque de Gaspard Philippe. Cahiers : a par 8 et b par 4 (*petit trou au dernier feuillet*).

Cinq ouvrages petits in-4 gothique reliés en un volume veau écaillé, filet doré et roulette en encadrement, dos orné, pièce de titre verte (*reliure du XIX^e siècle*).

4 000 / 5 000 €



3



4

3

BOSSI (Donato). **Chronica Bossiana: gestorum; dictorumque; memorabilium et temporum** ac conditionum et mutationum humanarum; ab orbis initio usque ad ejus tempora; liber ad ill. *Principem Johannem Galeazium Zarotto, 1492.*

In folio, reliure de l'époque en daim, fortement frottée, le dos a été renforcé au XVI^e siècle en parchemin, portant le titre à l'encre brune et un motif d'entrelacs à l'encre noire (*reliure ancienne*).

RARE CHRONIQUE DES ORIGINES À L'ANNÉE 1492, mention de GUTENBERG pour l'année 1457.

Bien complet du tableau « *Genealogia Vicecomitum Principum Mediolani descendendum de Inuorio Ducatus Mediolani* », imprimé en rouge.

Exemplaire incomplet de G2 et G7, forte mouillure intérieure.

2 000 / 2 500 €

4

CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. [Opera]. **Catullus, Tibullus, Propertius.** *Venise, Alde Manuce, janvier 1502.*

Petit in-8 maroquin bleu, plats orné du fer à l'ancre aldine, dos à cinq nerfs, petits fleurons dorés, tranches dorées. (*reliure du XIX^e siècle*).

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE.

Page de titre avec la faute à Propertius corrigée, trace de galerie de vers au titre seul, provenant d'un autre exemplaire.

350 / 450 €



5

5

Breviarum ad usum Beatissimi prothomartyris Estephani Agathen dyocesis patroni. In-fine: explicit breviarum pm usum ecclesie agathen. *Impresum eura et industria magistri johannis belo civitatis valentien. Impressoris anno MVCX (1510) 3 die XV mensis julii.*

Petit in-8 gothique maroquin vert, double encadrement de filets à froid, fleurons d'angle, médaillon central à décor doré et petites mosaïques rouges, dos à cinq nerfs, tranches dorées sur marbrures (*reliure de Lortic*).

Rarissime édition de ce Bréviaire, imprimée à Valence, à l'Usage d'Agde «Agathe au VIII^e siècle», par Jean Belon, qui introduit l'imprimerie à Valence.

Collation: Titre en rouge au premier feuillet avec bois représentant Saint-Vincent, petit bois représentant David au verso de f1, 8 feuillets non chiffrés, 492 chiffrée 491 par erreur, (le f138 répété), impression sur deux colonnes en rouge et noir

Un seul autre exemplaire cité, celui de la Bibliothèque Nationale de France, alors décrit par Brunet: «*La Bibliothèque Impériale ne possède que celui d'Agde*» Brunet mentionnait un Bréviaire pour l'Usage de Valence, qu'aurait imprimé Belon, mais ne l'avait jamais vu.

De la collection de Charles Louis de Bourbon, ex-libris.

Vente :Livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles, faisant partie de la bibliothèque de Son Altesse Royale le duc Robert de Parme, Paris, 1932, n°28.

Bohatta n°20

Restauration au bas du dernier feuillet.

4 000 / 4 500 €



6

6

SYDRACH. **La Fontaine de toutes sciences du grand philosophe Sydrach.** In-fine: Cy finist le livre que Sydrach philosophe a fait, lequel livre est la fontaine de toutes sciences. *Imprimé a valence. Lan mille sing (sic) (1513) cent xiiij. Le xxv daost (sic).*

Grand in-4 gothique maroquin havane, filets dorés en encadrement, fleurons d'angle et motif central, dos à nerfs orné de fleurons, tranches dorées sur marbrures (*reliure de Lortic*).

UN DES TOUT PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À VALENCE, troisième édition aussi rare que les précédentes selon Brunet: « *Edition non moins rare que les précédentes. Mr de Terrebonne en possède un bel exemplaire, lequel à 18 feuillets préliminaires, signé Am à Cm. Le titre est encadré de six gravures sur bois qui sont les mêmes, autrement disposées, que celle de l'Opuscul, également imprimé par J. Belon en 1513, sous le titre « Advertissement en trois estatx* ». Un autre exemplaire complet à Mr Roger Portalis ».

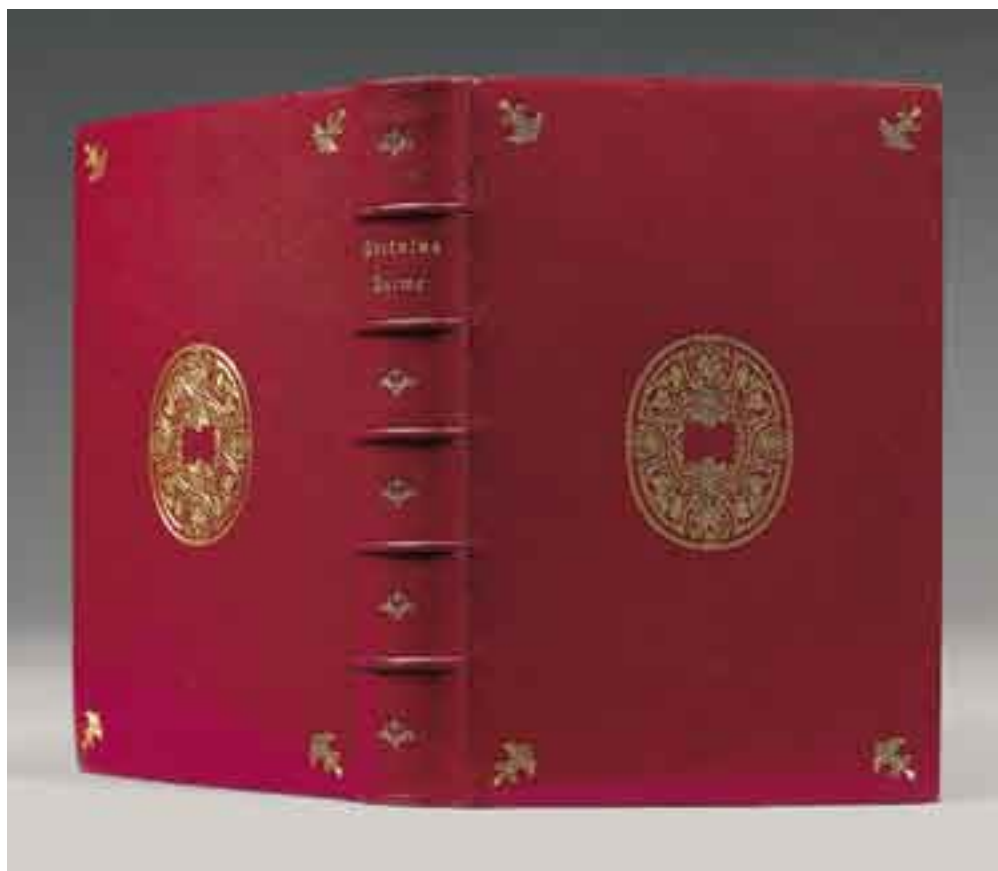
Titre orné de six petits bois gravés, une belle initiale où figure David à genoux en Aii et au recto de a1 un superbe bois représentant l'auteur assis sur une cathèdre et un ange au dessus du lutrin tenant un phylactère où est inscrit « Le grant philosophe Sydrach ».

Collation: 162 ff, A-C en 6, a-b en 8, c-y en 6, z en 8, marque de Jean Belon au dernier feuillet.

Signature au dernier feuillet sous la marque de l'imprimeur : « Mailles », datée 1516.

Fairfax Murray, Early french books, T.II, p 767, n°520 .Répertoire des livres imprimés en France au XVI^e siècle, p.72, n° 7. Brunet, tome V. 605.

8 000 / 9 000 €



7



7

Hortulus Animae cum horis beate Virgis.... Anno Dei M.ccccc. XIX (1519), in-fine: Hortulus animae impensis probi viri *Johannis Koberger* ciuis *Nurenbergen Federici Peypus*. Anno salutis nostre M. ccccc.xix, 4 kalen April; [1519].

In-8 gothique maroquin rouge, plats ornés d'un décor aux filets dorés, motif central ovale, filets courbes et fleurons azurés, dos orné d'un fleuron azuré, doublure de maroquin rouge, orné d'une composition de filets droits et courbes, tranches dorées (*reliure de Bosquet*).

78 figures sur bois dont certaines portent la marque de Hans Sprinlee, dont 47 grandes et 31 petites, toutes les pages dans un encadrement de bois gravés, marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Incomplet du feuillet 78, restauration au feuillet 79.

De la bibliothèque Gonse.
Bohatta n°292.

5 000 / 7 000 €



8

8

GAGUIN (Robert). **La Mer des Croniques et Mirouer hystorial de France**,par frère Robert Gaguin, lequel traicte de la source et origine des francoys et les faicts belliqueux de tous les Roys de France en autres...advenuz depuis la destruction de Troye la grande.../...in-fine : cy finissent les Croniques de Maistre Robert Guaguin, *Imprimées à Paris, l'An mil cinq cents XXXVI (1536)*.

Page de titre imprimée en rouge et noir dans un encadrement de bois gravés, daté 1536.- De la source et origine des francoyes, et du Roi Childeric à François Ier jusqu'en 1536.

Collation : A-Z par 6, T par 4 – BB 4 / Table / Prologue.

En a6 verso GRAND BOIS REPRÉSENTANT LE BAPTÊME DE CLOVIS ET LA BATAILLE DE TOLBIAC.

Tache en marge des cahiers I et K, après f6 Tableaux généalogiques de Saint Louys, dépliant, (déchiré avec manque), feuillet suivant recto-verso : Généalogie du Roy Pepin et Généalogie de Jehan fils de Philippe de Valois.

Déchirure en angle pour le feuillet t6.

- **Le Second livre de la mer des hystoires** et cronicques de France. (in-fine) mil cinq cens XVII le XXIV jour d'octobre par *Michel le Noir*, (1517), avec sa marque.

De la généalogie de Charlemagne, et jusqu'à la mort de Philippe le Bel, impression gothique sur 2 colonnes, Grande lettre ornée pour le titre, 22 BOIS DANS LE TEXTE, SCÈNES DE BATAILLE, PORTRAIT DE ROIS, CHARLEMAGNE, CHARLES LE CHAUVE..., marque de l'imprimeur en TT8 (déchirure en angle).

Collation : a par 8 – b par 6 – A-C par 6 – AA-SS par 6 – TT par 8.

- **Le troisième livre de la mer des hystoires** et cronicques de France. Marque de Jehan Petit, sans date au verso du dernier feuillet avant la table. De Louis le Hutin jusqu'à la mort de Jean le Bon, impression gothique sur 2 colonnes, lettrines ornées. Titre manuscrit, GRAND BOIS PLEINE PAGE DU BAPTÊME DE CLOVIS ET BATAILLE DE TOLBIAC.

Collation : a-z par 6, A-L par 6, vers de L6 marque de Jehan Petit, à la suite les feuillets préliminaires (Aii-Avii), (fortes brunissures).

- **Le quatrième livre de la mer des hystoires** et cronicques de France (titre manuscrit)(in-fine avant le table) «*Nouvellement imprimé à Paris le mercredy dixième jour de Mars, l'an mil cinq cens et vdii (1518)*. De Charles V (fils de Jean le Bon) à la mort de Louis XII, suivi des Rois d'Angleterre, des schismes et cocilles de l'Eglise depuis François Ier jusqu'en 1516. Impression gothique sur 2 colonnes, 10 BOIS GRAVÉS DONT DEUX FOIS CELUI DE LA BATAILLE DE TOLBIAC/ BAPTÊME DE CLOVIS, LETTRINES ORNÉES .

Collation : AAA-ZZZ par 6, AAAa-XXXx par 6, AAAa-EEEe par 6, AAAA-LLLL par 6, MMMM-NNNN par 4, AAA6 partie supérieure du texte refaite sur 8 lignes, OOOO6 restauré)

4 volumes in-4 basane havane, décor à froid sur les plats, dos à nerfs (*reliure pastiche*).

10 000 / 12 000 €







9

9

JUSTIN. Les œuvres de Justin vray hystoriographe sur les faits et gestes de Troge Pompée, contenant XLIIII livres traduits de latin en françois [par G. Michel, dit de Tours].
Nouvellement imprimé à Paris, Denis Janot, 1538.

In-folio gothique, maroquin rouge, plats ornés d'un jeu de filets dorés entrelacés, fleurons, dos orné du même motif, double filet intérieur, tranches dorées sur marbrures, (*Reliure de Hardy*).

Belle impression gothique française de la première traduction française de l'Épître de Justin.
98 figures sur bois, dont en aii l'auteur présentant son livre, en Liiij verso grand bois pleine page « Triomphe », char tiré par deux chevaux, Q6 verso, grand bois « Char de la Renommée », tiré par deux éléphants.

Marque de Denis Janot in fine.

Collation : a-b par 4, A-X par 6, Y4.

Restauration au titre et au dernier feuillet.

2 000 / 2 500 €



10

10

SEYSSSEL (Claude). Histoire de Thucydide l'Athénien. - de la guerre du Péloponnèse, traduite en langue française par Messire Claude de Seyssel. *Claude Gaultier pour Jehan Barbe et Claude Garamont, 1545.*

In-16 veau fauve, plats ornés d'un large décor d'entrelacs, rehaussés de cire verte, rouge, bleue et blanche, encadrement de cire blanche, décor central formé par deux entrelacs fermés, dos orné de fleurons et quadrillage dorés (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire dans une reliure lyonnaise à la cire bien conservée.

7 000 / 8 000 €

11

COMMINES (Philippe de). Cronicque et histoire faite et composée par feu Messire de Commines Chevalier seigneur Dargenton, contenant les choses advenues. Durant le règne du Roy Loys onzième... *Imprimé pour Arnoul l'Angelier tenant sa boutique au second pilier de la grande salle du Palais. 1549.*

Petit in-8 veau fauve, filets à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles, fleuron à froid au centre, dos orné de fleurs de lis dorées entre les nerfs, tranches brune (*reliure de l'époque*).

Edition partagée entre Kerver, Thibault, Longis et L'Angelier.

(8) ff. titre compris, 243 ff.

Dos restauré, titre taché, restauré, petits trous.

Tchemerzine T.3, 459.

1 500 / 1 800 €

12

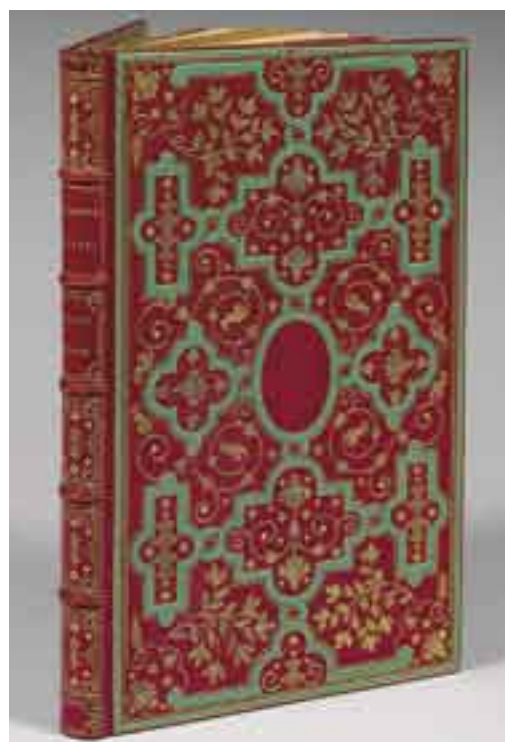
LEONE (Abarbanel). Dialogi di Amore composti per leone medico di natione hebreo e depoi christiano. *In Vinegia, in casa de figliuoli di Aldo (1549).*

Petit in-8 parchemin souple, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

Marque des Aldes au titre et au dernier feuillet

228 feuillets imprimés en italique.

500 / 700 €



13

13

ALCIAT (Andréa). **Emblemata**. Lyon Macé Bonhomme pour Guillaume Rouille, 1550.

In-8 maroquin rouge plats recouverts d'un décor à la fanfare d'entrelacs de maroquin vert clair formant compartiments décorés de fleurons, rinceaux et feuillages dorés, dos à nerfs orné aux petits fers, double filet sur les coupes, doublure de maroquin vert olive à larges et fine dentelle dorées, double garde, tranches dorées sur marbrures, étui de maroquin brun, dos à nerfs (*reliure de Lortic*).

211 EMBLÈMES GRAVÉS SUR BOIS, TITRE À ENCADREMENT GRAVÉ ET ILLUSTRÉ.

Magnifique exemplaire recouvert d'une somptueuse reliure en maroquin mosaïqué et doublée de Lortic.

De la Bibliothèque Ambroise Firmin Didot. (II, mai 1879, n°453: « Magnifique exemplaire, avec témoins. Très belles épreuves »).

2 500 / 3 000 €

14

MANILUS (Marcus). **Marci Manilii poetae clariss astronomicon** ad Caesarom Augustum. Lugduni, Apud Ioan. Tornaesium & Gulielmum Gazeium M.D.L.I.

In-16 vélin doré à décor d'entrelacs, de filets et pointillés, rehauts de jaune et noir .

Edition peu courante de ce texte de Marcus Manilus, poète astrologue, originaire de Syrie, contemporain d'Auguste , imprimé par de Tournes.

Ex-libris manuscrits sur le titre : Abrah. Guaid et A.T. Sibylle.

Cartier. Bibliographies des éditions des de Tournes n°200.

1 500 / 1 800 €



15



16



15
PARADIN (Guillaume). **Histoire de notre temps**. Faite en Latin par maistre Guillaume Paradin & par lui mise en François, Depuis par lui mesme revue & augmentée. A Lyon, par Jean de Tournes et Guil.. Gazeau, 1552.
Petit in-8 veau fauve à décor d'entrelacs mosaïqués à la cire brune, filets dorés, médaillon central, semé de pointillés or, dos entièrement orné et doré, tranches dorées, (reliure de l'époque).

Exemplaire entièrement réglé recouvert d'une très plaisante reliure strictement de l'époque.

Cette édition donnée par Jean de Tournes fût précédée par deux éditions in folio, la première en latin en 1548, puis en français en 1550.

« Les 4 premiers livres offrent le même texte que l'édition in-folio de 1550 ; le V livre en 9 chapitres, qui paraît ici pour la première fois, comprend les faits qui s'étendent de l'avènement de Henri II à la mort du Pape Paul III et de Marguerite d'Angoulême en 1549 » Cartier 227.

Titre remonté, déchirure, ex-libris manuscrit au titre.

3 000 / 3 500 €

16
PARADIN (Claude). **Quadrins historiques d'Exode**. A Lyon, par Jean de Tournes, 1553.
Petit in-8 maroquin rouge, filet à froid autour des plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure de Hardy).

PREMIER TIRAGE DE CE RECUEIL DES QUADRINS HISTORIQUES D'EXODE, illustrés de 125 figures sur bois dessinées par Bernard Salomon, dit le petit Bernard. Chaque illustration est suivie d'un quatrain en vers de Claude Paradin, l'ouvrage est dédié à Jeanne de La Rochefoucauld, Abbesse de Saintes.

Petit trou au titre, lettre O de Lyon manquante.

Tchemerzine T.5 page 305.

Cartier : Bibliographies des éditions des de Tournes n° 243.

4 000 / 5 000 €

17

[BOUCHET (Jean)]. **Les Triumphe de la noble amoureuse dame**, et l'art d'honnestement aymer, contenant trois parties. Composé par le Traverseur des voyes périlleuses. Et nouvellement imprimé. *Paris, Jean Longis, 1555.*

In-12, maroquin havane, décor couvrant les plats et le dos, mosaïqué et serti d'or, composé d'un listel vert foncé en encadrement, croissant de lune moutarde aux angles, larges rinceaux bordeaux et enroulements crème au centre, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*reliure de Marius Michel et fils*).

Fiction au service de la religion, l'ouvrage est à la fois un manuel de doctrine catholique et un récit allégorique : il traite de l'amour du Christ, le fiancé, l'amoureuse dame étant notre âme. Ce petit traité en prose est agrémenté de pièces de vers dans le style de la poésie amoureuse. L'édition originale apparut à Poitiers en 1530, elle a été suivie par plus de 15 éditions. Celle-ci est la dernière en date.

Jean Bouchet (Poitiers, 1476-1558), procureur, composa un grand nombre d'ouvrages historiques et fantaisies en vers et en prose. Il appartient à l'école des grands rhétoriciens ; Rabelais dit de son beau langage : «*c'est à savoir douceur et discipline*».

SUPERBE RELIURE À DÉCOR MOSAÏQUÉ DANS LE STYLE DU XVI^e SIÈCLE, SIGNÉE MARIUS MICHEL ET FILS.

3 000 / 4 000 €

18

XÉNOPHON. **La Cyropédie de Xénophon**, de la Vie & Institution de Cyrus Roy des Perses. Traduite de Grec par Jaques des Comtes de Vintemille Rhodien, Conseiller du Roy au Parlement de Dijon. *A Lion, par Ian de Tournes. 1555.*

Petit in-4 (241 x 158 mm), veau fauve, plats ornés d'un large décor de listels de veau clair et entrelacs, sur fond en partie criblé, construit autour d'un centre réservé et orné de petits cercles dorés, large fleuron central, les parties supérieures et inférieures reliées par un large croissant, dos orné d'un fleuron et petits cercles dorés, tranches ciselées et dorées (*reliure de l'époque*).

A-C 4 ; a-z 4 – A-I 4 – 140 ff.

Belle impression de Jean de Tournes, qui utilise pour la première fois, pour le titre, l'encadrement appelé « Arabesque cintré », filets blancs et arabesques noires dans le goût de Grolier.

Ex-libris ancien manuscrit «*es libris Joan Mauroy*».

Reuvre lyonnaise à entrelacs, fleuron doré au centre des plats, les parties supérieures et inférieures ornées d'un croissant, le motif central des entrelacs faisant penser à deux oiseaux les ailes dépliées, leurs becs séparés par le fleuron central, pointillés dorés dans les espaces fermés.

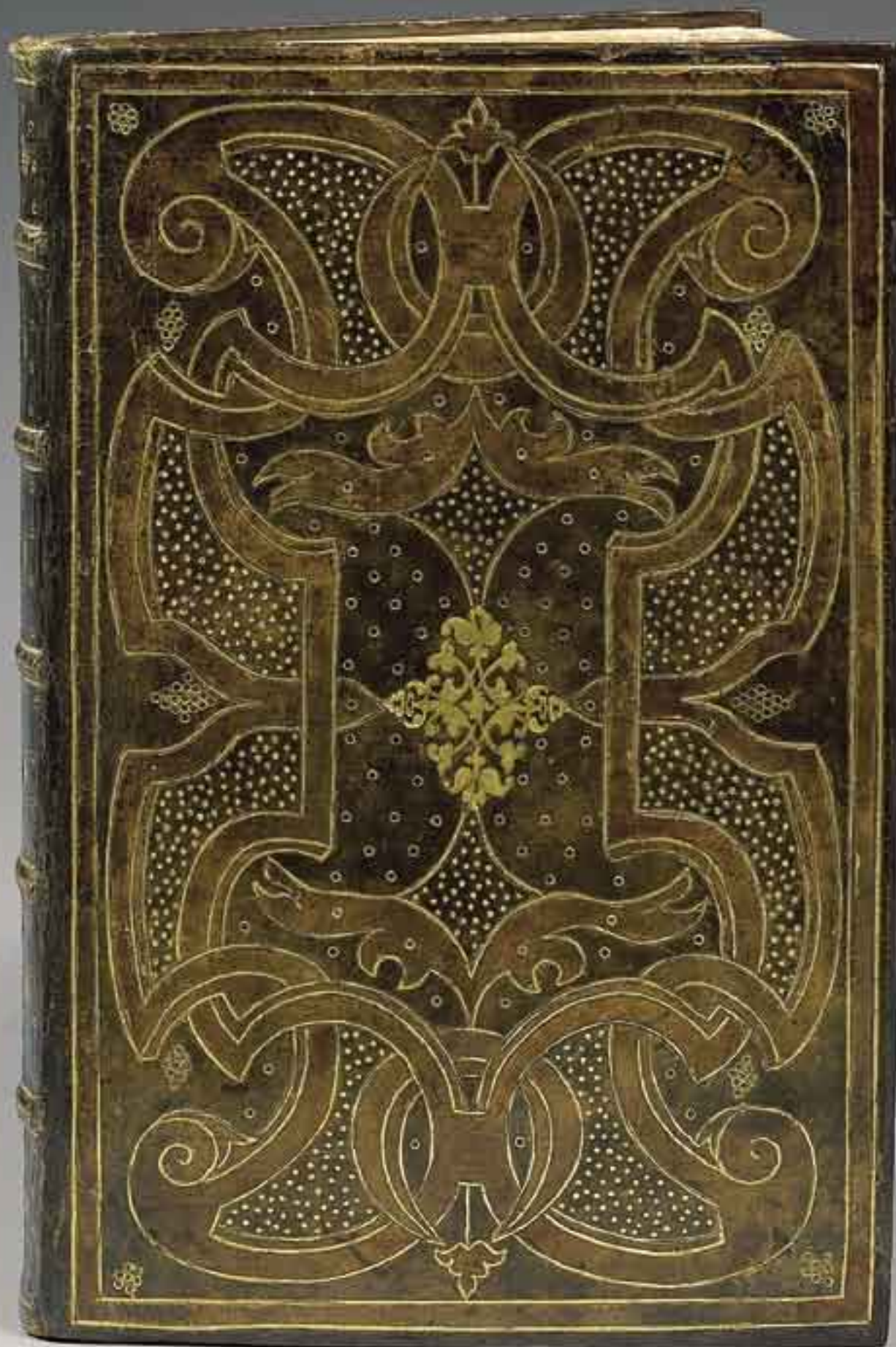
On trouve rarement ce motif aux croissants dans un décor élaboré, en dehors des reliures réalisées pour Henri II ou Diane de Poitiers. L'utilisation de cet élément de décor aux deux croissants se retrouve avec la même disposition, sur un exemplaire d'une Bible, imprimée à Lyon par Sébastien Honoré en 1559, catalogue Lardanchet, 1956, lot n° 3658.

Restauration à la reliure, dos, coins et coiffes refaits, quelques entrelacs repris.

Harvard College Library. French Sixteenth century books, II, n°557.

Cartier. Bibliographies des éditions des de Tournes, n° 316.

15 000 / 20 000 €



19

MELA (Pomponius). **De situ orbis libri tres.** Ena cum auctario Petri Joannis Olivarii Valentini, instauratione totius libelli & castigatione perquam multorum locorum, insertis quoque locis plerisque in eodem libello desideratis. *Parisiis, apud Jacobum Kerver. 1557.*
In-4 vélin souple à recouvrement, (*reliure de l'époque*).

Edition donnée par l'humaniste espagnol Pedro Juan Oliver, mathématicien et latiniste, professeur à Paris et à Valence. Dédicace au cardinal Charles de Lorraine, datée octobre 1556.

Figures géométriques gravées, 2 gravures montrant les pyramides d'Égypte et un labyrinthe en liii verso et liv recto. Bien complet du feuillet A6 blanc.

Tache au titre, rousseurs et mouillures.

3 000 / 4 000 €

20

CRONIQUE (La) du tres chrestien & victorieux roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres & Artois, puis l'an mil quatre cens soixante & un, iusqu'en l'an mil quatre cens quatre vingtz & trois. *Paris, Galliot du Pré, 1558.*

Petit in-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armoiries et chiffres répétés, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIe siècle*).

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES de ces mémoires ou journal connu sous le nom de *Chronique scandaleuse*, composé semble-t-il par Jean de Roye, le secrétaire du duc de Bourbon ; ils couvrent exactement les années du règne de Louis XI, l'un des fondateurs de l'unité nationale, 1461 à 1483.

Cette chronique, qualifiée de scandaleuse par un simple artifice d'éditeur, est une copie parfois littérale de la *Chronique de Saint-Denis* rédigée par Jean Castel, avec quelques additions d'historiettes variées.

L'auteur anonyme de cet ouvrage écrit : «*Je ne vueil & n'entens point les choses cy apres escriptes estre appellées, dictes ou nommées croniques, pource qu'à moy n'appartient, & que pour ce faire n'ay pas esté ordonné, & ne m'a esté permis. Mais seulement pour donner aucun petit passe temps aux lisans regardans ou escoutans icelles*».

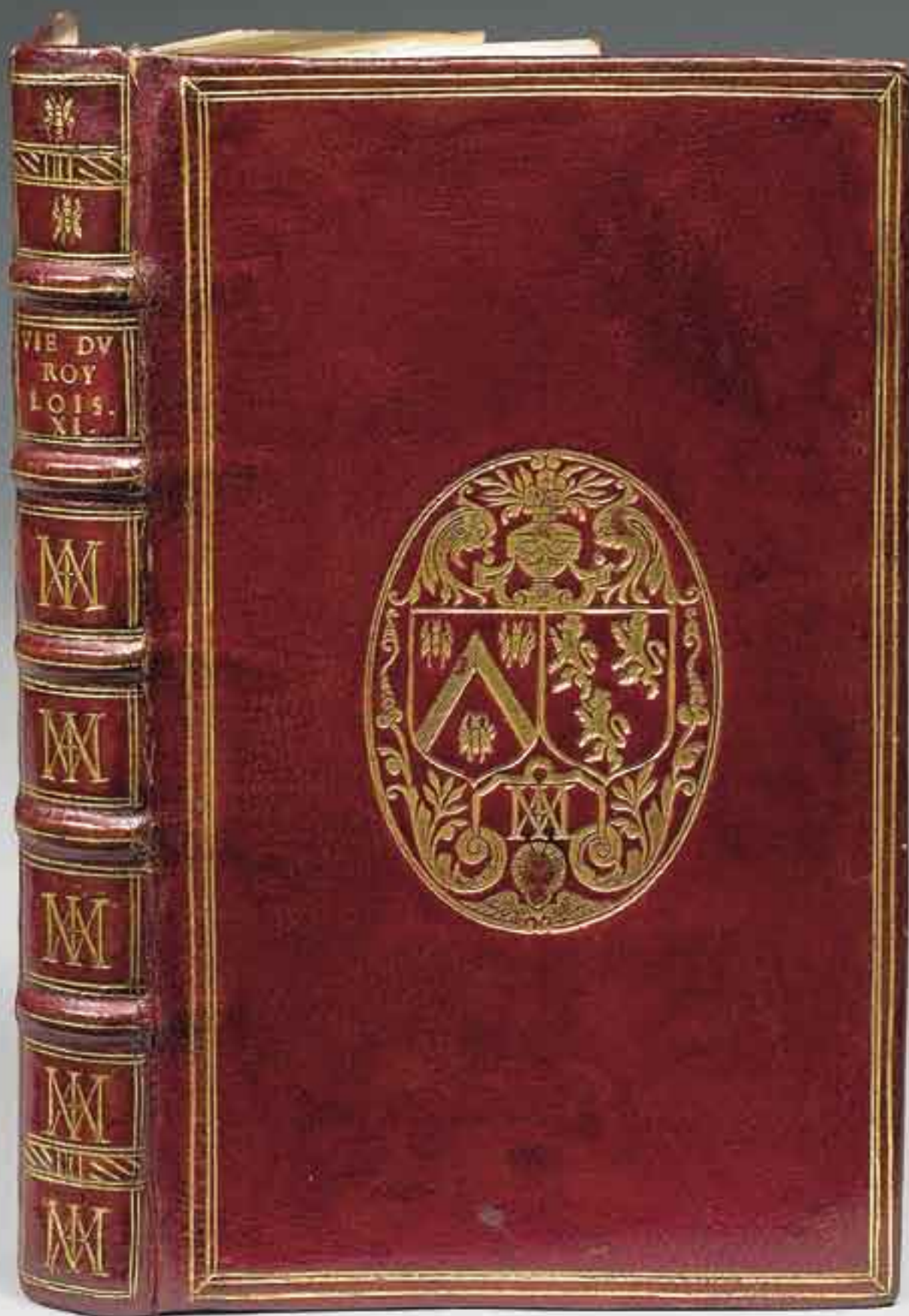
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617) ET DE SA PREMIÈRE ÉPOUSE MARIE DE BARBANÇON.

Exemplaire bien complet avec le dernier feuillet blanc contenant au verso la grande marque typographique de Galliot du Pré.

Petites restaurations à une coiffe et aux mors.

Provenance : Robert Samuel Turner, avec ex-libris (1878, n° 675 : «*C'est un des plus intéressants ouvrages français qu'on puisse avoir de la bibliothèque de J.-A. de Thou*»).

5 000 / 7 000 €





21

21

SYMÉON (Gabriel). **La Vita et metamorfoso d'Ovidio**, figurato et abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stranze sopra gl'effetti della luna: il Ritratto d'una fontana d'Ouernia: & un'Apologia generale nella fine del libro. All' Illustrissima Signora Duchessa di Valentinois *A Lione per Giovanni di Tournes, nella via Resina*, 1559. Petit in-8 maroquin janséniste bleu foncé, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de Chambolle-Duru*, 1865).



Portrait de Symeoni dans un médaillon ovale, médaillon à l'image de Diane au verso, 187 bois gravés par Bernard Salomon à mi-page dans des encadrements historiés, une figure à pleine page pour « La Fontana di Roia in Overnia » et une figure dans un ovale au commencement « Il Chaos »

En fin de volume ; Apologia Generale di M. Gabriello Symeoni contro a tutti calumniatori & impugnatori dell'opere sue pasate, presenti & à venir. A-B par 8, 4 illustrations.

Un des chefs d'oeuvres de l'illustration au XVI^e siècle imprimé par Jean de Tournes à Lyon., le premier sur lequel il marque son adresse,. Première édition en italien différente de l'édition française de 1557, et plus abondante en illustrations.

Très bel exemplaire.

Cartier, Bibliographies des éditions des de Tournes n°446.

2 500 / 3 000 €



22

22

Sacerdotale. ad usum Sacerdotis animarum curam gerentis ad varios ecclesie ritus accommodatum. -in fine: *Ventijs apud Joannem Variscum, 1564.*

In-4 maroquin rouge, plats entièrement ornés de bandes de cire bleue formant des compartiments et fers dorés dont un à l'éventail aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Titre orné de 8 petits portraits, 19 figures sur bois dans le texte, 2 curieuses figures techniques, nombreuses lettres ornées, marque de l'imprimeur au dernier feuillet.
Belle impression gothique en rouge et noir avec notations musicales.

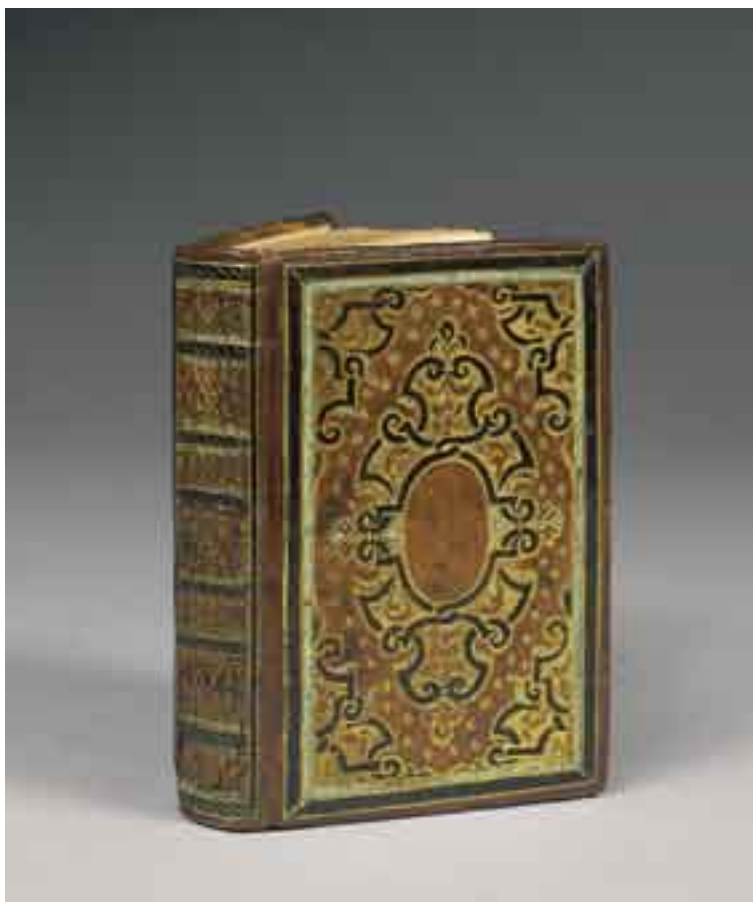
Ex-libris Charles Louis de Bourbon, duc de Parme.

Livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles, faisant partie de la bibliothèque de Son Altesse Royale le duc Robert de Parme, Paris, 1932, n° 216. reliure décrite en chagrin.

Feuillets 25 à 41 tachés, petite restauration.

Bohatta n°386.

4 000 / 6 000 €



23

23

PATRICIUS (Franciscus). **Compendiosa epitome commentariorum ...** de reipublicae institutione. Paris, Jérôme de Marnef, Guillaume Cavellat, 1570.

In-16, veau brun, listels à la cire noire et bleue, écoinçons et médaillon central ovale composés d'entrelacs noirs sertis de filets dorés et agrémentés de petites palmes sur fond azuré, semis de petites fleurs de lys, le tout légèrement rehaussé à la cire bleue, dos lisse orné de même, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

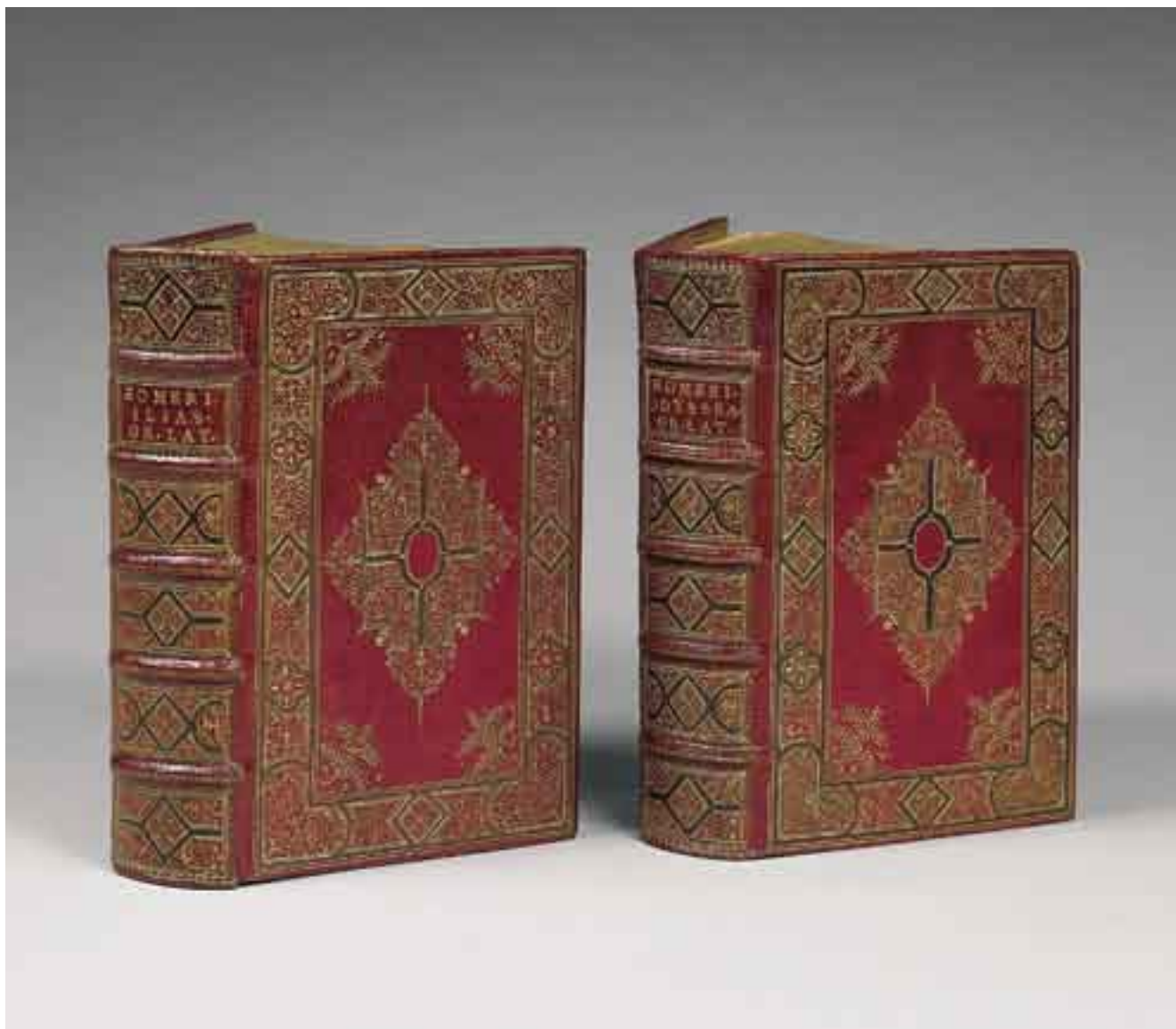
Nouvelle édition de cet intéressant abrégé de textes concernant les institutions républicaines et royales, que Marnef avait déjà publié en 1566. Le texte de François Patrice (1413-1494) est suivi d'un texte d'Érasme : *De Institutione Principi Christiani*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE CHARMANTE RELIURE LYONNAISE DU XVI^e SIÈCLE PEINTE À LA CIRE.

Restaurations discrètes aux coiffes et charnières.

Provenance : librairie Gumuchian (n° 97 du catalogue Reliures, XII) et Esmerian (ne figure pas au catalogue de ses ventes).

1 500 / 2 000 €



24

24

HOMÈRE. **Homeri omnia** ejus quae extant opera studio et cura O. Giphanii quam emendatissime edita, cum ejusden scholis et indicibus novis, *Argentorati Theodosius Ribelius*, s.d. (1572).

2 volumes petit in-8 maroquin rouge, plats entièrement recouverts d'un décor au pointillé doré à encadrement de filets et listels rehaussés brun, formant des compartiments courbes garnis d'arabesques, angles intérieurs fleurons et branches de fougères, aux centres des plats important décor aux petits fers dorés, le centre délimité par un ovale rehaussé de brun, dos à nerfs cinq nerfs ornés de filets et arabesques, listel brun, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*).

Superbe reliure du début du XVII^e siècle proche des réalisations de Macé Ruette. sur cette édition bilingue de l'Iliade et l'Odyssée.

6 000 / 7 000 €

25

ARIOSTE. **Orlando furioso**. Tutto ricorretto et di nuove figure adornato... *Venetia, Vincenzo Valgrisi, 1573.*

In-4 vélin blanc, dos lisse avec pièce de titre rouge, tranches rouges (*reliure moderne*).

Titre frontispice à décor architectural avec portrait de l'auteur et marque des Valgrisi et 51 bois à pleine page dans des encadrements, impression sur deux colonnes

Titre renforcé.

2 000 / 2 500 €

26

MACHIAVEL (Nicolas). **Le discours de l'estat de paix et de guerre**... plus un livre du même auteur intitulé le Prince. *Paris, Pierre Cavellat, 1577*; in-16 veau brun, triple filet en encadrement, dos orné, tranches rouges (*reliure moderne*). - RICHELIEU. **Journal**.... Qu'il a fait durant le grand orage de la Cour en l'année 1630 et 1631, tiré de ses mémoires qu'il a écrit de sa main....*s.l. (Hollande), 1648*; petit in-12 parchemin, dos lisse, titre manuscrit. - **Satyre Ménipée**, de la vertue du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris. *Rastisbonne, Héritiers de Mathias Kerner, 1726*; 3 volumes in-8 veau fauve, dos ornés (*reliure de l'époque*). Frontispice, 4 portraits, 4 figures dont 2 dépliantes. (5).

300 / 350 €

27

NOSTRADAMUS (Michel de Nostredame dit). **Les prophéties** de M. Michel Nostradamus, Médecin du Roi Charles IX et l'un des plus excellents Astronomes qui furent jamais. *A Lyon, 1568.* In-12 vélin crème, filet doré sur les plats, tête dorée, tranches dorées, non rogné (*reliure moderne*).

Rare édition de colporteur sur papier chandelle, donnée du vivant de Nostradamus, portrait gravé sur bois au titre.

300 / 350 €

28

CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA. *Valladolid, Audiencia Real, 23 de février 1585.*

Petit in-folio, 43 ff., veau fauve, plats entièrement ornés de trois encadrements de roulettes en entre-deux, dont une composée de rinceaux et oiseaux, rectangle central couvert de fleurons et motifs dorés se répondant avec symétrie de part et d'autre, dos lisse, tranches ébarbées (*reliure de l'époque*).



SUPERBE CHARTE DE CONFIRMATION DE NOBLESSE OCTROYÉE PAR LE ROI PHILIPPE II D'ESPAGNE À MIGUEL BASQUEZ DEL PINO, originaire de Mombeltran (Sierra de Gredos, Avila), daté du 23 février 1585 avec signatures et apostilles des notaires royaux.

MANUSCRIT DU XVI^e SIÈCLE SUR VÉLIN, EN ESPAGNOL, SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE BRUNE, réglé et souligné à l'encre rouge, à 36 lignes par page, en belle gothique chancellesque.

REMARQUABLE ILLUSTRATION comprenant en frontispice les grandes armes du bénéficiaire à mi-page, richement rehaussées de bleu, vert, gris et or, avec fond rouge, surmontées d'une miniature avec portrait de l'impétrant et celui de son épouse agenouillés, flanqués de ses enfants, en dévotion devant la Vierge en majesté, le tout dans une magnifique bordure historiée ornée de rinceaux, fleurs, fruits, insectes, animaux, portraits de saint Georges et saint François, l'ensemble dans le style des enluminures flamandes de la première moitié du XVI^e siècle.

A la fin, belle miniature représentant le roi Philippe II assis avec son sceptre à la main devant une draperie de velours avec multiples rehauts d'or, dans un bel encadrement avec rinceaux dorés et attributs martiaux et héroïques.

BELLE RELIURE ESPAGNOLE DU XVI^e SIÈCLE D'UNE GRANDE RICHESSE ORNEMENTALE, SORTIE DES ATELIERS DE VALLADOLID, l'un des centres importants de l'art de la reliure ibérique.

Reليure refaite, avec réutilisation complète des plats originaux, cartons des plats modernes, dos refait.

5 000 / 7 000 €





29

29

AUGUSTIN (Saint). **Les Méditations de Saint Augustin** traduites du latin & mises en vers françois par P. Tamisier Président en l'élection de Masconnois. *A Lyon, Jean Pillehotte, à l'enseigne du nom de Jésus, 1587.*

Petit in-8 veau fauve clair, plats ornés d'un riche décor formé de compartiments, de filets droits et courbes, d'entrelacs d'arabesques et fleurons, dos entièrement orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

RARE TRADUCTION DES MÉDITATIONS DONNÉE PAR PIERRE TAMISIER, non répertorié par Brunet, supplément 725, qui ne mentionne pour Tamisier que l'Anthologie, 1589 et la Sacrée Poésie de 1590.

Bel exemplaire dans une fine reliure lyonnaise, que l'on peut attribuer au libraire Jean Pillehotte qui était aussi relieur, voir: *Gruel, Manuel de l'Amateur de reliures, Tome II, p.130 pour un décor similaire.*

Charnière du premier plat fendue.

8 000 / 9 000 €



30

ALBERTI (Fra Leandro). **Descrittione di tutta Italia**, nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, & le signorie delle cità, & de' castelli ; co' nomi antichi, & moderni ; i costumi de popoli, & le conditioni de paesi. *Venise, Altobello Salicato, 1588. -Isole appartenenti alla Italia.* Aggiuntovi di nuovo i disegni di quelle, & collocati a suoi luogni, a comune utilità, & sodisfattione de lettori. Ibid., id., 1588.

2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, double filet d'encadrement, plats ornés d'un semis de lis avec écoinçons de branchages et têtes d'an gelots dans un élément de fanfare, couronne de feuillage centrale portant les initiales I.I. sur le premier plat et sur le second REGNAULT, dos lisse orné de filets et d'un lis répété cinq fois, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Réédition de ces deux ouvrages du dominicain bolognaise Leandro Alberti (1479-1553). Historien, philosophe et provincial de son ordre, Alberti a laissé plusieurs ouvrages sur les hommes les plus remarquables de l'Ordre des prêcheurs, sur l'histoire de sa ville natale ainsi qu'une description de l'Italie et autre de ses îles.

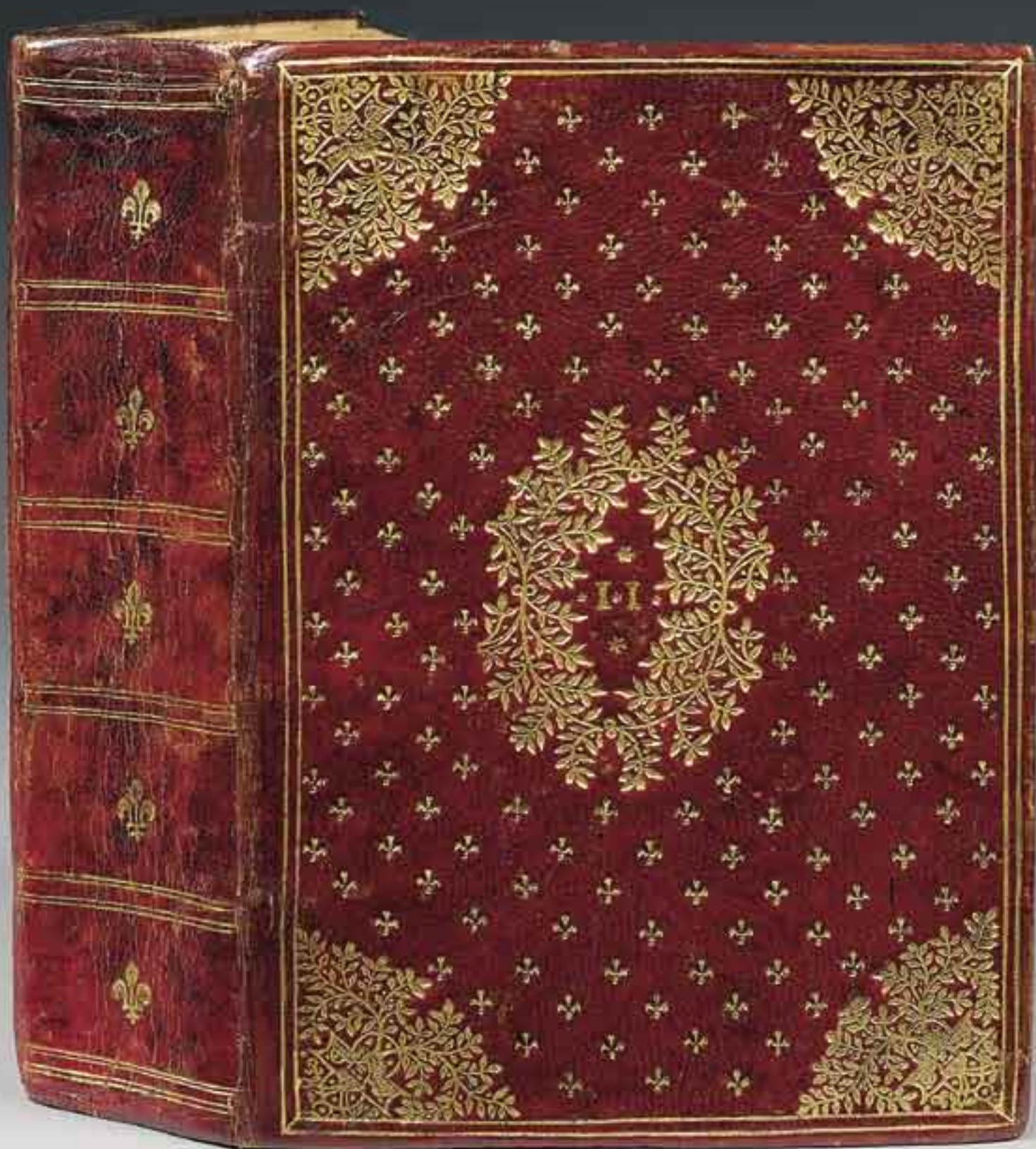
La première édition de la *Descrittione* vit le jour à Bologne en 1550.

Le traité sur les îles appartenant à l'Italie est orné de 7 cartes doubles hors texte gravées sur bois montrant la Corse, Sardaigne, Elbe, des îles près de Naples, Sicile, îles de la mer Adriatique et Venise.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, D'UNE FACTURE PROCHE DE CELLES DE NICOLAS EVE, portant sur les plats le nom de son premier possesseur : I.I. Regnault.

Mouillures en tête du volume, découpure restaurée sur la marge du titre sans toucher le texte, quelques restaurations à la reliure.

7 000 / 9 000 €





31



31

JANSENIUS (Cornelius). **Paraphrasis in psalmos** omnes davidicos, cum argumentis et annotationibus : Itemq in ea veteris Testamenti Cantica, quae per singulas ferias ecclesiasticus usus observat. *Lyon, Pierre Landry, 1592.* - **In Proverbia Salomonis** accuratissima et doctissima commentaria. Ibid., id., 1592.

2 ouvrages en un volume in-folio, ais de bois en partie biseautés couverts de peau de truie estampée à froid, encadrement avec filets et larges roulettes composées de rinceaux feuillagés et effigies, figures du Christ et des apôtres, scènes du Nouveau Testament et inscriptions accompagnant l'Annonciation, le Baptême du Christ, la Crucifixion et la Résurrection, tranches jaspées, fermoirs de bronze ouvragés (*reliure allemande de l'époque*).

BELLE RÉÉDITION LYONNAISE IMPRIMÉE PAR BONAVENTURE NUGO POUR PIERRE LANDRY, de deux ouvrages du théologien belge Corneille Jansenius (1510-1576), hébraïsant et helléniste distingué. Pierre Landry fut l'un des plus grands libraires exportateurs de son temps. Il contribua largement à répandre l'influence lyonnaise à Genève, Francfort, Milan, Rome, et en particulier en Espagne, à Médina-del-Campo où il séjourna pendant plus de vingt ans.

ÉLÉGANTE RELIURE ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE, TRÈS BIEN CONSERVÉE.

L'une des roulettes de celle-ci était en usage dès 1558.

Quelques frottements légers à la reliure.

Provenance : Monastère de la Sainte-Croix de Donawerd, en Bavière, avec cette inscription manuscrite du XVIII^e siècle sur le titre : «Monasterij S. Crucis in Donavverd» ; Eugène von Wassermann (1921, n° 999), et G. Whitney Hoff (I, 1933, n° 109) avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €



32

32

HEURES DE NOSTRE DAME, à l'usage de Chartres, toutes au long sans rien requérir, avec plusieurs belles Oraisons & Hystoires (...) Nouvellement imprimées. *A Paris, pour Guillaume de La Nove, 1595.*

In-8, veau fauve, bordure de rinceaux, large cartouche de feuillages au centre avec deux roses accolées, écoinçons de feuillage, champ semé de fleurs de lis, dos lisse orné d'un semé dans un encadrement de volutes et enroulement de cuir, filet sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

TRÈS RARE LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE CHARTRES, IMPRIMÉ EN GRANDS CARACTÈRES GOTHIQUES, EN NOIR ET ROUGE.

Almanach pour les années 1595 à 1604.

Le titre porte la marque de Guillaume de La Noue, qui exerça à Paris à partir de 1573, et qui meurt en 1601.

L'édition, inconnue à Bohatta, Lacombe et autre bibliographes, est illustrée de 42 grands bois, dont 12 pour le calendrier. Beaucoup de ces bois sont signés *LR* et d'une croix de Lorraine. Le style évoque les livres d'heures de Kerver, en particulier les bois ovales du calendrier, qui comprennent, pour le mois de février, la célèbre scène de la fessée pédagogique.

Les *Suffrages des saints* sont ornés de 24 vignettes et d'un bois du jardin de la Vierge florissant.

Les heures sont suivies de nombreuses oraisons en latin avec titre en français imprimé en rouge, ou en français, le titre toujours en rouge.

A pagination et titre particulier, *Les quinze effusions du sang de notre sauveur & redempteur Jesus Christ*, en la fin desquelles sont adjoustez les douze *Vendredis blancs*, sont imprimées en noir et sont ornées d'un bois sur le titre et de 15 vignettes placées en tête de chaque effusion.

BELLE RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE, DANS LE GENRE DES EVE : on remarquera particulièrement le beau fer à la rose qui accompagne la couronne de feuillage centrale, et la roulette qui orne le dos.

Charnières, coiffes et coins très habilement restaurées. Petit travail de vers marginal dans la dernière partie.

3 000 / 5 000 €

33

LEUNCLAVIUS (Joannes). **Annales Sultanorum Othmanidarum**, A Turcis sua lingua scripti. *Andreae Wecheli heredes Claudium Marnum & Joan Aubrum. 1596.*

In-folio basane brune, armoiries au centre des plats, dos à six nerfs orné, H doré dans les entre-nerfs, tranches rouges (*reliure ancienne*).

Un tableau dépliant. Livre de Prix du Collège Harcurianum. Relié à la suite :

DRECHSLER (W). Augustini curronis sarracenicae historiae, libri tres... *Francofindi, Apud Andreae Wecheli, 1596.* Reliure usagée, frottée, rousseurs.

400 / 600 €

34

BENOIST (René). **Heures de Nostre Dame à l'usage de Rome.** *Paris, Adrian Perier, 1597.*

In-8, veau noir, double encadrement de filets dorés et à froid, fleur de lis aux angles, au centre des plats, fer représentant la Crucifixion et le monogramme du Christ, superlibris et devises dorés, dos orné de filets à froid et de fleurons dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

LE FRONTISPICE ET LES 12 VIGNETTES DU CALENDRIER ONT ÉTÉ FINEMENT REHAUSSÉS D'OR, produisant le plus séduisant effet de grisaille, et 7 grandes figures coloriées.

INTÉRESSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE portant le nom de la propriétaire Isabella de Maeda, la date 1603, ainsi que ses deux devises : "*Craindre Dieu sur tout*" et "*Craindre en espoir*".

Titre-frontispice, 12 vignettes illustrant les mois du calendrier, et 20 grandes figures. Une seule est signée, *Thomas de Leu*.

À la fin du volume, 15 feuillets contiennent de longues prières en latin et français manuscrites.

Mouillure dans la marge inférieure.

Provenance : G^{uc} de Van Havre (ex-libris).

1 200 / 1 500 €

35

XENOPHON. **De Cyri vita et disciplina.** Libri tres priores graeco latini. *Ingolstad, Adam Sartorius, 1600.*

In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armoiries et de chiffres répétés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

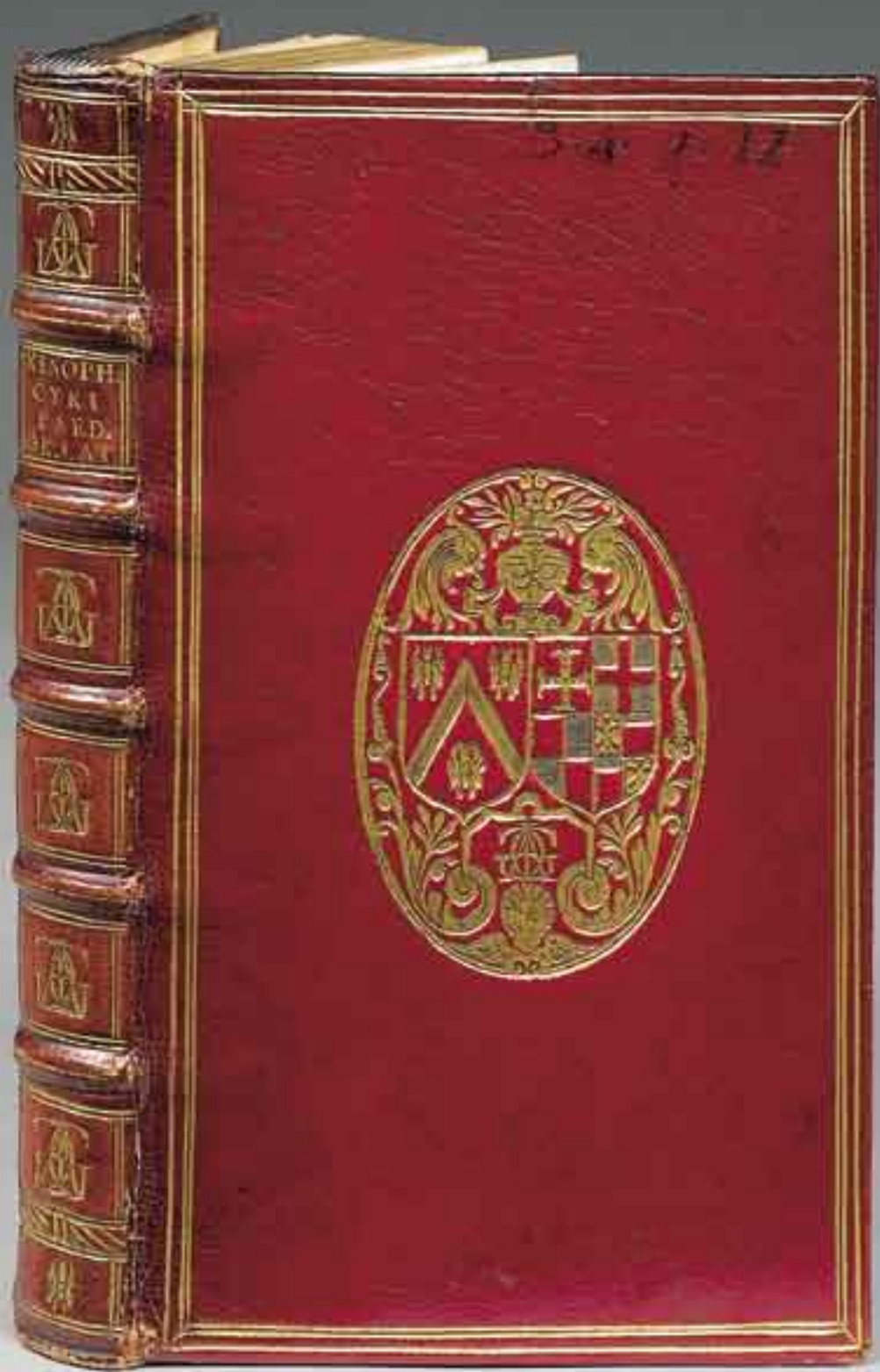
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617) ET DE SA SECONDE ÉPOUSE GASPARD DE LA CHÂTRE. Homme d'état, juriste, historien et bibliophile, auteur d'une remarquable *Histoire* de son temps considérée comme un monument historique français. Il avait formé une bibliothèque encyclopédique et savante des plus belles et importantes de son siècle comprenant plus de 6600 volumes à sa mort, dont la plupart étaient richement reliés. Sa bibliothèque fut vendue en bloc en 1680, par son fils, au marquis de Ménars, le beau-frère de Colbert, puis en 1706, revendue au duc de Rohan, et enfin dispersée en 1789 lors de la vente du prince de Rohan-Soubise.

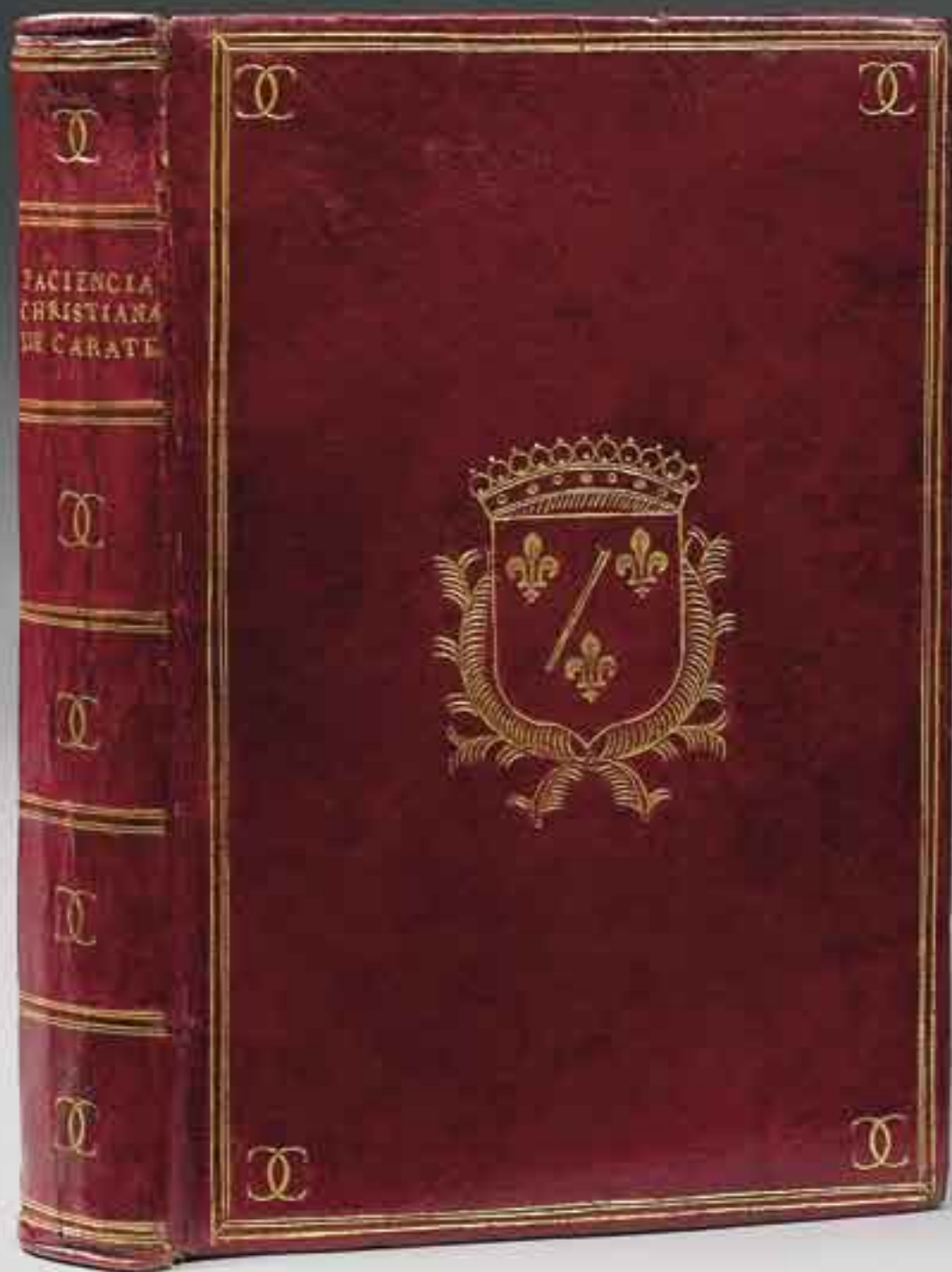
Jolie édition latine avec le texte original grec en regard de la *Vie de Cyrus* par l'historien, philosophe et général grec Xenophon (vers 430-355 avant J.-C.). Disciple de Socrate, Xenophon fut l'ami et l'admirateur passionné de Cyrus le jeune, qu'il suivit en allant même à l'encontre des intérêts de sa patrie.

Petits frottements aux charnières.

Des bibliothèques Prince de Soubise, maréchal de France (1788, n° 6421) ; Pierre-Jules-César de Rochechouart (1698-1781) vicaire général d'Orléans, évêque de Bayeux, avec ex-libris gravé ; Roger Peyrefitte, avec ex-libris (I, 1976, n° 159).

5 000 / 7 000 €





36

ZARATE (Fernando de). Primera [Segunda] parte los discursos de la paciencia christiana. Valencia, Juan Chrysostomo Garriz, [Pedro Patricio Mey], 1602. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre et chiffres aux angles des plats, dos lisse orné de filets et de cinq chiffres répétés, tranches dorées (reliure de l'époque).

TROISIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE CE REMARQUABLE OUVRAGE DE MYSTIQUE ESPAGNOLE dû au père augustin F. de Zarate, dont l'édition originale vit le jour à Alcalà en 1592. Figure des plus remarquables de la «république chrétienne», le père de Zarate, proche du duc d'Osuna, fit partie des prédicateurs en vue à la fin du règne de Philippe II.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES DE VALOIS, DUC D'ANGOULÊME (1573-1650), fils naturel du roi Charles IX et de Marie Touchet, frappé à ses armes et à son chiffre.

Demi-frère de la marquise de Verneuil, maîtresse d'Henri IV, Charles de Valois a joui de la protection d'Henri III et de Catherine de Médicis qui l'appelait le «petit bâtard», et lui légua les comtés d'Auvergne et de Lauragais. Marié à la fille du connétable de Montmorency, ce prince se distingua sur le terrain de plusieurs batailles : Arques, Ivry, Fontaine-Française... Condamné à un prison perpétuelle à cause de ses intrigues avec la marquise de Verneuil, il recouvra la liberté grâce à la maîtresse d'Henri IV, Henriette d'Entragues. Dès sa sortie de prison, en 1616, le duc d'Angoulême prit les armes au siège de Soisson, et en 1628, à celui de La Rochelle, et il continua à guerroyer avec bravoure sur tous les fronts : Languedoc, Allemagne, Flandre... Hispanisant éclairé, connaissant parfaitement la langue espagnole, le duc d'Angoulême donna même une traduction française en 1636, d'un ouvrage historique de Diego de Torres. Il est aussi auteur de plusieurs ouvrages et mémoires.

Sa bibliothèque comprenait nombreux ouvrages en espagnol, élégamment revêtus de maroquin rouge frappés à ses armes. Il possédait entre autres la précieuse édition originale *du Don Quichotte* de Cervantes, de 1605, dans une reliure identique à celle-ci, reproduite en frontispice du catalogue 74, n° 30 de Pierre Berès.

La belle et importante bibliothèque de ce dernier Valois, bibliophile passionné comme ses ancêtres, fut léguée par son fils au monastère de la Guiche, en Charolais, auquel il était attaché par sa femme, et dispersée lors de la Révolution.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre : *Ex bibliotheca minimorum Guichienluim* (monastère de la Guiche). – Guillard cadet, avec ex-libris typographique du début du XIX^e siècle. Etiquette de la librairie Girard sur le contreplat (XIX^e siècle).

Quelques rares rousseurs uniformes. Insignifiante restauration à un coin.
Palau, 379658.

7 000 / 9 000 €

37

MONTAIGNE (Michel de). **Les Essais de Michel de Montaigne**. Édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Auteur, revue & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Enrichis de deux tables curieusement exactes et élaborées. *A Paris, Chez Abel L'Angelier, 1604.*

In-8 vélin ivoire à rabats, titre manuscrit sur le dos (*reliure ancienne*).

Cette édition reprend celle de 1602, chez le même éditeur.

Rousseurs, quelques feuillets usagés

800 / 1200 €

38

BONAVENTURE (Saint). **Psalterii Virginis Mariae** a sancto Bonaventura editi: Ac psalterium eiusdem virginis de salutationibus Angelicis coadunatio. Aquis Sextiis *apud Ioann. Courraud & Philipum Coignatum, 1605.*

In-12 maroquin rouge, double encadrement doré, fleurons d'angle, fleuron central portant les lettres ISS, dos à trois nerfs orné (*reliure de l'époque*).

RARE IMPRESSION D'AIX EN PROVENCE.

Joint:

Histoire et Paraboles du Père Bonaventure, nouvelle édition. *A Paris, chez Onfroy, 1806;* in-12 maroquin rouge, petite dentelle dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*)

Mouillures.

(2).

300 / 400 €

39

Sibyllina Oracula ex vett. codd. aucta, renovata, et notis illustrata a D. Johanne Opsopoeo Brettano. Cum interpretatione Latina Sebastiani Castalionis et Indice. - **Oracula Magica Zoroastric**, Cum Scoliis Plethonis et Pselli nunc primum editi. Studio Johannis Opsopoei. - **Oracula Metrica** Jovis, Apollinis, Hecates, Serapidis, et Aliorum deorum ac vatum tam virorum quam feminarum, A Ioanne Opsopoeo collecta. Item Astrampsychi Oneirocreticon à Jos. Scaligero, gr. et lat. *Paris, 1607.*

3 tomes en un volume in-12, maroquin fauve, double encadrement d'une dentelle dorée, écoinçons, armoiries au centre, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Cette édition de Paris, correspond page pour page à l'édition originale de 1599, dont il n'y a peut-être de réimprimé qu'une partie.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE THOMAS II DE MORAND, BARON DU MESNIL-GARNIER (1584-1651).

Provenance : James W. Ellsworth, avec son ex-libris.

1 200 / 1 500 €



39