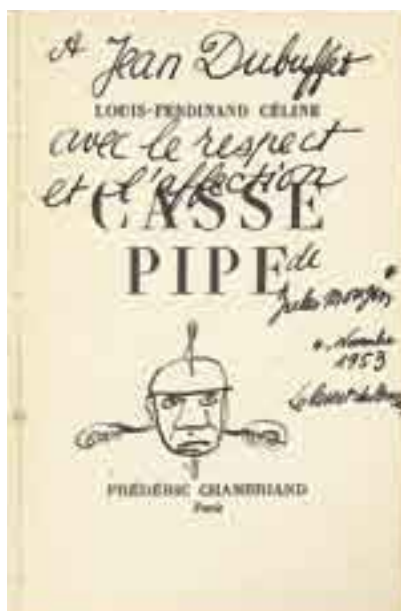




H A N S B E L L M E R

LES JEUX DE LA POUPEE

ILLUSTRÉS DE TEXTES PAR PAUL ÉLUARD



249

249

[MOUGINS, Jules],
et Louis-Ferdinand Céline

Casse-pipe

Paris, Frédéric Chambriand, 1949

In-8 (188 x 120mm)

3 000 / 5 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ENTIÈREMENT ENLUMINÉ PAR JULES MOUGIN ET OFFERT
PAR L'ARTISTE A JEAN DUBUFFET

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : nombreux dessins originaux de Jules Mougin sur double page à l'encre noire sur le thème de la guerre

ENVOI de Jules Mougin à Jean Dubuffet de novembre 1953 : " Il n'y a qu'un seul Louis-Ferdinand Céline. Il est le seul puisqu'il est le plus grand poète de notre temps, temps de la nuit et de la mort à petit feu. A Jean Dubuffet, avec le respect et l'affection de Jules Mougin. "

Broché

PROVENANCE : Jules Mougin – Jean Dubuffet

Jules Mougin fut dans les années 1950 un peintre antimilitariste ami de Robert Morel et de Pierre-André Benoit. Il était alors le facteur du village du Revest-des-Brousses. Pacifiste notoire, il prit la plume pour écrire à un colonel bien connu en ces termes : " M. Bigeard, je voudrais vous dire que je ne vous aime pas ". Dubuffet et Mougin furent de fervents admirateurs de Céline.

250

Anthologie de la poésie naturelle

[Paris], K éditeur, 1949

In-8 (212x168 mm)

350 / 450 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 8 photographies de Brassai imprimées en héliogravure

TIRAGE unique à 175 exemplaires sur vergé pur chiffon Navarre. Celui-ci numéroté 100

Broché, chemise et étui

Anthologie de poésie composée par le dernier éditeur d'Antonin Artaud :
Alain Gheerbrant

251

CARTIER-BRESSON, Henri,
Daniel et Henri Wronnecki

New York

[Paris], Fernand Nathan, [1949]

In-4 (241 x 172mm)

250 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

PARFAIT ÉTAT. LIVRE LE MOINS CONNU DU PHOTOGRAPHE
LE PLUS CONNU

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 127 photographies, dont 64 par Henri Cartier-Bresson, imprimées en héliogravure à pleine page ou à mi-page

Broché, couverture rempliée d'origine, illustrée sur le premier plat. Étui de Thérèse Treille

Petite déchirure dans la marge inférieure de la planche 80 sans atteinte à l'image.



252



252

252
DOISNEAU, Robert,
et Blaise Cendrars
La Banlieue de Paris
Paris, Pierre Seghers, 1949
In-4 (240 x 174mm)
400 / 600 €
SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF ENVOI DE BLAISE CENDRARS. PREMIER LIVRE DE DOISNEAU. *UN DES 101* RETENUS DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 130 photographies de Robert Doisneau imprimées en héliogravure à pleine page
ENVOI autographe de Blaise Cendrars : " A Édith Saeman de la part d'Hélène pour son anniversaire, Hommage de Blaise Cendrars, Paris, 21 octobre 1951 "

253
GROEBLI, René, et
Albert Ehrismann
Magie der Schiene
[*Magie du rail*]
[Zürich, Kubus-Verlag, 1949]
In-8 (241 x 182mm)
250 / 300 €
SANS PRIX DE RESERVE

RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 16 photographies de René Groebli
TIRAGE à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 648, l'un des 700 avec le texte allemand, non signé
Broché, couverture d'origine, illustrée sur les deux plats et rempliée. Chemise et étui de Thérèse Treille
RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 201

Petit accroc dans le bas du plat supérieur de la couverture.

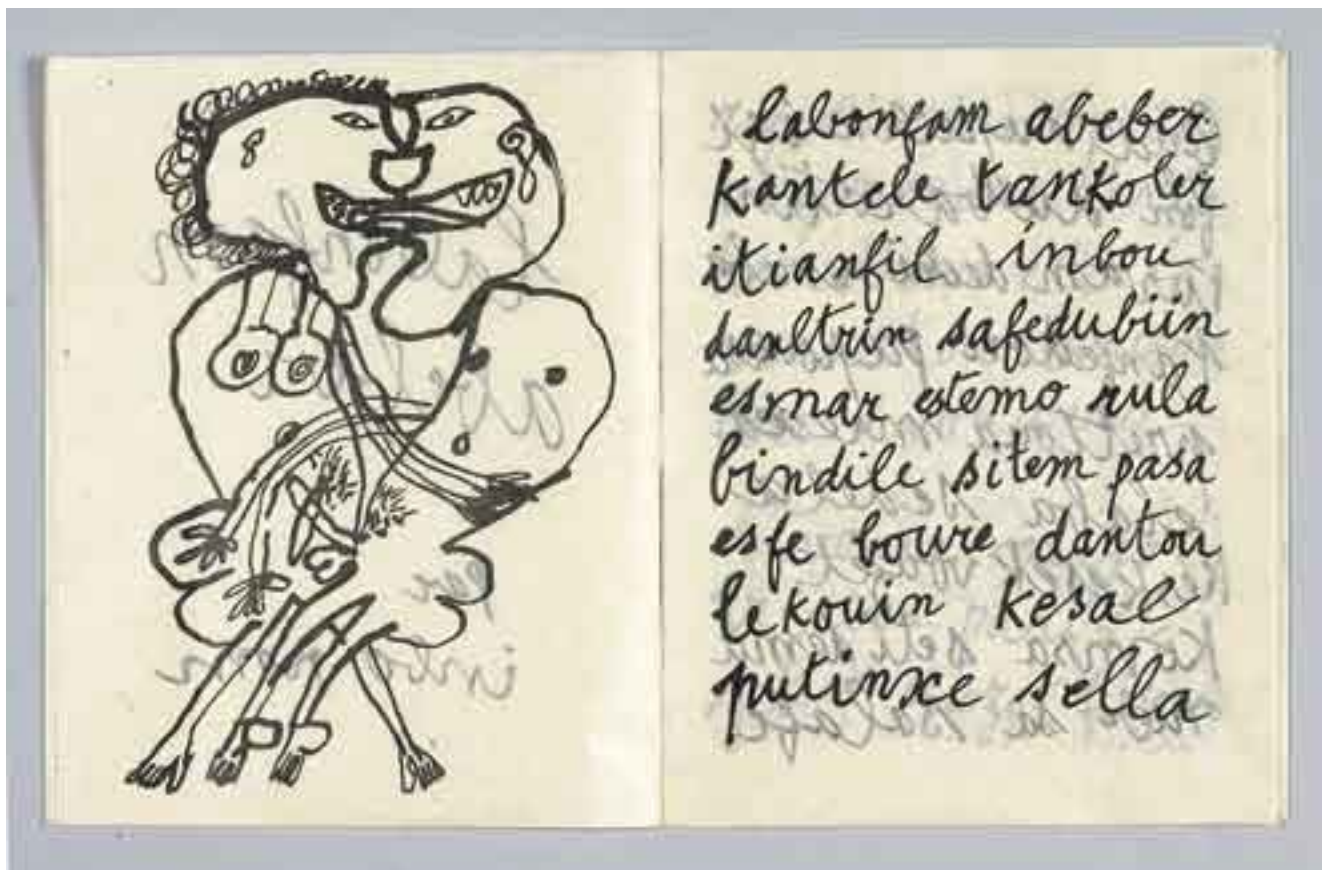
254
ISIS Bidermanas, et Gaston Charlet
Les Yeux de l'âme, S.I., Rougerie, [1949]
In-4 (220 x 252mm)
300 / 400 €
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE. Préface de Georges-Emmanuel Clancier
ILLUSTRATION : 16 photographies de Izis imprimées en héliogravure à pleine page
ENVOI de Gaston Charlet
TIRAGE à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 37
En feuilles, couverture d'origine avec titre imprimé en rouge et noir, chemise et étui

Infimes rousseurs.

255
Bruxelles la nuit
S.I., Ern. Thill, [vers 1930]
300 / 400 €
SANS PRIX DE RESERVE

ILLUSTRATION : 19 photographies imprimées en héliogravure, dont trois pour la chemise
En feuilles, sous chemise à rabats illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille.



256

256

DUBUFFET, Jean
Labonfam a beber
par inbo nom
 S.l., [presses de Jean Fautrier
 et de l'auteur, 1950]
 In-4 (285 x 230mm)
 20 000 / 25 000 €

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 6 illustrations de 1949 reportées photographiquement sur pierre puis imprimées en noir,
 à pleine page
 TIRAGE unique à 50 exemplaires sur papier d'Indochine
 Broché sous couverture rempliée. Boîte
 RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, pp. 85-91

Troisième livre de l'Art Brut entièrement réalisé par Jean Dubuffet.

257

DUBUFFET, Jean,
 et Eugène Guillevic
Les Murs.
Lithographies originales de
Jean Dubuffet
 Paris, Éditions du Livre, 1950
 In-folio (378 x 302mm)
 20 000 / 30 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

IMPOSANT ÉDIFICE LITHOGRAPHIQUE DE JEAN DUBUFFET DANS UNE NON MOINS IMPOSANTE RELIURE DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 15 lithographies originales de Jean Dubuffet réalisées chez Mourlot frères en 1945,
 dont un frontispice, 13 lithographies à pleine page et une couverture
 TIRAGE à 172 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 156, l'un des 150 sur Montval (second papier
 après 12 exemplaires sur japon impérial)
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1963. Maroquin noir, décor continu sur les plats et le
 dos de reliefs de maroquin noir usé à l'acide, quelques reliefs teintés de couleurs au centre du décor, doublures
 et gardes de toile grise mouchetée de noir, couverture et dos conservés, non rogné, chemise et étui
 RÉFÉRENCE : Webel, *Catalogue raisonné I*, 53-67

Infime manque de papier dans le bas du titre.



257



257

Dubuffet et Brassäi éprouvèrent en même temps une fascination pour le langage des graffiti, le photographe écrivant que “ le mur donne voix à cette part de l’humanité qui sans cela resterait condamnée au silence ”. Les quinze lithographies des *Murs* furent composées de janvier à mars 1945. Elles furent exposées à la Galerie André en avril 1945, époque à laquelle Dubuffet fit la connaissance de Michaux. Cette suite représente sans nul doute l’une des formalisations graphiques les plus abouties de Jean Dubuffet et trouve dans les poèmes du résistant Eugène Guillevic l’accompagnement qui lui convient. Les recherches de Dubuffet sur la texture du monde, qu’interprète la reliure de Leroux, nourrissent ces lithographies : “ je me nourris du banal. Plus une chose peut être banale, plus elle me convient ”.



258

258

[DOISNEAU, Robert],
Jacques Delarue et Robert Giraud
Les Tatouages du "milieu"
Paris, La Roulotte, [1950]
In-8 (230 x 150mm)

300 / 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 82 photographies dont 14 par Robert Doisneau

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage avec titre imprimé sur le premier plat, jaquette illustrée de deux photographies. Chemise et étui de Thérèse Treille

Fentes et petites déchirures dans les plis de la jaquette

L'auteur Jacques Delarue était inspecteur à la Direction des Services de Police judiciaire de la Sûreté nationale. Il traite du tatouage scientifiquement, créant ainsi un puissant contraste avec ces photographies qui témoignent de pratiques anciennes et étranges, voire tribales.

259

JACQUES, Serge,
et Michel Tavriger
La Légende de Saint-Germain des Prés
Paris, La Roulotte, 1950
In-8 (235 x 151mm)

250 / 350 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : nombreuses photographies

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage beige, titre sur le premier plat, jaquette illustrée de deux photographies représentant Juliette Gréco, gardes illustrées de photographies. Chemise et étui de Thérèse Treille

Petits accrocs en tête de la jaquette

On croise Vian, Gréco, Sartre, Queneau, Prévert, Breton et Tzara

260

DOISNEAU, Robert,
Paul Garcin, et Marius Mermillon
Les Boules [suivi :] La Pêche à la truite
Paris, Braun & Cie, [1950]
2 volumes in-12 (170 x 130mm)

200 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITIONS ORIGINALES. Brochés

ILLUSTRATION : (1) : 64 photographies imprimées en héliogravure à pleine page

(2) : 34 photographies imprimées en héliogravure à pleine page

TIRAGE à 1114 exemplaires. Ceux-ci numérotés 1, parmi les 28 exemplaires de tête sur japon
Exemplaires à toutes marges. Chemises et étui

Couvertures légèrement passées et fentes de papier en queue du dos.



261

261
 LAURENS, Henri,
 et Lucien de Samosate
Dialogues
 Paris, Tériade, [1951]
 In-folio (385 x 280mm)
 12 000 / 16 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

262
 DOISNEAU, Robert
 1, 2, 3, 4, 5
 Lausanne, Clairefontaine, 1955
 In-4 (280 x 220mm)
 300 / 400 €
 SANS PRIX DE RESERVE



261

BELLE RELIURE GÉOMÉTRIQUE DE MARTIN DANS LES TONS
 DES GRAVURES SUR BOIS DE HENRI LAURENS

ILLUSTRATION : 33 gravures sur bois originales de Henri Laurens imprimées en couleurs dont une sur la couverture, une en frontispice, 23 à pleine page, 8 culs-de-lampe (un en noir) et lettres ornées
 TIRAGE unique à 275 exemplaires sur Arches. Celui-ci numéroté 10, signé par Henri Laurens, l'un des 40 premiers exemplaires avec une suite des gravures sur chine
 RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1960. Box noir, composition géométrique mosaïquée sur les plats et le dos de box ocre, terre de Sienne, blanc, bleu nuit et bleu clair, doublures et gardes de daim terre de Sienne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui
 RÉFÉRENCE : François Chapon, *Le livre et le peintre*, 298

Minuscule strie sur le plat supérieur.

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 12 photographies de Robert Doisneau imprimées en héliogravure à pleine page
 Broché, couverture illustrée
 Chemise et étui de Thérèse Treille.



263

263
 COSTER, Germaine de
*27 Bêtes pas si bêtes présentées
 par Marcel Aymé*
 In-8 carré (140 x 133mm)
 Paris, chez l'auteur, 1950
 3 000 / 5 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE



263

RELIÉ PAR GERMAINE DE COSTER POUR RAPHAËL ESMERIAN

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 27 gravures sur bois originales dont 15 imprimées en couleurs
 TIRAGE à 100 exemplaires. Celui-ci numéroté 70, l'un des 20 sur papier Torinoko
 (2e papier après 20 madagascars)
 RELIURE SIGNÉE DE GERMAINE DE COSTER ET HÉLÈNE DUMAS. Maroquin émeraude, décor
 d'un banc de poissons dessinés par des filets dorés et mosaïqués de maroquins crème, grenat, mauve, vert et
 citron, rappel du décor par des filets dorés sur le second plat, dos long, doublures bord à bord de maroquin
 bleu nuit, gardes de daim sable, tranches dorées sur témoins, couverture imprimée et dos conservés
 PROVENANCE : Raphaël Esmerian (ex-libris)

Joli livre dont Germaine de Coster est à la fois auteur, illustrateur, graveur, éditeur et ici
 relieur : accumulation de rôles assez rare dans l'histoire du livre illustré.

264
 BENOÎT, Pierre André, Francis
 Picabia, Albert Gleizes, et textes de
 Marie Laurencin, Jean Arp, Jean
 Lurçat, Survage
Roses pour rose, [Alès], PAB, 1951
 In-12 carré (70 x 70mm)
 500 / 700 €
 SANS PRIX DE RESERVE

HOMMAGE DE PAB ET SES AMIS PEINTRES À ROSE ADLER

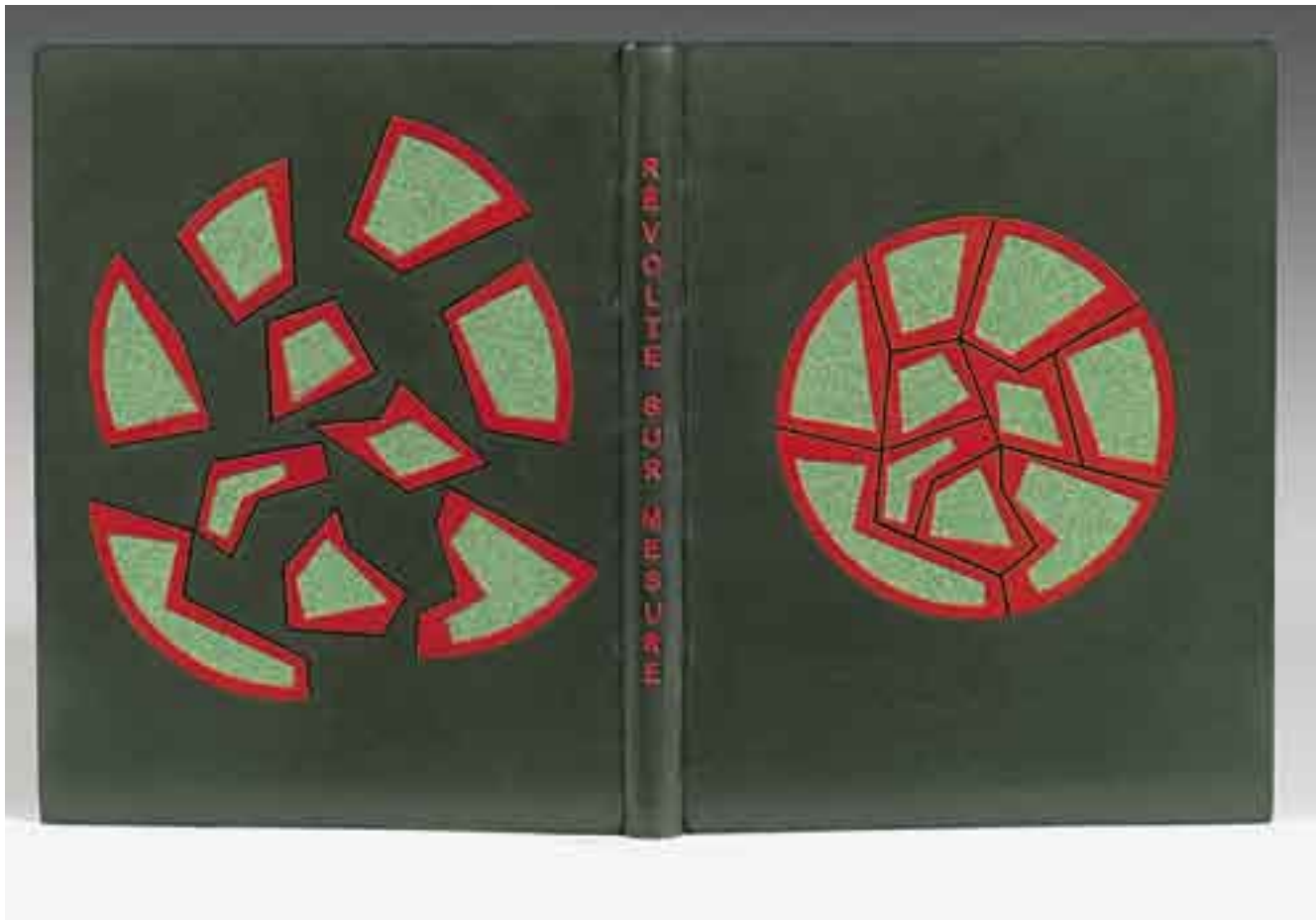
ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 10 dessins de PAB, Francis Picabia et Albert Gleize, imprimés en noir
 TIRAGE unique à 24 exemplaires sur auvergne, quelques-uns sur papier rose. Celui-ci sur auvergne non
 numéroté
 Couverture avec titre imprimé. Chemise et étui de Thérèse Treille.

265
 COCTEAU, Jean,
 et Georges Hugnet
La Nappe du Catalan
 Paris, [Pierre Bédier], 1952
 In-4 (285 x 228mm)
 800 / 1 200 €
 SANS PRIX DE RESERVE

INHABITUELLE COLLABORATION DE COCTEAU AVEC UN SURREALISTE

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 16 lithographies imprimées en couleurs par Jean Cocteau et Georges Hugnet
 TIRAGE à 113 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 44, signé par Georges Hugnet et Jean Cocteau,
 l'un des 80 sur vélin de Rives
 Broché, couverture de papier gaufré illustrée et rempliée, chemise illustrée et cartonnage

“ Ces poèmes ont été composés sur des nappes d'un restaurant appelé “ le Catalan ”.



266

266

Révolte sur mesure.

La Rue. Numéro spécial 5-6
Marseille, 1952

In-8 carré (163 x 124mm)

1 500 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

**BEL EXEMPLAIRE AVEC LA POINTE SÈCHE ORIGINALE DE TOYEN.
RELIURE DE LEROUX**

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : une pointe-sèche originale de Toyen imprimée en noir et signée au crayon par l'artiste
TIRAGE unique à 60 exemplaires sur japon. Celui-ci numéroté 9

RELIURE DE GEORGES LEROUX, datée 1960. Box vert, disque de box rouge mosaïqué sur fond de papier de verre vert, dos long, doublures bord à bord et gardes de daim rouge, tranche de tête dorée, témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

Cette revue marseillaise, d'obédience surréaliste, était dirigée par Paul Lombard :
" À *L'Homme révolté* d'Albert Camus, une réponse sérieuse s'imposait. "

267

DANINOS, Pierre

Sonia, les autres et moi

Paris, Plon, [1952] [avec :]

Comment vivre avec (ou sans) Sonia

Paris, Plon, [1953]

2 volumes in-12

(186 x 114mm)

2 000 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

**BEAUX EXEMPLAIRES D'UN OUVRAGE QUI REMPORTE UN SUCCÈS
ÉCLATANT**

ÉDITIONS ORIGINALES

TIRAGES : (1) : à 50 exemplaires numérotés sur alfa. Celui-ci numéroté 6. (2) : à 55 exemplaires numérotés sur alfa. Celui-ci numéroté 20

RELIURES SIGNÉES PAR MICHELINE DE BELLEFROID. Maroquin rouge, plats de papiers à taches colorées, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étuis

PROVENANCE : Raoul Simonson (ex-libris) – Charles Hayoit (vente)



268

268

CARTIER-BRESSON, Henri

Images à la sauvette [avec :]

Les Européens

Paris, Éditions Verve,

[1952 et 1955]

2 volumes in-folio

(360 x 270mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

LA RENCONTRE DE CARTIER-BRESSON ET DE TÉRIADE, SOUS L'ÉGIDE DE MATISSE ET MIRÓ. EXEMPLAIRES À L'ÉTAT DE NEUF D'UNE ENCYCLOPÉDIE PHOTOGRAPHIQUE DES TEMPS MODERNES. UN DES 101 RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITIONS ORIGINALES

ILLUSTRATION : 126 et 114 photographies de Henri Cartier-Bresson

RELIURES DE L'ÉDITEUR. Cartonnages illustrés d'après des dessins de Matisse et de Miró.

Chemise et étui bleus

RÉFÉRENCES : Andrew Roth, *The Book of 101 books*, p. 134 ; Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, pp. 208-209 (à la fois cité par les deux ouvrages)

Images à la sauvette et *Les Européens* furent publiés en même temps dans leur version américaine sous les titres de *The Decisive moment* et *The Europeans* : “ their publication in the United States made Cartier-Bresson an international superstar ... the greatest of all photobooks ” (Martin Parr et Gerry Badger).

269

[Brassaï, et Henry Miller]

Brassaï

Paris, Éditions Neuf, [1952]

In-4 (270 x 210mm)

250 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 45 photographies (et 11 instantanés), 8 dessins et 8 photographies de sculptures de Brassaï

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage rouge, portrait photographique de Brassaï

Bel ouvrage réalisé par Roger Delpire et Pierre Fauchoux dans lequel Brassaï se livre à d'émouvantes confidences sur son enfance.



270

270

VILLON, Jacques,
et Virgile

Les Bucoliques

Paris, Scripta et Picta, 1953

2 volumes in-folio (375 x 295mm)

15 000 / 25 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE DOUBLE SUITE SIGNÉE PAR JACQUES VILLON. BELLES RELIURES DE GERMAINE DE COSTER

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Paul Valéry et de sa préface "Variations sur *les Bucoliques*"
ILLUSTRATION : 43 lithographies originales de Jacques Villon, imprimées en couleurs, dont un au frontispice, et 42 lithographies imprimées en couleurs à deux tiers de page (36 sur double page)

TIRAGE à 269 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté VI, l'un des 24 exemplaires de tête sur japon nacré, numérotés en chiffres romains, avec une double suite des lithographies, en noir et en couleurs, chaque planche signée au crayon par Jacques Villon

RELIURES SIGNÉES DE GERMAINE DE COSTER ET HÉLÈNE DUMAS, datées 1967. Maroquin citron, décor mosaïqué de maroquins et box multicolores évoquant un paysage de montagne, doublures et gardes de daim rose et vert amande, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemises et étuis.



271



271

271

MANDIARGUES, André Pieyre de
(pseud. Pierre Morion)
L'Anglais décrit dans le château fermé
Oxford & Cambridge,
[Eric Losfeld], MCMLIII
In-8 (232 x 150mm)

4 000 / 6 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

BELLE RELIURE JANSÉNISTE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 350 exemplaires tous réservés à l'auteur et aux souscripteurs. Celui-ci numéroté 336
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Skaï façon serpent rose et noir, couverture conservée, chemise et étui

En dépit de sa qualité littéraire, *L'Anglais* fut l'objet de poursuites judiciaires pour atteinte aux bonnes mœurs. L'auteur de ce livre édité sous le manteau refusera pendant plus de 26 ans d'en assumer publiquement la paternité, entraînant au passage, lors d'une réédition de ce livre en 1973, son nouvel éditeur devant les tribunaux.



272

272

LÉGER, Fernand,
et Paul Éluard
Liberté j'écris ton nom
Paris, Pierre Seghers, 1953
In-8 oblong dépliant (318 x 1272 mm)

5 000 / 7 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

POÈME-OBJET

PREMIER TIRAGE

ILLUSTRATION : composition en couleurs de Fernand Léger exécutée au pochoir par Albert Jon
PIÈCE JOINTE : carton d'invitation pour la présentation de ce " poème-objet " par les éditeurs Louis Carré et Pierre Seghers collé au dos du cadre
Encadré.