

43

43

CZESCHA, Carl Otto,  
et Franz Kheim

*Die Nibelungen dem deutschen Volke*

Vienne et Leipzig, Gerlach et  
Wiedling, [1909]

In-8 (148 x 132mm)

1 000 / 1 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

LE PLUS BEAU LIVRE DE LA WIENER WERKSTÄTTE, ILLUSTRÉ PAR CARL  
OTTO CZESCHKA

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 8 illustrations en couleurs imprimées sur double page d'après Carl Otto Czescha avec des rehauts d'or, vignettes et ornements, couverture et dos estampés du titre

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de l'éditeur, chemise et étui

Carl Otto Czeschka (1879-1960) fut un artiste fécond intervenant sur les supports les plus variés : zinc, bois, posters, calendriers, livres d'enfant comme celui-ci, bijoux, mobilier, fer forgé ou plaquettes publicitaires. Il apprit la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne entre 1894 et 1899 avant de devenir à partir de 1905 l'un des artistes les plus influents du Wiener Werkstätte.

44

FOUREST, Georges

*La Nègresse blonde*

Paris, Léon Vanier, 1909

In-12 (188 x 122mm)

1 000 / 1 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 505 exemplaires.

Broché. Chemise et boîte de Thérèse Treille

45

RENAULT, Malo,

et Jules Renard

*Ragotte*

Paris, Romagnol, 1909

In-4 (272 x 185mm)

1 000 / 2 000 €

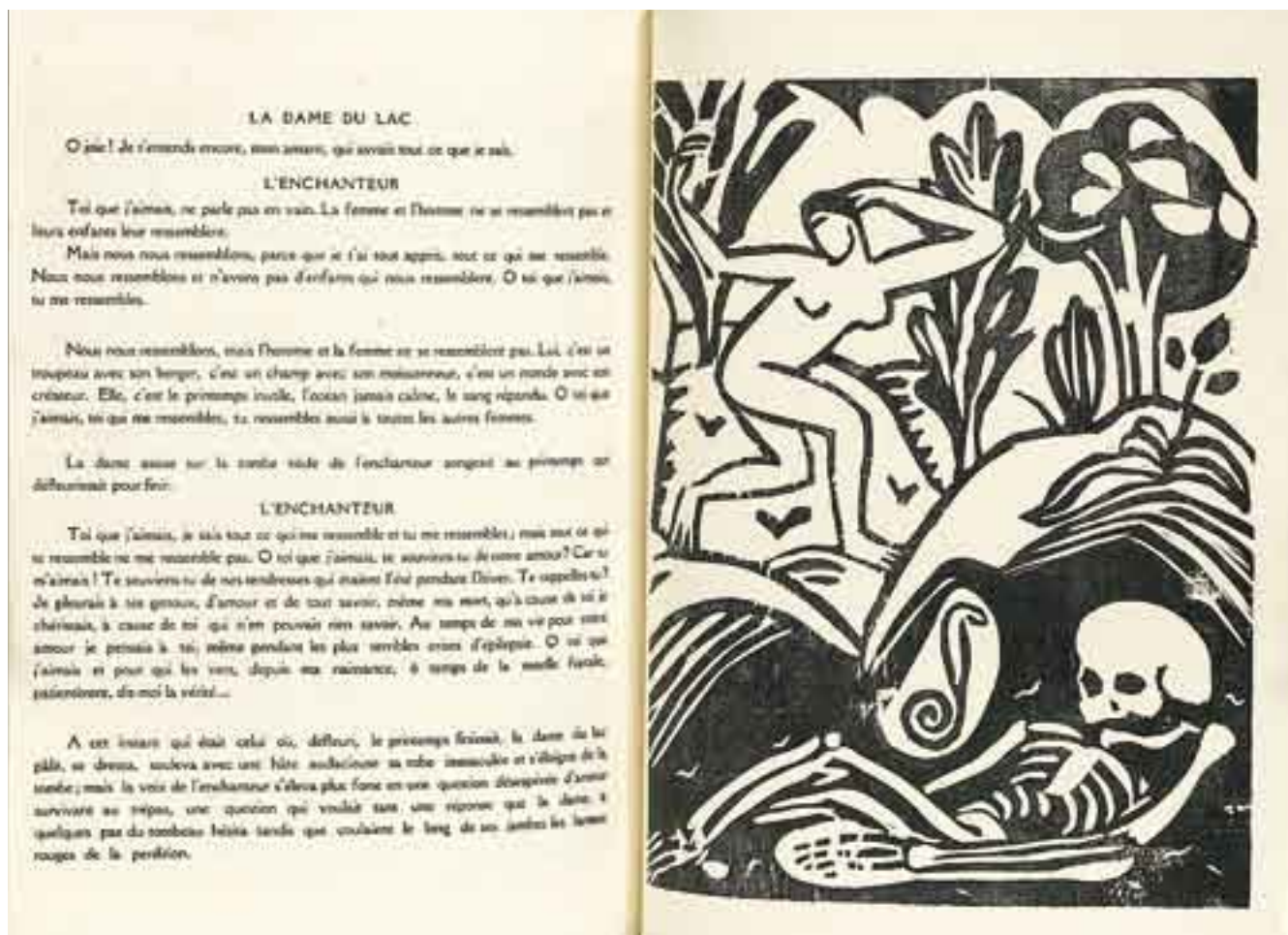
SANS PRIX DE RESERVE

ILLUSTRATION : 35 eaux-fortes de Malo Renault imprimées en noir à pleine page ou à mi-page

PIÈCE JOINTE : manuscrit autographe corrigé et signé par Jules Renard (" Philippe tue le cochon ", 7 pages)

TIRAGE à 350 exemplaires. Celui-ci numéroté 9, l'un des 35 exemplaires de tête sur japon, avec deux suites : eau-forte pure et avec remarque

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE M. BERNARD. Maroquin brun, décor végétal mosaïqué de maroquins orange et brun, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservé, étui



46  
 DRAIN, André,  
 et Guillaume Apollinaire  
*L'Enchanteur pourrissant*  
 In-4 (260 x 199mm)  
 Paris, Henry Kahnweiler, [1909]  
 25 000 / 35 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

LE PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR APOLLINAIRE, LE PREMIER LIVRE  
 ILLUSTRÉ PAR ANDRÉ DRAIN ET LE PREMIER LIVRE ÉDITÉ PAR  
 DANIEL-HENRY KAHNWEILER. RELIURE DE GEORGES LEROUX

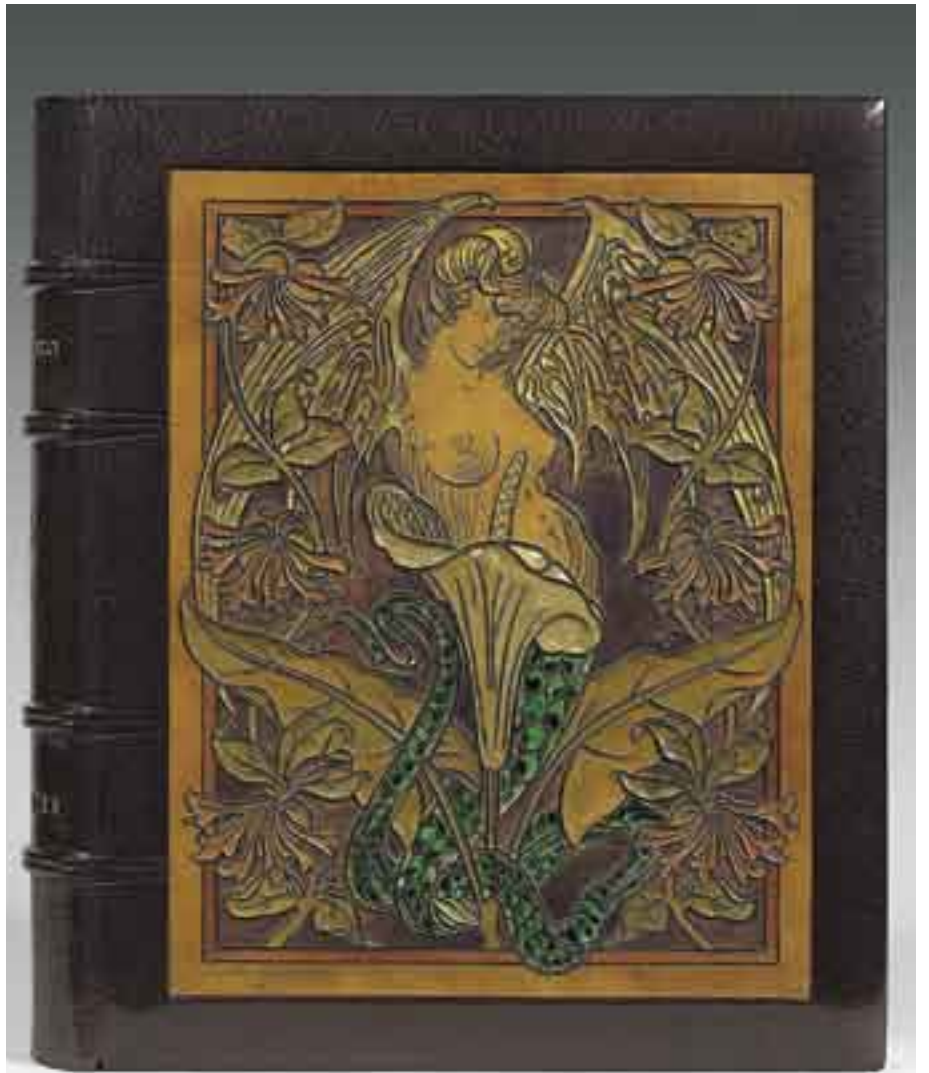
ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : nombreuses gravures sur bois d'André Derain dont 12 à pleine page  
 TIRAGE à 106 exemplaires tous signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci numéroté 25, un des 75 sur vergé  
 d'Arches  
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1984. Peau noire, titre en capitales de box brun  
 formant un cercle sur le premier plat, dos long, doublures et gardes de daim mastic, tranches dorées sur  
 témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui  
 RÉFÉRENCE : Talvart, I, p. 79 ; Jean Hugues, 1909-1959, *50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler*,  
 introduction et catalogue rédigés par Jean Hugues, Galerie Louise Leiris, 1959, p. 1

Comme il le fera presque systématiquement pour la publication de ses autres livres, Apollinaire, sans révéler qu'il en est l'auteur, fait lui-même l'éloge de *L'Enchanteur pourrissant* sur le bulletin de souscription du livre : " Plein d'idées toutes neuves et saisissantes dont l'affabulation philosophique n'a d'analogue dans aucune littérature, *L'Enchanteur pourrissant* est un des livres les plus mystérieux et les plus lyriques de la nouvelle génération littéraire ". La postérité s'est ralliée à ce point de vue et ces quelques lignes constituent la meilleure présentation du livre.



47

47  
 LOBEL-RICHE, Alméry,  
 et Jules Barbey d'Aurevilly  
*Les Diaboliques*  
 Paris, A. Romagnol, (1910)  
 In-4 (325 x 285mm)  
 10 000 / 12 000 €



47

**EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DANS UNE SUPERBE RELIURE DE MEUNIER AVEC DEUX CUIRS INCISÉS ET 21 DESSINS ORIGINAUX DE LOBEL-RICHE**

ILLUSTRATION par Lobel-Riche, 38 eaux-fortes imprimées en noir : 21 à pleine page dont le portrait de Barbey en frontispice, 10 grands en-têtes et 7 grands culs-de-lampe  
 TIRAGE : exemplaire numéroté 92 sur japon, l'un des 120 sur japon ou vélin (3e papier) avec 1 suite de toutes les gravures en couleur avec remarques et 1 suite en 1er état en noir avec remarques (sans le tirage de la p. 66)

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 21 dessins ou études de Lobel-Riche : 7 dessins originaux à pleine page, signés, aux pastels de couleur et rehauts d'aquarelle, 12 études ou croquis originaux signés, préparatoires aux 7 dessins précédents, 1 dessin préparatoire à l'encre de chine pour l'eau-forte du Rideau cramois, 1 dessin préparatoire au fusain et sanguine pour le cul-de-lampe de "A un dîner d'athées" ; 5 épreuves de gravures non utilisées et hors commerce ; 1 suite des trois premières gravures en couleur avec remarques ; la même suite en noir ; le prospectus de l'édition

RELIURE SIGNÉE DE MEUNIER, 1912. Maroquin aubergine, cuirs colorés, repoussés, et incisés, sur les plats, signés et datés [19]12, dos à nerfs mosaïqué, doublures de maroquin orange mosaïquées d'un large décor floral en maroquins de couleurs, gardes volantes de tissu broché vert et rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui

PROVENANCE : Laurent Meeüs (ex-libris)



48

48  
*Journal des Dames et des modes*  
 Paris, Au Bureau du Journal  
 des Dames, 1912-1914  
 5 tomes en 4 boîtes in-4  
 7 500 / 10 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE



49

49  
 LEGRAND, Louis  
*Poèmes à l'eau-forte*  
 Paris, G. Pellet, 1914  
 In-folio (445 x 305mm)  
 15 000 / 20 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

**SPLENDIDE PUBLICATION DE PLUS DE 184 PLANCHES, RARE COMPLÈTE, RENOUVELANT LE MODÈLE DU JOURNAL DE LA MÉSANGÈRE**

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 184 planches numérotées 1-184 gravées et coloriées au patron d'après Drian, Barbier, Bakst, Brunelleschi, Martin, Vallée, Broders, Wegener, Taquoy, etc..., et augmenté des deux planches supplémentaires offertes aux souscripteurs, pour la nouvelle année et que l'on trouve parfois : l'une de Charles Martin (" le Choix difficile ") au tome II (22e livraison), l'autre de Georges Barbier (" La folie du jour ") au tome IV (58e livraison)

TIRAGE : un des 1250 exemplaires sur hollande

En feuilles, couvertures conservées. Boîtes de J. Liekens

RÉFÉRENCES : Colas 1567 ; Hiller p. 486

**RARE ET BELLE SUITE COMPLÈTE, À TRÈS GRANDES MARGES, DE 59 ÉPREUVES D'ÉTAT DES 30 GRAVURES DU LIVRE**

ILLUSTRATION : 59 eaux-fortes originales de Louis Legrand, imprimées à grandes marges, sur grand papier vergé filigrané au nom de l'artiste et de l'éditeur, des 30 gravures dont 23 hors-texte de l'édition (voir lot suivant)

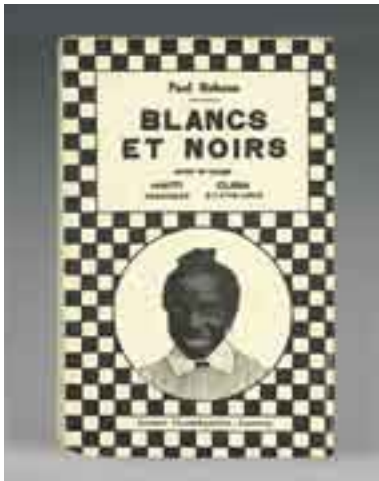
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 1 dessin original au fusain à rehaut d'aquarelle, signé de Louis Legrand pour le poème " Cauchemar "

RELIURE SIGNÉE DE CANAPE ET CORRIEZ, 1930. Maroquin janséniste havane, dos à nerfs, tranche de tête dorée

PROVENANCE : Henri Bonnasse (Paris, 1980, lot 56)

RÉFÉRENCE : Carteret, Trésor IV, p. 237

Carteret mentionne 20 exemplaires de suite " in-folio " sans précision du nombre et du type des gravures.



51

50  
LEGRAND, Louis  
*Poèmes à l'eau-forte*  
Paris, G. Pellet, 1914  
In-4 (240 x 195mm)  
4 000 / 6 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

51  
REBOUX, Paul  
Blancs et noirs.  
*Carnet de voyage*  
Haïti, Jamaïque,  
Cuba. Etats-Unis  
Paris, Ernest Flammarion, 1915  
In-8 (185 x 118mm)  
800 / 1 200 €  
SANS PRIX DE RESERVE



50

EXEMPLAIRE SUR CHINE. "REMARQUABLE PUBLICATION. UNE DES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE LEGRAND" (CARTERET)

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 30 eaux-fortes originales de Louis Legrand, dont 23 à pleine page. 80 dessins dans le texte, en noir ou teintés  
TIRAGE à 86 exemplaires, l'un des rares (5 ?) sur chine avec la suite des gravures sur bois agrandies tirées sur chine, un 2e état des eaux-fortes tiré en bistre sur chine et une suite de 7 épreuves des eaux-fortes tirées sur vélin fort avant la lettre  
En feuilles, couverture illustrée d'origine. Chemise, étui  
RÉFÉRENCE : Carteret, Trésor IV, p. 237

Les poèmes sont de Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Jean Richepin, Jean Lorrain, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Théophile Gautier, la comtesse de Noailles, Albert Samain etc.

UN DES AMERICANA ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 12 photographies à pleine page et 44 photographies dans le texte imprimées en héliogravure, 1 carte du golfe du Mexique  
TIRAGE à 20 exemplaires sur japon, seul grand papier. Celui-ci numéroté 15 à la plume  
Broché sous couverture d'origine à damier noir et blanc, portrait photographique en médaillon, dos avec mention : " papier du Japon ". Chemise et étui de Thérèse Treille

*Petite déchirure sans aucun manque p. 69*

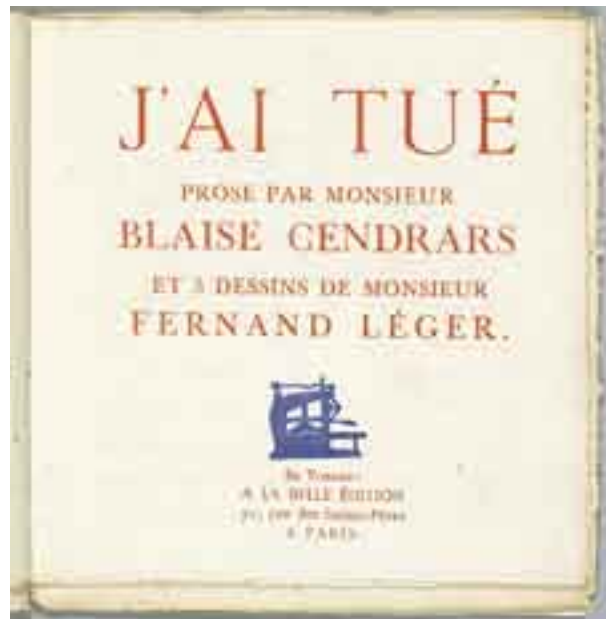


53

52  
 DUFY, Raoul  
*Les Alliés. Petit panorama  
 des uniformes* [Le Havre, Imagerie  
 Raoul Dufy, 1915]  
 In-12 (175 x 103mm)  
 800 / 1 200 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

53  
 ZARRAGA, Angel,  
 et Blaise Cendrars  
*Profond aujourd'hui*  
 Paris, À la Belle édition, [1917]  
 In-8 (219 x 255mm)  
 3 000 / 4 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

54  
 LÉGER, Fernand,  
 et Blaise Cendrars  
*J'ai tué*  
 Paris, À la Belle édition, [1918]  
 In-12 carré (191 x 183mm)  
 2 500 / 3 500 €  
 SANS PRIX DE RESERVE



54

### RARE ET CHARMANTE ILLUSTRATION DE DUFY

ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 10 gravures sur bois colorées au pochoir  
 RELIURE DE L'ÉDITEUR : couverture verte conservée, étui avec étiquette imprimée en rouge " Imagerie R. Dufy "

### EXEMPLAIRE SUR JAPON, NON COUPÉ ET SIGNÉ PAR L'AUTEUR

ÉDITION ORIGINALE. Texte imprimé en bleu  
 ILLUSTRATION : 5 dessins de A. Zarraga dont celui de la couverture et deux à pleine page en deux couleurs  
 TIRAGE à 331 exemplaires. Celui-ci numéroté 38, un des 50 exemplaires sur japon signés par l'auteur, avec la suite des 5 dessins en bistre.  
 Broché, non coupé. Boîte de Thérèse Treille

*Partiellement décousu*

### PREMIER LIVRE NÉ DE LA COLLABORATION DE BLAISE CENDRARS ET DE FERNAND LÉGER

ÉDITION ORIGINALE. Texte imprimé en rouge  
 ILLUSTRATION : 5 compositions de Fernand Léger en bleu ou rouge, dont celle de la couverture rehaussé de jaune au pochoir et 2 à pleine page  
 TIRAGE à 353 exemplaires. Celui-ci numéroté 107, un des 300 exemplaires sur papier à la forme.  
 Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille

Au lendemain de la Grande Guerre, Blaise Cendrars est un des tous premiers écrivains à écrire un livre aussi radical sur le carnage qui fit de lui un gaucher. Ce livre modeste annonce cependant l'entreprise plus ambitieuse de *La Fin du monde* dont il est le complément indispensable.



55

55

PROUVÉ, Victor  
*Souvenir d'amical accueil  
 de janvier à avril 1916 ;  
 Souvenir de juillet à  
 août 1916 [Recueil de portraits]*  
 2 volumes in-folio oblongs  
 (630 x 440mm)  
 40 000 / 60 000 €

**DEUX BELLES, RARES ET MONUMENTALES RELIURES DE PROUVÉ  
 À DÉCOR ESTAMPÉ. 55 DESSINS ORIGINAUX AU FUSAIN ET 4 PASTELS  
 DE VICTOR PROUVÉ**

DESSINS ORIGINAUX. (1) : 30 grands dessins au fusain et 1 grand pastel, la plupart signés au crayon du monogramme VP et datés de 1916 ; (2) : 25 grands dessins au fusain et 3 grands pastels, la plupart signés au crayon du monogramme VP et datés de 1916, les deux derniers fusains, plus petits datés de 1918  
 RELIURES SIGNÉES DE VICTOR PROUVÉ. Maroquin rouge, plats estampés d'un grand décor japonisant polychrome d'arbres et de fleurs, inscription estampée : " Souvenir d'amical accueil de janvier à avril 1916 " sur le volume 1 et " Souvenir de juillet à août 1916 " sur le volume 2, signature monogrammée

*Quelques dessins froissés, mais bon état général*

Victor Prouvé (1858-1943) était fils d'un père dessinateur et d'une mère lingère. Fasciné par les verres émaillés, il se lance très tôt dans le dessin et expose son premier tableau au salon de 1882 : " Sardanapale ". Dans les années 1890, il organise son activité d'artiste avec Emile Gallé et Louis Majorelle qui lui demande de composer des décors. L'École de Nancy est fondée le 12 février 1901. Prouvé la dirige à partir de 1904, année de la mort de Gallé. Ce sont les années de célébrité. Prouvé multiplie les commandes officielles : Les douze mois de l'année pour la mairie de Nancy, Séjour de paix et de joie pour le XI<sup>e</sup> arrondissement. Prouvé est aussi disciple du travail en plein air et ses vacances donnent lieu à des créations intimes et familiales auxquelles ces deux albums se rattachent : il s'exerce à la peinture, à l'eau-forte, au vernis mou, à l'aquatinte. Lors de la création de l'École des Arts appliqués de Nancy en 1908, on compte parmi ses élèves Jean Lurçat et Paul Colin. La guerre de 1914 interrompt ses activités. Au début de l'année 1916, lors de la naissance de leur sixième enfant, la famille Prouvé se réfugie chez ses amis Péquart. Ces mécènes nancéens l'accueillent dans leur maison de Champigneul. L'artiste remercie ses hôtes en faisant relier en deux volumes, qu'il orne d'un grand décor estampé et polychrome, les dessins intimes qu'il a composés, pour les leur offrir. Les reliures signées de Prouvé sont rares





55



55

La belle nature

Beau cheval écumant

200 taureaux noirs mugissent

Tango-argentin

les étalons s'enculent.

56

56

CENDRARS, Blaise

*Le Panama ou les Aventures  
de mes Sept Oncles*

Paris, Éditions de la Sirène, 1918

In-4 (237 x 195mm)

3 500 / 4 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE AVEC ENVOI ET QUELQUES CORRECTIONS MANUSCRITES  
DE L'AUTEUR. UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS DE LA SIRÈNE

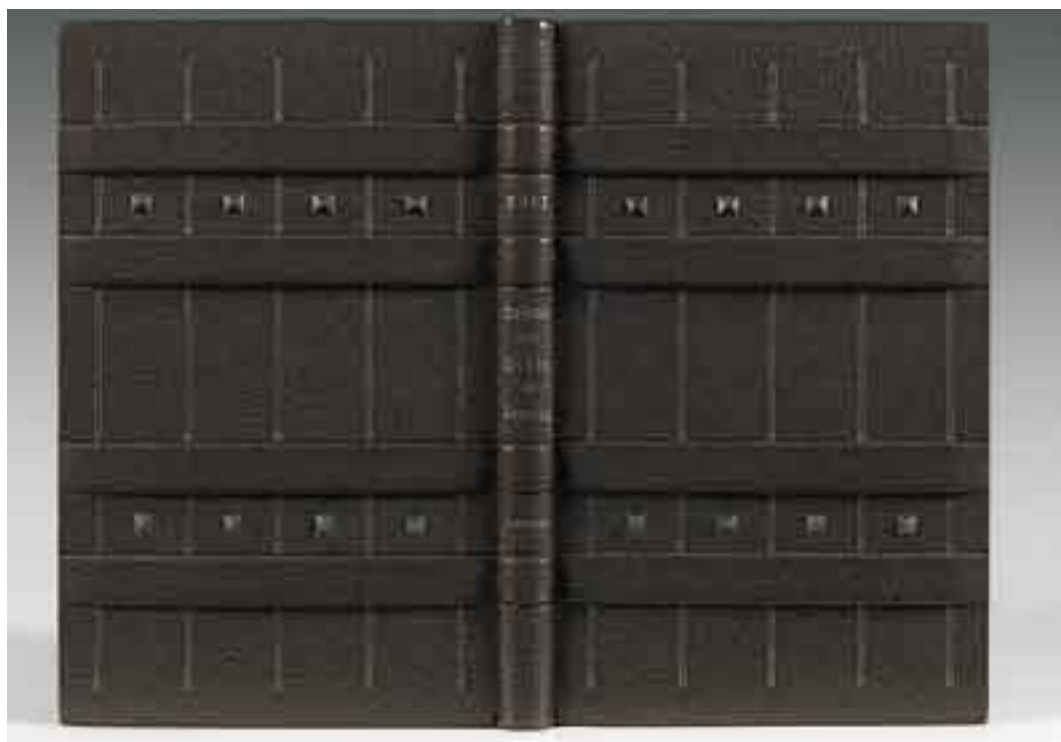
ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : plusieurs tracés de lignes ferroviaires dans le texte

TIRAGE à 580 exemplaires. Celui-ci numéroté 39, un des 50 sur vélin d'Arches à la forme

ENVOI autographe signé : " à Liette, cette prose inquiète B.laise C.endrars Paris 22 "

Broché. Boîte de Thérèse Treille



57

57

DARAGNÈS, Jean-Gabriel,  
et Oscar Wilde

*Ballade de la geôle de Reading*

Paris, Léon Pichon, 1918

In-4 (250 x 155mm)

5 000 / 7 000 €

EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE PUISSANTE RELIURE DE CRETTE  
AVEC QUATRE DESSINS ORIGINAUX DE DARAGNÈS, À L'ENCRE ET AU  
LAVIS

ILLUSTRATION : 25 gravures originales sur bois de Jean-Gabriel Daragnès

TIRAGE à 395 exemplaires. Celui-ci numéroté 103, l'un des 100 sur japon (3e papier)

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 4 dessins originaux

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES CRETTE. Maroquin brun, décor carcéral orné de petits clous,  
de bandes en relief et de filets argentés, doublures et gardes de daim brun, tranches argentées, couverture  
et dos conservés, chemise et étui

RÉFÉRENCES : Carteret IV, p. 408 ; Duncan et Bartha, *La Reliure en France*, 1989, p. 67



58

58  
 LÉGER, Fernand,  
 et Blaise Cendrars  
*La Fin du monde*  
*filmée par l'ange N.-D. Roman*  
 Paris, Éditions de la Sirène, janvier  
 1919  
 In-4 (318 x 250mm)  
 3 500 / 5 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

### L'UN DES LIVRES LES PLUS NOVATEURS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE  
 TIRAGE à 1225 exemplaires. Celui-ci, exemplaire numéroté 447 sur papier vélin Lafuma.  
 ILLUSTRATION : 20 compositions en couleurs de Fernand Léger, en double page, pleine page  
 ou dans le texte.  
 Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille.