



318

318

MATTA, Sebastian

*Come detta dentro vo significando*

Lausanne, Meyer, [1962]

In-folio (450 x 400mm)

25 000 / 40 000 €

319

HUGNET, Georges

1961

Paris, chez l'auteur, 1961

In-8 (225 x 143mm)

700 / 1 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



318

**TRÈS RARE OUVRAGE DE MATTA. EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC LA SUITE, ET LES ÉPREUVES SIGNÉES, RELIÉ PAR LEROUX EN 1963 POUR LA PREMIÈRE COMMANDE DU MAJOR ABBEY**

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 16 eaux-fortes originales de Matta imprimées en couleurs, signées au crayon par l'artiste  
TIRAGE unique à 125 exemplaires numérotés sur japon nacré. Celui-ci numéroté 15, l'un des 20 premiers avec une suite sur japon nacré des eaux-fortes imprimées en couleurs et signées par Matta

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1963. Box beige, décor abstrait en relief, larges plaques d'acier dentelées et olives de plomb, doublures et gardes de daim crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

PROVENANCE : John Roland Abbey (ex-libris)

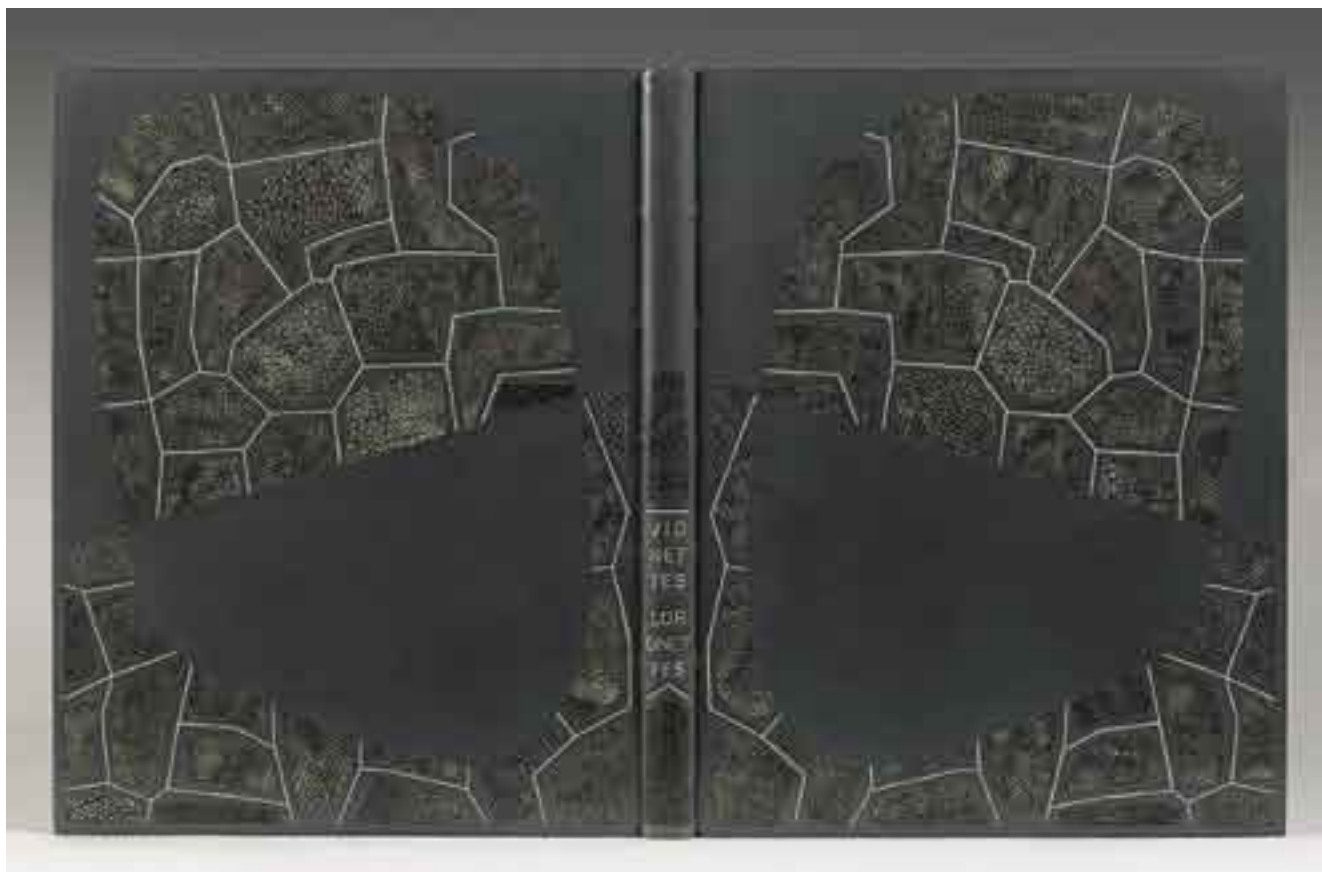
**BEL EXEMPLAIRE AVEC LES PHOTOMONTAGES REHAUSSÉS DE COULEURS**

ÉDITION ORIGINALE. Avec le feuillet d'errata

ILLUSTRATION : 4 photomontages de Georges Hugnet avec rehauts de couleurs

TIRAGE à 573 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté LV, l'un des 60 sur vélin de Rives avec les photomontages rehaussés de couleurs et une suite en noir des photomontages non signés comme toujours malgré l'annonce de la justification

En feuilles cousues, double couverture à rabats. Boîte de Thérèse Treille.



320

320  
 DUBUFFET, Jean  
*Vignettes lorgnettes*  
 Bâle, Ernst Beyeler, 1962  
 In-folio (319 x 246mm)  
 30 000 / 50 000 €



320

**ÉDITION TRÈS RARE ET TRÈS LUXUEUXE DES GRAVURES AUGMENTÉES DE *LER DLA CANPANE*. MAGNIFIQUE RELIURE DE GEORGES LEROUX**

TIRAGE unique à 20 exemplaires sur papier d'Auvergne, tous signés et datés par l'artiste. Celui-ci numéroté 8  
 ILLUSTRATION : 24 gravures originales de Jean Dubuffet sur linoléum, sur bois de caisse et sur fond de boîte de camembert, imprimées en noir, parmi lesquelles 7 figuraient dans l'édition originale de *Ler dla canpane*.

PIÈCE JOINTE : matrice originale en linoléum de la gravure no 8 (" personnage accroupi ")

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1964. Box gris foncé, mosaïque en peau de reptile évoquant un visage, dos long avec titre estampé, couverture conservée, doublures et gardes de tissu, chemise et étui

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, p. 57

*Légère décharge sur la page faisant face à la matrice*

En 1962, Dubuffet, mettant la main par hasard sur les planches oubliées de *Ler dla canpane* - petit livre de 1948 qu'il confectionna très artisanalement au début de sa carrière -, trouve ludique d'en faire une réédition. *Vignettes Lorgnettes* reproduit planche à planche *Ler dla canpane* et l'augmente de quelques gravures à l'époque délaissées. Autant le premier ouvrage était un petit livre en papier journal mal imprimé au fond d'une cour (celle de Gallimard), autant *Vignettes Lorgnettes* frappe par son aspect luxueux, comme si, à près de quinze ans d'intervalle, Dubuffet prenait autant de plaisir à confectionner deux livres opposés, à partir de la même matière. L'occasion est ainsi donnée à l'artiste de renouer avec l'Art Brut de ses débuts par un ouvrage à tirage confidentiel.



321

321

DUBUFFET, Jean,  
et François Delagènière.

*La Lunette farcie*

[Paris], Jean Dubuffet, janvier 1962

Petit in-4 (229 x 195mm)

8 000 / 12 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

### EXEMPLAIRE DE TÊTE DE L'ÉDITION PHOTOGRAPHIQUE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE JEAN DUBUFFET

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 36 exemplaires, celui-ci un des 6 sur papier mat

ENVOI : " pour François Delagènière avec amicaux compliments pour cette excitante invention d'édition photographique Paris, 5 février 1962, jour de la sortie des presses Jean Dubuffet "

ILLUSTRATION : 11 photographies, dont une pour la couverture

En feuilles sous couverture illustrée. Boîte de Thérèse Treille.

PROVENANCE : François Delagènière (envoi)

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, p. 32

Cet ouvrage reproduit photographiquement en noir et blanc le manuscrit autographe unique de Jean Dubuffet offert à Pierre André Benoît en janvier 1962 et qui comprenait 10 peintures à l'huile originales.

322

DUBUFFET, Jean

*La Lunette farcie*

In-folio (445 x 390mm)

Alès, PAB, 1963

10 000 / 14 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

### TRÈS INTÉRESSANT TÉMOIGNAGE D'UN LIVRE EN COURS DE RÉALISATION. AVEC DE NOMBREUSES PLANCHES DE TEXTE ET D'ILLUSTRATION SUPPLÉMENTAIRES

MAQUETTE DE L'ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 11 lithographies originales de Jean Dubuffet dont 10 imprimées en couleurs et 1 imprimée en noir pour la couverture

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 10 lithographies originales imprimées en couleurs dont certaines ne seront pas retenues dans l'édition définitive, et d'autres barrées très probablement par Pierre André Benoît qui composa le livre ; une épreuve sur calque d'une double page typographiée.

En feuilles sous couverture illustrée

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp. 34-39



322



322

En janvier 1962, Dubuffet offre à Pierre André Benoit le manuscrit de *La Lunette farcie*, illustré de 10 peintures à l'huile. En février, François Delagènière en réalise deux éditions photographiques en noir et en blanc. C'est à Paris, en mai, dans l'atelier de lithographie de l'artiste que Pierre André Benoit et Dubuffet décident d'entreprendre, de façon ludique ce qui deviendra l'édition originale, en utilisant les lettres en caoutchouc d'une imprimerie pour enfants, et en remplaçant les petites peintures à l'huile du livret original par des lithographies imprimées en couleurs, et de même esprit. Il s'agit ici de la maquette typographique réalisée par Pierre André Benoit, accompagnée des épreuves d'essai en couleurs des lithographies, tentatives de calage et recherches comparatives concernant les illustrations ; également jointe à la maquette une épreuve sur calque d'une double page typographiée. Cet émouvant document de travail révèle la genèse de la conception éditoriale de ce livre : de nombreuses fenêtres sont ouvertes dans le texte dans l'attente d'une éventuelle illustration, des épreuves sont isolées, des planches se répètent, et ça et là, des croix au crayon dénotent un repérage.

323

DUBUFFET, Jean  
*La Lunette farcie*  
 In-folio (445 x 390mm)  
 Alès, PAB, 1963  
 8 000 / 12 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

#### BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 11 lithographies originales de Jean Dubuffet, dont 10 imprimées en couleurs et 1 imprimée en noir pour la couverture  
 TIRAGE à 55 exemplaires sur vélin d'Arches tous numérotés et signés par l'auteur. Celui-ci numéroté 11  
 En feuilles sous couverture illustrée  
 RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp. 34-39

*Légère décharge sur la page faisant face à la première lithographie*

Les lithographies composant cet ouvrage ont été composées à partir des matrices utilisées pour les planches des *Phénomènes*.





324

324

DUBUFFET, Jean,  
et Pierre André Benoit

*Oreilles gardées*

[Paris-Alès, PAB, automne 1962]

In-4 (258 x 252mm)

5 000 / 7 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 400 exemplaires justifiés et signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci, exemplaire de tête numéroté XX, un des 50 premiers exemplaires sur papier polychrome.

ILLUSTRATION : 13 dessins à l'encre de Chine, dont 2 reproduits en couverture, 2 sur double page et 9 à pleine page

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1967. Vachette alezane, décor abstrait mosaïqué en même peau, dos long avec titre estampé, doublures et garde de toile havane, couverture et dos conservés, chemise et étui

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp. 46-50

PROVENANCE : Henri Paricaud (ex-libris)

325

DUBUFFET, Jean,  
et Pierre André Benoit

*Oreilles gardées*

[Paris-Alès, P. A. Benoit, automne  
1962]

In-4 (260 x 250mm)

2 500 / 3 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 400 exemplaires justifiés et signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci numéroté XXIV, un des 50 premiers sur papier polychrome.

ILLUSTRATION : 13 dessins à l'encre de Chine, dont 2 en couverture, 2 sur double page et 9 à pleine page

En feuilles. Boîte de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp. 46 – 50

La collaboration entre Pierre André Benoit, l'éditeur-poète, et Jean Dubuffet sera très active au début des années 60. Après *Mordicus*, Pierre André Benoit assurera la composition de *Coinque*, texte en jargon de Dubuffet, et Dubuffet réalisera une vingtaine de dessins à l'encre de Chine pour illustrer *Oreilles gardées*, texte de Pierre André Benoit.



326



326

326

DUBUFFET, Jean,  
et André Martel  
*Le Mirivis des Naturgies*  
Paris, Jean Dubuffet  
(en vente chez Alexandre Loewy),  
1962-63  
In-4 (288 x 230mm)  
8 000 / 12 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

327

DUBUFFET, Jean,  
et Kay Sage  
*Mordicus*, Alès, PAB, 1963  
In-4 (210 x 165mm)  
500 / 800 €

SANS PRIX DE RESERVE



326

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 116 exemplaires sur papier d'Auvergne. Celui-ci numéroté 77, signé par l'auteur et l'artiste  
ILLUSTRATION : 16 lithographies originales de Jean Dubuffet imprimées en couleurs, dont 14 à pleine page et 2 pour la couverture et l'emboîtement.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1966. Box gris, papier déchiré de couleurs beige, rose, vert, rouge et or recouvert d'un semis de lettres noires variées, dos long, doublures et gardes de papier marron, chemise et étui.

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp 23 – 31

PROVENANCE : Henri Paricaud (ex-libris)

André Martel (1893-1976), instituteur devenu poète, écrit des chansons et des poèmes. A soixante ans sonnés, il va faire table rase de son passé et de sa première vie, quitter Toulon pour Vincennes, et devenir le " Martelandre ", le " Papapafol du Paralloïdre ", ainsi qu'il nomme le langage extraordinaire de lignée rabelaisienne qu'il a inventé quelques années auparavant. Au Collège de 'Pataphysique, il fréquente Raymond Queneau et Jean Dubuffet, dont il sera " secrétaire-dératiseur ". De leur amitié naissent plusieurs ouvrages dont *La Djingine du Théophèles*, et *Le Mirivis des Naturgies*, dans lesquels les textes de Martel répondent admirablement aux illustrations de Dubuffet.

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 253 exemplaires sur Arches

ILLUSTRATION : 10 dessins à pleine page au stylobille rouge et bleu

Broché. Boîte de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp. 56-59



328

328

BRAQUE, Georges,  
et Saint-John Perse  
*L'Ordre des oiseaux*  
[Paris], Au Vent d'Arles, 1962  
In-folio oblong (420 x 525mm)

10 000 / 15 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

### 12 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE GEORGES BRAQUE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 12 eaux-fortes originales imprimées en couleurs de Georges Braque  
TIRAGE à 152 exemplaires sur papier du Moulin Richard de Bas tous signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci numéroté 34

RELIURE DE L'ÉDITEUR avec un oiseau de papier collé au premier plat

*Décharge des eaux-fortes sur la page opposée*



329

329

BERTINI, Gianni,  
et Jean-Jacques Levêque  
*Stèle pour Adam de la Halle*  
S. I. [Paris], Édition  
du Castel rose (l'auteur), 1962  
In-4 (254 x 265mm)

10 000 / 15 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

### EXEMPLAIRE PERSONNEL DE GIANNI BERTINI

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : impression en sérigraphie, avec une suite des 20 sérigraphies et deux épreuves refusées colorisées à la main par Bertini

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : gouache, dessin et calque de Gianni Bertini

TIRAGE à 221 exemplaires. Celui-ci exemplaire numéroté 1, l'un des dix sur vélin d'Arches avec suite, 2e papier

RELIURE DE LOUTREL, datée 1997. Box rose, moulage de plastiques transparent de Gianni Bertini sur les plats, doublures et gardes de box rose, couverture et dos conservés, non rogné, étui et boîte

PROVENANCE : Gianni Bertini

RÉFÉRENCE : Ralph Jentsch, *The Artist and the Book in twentieth Century Italy*, 1992, p. 42

Ouvrage prophétique qui annonce *Les Folies françaises*.

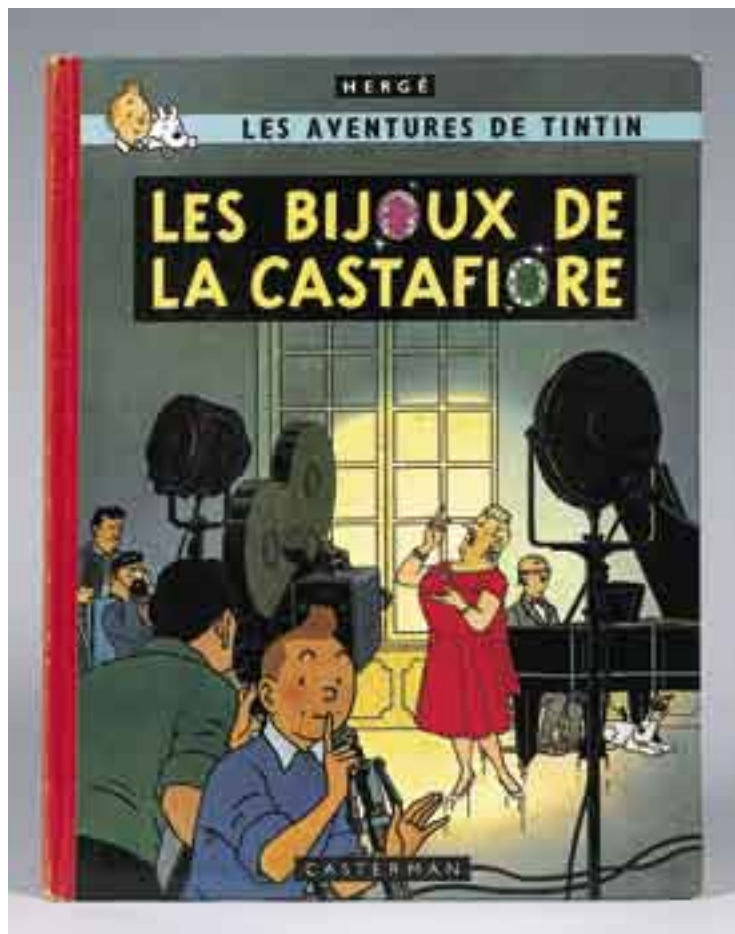


Il a été tiré de cet ouvrage  
cent exemplaires  
de luxe hors commerce,  
numérotés sur presse de 1 à 100  
et revêtus  
de la signature de l'auteur.

Exemplaire n° 2



330



330

330

HERGÉ

*Les Bijoux de la Castafiore*

[Tournai], Casterman, [1963]

In-4 (297 x 225mm)

7 000 / 12 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE DE TÊTE NUMÉROTÉ, ET SIGNÉ PAR HERGÉ

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 63 pages de bande dessinée en couleurs, couverture illustrée et cartonnée

TIRAGE à 100 exemplaires de tête. Celui-ci numéroté 2 et signé par l'auteur

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage. Boîte de Thérèse Treille, ornée des bijoux (retrouvés) de la cantatrice.

331

DUBUFFET, Jean

*La Vache au pré noir*, S.l. 1963

In-4 (280 x 225mm)

500 / 1 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 24 vaches de Jean Dubuffet, en couleurs

TIRAGE unique à 333 exemplaires. Celui-ci numéroté 36

En feuilles. Boîte de Thérèse Treille

332

DUBUFFET, Jean

*Trémolo sur l'œil*, Veilhes, Lavaur,

Gaston Puel, 1963

In-4 (214 x 170mm)

500 / 800 €

SANS PRIX DE RESERVE

OUVRAGE ENTIEREMENT LITHOGRAPHIÉ

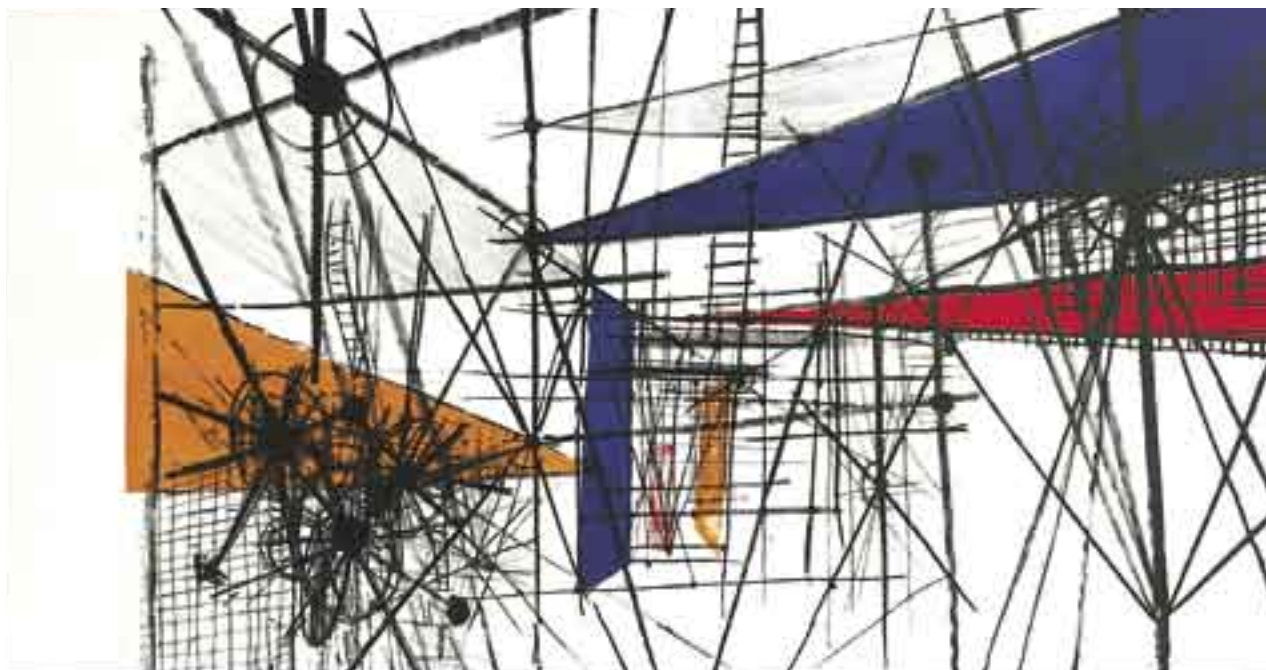
ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 300 exemplaires sur papier d'Arches

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale de Jean Dubuffet imprimée à pleine page, 10 pages de texte et lithographies

Broché. Boîte de Thérèse Treille. RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp. 60-63





333

333

CONSTANT, Nieuwenhuis,  
et Simon Vinkenoog,  
*New Babylon*  
Amsterdam, Galerie d'Eendt, 1963  
In-folio (400 x 380mm)

12 000 / 15 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ARCHITECTURE UTOPIQUE. EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE CONSTANT, MEMBRE FONDATEUR DU GROUPE COBRA ET, PAR LA SUITE, ARTISTE DU SITUATIONISME : “ NOUS SOMMES EN TRAIN DE DEVENIR NOMADES ” (CONSTANT, 1966)

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 10 lithographies originales de Nieuwenhuis Constant imprimées en noirs et en couleurs  
TIRAGE à 60 exemplaires. Celui-ci numéroté V, l'un des 10 exemplaires de tête sur vélin van Gelder accompagné d'un dessin original à l'encre de Chine signé et numéroté (200 x 150mm)  
En feuilles, portefeuille de l'éditeur avec le titre estampé, étui rouge

*Dessin légèrement insolé*



334

“ Pour Constant, la ville telle qu'elle existe aujourd'hui est “ une forme d'urbanisation caractéristique de la société utilitariste, une place fortifiée pour la protection contre l'hostilité du monde extérieur ”. Différemment, *New Babylon* est un “ environnement artificiel ”, entièrement “ reconstruit ”, qui engage chaque être humain dans une relation dynamique avec lui. Constant recourt à la métaphore du kaléidoscope, aux facettes solidaires et sans cesse mouvantes, pour rendre compte de l'interaction et de la simultanéité de toutes les activités sociales dans *New Babylon*. Alors que “ la ville est spécifiquement - et ce, depuis son invention - un lieu où rester ”, il n'y a plus ici d'enracinement, mais une libre circulation de tous qui favorise les contacts et les rencontres. Les aéroports annoncent pour Constant cette mobilité sociale de *New Babylon* où l'on ne fait que se déplacer. L'espace collectif est devenu un “ lieu pour l'exploration, l'aventure et le jeu ” où se perd le sens du temps ” (Marie-Ange Brayer).

334

DUBUFFET, Jean  
*Coinque*  
[Alès], PAB, [mai 1962]  
In-4 (220 x 115mm)

3 500 / 5 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 46 exemplaires sur papier vergé d'Arches. Celui-ci un des dix exemplaires hors-commerce  
ILLUSTRATION : 7 gravures originales de Jean Dubuffet sur celluloïd, imprimées en différentes tonalités de gris.

En feuilles sous couverture illustrée. Boîte de Thérèse Treille.

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné II*, pp. 41-44



335



336

335

MANDIARGUES, André Pieyre de  
*La Motocyclette. Roman*  
Paris, Gallimard, 1963  
In-8 (207 x 138mm)  
10 000 / 15 000 €

**EXEMPLAIRE DE TÊTE D'UN LIVRE À CONNOTATIONS ÉROTIQUES.  
BELLE RELIURE IRRADIANTE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN**

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 100 exemplaires. Celui-ci numéroté 5, l'un des 20 sur vélin de Hollande  
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1966. Box noir, composition mosaïquée sur les plats et au dos d'une spirale coupée par un triangle en box gris foncé, gris clair et blanc, dos long, doublures bord à bord et gardes de box orangé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui  
PROVENANCE : François Ragazzoni (ex-libris)

Lorsqu'en 1961, André Pieyre de Mandiargues publia *La Motocyclette*, qui deviendra un grand classique de l'érotisme, il bouleversa les dames et incita leurs filles à porter des cuissardes. *La Motocyclette* contribua à répandre le mythe de la femme bottée pilotant des Harley Davidson : " Leurs deux corps étaient étroitement soudés ; les genoux de Rébecca se trouvaient comme emboîtés entre le cadre de la moto et les cuisses de Daniel. " (p. 145).

336

MANDIARGUES, André Pieyre de  
*La Motocyclette. Roman*  
Paris, Gallimard, 1963  
In-8 (207 x 138mm)  
10 000 / 15 000 €

**EXEMPLAIRE DE TÊTE DANS UNE BELLE RELIURE IRRADIANTE  
DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, SŒUR JUMELLE DE LA PRÉCÉDENTE**

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 100 exemplaires. Celui-ci numéroté 1, l'un des 20 sur vélin de Hollande  
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1968. Box noir, décor mosaïqué sur les plats et au dos de triples cercles concentriques en box gris foncé, gris clair et blanc, dos long, doublures bord à bord et gardes de box orangé, tranches dorées, témoins, couverture et dos conservés  
PROVENANCE : François Ragazzoni (ex-libris)



337

337

HOSOÉ, Eikoh,  
et Yukio Mishima  
*Barakei. Killed by roses*  
Tokyo, Shuei-sha, 1963  
In-folio (420 x 270mm)

3 000 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

**OUVRAGE MYTHIQUE : RENCONTRE D'UN GRAND PHOTOGRAPHE ET D'UN GRAND ÉCRIVAIN. BEL EXEMPLAIRE. UN DES 101 RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER**

ÉDITION ORIGINALE. Préface de Yukio Mishima

ILLUSTRATION : 43 photographies de Eikoh Hosoe imprimées en héliogravure à pleine page, et 4 photogrammes

TIRAGE à 1500 exemplaires. Celui-ci numéroté 85, tous signés par l'artiste et le modèle

CONCEPTION GRAPHIQUE : Kohei Segiura

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage, toile blanche et noire à motifs imprimés, boîte illustrée d'origine

RÉFÉRENCE : Martin Parr and Gerry Badger, *The Photobook I*, pp. 280-281 ; Andrew Roth, *The Books of 101 books*, pp. 164-165 (cité par les deux à la fois)

Mishima, qui admirait le premier livre de photographies de Eikoh Hosoe (*Man and woman*), l'invita à faire son portrait pour une publicité. De là devait naître une collaboration entre le photographe et l'écrivain qui se concrétisera par la publication de deux ouvrages remarquables. Il suffit d'ailleurs de regarder l'étui noir et blanc de la première édition de *Killed by roses* pour savoir que le livre sera une merveille. Même si Yukio Mishima n'en était pas le sujet, ces photographies de Eikoh Hosoe sont admirables dans leur manière de faire jouer les contrastes des noirs et des blancs, de mêler l'érotisme et l'imagerie religieuse, le kitch, le surréalisme et la tradition. Des femmes apparaissent souvent en arrière plan sous les traits de la madone, et Yukio Mishima, presque nu, narcissique, souvent avec une rose blanche à la main, est tour à tour Saint-Sébastien, un voyou, un samouraï, ou un regard qui fixe l'objectif. Certaines de ces photographies sont très connues (notamment celle qui fait la couverture de *Confessions d'un masque* dans la collection Folio Gallimard). Elles créèrent en grande partie le mythe de Mishima qui, jusque dans le choix de sa mort, usa de la mise en scène. Le peintre et son modèle servirent très fortement leur célébrité par le rayonnement de ce livre original, très copié par la suite. Une autre version de cet ouvrage paraîtra sous le titre *Ordeal by roses*, au lendemain du suicide de Mishima.





339

338  
POLIAKOFF, Serge, et Platon  
*Parménide. Dialogue de Platon*  
Paris, La Rose des Vents  
[Pierre Albert Birot], [1964]  
In-folio (381 x 286mm)

5 000 / 7 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

339

KOJIMA, Ichiro  
*Tsugaru*  
Tokyo, Schichosha, 1963  
In-4 (280 x 212mm)

750 / 1 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

340

YOSHIOKA, Yasuhiro  
*Y. Yoshioka*  
Tokyo, à compte d'auteur, 1963  
In-4 (217 x 231mm)

1 000 / 1 200 €

SANS PRIX DE RESERVE



338

### BEAU ET RARE LIVRE ILLUSTRÉ D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE POLIAKOFF IMPRIMÉES EN COULEURS

ILLUSTRATION : 8 eaux-fortes originales de Serge Poliakoff imprimées en couleurs à pleine page  
TIRAGE à 140 exemplaires. Celui-ci numéroté 93, l'un des 110 sur vélin de Rives, signé au crayon par Pierre Albert Birot et Serge Poliakoff

En feuilles, chemise de vélin blanc à rabats, chemise blanche à dos de parchemin avec titre, étui blanc

*Minuscule perforation au bas des quatrième et cinquième planches.*

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 47 photographies de Kojima imprimées en héliogravure à pleine page

TEXTE de Yojiro Ishizaka, poèmes de Kyoza Takagi

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage, couverture rempliée et illustrée de deux photographies, étui en carton d'origine avec étiquette illustrée

RÉFÉRENCE : *Dictionnaire des photographes japonais*, Tokyo, Metropolitan Museum, 2000, p. 127

Né en 1924 et fils d'un photographe, Kojima fait sa première exposition intitulée *Tsugaru* en 1958. Il disparaît prématurément en 1964.

ÉDITION ORIGINALE. Texte de l'auteur et de Yusuke Nakahara

ILLUSTRATION : 41 photographies de Yoshioka à pleine page dont une double page

CONCEPTION GRAPHIQUE : Narasaki

ENVOI autographe signé à Ikuya Kato (poète, co-auteur de *Prélude* de Shimon Yotsuya avec Eiko Hosoe en 1971)

PIÈCE JOINTE : feuillet de souscription, papillon de commentaires et lettre manuscrite de recommandation au bureau de distribution (sans doute de l'auteur)

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage de toile grise avec titre en blanc

RÉFÉRENCE : Yoshioka, *Avant-garde sixties*, Tokyo, Shinchosha, 1999, pp. 4-46 et 211-212

341

ERNST, Max, Iliazd  
et Ernst Wilhelm Tempel

*(65) Maximiliana, ou l'exercice  
illégal de l'astronomie.*

Écritures et eaux-fortes de Max  
Ernst pour commenter et illustrer  
les données de Guillaume Tempel  
Paris, Le Degré Quarante et Un,  
1964

In-folio (412 x 308mm)

45 000 / 75 000 €

### BEL EXEMPLAIRE, EN FEUILLES, D'UN TRÈS BEAU LIVRE DE PEINTRE

ILLUSTRATION : 34 eaux-fortes originales de Max Ernst imprimées en couleurs et quelques dessins  
TIRAGE unique à 75 exemplaires sur japon ancien. Celui-ci exemplaire numéroté 33, signé par Ernst et Iliazd  
à la page de titre

En feuilles, sous sa couverture rempliée de parchemin ornée d'une gravure sur bois, 5 feuilles de garde :  
2 de vélin et 3 de différentes couleurs, chemise et étui d'origine, avec estampage au dos de la chemise

RÉFÉRENCE : François Chapon, *Le Livre et le peintre*, 296

Les feuilles non reliées de *Maximiliana* furent exposées par Jean Hugues à la librairie-galerie du Point Cardinal en 1964. Guillaume Tempel (1821-1889), dont le texte est édité ici par Iliazd, fut un astronome célèbre qui découvrit plusieurs planètes et comètes, et redéfinit leur nomenclature en usant de termes non mythologiques. *(65) Maximiliana* et *(64) Angelina* sont donc de nouveaux noms de comètes. La première fut rebaptisée Cybèle par ses contemporains. Tempel, homme doté d'une vue extraordinaire, perfectionna le microscope. Il réalisa des lithographies d'étoiles et de nébuleuses comme celle d'Orion en 1862. Il publia en 1868 une table des Découvertes astronomiques. Son talent pour rendre visible l'invisible, pour le nommer, fascina Ernst et Iliazd, qui fit de nouveau preuve par ce livre de l'immensité de son talent d'imprimeur-artiste.

On s'accorde à reconnaître que les livres d'Iliazd sont préférables dans leur état d'origine, c'est-à-dire en feuilles et non reliés.

342

ERNST, Max, et Iliazd

*L'Art de voir de Guillaume Tempel*  
[Paris], [Iliazd], 1964

In-4 (314 x 125mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale signée de Max Ernst imprimée sur japon ancien

TIRAGE unique à 70 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 33 justifié et signé

Couverture ornée d'un dessin de Max Ernst imprimé en noir, enveloppe brune avec ce même dessin,  
étui et chemise.