

27

GONCOURT, Edmond de
Hokusai
Paris, Charpentier et Fasquelle,
1896
In-8 (188 x 118mm)
2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : fac-simile du portrait d'Hokusai
TIRAGE à 20 exemplaires sur japon. Celui-ci non numéroté
Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille



28

28
VALOTTON, Félix, et Tristan
Bernard, Léon Blum,
Félix Fénéon, Gustave Kahn...
Badauderies parisiennes.
Paris, Henry Floury, 1896
In-4 (233 x 170mm)
10 000 / 15 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

UN LIVRE ILLUSTRÉ ANARCHISTE. BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 21 gravures sur bois dont le frontispice dépliant par Félix Valotton, imprimées en noir à pleine page, nombreuses illustrations dans le texte d'après François Courboin
TIRAGE à 220 exemplaires. Celui-ci numéroté 199
RELIURE SIGNÉE DE CHARLES MEUNIER. Maroquin brun, décor mosaïqué orné du portrait d'un policier et d'un feuillage sur le plat supérieur, dos à nerfs, doublures et gardes de soie rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui



28

Ces *Badauderies parisiennes* sont la première publication d'un groupe d'écrivains appelés les "Bibliophiles indépendants" réunis autour d'Octave Uzanne. Leur sympathie pour la gauche se retrouve dans les différents textes de ce recueil. Léon Blum intitule sa contribution "La sortie du Palais Bourbon": "Voyez il est cinq heures et demie; les députés sortent. C'est une bonne réunion de semaine, une séance d'affaires: phosphates, Université ou margarine." Valotton et le noir et blanc de la gravure sur bois furent choisis par Uzanne pour souligner le réalisme d'une situation sociale qui, dans les années 1890, voit la naissance des grands syndicats, l'apparition des premières grandes grèves et le développement des attentats anarchistes. Charles Meunier a su également, par le décor de sa reliure, répondre à l'intention d'Uzanne. On connaît quelques autres exemplaires reliés par Meunier dans un décor similaire (cf. Sotheby's, 27 juin 1997, lot 1).



29

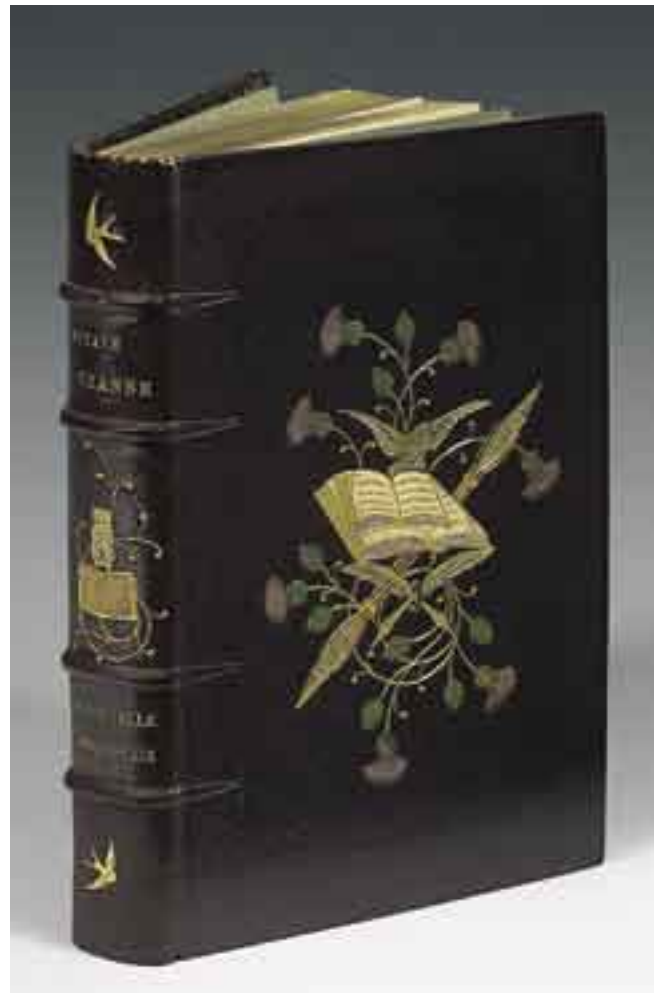
29

UZANNE, Octave
Le Dictionnaire bibliophilique
Paris, Bibliophiles contemporains,
1896

In-8 (220 x 144mm)

3 000 / 6 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



30

BEL EXEMPLAIRE DU DICTIONNAIRE D'UZANNE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 31 planches (4 imprimées en couleurs), certaines signées de Granié, Heidbrink et gravées par Granié, et F. Massé, toutes imprimées sur papier du Japon. Couverture et dos illustrés, justification, page de titre et texte imprimés dans un double encadrement floral, un parfois imprimé en couleurs, initiales en couleurs

PIÈCE JOINTE : deux autres états de la couverture et du dos par Paul Beurthon, E. Belville et Georges de Feure

TIRAGE unique à 176 exemplaires sur vélin. Celui-ci numéroté 37 et imprimé pour Émile Collet

RELIURE SIGNÉE DE CANAPE. Maroquin bleu marine, encadrement mosaïqué à décor floral et à dominante de mauve, dos à nerfs mosaïqué, doublures et gardes de soie mauve brochée à décor floral, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Étui

30

UZANNE, Octave, et Henri Patrice
Dillon

La Nouvelle bibliopolis
Paris, Henry Floury, 1897

In-8 (186 x 115mm)

3 000 / 5 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 8 lithographies de H. P. Dillon imprimées en couleurs et à pleine page, marges décoratives, frontispice gravé à l'eau forte par Manesse d'après Félicien Rops, nombreuses vignettes et autres illustrations.

TIRAGE à 600 exemplaires. Celui-ci exemplaire de tête numéroté XX, un des 100 sur japon impérial

RELIURE D'ÉPOQUE : maroquin aubergine sombre orné, sur le premier plat, d'un décor doré représentant des symboles de la bibliophilie mêlés à un décor floral, dos à nerfs avec titraison, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui



31

31
L'Estampe moderne
[Nombreux artistes]
Paris, Imprimerie Champenois,
Mai 1897-avril 1899
2 volumes in-folio (560 x 410mm)
15 000 / 20 000 €

**COLLECTION COMPLÈTE DES 100 ESTAMPES ORIGINALES IMPRIMÉES
EN COULEURS DES PRINCIPAUX ARTISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS
ART NOUVEAU. RARE EN FEUILLES ET TEL QUE PARU**

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 100 lithographies originales imprimées en couleurs sur japon impérial, soit 48 par volume, avec un deuxième état imprimé en noir pour chacune d'elle, et 2 " primes gratuites " imprimées en couleurs par volume

TIRAGE à 150 exemplaires sur japon impérial. Celui-ci numéroté 89

En feuilles sous chemises illustrées. Boîtes

Avec 100 planches imprimées en couleurs, *L'Estampe moderne* est l'édition la plus représentative de la lithographie *Art Nouveau* jamais publiée, incluant des artistes comme Mucha, Aman-Jean, Evenepoel, de Feure, Realier-Dumas, Berton, Louis Rhead, Latenay, Lenoir, Bellery-Desfontaines, Jouve, Rassenfosse, Meunier, Lévy-Dhurmer, Donnay, Lepère, Puvis de Chavannes, Fantin-Latour, Le Sidaner, Martin, Ibels, Helleu, Burne-Jones, et Grasset

32

NICHOLSON, William
Almanach de douze Sports, Paris, 1898

In-4 (321 x 255mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE SUR JAPON. NEUF

ILLUSTRATION : 12 gravures sur bois de Nicholson imprimées en couleurs à pleine page
TIRAGE à 1070 exemplaires. Celui-ci numéroté 30, l'un des 50 sur japon impérial (2e papier)
Broché, sous sa couverture illustrée. Boîte de Thérèse Treille



33

33

ROCHE, Pierre

15 épreuves monochromes

de gypsographies

“ d’après José-Maria de Hérédia ”

(Paris, aux dépens de l’artiste, 1911)

In-4 (260 x 200mm)

2 500 / 3 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

AUX ORIGINES DU “ LIVRE DE SCULPTEURS ”

15 planches gypsographiés monochromes et estampées à la main par Pierre Roche, dont trois planches de sonnets de J.-M. de Hérédia et 3 illustrations figurées à pleine page (Andromède au monstre, le ravissement d’Andromède, Persée et Andromède)

TIRAGE sur papier du Japon, inconnu pour ces épreuves hors justification

RELIURE DE L’ÉPOQUE. Vélín à plats rigides, motif ornemental peint, titre, nom de l’auteur et de l’artiste en lettres dorées sur le plat supérieur

Quelques éclats au vélín ; pâles rousseurs sur les gardes

REFERENCES : Roche (Pierre), *Estampes modelées*, Paris, 1922 – *Des livres rares*, exposition, Bibliothèque nationale, 1998, p. 284



33

A partir de 1890, le sculpteur Pierre Roche (1855-1922) expérimenta diverses techniques de travaux sur papier associant sculpture et gravure. La plus connue est la gypsotypie qui fut utilisée pour un livre célèbre, *La Loïe Fuller* (1904). La gypsographie fut employée pour un seul livre très rare, *Trois gypsographies d’après José-Maria de Hérédia*. Le sculpteur réalisait un “ bas-relief ” en cire qui servait de matrice pour obtenir un moulage en plâtre ayant des zones imprimantes en relief. Sur celles-ci, il diffusait des encres de couleurs. L’ouvrage comportait 19 planches dont seulement 3 avaient des sujets figurés. 15 planches sont bicolores et 5 sont monochromes dans l’exemplaire de la BNF, seul accessible (acquis en 1993). Ce sont précisément les 15 planches bicolores qui se trouvent en épreuves monochromes dans le présent recueil. On peut avancer l’hypothèse que ce recueil fut constitué à l’époque de l’ouvrage et regroupe le témoignage des gypsographies portant une seule couleur. Etant donnée la technique, cette hypothèse n’implique aucune antériorité de tirage (il ne s’agit pas d’“ état ” à proprement parler), puisque rien n’indique que leur exécution fut faite avant, pendant ou après celle des épreuves bicolores.



34

34
 FEURE, Georges de,
 et Marcel Schwob
La Porte des rêves
 Paris, Les Bibliophiles Indépendants,
 1899
 In-4 (289 x 224mm)
 12 000 / 15 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

RARE EXEMPLAIRE AVEC 16 GRAVURES SUR BOIS ENTIÈREMENT COLORIÉ À LA MAIN PAR GEORGES DE FEURE ET TRÈS GRAND DE MARGES

ÉDITION ORIGINALE. Avec le prospectus de l'éditeur
 ILLUSTRATION par Georges de Feure : frontispice en triptyque dépliant gravé en deux tons colorié à l'aquarelle, à la main et à l'époque, dans un cadre enluminé, 16 gravures sur bois imprimées à pleine page, 32 encadrements imprimés en différentes couleurs, 15 culs-de-lampe imprimés en noir
 ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : rehauts d'aquarelle à la main sur les gravures sur bois imprimées à pleine page
 TIRAGE unique à 220 exemplaires sur japon. Celui-ci numéroté 93
 Broché, sous couverture d'origine

L'un des plus beaux livres illustrés de l'époque Art Nouveau. Son exubérance et ses charmes sont relevés et démontrés avec vigueur par le coloris d'époque que l'on ne rencontre que très rarement, la plupart des exemplaires se présentant avec les planches en noir. On notera les marges exceptionnelles de cet exemplaire. On ne connaît que quelques très rares exemplaires colorisés.

35

LEGRAND, Louis,
et Erasthène Ramiro
[pseud. d'Eugène
Rodrigues]
Faune parisienne
Paris, Gustave Pellet, 1901
In-4 (280 x 96mm)
15 000 / 20 000 €

EXEMPLAIRE DESCAMPS-SCRIVE, L'UN DES RARES SUR CHINE. AVEC EN
OUTRE PLUSIEURS ÉTATS DES PLANCHES. HARMONIEUSE RELIURE DE
MARIUS MICHEL

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 19 eaux-fortes originales de Louis Legrand dont la couverture et 13 imprimées à pleine page (16 imprimées en couleurs).

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 28 planches supplémentaires : 13 planches avec un autre état de la gravure, 3 planches avec deux états supplémentaires, 3 planches avec trois états supplémentaires

TIRAGE unique à 130 exemplaires. Celui-ci l'un des quelques très rares exemplaire sur chine non mentionnés à la justification

PIÈCE JOINTE : prospectus d'édition

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL. Maroquin vert olive, grand décor floral mosaïqué de maroquin dans les tons verts avec des fleurs violet et parme sur chaque plat, encadrement mosaïqué de maroquin brun et noir, dos à nerfs, doublures de maroquin miel aux angles mosaïqués d'un décor floral, encadrement mosaïqués de maroquin brun et rouge, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PROVENANCE : Robert Descamps-Scrive (ex-libris)

Quelques très légères piqures

36

PHILIPPE, Charles-Louis
Bubu de Montparnasse
Paris, Editions de la Revue Blanche,
1901
In-12 (178 x 117mm)
3 000 / 4 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ PAR MAYLANDER

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 10 exemplaires sur hollande, seul grand papier. Celui-ci numéroté 2

PIÈCE-JOINTE : manuscrit autographe signé, une page in-4, soit les pages 174 à 177 du texte (Le Christ au jardin des Oliviers), quelques corrections

RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER; Maroquin vert sombre, décor doré de filets en chevrons convergents vers le centre, dos à nerfs orné, doublures et gardes de soie citron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Raoul Simonson (ex-libris) -- José Peraya (ex-libris) -- Charles Hayoit (ex-libris)

37

STEINLEN, Théophile-Alexandre,
et Anatole France
L'Affaire Crainquebille
Paris, Édouard Pelletan, 1901
In-4 (289 x 225mm)
6 000 / 8 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ SUR JAPON, AVEC UNE SUITE SUR CHINE,
UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET UN CUIR INCISÉ SIGNÉ DE STEINLEIN

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 62 compositions de Steinlein gravées sur bois par Deloche, Ernest et Frédéric Florian, Emile et Eugène Froment, Pierre Gusman, Mathieu et Perrichon

TIRAGE à 400 exemplaires. Celui-ci numéroté 10, l'un des 25 sur japon ancien (2e papier), l'un des 27 au format in-4 réimposé, avec un dessin original en couleurs signé de Steinlein et une suite sur chine de toutes les épreuves

PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Steinlein à France à popos de Mme de Caillavet

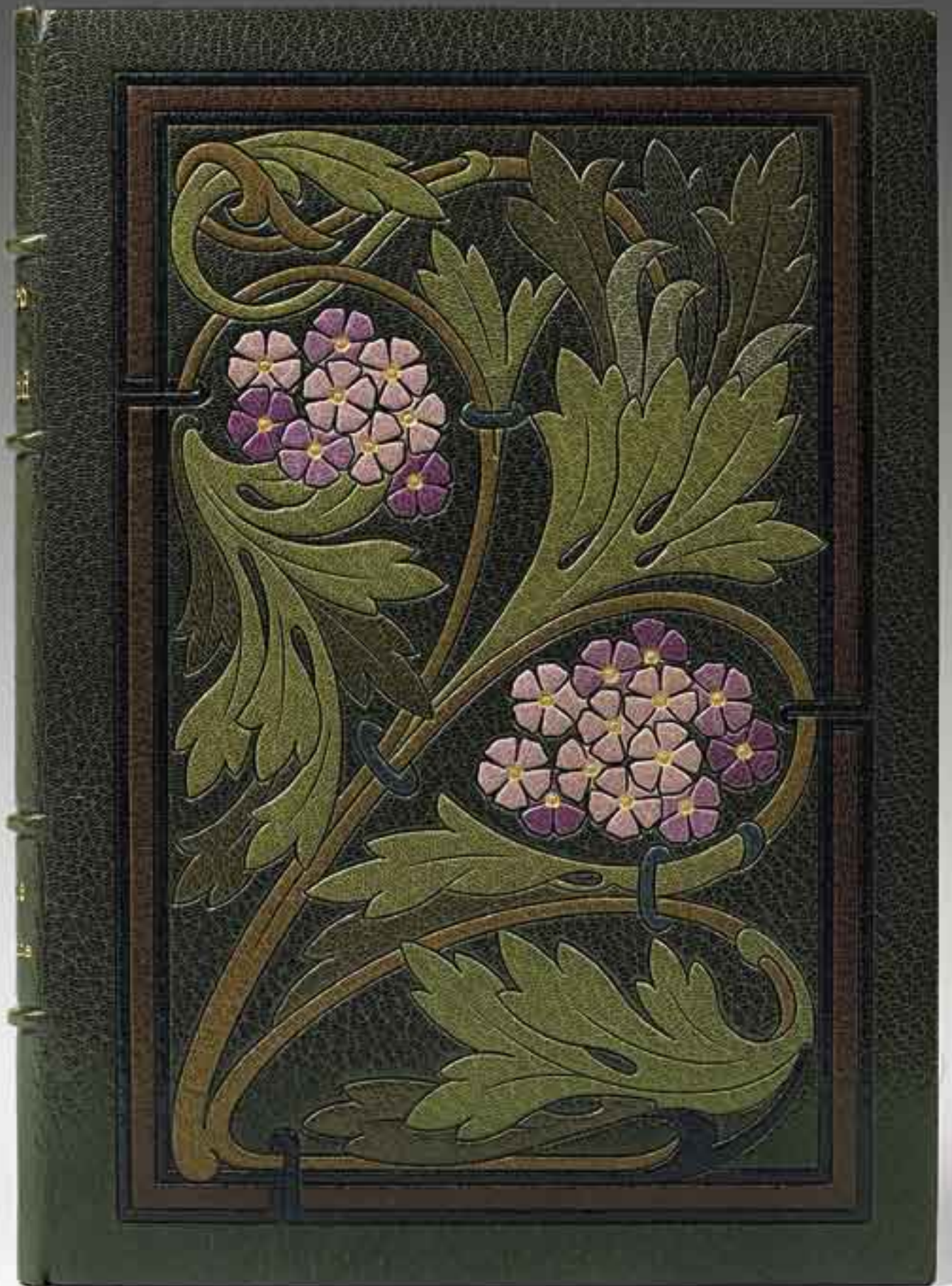
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BLANCHETIÈRE. Maroquin vert, cuir incisé signé du monogramme de Steinlein incrusté sur le premier plat, dos à nerfs, doublures de maroquin chocolat avec roulette d'encadrement estampée, gardes de soie verte, tranches argentées, couverture conservée, étui

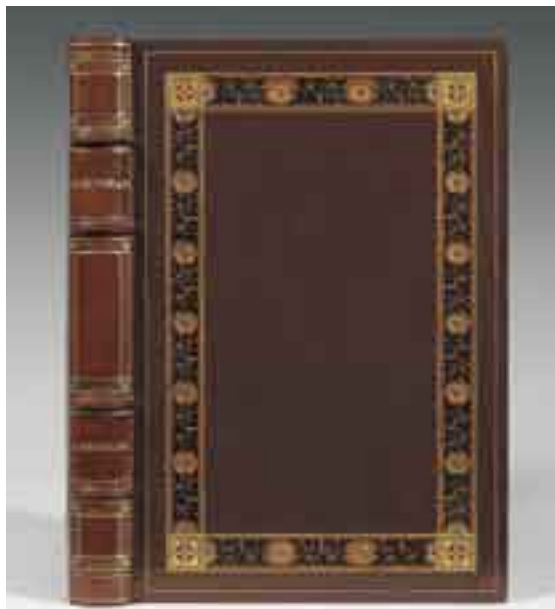
RÉFÉRENCE : Carteret II, p. 166



37

Second livre de Steinlein pour Édouard Pelletan. L'illustration de l'artiste rend manifeste avec vigueur la chute d'un pauvre marchand de légumes injustement condamné par la justice. Comme *Badauderies parisiennes*, il s'agit encore d'un livre illustré dénonçant l'injustice sociale. Il est écrit par Anatole France dont les sympathies pour la gauche sont à cette époque connues.





39

38

LEPÈRE, Auguste,
et Joris-Karl Huysmans
A Rebours
Paris, les Cent bibliophiles, 1903
In-4 (258 x 173mm)
25 000 / 35 000 €

**EXUBÉRANTE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR FLORAL
DE MARIUS MICHEL, D'UNE PARFAITE MAÎTRISE TECHNIQUE,
SUR LE CHEF-D'OEUVRE DE L'ILLUSTRATION ART NOUVEAU**

ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉFACE DE HUYSMANS. Impression parfois polychrome réalisée sous la direction de Lepère

ILLUSTRATION : 220 gravures sur bois de Auguste Lepère imprimées en couleurs

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 3 grands dessins au crayon et à l'aquarelle signés au crayon et monogrammés par Auguste Lepère ; 3 croquis au crayon préparatoires aux bois dont deux signés au crayon et monogrammés par Auguste Lepère ; 4 fumés des bois sur japon pelure

TIRAGE à 130 exemplaire numérotés sur un seul papier filigrané pour les Cents bibliophiles. Celui-ci numéroté 77 imprimé pour Pierre Munier

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL. Maroquin gris souris, décor floral sur les plats et le dos entièrement mosaïqué de maroquins violet, parme, beige, noir, brun et vert, doublures de maroquin beige mosaïqué de fleurs dans les angles, gardes de soie brochée à motif floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

Marius Michel a réalisé sur quelques exemplaires, dont celui-ci, ses plus belles reliures mosaïquées. L'exubérance du décor s'y associe, pour sa perfection, à une maîtrise technique absolue.

39

LEPÈRE, Auguste,
et Joris-Karl Huysmans
A Rebours
Paris, les Cent bibliophiles, 1903
In-4 (257 x 172mm)
8 000 / 10 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

**L'UN DES GRANDS ILLUSTRÉS DU XX^e SIÈCLE DANS UNE BELLE RELIURE
MOSAÏQUÉE DE MEUNIER**

ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉFACE DE HUYSMANS. Impression parfois polychrome réalisée sous la direction de Lepère

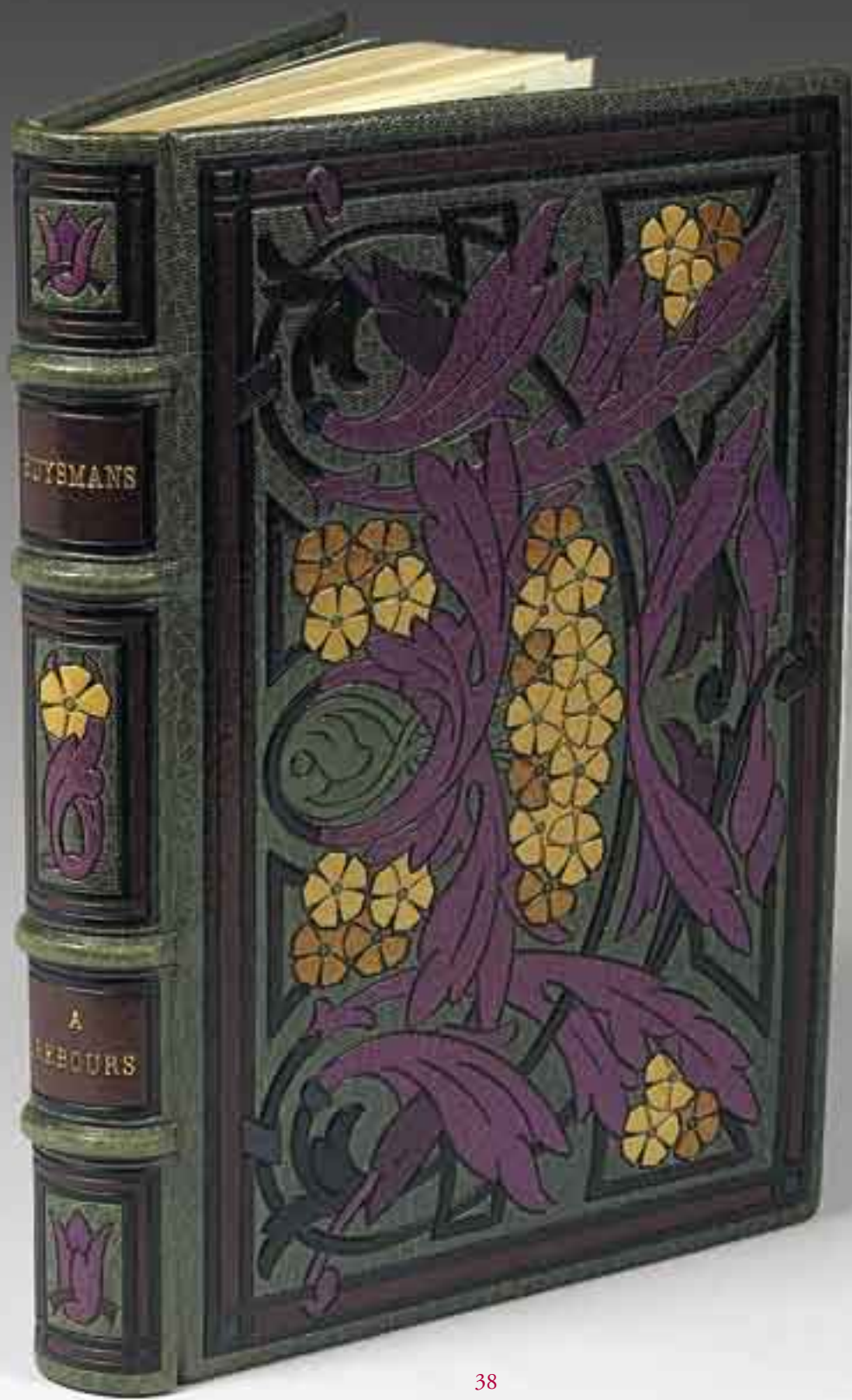
ILLUSTRATION : 220 gravures sur bois de Auguste Lepère imprimées en couleurs

TIRAGE à 130 exemplaires numérotés sur un seul papier filigrané pour les Cents bibliophiles. Celui-ci numéroté 57 imprimé pour Adrien Lachenal

RELIURE SIGNÉE DE CHARLES MEUNIER, datée 1907. Maroquin chocolat, encadrement mosaïqué de maroquins beige et rouge avec une roulette estampée à froid et ornements de fers dorés, dos à nerfs doré avec décor à froid, tête et tranche de gouttière dorée, couverture et dos conservés. Étui

PROVENANCE : Adrien Lachenal (ex-libris)

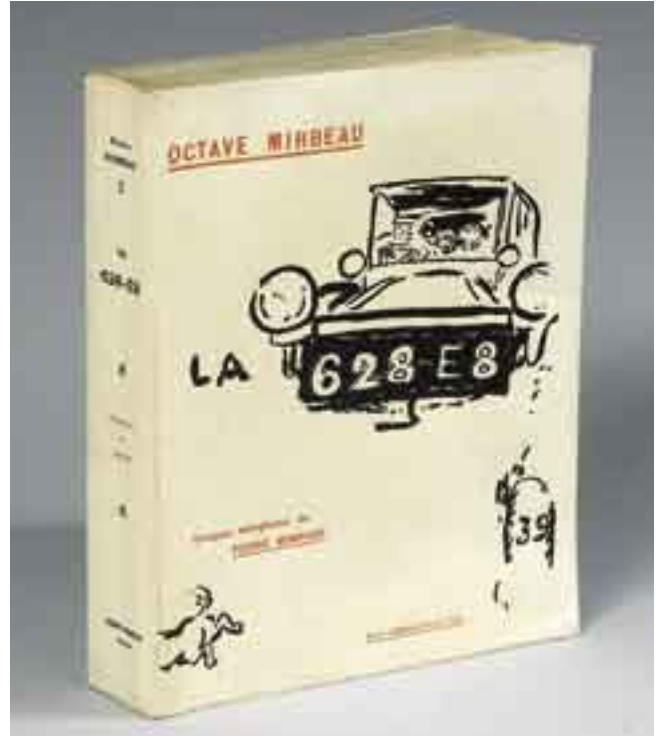
Cette reliure fut probablement exécutée par Meunier pour Adrien Lachenal (1849-1918), homme politique genevois, président de Confédération suisse en 1896. Sur son ex-libris, figurent un lac et des montagnes en arrière-plan.





40

40
MIRBEAU, Octave
Les affaires sont les affaires
Paris, Eugène Fasquelle, 1903
In-8 (182 x 112mm)
6 000 / 8 000 €
SANS PRIX DE RESERVE



42

RARE EXEMPLAIRE DE TETE SUR JAPON. BIEN RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE
TIRAGE à 10 exemplaires sur japon. Celui-ci numéroté 8 (seul tirage)
PIÈCE JOINTE : l.a.s. d'Octave Mirbeau à M. Hertz (Sainte-Geneviève, par Vernon (Eure), lundi 10 août 1903, 1 p.)
RELIURE SIGNÉE DE CANAPE ET CORRIEZ, datée 1929. Maroquin brun, motifs floraux dorés dans les angles, dos à nerfs avec titraison poussée à l'or, doublures de maroquin grenat, gardes de soie, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui
PROVENANCE : du Bourg de Bozas – Chaix d'Est Ange (ex-libris)

41
ROTONCHAMP, Jean de
Paul Gauguin 1848-1903
Paris, E. Druet (imprimerie du comte Kessler à Weimar), 1906
In-4 (255 x 187mm)
20 000 / 30 000 €

EXCEPTIONNELLE RELIURE JAPONISANTE DÉCORÉE DE SÉGUY

ILLUSTRATION : titre orné d'un masque maori, gravé sur bois par Jacques Beltrand d'après une sculpture sur bois de Gauguin, 8 planches à pleine page en phototypie reproduisant des œuvres de Gauguin
TIRAGE à 300 exemplaires. Celui-ci numéroté 288
RELIURE SIGNÉE DE SÉGUY ET DURVAND. Décor en peau fauve teintée, oxydée, pyrogravée et sculptée de motifs floraux et incrustée de motifs nacrés en forme de cœur s'étendant sur les deux plats et le dos à nerfs, cadre de maroquin roux à l'intérieur, doublures de soie bise peinte, tranche de tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui

Première monographie de Gauguin due à l'un de ses amis intime, utilisant des souvenirs, confidences et renseignements fournis par la veuve de l'artiste et son ami Daniel de Monfreid

42
BONNARD, Pierre,
et Octave Mirbeau
La 628-E8
Paris, Charpentier
et Fasquelle, 1908
In-4 (256 x 190mm)
6 000 / 8 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

RARE EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE
ILLUSTRATION : très nombreux croquis de Pierre Bonnard reproduits dans les marges
TIRAGE à 225 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 25, l'un des 25 exemplaires de tête sur japon
Broché. Boîte de Thérèse Treille