



48

- 44* Christian BÉRARD (1902-1949).
"Don Juan en pied".
Encre de Chine au pinceau sur papier.
27,5 x 21 cm. 200/300 €
- 45* Christian BÉRARD (1902-1949).
"Don Juan masqué".
Signé Bérard.
Encre de Chine au pinceau sur papier.
27,5 x 21 cm. 200/300 €
- 46* Christian BÉRARD (1902-1949).
"La mort".
Encre de Chine au pinceau sur papier.
27,5 x 21 cm. 200/300 €
- 47* Christian BÉRARD (1902-1949).
"Le valet".
Encre de Chine au pinceau sur papier.
27,5 x 21 cm. 200/300 €
- 48* Christian BÉRARD (1902-1949).
"Le pauvre barge".
Technique mixte sur papier. Titré en bas à gauche.
Le rôle du pauvre dans Don Juan était joué par Paul Barge.
49 x 32 cm. 200/300 €



44



45



46



47



49



50

TCHELITCHEV Pavel (1898-1957).

Né en Russie, Tchelitchev se fixa à Paris en 1924. Il fit notamment les portraits de Gertrude Stein et de Jean Aron (Musée National d'Art Moderne). Décorateur de théâtre, il collabora, dans un esprit surréaliste, avec Serge de Diaghilev puis en 1939 avec Louis Jouvet pour Ondine.

"Ondine" de Jean Giraudoux (pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de la Motte-Fouqué (1811)) fut créée le 4 mai 1939 par Louis Jouvet au théâtre de l'Athénée.

Mise en scène de Louis Jouvet, décors et costumes de Pavel Tchelitchev, musique de Henri Sauguet.

Le sujet est tiré d'une ancienne légende allemande. C'est l'histoire d'une fée des eaux qui s'éprend d'un mortel. Elle reçoit une âme humaine et devient ainsi accessible à la douleur et finit par mourir de son amour. Giraudoux y a puisé l'inspiration d'une de ses œuvres les plus captivantes.

49* "Ondine".

Crayon et aquarelle sur papier.
28,5 x 22,5 cm.

300/400 €

50* "Projet de costume".

Gouache sur papier.
29,5 x 20 cm.

300/400 €



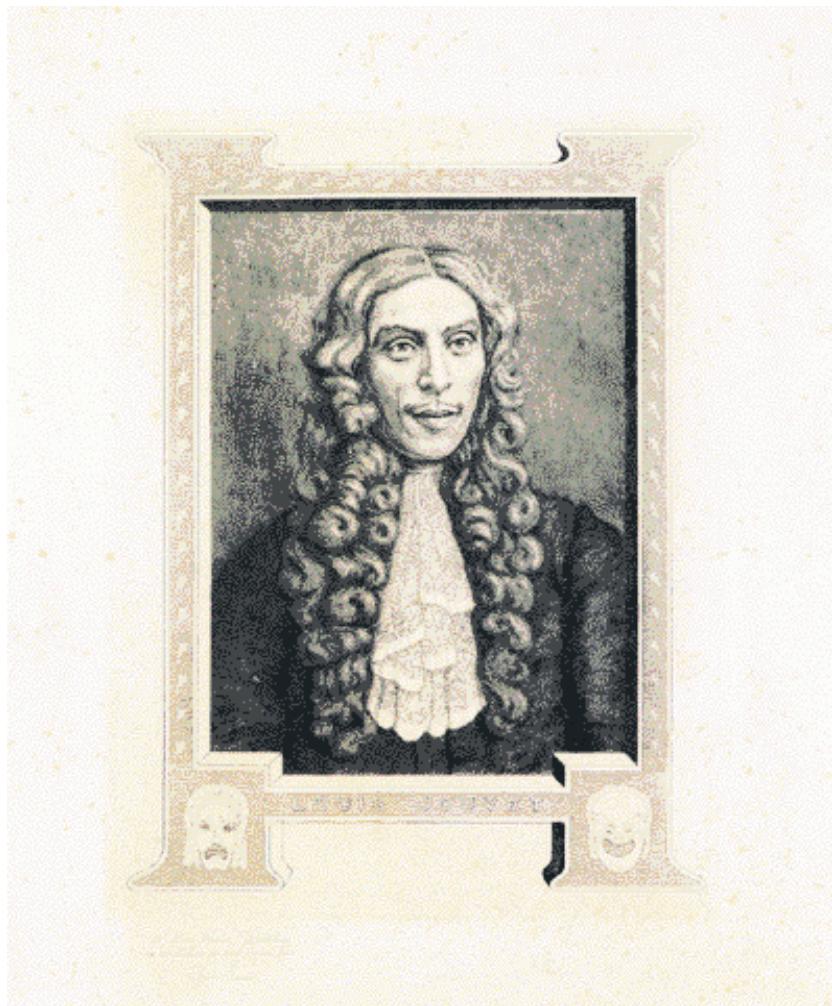
PETITS THÉÂTRES DÉCOUPÉS POUR ENFANTS. ÉDITIONS MARTIN ENGELBRECHT. VERS 1780-1785.

Les lots 51 à 57 sont présentés par Hélène Bonafous-Murat et Arsène Bonafous-Murat, experts.

15, rue de l'Echaudé - 75006 Paris

Tél. 01.46.33.42.31 - Fax. 01.43.29.52.27

- | | |
|---|-----------|
| 51* <i>Les Fourberies de Scapin.</i> 6 panneaux (sur 7). | 250/300 € |
| 52* <i>Clôture de la course de têtes.</i> 6 panneaux (n° 268 à 273). | 300/400 € |
| 53* <i>Festin de noces.</i> 7 panneaux (n° 197 à 203). | 300/400 € |
| 54* <i>Entrée de Jésus dans Jérusalem.</i> 7 panneaux (n° 239 à 245). | 200/250 € |
| 55* <i>Clôture du manège.</i> 6 panneaux (n° 282 à 287). | 300/400 € |
| 56* <i>Le Jugement de Salomon.</i> 6 panneaux (n° 83 à 88).
Joint : Photographie Germaine Krull. | 250/300 € |
| 57* <i>Jeux d'eau (Joutes lyonnaises).</i> 7 panneaux (n° 309 à 315). | 300/400 € |



58

58* Jules LIEURE (1866-1942).

Portrait de Louis Jouvet dans le rôle de Philinte du Misanthrope.

Eau-forte et pointe sèche.

Au moment où Lieure réalise ce portrait, Louis Jouvet est directeur-acteur de la Comédie des Champs Elysées.

Dédicacée "à Anne-Marie Jouvet un admirateur et ami de son père" et signée en bas à gauche.

Rousseurs et griffures.

60 x 43 cm.

100/150 €

59* Giovanni-Battista PIRANESI (1720-1778).

"Personnage en pied de profil, bras tendus".

Plume de roseau, encre brune et sanguine.

14 x 9,8 cm.

8 000/10 000 €

Au verso : écriture ancienne à la plume.

Petite épidermure au niveau du cou et petit manque en haut au centre.

Annoté sur le montage par Giraudoux "A Louis Jouvet avec l'affection de la Comédie italienne et celle du théâtre français".

Annoté au dos du carton au crayon rouge "Jean Giraudoux me l'a donné pour Amphitryon à l'Athénée Octobre 1934" - "Ouverture".

Ce dessin fut offert à Louis Jouvet par Giraudoux à l'occasion de la reprise d'Amphitryon 38 au théâtre de l'Athénée en octobre 1934, date de l'ouverture du théâtre.

Le lot n° 59 est présenté par M.M. Bruno et Patrick de BAYSER, experts.

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris - Tél. 01.47.03.49.87 - Fax 01.42.97.51.03

