

73

73  
 SCHMIED, François-Louis,  
 et Anna de Noailles  
*Les Climats*  
 Paris, Société du Livre  
 contemporain, 1924  
 In-4 (334 x 225mm)  
 45 000 / 60 000 €

**ÉBLOUISSANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN. 5 DESSINS ORIGINAUX  
 SIGNÉS DE SCHMIED ET AVEC L'UNE DES RARES SUITES SIGNÉES ET  
 JUSTIFIÉES À 10 EXEMPLAIRES. SOMPTUEUX LIVRE ART DÉCO**

ILLUSTRATION : 83 gravures sur bois de François-Louis Schmied imprimées par Pierre Bouchet en couleurs et or, parfois argent : 7 à pleine page, un sur la couverture, 40 compositions dans le texte et 35 culs-de-lampe  
 ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 5 gouaches originales de François-Louis Schmied signées au crayon

ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite des gravures sur japon, n° 7 (sur 10), sous couverture illustrée : chaque planche en couleurs signée au crayon et numérotée 7/10 (sauf une), les culs-de-lampe non signés, avec le menu du dîner illustré par Schmied en deux états

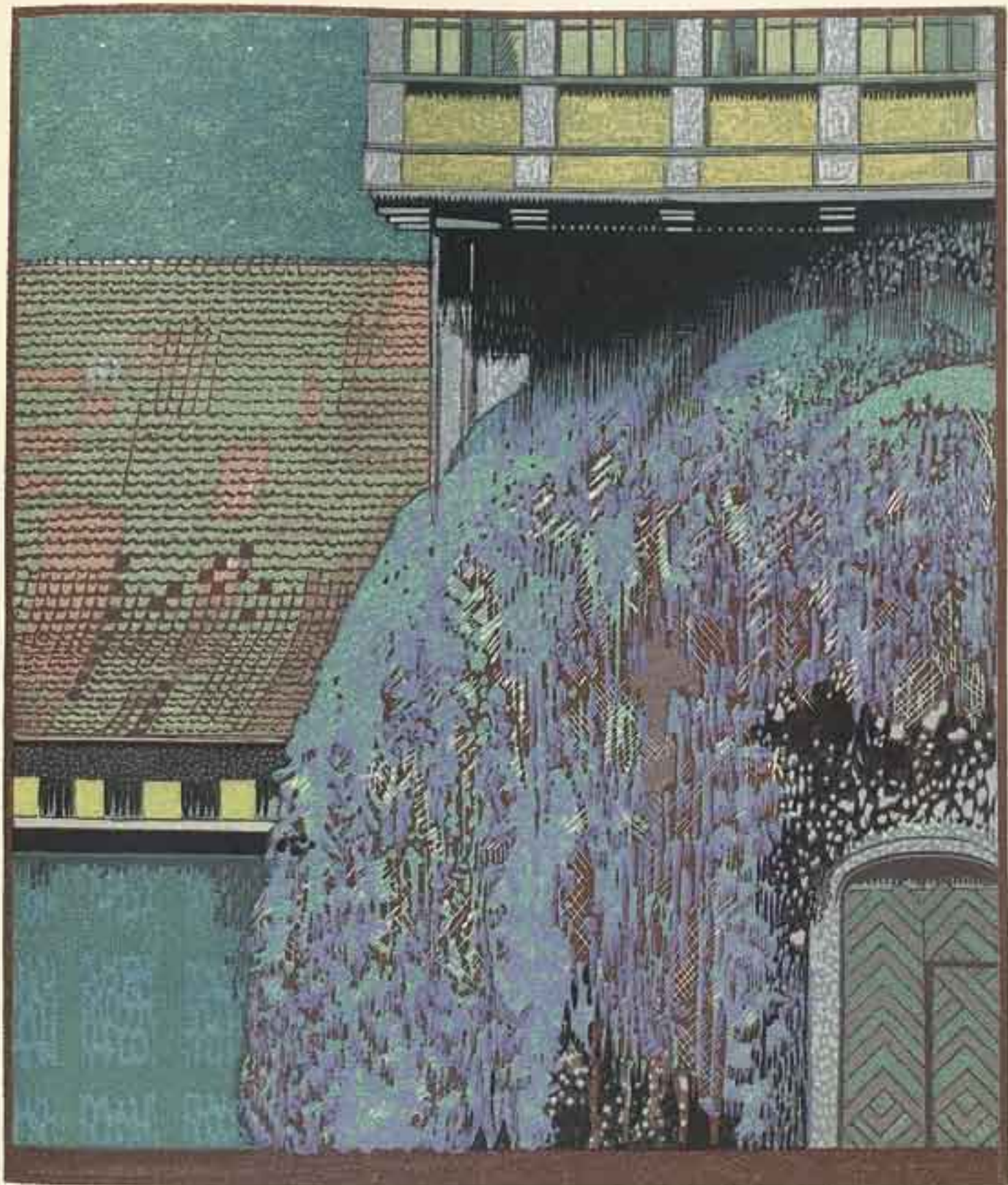
PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Pierre Legrain du 24 mars 1926 demandant à Juan Hernandez de prêter cette reliure à une exposition de la Galerie Barbazan pour la faire figurer aux côtés d'œuvres des plus grands noms de l'Art déco tels Pierre Chareau, Puiforcat, Dominique

TIRAGE à 125 exemplaires tous sur japon. Celui-ci numéroté 29 et imprimé pour Juan Hernandez  
 RELIURE SIGNÉE DE PIERRE LEGRAIN. Maroquin citron à décor solaire, irradiant et doré, sur les plats et le dos, doublures de soie jaune mordorée dans un encadrement de maroquin citron doré au pointillé, gardes de la même soie jaune mordorée, doubles gardes de papier marbré jaune et doré, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui

PROVENANCE : Juan Hernandez – Jacques Fougerolle (Piasa, Paris, 29 octobre 2003, lot 190)

RÉFÉRENCE : reliure cité dans *Répertoires de Pierre Legrain* sous le n° 736 (Paris, Blazot, 1965)

Le décor de la reliure s'inspire du bois gravé de Schmied figurant sur la couverture du livre.



Flin

R. L. Schwartz



74

74

SCHMIED, François-Louis,  
Jérôme et Jean Tharaud  
*Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas*  
Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1924  
In-4 (340 x 226mm)

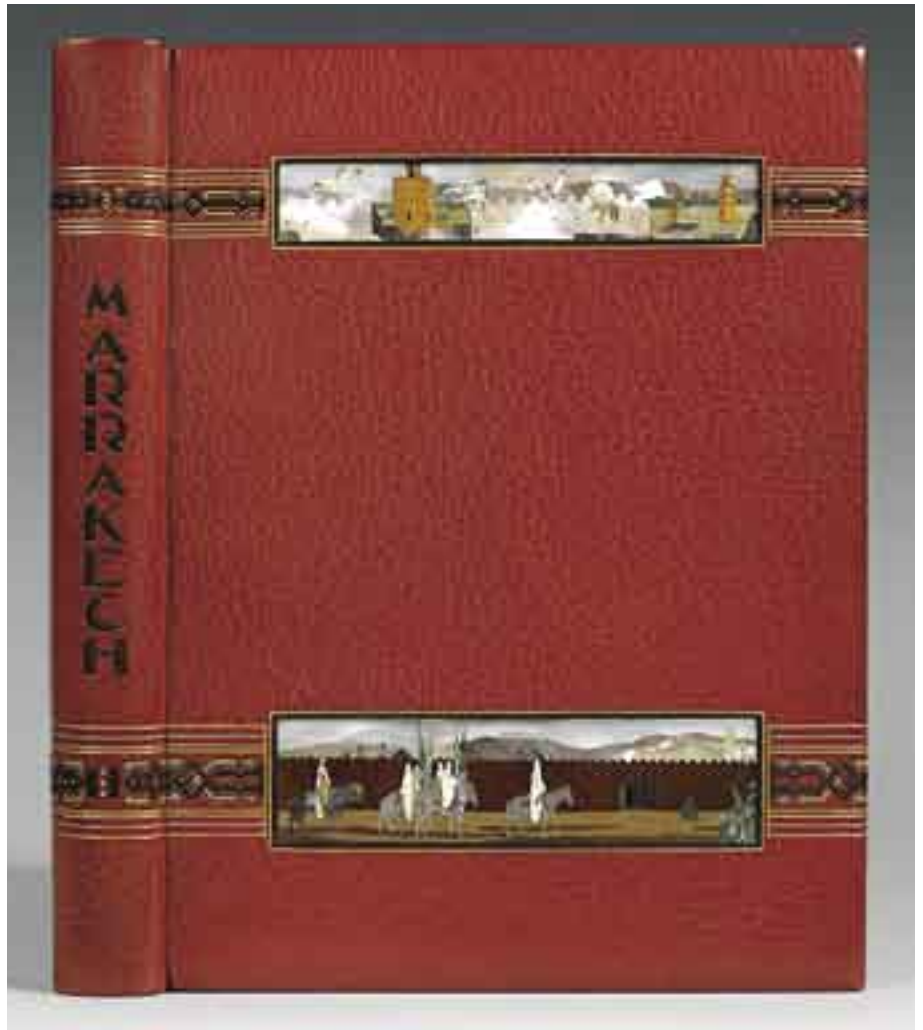
15 000 / 20 000 €

75

*Monseigneur le vin*  
Paris, Nicolas, 1924-1927  
5 ouvrages in-12 (196 x 142mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



74

### HARMONIEUSE RELIURE DE LEVITZKY À INCRUSTATIONS DE NACRE

ILLUSTRATION : 53 gravures sur bois de François-Louis Schmied, imprimées en couleurs dont 9 à pleine page et le reste à mi-page, d'après les dessins d'André Suréda

TIRAGE unique à 152 exemplaires sur japon. Celui-ci nominatif et imprimé pour Richard Cantinelli  
RELIURE SIGNÉE DE G. LEVITZKY. Maroquin cerise, 2 grandes bandes à décor arabisant et incrusté de nacre, lignes horizontales de filets dorés ou de mosaïques brune ou beige entrelacées, dos long avec titre mosaïqué de brun, doublures de maroquin vert dans un encadrement du même motif de filets et de mosaïques, gardes de soie orangée, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui  
PROVENANCE : Richard Cantinelli

Les reliures Art déco à incrustation de nacres figurent incontestablement parmi les pièces les plus rares et les plus recherchées.

### UN GRAND CLASSIQUE

ÉDITIONS ORIGINALES. Textes de Montorgueil et Louis Forest

ILLUSTRATION : très nombreuses planches en couleurs de Marcel Jeanjean, Pierre Lissac, Armand Vallée, Carlègle et Charles Martin

TIRAGE unique sur madagascar

RELIURE SIGNÉE DE RENÉ KIEFFER. Demi-marroquin brun à coins, dos long mosaïqué de feuilles de vigne avec titre doré, tranche de tête dorée, couvertures et dos de chaque livraison conservés. Étui



77

76  
 SCHMIED, François-Louis,  
 et Alfred de Vigny  
*Daphné*  
 Paris, chez François-Louis Schmied,  
 1924  
 In-4 (301 x 241mm)  
 6 000 / 9 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE



76

ILLUSTRATION : 47 gravures originales sur bois de François-Louis Schmied imprimées en couleurs dont un frontispice, des bandeaux et culs-de-lampe, de grandes initiales décoratives, quelques illustrations à pleine page incorporant parfois du texte  
 TIRAGE unique à 140 exemplaires. Celui-ci non numéroté  
 RELIURE SIGNÉE F. L. S. Maroquin chocolat, décor géométrique, maroquins mosaïqués dorés et argentés, filets dorés et au paladium, doublures et gardes de soie sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui  
 RÉFÉRENCE : Duncan et de Bartha, 108

*Décharges habituelles*

Quelques reliures portant la même signature par des initiales F. L. S., et exécutées à diverses dates, ont été parfois attribuées à François-Louis Schmied lui-même sans qu'aucune preuve n'ait été encore apportée.

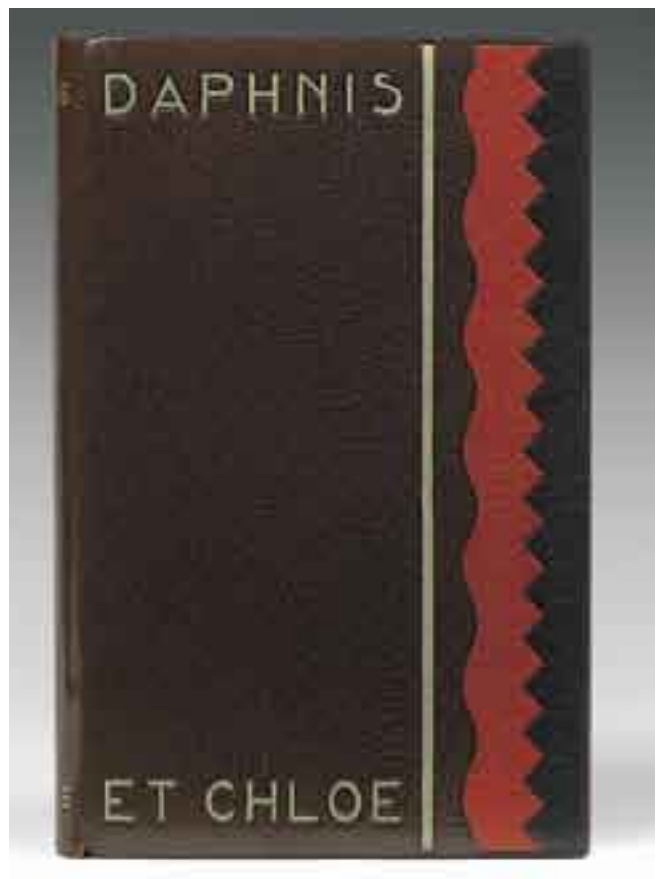
77  
 [SCHMIED, François-Louis],  
 Et Rabindranath Tagore  
*L'Offrande lyrique.*  
 Traduction d'André Gide  
 Paris, François-Louis Schmied, 1925  
 In-4 (285 x 220mm)  
 5 000 / 7 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

**BELLE RELIURE D'ALAIN TARAL**

ILLUSTRATION : 46 gravures sur bois de François-Louis Schmied d'après les dessins de Jean Berque, imprimées par Schmied  
 TIRAGE unique à 120 exemplaires sur japon. Celui-ci numéroté 34 et signé au crayon par François-Louis Schmied  
 RELIURE SIGNÉE DE ALAIN TARAL. Bois blanc, décor floral mosaïqué en marquetterie de bois sur le plat supérieur, trois filets bleus mosaïqués sur les plats, plats sur charnière avec titre en long, gardes de daim bleu, étui  
 RÉFÉRENCE : Carteret IV 374



78



79

78  
 GUILAC, Henri,  
 et Pierre Mac-Orlan  
*Prochainement ouverture...  
 de 62 boutiques littéraires*  
 Paris, Simon Kra, 1925  
 In-8 (192 x 140mm)  
 1 500 / 2 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

**EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON : L'HUMOUR LITTÉRAIRE  
 EN COULEURS**

ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 62 dessins de Henri Guillac imprimés en couleurs selon le procédé Jacomet  
 TIRAGE à 1331 exemplaires. Celui-ci numéroté 21, l'un des 25 exemplaires de tête sur japon  
 Broché sous sa couverture d'origine, illustrée et rempliée

79  
 SAUVAGE, Sylvain,  
 et Longus  
*Daphnis et Chloé*  
 Paris, chez l'artiste, 1925  
 In-8 (222 x 138mm)  
 2 000 / 3 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

**EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE AVEC 4 DESSINS ORIGINAUX**

ILLUSTRATION : nombreuses illustrations et ornements de Sylvain Sauvage gravés et imprimés par Pierre Bouchet  
 ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 4 dessins originaux signés de Sauvage  
 TIRAGE à 160 exemplaires. Celui-ci non numéroté mais imprimé sur vélin d'Arches et justifié par l'artiste au crayon comme l'exemplaire " personnel de Sylvain Sauvage "  
 RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE LOUIS GILBERT. Maroquin brun, bordure du plat supérieur mosaïquée de maroquin rouge et noir, titre mosaïqué de maroquin gris, dos long avec titre doré, doublures et gardes de soie brune brochée, tranches dorées sur témoins, chemise et étui  
 PROVENANCE : Sylvain Sauvage  
 RÉFÉRENCE : Carteret IV, 243



80

80  
 MARTIN, Charles,  
 et Jean Cocteau  
*Soignez la gloire de votre Firma  
 et l'excellence de vos marchandises,  
 car, si vous les jugez bonnes, votre  
 intérêt devient l'intérêt général.*  
 Paris, Draeger frères, 1925  
 In-folio (372 x 306mm)  
 1 500 / 2 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE



81

81  
 MAN RAY,  
 et Jean Cocteau  
*L'Ange Heurtebise*  
 Paris, Librairie Stock, 1925  
 In-4 (378 x 278mm)  
 1 000 / 1 500 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

### APOLOGIE ILLUSTRÉE DE LA PUBLICITÉ ET DE SON PROCESSUS DE CRÉATION. RARE À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 11 planches et couverture illustrée en couleurs par Charles Martin  
 PIÈCE JOINTE : lettre tapuscrite signée de G. Draeger, vantant ses services, à O. Beigbeder,  
 " Administrateur-Délégué de la Société Anonyme des Hauts-Fourneaux Forges et Aciéries du Saut-du-Tarn "  
 Brochée, couverture illustrée rempliée

Le texte de ce manifeste de la publicité moderne a été écrit par Jean Cocteau.

### BELLE PHOTOGRAPHIE DE MAN RAY

ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : une photographie de Man Ray imprimée en héliogravure par Dujardin en frontispice  
 TIRAGE à 355 exemplaires. Celui-ci numéroté 247, un des 250 sur vélin d'Arches (3e papier)  
 En feuilles, non coupé, sous sa couverture rempliée



82

82  
DELAUNAY, Robert,  
Et Joseph Delteil  
*Allô ! Paris !*  
Paris, Éditions des Quatre Chemins,  
1926  
In-4 (281 x 223mm)  
7 000 / 10 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE



83

### SOBRE RELIURE DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 20 lithographies originales de Robert Delaunay imprimées à pleine page en noir dont un frontispice et 19 planches  
TIRAGE à 365 exemplaires. Celui-ci numéroté 291, l'un des 300 sur papier d'Arches (2e papier)  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1990. Box gris souris, composition simultanée de disques de cercles concentriques, en creux et mosaïqués de box jaune, bleu ciel, bleu foncé, rouge, terre de Sienne, vert, dos long avec titre mosaïqué, doublures bord à bord de box gris souris, gardes de daim gris, couverture et dos conservés, tranches argentées sur témoins, chemise et étui

83  
LOUÏS, Pierre  
*Journal inédit*  
Paris, Éditions Excelsior, 1926  
In-12 (185 x 115mm)  
800 / 1 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

### PREMIÈRE ÉDITION POSTHUME

TIRAGE à 711 exemplaires. Celui-ci numéroté 5, un des 11 exemplaire de tête sur japon impérial  
PIÈCES JOINTES : photo de Pierre Louÿs à l'harmonium (105 x 83 mm) ; carte autographe signée " Pierre " de Louÿs à son frère Georges, avec une photo de femme algéroise. (27 déc. 96, encre violette, numérotés 2 dans le premier coin) ; portrait de Pierre Louÿs à la sanguine, gravé par P.-E. Vibert ; l.a.s. à son frère Georges Louÿs, (Casern Courbet [Abbeville], 18 novembre 92, 4 p.)  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES HUSER, datée 1926. Maroquin cerise, double torsade dorée en encadrement, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu nuit, gardes de faille cerise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui  
PROVENANCE : Charles Hayoit, (ex-libris ; Paris, Sotheby's, 30 nov. et 1er déc. 2001, lot 856)

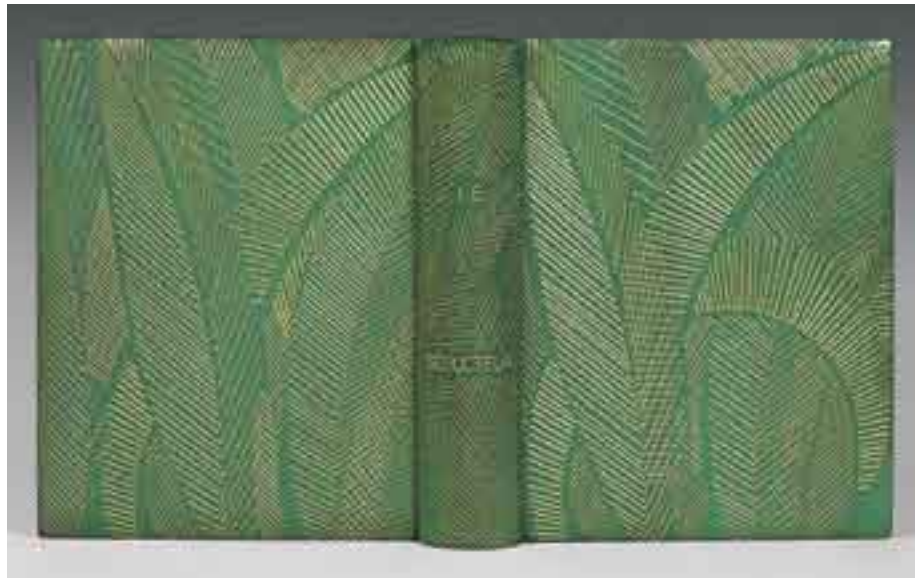
84  
LOUÏS, Pierre  
*Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*  
S.l., [Simon Kra], [1926]  
In-8 (188 x 138mm)  
2 000 / 3 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

### EXEMPLAIRE SUR JAPON AVEC DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES

PREMIÈRE ÉDITION POSTHUME  
TIRAGE à 600 exemplaires. Celui-ci numéroté 9, un des 15 exemplaires sur japon impérial  
PIÈCES JOINTES :  
- l.a.s. de Pierre Louÿs à Paul Fort. Il raconte l'histoire d'une de ses amies qui subit les avances d'une vendeuse dans un magasin du Louvre, et il convient ensuite d'une rencontre avec deux jeunes filles que doit lui présenter Paul Fort. (s.l.n.d. [1922], 2 p in-4, à l'encre violette, petite réparation par ahésif)  
- l.a.s. de Pierre Louÿs à un proche auquel il reproche de ne pas avoir répondu à une lettre en vers au sujet de furoncles. (s.l.n.d., 3 pp. in-8, à l'encre violette)  
RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué d'iris et de filets dorés, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés  
RÉFÉRENCE : Pia, *Les Livres de l'enfer*, pp. 800-801  
PROVENANCE : Charles Hayoit, (ex-libris ; Paris, Sotheby's, 30 nov. et 1er déc. 2001, lot 855)



85



86

85

*Le Film vierge Pathé.  
Manuel de développement  
et de tirage*  
Paris, Pathé-Cinéma, 1926  
In-4 (235 x 155mm)  
1 500 / 2 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

### L'INVENTION DE LA PELLICULE PHOTOGRAPHIQUE PATHÉ : UN LIVRE QUI BOULEVERSA L'UNIVERS TECHNIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 4 tableaux dépliant avec des négatifs en noir ou en couleurs visibles en transparence, nombreuses illustrations photographiques  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Demi-basane brune, dos long orné, plats de papier marbré. Étui

“ Plus récemment encore, sur le marché, était lancée la Pellicule Photographique, très appréciée des connaisseurs. Les créations ne s'arrêteront pas là. ”

86

MARTY, André Édouard,  
et Gérard d'Houville (pseud. de  
Marie de Régnier)  
*Le Séducteur*  
[Paris], les Bibliophiles de l'  
Amérique latine, 1926  
In-4 (277 x 212mm)  
7 000 / 9 000 €

### PARFAITE RELIURE DE HENRI CREUZEVault

ILLUSTRATION : 48 eaux-fortes d'André Marty gravées par Xavier Havermans et coloriées au pochoir par J. Saudé  
PIÈCE JOINTE : une suite de toutes les eaux-fortes imprimées en couleurs  
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : un dessin original à l'aquarelle  
TIRAGE unique à 135 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci numéroté 3 et imprimé pour Édouard Champion  
RELIURE SIGNÉE DE HENRI CREUZEVault. Maroquin vert jade, décor de filets dorés suggérant des feuilles de palmiers, continu des plats au dos, doublures bord à bord et gardes de daim vert amande, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui  
PROVENANCE : Édouard Champion  
RÉFÉRENCES : Carteret IV, p. 206

*Très légère décharge des estampes*





87

87

DEPERO, Fortunato

*Depero futurista*

Milan, New York, Paris, Berlin,  
Edizione italiana Dinamo Azari,  
1927

In-4 oblong (323 x 244mm)

15 000 / 20 000 €



EXEMPLAIRE AVEC UN ENVOI DE DEPERO ET DANS UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR TOUT À FAIT EXCEPTIONNEL. LA RÉVOLUTION FUTURISTE ITALIENNE DANS LE LIVRE : “ONE OF THE AVANT-GARDE MASTERPIECES IN THE HISTORY OF THE BOOK-OBJECT” (MOMA/Jentsch 177)

ÉDITION ORIGINALE. Imprimé sur des papiers de différentes couleurs et de différentes textures, nombreux ornements typographiques principalement imprimés en rouge ou en noir

ILLUSTRATION : 28 illustrations dans le texte dont 2 en couleurs

COLLATION : 118 feuillets dont 2 dépliants et 2 feuillets gris

ENVOI de Depero au verso du titre : “ con la piu viva simpatia al signor Opplinger ”

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Plats de carton souple bleu, imprimés en blanc et noir, assemblage par deux gros boulons en aluminium avec goupille. Boîte bleue postérieure avec le motif de la couverture reproduit

PROVENANCE : Hermann Opplinger-Bossi, habitant de Varese (ex-libris et envoi)

*Depero futurista* dessine l'autoportrait futuriste de Depero (1892-1960) en une “synthèse autobiographique” résumant sa carrière artistique de 1913 à 1927. Elle toucha à des domaines variés, comme aux campagnes publicitaires de Campari ici reproduites en couleurs. Il s'agit aussi de l'un des tout premiers livres-objets, à la typographie révolutionnaire. L'éditeur futuriste Fedele Azari eut l'idée de boulonner la couverture évoquant par là une forme d'apologie de la machine propre au futurisme : “Questo libro è : meccanico imbullonato come un motore, pericoloso puo costituire un arma-proiettile inclassificabile non si puo collocare in libreria fra altri volumi”. *Depero futurista* fut publié à 600 exemplaires. On soulignera l'état exceptionnel de celui-ci, la couverture des Depero étant le plus souvent brunie et usée, les pages ternies. Les exemplaires avec envoi de Depero sont rares.

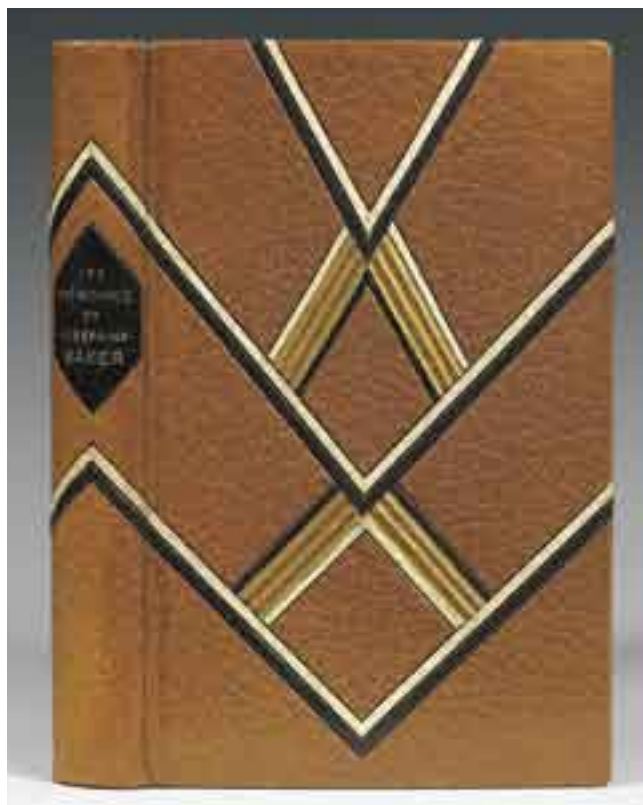


88

88  
SÍMA, Joseph,  
et Rimbaud, Apollinaire, ...  
*Paris*  
Prague, Aventinum, 1927  
In-4 (374 x 307mm)  
12 000 / 14 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

**PREMIER TIRAGE DES 18 EAUX-FORTES DE JOSEPH SÍMA RÉHAUSSÉES DE COULEURS À LA MAIN**

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 18 eaux-fortes originales à pleine page de Joseph Sima réhaussées de couleurs à la main par l'artiste et trois dessins du même reproduits en couverture et sur le faux titre.  
TIRAGE unique à 120 exemplaires sur madagascar. Celui-ci numéroté 115, signé à l'encre par l'artiste au bas du deuxième dessin.  
En feuilles. Boîte



89

89  
BAKER, Joséphine,  
et Marcel Sauvage  
*Mémoires*  
Paris, Kra éditeur, [1927]  
In-4 (192 x 126 mm)  
3 000 / 5 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

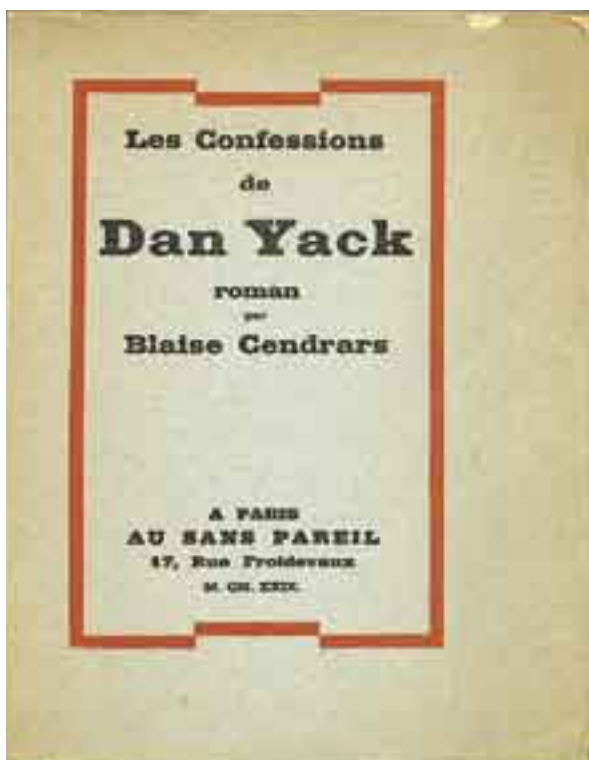
**MÉMOIRES DE LA DANSEUSE DE CHARLESTON QUI ENFLAMMA LES PISTES D'AMÉRIQUE ET D'EUROPE DANS LES ANNÉES FOLLES.**

ÉDITION ORIGINALE  
TIRAGE à 300 exemplaires sur pur fil Lafuma (premier tirage). Celui-ci, numéroté 4  
ILLUSTRATION : 20 dessins à pleine page de Paul Colin  
RELIURE SIGNÉE DE JEANNE P. VINIT. Maroquin crème, jeu de filets noirs, blancs et dorés, dos long, doublures et gardes en tissu noir, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, boîte

90  
GIERLOWSKI  
et Fédor Dostoïevski  
*Une Femme douce*  
Paris, Éditions Marcel Seheur, [1927]  
In-folio (280 x 240mm)  
2 000 / 3 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

**EXEMPLAIRE SUR JAPON**

Titre et texte imprimés en jaune et noir. Encadrements et vignettes gravés sur bois et imprimés en jaune et noir  
ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes de Gierlowski imprimées en bistre  
TIRAGE à 301 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 16, l'un des 25 sur japon Shidzuoka (2e papier)  
En feuilles, couverture rempliée d'origine avec titre en rouge et noir. Chemise et étui de Thérèse Treille



91

91  
 CENDRARS, Blaise  
*Le Plan de l'aiguille*  
 Paris, Au Sans pareil, 1927 [avec :]  
*Les Confessions de Dan Yack*  
 Paris, Au Sans Pareil ; 1929  
 2. volumes in-12  
 (207 x 154mm)  
 4 000 / 6 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE



92

### PREMIERS EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITIONS ORIGINALES. Brochés, non coupés  
 TIRAGE à 1114 exemplaires. Ceux-ci numérotés 1, parmi les 28 exemplaires de tête sur japon  
 Exemplaires à toute marge. Chemises et étui

*Couvertures légèrement passées et fentes de papier en queue du dos*

92  
 SCHMIED, François-Louis,  
 et Paul Fort  
*Les Ballades françaises.*  
*Montagne. Forêt. Plaine. Mer*  
 S. l., Cercle lyonnais du Livre, 1927  
 In-4 (254 x 200mm)  
 2 000 / 3 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

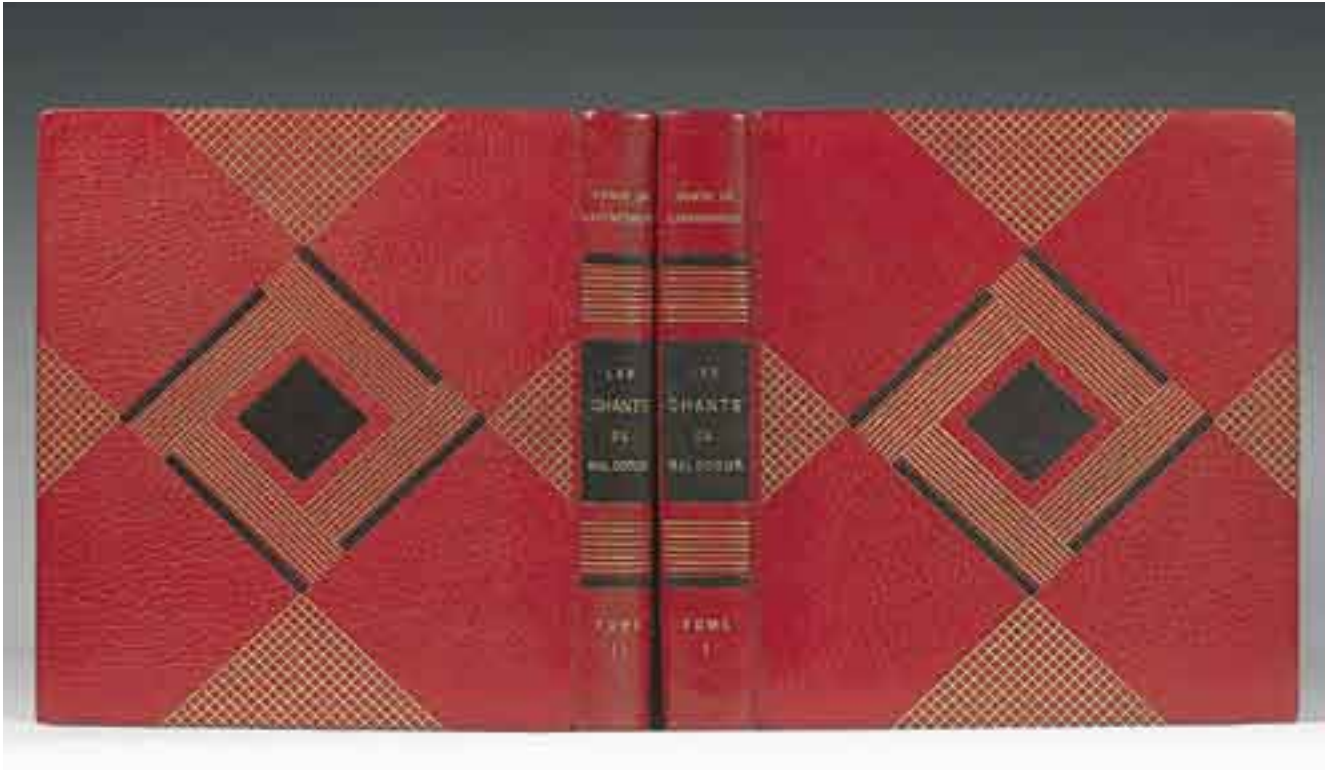
### BEL EXEMPLAIRE EN FEUILLES

TIRAGE à 165 exemplaires. Celui-ci un des 120 exemplaires nominatifs, imprimé pour Jules Paradon  
 ILLUSTRATION : 56 gravures sur bois de François-Louis Schmied imprimées en couleurs, dont 24 à pleine page, 28 bandeaux et 4 bouts de ligne  
 En feuilles, couverture illustrée à rabats. Chemise et étui

93  
 LOUÏS, Pierre  
*Poésies érotiques*  
 Liège [Paris], [René Bonnel], 1927  
 In-4 (188 x 135mm)  
 1 000 / 2 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

### LUBRICITÉ ET POÉSIE

PREMIÈRE ÉDITION  
 TIRAGE unique à 69 exemplaires. Celui-ci numéroté 6, imprimé pour Charles Hayoit, l'un des 6 sur vieux japon nominatif (2e papier après un chine)  
 RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER. Maroquin citron, papier bois appliqué sur les plats, encadrement d'un listel de maroquin bleu, dos à nerfs, tranche de tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés, étui PROVENANCE : Charles Hayoit (ex-libris).  
 RÉFÉRENCE : Pia II, p. 1068



94

94  
 GEETERE, Frans de,  
 et Isidore Ducasse  
 dit le comte de Lautréamont  
*Les Chants de Maldoror*  
 Paris, H. Blanchetière, 1927  
 2 volumes in-4  
 (298 x 267mm)  
 8 000 / 12 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

**BELLES RELIURES DE LOUIS GILBERT SUR LA PREMIÈRE ÉDITION  
 ILLUSTRÉE DES CHANTS DE MALDOROR**

ILLUSTRATION : eaux-fortes originales de Frans de Geetere imprimées en noir ou en couleurs  
 TIRAGE à 133 exemplaires. Celui-ci numéroté 70, l'un des 70 sur vergé de Montval  
 RELIURE SIGNÉE DE LOUIS GILBERT. Maroquin rouge, décor géométrique de filets dorés et de maroquin noir mosaïqué, dos long, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés

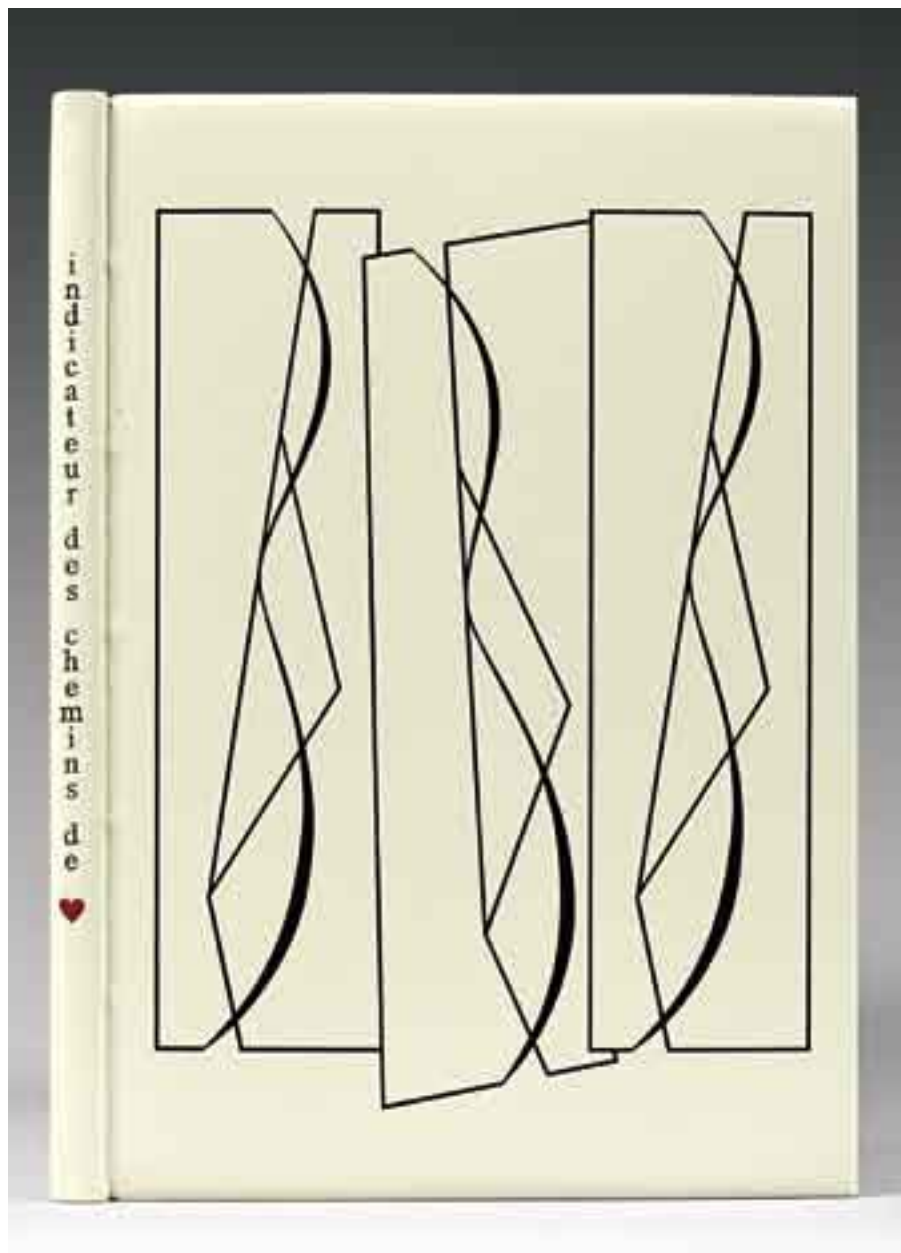
95  
 LOUÏS, Pierre  
*Pybrac*  
 Cythère, au Coq hardi, 1927  
 In-12 (190 x 135mm)  
 800 / 1 200 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

PREMIÈRE ÉDITION  
 ILLUSTRATION : vignette de Foujita gravée sur cuivre sur la page de titre  
 TIRAGE à 105 exemplaires. Celui-ci numéroté 101, l'un des 100 sur vélin d'Arches  
 PIÈCE JOINTE : manuscrit autographe signé au crayon bleu, 1 p., encre violette : trois quatrains.  
 RELIURE SIGNÉE DE HUSER. Demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, tranche de tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés, étui  
 PROVENANCE : Charles Hayoit (ex-libris).  
 RÉFÉRENCE : Pia II, p. 1117

96  
 LABOUREUR, Jean-Émile  
*Petits et grands verres. Choix  
 des meilleures recettes de cocktail*  
 Paris, Au Sans Pareil, 1927  
 In-4 (240 x 188mm)  
 3 000 / 5 000 €  
 SANS PRIX DE RESERVE

**BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON AVEC SUITE**

ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes de Laboureur imprimées en noir, premier plat de la couverture illustré d'une gravure sur bois colorisée au pochoir  
 TIRAGE à 270 exemplaires au format réimposé in-4 couronne. Celui-ci numéroté 45, l'un des 25 sur japon impérial avec une suite des eaux-fortes sur vélin blanc (2e papier)  
 Broché, couverture d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille



97

97

MARCOUSSIS, Louis,  
et Tristan Tzara  
*Indicateur des chemins de cœur*  
Paris, Jeanne Bucher, 1928  
In-4 (272 x 190mm)

9 000 / 12 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

### BELLE ET SOBRE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales de Louis Marcoussis imprimées en noir à pleine page  
TIRAGE à 106 exemplaires. Celui-ci numéroté 47, l'un des 86 sur vélin d'Arches (3e papier, après 4 exemplaires sur japon et 10 sur hollandaise Van Gelder)

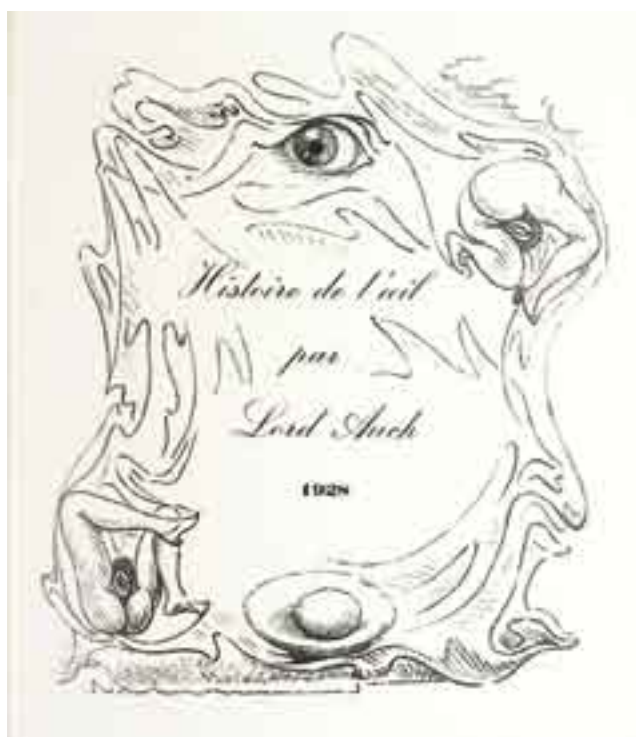
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1990. Box crème, compositions graphiques de lignes noires incrustées, dos long avec titre en noir et petit cœur mosaïqué de box rouge, doublures et gardes de daim crème, tranches dorées sur témoins, couverture rose conservée, chemise et étui décoré comme le dos de la reliure

L'un des beaux livres illustrés des années 20 où poésie et image opèrent la même transfiguration. *L'Indicateur des chemins du cœur* est cité par Paul Éluard en 1939 : "l'accomplissement du poème par le verbe et l'image" (*Minotaure*, 1935, n° 6 ; cité par François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 144)



99

98  
IACOVLEFF, Alexandre  
*Dessins et peintures d'Afrique*  
*Dessins et peintures d'Asie*  
2 volumes in-folio  
(385 x 287mm)  
Et (379 x 274mm)  
Paris, Vogel, Meynial, 1929  
3 000 / 5 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE



100

ÉDITIONS ORIGINALES composées chacune d'un livret pour le texte et d'une suite en feuilles.  
Reproduction de dessins dans le texte  
(1) : TIRAGE à 1020 exemplaires. Celui-ci numéroté 251, un des 1000 sur madagascar-Lafuma avec les planches des 60 dessins imprimés en couleurs à pleine page sur vélin pur chiffon-Lafuma  
Chemise de l'éditeur à rabats en peau de mouton, couverture du livret broché recouverte de soie  
Légers points de rouille à la doublure  
(2) : TIRAGE à 720 exemplaires. Celui-ci numéroté 37, un des 700 sur madagascar-Lafuma avec les planches des 50 dessins imprimés en couleurs à pleine page sur vélin pur chiffon-Lafuma  
Chemise à rabats, livret broché

99  
MASSON, André,  
et Louis Aragon  
*Le Con d'Irène*  
S. l. (René Bonnel), 1928  
In-4 (192 x 244mm)  
2 500 / 3 500 €  
SANS PRIX DE RESERVE

AVEC 4 PLANCHES SUR 5 EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉES PAR MASSON

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 5 eaux-fortes originales d'André Masson, X  
TIRAGE à 150 exemplaires. Celui-ci numéroté 112 sur vergé d'Arches  
Broché, couverture rouge. Chemise et étui de Thérèse Treille

100  
MASSON, André,  
et Georges Bataille  
(pseud. Lord Auch)  
*Histoire de l'œil*  
[Paris], [René Bonnel], 1928  
In-4 (250 x 197mm)  
3 000 / 4 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE GEORGES BATAILLE

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 8 lithographies originales d'André Masson  
TIRAGE à 134 exemplaires. Celui-ci numéroté 83, un des 125 sur vergé d'Arches  
Broché, couverture rempliée verte d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille

*Dos légèrement passé*