

ÉRIC BUFFETAUD
FRÉDÉRIC CHAMBRE

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU
RAYMOND DE NICOLAY



Vente Livres illustrés
Reliures
Editions originales
Manuscrits

Collection d'un amateur, 1^{ère} partie

DROUOT RICHELIEU
PARIS

Jeudi 14 avril 2005
Vendredi 15 avril 2005
14 heures 30

Vente Livres illustrés
Reliures
Editions originales
Manuscrits

*Collection d'un amateur, 1^{ère} partie
et à divers (lots 21, 217, 218)*

Vente Livres illustrés
Reliures
Editions originales
Manuscrits

*Collection d'un amateur, 1^{ère} partie
et à divers (lots 21, 217, 218)*



LES LOTS PRÉSENTÉS DANS CETTE VENTE SANS PRIX DE RESERVE SONT INDiquÉS
DANS LE CATALOGUE PAR LA MENTION “ SANS PRIX DE RESERVE ” À LA SUITE DE L’ESTIMATION.

THE LOTS IN THIS AUCTION WITHOUT A RESERVE PRICE ARE INDICATED
IN THE CATALOGUE WITH THE WORDS “ SANS PRIX DE RESERVE ” AFTER THE ESTIMATE.





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Livres illustrés
Reliures
Editions originales
Manuscrits

*Collection d'un amateur, 1^{ère} partie
et à divers (lots 21, 217, 218)*

JEUDI 14 AVRIL 2005
VENDREDI 15 AVRIL 2005
14 HEURES 30

DROUOT RICHELIEU
SALLE 7

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Éric Buffetaud

ebuffetaud@pba-auctions.com

Frédéric Chambre

fchambre@pba-auctions.com

Antoine Godeau

agodeau@pba-auctions.com

Raymond de Nicolay

rdenicolay@pba-auctions.com

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33(0) 1 49 49 90 25

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33(0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU

DÉPARTEMENT ART PRIMITIF

DÉPARTEMENT DESIGN

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Fabien Béjean

T. + 33(0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33(0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Emeric Buffetaud

T. + 33(0) 1 49 49 90 12

ebuffetaud@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard

T. + 33(0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Astrid Pothion

T. + 33(0) 1 49 49 90 09

apothion@pba-auctions.com

Jean-Baptiste Buffetaud

T. + 33(0) 1 49 49 90 12

jbuffetaud@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

Christophe de Quénétain

T. + 33(0) 1 49 49 90 13

cdequenetai@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33(0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean

T. + 33(0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33(0) 1 49 49 90 02

F. + 33(0) 1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

EXPERT

Jean-Baptiste de Proyart

21 rue Fresnel 75116 Paris

T. +33 (0)1 47 23 41 18

E. jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 7

Mardi 12 avril 2005

de 11 heures à 18 heures

Mercredi 13 avril 2005

de 11 heures à 18 heures

jeudi 14 avril 2005

de 11 heures à 12 heures

EXPOSITION PRIVÉE SUR RENDEZ-VOUS

T. + 33(0) 1 49 49 90 11

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

> +33 (0)1 48 00 20 07

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE
VENTE VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 11



1

1

THOMAS, Artus, sieur d'Embry
*Les Hermaphrodites [suivi de :]
 Discours de Jacophile à Limme*
 S.l.n.d. (1605)
 In-12 (143 x 76mm)
 1 500 / 2 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

AUX SOURCES DES " GENDER STUDIES " SUPERBE EXEMPLAIRE D'UNE PRÉCIEUSE ÉDITION TRÈS RARE

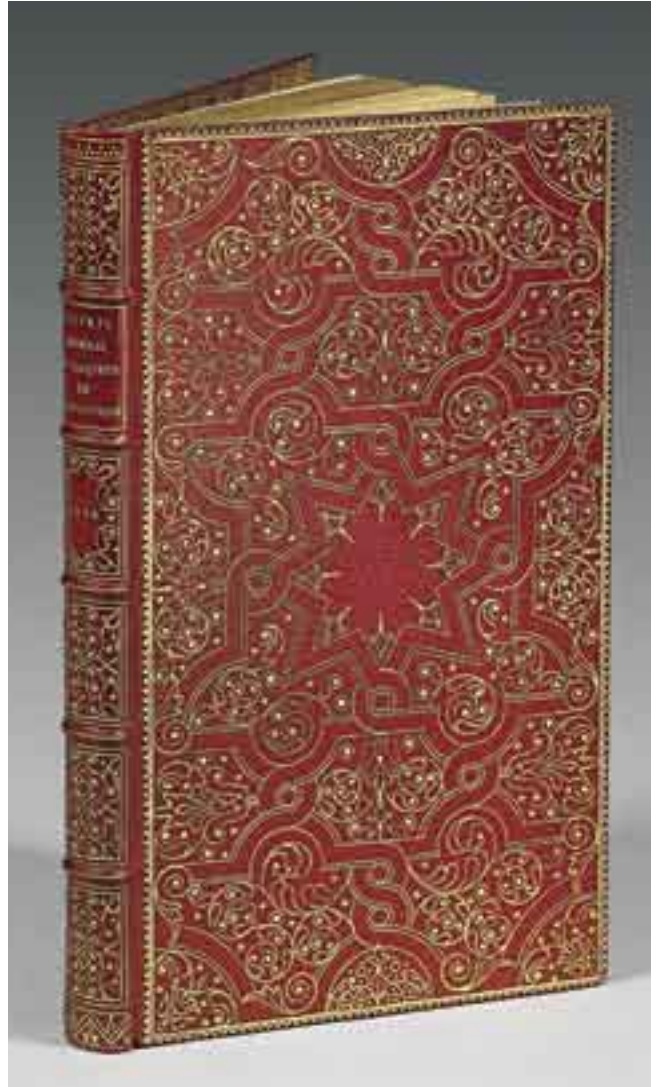
EDITION en (168) + 143 p. La dernière page de la première partie est paginée 197 par erreur
 ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé sur bois
 RELIURE SIGNÉE DE CUZIN VERS 1880. Maroquin bleu, cinq filets dorés et noués en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Étui.
 PROVENANCE : F. de Rolland de Lastous (ex-libris)

Petite restauration sans atteinte au texte dans la marge des cahiers D- F- G et Aa

Brunet (t. III, p. 191, 23572) mentionne une seule édition, qualifiée " originale ", en 191 p., qui n'est pas recensée ailleurs. Il s'agit sans doute de celle-ci dont la dernière page est paginée 197. Claude-Gilbert Dubois (*Les Hermaphrodites*, Genève, 1996) fonde son édition sur un exemplaire de la Bibliothèque nationale en 235 p., avec un frontispice gravé sur cuivre. Il indique, sans les localiser ni les distinguer, plusieurs éditions se distinguant par " leurs motifs décoratifs et leur agencement ", toutes s'échelonnant entre 1605 et 1610. Roméo Harbour (*L'Ere baroque en France*, Genève, I, p. 562, 4395) ne donne qu'une seule notice bibliographique sans indiquer plusieurs éditions. Le texte est attribué à Arthus Bertrand par la plupart des bibliographes qui datent les deux éditions (168 et 235 p.) de 1605. Aucun lieu d'édition n'est proposé. Dans les deux, le titre de départ (*L'Isle des Hermaphrodites*) est le même et le texte des *Hermaphrodites* est suivi du *Discours de Jacophile* avec paginations séparées. De même, en frontispice, la gravure sur bois et la gravure sur cuivre sont quasiment identiques. " *L'Isle des Hermaphrodites* est ... la première anti-utopie de langue française " (Frank Lestringant). Élégante reliure dans le goût des reliures à filets de Bauzonnet.



2



2

2

*Recueil général des caquets
de l'accouchée.*

*Ou discours facécieux, où se voit
les mœurs, actions et façons de faire
des grands et petits de ce siècle...*

[S. l.], Imprimé au temps de ne plus
se fascher, 1625

In-12 (141 x 80mm)

10 000 / 15 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE D'UNE CÉLÈBRE CURIOSITÉ BIBLIOPHIQUE

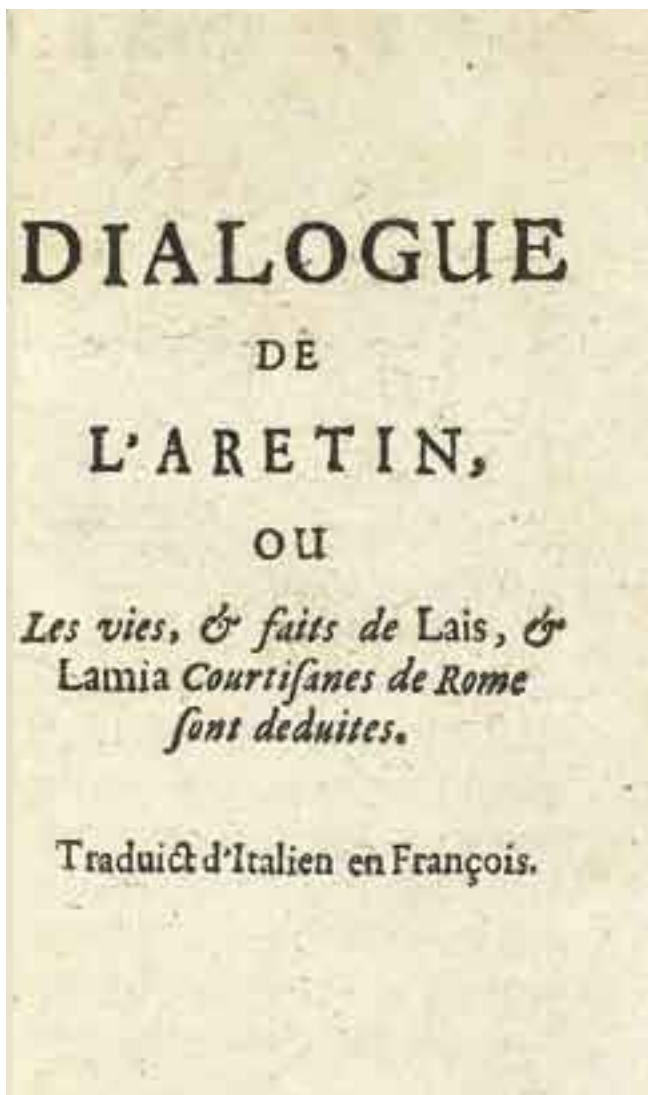
Seconde édition. Trois émissions de l'édition originale à la date de 1623 et 1624

ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé à l'eau-forte signé IG dans la planche à la date de 1624

RELIURE SIGNÉE DE CAPÉ VERS 1850. Maroquin rouge, grand décor doré de style fanfare avec fers filigranés, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Hyppolite Destailleurs (ex-libris)

“ On appelle le caquet de l'accouchée, cet entretien de bagatelles qu'ont plusieurs femmes assemblées, comme il s'en rencontre chez les femmes en couche ” (Furetière, *Dictionnaire*). Ce recueil constitue ainsi un riche témoignage, à la fois curieux et burlesque, des conversations féminines sous le règne de Louis XIII.



3

3

[ARÉTIN].

*Dialogue de l'Arétin ou Les vies, &
faits De Lais, & Lamia Courtisanes
de Rome Sont déduites*

S.l.n.d. (vers 1670 ?)

In-12 (139 x 77mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

Signature E6 répétée.

RELIURE SIGNÉE DE CAPÉ, VERS 1850. Maroquin bleu turquoise, roulette à décor de fers filigranés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Étui.

PROVENANCE : F. de Rolland de Lastous (ex-libris)



4

4

Le Jésuite sécularisé

Cologne, Jacques Vilebard, 1683

In-12 (126 x 70mm)

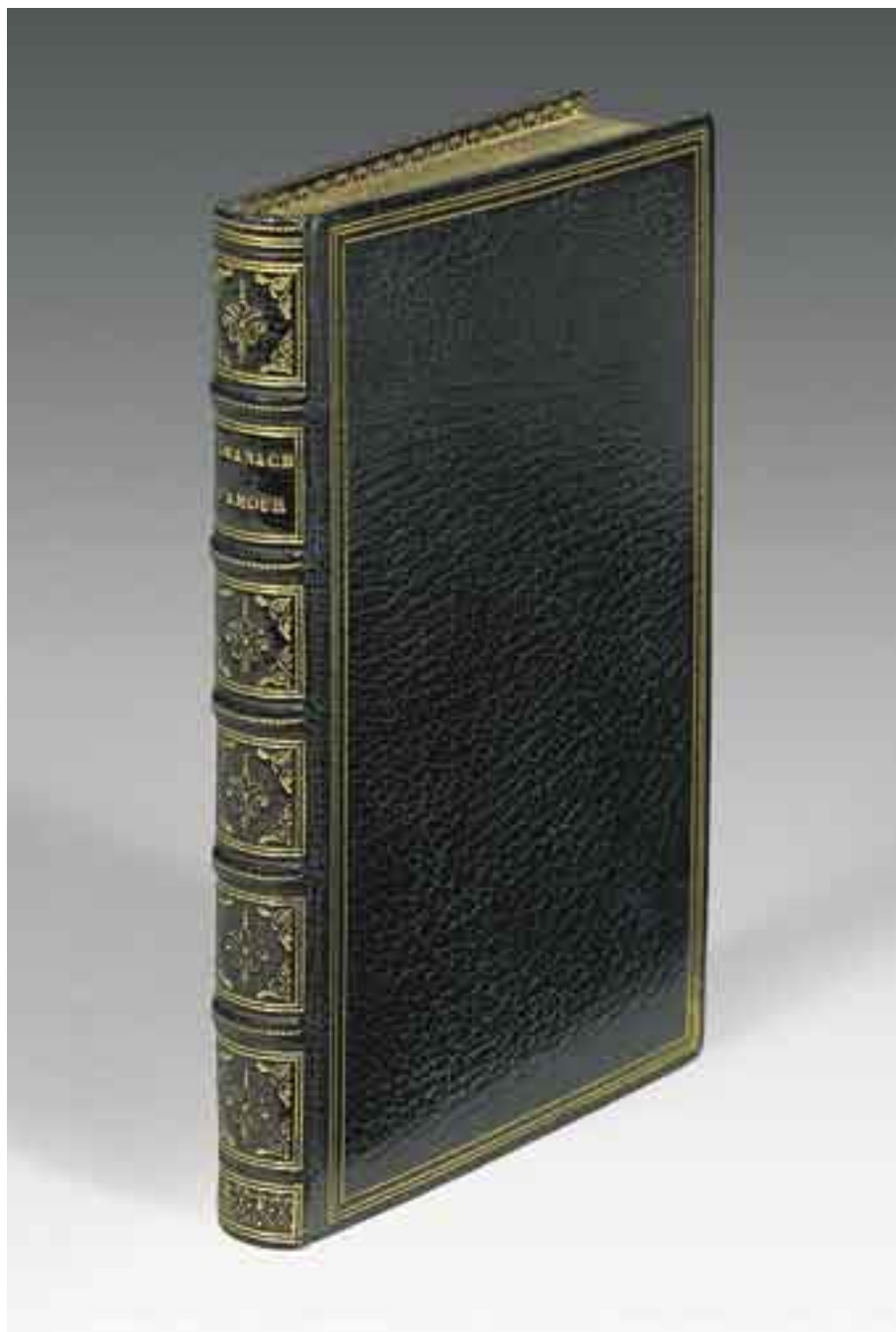
1 000 / 1 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé à l'eau-forte

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Vita sine literer mor es (devise d'un ex-libris armorié du XIX^e siècle) – René Choppin (ex-libris) – F. de Rolland de Lastous (ex-libris)



5

5

*Almanach perpétuel d'amour
Selon les observations astronomiques
De Cupidon*

A l'enseigne de Vénus, 1681

In-12 (124 x 71mm)

4 000 / 6 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR CHARLES NODIER.

RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin bleu, encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Étui

PROVENANCE : Charles Nodier (ex-libris ; *Description d'une jolie collection de livres*, Paris, Techener, 1844, n° 937, 53fr)

“ Un de ces petits livres dont la valeur se mesure à leur rareté et non à leur mérite. Celui-ci, qui a échappé à tous les biographes, se recommande par la beauté de son impression ... La reliure est charmante. ” (Charles Nodier).



6

6

FOURNIER, Pierre Simon
Manuel typographique
 Paris, imprimé par l'auteur
 Et se vend chez Barbou, 1764-1766
 2 volumes in-8 (166 x 105mm)
 3 000 / 5 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

TRÈS BEL EXEMPLAIRE : ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU PORPHYRE.

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 2 frontispices gravés à l'eau-forte par Fessard d'après De Sève et Gravelot et 16 planches gravées repliées à la fin
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau porphyre, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, pièces de titre de maroquin rouge et vert, tranches marbrées. Étui
 RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 410

L'ouvrage de Fournier fait l'histoire de l'imprimerie aux temps de *l'Encyclopédie*. Le premier volume traite de la fonte des caractères tandis que le second propose 250 pages de spécimens reproduisant 101 alphabets anciens et modernes, des caractères musicaux et des modèles de vignettes.

7

ANDRÉA DE NERCIAT,
 André-Robert
Félicia ou mes fredaines
 Londres (Paris, Cazin, 1782)
 4 volumes in-12 (127 x 80mm)
 6 000 / 12 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

L'UN DES GRANDS CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE DU XVIII^e SIÈCLE. BEL EXEMPLAIRE

ILLUSTRATION : 24 planches gravées à l'eau-forte par Elluin d'après Borel, dont 11 érotiques
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré de vert et de rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, dos longs ornés en queue d'un fer représentant l'amour bandé, tranches dorées
 PROVENANCE : Yves Refoulé (ex-libris) – F. de Rolland de Lastous (ex-libris)
 RÉFÉRENCE : Pia 487 ; absent de l'exposition Eros invaincu

Coiffes légèrement frottées

André-Robert Andréa de Nerciat (Dijon, 1739 – Naples, 1800) fut diplomate, agent secret (voire double) puis libraire à Hambourg. Il s'engagea dans l'armée des Princes et finit chambellan de la reine de Naples avant d'être emprisonné à Rome au château Saint-Ange dont il ne sortira que pour mourir. Il rencontra le Prince de Ligne à Bruxelles en 1776 et lui dédia ses *Contes nouveaux*. Outre *Félicia ou Mes fredaines* (1775), il publia plusieurs romans libertins dont *Le Doctorat impromptu* (1788), *Mon noviciat ou les Joies de Lolotte* (1792), *Monrose ou le Libertin par fatalité* (1792), *Les Aphrodites* (1793), et à titre posthume *Le Diable au corps* (1803). Par ses audaces littéraires et son goût de l'insolence, par la qualité remarquable de son style, on doit considérer Nerciat comme l'un des grands écrivains du XVIII^e siècle. Borel, illustrateur de Sade et de *Félicia*, est l'un des plus talentueux artistes du libertinage littéraire au Siècle des Lumières.



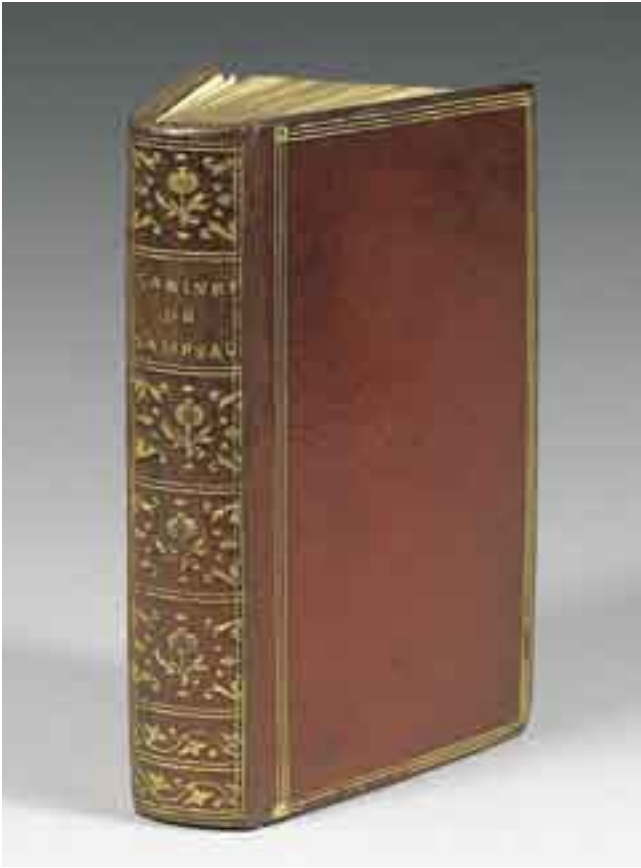
7



7



7



9

8

DU LAURENS, Henry-Joseph abbé
L'Arretin moderne (sic)
Rome, aux dépens de la
Congrégation de l'Index, 1783
2 volumes in-12 (158 x 100mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE PEYREFITTE. AVEC DES CUIRS ESTAMPÉS PAR L. DÉZÉ

RELIURES SIGNÉES DE LOUIS DEZÉ. Maroquin rose, panneaux érotique de cuirs modelés signées de Louis Dezé, dos à nerfs ornés, doublures et gardes de tabis rose. Étuis

PROVENANCE : Roger Peyrefitte (ex-libris ; Paris, 31 janvier 1977, lot 73)

RÉFÉRENCE : pas dans Pia ; Gay, I 264

“ L'abbé du Laurens, auteur licencieux, ennemi déclaré des jésuites, dut fuir en Hollande où il vécut misérablement et fut ensuite enfermé dans le couvent de Marrenbaum jusqu'à sa mort. Ce curieux ouvrage est dans une condition de reliure exceptionnelle avec ses deux compositions sur cuir de Dézé ” (Catalogue Roger Peyrefitte).

Gay : “ Ce livre est une critique vive et assez gaillarde des principales histoires de la Bible ”



9

9

Cabinet de Lampsaque
Ou choix d'épigrammes érotiques
A Paphos, 1784
2 tomes en un volume in-12
(126 x 77mm)

3 000 / 5 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN. RARE DANS CET ÉTAT

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 100 planches gravées à l'eau-forte sans doute d'après Desrais ou Leclerc, numérotées 1-101 (une planche avec double numérotation : 32-33)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : F. de Rolland de Lastous (ex-libris)

RÉFÉRENCES : Pia 149 ; Cohen-de Ricci 197

Petit manque à la planche XI

Les polémiques religieuses et politiques se mêlent au libertinage : “ Un quiétiste, ardent comme un tison, mettait un soir son rossignol en cage ”.



10

10

[CROZE-MAGNAN, Simon-Célestin].

*L'Arétin d'Augustin Carrache
ou Recueil de postures érotiques*

A la Nouvelle Cythère
(Paris, Didot, vers 1800)

In-12 (136 x 86mm)

10 000 / 15 000 €

**RARE. BEL EXEMPLAIRE. NON ROGNÉ. PANTHÉON ÉROTIQUE DE GOÛT
NÉO-CLASSIQUE ORNÉ DE GRAVURES IMPRIMÉES EN COULEURS**

ILLUSTRATION : 20 gravures imprimées en couleurs d'après les gravures en noir de Jacques-Joseph Coigny pour l'édition in-4 de 1798

RELIURE SIGNÉE DE NOULHAC dans le style de Bozérien. Maroquin bleu à grain long, encadrement doré orné d'une grecque, dos à nerfs à décor au pointillé, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées

PROVENANCE : F. de Rolland de Lastous (ex-libris)

RÉFÉRENCES : Pia 85 ; Cohen-de Ricci 88-89 ; Gay-Lemonnier I-261 ; *Eros invaincu*. Bibliothèque Gérard Nordmann, n° 7

Ce rare ouvrage, publié à l'origine en format in-4 par Didot en 1798, est sans doute dû, selon Barbier, à Simon-Célestin Croze Magnan : " Bel exemple de cette généreuse généalogie, la " petite " et très rare édition aux images en couleurs propose la même suite de sujets, renversés en contrepartie " (*Eros invaincu*). L'exemplaire Nordmann, en demi-reliure moderne n'a d'ailleurs pas la fraîcheur de coloris de celui-ci. Les gravures imprimées en couleurs sont fortement suggestives et, sans comparaison, supérieures à celles de l'édition de 1798. Le catalogue *Eros invaincu* ne décide pas de l'existence supposée des dessins attribuables à Agostino Carracci (1557-1602) mais laisse plutôt croire à une libre création de Jacques Joseph Coigny. " Si la nature est imposante dans ses grands mouvements, l'homme est sublime dans l'explosion des passions qui le dominent. C'est alors qu'il participe le plus de la divinité dont il tient cette portion de souffle immortel qui l'anime " (p. 18). Sous couvert d'une présentation du panthéon amoureux des Anciens et des Héros de l'Histoire, l'ouvrage se déploie comme un recueil de poses.