

# DEUXIÈME PARTIE

LOTS 284 À 543

VENDREDI 2 JUIN

À 14 HEURES 30

*Drouot Richelieu salle 2*

284

Scott Washington WILSON

Scottish scenery

Album de 48 photographies, Glasgow, Inverness, Dunoon, paysages...

Circa 1880

Tirages albuminés d'après négatif verre

Autour de 190 X 290

Légende et crédit dans l'image

200 / 300 €

285

TOPOGRAPHIE

Ensemble de photographies : Deauville, Versailles, Amiens, Grande-Bretagne

Circa 1900

Tirages et formats divers

150 / 200 €

286

ITALIE

environ 100 photographies, architecture et œuvres d'art

circa 1890

tirages albuminés

100 / 200 €

287

ETHNOGRAPHIE

5 photographies

Lapons, Afrique, Nouvelles-Hébrides, un acquaiuolo, à Naples. Alinari.

1880-1900

tirages et formats divers

250 / 350 €

288

ITALIE

album d'environ 100 photographies vues de Rome et œuvres d'art

circa 1885

tirages albuminés

autour de 180 X 270

150 / 250 €

289

VON GLOEDEN

jeune garçon en faune posant nu assis de profil

signé et daté 3/3'10 [1910] à l'encre sur l'épreuve, timbre au dos

tirage d'époque

232 X 172

1 000 / 1 200 €



290

290

Albert RUDOMINE

Nu féminin allongé de dos

Circa 1925

Tirage d'époque

A vue : 155 X 255

Signé en rouge en bas à gauche sur l'épreuve

1 000 / 1 500 €

291

PARIS

25 photographies, rues, quais, parc, affiches...

circa 1930

œuvre d'un amateur cultivant l'étrange

tirages argentiques d'époque

200 / 300 €

292

JUDAICA

famille posant devant une maisonnette en bois (Caucase ?) la femme en costume de cérémonie

circa 1875

tirage albuminé d'après négatif verre

187 X 242

légende en cyrillique sur le montage

200 / 300 €



KHAMA TRYING A PRISONER.

293

293

FRY WILLIAM ELLERTON (1846-1930)

« Occupation of Mashonaland Views by W. Ellerton Fry »

album portefeuille d'environ 154 photographies dont des panoramas

1891

tirages charbon

ethnographie, campements, militaires, chasse, installation du télégraphe, pionniers, prisonniers...

autour de 145 x 195 les épreuves et 465 x 300 l'album

légendes imprimées sous les images

Fry arrive en Afrique du Sud en 1872, où il travaille comme fermier, commerçant, prospecteur puis est attaché à l'observatoire Royal de Cap Town comme secrétaire. En 1890, il fait partie de la colonne de pionniers de Mashonaland comme photographe officiel.

Il témoigne des différents événements quotidiens de cette expédition en territoire hostile. Très précieux reportage comprenant probablement les premières vues photographiques des ruines de la cité de Zimbabwe.

Cf. : « Africa Then – Photographs » 1840-1918 Nicolas Monti

5 000 / 6 000 €

294

[Marc ALLEGRET ] 1900-1973

2 albums d'environ 219 photographies retraçant sa vie : de son enfance (1905) à sa disparition en 1973

les images concernent ses amis, son adolescence, le voyage au Congo avec Gide en 1926, ses films dont : Papoul, l'amour chante 1929, le blanc et le noir 1930, lady Chatterley 1955, en effeuillant la marguerite 1956, l'amour est un jeu 1957, Drôle de dimanche 1958... Des photographies de famille, son portrait par J. Mandel.

tirages et formats divers

2 500 / 3 000 €

295

BALDUS Edouard

Les monuments principaux de la France reproduits en héliogravure par E. Baldus.

A. Morel et Cie 1875

20 planches grand format, Arènes de Nîmes, théâtre d'Orange, monuments parisiens, Saint-Pierre à Caen, église d'Issoire...

on y joint une planche d'essai en héliogravure de Saint-Gilles du Gard.

1500 / 2000 €

296

BALDUS Edouard

Ensemble de procédés héliogravure concernant l'architecture, l'orfèvrerie, la tapisserie... de nombreuses planches par Baldus, Placet en relation des cathédrales, des sculptures décoratives du Louvre, hôtel de ville, Tuileries.

Environ 66 planches formats divers 1870-1880

300 / 400 €

297

INDE

Préservation of national monuments in India

Environ 60 héliogravures par Dujardin d'après des photographies de Bourne et Shepperd, Serrot, Lawrye et Baudesson.

Quelques planches avant la lettre, circa 1880

400 / 500 €

298

WAGONS COMPOSANT LE TRAIN IMPERIAL chemin de fer d'Orléans, décoration sous la direction et d'après les dessins de Viollet-le-Duc.

Paris 1857

In-folio, complet des 13 planches (manque la couverture) et on y joint un recueil de reproductions de gravures anciennes en divers procédés : blasons, architecture..

150 / 200 €

299

CHINE

Ensemble d'environ 44 planches concernant majoritairement la céramique chinoise, gravures et chromolithographies et deux dessins d'illustration par Sahib.

1880-1890

100 / 200 €

300

LE LATRAN

Recueil de gravures environ 64 planches, élévations, plans, détails, mosaïques concernant l'église romaine.

Indications manuscrites dans les marges destinées à l'imprimeur de l'ouvrage de Rohault de Fleury, avant les crédits de l'imprimerie.

150 / 200€

301

LE LATRAN

Comme dito mais avec l'état définitif des planches et sans remarque.

100 / 150€

302

CHATEAU DE FONTAINEBLEAU

Recueil d'environ 100 planches gravures : divers, meubles, élévations de bâtiment, art décoratif. Vers 1880

100 / 150 €

303

LA SAINTE CHAPELLE DE PARIS après les restaurations de Duban et Lassus.

Paris 1857

in-folio gravures et chromolithographies.

Vues générales, détails, élévations...

100 / 150 €

304

ARCHITECTURE

Quelques planches du choix d'ornements moresques de l'Alhambra de Girault de Prangey (23).

Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune Paris 1870 (24 planches) dont des chromolithographies.

Hôtel de Ville de Compiègne notice et dessins par A. Lafolloye (6 planches).

100 / 150 €

305

BISSON Frères.

Monographie de Notre-Dame-de-Paris et de la nouvelle sacristie de MM Lassus et Viollet-le-Duc contenant 63 planches gravées par MM Hibon, Ribault, Normand, etc..., 12 planches photographiques de MM. Bisson Frères, 5 planches chromolithographiques de M. Lemerrier précédée d'une notice historique et archéologique par M. Celtibère, architecte archéologue. Paris, A. Morel sans date [Marbot donne 1853]

In-folio comprenant 12 tirages albuminés, des détails des portails de la cathédrale.

On y joint : peintures murales des chapelles de Notre-Dame-de-Paris exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc. Paris A. Morel 1870

1500 / 2000 €





Photo A. Borel

Photo Borel - Saint Marcel

# VANTAIL DE LA PORTE SAINT MARCEL

des petits saints de la

306

CHARRON (Pierre). **De la sagesse, trois livres.** *Dijon, de l'Imprimerie de L.N. Frantin, 1801.* 4 tomes en un volume in-12 maroquin bleu-nuit, large encadrement de filets se croisant aux angles et roulettes feuillagées, rectangle central formé de trois cercles avec rosaces cintrées composées de petits fers et fond aux mille points avec au centre fer quadrilobé, dos lisse orné au pointillé et petits fers, large cadre intérieur de maroquin avec roulette, doublure et gardes de tabis bordeaux avec roulette aux pampres, doubles gardes de vélin, tranches dorées, étui moderne (*reliure de Bozerian*).

UN DES 25 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER SUPERFIN DE HOLLANDE, REVÊTU D'UNE ADMIRABLE RELIURE DÉCORÉE DE BOZERIAN, spécialement exécutée pour Renouard, portant les marques caractéristiques des habitudes bibliopéiques de cet illustre éditeur.

Exemplaire orné d'un portrait de l'auteur gravé par *Delvaux* tiré sur quatre papiers : vergé fort, vergé fin, Chine et vélin fin.

Belle édition publiée par l'éditeur et bibliophile Antoine-Augustin Renouard, qui dans sa *Bibliothèque d'un amateur* écrit : "Cette édition, très bien imprimée, est la seule complète, en ce qu'elle réunit les augmentations faites par l'auteur, pour son édition de 1604, avec les passages qui, ayant été condamnés par la Sorbonne, et supprimés dans les éditions françaises, furent conservés par les Elzevier d'après l'édition originale de Bordeaux, 1601, in-8".

Provenance : Peter Hall, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Renouard, *B. de l'amateur*, I, 1819, p. 220.

3 000 / 4 000 €

307

HURTADO de MENDOZA (Diégo, attribué à). **Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes**, écrites par lui-même, nouvelle édition. *Paris, Imprimerie de Didot le jeune, An IX-1801.* 2 volumes in-8 veau bleu foncé, plats ornés d'un décor à froid à encadrement de roulette en écailles avec larges fleurons, grand motif en losange au centre, filets irradiants partant du centre, dos orné à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de Simier. R. du Roi*).

40 figures dessinées et gravées par Ransonette, dont 1 portrait.  
Toutes les figures avant la lettre.

Coiffes frottées

600 / 800 €

308

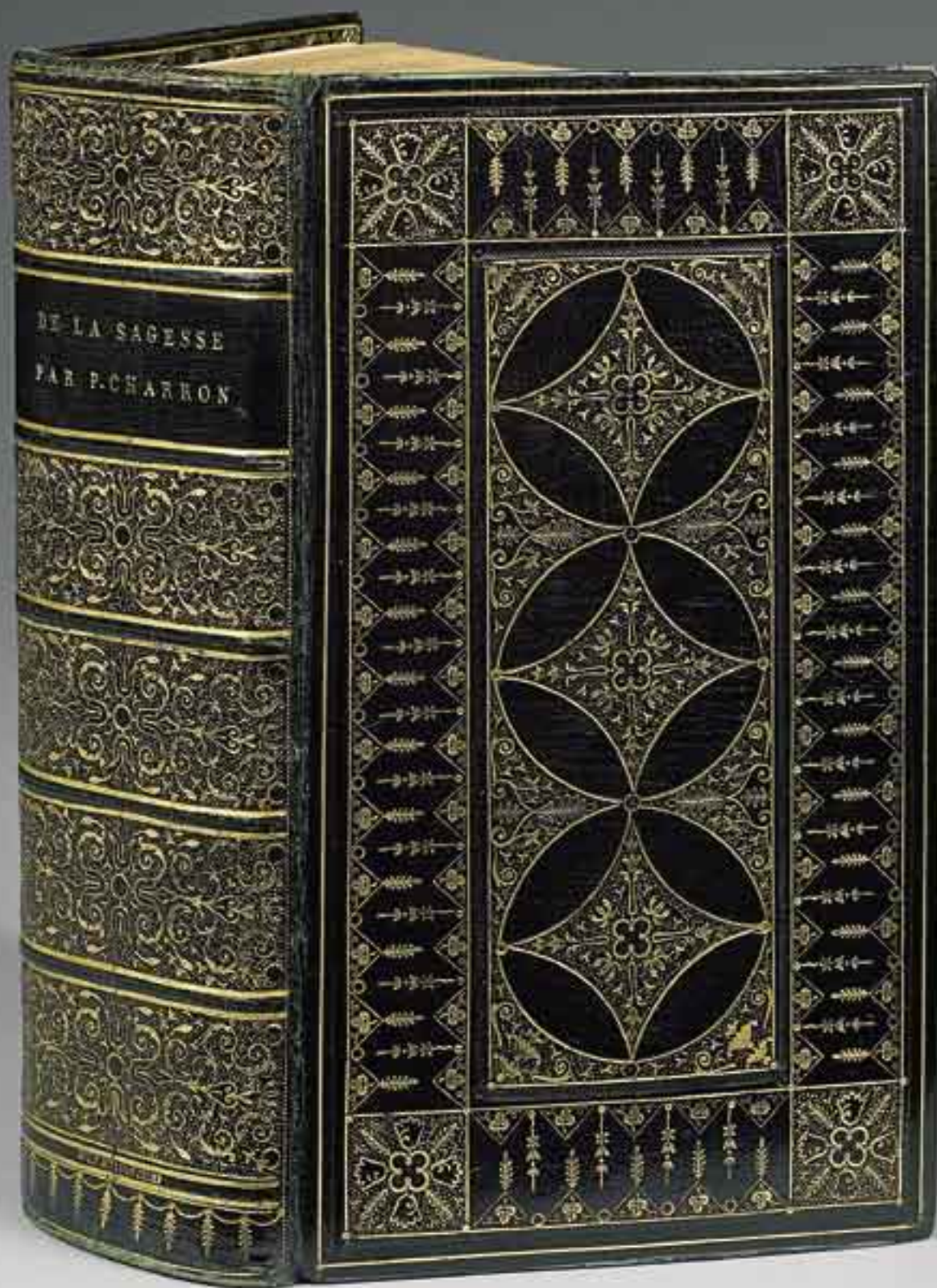
DENON (Dominique Vivant, baron). **Voyage dans le basse et haute Égypte.** *Paris, Didot l'aîné, 1802.*  
In folio demi basane brun rouge, dos à quatre nerfs (*reliure moderne*).

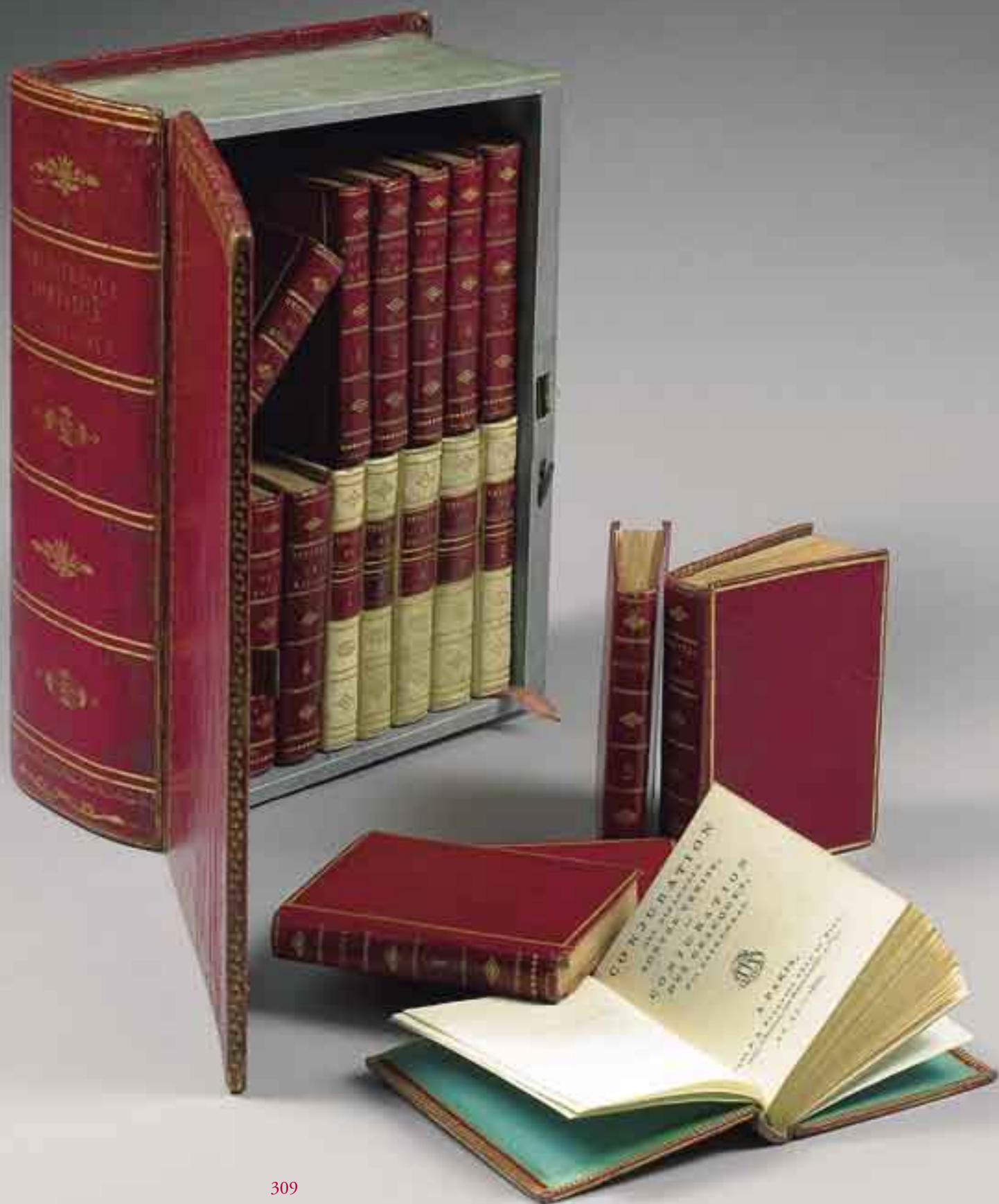
ATLAS SEUL DE 143 PLANCHES (sur 142 feuilles), n° 1-141 (planche 4 et 5 sur la même feuille), plus planches 20 bis et 54 bis.

Mouillure marginale et planches 41-64-112 et 130 roussies.

1 500 / 1 800 €









309

**Bibliothèque portative du voyageur.** *Paris, Fournier père et fils, 1802-1812.*

20 volumes in-24, dont 15 en maroquin rouge à grain long, filet doré en encadrement, dos ornés de fleurons et filets dorés, tranches dorées, 5 volumes en parchemin, filet doré sur les plats, dos ornés et pièces de titre de maroquin rouge, tranches dorées.

Ensemble dans une boîte bibliothèque de format in-4 à deux étages, recouverte de maroquin rouge à grain long, dos orné de pampres, plats encadrés de deux filets et d'une roulette fleuronnée dorés, tranches dorées, ouverture par bouton presseoir.

Ravissante bibliothèque de voyage comprenant; LESAGE. **Histoire de Gil Blas** de Santillane. *Paris, Fournier, An XII - 1805*; 5 volumes.- SAINT-REAL. **Conjuration des Espagnols** contre Venise et conjuration des Gracques. *Fournier, An XI-1802*; 1 volume. - BOILEAU. **Oeuvres choisies.** *Fournier, An XI-1802*; 1 volume. - BOSSUET. **Discours sur l'Histoire universelle.** *Fournier, 1810*; 3 volumes. GRESSET. **Oeuvres choisies,** *Fournier, 1806*, 1 volume.- RACINE. **Oeuvres.** *Fournier, 1812*; 4 volumes. VOLTAIRE. **Théâtre.** *Fournier An XI, 1803* ; 5 volumes reliés parchemin.

5 000 / 7 000 €

310

SOULAVIE (J.L., l'aîné). **Histoire de la décadence de la Monarchie Française** et des progrès de l'autorité royale à Copenhague, Madrid, Vienne... depuis l'époque où Louis XIV fut surnommé Le Grand jusqu'à la mort de Louis XVI.. *A Paris, chez L. Duprat, Letellier et Compagnie, 1803.*

3 tomes en un fort volume in-8 demi maroquin vert à coins.

Trois frontispices gravés.

Manque le troisième frontispice, le deuxième étant en double, rousseurs.

80 / 120 €

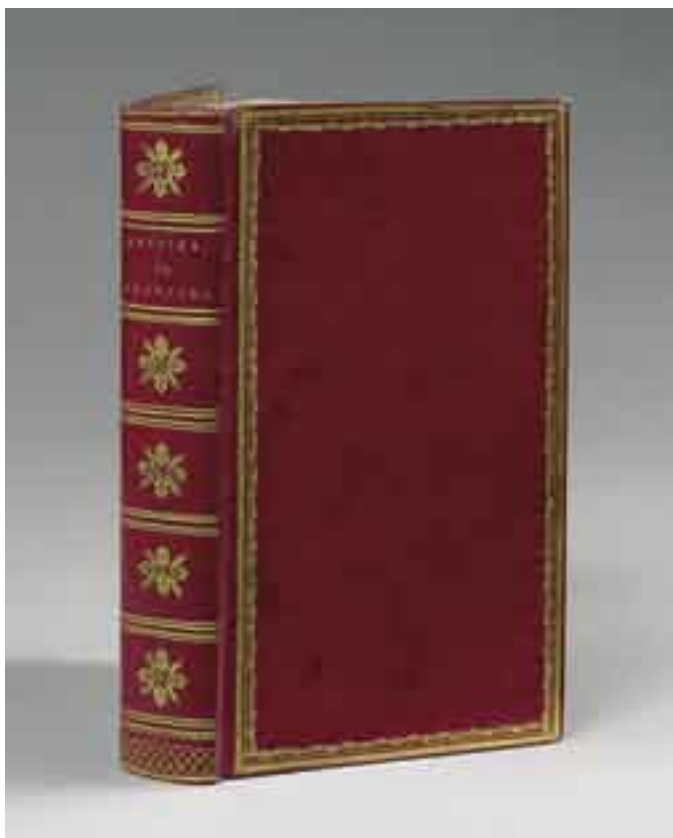
311

STAËL (Madame de). **Delphine.** Par Madame de Staël Holstein. *A Paris, chez Maradan, An XI-1803* ; 6 volumes. - **Corinne ou l'Italie.** Cinquième édition, revue et corrigée. *Paris, L.Duprat-Duverger, H. Nicolle. 1812.* 3 volumes.

Ensemble de 9 volumes petits in-8 basane blonde, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, décor de croisillons dorés et fer à la lyre aux dos. (*reliure de l'époque*).

Première édition parisienne pour Delphine, exemplaire bien complet du catalogue Maradan en fin de volume, 23 pages.

200 / 300 €



312

312

SURVILLE (Clotilde de) – [Surville (Joseph Etienne, marquis de)]. Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XV<sup>e</sup> siècle, publiées par CH. Vanderbourg. *Paris, Imprimerie Didot l'aîné, An XII, 1804.*

In-12 maroquin cerise à grain long, filets et roulettes dorés autour des plats, dos lisse orné, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition de cette supercherie littéraire.

2 frontispices par Fortier, 1 figure par Desenne, 6 hors-texte par Debret et 4 planches de musique.

(170 x 95 mm)

1 200 / 1 500 €

313

CRESPE (François). **Essai sur les montres à répétition** dans lequel on traite toutes les parties qui ont rapport à cet art, en forme de dialogue, à l'usage des horlogers, par François Crespe de Genève. *A Genève, chez J.J. Paschoud, An XII-1804.*

In-8 basane teintée verte, petite roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).

RARE TRAITÉ SUR LES MONTRES À RÉPÉTITION.

Mouillure en fin de volume.

*Illustration page 223.*

1 500 / 2 000 €

314

**Les Veillées de la chaumière** ou les amusements lyriques d'une famille aimable réunis à la campagne. *A Paris, chez Janet, 1805.*

In-24 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Calendrier dépliant pour l'année 1825, 12 figures.

Joint :

- **Le Réveil des Muses.** *Paris, Janet (1819);* in-24 maroquin rouge, dentelle dorée, dos lisse (*reliure de l'époque*). Calendrier dépliant 1819, 8 figures. - **Etrennes dédiées aux Princes.**

Nouvelle édition. *Paris, chez la Veuve Hérisant, 1778;* in-32 maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*). - **Les Etrennes de Polymme** ou choix d'Ariettes nouvelles de l'Opéra Comique et du vaudeville. *A Paris, chez Janet;* in-32 maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 6 figures. - **L'art de plaire.** *Paris, chez Janet.* - Petit souvenir des Dames. *A Paris, chez Janet, 1812;* en un volume in-32 maroquin rouge, dos orné, tête dorée, étui à crayon (*reliure de l'époque*). - **Les Roses de la Mythologie.** Etrennes à Emilie. *A Paris, Janet, sd (1814);* (*reliure de l'époque*). 6 figures pour le premier volume, calendrier dépliant pour l'année 1814.

- **Le Temple des vertus** et des Grâces ou recueil des meilleurs morceaux en Prose et en vers sur le Mérite des Femmes. Avec six gravures. *A Paris chez Delaunay, 1818;* in-12 maroquin rouge, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). - **Nouvelles étrennes spirituelles** contenant les vêpres de toute l'année et les Messes des principales fêtes.... ornées de figures. *A Paris, chez Dehaussy (1808);* in-32 maroquin rouge, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Petites figures dans le texte. - **Chansonnier de Société** ou choix de rondes. *Paris, Delaunay, 1812;* in-32 veau blond marbré, filet doré en encadrement, dos lisse orné, fers allégoriques, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Frontispice gravé. - **Florian. Guillaume Tell ou la Suisse libre,** ouvrage posthume. *A Paris. A la Librairie économique. 1805;* in-16 maroquin rouge, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Reliures usagées et Les Etrennes déreliées. Guillaume Tell, taches sur le titre, rousseurs. Manque le crayon à l'Art de plaire.

(10)

400 / 500 €

315

CHATEAUBRIAND (Fr-Aug. de). **Atala, René.** Par Fr. Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Le Normand, 1805.*

In-12 maroquin rouge, encadrements de filets dorés et roulette à froid, armoiries dorées au centre des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

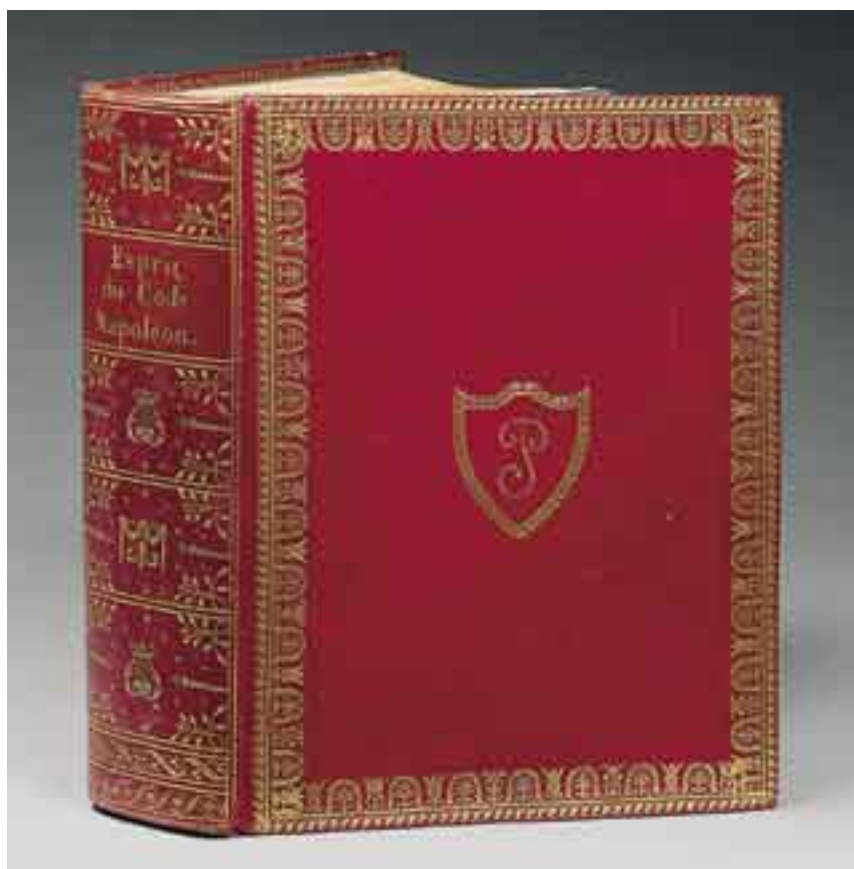
Première édition séparée de René, des deux épisodes réunis et du texte définitif d'Atala. 6 figures de S.B. Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.

Exemplaire sur papier vélin avec les gravures avant la lettre.

Aux Armes de Freteau de Peny (1775-1855 Olivier 1646).

«Edition Originale publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule reconnue par lui comme définitive», voir catalogue Rahir 3<sup>e</sup> partie n°742

200 / 300 €



316

316

LOCRE DE ROISSY (Jean-Guillaume). **Esprit du Code Napoléon**, tiré de la discussion, ou Conférence historique, analytique et raisonnée du Projet de Code civil, des Observations des Tribunaux, des Procès-verbaux du Conseil d'état, des Observations du Tribunal, &c. *Paris, de l'Imprimerie Impériale, An XIII-1805.*

In-4 maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée composée de palmettes et fleurs, encadrant les plats, chiffre doré dans un écusson feuillagé au centre, dos lisse orné de fleurons et petits fers, roulette sur les coupes et intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées, étui-boîte moderne (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage *Dédié à S.M. l'Empereur et roi*, par l'éminent jurisconsulte et secrétaire général du Conseil d'Etat, J.G. Locré (1758-1840).

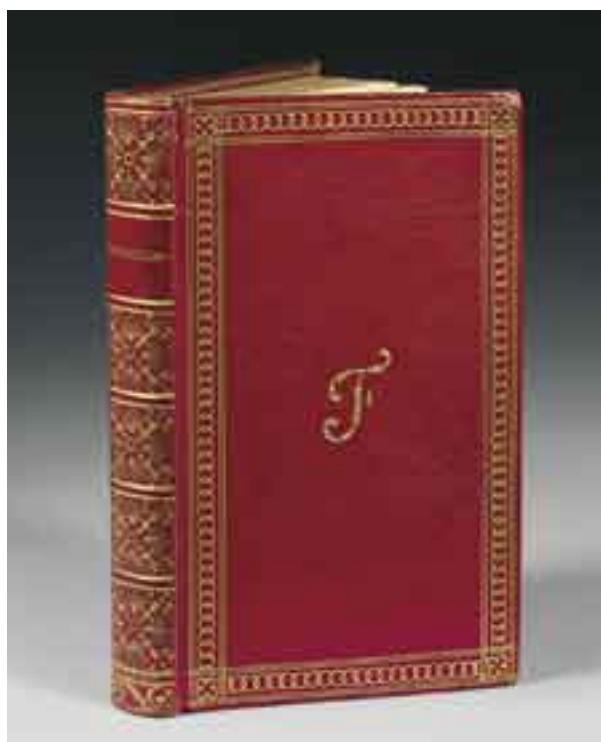
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE MARIA-PAOLETTA, DITE PAULINE BONAPARTE (1780-1825), seconde sœur de l'Empereur, qui épousa en secondes noces le prince Camille-Philippe Borghèse, duc de Guastalla, l'un des hommes les plus riches de l'Italie. Elle partagea à l'île d'Elbe l'exil de son frère, dont la mort la plongea dans une dépression qui la conduisit au tombeau.

Tome premier seul de ce monumental ouvrage qui comprend cinq volumes in-4. Toutefois cet ouvrage est resté inachevé, et ce qui a paru n'est relatif qu'au livre premier du Code, celui des personnes. «*Cet ouvrage est essentiel pour l'intelligence du Code, écrit Dupin aîné. M. Locré [...] était présent à toutes les discussions ; il a pu mieux que tout autre en bien saisir l'esprit*».

EXEMPLAIRE D'UNE PARFAITE CONSERVATION.

4 000 / 5 000 €





317



317

FÉNELON. **Telemachiados libros XXIV**<sup>s</sup> gallico sermona... in latinum carmen transtulit Stephanus Alexandre-Viel presbyter. *Paris, P. Didot l'aîné, 1808.*

In-12 maroquin rouge à long grain, bordure à chaînette annelée, quadrilobe aux angles, dos orné de fers disposés autour d'un ombilic sur un fond de points dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue (*reliure de Bozérian jeune*).

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION COMPLÈTE de *Télémaque* en vers latins. Une seconde édition, corrigée, paraîtra chez Delalain en 1814. Plusieurs traductions de fragments avaient parues depuis 1729 (cf l'abbé Caron, *Recherches bibliographiques sur le Télémaque*, 1840, p. 54).

L'auteur de cette traduction, Etienne-Bernard Alexandre, plus connu sous le nom de *Viel*, naquit à la Nouvelle Orléans. Il entra dans la Congrégation de l'oratoire et devint grand préfet des études au collège de Juilly. Ayant quitté la France en 1791 pour retourner en Louisiane, il laissa son manuscrit au P. Dotteville, connu pour ses traductions de Salluste et Tacite.

Ses élèves «*amis fidèles et disciples reconnaissants*» (préface) exprimèrent leur attachement à leur maître en publiant son ouvrage et en lui en dédiant l'édition. L'inscription latine qui débute le volume est signée de six d'entre eux.

EXEMPLAIRE DE FOUCHÉ, RELIÉ À SON CHIFFRE.

Sur le feuillet de garde la dédicace calligraphiée reproduite en marge.

Rappelons pour la petite histoire que le célèbre Fouché fit ses études au collège des oratoriens de Nantes, et était professeur à l'oratoire avant de se rallier aux idées révolutionnaires et de tenir le rôle sanguinaire qu'on lui connaît.

Feuilles de gardes très roussis.

2 500 / 3 000 €

318

**Lettres à Eraste, ou Annuaire du département des Hautes-Alpes**, pour 1807, troisième année du règne de l'Empereur Napoléon. *A Gap, chez J. Allier, 1807*. Relié avec: **Annuaire du département de la Charente Inférieure**, pour l'an X de l'Ere française. *Saintes, chez Dupont et Meaume*. - **Annuaire statistique du département de Vaucluse** pour l'An XII. *A Carpentras, de l'imprimerie de J.A. Proyet*.

In-8 maroquin vert, large dentelle dorée à décor de griffons en encadrement des plats, petite frise supplémentaire à l'aigle impérial, N couronné aux centres des plats, dos lisse orné, N couronné et aigle (*reliure de l'époque*).

Reliure légèrement frottée.

400 / 500 €

319

AUGUSTIN (Saint). **Les Veilles**, traduction de M. l'Abbé Gazzera, *Paris, Le Normant et Samson, 1814*.

In-8 maroquin rouge à grain long, encadrement de guirlandes de roses dorées, entre filets avec éventails aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 / 350 €

320

**Hommages aux Dames**. *A Paris, chez L. Janet, (1819)*.

In-18 maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, dos lisse orné (*reliure de l'époque, éditeur*). 6 figures hors-texte.

Joint : - **Almanach** dédié aux Dames pour l'année 1811. *A Paris, chez Le Fuel*; in-18 maroquin rouge, dentelle d'encadrement, dos orné portant le titre, tranches dorées étui de maroquin rouge (*reliure de l'époque*). - **Almanach** dédié aux Dames 1809; même reliure, même format. 6 figures, en fin «Souvenir» 12 feuillets. - **Almanach de la Cour**, de la Ville et de ses départements. Année 1830. *Paris, Janet (1830)*; in-18 maroquin rouge, étui. 4 vues de Châteaux. - **Almanach de la Cour...** 1823. *Paris, Janet*, même reliure. 4 portrait de d'Aguesseau, Montesquieu, Malesherbes, Tronchet. - **Le Petit Almanach** des Grâces. *A Paris, Janet (1813)*; in-18 maroquin rouge, étui. 6 figures. - **Almanach des Modes** suivi de l'Annuaire des Modes. Quatrième année 1817. *A Paris, chez Rosa, 1817*; in-16 demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné, tête dorée (*reliure moderne*). Première partie: 4 PLANCHES COULEUR «LES 4 AGES». Deuxième partie «MODES ÉTRANGÈRES» HINDOUS, 2 PLANCHES COULEURS. - **Les Modes et les Belles**, *Imprimerie de Didot, 1825*; in-32 basane rouge, petite dentelle dorée en encadrement, dos à cinq nerfs, tranches dorées, manque le titre (*reliure postérieure*). 5 figures hors-texte couleur, calendrier pour l'année 1825. - **L'Ami du Roi**. Almanach des Honnêtes gens, avec des Prophéties pour chaque mois de l'année. *A Paris, chez l'Apothicaire de la Démocratie, au Palais-Royal, sd*; in-16 maroquin rouge, dos lisse, tranches dorées. (*reliure de l'époque*). Frontispice gravé «Famille Royale» et planche 'Le Cabinet des Patriotes. - **Pythonisse de Lucrèce** (la), ou les Secrets découverts. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert (1789)*; in-32 maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, dos orné (*reliure de l'époque*). Titre gravé, deux calendriers dépliant pour 1789, 12 figures représentant les scènes des horoscopes et une table permettant de se tirer soi-même. - **Etrennes intéressantes des quatre parties du Monde** pour l'année 1818. *A Paris, L. Saintmichel. A Lyon chez Ayné. 1818*; in-16 veau brun, dos à quatre nerfs, pièce de titre rouge (*reliure moderne*). Mappemonde dépliant en fin de volume, verso Europe -France et un tableau dépliant des députés pour l'année 1817. - **Etrennes de l'Esprit et du cœur**. *A Paris, chez Le Fuel (1813)*; in-32 maroquin rouge, petite dentelle d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées, fermoirs pour crayon (avec le stylet en ivoire) (*reliure de l'époque*). Calendrier pour 1813 dépliant, 6 figures, «Souvenir» 8 pages. - **Eloge des Belles**. *A Paris, chez Janet (1811)*; in-32 maroquin rouge, étui de maroquin rouge. 6 figures.

Reliures légèrement usagées, taches et rousseurs, petits accrocs aux plats pour l'Almanach de 1811. (13).

700 / 800 €

321

CHATEAUBRIAND (François René de). **Les Martyrs, ou le Triomphe de la Religion chrétienne** par F.A. Chateaubriand. *Paris, Le Normant, 1809.*

2 volumes in-8 basane blonde, filet doré et petite chaînette or en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Joint un autre exemplaire des **Martyrs** imprimé au format in-12 en trois parties par *Le Normant, même date 1809*, relié en 3 volumes maroquin noir (*usagé*), en fin du deuxième volume :

Atala ou les amours de deux sauvages dans le désert (*texte incomplet*), à la suite MORELLET.

**Observations critiques sur le roman intitulé Atala.** *A Paris, chez Denné jeune, An IX, 72 pages.*

Mention manuscrite sur un feuillet blanc: «*Ouvrage provenant de la succession Alfred et Paul de Musset 1881*».

Rousseurs. (2).

500 / 600 €

322

SIMON (Henry). **Armorial Général de l'Empire français** contenant les Armes de Sa Majesté l'Empereur & Roi, des Princes de sa famille... par Henry Simon, *chez l'auteur, sd, tome 2 daté 1812.*

2 volumes in-folio demi chagrin vert, dos à cinq nerfs, tête dorée (*reliure de Lemerdeley*).

140 PLANCHES DE BLASONS.

L'ouvrage est resté inachevé. Rare.

800 / 1 000 €

323

CAZOTTE (Jacques). **Œuvres badines et morales**, historiques et philosophiques. *Paris, J.F. Bastien, 1817.*

4 volumes in-8 demi chagrin rouge, têtes dorées (*reliure de E. Pouget*).

Première édition complète ornée de 18 planches dont 2 portraits, des 6 figures de l'Édition originale du Diable amoureux (1772, attribuées à Marillier et à Moreau) et de la planche de musique. Figures avant la lettre.

Charnières du tome IV frottées

Vicaire. Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle. Tome I, 146.

80 / 100 €

324

PROPIAC (J.F-G. de). **Histoire d'Angleterre** à l'usage de la jeunesse, depuis l'invasion de Jules César dans cette île jusqu'en décembre 1808... *A Paris, chez Gérard. 1809.*

2 volumes in-12 maroquin havane, dentelle dorée en encadrement et petite roulette à froid, armes au centre des plats, dos à quatre nerfs ornés, tranches dorées. (*reliure de Duplanil*).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME.

Restauration à un coin.

300/ 350 €

325

VERNET (Joseph) - HUË. **Les Ports de France**, peints par Joseph Vernet et Huë; dont les tableaux enrichissent la Galerie du Sénat Conservateur, au Luxembourg, accompagnés de notes historiques et statistiques sur chacune des villes où ils se trouvent situés. On y a joint les Portraits des Auteurs, et l'Ouvrage est précédé de la vie de J. Vernet. Par M.P.-A. M\*\*\*. *Paris, chez l'éditeur et chez MM. Lenormand, Treutter et Würtz, Nicolle et Blanckestein. 1812.*

In-8 maroquin rouge, encadrement d'un filet doré et à froid, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

PORTRAIT DE VERNET EN FRONTISPICE, PORTRAIT DE HUË ET 24 PLANCHES.

Reliure frottée.

500 / 600 €

326

RICHER (Adrien). **Vie du Maréchal de Tourville**, Lieutenant Général des armées de France sous Louis XIV. Quatrième édition augmentée des vies du Maréchal d'Estrées et de Bernard Renau. *Volan jeune, 1815.*

2 volumes petits in-8 demi maroquin rouge, double encadrement de pointillés et abeilles dorés, chiffre de Marie Louise au centre surmonté de la couronne impériale. (*reliure de l'époque*).

BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE.

2 000 / 2 200 €

327

O'MEARA (Barry E.). **Napoléon en exil à Sainte-Hélène**, relation contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les événements les plus importants de sa vie, et ornée d'un fac-similé, recueillies par Barry E. O'Meara. *A Paris, chez Plancher, 1822.*

2 parties en deux volumes in-8 demi veau blond, pièces de titre rouges, tomaisons vertes, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

SECONDE ÉDITION PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE.

Relié avec:

**Description historique de l'Île de Sainte-Hélène**, extrait de l'ouvrage anglais publié à Londres en 1808 par H.F. Brooke, traduite et mise en ordre par J. Cohen, troisième édition revue et corrigée. Une carte de Sainte Hélène dépliant en frontispice et une grande vue dépliant «*Vue de la Rade & de la ville de Saint-Hélène, Colonie Anglaise*», 110 pages.

A la suite : **De l'Île Saint-Hélène**, et de Buonaparte. Essai contenant la description et la statistique de l'Île Sainte Hélène...par M. Toulouzan de Saint-Martin. *Paris, Le Normant, 1815*, 50 pages. En fin du deuxième volume: **Notice historique sur la mort de Napoléon**, 32 pages; - **Extraits de lettres** écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène et durant quelques mois de séjour dans cette île. *Paris, Gide fils, 1817*, 136 pages.

300 / 400 €

