



C S  
 E A  
 P  
 N T L  
 E N E S  
 O S  
 S  
 G  
 R A S  
 N E  
 D T  
 E T Q  
 S E U  
 N I  
 L  
 F  
 N O S A  
 T D S  
 A N T  
 R A R  
 G O N  
 S M O  
 E E  
 L S



343

343

APPEL, Karel, Sam Francis,  
Andy Warhol, Roy Lichtenstein,  
Jim Dine, Tom Wesselmann...,  
et Wallace Ting

*1 ¢ Life*

Berne, E. W. Kornfeld, 1964

In-folio (415 x 292mm)

20 000 / 30 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



343

**LIVRE-CULTE DU POP ART ET DU GROUPE COBRA RÉUNIS.  
EXEMPLAIRE DE TÊTE, IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER, AVEC TOUTES LES  
LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES**

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 62 lithographies originales et 19 illustrations, la plus grande part imprimées en couleurs en pleine page ou sur double page et signées au crayon par Pierre Alechinsky (5), Enrico Baj (2), Alan Davie (2), Jim Dine (2), Oyvind Fahlström (1), Sam Francis (4), Robert Indiana (2), Alfred Jensen (3), Asger Jorn (2), Alan Kaprow (1), Kiki Kogelnik (1), Alfred Leslie (1), Roy Lichtenstein (1), Joan Mitchell (1), Claes Oldenberg (3), Mel Ramos (2), Robert Rauschenberg (2), Reinhold (2), Jean-Paul Riopelle (2), James Rosenquist (1), Antonio Saura (1), Kimber Smith (6), K. R. H. Sonderborg (1), Walasse Ting (7), Bram van Velde (1), Andy Warhol (1), Tom Wesselmann (2), et nombreux dessins dans le texte

TIRAGE à 2100 exemplaires : 100 sur grand papier, 2000 sur petit papier. Celui-ci numéroté 94, l'un des 100 imprimés " on handmade paper all numbered signed by the artists ", signé à la justification par Walasse Ting, Sam Francis et E. W. Kornfeld

En feuilles, couverture rempliée en tissu blanc d'origine, titre imprimé sur le premier plat, boîte d'origine de tissu vert

RÉFÉRENCE : *From Maney to Hockney* 135

344

APPEL, Karel, Sam Francis,  
Andy Warhol, Roy Lichtenstein,  
Jim Dine, Tom Wesselmann ...,  
et Wallace Ting

*1 ¢ Life*

Berne, E. W. Kornfeld, 1964

In-folio (415 x 292mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

**LIVRE-CULTE DU POP ART ET DU GROUPE COBRA RÉUNIS.  
AVEC LA COUVERTURE ET LA JAQUETTE ILLUSTRÉES. PARFAIT ÉTAT**

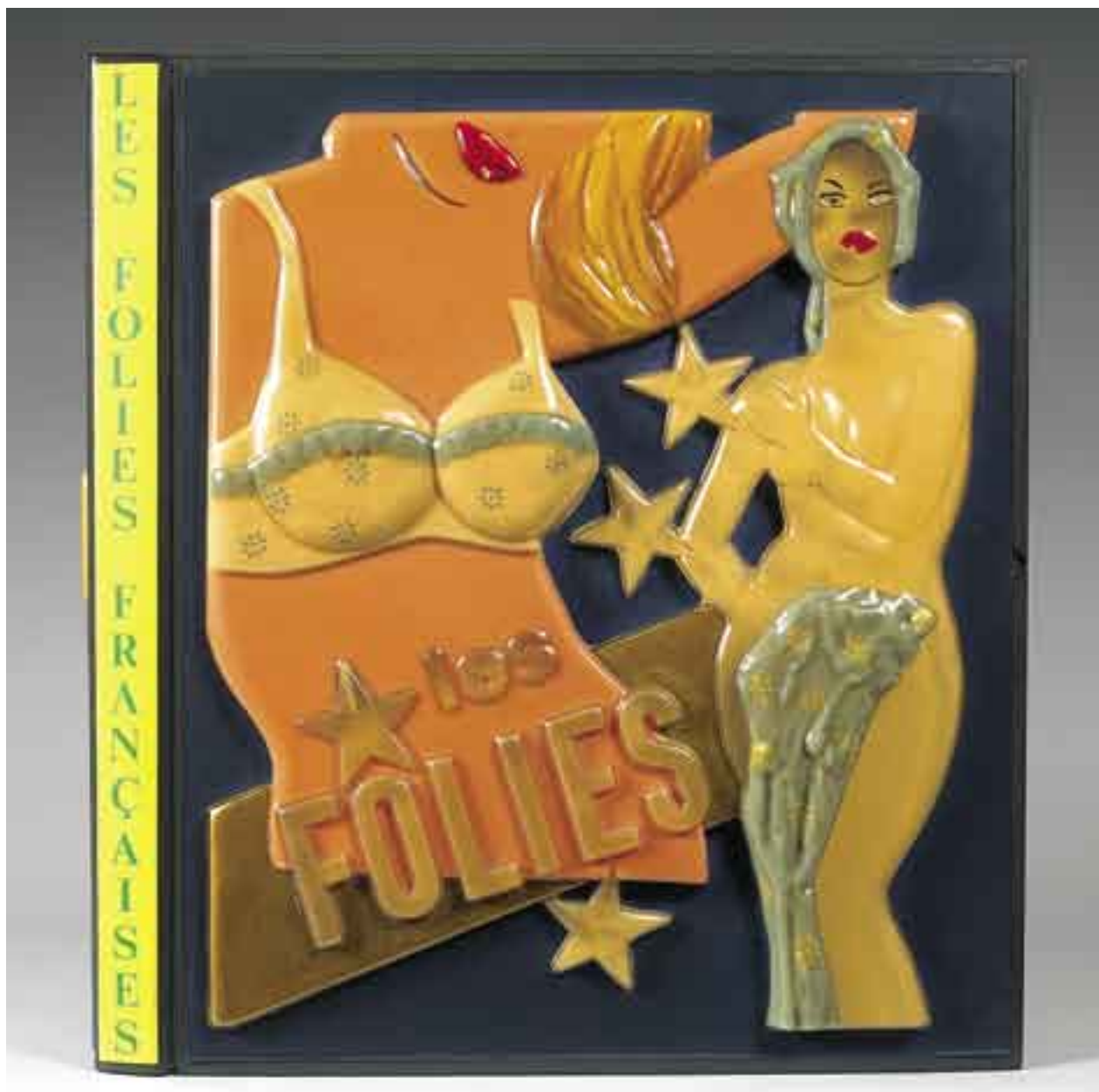
ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : cf. lot précédent

TIRAGE à 2100 exemplaires : 100 sur grand papier, 2000 sur petit papier. Celui-ci exemplaire hors commerce signé et daté à la justification par Walasse Ting, l'un des 2000 sur petit papier

En feuilles, couverture cartonnée et illustrée, jaquette illustrée par Machteld Appel, étui de toile jaune

RÉFÉRENCE : *From Maney to Hockney* 135.



345

345

LAMBERT, Jean-Clarence

*Les Folies françaises*

*d'après "ELLE"*

Paris, 1964-1966

In-folio (480 x 380mm)

18 000 / 24 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

**LE LIVRE-CULTE DES ANNÉES 60 EN FRANCE, TIRÉ À HUIT EXEMPLAIRES SEULEMENT, DANS SA RELIURE MONUMENTALE ET SCINTILLANTE**

ÉDITION ORIGINALE

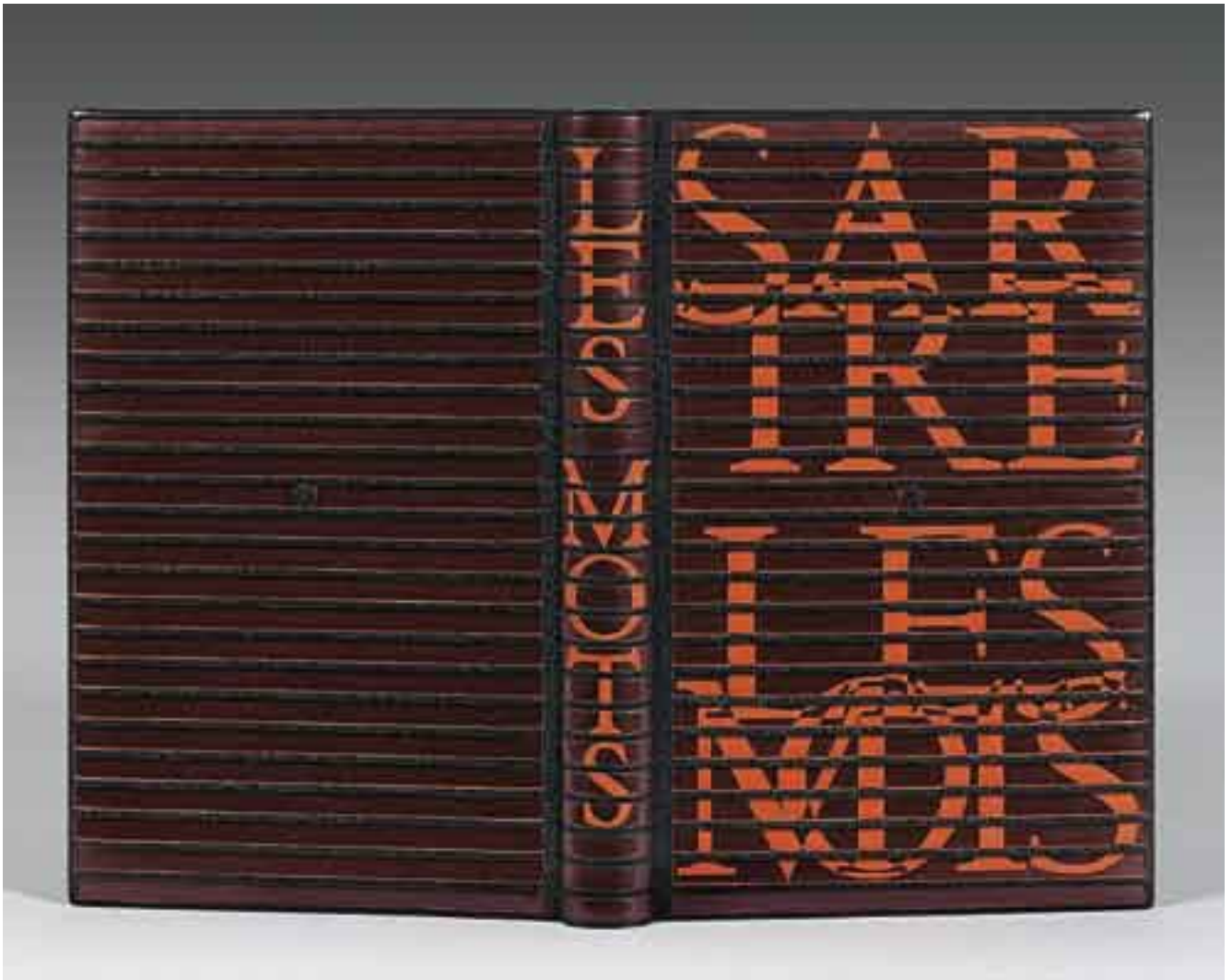
ILLUSTRATION : 20 empreintes en couleurs de Gianni Bertini, dont cinq plastifiées sous vinyle de couleurs, texte au pochoir de couleurs

TIRAGE à huit exemplaires tirés à la main, un des deux hors-commerce réservé à l'auteur non mentionné en justification signé par Jean-Clarence Lambert et Gianni Bertini auxquels s'ajoutent 6 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 4 empreintes originales gouachées, signées au crayon par Bertini, et 4 tirages de ces empreintes également signés au crayon par l'artiste avec la mention "épreuve unique"

RELIURE OBJET DE BERTINI SIGNÉE PAR LOUTREL. Armature de maroquin vert, plats recouverts de moulages de plastique transparents peints en réserve par Bertini, système d'éclairage scintillant dans le premier plat, titre mosaïqué en vert au dos sur une pièce de titre de box jaune, doublures et gardes d'agneau vert, couvertures plastifiées conservées

RÉFÉRENCES : Guido Ballo, Gianni Bertini. *Grande opera monografiche*. Milan, 1971, p. 199



346

346

SARTRE, Jean-Paul  
*Les Mots*  
 [Paris], Gallimard, [1964]  
 In-12 (195 x 120mm)  
 25 000 / 35 000 €

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. BELLE RELIURE LETTRÉE  
 DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 185 exemplaires. Celui-ci numéroté 4, un des 15 exemplaires de tête sur japon impérial  
 RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1966. Maroquin noir, larges caissons  
 horizontaux à fond de box grenat métallisé avec titre et nom d'auteur en box orange sur le premier plat,  
 doublures bord à bord et gardes de box orange, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés,  
 chemise et étui

PROVENANCE : François Ragazzoni (ex-libris)

347

GRINDAT, Henriette,  
 et Albert Camus  
*La Postérité du soleil.*  
*Photographies de Henriette Grindat.*  
*Itinéraire par René Char*  
 Genève, Edwin Engelberts, 1965  
 In-folio (430 x 315mm)  
 1 000 / 1 500 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 30 photographies de Henriette Grindat, épreuves argentiques, tirées par P. Bogliano  
 TIRAGE à 123 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 4 signé par René Char et Henriette Grindat  
 En feuilles, couverture rempliée, boîte de toile verte.



348

348  
BELLMER, Hans,  
et Georges Bataille  
*Madame Edwarda*  
Paris, Georges Visat, [1965]  
In-folio (383 x 252mm)  
6 000 / 8 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

### SECOND LIVRE DE GEORGES BATAILLE ILLUSTRÉ PAR HANS BELLMER

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 12 eaux-fortes originales de Hans Bellmer imprimées en noir, toutes signées au crayon par l'artiste  
TIRAGE unique à 167 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci numéroté 95  
En feuilles sous couvertures rempliée d'origine, chemise et étui  
RÉFÉRENCE : Pierre Dourthe, *Bellmer*, pp. 192-201

*Légers points de rouille dans la marge de la p.18*

“ L'érotisme est représenté, sans détour, ouvrant sur la conscience d'une déchirure ”  
(Georges Bataille). Georges Bataille mourra avant la publication de ce livre.

349  
BRASSAÏ  
*Conversation avec Picasso*  
[Paris], Gallimard, 1964  
In-8 (218 x 151mm)  
750 / 1 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 53 photographies de Brassai imprimées en héliogravure  
TIRAGE à 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Celui-ci numéroté 14 (seul papier)  
Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille.



350

350

KAWADA, Kikuji  
*Chizu. The Map*  
 Tokyo, Bijutsu Shuppan-sha,  
 6 août 1965

In-8 (226 x 148mm)

9 000 / 12 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

TRÈS BEL ÉTAT DU PLUS GRAND ET DU PLUS RARE LIVRE DE PHOTO JAPONAIS. *THE MAP*: UNE SÉRIE DE RÉVÉLATIONS EN PAGES DÉPLIANTES. *UN DES 101* RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE. Texte de Ooe Kenzaburo

ILLUSTRATION : 190 photographies imprimées en héliogravure dont 23 doubles et dépliantes, chaque feuille pliée en deux.

CONCEPTION GRAPHIQUE : Kohei Sugjura

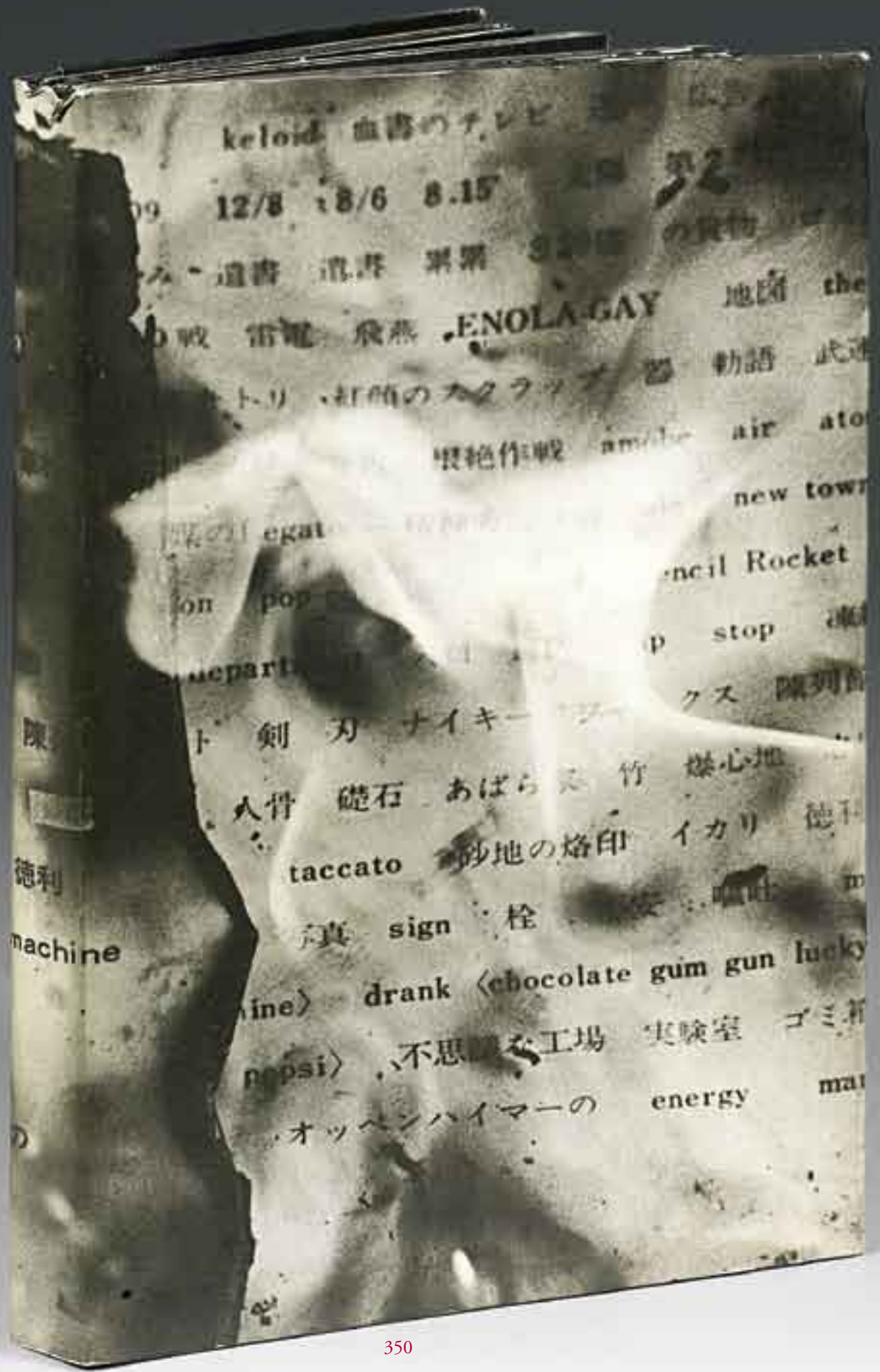
PIÈCE JOINTE : un feuillet brun plié contenant un poème en anglais et japonais de Kenzaburo

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage bradel papier noir, jaquette illustrée d'une photographie, emboîtement noir illustré avec titre et nom d'auteur, dépliant sur quatre côtés avec fragments de mots en japonais ou anglais imprimés en argent, second emboîtement d'origine en carton. Chemise et étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCES : Andrew Roth, *The Book of 101 books*, pp. 174-175 ; Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, pp. 286-287 (cité par les deux à la fois)

*Deux premiers feuillets légèrement détachés*

Cet ouvrage, publié le jour du vingtième anniversaire de la bombe d'Hiroshima, représente un remarquable amalgame d'imaginaire et de réalisme. Kikuji Kawada (né en 1933) fut un autodidacte de la photographie, travailla dans le photoreportage pour l'agence Shinshosha, puis s'en sépara en 1959 et fonda l'agence Vivo avec Tomatsu, Hosoe et Narahara. Dans les années 1960, marqué par la bombe et ses conséquences, Kawada entama une nouvelle carrière dont *The Map* est le meilleur exemple. Il fut influencé par l'Art Brut, connaissait l'œuvre de Jean Dubuffet et admirait celle d'Ooe Kenzaburo, auteur du texte et Prix Nobel de littérature. Kawada s'attache à présenter des images brutes, loin de l'illustratif : photographies de surface, murs détruits, peaux brûlées, images de villes détruites ou de kamikazes, toute cette carte bien réelle de la souffrance humaine formant une expression de violence sans explication. Il a publié récemment son premier livre en couleurs *Sekai Gekijo [The Globe Theatre]*.



keloid 血書のテレビ

09 12/8 8/6 8.15

道書 電書 果実 320 食物

戦 雷電 飛燕 ENOLA GAY 地図 the

トリ 紅顔のクラブ 物語 武連

根絶作戦 amid air ato

legat new town

on pop ncial Rocket

depart p stop

陳 ト 剣 刃 ナイキー クス 陳列館

人骨 礎石 あばら 竹 爆心地

德利 taccato 砂地の烙印 イカリ 徳

machine 真 sign 栓 安 嘔吐 m

ine) drank (chocolate gum gun lucky

popsi) 不思議な工場 実験室 ゴミ箱

オッペンハイマーの energy mar



351



351

351

MIRÓ, Joan,  
et Alfred Jarry

*Ubu roi*

Paris, Tériade, 1966

In-folio (425 x 335mm)

15 000 / 20 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

**BEAU LIVRE DE PEINTRE RELIÉ PAR LEROUX. HOMMAGE DE MIRÓ  
À JARRY**

ILLUSTRATION : 13 lithographies originales de Joan Miró imprimées en couleurs sur double page  
TIRAGE unique à 205 exemplaires sur vergé d'Arches. Celui-ci numéroté 178, signé à la justification par Joan Miró

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1991. Box beige, composition de gaines électriques incisées, multicolores et entrelacées, sur fond de lettres mosaïquées de différentes couleurs et en différentes peaux, dos long et muet, doublures et gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

RÉFÉRENCE : François Chapon, *Le Livre et le peintre*, 299.





352



353

352  
BAJ, Enrico, et Yvon Taillandier  
*L'Homme, la femme et les vêtements*  
Milan, Sergio Tosi, [1966]  
In-folio (355 x 260mm)  
3 000 / 4 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

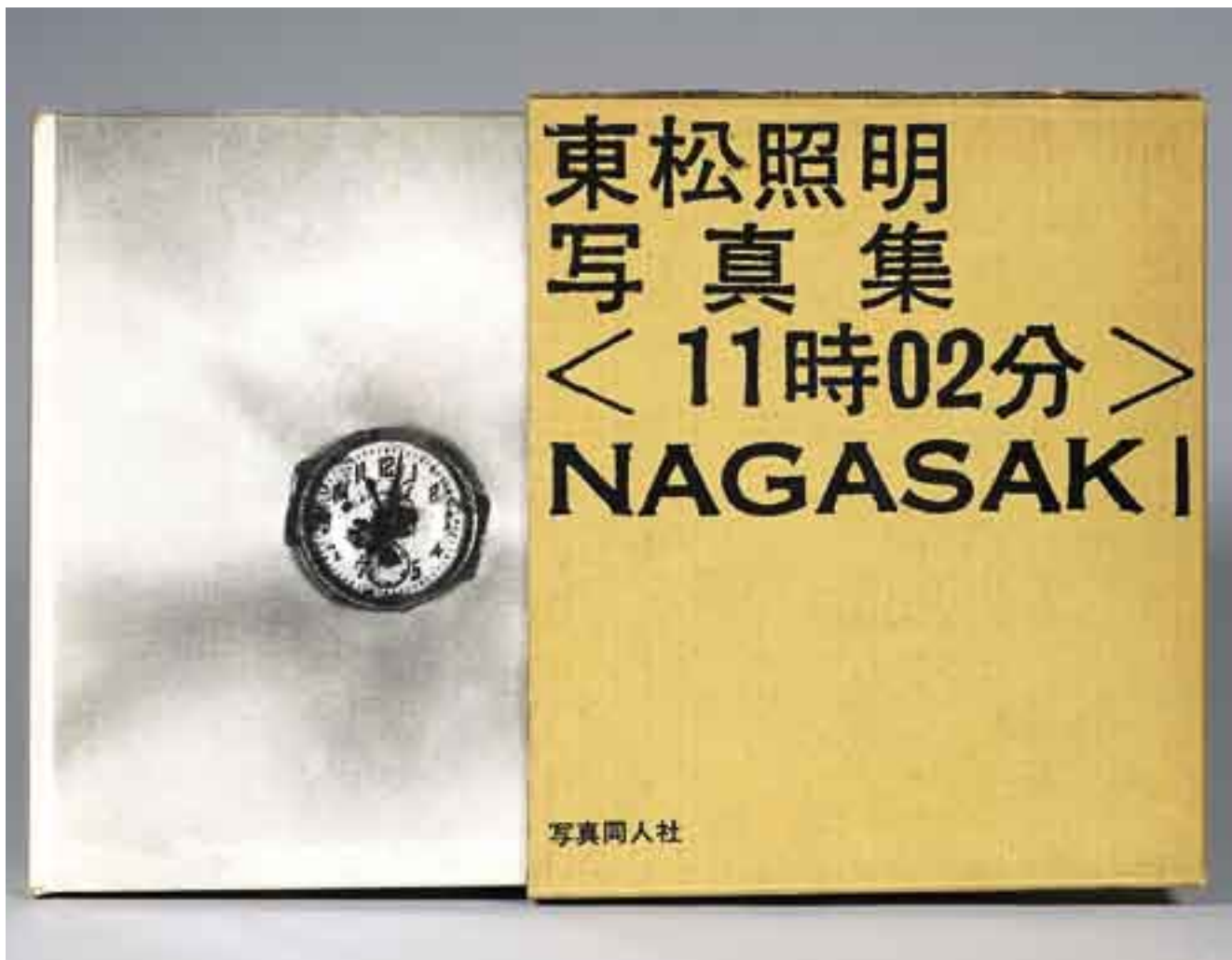
ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 4 sérigraphies originales rehaussées à la main et 5 collages originaux d'Enrico Baj composés de photographies, de chromos et d'objets de passementerie  
TIRAGE unique à 46 exemplaires sur papier "Fabriano classico", tous signés par l'artiste et l'auteur. Celui-ci numéroté 29, un des 39 avec un collage original signé  
En feuilles sous 3 couvertures : la première en parchemin, les deux autres illustrées de motifs sérigraphiés rehaussés à la main en couleurs, boîte en tissu rose à fleurs.

353  
FORD, Charles Henri  
*Spare parts*  
[Athènes], [V. Papachrysanthou],  
[1966]  
1 200 / 1 800 €  
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : nombreux "poems posters" de Charles Henri Ford  
TIRAGE à 950 exemplaires. Celui-ci marqué h.c., un des 100 exemplaires hors commerce, signé par l'auteur  
Broché, jaquette d'origine, étui

*Angle d'une page manquant*

Charles Henri Ford, surréaliste américain, fonda dans les années 40 à Paris la revue d'avant-garde *View*. Dans le sillage du Pop Art, il crée des collages d'images colorisées mêlés à des jeux typographiques qu'il nomma "poems posters".



354

354

TOMATSU, Shomei

*11.02 Nagasaki*

Tokyo, Shashindojunsha, 1966

In-4 (221 x 189mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

**BEL EXEMPLAIRE. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER**

ÉDITION ORIGINALE. Texte de Tamaky Motoi

ILLUSTRATION : 119 photographies de Tomatsu imprimées en héliogravure

PIÈCE JOINTE : prospectus de l'éditeur

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage illustré de deux photographies, emboîtement de carton imprimé.

Chemise et étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, pp. 274-277

Tomatsu, né en 1930 et autodidacte de la photographie, fut en 1959 l'un des membres fondateurs du groupe *Vivo*. Sa photographie de la montre arrêtée, à l'heure de l'explosion de la bombe, est une des plus célèbres du XX<sup>e</sup> siècle.



355

355

BRASSAI

*Transmutations*

[Lacoste], [Galerie Les Contards],

[1967]

In-folio (380 x 286mm)

10 000 / 15 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

**12 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE BRASSAI, TOUTES SIGNÉES,  
AVEC UN ENVOI DE L'ARTISTE**

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 12 impressions photographiques originales sur clichés-verres, toutes signées par l'artiste

TIRAGE unique à 110 exemplaires sur Arches satiné de Rives. Celui-ci numéroté 21 et signé par l'auteur

ENVOI autographe signé de l'artiste sous le titre : "Pour Arnold H. Crane on ne peut plus amicalement Brassai Paris, le 3 octobre 1968"

PIÈCES JOINTES : carton d'invitation illustré et imprimé pour une exposition de Brassai à New-York en novembre 1968 ; autre carton d'invitation illustré et imprimé sous enveloppe adressée à "Mr and Mrs Arnold H. Crane"

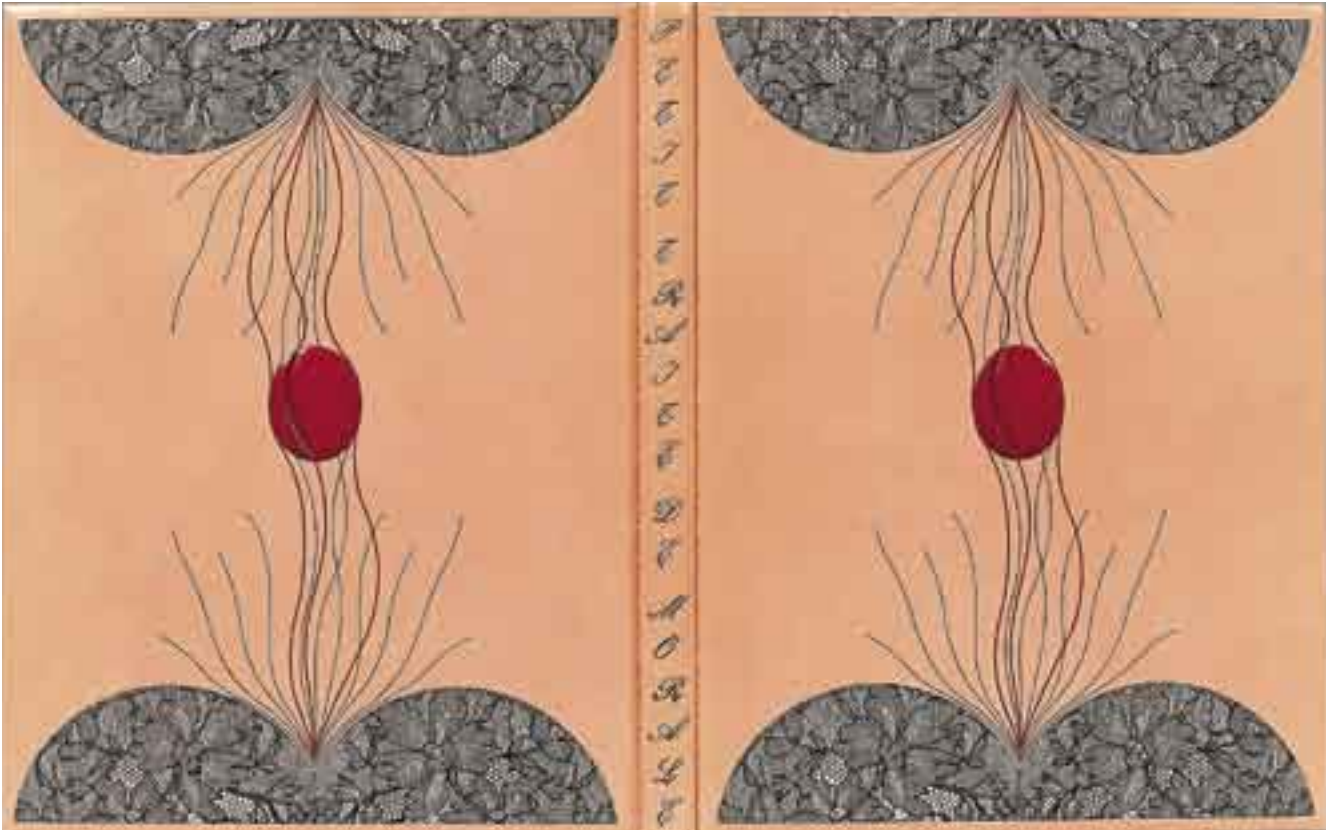
PROVENANCE : Arnold H. Crane (envoi)

En feuilles, boîte



Le processus utilisé par Brassai, et expliqué dans la préface à ces "cliché-verres", consiste à graver des plaques en verre par la photographie puis à les imprimer : "J'ai raconté comment, en rechargeant les châssis chez Picasso en 1932, j'avais oublié une plaque vierge dans son appartement rue La Boétie, comment l'ayant trouvée, il l'attaqua aussitôt à la pointe pour y tracer l'image de Marie-Thérèse. Probablement l'histoire de cette petite plaque oubliée est-elle à l'origine de mes gravures. J'ignorais alors qu'avant Picasso d'autres peintres s'étaient essayés à graver sur émulsion photographique. Pourtant ce qui m'attira dans cette aventure, ce n'était pas le procédé lui-même, plus ingrat sans doute que celui de l'eau-forte ou de la pointe sèche, mais la possibilité d'introduire dans la gravure ce je ne sais quoi qui n'appartient en propre qu'à la photographie."

355



356

356

BELLMER, Hans,  
et le marquis de Sade  
*Petit traité de morale*  
Paris, Georges Visat, [1968]  
In-folio (380 x 293mm)

18 000 / 25 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE AVEC UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ DES 10 EAUX-FORTES  
ORIGINALES SIGNÉES PAR BELLMER. ÉTONNANTE RELIURE  
DE GEORGES LEROUX. 20 PLANCHES SIGNÉES

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 10 eaux fortes originales de Hans Bellmer imprimées en deux couleurs par la surimpression de deux cuivres, toutes signées par l'artiste

TIRAGE unique à 170 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci, numéroté 67, avec la suite sur japon des 10 eaux fortes toutes signées par l'artiste

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Box rose, composition imitant une lingerie féminine, jeu de filets rouges et noirs rejoignant au centre une figure ovale de couleur rouge carmin, dos long, doublures bord à bord de box noir, gardes de daim rose, non rogné, chemise et étui roses.

RÉFÉRENCE : Pierre Dourthe, *Bellmer*, pp 241-253.

La rencontre du marquis et de Hans Bellmer était depuis longtemps attendu. Chaque titre de livre de l'un devient un dessin de l'autre, les lignes que trace Hans Bellmer servant avec le plus grand raffinement les exploits accomplis par le corps humain poussé à ses limites et devenu lieu d'expérimentation de l'absolu. Ce délicieux dialogue du divin marquis et de l'homme aux poupées est remis entre les mains discrètes d'une somptueuse reliure de Georges Leroux.



357

357  
 BELLMER, Hans  
*Mode d'emploi*  
 [Paris], Georges Visat, 1967  
 In-8 (236 x 163mm)  
 3 000 / 5 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE



358

358  
 BELLMER, Hans,  
 et le marquis de Sade  
*Petit traité de morale*  
 Paris, Georges Visat, [1968]  
 In-folio (389 x 288mm)  
 5 000 / 7 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

**7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE HANS BELLMER AVEC UNE SUITE SUR JAPON, SOIT 14 ÉPREUVES SIGNÉES AU CRAYON**

ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 7 eaux-fortes originales de Hans Bellmer dont 1 imprimée en couleur, toutes signées au crayon par l'artiste  
 TIRAGE unique à 200 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci numéroté 4, avec la suite sur japon des 7 eaux-fortes originales, toutes signées par l'artiste  
 En feuilles sous couverture d'origine à rabats, chemise et étui

**AVEC L'AJOUT D'UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ DES 10 EAUX FORTES SIGNÉES, SOIT 20 PLANCHES SIGNÉES PAR HANS BELLMER**

ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 10 eaux fortes originales de Hans Bellmer imprimées en deux couleurs, toutes signées au crayon de la main de l'artiste  
 ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite sur japon de toutes les eaux fortes originales imprimées en deux couleurs, toutes signées au crayon de la main de l'artiste  
 TIRAGE unique à 170 exemplaires de tête sur vélin d'Arches. Celui-ci, numéroté 10  
 En feuilles sous couverture à rabats d'origine, chemise et étui  
 RÉFÉRENCE : Pierre Dourthe, *Bellmer*, pp 241-253.



359

359

WARHOL, Andy  
*Andy Warhol's Index (Book)*  
 [New-York], Random House,  
 A black star book, 1967  
 In-4 (280 x 215mm)

2 500 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE DE TÊTE SIGNÉ ET JUSTIFIÉ 10 FOIS PAR WARHOL,  
 À LA COUVERTURE NOTAMMENT. L'UN DES 101

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : avec le ballon ; pliages en papier d'un château, un accordéon, un aéroplane, une boîte de sauce tomates, la roue des Chelsea Girls, un nez rose et un nez multicolores sensés être ceux de Andy Warhol ; un 45 tours des Velvet Underground avec un portrait de Lou Reed monté sur onglets, chaque astuce ou gadget portant la signature d'Andy Warhol et le numéro du tirage ; nombreuses photographies de Billy Name et Nat Finkelstein prises dans la " Factory "

TIRAGE à 365 exemplaires. Celui-ci numéroté 121 et signé par l'auteur

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Premier plat orné d'une plaque de plexiglas holographique imprimée en noir avec la signature d'Andy Warhol et le numéro de tirage au stylo-feutre noir, visage d'Andy Warhol imprimé au second plat

RÉFÉRENCE : Andrew Roth, *The Book of 101 books*, p. 188



359

La " Factory ", au 231 East 47th Street, était à la fois un studio de peinture et le lieu de rassemblement de l'Underground new-yorkais. *Andy Warhol's Index (Book)* en est un des témoignages les plus anciens. Ce livre ludique dans l'esprit du Pop Art est diversifié, contrasté, et surtout réservé aux initiés, ceux pour qui Warhol l'avait conçu : il n'y a pas de légende sous les portraits du Velvet Underground, de Morissey, de Nico etc.