



Ex-libris, détail d'un projet de décor de Christian Bérard pour *L'École des femmes*, où l'on peut voir Louis Jouvet en Arnolphe.

## DIVISION DU CATALOGUE

Livres portant un envoi ou annotés par Louis Jouvet :

n° 60 à 100

Livres de Jean Giraudoux :

n° 101 à 136

Molière :

n° 137 à 161

Autour de Molière :

n° 162 à 186

Auteurs dramatiques :

n° 187 à 248

Histoire du théâtre :

n° 249 à 315

Divers :

n° 316 à 368

## LA BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS JOUVET

“Nous nous souviendrons de cette époque où, durant une vingtaine d’années, Paris, grâce à [Jouvet], à Giraudoux, à Christian Bérard aussi, vécut une sorte de conte de fées. Ceci d’ailleurs appartient désormais à l’histoire ”. Ainsi s’exprimait Jean-Louis Barrault au lendemain de la disparition du “ patron ”, disparition qui laissait tous les acteurs français orphelins. Aujourd’hui, la dispersion de la bibliothèque de Louis Jouvet donne l’occasion unique de soulever un pan du rideau, retombé sur cette épopée mais toujours vibrant.

L’ensemble des livres présentés au cours de cette vacation ne constitue qu’une partie de la bibliothèque de Louis Jouvet : au décès d’Else Collin, sa femme, la bibliothèque fut divisée entre les trois enfants du couple. Les deux tiers, dont les archives de Louis Jouvet et ses livres modernes, furent acquis, à diverses époques, par le département des *Arts et Spectacles* et sont, depuis, conservés dans ce fonds à la Bibliothèque nationale. Reste la part de Lisa Jouvet, qui se compose de la partie “ ancienne ” de la bibliothèque, laquelle, à peu d’auteurs classiques près, est, comme on pouvait s’y attendre, exclusivement consacrée au théâtre.

Telle qu’elle se présente, la bibliothèque s’articule autour de trois grands axes :

- *Les œuvres dramatiques elles-mêmes*. De Plaute et Térence jusqu’à Labiche, est proposé un large éventail d’auteurs dramatiques majeurs et moins connus des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

L’auteur adulé, Molière, domine cette partie avec 16 éditions collectives y compris les plus précieuses : la première, de 1666 ; celle de 1674-1675 ; la première complète et première illustrée, 1682 ; quatre autres du XVII<sup>e</sup> siècles ; cinq du XVIII<sup>e</sup> siècle dont la plus belle de cette époque, illustrée par Boucher. Enfin, de précieux exemplaires d’éditions modernes : l’un de 1863 relié pièce par pièce, exemplaire interfolié comprenant des croquis préparatoires de l’époque pour une illustration, et des notes de Jouvet ; et l’autre de 1920-21, offert au “ patron ” par ses élèves, et dont certaines pièces portent ses annotations marginales ; sans oublier un exemplaire de mise en scène de *L’Avare* au théâtre du Vieux-Colombier.

De nombreux textes anciens se rapportant à Molière complètent cette réunion exceptionnelle.

- *Les livres consacrés à l’histoire du théâtre*. Cette partie spécifique réunit mémoires de comédiens et anecdotes dramatiques, ouvrages concernant les costumes, la perspective utile à la mise en scène, l’art du comédien et l’histoire du théâtre proprement dite, autant de matières qui ont passionné Jouvet durant toute sa vie (“*Traités, mémoires, commentaires, souvenirs, introductions, dissertations et conclusions diverses, j’ai lu sur le théâtre, tout ce qu’on peut en lire*”, a-t-il dit). Ainsi fut-il l’un des fondateurs, puis le président de la Société de l’Histoire du théâtre.

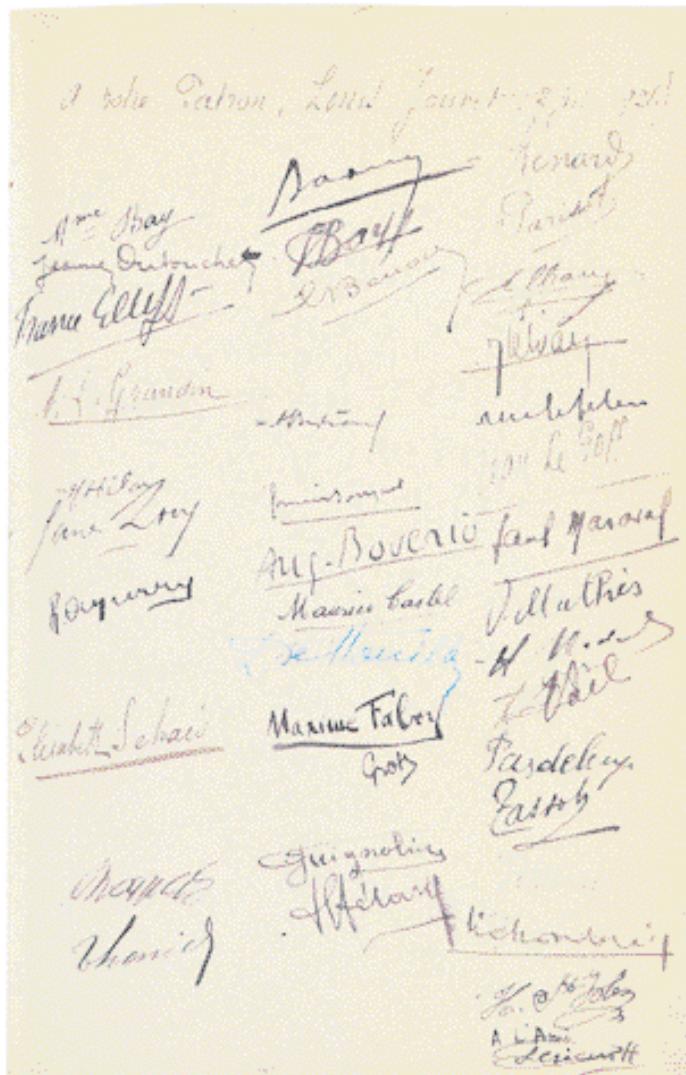
- *Les livres portant un envoi à Louis Jouvet ou annotés par lui*, qui constituent la partie la plus évocatrice de sa carrière de metteur en scène et la plus emblématique du théâtre de son époque. S’en détache un ensemble exceptionnel d’éditions originales de pièces de Jean Giraudoux sur grand papier, la plupart imprimées spécialement pour Jouvet et enrichies d’envois chaleureux de l’auteur. S’ajoutent quelques fragments autographes ou tapuscrits d’*Amphytrion 38*, *Judith*, *Tessa*, *Electre* et *Ondine*, et, surtout, le manuscrit autographe le plus symbolique, celui de l’*Impromptu de Paris*, pièce qui, théâtre dans le théâtre, met en scène la troupe de Jouvet et ainsi Jouvet dans son propre rôle. Le volume porte cet envoi qui résume à lui seul le rapport unique et multiple qui unissait l’auteur et le metteur en scène, l’acteur et l’ami : “*Pour Jouvet, pour Louis Jouvet, pour Louis*”.

Citons enfin, parmi les volumes les plus précieux, les exemplaires de travail annotés des deux pièces de Jules Romains qui furent si importantes dans la carrière de Jouvet : *M. Le Trouhadec saisi par la débauche*, sa première création, et *Knock* dont le succès le rendit célèbre.

Ainsi, la bibliothèque offre-t-elle bien le reflet fidèle de Louis Jouvet, tel que nous le conservons dans notre mémoire (hormis son apport au cinéma, qui n’est pas évoqué ici, et dont il faudra chercher les traces dans les méandres de la Bibliothèque nationale), celui de l’artisan qu’il s’est toujours proclamé être, brillant de ses multiples facettes : tout à tour régisseur, acteur, metteur en scène, directeur de théâtre, moliériste, historien du théâtre, professeur. Ami, enfin.

Louis Jouvet, tel que l’histoire de notre théâtre l’a sacré.

Dominique COURVOISIER



87

#### Le théâtre, vu par Jouvet-Giraudoux

JOUVET. Mais, cher monsieur Robineau, ce n'est pas nous qui aimons le succès, c'est le théâtre !

ROBINEAU. Quel théâtre ?

JOUVET. Cet édifice, ce local dans lequel vous êtes, cette scène, cette rampe, ces vestibules, ces lavabos. Monsieur Robineau, j'estime avoir collectionné toutes les variétés d'insuccès, l'insuccès avec des pièces qui en devenaient pour nous-mêmes enlaidies, avec des pièces qui en étaient embellies, avec des pièces qui en restaient immuables. J'ai connu le silence sous tous ses régimes, la condoléance sous toutes ses formes, la misère dans tous ses perfectionnements. J'ai eu, au lendemain d'une première triomphale, une seconde avec onze spectateurs. Demandez à Boverio. Nous leur avons demandé s'il fallait jouer, ils se sont réunis au premier rang, nous ont acclamés à la fin, et sont allés tous les onze ensemble prendre un bock. Et je dois dire que les souvenirs de ce passé me sont les plus précieux, que l'apprehension des temps semblables ne me rebute pas, que l'ovation des onze spectateurs m'attire étrangement et que c'est toujours ces onze-là que je salue, à leur premier rang, dans les triomphes. Mais le théâtre n'a pas les raffinements du comédien. Plein, c'est un génie. Vide, c'est un monstre. Le théâtre n'a de jour cet aspect engageant, cette bonne humeur, ce pittoresque qu'il est hypocritement en train d'affiner pour vous, que si le soir il sait qu'il sera comble. Il est sinistre, si la soirée doit être mauvaise. Quand, entrant en scène devant un public clairsemé, nous autres comédiens sommes tentés d'éprouver de la gratitude pour cette salle demi-pleine, nous sentons, à je ne sais quel défaut de l'acoustique, quelle matité des lumières, que lui éprouve de la haine pour cette salle demi-vide, et qu'il nous fera payer cela très cher. Quand on vit avec un monstre, on le préfère avec le sourire.

Jean Giraudoux *L'Impromptu de Paris* (voir le manuscrit autographe, n° 122 de ce catalogue).

« Nous nous souviendrons de cette époque où durant une vingtaine d'années, Paris grâce à Louis [Jouvet], à Giraudoux, à Christian Bérard aussi, Paris vécut une sorte de conte de fées. Ceci d'ailleurs appartient désormais à l'histoire. »

Jean-Louis Barrault

# LIVRES PORTANT UN ENVOI À LOUIS JOUVENT OU ANNOTÉS PAR LUI

60\* ACHARD (Marcel). Malborough s'en va-t-en guerre ! *Paris, NRF, 1924.* In-8, broché, non rogné. 100 €

Édition originale de cet ouvrage dédié à Louis Jouvet.

UN DES 30 EXEMPLAIRES D'AUTEUR HORS-COMMERCE.

Envoi autographe de l'auteur à la suite du nom imprimé :

*A Louis Jouvet, sans commentaire son ami, Marcel Achard.*

L'échec de la pièce montée par Jouvet en 1924 explique le "sans commentaire".

61\* ACHARD (Marcel). Voulez-vous jouer avec moâ ? *Paris, NRF, 1924.* In-8, broché, non rogné. 100 €

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur :

*A Louis Jouvet que je n'envie pas puisqu'il ne peut se voir jouer la comédie,  
avec mon admiration. Marcel Achard.*

62\* BAZIN (Hervé). La Tête contre les murs. *Paris, Grasset, 1949.* In-8, broché. 100 €

Édition originale.

Un des 350 exemplaires de presse sur vélin Edita.

Envoi autographe de l'auteur :

*A monsieur Louis jouvet — dont il est presque inutile de dire que je le tiens pour le plus grand de nos hommes de théâtre — en  
témoignage d'admiration respectueuse. Hervé Bazin.*

63 BEAUMARCHAIS. Le Mariage de Figaro. *Paris, Ruault, 1785.* — Le Barbier de Séville. *Paris, Ruault, 1778.* Ensemble de 2 ouvrages en un vol. in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge et brun, tranches bleues mouchetées (*Reliure de l'époque*). 750 €

Édition originale du *Mariage de Figaro* et seconde édition du *Barbier de Séville*.

Exemplaire du *Mariage de Figaro* sans les figures.

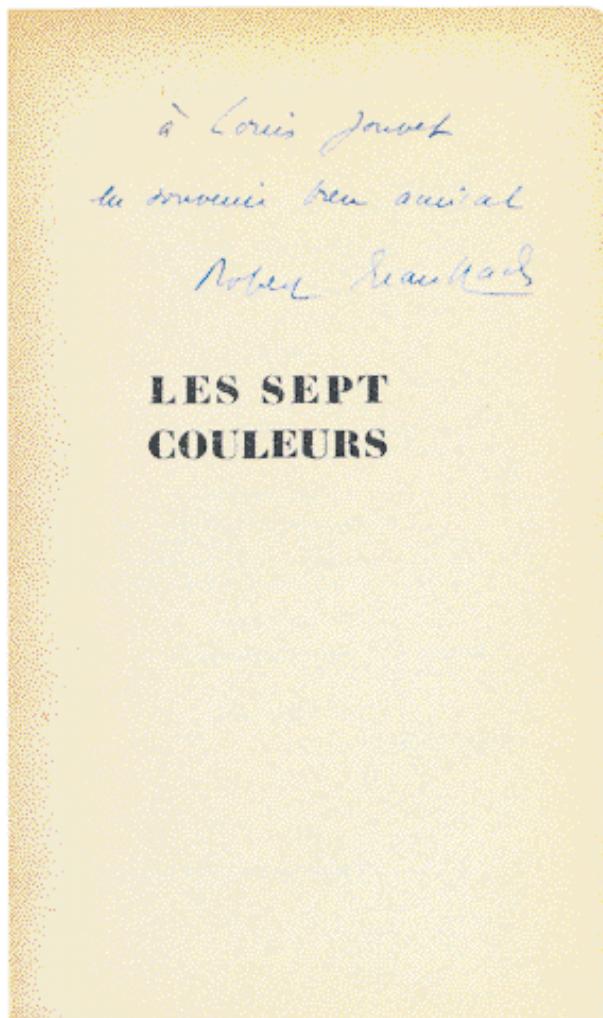
Envoi à Jouvet, au verso du titre, en souvenir de son séjour à Guadalajara.

64 BOCCACE. Le Decameron. Traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. *Paris, Gibert jeune, [1934].* 2 vol. in-4, broché. 100 €

Édition ornée de 16 planches hors-texte et soixante-dix illustrations dans le texte en noir par Brunelleschi.

Exemplaire offert par les élèves de Louis Jouvet, accompagné d'un envoi sur une carte :

*Pour Monsieur Louis Jouvet avec les vœux les plus sincères de ses élèves.*



66

- 65\* BOURDET (Edouard). Margot, pièce en 2 actes et 13 tableaux. *Paris, Grasset, 1936.* In-12, broché. 200 €

Édition originale, ornée d'illustrations de *Christian Bérard*, créateur privilégié des costumes et des décors pour Jouvet.

Aux côtés de Pierre Fresnay et d'Yvonne Printemps, on remarque dans la distribution un certain Charles Aznavour.

Exemplaire du service de presse, portant cet envoi accompagné d'un dessin :

*A mon cher Louis de tout ❤ Ch. Bérard.*

Premier plat de la couverture détaché. Dos passé avec manque.

- 66\* BRASILLACH (Robert). Les Sept couleurs. *Paris, Plon, 1939.* In-12, broché. 300 €

Édition originale.

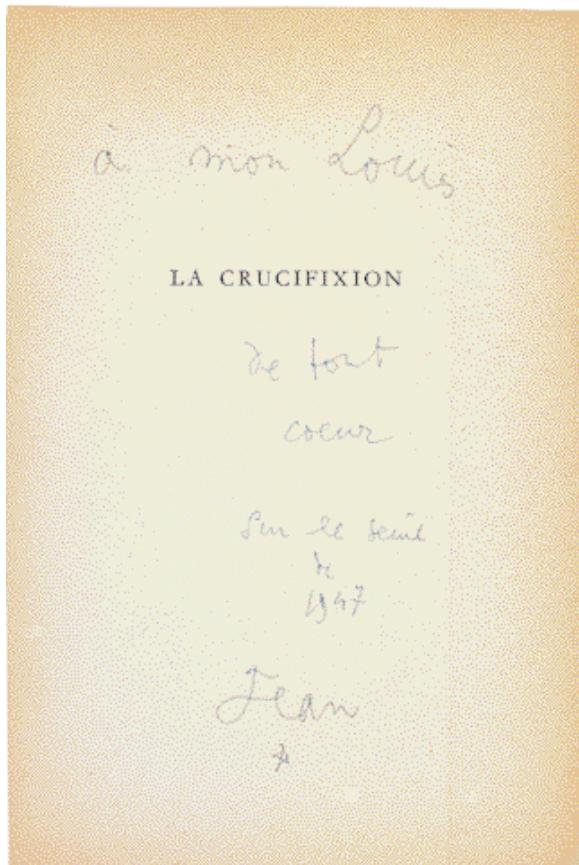
Envoi autographe :

*à Louis Jouvet en souvenir bien amical. Robert Brasillach.*

- 67\* CARNET D'ADRESSES de Louis Jouvet. In-4, demi-percaline grise. 500 €

Carnet d'adresses de Louis Jouvet lors de sa tournée en Amérique du Sud, entre 1941 et 1945, classé topographiquement : Bogota, Quito, Lima, Santiago, Caracas, Argentine, La Habana, Mexique, Montevideo, Brésil, Haïti, Lisbonne, etc.

Il comporte 17 feuillets d'un agenda de août à octobre 1942, ainsi que diverses cartes de visite, photos, coupures de journaux, etc.



68

- 68\* COCTEAU (Jean). *La Crucifixion*. Paris, Paul Morihien, 1946. In-8, broché. 200 €

Édition originale.

Envoi de l'auteur :

*à mon Louis de tout cœur sur le seuil de 1947. Jean*

Jouvet avait en 1934 monté *La Machine infernale*, et, à cette occasion, fait la connaissance de Christian Bérard qui deviendra son décorateur attitré.

- 69\* COCTEAU (Jean). *La Difficulté d'être*. Paris, Paul Morihien, 1947. In-8, broché. 300 €

Édition originale.

Envoi autographe de Cocteau :

*A Louis son ami Jean.*

- 70 CORNEILLE (Pierre). *L'Illusion comique*. Extrait d'une réimpression du XXe siècle. Pp. 414 à 470. In-12 interfolié, toile du milieu du XXe siècle. 2 000 €

EXEMPLAIRE DE MISE EN SCÈNE DE LOUIS JOUVET, contenant de nombreuses annotations autographes, des dessins et des photographies de gravures anciennes servant de sources d'inspiration, le tout concernant le décor, la mise en scène et le jeu des acteurs.

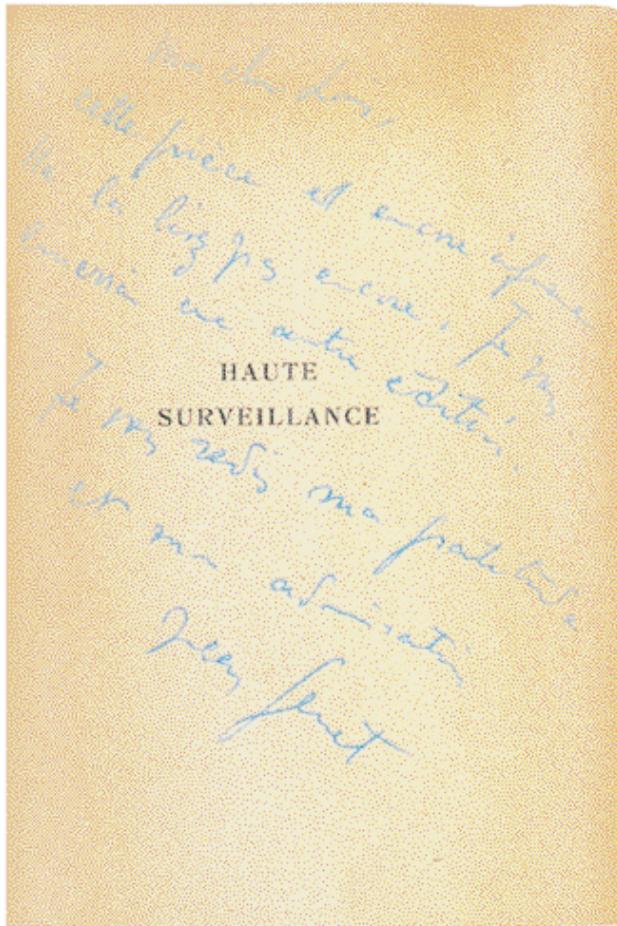
Louis Jouvet monta cette pièce en 1937 à la Comédie française (le 15 février). (Voir l'affiche de la première dans ce catalogue).

- 71 CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre*. Tome second. Nouvelle édition. Paris, Durand, 1747. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 100 €

Contient entre autres : *L'Illusion comique*.

Envoi admiratif de l'acteur Georges Dorival à Louis Jouvet. Dorival fut pensionnaire à la Comédie française de 1918 à 1939. Jouvet avait monté *L'Illusion Comique* à la Comédie-Française en 1937 (voir n° précédent). Dorival il tenait le rôle de Matamore.

- 72\* DÉVIGNE (Roger). *Le Cheval magique*. Paris, *L'Encrrier*, 1924. — *Les Camelots de la reine*. Liège, *A la lampe d'Aladdin*, 1928. — *Mon Voyage en Atlantide*. Paris, *L'Encrrier*, 1929. — Ens. 3 vol. in-8 brochés. 100 €  
 Éditions originales.  
 Journaliste, poète et romancier, Roger Dévigne fonda une imprimerie en 1919, l'atelier *L'Encrrier*, après avoir suivi les cours de l'école Estienne, afin de tirer lui-même les ouvrages de ses amis et les siens.  
 Envoi autographe de Roger Dévigne à Jouvet sur chaque volume.
- 73 [DRIEU LA ROCHELLE. L'Eau fraîche]. Texte dactylographié, réparti sous deux chemises in-4. Vers 1931. 400 €  
 Jeu d'épreuves de cette pièce en trois actes en prose avec de NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES. Chaque chemise porte la signature autographe de Drieu La Rochelle. Celui-ci ne s'essaya par la suite au théâtre qu'une seconde fois, avec *Charlotte Corday* (1944). (Sans envoi).  
 Cette pièce fut créée par Louis Jouvet à la Comédie des Champs Élysées le 21 mai 1931, lui-même joua le rôle de Thomas.
- 74\* DUHAMEL (Georges). *La Journée des aveux suivie de Quand vous voudrez*. Paris, *Mercure de France*, 1924. In-8, broché, non rogné. 100 €  
 Édition originale.  
 Un des 25 exemplaires hors-commerce.  
 Envoi autographe de l'auteur :  
*A mon ami Louis Jouvet qui est le plus grand comédien de ce temps,  
 avec mon affectueuse gratitude. Duhamel.*
- 75\* DUHAMEL (Georges). *Trois journées de la tribu*. Paris, *NRF*, 1921. In-4, broché. 100 €  
 Édition originale, illustrée de 4 lithographies originales à pleine page et 10 gravures sur bois par *Vlaminck*.  
 Un des 25 exemplaires hors-commerce, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.  
 Envoi autographe de l'auteur :  
*A Louis Jouvet, qui peut être, en même temps, un grand artiste et un ami fidèle,  
 en souvenir affectueux. G. Duhamel 24 octobre 1923.*
- 76\* DUHAMEL (Georges). *Le Club des Lyonnais*. — *Le Jardin des bêtes sauvages*. — *Civilisation 1914-1917*. — *Journal de Salavin*. — *Lettres au Patagon*. — *Les Sept dernières plaies*. — *L'Œuvre des athlètes*. — *La Nuit d'orage*. — *Les Hommes abandonnés*. — *Vie des martyrs*. — *Confessions de minuit*. — *Le Prince Jaffar*. — *Remarque sur les mémoires imaginaires*. — *La Pierre d'Horeb*. — *Vue de la Terre Promise*. — *Mémorial de la Guerre blanche*. — *Les Maîtres*. — *Querelles de famille*. — *La Nuit de la Saint-Jean*. — *Le Désert de Bièvres*. Paris, *Mercure de France et NRF*, 1920-1939. — Ensemble 20 vol. in-12, brochés. 300 €  
 Envos autographes de l'auteur à Louis Jouvet, parmi lesquels celui-ci :  
*Salut d'un grand art en péril. Georges Duhamel.*  
 Accidents, papiers jaunis.
- 77\* FARGUE (Léon-Paul). *Espaces* [2 exemplaires]. — *Sous la lampe*. Paris, *NRF*, 1929. — 3 vol. in-12, brochés. 150 €  
 Éditions originales.  
 Envoi autographe de l'auteur sur chaque volume : *à son vieux compère*.
- 78\* FARGUE (Léon-Paul). *Pour la musique*. Paris, *NRF*, 1914. In-4, broché. 100 €  
 Édition originale.  
 Envoi autographe de l'auteur :  
*The man that hath no music in himself is fit for treasons, Wiles and stratagems (Merchant of Venice).*  
*Léon-Paul Fargue le 2 octobre 1917 au Vieux-Colombier.*  
 Tiré à 100 exemplaires sur vergé d'Arches.



79

- 79\* GENET (Jean). Haute surveillance. *Paris, Gallimard, [1949]*. In-8, broché, non coupé. 500 €

Exemplaire du service de presse portant cet envoi autographe :

*Mon cher Louis, cette pièce est encore informe. Ne la lisez pas encore.*

*Je vous enverrai une autre édition. Je vous redis ma gratitude et mon admiration. Jean Genet.*

Jouvet avait eu l'audace de monter *Les Bonnes* en 1947 à l'Athénaïe.

- 80\* GOUHIER (Henri). L'Essence du théâtre. Précédé de quatre témoignages par Georges Pitoeff, Charles Dullin, Louis Jouvet, Gaston Baty. *Paris, Plon, 1943*. In-8, broché. 150 €

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur :

*A Louis Jouvet en très amical hommage et en souvenir des belles soirées de la Comédie des Champs-Elysées et de l'Athénaïe. Henri Gouhier.*

Enrichi d'une lettre d'Henri Gouhier à Jouvet sur la publication de cet ouvrage et DE NOMBREUSES ANNOTATIONS DANS LE TEXTE PAR JOUVENT.

- 81\* GREEN (Julien). Le Visionnaire. *Paris, Librairie Plon, 1934*. In-8, broché. 100 €

Édition originale.

Envoi autographe :

*A Monsieur Louis Jouvet bien sympathiquement.*

Accidents.

- 82\* LIEVRE (Pierre). Supplément au Paradoxe sur le comédien de Diderot. *Paris, Trianon, 1929*. In-8, broché, non rogné. 50 €

Édition originale, illustrée de 2 portraits et 2 planches hors-texte gravés en taille-douce et de nombreux bois par C. Brandel.

Exemplaire imprimé pour Lisa-Valentine Jouvet, seconde fille de l'acteur.

Envoi autographe de l'auteur :

*et si l'on me reproche d'avoir dit trop de bien des Comédiens,  
c'est, répondrais-je, que je n'en connais qu'un. Pierre Lièvre.*

- 83\* MOISSAN (Catherine). Pampa, Vaudou, Samba. En Amérique latine avec la tournée Louis Jouvet. *Paris, Fasquerelle, 1947*. Petit in-8, broché. 50 €

Édition originale.

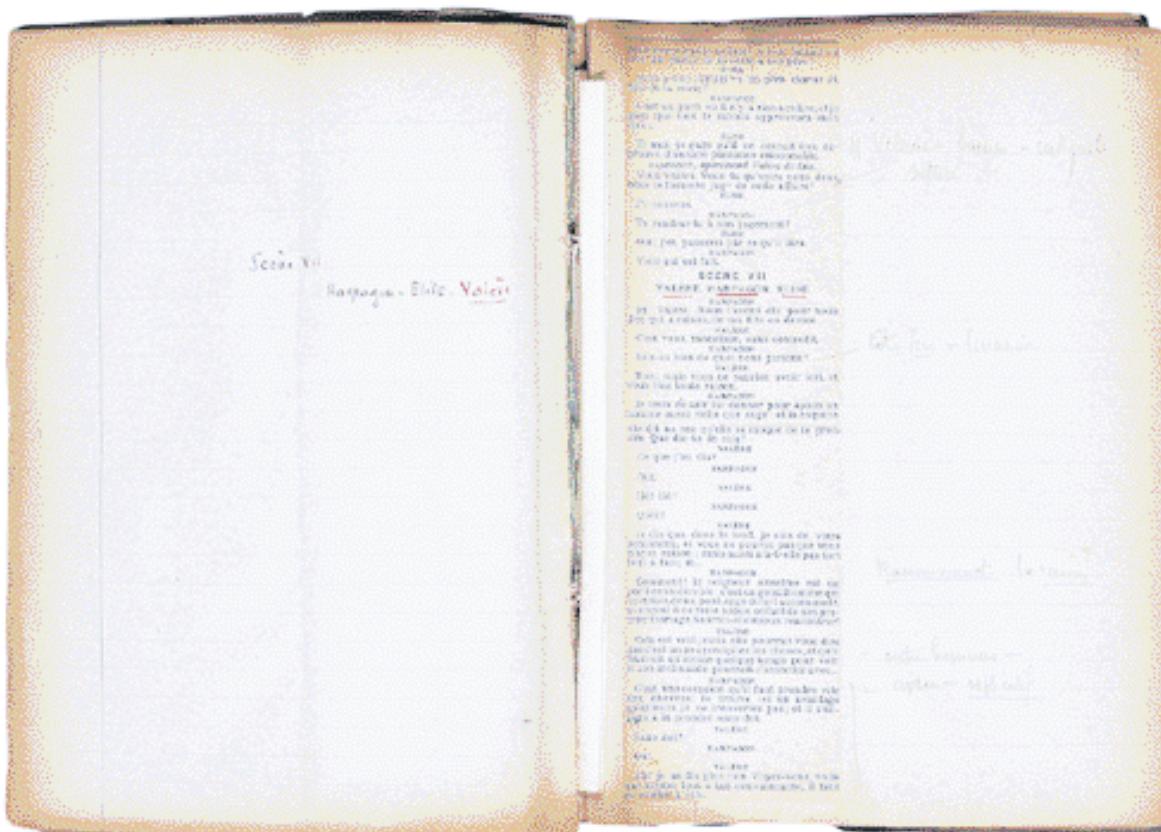
Envoi autographe :

*Au "Patron", avec l'espoir qu'il ne m'en veut pas trop d'avoir badiné sur les dures années  
d'une tournée inoubliable.*

NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES.

- 84 MOLIÈRE. L'Avare. Mise en scène. [Carnet de travail de Louis Jouvet au Théâtre du Vieux-Colombier]. Cahier in-8, contenant le texte dactylographié de la pièce collé en bandes. 1 000 €

CARNET DE TRAVAIL DE LOUIS JOUVENT qui inscrit dans les marges quelques mots-clefs aidant à la compréhension de la pièce : *L'Avare* fut une des premières pièces montées à la création du Théâtre du Vieux-Colombier le 4 décembre 1913, par Jacques Copeau. Jouvet était alors régisseur et, tout à la fois, éclairagiste et acteur : il joua le rôle de Maître Simon.



- 85 MOLIÈRE. L'École des femmes. *Paris, Barba, Hubert, 1817.* In-8, demi-toile verte (*Reliure de la fin du XIXe siècle*). 200 €

EXEMPLAIRE DU SOUFFLEUR (ou autre technicien) contenant de nombreuses notes de mise en scène (modifications du texte, position des acteurs, jeu du rideau) et le décor d'une scène croqué sur le second contreplat.

- 86 MOLIÈRE. Œuvres complètes. *Paris, Garnier frères, 1863.* 7 tomes reliés pièce par pièce en 35 vol. in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 5 000 €

Nouvelle édition, commentée par Louis Moland.

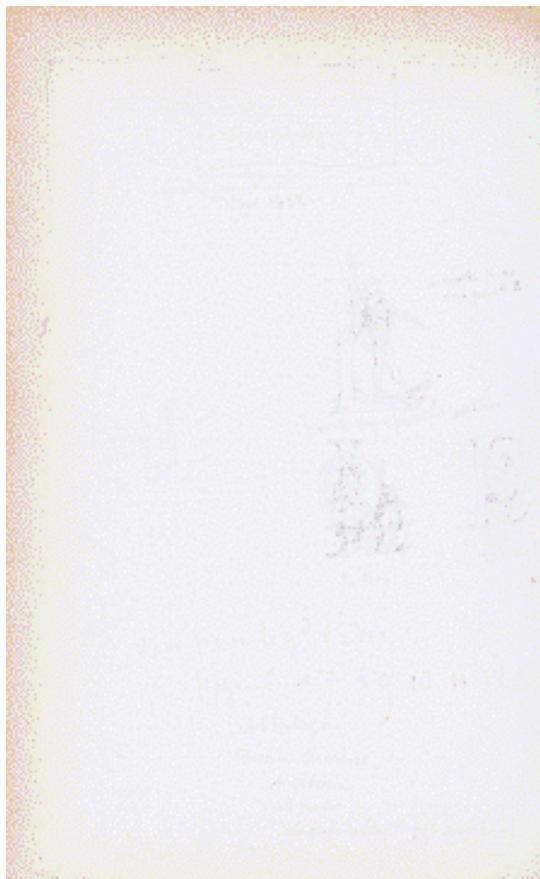
Exemplaire interfolié portant de TRÈS NOMBREUX CROQUIS DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE (sur plus de 80 feuillets pour les croquis les plus denses), projets d'ornementation pour une édition illustrée (titres, bandeaux, culs-de-lampe, encadrements), accompagnés de commentaires dans la plupart des volumes [*L'École des maris* (vol. 9), *Les Fêtes de Versailles* (vol. 15), *Les Facheux* (vol. 10), *Les Précieuses ridicules* (vol. 6), *Psyché* (vol. 29)] : dans *Le Mariage forcé* (vol. 14) : “*Louis XIV en costume égyptien : à étudier la double disposition des titres et des cadres pour le Mariage forcé ballet et le Mariage forcé comédie*”.

Dans le vol. 2 (*Les Deux farces*), on a joint deux lettres autographes dont une de l'artiste ayant exécuté ces projets d'illustration, datée *5 juin 1882*, et signée *A. de M. (?)*.

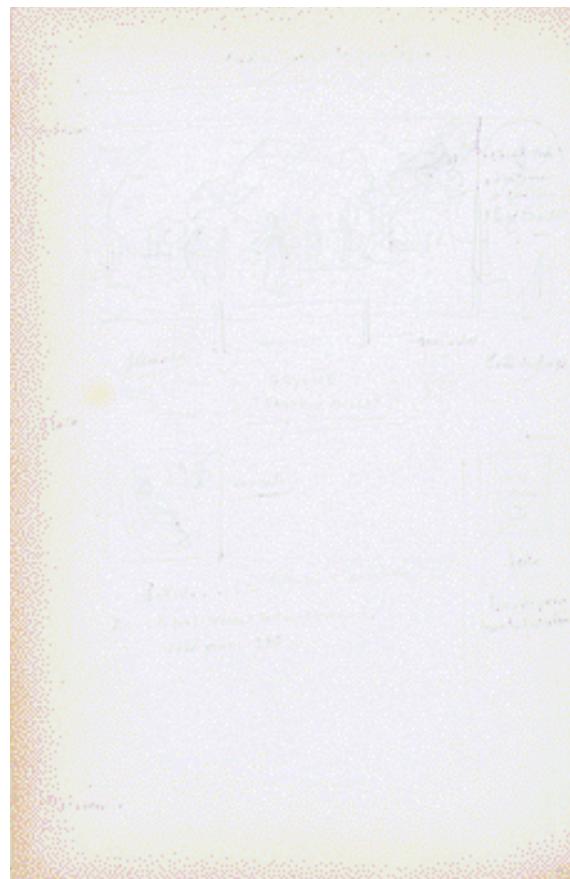
De nombreux volumes portent également des NOTES AUTOGRAPHES DE LOUIS JOUVET (notices préliminaires souvent soulignées, notes de mises en scène, costumes, tons...).

Vol. 11 : “*Que de notices préliminaires ! Que de préfaces, de commentaires, que de jugements (...). Nisard, Geoffroy, Népomucène Lemercier (...), Paul Féval lui-même (...) ; et Guirly, et Bernard (...) et moi-même !*” — *L'École des femmes* : “*plaisir à imaginer un début de pièce et celui-ci en particulier*” ; suivent de nombreuses annotations dont “*tout est lent, et triste et vrai, comme une pièce de Jules Renard*”.

*Dom Juan* (vol. 16) : de très nombreuses notes rendent vivant le volume : croquis et positions des acteurs sur scène, planification du déroulement des répétitions, étude littéraire du texte, recherches du dramaturge : “*en lisant les scènes, l'imagination invente tout - successivement - mais dès qu'on se met à dire, toutes les inventions tombent, deviennent inutiles, superflues. C'est d'une autre recherche qu'il est question dans une œuvre dramatique*” (p. 386).



86



- Le Misanthrope* (vol. 18) : “texte admirable à parler, avec des nons, avec des ouïs”.
- Le Tartuffe* (vol. 22) : “Le menteur de Corneille (...) à peine est-il nécessaire de l'écouter. Il faut qu'on le regarde. Il est merveilleux par sa qualité de menteur. C'est ça moi que je regarde” (p. 402).
- L'Avare* (vol. 25), acte IV, sc. VII : long commentaire sur cette “scène fantastique, hallucinée” (p. 386).
- Les Fourberies de Scapin* (vol. 30) : dessin au crayon d'une scène, daté “17 avril 48”, suivi de très nombreuses annotations de Jouvet.
- Intéressant exemplaire qui conserve les traces d'un travail d'illustrateur et celui d'un metteur en scène, à deux époques différentes.
- 87 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition (...) par Eugène Despois. *Paris, Hachette, 1921.* 13 vol. in-8, bradel demi-vélin ivoire, pièces de titre de maroquin vert et tomaison de maroquin lavallière, non rogné, couverture et dos (*G. Schröder*). 1 500 €
- De la collection “*Les Grands écrivains de la France*”.
- EXEMPLAIRE OFFERT LE 2 JUIN 1926 À LOUIS JOUVET par les membres de sa troupe : le premier feuillet blanc du tome I comporte 38 signatures sous la dédicace “à notre patron Louis Jouvet”.
- On remarque que le tome X (*Notice biographique sur Molière*) et le tome V (qui contient *Dom Juan*) comportent de nombreuses annotations de Louis Jouvet.
- 88\* MOLIERE. Le Malade imaginaire. — Le Tartuffe. — L'Avare. — Le Misanthrope. — L'Ecole des femmes. *Paris, Hachette Hatier et Larousse, s.d.* 6 vol. in-12, brochés. 600 €
- EXEMPLAIRES DE TRAVAIL DE LOUIS JOUVET, présentant de nombreuses annotations, et un croquis de mise en scène, témoignage précieux du travail de l'artiste.
- 89 QUINAULT (Philippe). Théâtre, contenant ses comédies, tragédies et opéra. *Paris, veuve Duchesne, 1778.* 5 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 €
- Nouvelle édition regroupant 31 pièces, augmentée de la vie de Quinault (1635-1688), auteur dramatique, lyrique et académicien, d'une dissertation sur ses ouvrages et de l'origine de l'Opéra.
- EXEMPLAIRE OFFERT PAR LES ÉLÈVES DE LA CLASSE DE JOUVET, avec la signature de chacun en regard du titre ; on reconnaît celle de Bernard Blier.
- Une coiffe arrachée, petits accidents à deux autres, coins frottés, quelques petits trous de vers sur les charnières.
- 90\* ROJAS (Fernando de). La Célestine. Tragi-comédie de Calixte et Mélibée. *Paris, Les Éditions de la nouvelle France, 1943.* In-8, broché. 100 €
- Adaptation complète de Paul Achard ornée de nombreuses illustrations dans le texte et des planches hors-texte en couleurs de Maurice L'Hoir.
- Un des 125 exemplaires sur vélin chiffon blanc.
- Envoi autographe de l'éditeur :
- A Louis Jouvet cette version de la Célestine qui n'a jamais été jouée et que je préfère, sans doute à cause de cela. Et en souvenir de l'intérêt qu'il avait porté, il y a longtemps, à La Célestine [faux-titre imprimé] affectueux hommage à un grand comédien, un grand homme de théâtre et un ami. Paul Achard.*
- 91\* ROMAINS (Jules). Les Copains. Douzième édition. *Paris, NRF, 1922.* In-12, broché. 300 €
- Envoi autographe :
- à Louis Jouvet. Son ami. Jules Romains.*
- Couverture en mauvais état, jaunie et manques. Premier plat séparé.

- 92\* ROMAINS (Jules). Les Copains. Paris, *Les éditions G. Crès*, 1923. In-8, broché. 300 €

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Achille Ouvré.

Envoi autographe de l'auteur :

*à Jouvet ami véritable, très affectueusement. Jules Romains.*

- 93 ROMAINS (Jules). Docteur Knock, fragments de la doctrine secrète. Paris, *Éditions Manuel Bruker*, 1949. In-4, broché. 100 €

Édition originale "exclusivement réservée au corps médical et pharmaceutique", ornée de 16 lithographies originales hors-texte de Paul Colin.

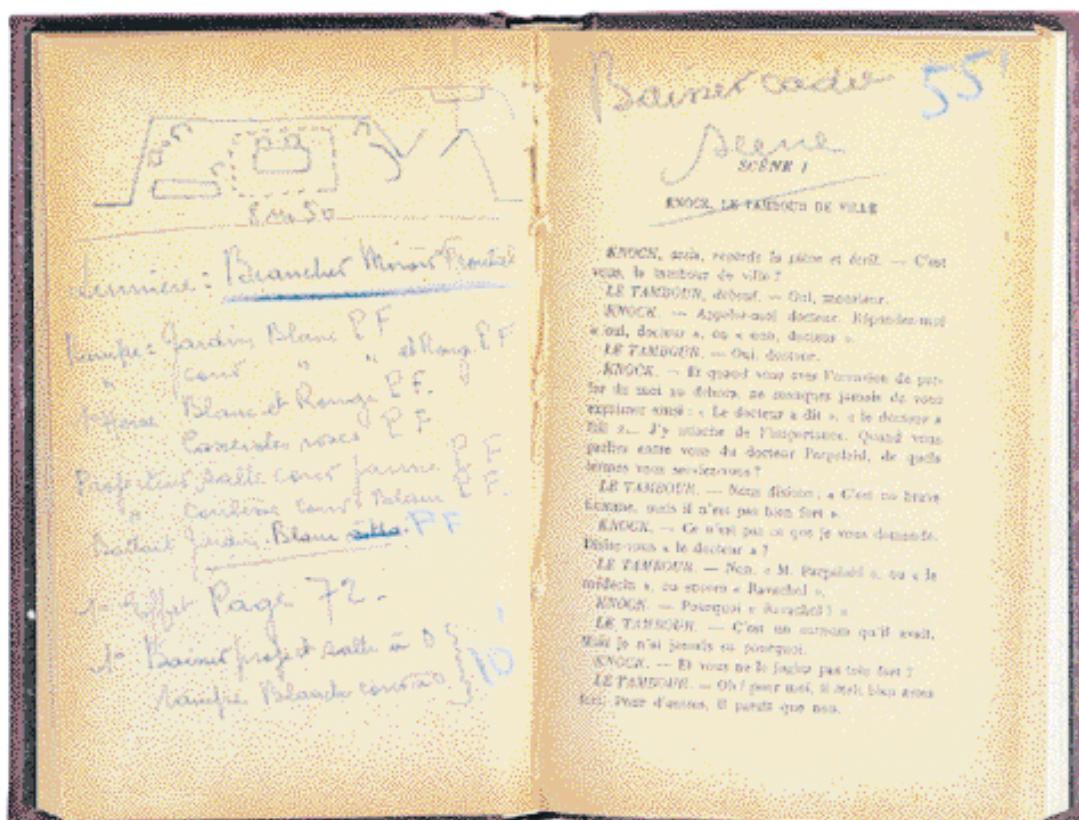
Exemplaire sur papier de Montevrain. Sans envoi.

- 94 ROMAINS (Jules). Knock ou Le Triomphe de la médecine. M. Le Trouhadec saisi par la débauche. Paris, *Gallimard*, 1940. In-12, bradel percaline bordeaux, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 2 000 €

L'édition originale de cette comédie dédiée à Jouvet parut en 1924.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPORTANT DE NOMBREUSES NOTES POUR LA MISE EN SCÈNE : chronométrage des dialogues, mouvement des rideaux, déplacement des acteurs, croquis de scènes, des notes comme "Attention lumière", "sur sortie de la dame en noir petit brouhaha", etc.



Joint : carte de visite de Lucien Dumas, agrégé de l'université et proviseur du lycée français à Madrid, dans son enveloppe adressée à Louis Jouvet :

Lucien Dumas présente ses compliments empressés à Monsieur Louis Jouvet qu'il a eu l'honneur de connaître bien à l'ambassade. Il serait très heureux de pouvoir le saluer ce soir pendant un entracte, ce 25 avril 1950.

95\* ROMAINS (Jules). *Lucienne*. Paris, NRF, 1922. In-12, broché.

500 €

Édition originale.

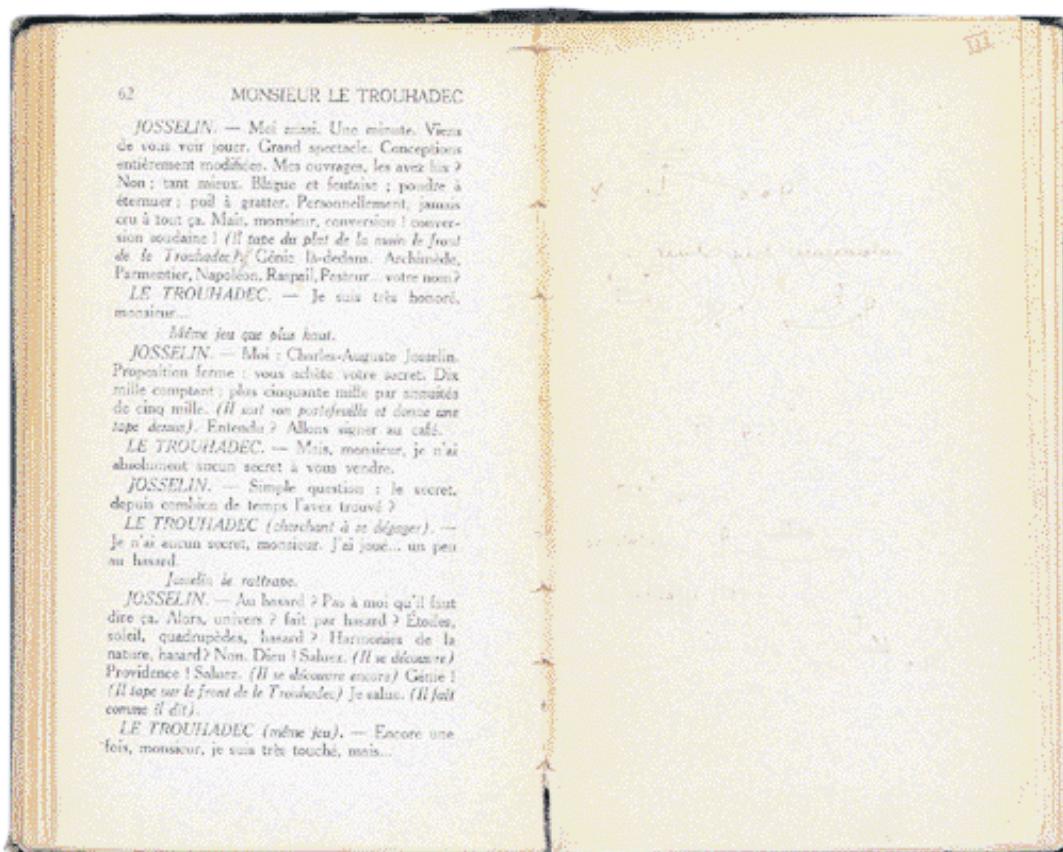
Envoi autographe :

à Louis Jouvet, à qui je ne pourrai jamais assez dire combien je suis heureux qu'il ait aimé, compris, monté, joué M. Le Trouhadec de la façon dont il l'a fait (je vois dans tout cela la marque des desseins de la Providence, et une de ces Harmonies de la nature que salut Ch. A. Josselin). Son ami et admirateur Jules Romain. mars 1923.

96\* ROMAINS (Jules). *M. Le Trouhadec saisi par la débauche*. Comédie en cinq actes. Paris, NRF, 1921. In-12, percaline verte souple (*Reliure de l'époque*). 2 000 €

De la collection *Répertoire du Vieux-Colombier*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, COMPORTEANT SUR DES FEUILLETS INTERCALAIRES DE NOMBREUSES NOTES DE MISE EN SCÈNE, et divers croquis décrivant les déplacements des acteurs.



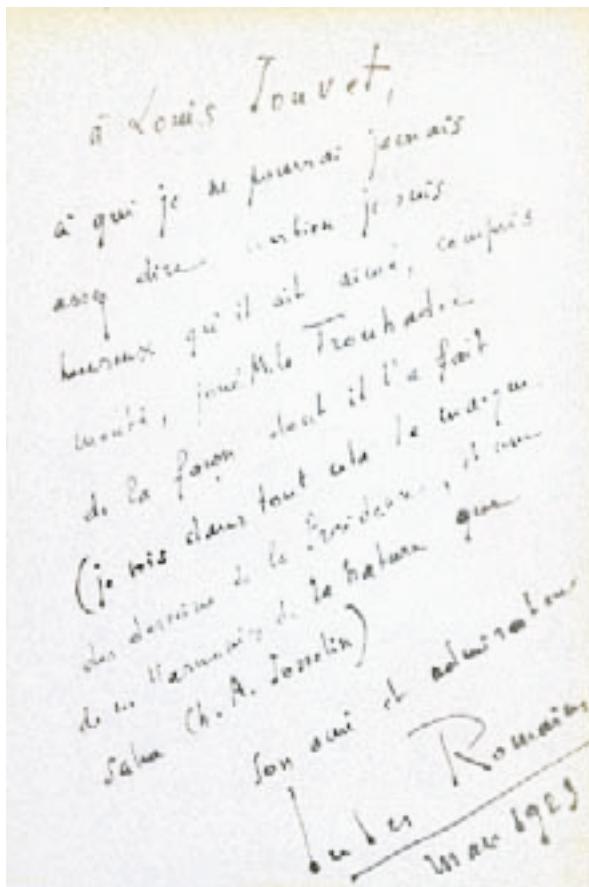
CETTE PIÈCE FUT LA PREMIÈRE CRÉATION DE JOUVET. Le 13 mars 1923, à la Comédie des Champs-Elysées, il l'a mise en scène, se chargea des décors et joua lui-même dans cette pièce M. Le Trouhadec.

97\* ROMAINS (Jules). *Souvenirs du Vieux-Colombier*. Paris, Claude Aveline, 1926. In-4, broché. 500 €

Édition originale, illustrée de 55 dessins originaux reproduits par Berthold Mahn.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON POUR LES AMIS DE L'AUTEUR. CELUI-CI, LE N° VI IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR LOUIS JOUVET, porte un envoi autographe de l'artiste :

*Motif principal son vieux copain Berthold Mahn.*



95

- 98\* ROMAINS (Jules). Musse. *Paris, NRF, 1929.* — Odes et prières. *Paris, NRF, 1923.* — Cromedeyre-Le-viel. *Paris, NRF, 1920.* — Volpone. *Paris, NRF, 1929.* — La Vérité en bouteilles. *Paris, Trémois, 1927.* — Ensemble 5 ouvrages in-8, brochés. 500 €

Envoi autographe de Jules Romains à Jouvet sur chaque volume.

*La Vérité en bouteilles* est ornée d'un frontispice de Pierre Gandon. Exemplaire hors-commerce sur papier de Madagascar.

- 99\* [VIEUX COLOMBIER (Répertoire du)]. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1920-1924.* 10 vol. in-16, brochés. 1 000 €

Ensemble de pièces de théâtre avec des envois de René Benjamin, Roger Martin du Gard, Suzanne Bing, André Gide, Dumesnil de Gramont, Jacques Copeau : "A Louis Jouvet, en souvenir du Limon et avec mes souhaits d'avenir. Jacques Copeau janvier 1924."

On joint : MOLIÈRE. *La Jalouse du Barbuillé. Farce.* Paris, New York, Collection du Vieux-Colombier, s.d. (1914). In-16, agrafé. Cette pièce avait été montée au Vieux-Colombier le 1er janvier 1914. Jouvet jouait le Docteur.

- 100\* WERTH (Léon). La Vie de Saint-Exupéry. Suivi de "Tel que je l'ai connu...". *Paris, Seuil, 1948.* In-8, broché. 150 €

Plusieurs photographies.

Envoi autographe de l'auteur :

"à Louis Jouvet, en souvenir d'une heure avec Saint-Ex, après le spectacle... Amicalement. Léon Werth."