

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

"Ce qui caractérise sa science théâtrale, c'est son mimétisme. Ce qui caractérise son talent, c'est sa puissance dramatique, ce sens du spectacle et du geste de théâtre.

Il était par surcroît paresseux, mais il adorait travailler. Il travaillait avec un mélange de peine et de délice qui était vraiment enivrant. Il était à la taille de n'importe quel auteur dramatique".

Louis JOUVET



Bérard collabore pour la première fois avec Louis Jouvet en 1934 en réalisant les décors et costumes pour "la Machine Infernale" de Jean Cocteau à la Comédie des Champs Elysées.

Cette rencontre allait s'avérer décisive pour sa carrière.

Christian Bérard ressemblait à un "lutin nordique, barbu et capricieux" (Wanda Kérien - *Louis Jouvet notre Patron* ; Ed. E. F. R.), il fuyait Paris et Jouvet constamment, talonnait "Bébé", supportait ses humeurs, ses caprices et l'obligeait à travailler.

Bérard sut mettre son talent au service d'auteurs, tels que Marcel Achard ("Le Corsaire", mars 1938), Jean Giraudoux ("La Folle de Chaillot", décembre 1945), Jean Genet ("Les Bonnes Amies", 1947), Molière ("L'école des Femmes", mai 1936 ; "Don Juan", décembre 1947) et bien d'autres.

Ces œuvres, pour la plupart, furent mises en scènes et interprétées par Louis Jouvet au théâtre de l'Athénée qu'il dirigea de 1934 à 1940 puis de 1945 à 1951, et qui porta son nom.

Louis Jouvet fit également appel à Bérard pour sa grande tournée en Amérique Latine (1941-1945).

Les encres, gouaches et techniques mixtes aujourd'hui dispersées témoignent de l'inlassable créativité de Bérard qui consacra sa vie à la scénographie, à l'illustration (œuvres complètes d'Arthur Rimbaud) et à la peintre (Portraits de René Crevel - Musée National d'Art Moderne).

Il mêla dans ses décors esprit et fantaisie, réintroduisant des paravents décoratifs, peints par ses soins et employant à contre courant des corniches, des fausses frises, des trompe-l'œil : on trouve chez Bérard une subtilité dans le choix des couleurs, une maîtrise et une imagination poétique dans le traitement du sujet comme l'illustrent les gouaches pour "La Folle de Chaillot" (lots 36 à 38), "La coupe enchantée" (lots 34 et 35), "La Folle journée" (lots 32 et 33) ou la série d'encres de chine pour Don Juan (lots 40 à 48).

Il aimait, aussi, peindre des visages et en deviner leur mystère comme dans l'émouvant portrait à l'encre qu'il fit de Jouvet (lot 25).

En février 1949, alors qu'il mettait la dernière main au décor qu'il avait fait pour "Les Fourberies de Scapin", de Molière, au théâtre Marigny, alors qu'il travaillait avec Jouvet tard dans la nuit, Christian Bérard s'effondra, terrassé par une crise cardiaque foudroyante en plein théâtre, en plein travail avec Jouvet.



25

25 Christian BÉRARD (1902-1949).
"Portrait de Louis Jouvet à sa table de travail".
Encre de Chine et lavis.
Signé en bas à gauche C. Berard.
40 x 29 cm

1 000/1 500 €

26* Christian BÉRARD (1902-1949).
"Etudes de têtes et maisons".
Eau-forte signée dans la planche.
Annotation au crayon "C. Bérard, premier essai de gravure par l'artiste : épreuve d'essai".
32,5 x 25 cm.

50/80 €



27

27* Christian BÉRARD (1902-1949).
"Etude de têtes et personnage en pied".
Craie jaune et encre de Chine sur papier noir.
Griffure en haut au centre.
32,5 x 24,5 cm. 150/200 €



29

29* Christian BÉRARD (1902-1949).
Porte médiévale, projet de décor.
Gouache et encre de Chine sur papier noir.
32,5 x 25,5 cm. 200/300 €



28

28* Christian BÉRARD
(1902-1949).
"Projets de décors et de costumes".
Pinceau, encre de Chine, aquarelle et
gouache sur papier.
Dessin double face.
37,5 x 27,5 cm. 200/300 €



28

LE CORSAIRE

Monté par Louis Jouvet en mars 1938 à l'Athénée.

Conte en deux actes et six tableaux de Marcel Achard, Christian Bérard réalisant les décors et costumes et Vittorio Rieti la Musique.

30* Christian BÉRARD (1902-1949).

"*Projet*".

Encre de Chine et lavis sur papier bleu.

Signée en bas à droite Bérard.

38,5 x 28,5 cm.

300/400 €

31* Christian BÉRARD (1902-1949).

"*Projet*".

Encre de Chine et lavis sur papier rose.

Signée en bas à gauche Bérard.

35,5 x 26 cm.

300/400 €

LA FOLLE JOURNÉE

Pièce en un acte d'Emile Mazaud, reprise par Louis Jouvet au début de sa longue tournée en Amérique Latine en 1941 et dont il confie alors les décors à Christian Bérard.

32* Christian BÉRARD (1902-1949).

"*Projet de décor*".

Gouache et encre de Chine sur papier noir.

Titrée en bas à droite.

32,5 x 50 cm.

300/400 €

33* Christian BÉRARD (1902-1949).

"*Projet de décor*".

Gouache et encre de Chine sur papier noir (pliure).

Titrée en bas à droite.

31 x 48 cm.

300/400 €



30



31



33



32

LA COUPE ENCHANTÉE

Comédie en un acte de Jean de la Fontaine et Charles Champmeslé (juillet 1941).

L'une des dix pièces que Louis Jouvet met au répertoire de sa tournée en Amérique du Sud et dont il a confié les décors et costumes à Christian Bérard.

34* Christian BÉRARD (1902-1949).

"*Projet de décor*".

Gouache, encre de Chine et aquarelle sur papier noir.

Titrée en bas.

31 x 48 cm.

400/500 €

35* Christian BÉRARD (1902-1949).

"*Projet de décor*".

Gouache et encre de Chine sur papier noir (pliure).

Titrée en bas à droite.

32,5 x 50 cm.

300/400 €

LA FOLLE DE CHAILLOT

Louis Jouvet et sa troupe rentrent à Paris le 18 février 1945. Jouvet retrouve son théâtre et découvre le manuscrit de la "Folle de Chaillot" de Jean Giraudoux que ce dernier a achevé juste avant sa mort en 1944.

La pièce est créée le 19 décembre 1945, Jouvet assure la mise en scène et le rôle du chiffo

nier. Les décors et les costumes sont de Christian Bérard et la musique d'Henri Sauguet.

36* Christian BÉRARD (1902-1949).

"*Les fantômes*".

Gouache, encre de Chine et pastel.

32,5 x 50 cm.

400/500 €

37* Christian BÉRARD (1902-1949).

"*Projet de décor*".

Technique mixte.

42 x 53 cm.

400/500 €

38* Christian BÉRARD (1902-1949).

"*Projet de décor et costumes*".

Technique mixte.

49 x 61 cm.

400/500 €



34



35



36



37



38



39

DON JUAN (Comédie de Molière en 5 actes et en prose).

En 1945, Louis Jouvet reprend possession de son théâtre et réforme sa troupe. Considéré comme démissionnaire en 1942 après avoir quitté la France, il est à nouveau nommé professeur au Conservatoire en 1947.

Il revient à Molière et pour la première fois Don Juan est représenté pour une longue série de 200 représentations. Jouvet assure le rôle, la mise en scène et confie les décors et costumes à Christian Bérard et la Musique à Henri Sauguet.

- 39 "Portrait de Louis Jouvet dans *Don Juan*".
Reproduction photographique.
Cadre bois noir, décor perles. 1001/50 €
- 40* Christian BÉRARD (1902-1949).
"*Don Juan*".
Encre de Chine au pinceau sur papier.
Signé en bas Bérard et titré *Don Juan* (cachet au dos).
27,5 x 21 cm. 300/400 €
- 41* Christian BÉRARD (1902-1949).
"*Statue du commandeur*".
Encre de Chine au pinceau sur papier.
27,5 x 21 cm. 200/300 €
- 42* Christian BÉRARD (1902-1949).
"*Don Juan masqué, en buste*".
Encre de Chine au pinceau sur papier.
27,5 x 21 cm. 200/300 €
- 43* Christian BÉRARD (1902-1949).
"*Statue du commandeur face à Don Juan*".
Encre de Chine au pinceau sur papier.
27,5 x 21 cm. 200/300 €



40



41



42



43