

299

299
 SUDEK, Josef
Fotografie
 Prague, Statni Nakladatelstvi
 Krasne,
 1956
 In-8 (238 x 168mm)
 600 / 800 €
 SANS PRIX DE RESERVE

“ ONE OF THE FINEST BOOKS OF PHOTOGRAPHY EVER MADE ”
 (ANDREW ROTH). *UN DES 101*

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 232 photographies de Josef Sudek imprimées en héliogravure à pleine page
 RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonage gris avec nom de l'artiste en relief, jaquette blanche d'origine, nom
 de l'auteur en blanc sur fond noir
 RÉFÉRENCE : Andrew Roth, *The Book of 101 books*, pp. 144-145

Très petite déchirure en queue du premier plat de la jaquette

“ Exquisite photogravure printing ” Roth.



301

300

ZAO WOU-KI,
et René Char

Les Compagnons dans le jardin

Paris, Louis Broder, 1957

In-8 carré (167 x 136mm)

6 000 / 8 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



300

BELLE RELIURE D'EDGARD CLAES

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki imprimées en couleurs

TIRAGE unique à 130 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci numéroté 61, signé par Zao Wou-Ki et René Char

RELIURE SIGNÉE D'EDGARD CLAES, datée 1994. Polycarbonate gris mastic à décor géométrique de couleurs et de filets épargnés fait au moule, plats articulés au dos, doublures à décor géométrique de couleurs, gardes de papier gris mastic, non rogné, couverture et dos conservés, boîte-étui en polycarbonate à dos rond, ornée d'une variante du décor de la reliure.

301

GRANDPIERRE, Victor,
et Louise de Vilmorin

L'Écho des fantaisies

S.l.n.d.

In-4 (269 x 207mm)

2 500 / 3 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

BEL ÉTAT. LIVRE ÉTRANGE ET MYSTÉRIEUX

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 60 photographies de Victor Grandpierre, avec des poèmes de Louise de Vilmorin, imprimées en héliogravure sur des cartes de bristol aux coins arrondis et dorés

DOUBLE ENVOI de Louise de Vilmorin à chacune des deux justifications : " je te remercie Barbara d'être cette chère et bonne et sensible Barbara que tu es. Ton amie. Louise " et " A Barbara avec le cœur de son amie. Louise. Verrières 17 juin 1956. "

TIRAGE à 260 exemplaires. Celui-ci numéroté 22 et justifié par Louise de Vilmorin
En feuilles dans deux étuis d'origine.

302

COLETTE

Chiens

Paris, Albin Michel, [1957]

In-8 (192 x 139mm)

200 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 16 photographies imprimées en héliogravure dont plusieurs de Ylla

TIRAGE unique à 150 exemplaires sur vergé de Hollande. Celui-ci numéroté 100

Broché, couverture illustrée, plusieurs feuillets non coupés. Chemise et étui de Thérèse Treille.



303

303
 JORN, Asger,
 et Guy Debord
Fin de Copenhague
 Copenhague, Bauhaus Imaginiste,
 1957
 In-4 (258 x 177mm)
 10 000 / 15.000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

COLLABORATION RÉVOLUTIONNAIRE DU GRAND PEINTRE
 DU GROUPE COBRA, ASGER JORN, ET DU FONDATEUR DU
 SITUATIONISME, GUY DEBORD, ICI “ CONSEILLER TECHNIQUE POUR
 LE DÉTOURNEMENT ”. ICÔNE DU SITUATIONNISME

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : compositions en couleurs d'Asger Jorn sur des collages de Guy Debord, couverture
 de carton gris estampée.
 TIRAGE à 200 exemplaires. Celui-ci numéroté 75, signé au crayon par Guy Debord et Asger Jorn.
 Broché. Boîte de Thérèse Treille



303

L'un des livres illustrés les plus importants de la seconde moitié du XXe siècle fut créé en 24 heures, en 1957, à Copenhague. Il fut conçu et réalisé en une seule fois par Debord et Jorn chez l'imprimeur Permild et Rosengren. Le principe consistait à s'approprier la technique du détournement révolutionnaire en réutilisant sous forme de collages des fragments d'autres livres et de magazines, de photographies, de bandes dessinées, de cartes, de photos de femmes nues. Jorn, debout sur une échelle à trois mètres de hauteur, envoyait alors des “ splash ” d'encre lithographique de couleur sur chaque planche de collages dans un geste à la fois mimétique et parodique de l'action-painting américain. Il s'agissait bien d'un détournement de l'idéologie dominante de l'abstractionnisme américain puisque des jets d'encre, purs produits du seul hasard, et le processus de reproduction mécanique du livre anéantissaient et niaient d'un seul coup la personnalité même de l'artiste – son individualité proclamée. Jorn parodiait ainsi la fausse expressivité de la peinture américaine réduite à une simple représentation sociale et reprenait ainsi à son compte l'esthétique situationniste qui considérait l'art contemporain comme saisi par la société du spectacle, comme transformé en une simple technique et qu'il convenait d'abandonner au plus vite.

304

VIAN, Boris

En avant la zizique

Manuscrit autographe

et tapuscrit signé, 184 pages,

(270 x 210mm)

1958

60 000 / 100 000 €

MANUSCRIT ET TAPUSCRIT COMPLET, SIGNÉ ET DATÉ, DU DERNIER
TEXTE MAJEUR DE BORIS VIAN, ET ABONDAMMENT RATURÉ. L'UN DES
DERNIERS GRANDS MANUSCRITS DE VIAN ENCORE EN MAINS PRIVÉES

184 pages en feuilles blanches ou quadrillées, numérotées en grande partie à la main par l'auteur de 2 à 179, dont 120 pages manuscrites et 64 pages et passages tapuscrits, corrigés et complétés de la main de l'auteur à l'encre bleue, noire ou rouge, ou au crayon à papier ;
2 pp. manuscrites : titre et " Note liminaire " ;
3 pp. tapuscrites corrigées numérotées 2 et 3 : " Introduction " ;
8 pp. manuscrites num. 1 à 8 : Prélude ;
1 p. tapuscrite num. 9 : " Chapitre I – Importance actuelle de la chanson " ;
4 pp. manuscrites num. 11 à 13 ;
1 p. manuscrite avec un passage tapuscrit num. 14 ;
14 pp. manuscrites num. 15 à 27 ;
1 p. manuscrite avec un passage tapuscrit num. 28 ;
25 pp. manuscrites num. de 29 à 53 ;
11 pp. tapuscrites corrigées num. de 54 à 64 : " Chapitre III – L'Interprète " ;
1 p. manuscrite num. 65 ;
7 pp. tapuscrites corrigées num. 66 à 72 ;
7 pp. manuscrites num. 73 à 79 : " Chapitre V – Les éditeurs " ;
3 pp. tapuscrites corrigées num. 80 à 82 ;

3 pp. manuscrites num. 83 à 85 ;
3 pp. tapuscrites corrigées num. 86 à 88 ;
3 pp. manuscrites num. 89 à 91 ;
2 pp. tapuscrites corrigées num. 92 et 93 ;
5 pp. manuscrites numérotés 94 à 98 ;
1 p. tapuscrite corrigée num. 99 ;
10 pp. manuscrites num. 100 à 109 ;
1 p. manuscrite avec passage tapuscrit num. 110 ;
2 pp. manuscrites num. 111 et 112 ;
1 p. tapuscrite num. 113 ;
18 pp. manuscrites num. 114 à 131 ;
4 pp. tapuscrites corrigées num. 132 à 135 ;
1 p. manuscrite num. 136 ;
2 pp. tapuscrites corrigées num. 137 et 138 ;
1 p. manuscrite num. 139 ;
4 pp. tapuscrites corrigées num. de 140 à 143 ;
3 pp. manuscrites num. 143 bis et 144 : " Fin " ;
9 pp. tapuscrites corrigées num. 145 à 153 ;
7 pp. manuscrites num. 154 à 160 ;
11 pp. tapuscrites corrigées num. 161 à 171 ;
8 pp. manuscrites num. 172 à 179

Boîte de Thérèse Treille

En avant la zizique

exercices gradués pour
diconophone de chambre

par Louis Van

En 1958, Boris Vian est directeur artistique chez Philips pour les variétés et le jazz où il édite des disques et participe à des séances d'enregistrement. En même temps, il ne cesse d'écrire des chansons (plus de 140 pour cette seule année). Quand on s'étonne de sa facilité à écrire, il répond : " Cela fait 20 ans que j'apprends à écrire ! Ce n'est pas un don, c'est du travail ! " Il trouve encore le temps d'écrire *En avant la zizique, par ici les gros sous*, un livre mi-documentaire, mi-pamphlétaire sur le " métier ", résultat de ses expériences littéraires, professionnelles et musicales, et féroce critique de ce milieu astreint au souci commercial de rentabilité, qui s'appellera bientôt le show-bizz.

Le processus d'élaboration du texte est très visible dans ce tapuscrit-manuscrit. Vian tapait un premier jet à la machine puis composait à la plume autour de cette base initiale plaçant ainsi son œuvre sous le signe de la dualité : en deux temps et sur deux supports. C'est pourquoi les pages tapuscrites et manuscrites sont mêlées, insérées les unes aux autres dans un jeu d'encre et de collages.

On reconnaît dans ce texte l'humour et l'esprit ludique de Boris Vian : " La chanson, disons-le tout de suite, n'a rien d'un genre mineur. Le mineur ne chante pas en travaillant, et Walt Disney l'a bien compris qui faisait siffler ses nains. Le mineur souffle en travaillant pour éviter que le charbon ne lui entre dans la bouche. N'étant pas un genre mineur, la chanson joue, cela va de soi, un rôle majeur. " Mais s'il débute son livre par des jeux de mots simples, la critique, au fil des pages devient de plus en plus acerbe et tourne à la colère : " Emplissez-vous les poches, éditeurs véreux, producteurs pistonnés, combinards patentés. Châtrez et tailladez, esclaves de service, et continuez à dire comme le bourreau : " Si je ne le fais pas, c'est un autre qui le fera. " votre raisonnement est très juste parce que vous êtes des médiocres ; on en trouvera sûrement mille comme vous. Mais si Brassens ou Trenet s'arrêtent d'écrire, ce n'est pas un autre qui fera ce qu'ils faisaient ... et c'est pour ça qu'au nom de tous ceux qui refusent, aussi longtemps qu'ils en auront la force, le règne de la platitude, je me permets, très respectueusement, de vous cracher à la gueule en toute amitié ". Ce texte est nourri tout du long de la très grande connaissance qu'avait Boris Vian du sujet qu'il traitait, tant dans le domaine de la chanson, que dans celui du jazz. On retrouve ainsi, clairessemées dans le texte, des références à Charles Trenet, Charles Aznavour, Édith Piaf, Henri Salvador, Georges Brassens, ainsi qu'à de nombreux jazzmen américains. Si ce livre n'a pas pris une ride, il n'a bénéficié pourtant, à l'époque, que d'un tirage confidentiel.

La Bibliothèque nationale de France (Département des manuscrits) conserve la quasi-totalité des manuscrits et tapuscrits corrigés des textes littéraires de Boris Vian (quatorze romans, cinq traductions de romans policiers, trois écrits de jeunesse).

On y joint l'exemplaire de l'édition originale.

Note liminaire

On trouve dans le numéro 179 du 10 janvier 1958 du Guide du Concert et du Disque l'utile et remarquable définition suivante (page 568)

KHON = Instrument en usage au Laos, il figure une espèce d'orgue ayant des tuyaux en bambou.

(On fait d'autre part qu'en argot - Edimode - un orgue est un homme.

D'où KHON = espèce d'homme et non ce que l'on croyait.)

Lorsque, dans les pages qui suivent, nous arrivera d'appliquer ~~à quel instrument~~ l'épithète "Instrument en usage au Laos" ~~à quel instrument~~, que l'on sache bien par conséquent qu'il n'y a là rien de péjoratif: dans un livre consacré à la musique, il est normal qu'un orgue, de temps à autre soit traité comme un instrument à tuyaux de bambou.

B. V.



305

305
BRASSAÏ,
et Henry Miller
Quiet days in Clichy
Paris, The Olympia Press, 1956
In-8 (175 x 104mm)
2 000 / 2 500 €
SANS PRIX DE RESERVE

PREMIÈRE ÉDITION, AVEC DES ILLUSTRATIONS DE BRASSAÏ

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 29 photographies de Brassai imprimées en héliogravure, certaines à double page
Broché sous couverture à rabats, chemise et étui de Thérèse Treille

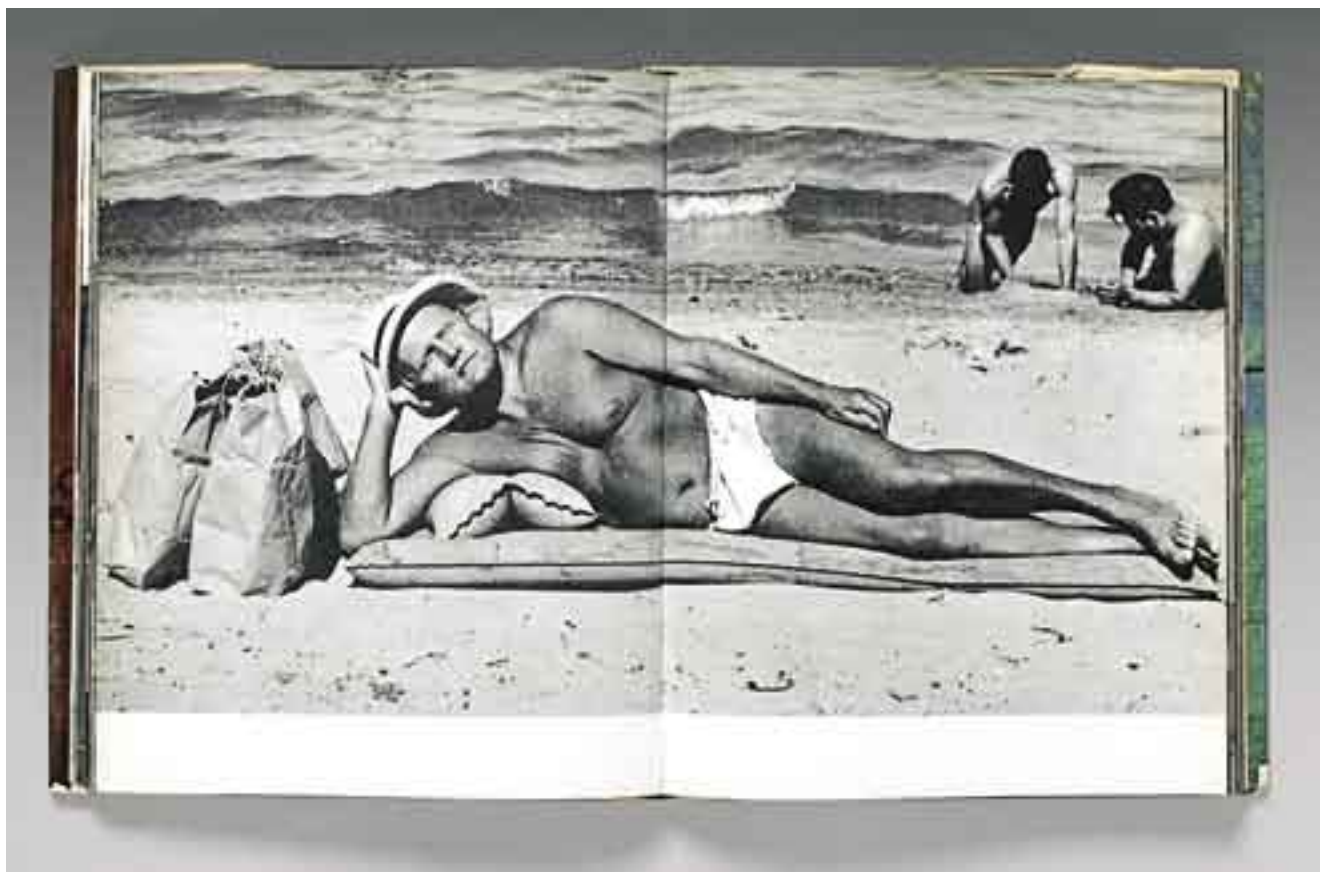
Couverture légèrement décollée

Maurice Girodias fonda l'« Olympia Press » à Paris en 1953. Il rassembla autour de lui des auteurs américains et anglais vivant à Paris dont il publia les livres interdits (« dirty books »), parmi lesquels *Lolita* de Nabokov.

306
BRASSAÏ,
et Henry Miller
Quiet days in Clichy
Paris, The Olympia Press, 1958
In-8 (175 x 104mm)
2 000 / 2 500 €
SANS PRIX DE RESERVE

DEUXIÈME ÉDITION
ILLUSTRATION : 29 photographies de Brassai imprimées en héliogravures, certaines à double page
Broché sous couverture à rabats, chemise et étui de Thérèse Treille

Paris la nuit dans les années 30-40.



307

307
 ISHIMOTO, Yasuhiro
 Aruhi arutokoro.
Somedays somewhere
 Tokyo, Geibi Shuppan, 1958
 In-4 (280 x 222mm)
 2 500 / 3 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

“ THE FIRST MAJOR POSTWAR JAPANESE PHOTOBOOK ” (MARTIN PARR
 ET GERRY BADGER). RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE. Préface de Tsutomu Watanabe
 ILLUSTRATION : 185 photographies, dont quelques-unes en couleurs, imprimées en héliogravure
 PIÈCE JOINTE : deux prospectus de 1958
 RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage de toile noire, jaquette photographique en couleurs
 RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 272 (reproduction d'un exemplaire à la jaquette très abîmée)

Petit manque dans un coin de la jaquette

Ishimoto Yasuhiro est né à San Francisco en 1921. Après une enfance au Japon, il retourna aux États-Unis en 1939 où il fut interné en 1941. Il étudia l'architecture à l'université de Chicago, fut initié à l'art photographique par Harry Callahan et Aaron Siskind puis acheva ses études à l'Institute of Design. Ishimoto fut le lien entre l'Amérique du Nord et le Japon. Il conseilla Edouard Steichen pour la sélection des photographes japonais lors de l'exposition “ Family of Man ”. Ce volume rassemble deux séries de travaux réalisés à Chicago et au Japon : l'une sur les enfants, l'autre sur des formes abstraites et des personnages.



308

308

FRANK, Robert,
[textes réunis
par Alain Bosquet]

Les Américains

Paris, Robert Delpire Éditeur, 1958

In-8 oblong (185 x 210mm)

1 200 / 1 800 €

SANS PRIX DE RESERVE

“FRANK’S MASTERPIECE ” (MARTIN PARR ET GERRY BADGER).
UN DES 101 RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : nombreuses photographies de Robert Frank imprimées en héliogravure à pleine page

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage plastifié et illustré d'après un dessin de Saul Steinberg

RÉFÉRENCE (cité par les deux) : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 247 ; Andrew Roth, *101 Books*, p. 150 (version américaine)

Petite tache brune au plat inférieur de la couverture

Splendide recueil de la sous-culture américaine à l'époque de l'optimisme béat des années 1950. Il s'agit de l'édition française dont les textes, d'Alexis de Tocqueville à Simone de Beauvoir, choisis par Alain Bosquet, illustrent les tensions que Frank avait perçues à l'intérieur de la société américaine. L'année suivante, Grove Press à New York, publia l'édition américaine avec une introduction de Jack Kerouac.

309

DOMON, Ken

Hiroshima

Tokyo, Kenko-sha, 1958

Grand in-4 (360 x 268mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

LIVRE POIGNANT PAR L'UN DES PÈRES DE LA PHOTOGRAPHIE
JAPONAISE. À L'ETAT DE NEUF. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE. Avant-propos, explication et recueil de témoignages par Domon

ILLUSTRATION : 1 planche photographique en couleurs sur double page, 164 photographies imprimées en héliogravure

TIRAGE non précisé, signé et cacheté par le photographe

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile noire sur cartonnage avec grand motif doré par Shigejiro Sano sur le plat supérieur, jaquette photographique du même artiste, tranche de tête dorée, emboîtement blanc avec titre et nom du photographe, boîte de carton avec étiquette rose

RÉFÉRENCES : *Etudes sur les chef-d'œuvres de la photographie moderne*, Tokyo, 1970, pp. 149-158, Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 274

Quelques rousseurs



309

Livre dénué de sentiment ou d'indulgence qui valut en 1958 à Ken Domon le 4^e “ Mainichi Photo Award ” et le 2^e “ Japan Photo Critics Association Award ”.



310

310
BRAQUE, Georges,
et Frank Elgar
Résurrection de l'oiseau
[Paris], Maeght, [1959]
In-folio (380 x 278mm)
15 000 / 20 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC SUITE. RELIURE AÉRIENNE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

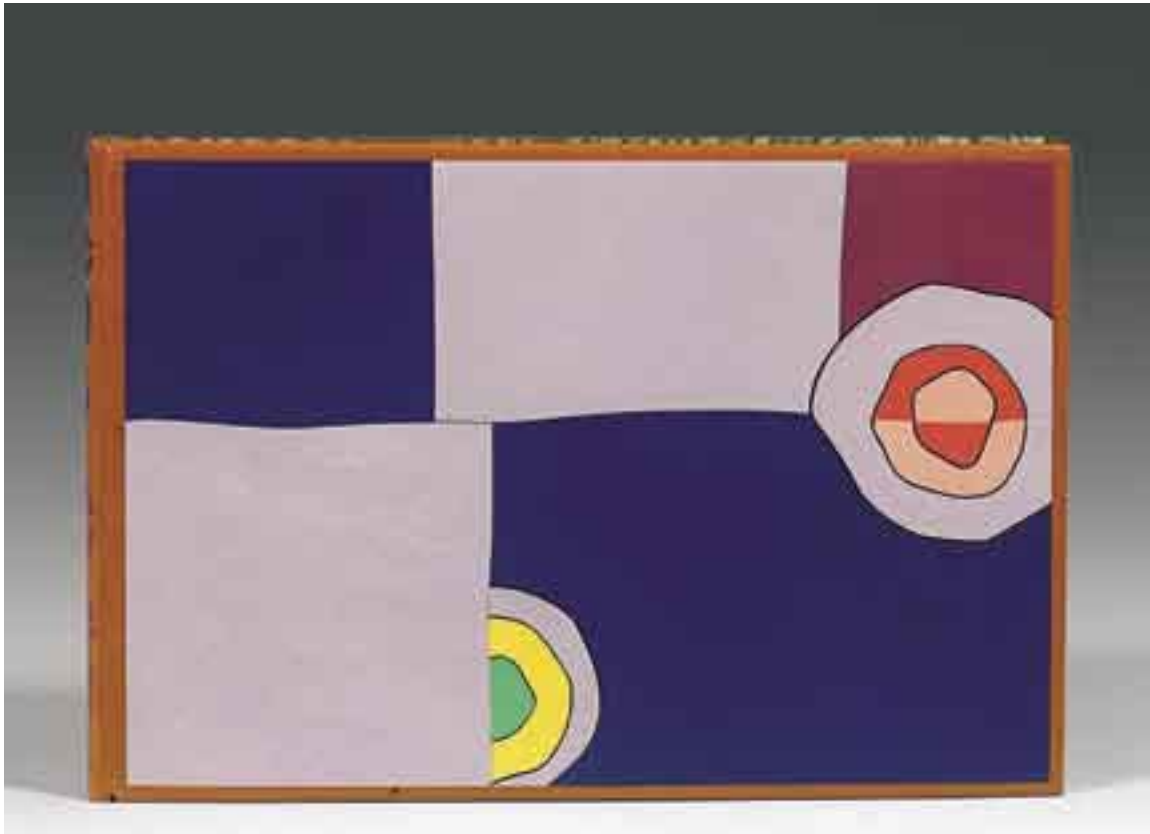
ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 4 lithographies originales de Georges Braque, imprimées en couleurs, dont une pour la couverture, 3 ornements lithographiques de Georges Braque imprimés dans le texte

TIRAGE à 225 exemplaires. Celui-ci numéroté 18, signé par George Braque et Frank Elgar, l'un des 25 exemplaires de tête sur japon nacré avec une suite des 4 lithographies originales imprimées en couleurs sur japon nacré

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Box gris, grand décor mosaïqué de box bleu vernis sur les plats, filets bleus, dos long avec titre en long mosaïqué de box bleu, doublures et gardes de daim bleu ciel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

Petit manque de mosaïque sur deux lettres du titre sur le dos.



311

311

MIRÓ, Joan,
et René Char

Nous avons

Paris, Louis Broder, 1959

In-12 (187 x 127mm)

7 000 / 10 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

POÈMES DE RENÉ CHAR CONFRONTÉS À MIRÓ DANS UN BEL ÉCRIN DE GEORGES LEROUX

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

ILLUSTRATION : 5 eaux-fortes et aquatintes originales de Miró imprimées en couleurs, sur la couverture, en frontispice et 3 à pleine page

TIRAGE à 170 exemplaires sur vélin pur chiffon du Moulin d'Ambert signés au crayon par Char et Miró
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée 1995. Box rouille, composition mosaïquée de box bleu, jaune, vert, orange, rose, terre de Sienne et carmin, dos long avec titre mosaïqué, doublures de peau d'autruche verte, gardes de daim. Chemise et étui

RÉFÉRENCE : Malet-Cramer 53

Cette édition présente neuf poèmes inédits et quatre autres poèmes, auparavant publiés par PAB en 1958.

312

BERTINI, Gianni,
et Jean-Clarence Lambert

*T 55-2. Premier épisode :
la fin de la ressemblance*

Pise, La Place des Miracles, 14 août
1959

In-4 (240 x 170mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

SURPRENANTE PRODUCTION DU DUO LAMBERT-BERTINI DANS UNE BELLE RELIURE DE LOBSTEIN AVEC DES PLAQUES DE LIÈGE DÉCORÉES ET SIGNÉES PAR BERTINI

ÉDITION ORIGINALE

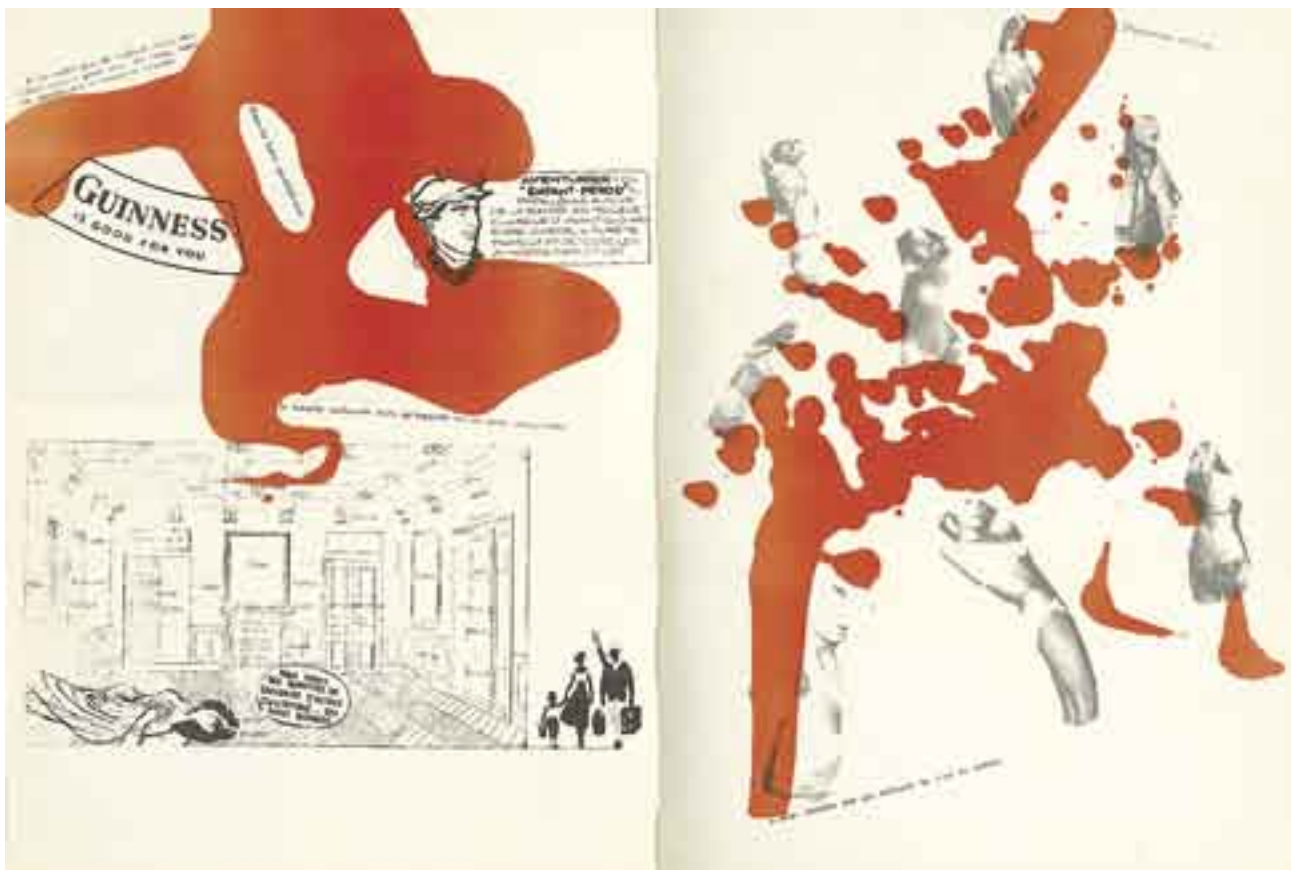
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 3 dessins originaux à l'encre de Chine dont un sur double page avec rehauts d'aquarelle jaune de Gianni Bertini, préparatoires au livre

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 4 tirages photolithographiques de Gianni Bertini

TIRAGE unique à 100 exemplaires sur un papier vergé jaune paille. Celui-ci numéroté 86 et signé par G. Bertini et J.-C. Lambert

PIÈCES JOINTES : deux cartes postales de J.-C. Lambert de l'été 1959 ; une photo de J.-C. Lambert et G. Bertini en pleine création, sous masques et tubas

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN. Maroquin beige, plats de liège avec titre au pochoir et décor incisé sur le premier plat signés de Bertini et daté 1960, couverture peinte au pochoir conservée.



313

313
 JORN, Asger, et Guy Debord
Mémoires. Structures portantes
d'Asger Jorn
 Copenhague, Internationale
 situationniste, 1959
 In-4 (262 x 211 mm)
 2 500 / 3 500 €
 SANS PRIX DE RESERVE

“ QU’ON NE DISE PAS QUE JE N’AI RIEN DIT DE NOUVEAU :
 LA DISPOSITION DES MATIÈRES EST NOUVELLE ” (Guy Debord).
 BEAU LIVRE DE DEBORD ILLUSTRÉ PAR LE GRAND PEINTRE DU GROUPE
 COBRA. A L’ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : compositions en couleurs d’Asger Jorn sur des collages de Guy Debord
 Broché, dans sa chemise d’origine en papier de verre danois. Boîte de Thérèse Treille

Émouvant ouvrage, plein des ferveurs lucides de Guy Debord, fondateur du situationnisme, somptueusement mis en relief par les compositions énigmatiques d’Asger Jorn. “ Il semble aux dernières nouvelles que d’importants progrès aient été faits vers la réalisation de ces rêves. ” (Debord). La chemise en papier de verre est conçue avec un mépris sublime pour mettre à distance respectable tout livre voisin sur les étagères d’une bibliothèque (comme Depero futuriste) : “ livre d’amour relié en papier de verre, qui déchire la poche et des rayons entiers de bibliothèque ” selon Asger Jorn. *Mémoires* est, comme l’indique la page de titre, “ entièrement composé d’éléments préfabriqués ” - morceaux de phrases de provenance non précisée, photos, plans de villes ou de bâtiments, découpés et collés sur une cinquantaine de pages, dans un chaos apparent. A ces collages, Jorn a superposé des “ structures portantes ” : taches, coulures et tracés dans diverses encres de couleur. *Mémoires* n’est cependant pas qu’un simple exercice artistique, si passionnant soit-il ; découpé en trois parties (juin 1952, décembre 1952, septembre 1953), il retrace avec les mots des autres trois moments intimes : une expérience amoureuse (période qui se clôt sur la projection du premier film de Debord, *Hurlements en faveur de Sade*), la vie de la petite tribu lettriste du café “ Chez Moineau ”, enfin l’expérience de la dérive dans la ville qui débouchera sur la création du mouvement situationniste. ” (Martine Gérard)



314



315



315

314

SUDEK, Josef
Praha panoramatická
 Prague, SNKLHU, 1959
 In-4 oblong (345 x 216mm)
 800 / 1 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

“HIS FEELING FOR LIGHT, WEATHER AND SPACE IN COMBINATION HAS NEVER BEEN SURPASSED” MARTIN PARR ET GERRY BADGER, ET RETENU PAR EUX

ÉDITION ORIGINALE. Poème d'introduction de Jaroslav Seifert
 ILLUSTRATION : 284 photographies panoramiques imprimées en héliogravure à pleine page
 RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile grise à motif d'étoiles, nom de l'artiste au dos, jaquette illustrée sur le premier plat d'une vue de Prague, tête noire. Étui de Thérèse Treille
 RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 211

Petites usures de la jaquette dans les plis des rabats et du dos, mais très bel état.

315

MASSON, André,
 et André Maurois
Les Érophages
 [Paris], Éditions
 de la Passerelle, [1960]
 In-folio (438 x 342mm)
 10 000 / 15.000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARTIN AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ SUR JAPON D'ANDRÉ MASSON ET UNE SUITE SIGNÉE SUR AUVERGNE. LE MEILLEUR LIVRE ILLUSTRÉ PAR MASSON, FORTEMENT EMPREINT DE SON MONDE ONIRIQUE

ILLUSTRATION : 16 eaux-fortes originales d'André Masson, avec aquatinte, imprimées en couleurs et rehaussées de gouache au pochoir et 3 eaux-fortes originales imprimées en or sur la couverture de japon nacré
 ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : un dessin original signé (323 x 250mm), sur japon nacré, aquarelle et gouache argentée
 TIRAGE à 145 exemplaires numérotés signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Celui-ci numéroté XVIII, l'un des 22 exemplaires sur divers papiers. Celui-ci sur vélin de Rives, accompagné d'une suite sur auvergne des 17 eaux-fortes, dont celle du plat supérieur de la couverture, signées et justifiées VIII/XII au crayon
 RELIURE SIGNÉE DE PIERRÉ-LUCIEN MARTIN, datée de 1969. Box tabac, grand décor abstrait sur les plats et le dos, mosaïqué et en creux, formé de lignes, cercles, disques et pastilles en box beige, noir vernis, rose et vert, doublures et gardes tabac, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui
 RÉFÉRENCE : Saphire/Cramer 47



316



316

316

BELLMER, Hans,
et le marquis de Sade
À Sade
[Paris], [Georges Visat], 1961
In-folio (384 x 285mm)

12 000 / 18 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes originales imprimées à pleine page justifiées et signées au crayon de la main de Hans Bellmer.

TIRAGE à 55 exemplaires. Celui-ci exemplaire d'auteur hors commerce sur vélin d'Arches signé sous la justification de la main de l'artiste

ENVOI : titre barré à la page de faux titre et remplacé en rouge par Hans Bellmer par " Mœurs et coutumes ", suivi de l'envoi " à Luce Barbier avec les grandes amitiés de Hans et Unica ", de la main de l'artiste

En feuilles, chemise et étui de l'éditeur

RÉFÉRENCE : Pierre Dourthe, *Bellmer*, pp. 224-238

Depuis le début des années 30, Hans Bellmer s'intéresse à l'œuvre de Sade: " J'ai l'intention de me consacrer intensément à l'œuvre de Sade ", écrit-il en 1946. Plusieurs projets d'illustration des *120 journées de Sodome* et de *La Philosophie dans le boudoir* dans les années 1945-1947, resteront inaboutis. Cependant, Bellmer réalisera des dessins qui lui serviront, ultérieurement, pour la réalisation de ses deux grandes suites rendant hommage à Sade : *À Sade* (1961), et *Petit traité de morale* (1968). Dans ces deux ouvrages, les épreuves résultent de la surimpression de deux cuivres gravés, et sont donc en deux couleurs variables selon chaque planche.

317

HOSOE, Eikoh
Man and woman
Tokyo, Camera Art, [1961]
In-4 (236 x 181mm)

1 000 / 1 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

**PREMIER LIVRE PUBLIÉ DU GRAND PHOTOGRAPHE JAPONAIS
DE L'APRÈS-GUERRE. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER**

ÉDITION ORIGINALE. Poèmes de Tara Yamamoto et postfaces de Van der Elsken et Tatsuo Fukushima

ILLUSTRATION : 33 photographies

Broché sous jaquette illustrée d'origine, étui illustré d'origine. Chemise et boîte de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : Martin Par and Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 279

Depuis près d'un demi-siècle, Eikoh Hosoe est l'un des photographes japonais de l'après-guerre les plus reconnus à travers le monde. En 1960, il réalise *Man and Woman*, son premier livre en collaboration avec Tatsumi Hijikata, grand danseur de l'avant-garde japonaise des années 60. Leur amitié culminera avec Kamaitachi (1969).