

# FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

---

Vente aux enchères publiques

**DROUOT - RICHELIEU**

9, rue Drouot – 75009 Paris

LE MARDI 15 AVRIL 2008

à 14 h 00 nombreuses mannettes, vers 15 h 30 début du catalogue  
Salle 12

---

**Expositions publiques à l'hôtel Drouot, salle 12**

le lundi 14 avril, de 11 heures à 18 heures,  
le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :  
**01 48 00 20 12**

**Exposition privée chez l'expert**

du lundi 7 avril au vendredi 11 avril 2008 sur rendez-vous

---

**FERRI & Associés**

53, rue Vivienne – 75002 Paris  
Tél. 01 42 33 11 24 – Fax. 01 42 33 40 00  
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com  
www.ferri-drouot.com

---

**Dominique GOMEZ – Expert**

24, rue de Vintimille - 75009 Paris  
Tél. 01 40 16 16 69 – Fax. 01 40 16 13 32  
E-mail : gomez.dominique@club-internet.fr

# CONDITIONS DE VENTE

- 1** La vente se fera expressément au comptant.
- 2** L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
- 3** Il devra acquitter, en sus du montant des enchères, 17,93 % T.T.C.
- 4** Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais, afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit.
- 5** En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
- 6** - Règlement en espèces pour un montant maximum de 3.050 €.  
- Paiement par Cartes Bancaires acceptées.  
- Règlement par virement bancaire.
- 7** En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
- 8** D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au Procès Verbal de vente.
- 9** Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

## ORDRES D' ACHAT / TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.  
En aucun cas FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

## RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi,  
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris  
Tel. 01 47 70 93 00  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

De nombreux lots seront vendus en début de vente à 14 heures

## I – PÊCHE – CHASSE – NATURE

1. **ALDROVANDE (U.)**. De Piscibus libri V et de Cetus lib. Unus. *Bologne, Apud Bellagamban*, 1613 ; in-folio vélin ivoire, cadre de fil. sur les plats avec motif central estampé à fr. (*Rel. de l'époque*). 2.000/2.500  
ÉDITION ORIGINALE souvent réimprimée.  
Un des plus beaux livres publiés sur les poissons, illustré d'un frontispice gravé sur cuivre et de plus de 400 bois gravés. Certains à pleine page.  
Bel exemplaire dans son vélin d'époque avec l'ex-libris Alberti Vialis, Bibliotheca kircheriana.  
Fente à un f. et légère moullure courant le long de la marge supérieure à quelques ff.
2. **ALMANACH** de la chasse illustrée pour 1871-1872. *Firmin-Didot frères*. Vignettes. – **CASTAING (J.)**. Chasses en Gascogne, Corbières et autres lieux. Préface de Tony Burnand. *Paris, La Toison d'or*, 1948. Illustrations de B. RIAB. – **CHAPUS (E.)**. Les chasses de Charles X, souvenirs de l'ancienne cour. *Id., Beauvais*, 1837. ÉDIT. ORIG. – **GIRAUDEAU (Ad.)** et **LELIÈVRE (J.-B.)**. La chasse. *Id., Dupont*, 1868 ; ens. 4 vol. in-8 et in-12 brochés. 180/200
3. **ANGLAS (J.)**. La Carpe. *Paris, Vigot*, 1916. 3 planches coloriées à ff. découpés et superposés. – **BAUDOIN (M.)**. L'Industrie de la sardine en Vendée. *Id.*, 1893. 2 planches. – **BRONKHORST (L.)**. La pêche du maquereau. *Id., S<sup>te</sup> d'éditions*, 1928 ; ens. 3 vol. in-8 brochés. 20/30
4. **ANGLAS (J.)**. Les Animaux de laboratoire. La Carpe. *Paris, Vigot, s.d.* (1916). 3 planches coloriées à ff. découpés et superposés. – L'écrevisse. *Id., Reinwald, s.d.* 3 planches coloriées à ff. découpés et superposés. – L'escargot. *Id., s.d.* (1916). 3 planches coloriées à ff. découpés et superposés. – La grenouille. *Id.*, (1916). 7 planches coloriées à ff. découpés et superposés. – La sangsue. *Id.* (1916). 3 planches coloriées à ff. découpés et superposés. – La souris. *Id.* (1916). 3 planches coloriées à ff. découpés et superposés ; ens. 6 études en 1 vol. in-8 demi-bas. 30/40
5. **ANGLAS (J.)**. Les Animaux de laboratoire. La Souris. *Paris, Reinwald*, (1916). 3 planches coloriées à ff. découpés et superposés. – **POISSONS**. – Auhang zu D' Lampe's illustrierter tierheil Tunde Fischzucht. *Leipzig, Miest*, 1899. Une planche coloriée à ff. découpés et superposés et figures. – **HISTOIRE NATURELLE**. – Abbildungen zu sten's allgemeiner naturgeschichte für alle stände. *Stuttgart*, 1843. 96 planches, la plupart coloriées. Rousseurs. – **POUCHET (F.-A.)**. Théorie positive de l'ovulation spontanée et de la fécondation des mammifères. *Paris, Baillière*, 1847. Planches ; ens. 4 vol. cart. et brochés. 40/60
6. **ARMISTEAD (J.-J.)**. An Angler's paradise and how to obtain it. *S.L., The angler limited*, 1895 ; in-8, Bradel percal. de l'éditeur. 15/20  
Planches et illustrations.
7. **ARMSTRONG (J.)**. " Wanny blossoms ", a book of song, with a briff treatise on fishing with the fly, worm, minnow, and roe... *Hiexham, Herald Office*, 1879 ; in-12 percal. verte de l'éditeur décorée sur le plat supérieur. 40/60  
Sans les pages de gardes.
8. **BADMINTON LIBRARY (The)**. – **CHOLMONDELEY-PENNELL (H.)**. Fishing. Salmon and Trout. *Londres, Longmans*, 1885. Illustrations. – **BICKERDYKE (J.)**. Sea fishing. *Id.*, 1895. Illustrations par C. NAPIER HÉMY, R.T. PRITCHETT. – **CHOLMONDELEY-PENNELL (H.)**. Fishing. Pike and other cocuse fish. *Id.*, 1903. Illustrations of spinningtackle ; ens. 3 vol. in-8 Bradel percal. illustrée de l'éditeur. 100/120  
Rousseurs. Dos passé.
9. **BAILLON (H.)**. Traité de botanique médicale cryptogamique. *Paris, Doin*, 1889. 370 figures et dessins de A. FAGUET. – **BERNARD (P.)** et **COUAILHAC (L.)**. Le jardin des plantes. *Id., Curmer*, 1842. 15 planches sur acier, 12 planches coloriées et 106 gravures sur bois, portrait et plan. – **GRIMARD (Ed.)**. la plante botanique simplifiée. *Id., Wetzel, s.d.* Frontispice et 300 gravures. – **[MANUEL-RORET]**. Art de cultiver les jardins, pour 1839. *Paris, Roret*, 1839. 5 planches repliées. – **WRIGHT (J.)**. The flower grower's guide. *Londres, Virtue and company, s.d.* 6 planches en couleurs par G. HAMILTON et M. LOW et figures dans le texte ; ens. 5 vol. in-8 et in-12, demi-chag., demi-bas., percal. ill. et broché. 180/200

10. **BARBELLION (D<sup>r</sup> P.)**. Lancer léger et poissons de sport. Préface de Tony Burnand. *Paris, Maloine*, 1941. 380 figures et 4 hors-texte. Ex. de luxe num. sur papier couché vert d'eau. – Traités, mouches, devons. *Id.*, 1948. Planches hors texte ; ens. 2 vol. in-8 demi-percal. et broché, couv. ill. 120/150
11. **BARBELLION (D<sup>r</sup> P.)**. Lancer léger et poissons de sport. Préface de Tony Burnand. *Paris, Maloine*, 1941. 4 hors-texte et 380 figures. – **CARRÈRE (L.)**. Technique du lancer léger. Préface de S. Massé. *Toulouse, Boisseau*, 1947 ; figures ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. et broché. 60/80
12. **BARROIS (Th.)**. Recherches sur la faune des eaux douces des açores. *Lille, Danel*, 1896. 3 planches repliées. – **DANILEWSKY (C.)**. Coup d'œil sur les pêcheries en Russie. *Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, s.d.* – **GIRARD (A.)**. Étude sur les marais salants et l'industrie saunière du Portugal. *Id.*, s.d. – **LEDANOIS (Ed.)**. Les Conditions de la pêche à la morue sur les bancs de Terre-Neuve. *Paris, Blondel*, 1924. Plans. – **LIGERS (Z.)**. La cueillette, la chasse et la pêche en Lettonie. *Puf*, 1953. Figures ; ens. 5 vol. in-8 cart. et brochés. 60/80
13. **BERTHELOT (S.)**. De la pêche sur la côte occidentale d'Afrique. *Paris, Béhune*, 1840. Mouillure. – **FOA (E.)**. Les poissons du lac Tanganyika. *Id.*, *Imprimerie nationale*, 1908. 12 aquarelles d'après nature par l'auteur. – **GOËAU-BRISSONNIÈRE (W.)**. Atlas des poissons des côtes algériennes. Préface du D<sup>r</sup> René Dieuzeide. *Alger, Imbert*, 1956. 72 planches en couleurs. – **GRUVEL (A.) et BOUYAT (A.)**. Les pêcheries de la côte occidentale d'Afrique. *Paris, Challamel*, 1906. Planches. – L'Industrie des pêches sur la côte occidentale d'Afrique du Cap Blanc au Cap de Bonne-Espérance. *Id.*, *Larose*, 1913. 61 reproductions photographiques et figures in-texte ; ens. 5 vol. in-4 et in-8 demi-chag. et brochés. 100/120
14. **BERTHELOT (S.)**. Études sur les pêches maritimes dans la Méditerranée et l'Océan. *Paris, Challamel*, 1869. Rousseurs. – **DESJARDINS (P.)**. Sur le Grand-Banc. Pêcheurs de Terre-Neuve. *Id.*, 1905. Illustrations. – **LOTURE (R. de)**. Les pêches maritimes modernes. *Id.*, *Éd. géographiques, maritimes et Coloniales*, 1946. Illustrations ; ens. 3 vol. in-8 et in-12, brochés. 60/80
15. **BERTHOUD (S.H.)**. L'esprit des oiseaux. *Tours, Mame et fils*, 1888. Illustrations par YAN' DARGENT. – Les féeries de la science. *Paris, Garnier, s.d.* Dessins de YAN' DARGENT. – L'homme depuis cinq mille ans. *Id.* Illustrations de YAN' DARGENT. – Les hôtes du logis. *Id.*, s.d. Dessins de YAN' DARGENT ; ens. 4 vol. in-8 percal. ill. et dor. et demi-chag. 60/80
- Rousseurs.
16. **BERTIN (Ch.)**. L'Art de la pêche à la ligne. 1935. – **GUILLEMARD (N.)**. La pêche à la ligne et au filet dans les eaux douces de la France. *Paris, Hachette*, 1857. 50 vignettes par L. ROUYER. – **RITZ (C.C.)**. Pris sur le vif. *Id.*, *Librairie des Champs-Élysées, s.d.* Photographies ; ens. 3 vol. in-4, in-8 et in-12, demi-bas. et brochés. 120/150
17. **BIGUET (F.)**. Le Brochet. Sa pêche en toutes saisons. *Paris, Bornemann*, (1934). Figures dans le texte. – **CONSTANTIN-WEYER (M.)**. La chasse au brochet. *Id.*, *Librairie des Champs-Élysées*, 1941. Frontispice en couleurs et figures dans le texte. – **COTTOM (J.V.)**. Le brochet. Sa vie. Sa pêche. *Bruxelles, Éd. "La pêche sportive", s.d.* Illustrations. – **SERRANE (F.)**. Le brochet. *Id.*, *Bulens*, 1908. Figures ; ens. 4 vol. in-8, demi-chag., demi-percal. et broché. 60/80
18. **BLANCHARD (E.)**. Les Poissons des eaux douces de la France. *Paris, Baillière*, 1880 ; in-8 percal. rouge, auteur et titre dor. sur le dos orné, tr. dor. (*A. Pigoreau*). 80/100
- 32 planches hors texte et 115 figures dessinées d'après nature.
- Quelques rousseurs.
19. **BLANCHON (H.-L.-A.)**. Manuel pratique du pisciculteur. *Paris, Mulo*, 1915. Figures. – **BLANCHON (H.-L.-A.)**. Élevage et multiplication des poissons rouges... *Id.*, *Bornemann, s.d.* – **BOUT (H.)**. Notice historique sur la pisciculture. *Id.*, *Berger-Levrault*, 1879. – **BROCCHI (D<sup>r</sup>)**. La pisciculture dans les eaux douces. *Id.*, *Quantin, s.d.* (1896). Figures. – **CARBONNIER (P.)**. Cuide pratique du pisciculteur. *Id.*, *Lacroix*, 1864 ; ens. 5 vol. in-8 et in-12, percal., demi-percal. et brochés. 40/60

20. **BOISSET (L. de)**. Les mouches du pêcheur de truites. Préface de Tony Burnand. *Paris, Librairie des Champs Élysées*, 1951. EDIT. ORIG. 3 planches en couleurs hors texte et 121 figures in-texte de L. LAFFIN. – **JUGE (D<sup>r</sup> J.)**. Pêcheur de truites. *Saint-Yrieix, Fabrègue*, 1959. Illustrations du D<sup>r</sup> R. PERRAUD. – **PECALVEL (M.)**. La truite à l'affût. *Dorez, Subervie*, 1946. Illustrations de l'auteur. – **PERRUICHE (L.)**. La pêche de la truite et du saumon à la mouche artificielle. *Paris, Éd. balieutiques*, 1922. Illustrations. – **RYVEZ (M.)**. Les mouches à truites. Préface de M. Roule. *Id., Delagrave*, 1930. Dessins de MM. THOR, PLANET, etc. ; ens. 5 vol. in-8 et in-12 demi-mar., demi-bas. et brochés, couv. 200/250
21. **BOISSET (L. de) et VIBERT (R.)**. La Pêche fluviale en France. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1945. – **CHANOINE-DAVRANCHES (L.)**. Histoire de la pêche fluviale. *Rouen, Cagniard*, 1894. – **KORRIGAN (Pol)**. Causerie sur la pêche fluviale en Chine. *Chang-hai, La Mission Catholique*, 1909. Figures. – **MERSEY (L.)**. La Culture des eaux fluviales en France. *Paris, Berger-Levrault*, 1900 ; ens. 4 vol. in-8 brochés. 200/250
22. **BOLITHO (H.)**. The Glorious oyster. *Londres et New York*, 1929. – **HOUGHTON (W.)**. The natural history and cultivation of the sole. *Londres, Clowes*, 1884. Planches ; f. dérelié. – Ens. 2 vol. in-8 et in-12 percal. de l'éditeur. 40/60
23. **BOMMIER (D<sup>r</sup> R.)**. Notre sauvagine et sa chasse. *Château de Wardrecques*, 1920. 268 photogravures. – **CHASSE (La)** illustrée. Journal des chasseurs du 5 septembre 1901 au 20 janvier 1902. Nombreuses illustrations. – **TIR (Le)** illustré. Organe de tous les tirs et de la chasse. De janvier 1907 à novembre 1909. Nombreuses illustrations ; ens. 3 vol. in-4 demi-chag. et demi-percal. 100/120
24. **BONNARD (A.)**. Pêche côtière et Colonisation maritime en Algérie. *Paris, Rousseau*, 1902. – **DIEUZEIDE (D<sup>r</sup> R.)**. Essai sur la technique des salaisons de poissons. *Alger, Imbert*, 1951. – **LACAZE-DUTHIERS (H.)**. Recherches de zoologie, d'anatomie et d'embryogénie sur les animaux des faunes maritimes de l'Algérie et de la Tunisie. *Paris, Masson*, 1866. 7 planches ; ens. 3 vol. in-8, brochés. 100/120
25. **BONNE MÈRE (La)**. Les Mollusques des eaux douces de France et leurs perles. *Paris, Institut international*, 1901. – **DAUTZENBERG (Ph.) et FISCHER (H.)**. Liste des mollusques récoltés par M. Mansuy en Indochine. *Id., Fisher*, 1908. 5 planches en couleurs. – **MAUDUYT (L.)**. Tableau indicatif et descriptif des mollusques terrestres et fluviatiles du département de la Vienne. *Poitiers*, 1839. 2 planches. – **MÉMOIRES SUR LES MOLLUSQUES : LAURENT**. Recherches sur les œufs et le développement des limaces. – **BAUDON (P.)**. Mémoire sur les limaciens du département de l'Oise. 1871. – **BOURGUIGNAT (J.-R.)**. Études sur les noms génériques des petites paludiniées à opercule spirescent. *Paris*, 1887. – **QUATREFAGES**. Embryogénie des Tarets. – **COUTANCE (A.)**. De l'énergie et de la structure musculaire chez les mollusques acéphales. *Id.*, 1879. – **SOUBEIRAN (J.-L.) et DELONDRE**. De la pêche à huîtres perlières. – **LOCARD (A.)**. Révision des espèces françaises appartenant au genre mytilus. – Malacologie des conduites d'eau de la ville de Paris. 1893 ; ens. 8 plaquettes en 1 vol. Planches ; ens. 4 vol. in-8 et in-12 demi-veau et brochés. 100/120
26. **BOSCOWITZ (A.)**. Les Volcans et les tremblements de terre. *Paris, Ducrocq, s.d.* 16 gravures en couleurs et 40 compositions sur bois par E. CICÉRI. – **LIAIS (E.)**. L'espace céleste et la nature tropicale. *Id., Garnier, s.d.* Dessins de YAN' D'ARGENT. Rousseurs. – **RAMBOSSON (J.)**. Histoire des météores et des grands phénomènes de la nature. *Id., Firmin-Didot*, 1883. 90 gravures par YAN' D'ARGENT et 2 planches chromolithographiques ; ens. 3 vol. in-8 demi-chag. de l'époque. 250/280
27. **BOTTARD (A.)**. Les Poissons venimeux. *Paris, Doin*, 1889. – **GRUVEL (A.)**. De l'utilisation dans l'industrie des peaux de certains reptiles de nos colonies. *Id., S<sup>te</sup> d'éditions*, 1925. Figures. – **MAGNIN (G.M.)**. Les poissons d'ornement. *Id., Hermann*, 1933. 12 planches ; ens. 3 vol. in-8, demi-chag. et brochés. 40/60
28. **BOUDAREL (N.)**. Les Richesses de la mer. *Paris, Lechevalier*, 1948. 1020 figures. – **FRÉDOL (A.)**. Le monde de la mer. *Id., Hachette*, 1865. 21 planches sur acier tirées en couleurs et vignettes gravées in-texte. – **LARBALÉTRIER (A.)**. La pêche en mer. *Id., Garnier frères, s.d.* 140 gravures ; ens. 3 vol. in-8 et in-12, demi-chag. et Bradel percal. 120/150  
Accroc à la reliure du troisième volume.
29. **BOULÉ**. Des cours d'eau non navigables ni flottables. *Paris, Durand*, 1881. – **BROCCHI (P.)**. Des Etangs en général. *Paris*, 1891. – Couv. abîmées. – **PUVIS**. Des étangs, de leur construction, de leur produit... *Id., M<sup>me</sup> Huzard*, 1844 ; ens. 3 vol. in-8 et in-12 brochés (endommagés). 20/40

30. **BOUQUET DE LA GRYE (A.)**. La Surveillance des forêts et de la pêche. *Paris*, 1932. – **D'ENJOY (P.)**. Comment on défend ses droits à la pêche (pêche fluviale et pêche maritime). *Id.*, l'éd. mutuelle, s.d. – **MARTIN (E.)**. Code nouveau de la pêche fluviale. *Id.*, Léautey, 1897. 2 vol. 10<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> éditions. – **PETIT (H.)**. Code de la pêche spécialement établi à l'usage des pêcheurs à la ligne du département de la Marne. *Châlons sur Marne*, 1900 ; ens. 5 vol. in-12, percal. et brochés. 80/100
31. **BOURGUIGNAT (J.R.)**. Methodus Conchyliologicus denominationis. *Paris, Baillière*, 1860. – **CHENU (D<sup>r</sup> J.C.)**. Manuel de conchyliologie. *Id.*, Masson, 1859-1862. 2 vol. 8 planches en couleurs et figures. – **DAUTZENBERG (Ph.)**. Atlas de poche des coquilles des côtes de France. *Id.*, 1913. 64 planches coloriées et 8 planches en noir. – **DUCROTAY DE BLAINVILLE (H.-M.)**. Manuel de malacologie et de conchyliologie. *Id.*, 1825. – **LOCARD (A.)**. Les coquilles marines des Côtes de France. *Id.*, 1892. 348 figures. – **CONCHYLIOLOGIE** de l'Indo-Chine. Miscellanées. Planches ; ens. 6 vol. in-8 et in-12, chag. demi-chag., bas. et broché. 250/300  
*On joint* : Journal de Conchyliologie comprenant l'étude des mollusques vivants et fossiles. *Paris, Fischer*, 1941 à 1958 ; ens. 41 fasc. in-8 brochés. – Figures.
32. **BOUVILLE (R. Drouin de)**. Exposition universelle internationale de 1900 à Paris. Pêche fluviale en France. Principaux engins et modes de pêche autorisés ou interdits. *Paris, Imprimerie nationale*, 1900 ; fort. in-4 demi-chag. vert. 100/120  
 Nombreuses planches hors texte.
33. **BREL (J.)**. L'Écrevisse. *Paris, Flammarion*, 1950. 13 illustrations. – **CARBONNIER (P.)**. L'Écrevisse. *Id.*, Dupont, 1869. Figures. – **DELONCLE (Ch.)**. L'écrevisse et son élevage. *Clermont, Daix*, 1903. Figures. – **HUXLEY (Th.)**. L'écrevisse. *Paris, Baillière*, 1880. 82 figures dans le texte. – **LUCAS (M.)**. Histoire naturelle des crustacés... *Id.*, Duménil, 1840. 46 planches (débroché). – **MALÉ (M.)**. L'écrevisse. *Id.*, Bornemann, s.d. Figures. – **NORMAND (J.)**. Les écrevisses. Fantaisie en vers. *Id.*, Tresse, 1884. Dessins des S. ARCOS. – **ZIPCY (P.)**. La Culture de l'écrevisse. *Id.*, Librairie agricole, s.d. 2 planches et 9 figures ; ens. 8 vol. in-8 et in-12 demi-chag. percal. et brochés. 100/120
34. **BREHM (A.-E.)**. Les Poissons et les crustacés. *Paris, Baillière, s.d.* Illustrations. – **LACROIX (L.)**. Les écraseurs de crabes sur les derniers voiliers caboteurs. *Nantes*, 1947. Planches et illustrations ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. et broché. 40/60
35. **BREUIL (Ph.)**. Souvenir de la partie de pêche offerte à ses amis le 11 juillet 1886. *Dijon, Aubry*, 1886. Figures. Couv. supérieure détachée. – **DUPOUY (A.)**. Souvenirs d'un pêcheur en eau salée. *Id.*, Arthaud, 1953 ; ens. 2 vol. in-8 brochés. 20/40
36. **BRISOU (J.)**. Recherches sur l'état de contamination des huîtres livrées à la consommation bordelaise. *Bordeaux*, 1933. Plan replié. – **BROCCHI (P.)**. Traité d'ostréiculture. *Paris*, 1883. – **FRAICHE (F.)**. Guide pratique de l'ostréiculteur. *Id.*, Lacroix, [1865]. Figures. – **LABRID (Cl.)**. L'Ostréiculture et le bassin d'Arcachon. *Bordeaux, Féret*, 1969. Figures. – **LAINÉ (L.)**. Petit traité d'ostréiculture à l'usage du consommateur d'huîtres. *Lancement-Martineau*, 1907 ; ens. 5 vol. in-8 et in-12 demi-percal. et brochés. 40/60
37. **BRITISH ZOOLOGY**. Class I. Quadrupeds. *Londres, White*, 1776. Titre gravé et 59 planches. – Class II. Birds. Div. II Water Fowl. *Id.*, 1776. Planches numérotées de 60 à 103. – Class III. Reptiles. IV Fish. *Id.*, 1776. 73 planches. – IV. Crustacea. Mollusca testacea. *Id.*, 1777. 93 planches ; ens. 4 vol. in-8 demi-veau brun, dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque* usagée). 200/250  
 Plats détachés.
38. **BROMLEY-DAVENPORT (W.)**. Sport. Fox-hunting, Salmon-fishing, covert-shooting, deer-stalking. *Londres, Chapman and Hall*, 1885 ; in-4 demi-velin usagé. 150/180  
 Frontispice et titre illustré (déreliné) et 46 illustrations certaines sur CHINE appliqué hors texte et in-texte par H.H. CREALOCKE.
39. **BUCHOZ (M.)**. Traité de la pêche, ou l'art de soumettre les poissons à l'empire de l'homme. *Paris, Guillot*, 1786. – **PIGOREAU (C.B.)**. Nouveau traité de la pêche dans les fleuves et rivières navigables. *Id.*, Corbet aîné, 1828. Frontispice, 3 planches et 1 tableau replié. – **POITEVIN (N.B.)**. L'ami du pêcheur. *Id.*, Masson, 1873. 98 gravures et 4 planches hors texte. – **RENÉ (A.) et LIERSEL (C.)**. Nouveau traité de la chasse et de la pêche. *Id.*, Langlumé, s.d. Figures ; ens. 4 vol. in-8 et in-12, demi-veau, demi-bas., demi-chag. et broché. 150/180  
 Rousseurs.

40. **BUFFON** et **LACÉPÈDE**. Les Amphibiens et les cétacées. *Paris, Berche et Tralin*, 1878. – **SONINI** (C.J.). Histoire naturelle, générale et particulière des cétacées. *Id., Dufart*, an XII. 5 planches en couleurs ; ens. 2 vol. in-8 broché et demi-chag. époque pour le second ouvrage. 200/220
41. **BULLEN** (Fr. T.). Creatures of the sea being the life stories of some sea birds, beasts and fishes. *Londres, Religions tract society*, 1904 ; in-8 percal. ill. et dor. de l'éditeur. 10/15  
40 illustrations hors texte en couleurs.
42. **BURNAND** (T.) et **OBERTHÜR** (J.). Toute la Camargue. Précédé d'une préface de Monsieur le Professeur Bressou. *Paris, éd. de la Bonne Idée*, 1938. 2 vol. ÉDIT. ORIG. 50 illustrations de J. OBERTHÜR, 8 planches hors-texte en héliogravure d'après des photographies de T. BURNAND et carte. Ex. num. sur Alfa. – **GANEVAL** (A.). Camargue mon tendre amour. *Id.*, 1946. Carte et illustrations de OBERTHÜR. – **WITT** (J. de). Chasses de Brières. Précédées d'une lettre-préface d'A. de Chateaubriant. *Id.*, 1953. ÉDIT. ORIG. 118 dessins in-texte et 5 planches hors texte, carte en couleurs ; ens. 3 ouvr. en 4 vol. pet. in-4 brochés. 250/280  
Dernier volume restauré.
43. **BURNAND** (T.) et **RITZ** (Ch. C.). À la mouche. Méthode et matériel modernes. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1939. Figures. – **MASSAS** (Ch. de). Le pêcheur à la mouche artificielle. *Id., Garnier, s.d.* Figures. – **PHÉLIPOT** (P.) et **PEQUEGNOT** (J.-P.). Pêche à la mouche en Bretagne. *Besançon, les auteurs*, 1971. Figures et photographies. – **PRISKAWIER** (T.). Mouche et lancer. *L'ancre d'or*, 1928. Illustrations ; ens. 4 vol. in-8 et in-12 demi-chag. et brochés. 180/200
44. **BUSINGER**. Lucerne et ses environs... traduit de l'allemand par H. de Crousaz. *Lucerne, Meyer*, 1821. Carte et gravure. – **FOL** (H.). Recueil zoologique suisse. *Genève-Bâle, Georg, s.d.* Planches. – **WALTER** (E.). Süßwasser fische. *Leipzig*, 1913. 50 planches en couleurs ; ens. 3 vol. in-8 cart., percal. et broché. 150/180
45. **CALDERWOOD** (W.L.). Les Saumons. *Paris, Payot*, 1939. – **JUILLERAT** (E.). L'élevage industriel des salmonidés. *Id., Delagrave*, 1921. Figures. – **PEQUENOT** (J.P.). Le saumon à la mouche. *S.l., l'auteur*, 1987. Peintures et dessins d'Albert DRACHKOVITCH et croquis de l'auteur. – Ex. num. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – **SHAW** (F.G.). L'art de la pêche, de la truite et du saumon à la mouche artificielle. *Id., Éd. " la pêche moderne "*, 1913. 40 planches et figures dans le texte. On trouve à la suite : Supplément concernant l'école et les engins de pêche ; ens. 4 vol. in-8 et in-12 brochés. 80/100
46. **CANTRAINE** (F.). Mémoire sur un poisson nouveau, trouvé dans le canal de messine en janvier 1833. 2 planches. Rousseurs et mouillures. – **MILLET** (C.). Les poissons. *Tours, Mame*, 1884. Illustrations par FREEMAN et YAN' DARGENT. – **MOREAU** (E.). Histoire naturelle des poissons de la France. *Id., Masson*, 1881. 3 vol. 220 figures d'après nature sans la couv. du Tome III ; ens. 3 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, percal., cart. et brochés. 150/180
47. **CHABOT-KARLEN** (M.). Calendrier du pisciculteur. *Fontenay-Vendée*, 1881. – **COSTE** (M.). Instructions pratiques sur la pisciculture. *Paris, Masson*, 1856. Figures. Mouillures. – **GAUCKLER** (Ph.). Les poissons d'eau douce et la pisciculture. *Id., Michelet, s.d.* Figures. – **JOUSSET DE BELLESME** (D<sup>r</sup>). La pisciculture en France de 1884 à 1900. *Id., Baillièrre et fils*, 1909. Portrait. – **GENS** (E.). La pisciculture et l'aquiculture appliquées à la Belgique. *Bruxelles, Rozes, s.d.* Figures ; ens. 5 vol. in-8 et in-12, demi-chag. et brochés usagés. 120/150
48. [CHASSE]. **OPPIANUS**. De venatione Libri IV et de Piscatione Libri V. *Argentorati, A. König*, 1776 ; in-8, veau fauve, pièces de titre sur le dos à nerfs ornés de fil. dor., tr. mouchetées rouges (*Rel. de l'époque*, usagée). 200/250  
Texte en grec et en latin à la suite.
49. **CHASSE**. – Paris illustré. La Chasse. 1<sup>er</sup> septembre 1884 numéro 19. Titre illustré en couleurs par TOFANI et illustrations dans le texte. – La Chasse illustrée. Journal des plaisirs de la ferme et du château. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1868-1869-1870. Nombreuses illustrations (rousseurs) ; ens. 2 vol. in-folio demi-percal. et Bradel cart. et en ff. 120/150
50. **CHASSE** (La) et **PÊCHE** (La) en Angleterre et sur le continent traduits de divers ouvrages anglais. *Bruxelles, Hauman et C<sup>ie</sup>*, 1842. Vignettes. – **CHASSES** et **PÊCHES** anglaises, variétés de pêches et de chasses. *Paris, Au dépôt de libraire, s.d.* (1851). 6 figures gravées. Rousseurs ; ens. 2 vol. in-8 demi-bas. et demi-chag. de l'époque. 100/120

51. **CHENU (J.-C.)**. Leçons élémentaires d'histoire naturelle comprenant un aperçu sur toute la zoologie et un traité de Conchyliologie. *Paris, Dawin et Fontaine*, 1847. 12 planches en couleurs et figures dans le texte. – Les trois règnes de la nature. *Id., Hachette*, 1865-1866. 2 vol. Figures ; ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-8 demi-bas. et en ff. 220/250
52. **CHEVEY (P.)**. Iconographie ichtyologique de l'Indochine. Poissons des campagnes du “ de Lanessan ” (1925-1929). *Saigon*, 1932. 50 planches en couleurs. Première partie seule. – **CHEVEY (P.) et LE POULAIN (F.)**. Rapport préliminaire sur la pêche dans les eaux douces cambodgiennes. 1939. Plans repliés. – **GRUVEL (A.)**. L'Indo-chine. Ses richesses marines et fluviales. *Paris, S<sup>ve</sup> d'éditions*, 1925. Planches et figures ; ens. 3 vol. in-4 et in-8 brochés. 320/350
53. **CHOLMONDELEY-PENNELL (H.)**. The angler-naturalist : a popular history of british fresh-water fish. *Londres, Van Voorst*, 1863. Bois gravés in-texte. – The modern practical angler. A complete guide to fly-fishing, ... *Id., Routledge, s.d.* (1875). 50 gravures dont le frontispice en couleurs ; ens. 2 vol. in-8 percaline de l'éditeur. 40/60
54. **CHOLMONDELEY-PENNELL (H.)**. The sporting fish of Great Britain with notes on ichthyology. *Londres, Sampson*, 1886 ; in-8 demi-chag. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos orné d'hameçons dor., tête dor., non rogné. 150/180  
16 belles lithographies de poissons en couleurs avec rehauts d'or et d'argent.
55. **COBB (J.-N.)**. The Canning og fishery products. *Seattle, Freeman*, 1919. Illustrations. – **HOLDER (Ch. Fr.)**. Big game at sea. *New York, Outing publishing Co*, 1908. Illustrations ; ens. 2 vol. in-8 et in-12, percal. de l'éditeur. 80/100
56. **CODE DE LA PÊCHE FLUVIALE**. Instruction pour les gardes-pêche. Instructions pratiques pour le repeuplement des cours d'eau. *Paris, Imprimerie impériale*, 1863. – **COUPIN (H.)**. La culture des eaux. *Melun, imprimerie administrative*, 1898. Salissures. – **DELPÉRÉ DE CARDAILLAC DE SAINT-PAUL (B<sup>on</sup>)**. Droit des pêcheurs à être consultés sur les questions relatives à la pêche. *Clermont, Daix*, 1903. – Proposition de loi sur la pêche fluviale. *Toulouse, Saint-Cyprien*, 1907. – **REILLES (A.)**. Comment constituer une société de pêcheurs à la ligne. *Orléans, Pigelet*, 1909 ; ens. 5 fasc. in-8 et in-12 brochés, mouillures. 80/100
57. **COMBRET'S (J.)**. Le contre-braconnage de pêche. *Paris, Flammarion*, 1947. – **ENGELHARD (M.)**. Souvenirs d'Alsace. *Id., Berger-Levrault*, 1888. 132 compositions par H. GANIER. – **FOLIN (M<sup>quis</sup> de)**. Pêches et chasses zoologiques. *Id., Baillière et fils*, 1893. 117 figures par l'auteur. – **RENAULT (R.)**. La pisciculture à la portée de tous. *Id., Flammarion*, 1949. – **LETHOMAS (H.)**. Le garde-pêche. *Id.*, 1946 ; ens. 5 vol. in-8 et in-12 brochés. 100/120
58. **COMTE (A.)**. Musée d'Histoire naturelle. *Paris, Havard*, 1854 ; gr. in-8 demi-bas. bleue, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150  
49 planches en couleurs de cosmographie, de géologie, de zoologie et de botanique.
59. **CONSEILLER (Le) du Pêcheur**. *Paris*, Du 5 Août 1893 au 29 décembre 1894. 73 numéros en 1 vol. Figures. – **UNION (L') des Pêcheurs**. Du 31 décembre 1887 au 22 décembre 1888. Fente et découpages ; ens. 2 vol. in-folio demi-bas. et percal. endommagée. 60/80
60. **CONSTANTIN-WEYER (M.)**. Le moulinet à tambour fixe. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1938. – **BRONKHORST (L.)**. Manuel du patron à la pêche. *Id., Société d'éditions*, 1926. – **HUILLET (J.)**. Les leurres légers. *S.l.*, 1941. Photographies. – **MATOUT (L.)**. Pêches au coup. *Paris, Baer*, 1932. Figures. Ex. num. – **RICART (J.)**. Contribution à l'étude de la pêche à la “ longue-ligne ”. *Id., Foulon*, 1969. Figures ; ens. 5 vol. in-8 brochés. 100/120
61. **[CUSSAC]**. Pisciceptologie ou l'art de la pêche à la ligne. *Paris, Corbet*, 1823. Frontispice et 28 planches gravées. – **LA BLANCHÈRE (H. de)**. La pêche en eau douce. *Id., Delarue, s.d.* – **MARCK (Léo de)**. La pêche à la ligne. *Id., Vanier*, 1882. Illustrations de BARIC. – **RIOLS (J. de)**. Le parfait pêcheur à la ligne, au filet, etc. *Id., Le Bailly, s.d.* Figures ; ens. 4 vol. in-8 et in-12, demi-bas., demi-percal. et brochés (usagés). 200/220
62. **CUVIER (G.)**. Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux. *Paris, Baudouin*, an 6 (1798) ; in-8 bas. fauve marbrée, pièce de titre sur le dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage publié par Cuvier où il expose sa classification du règne animal.  
14 planches gravées.

63. **DANCE (S.P.) et SWINNEY (G.N.)**. Fish. *New York, Arch cape press*, 1990. Très belles reproductions en couleurs. – **DOTRENS (E.) et BURNAND (T.)**. Le grand livre de la pêche et des poissons. *Monaco, Kister et Schmid*, 1952. Illustrations. – **VAVON (A.)**. La truite. *Cergy, Edicomm*, 1983. Planches en couleurs et figures ; ens. 3 vol. in-4 demi-chag. étui et toile éditeur. 60/80
64. [**DAVY (S<sup>r</sup> H.)**]. Salmonia ou days of fly fishing. *Londres, Murray*, 1829 ; in-12, veau blond, pièces de titre sur le dos à nerfs orné et dor., cadre de fil. dor. sur les plats (*Rel. de l'époque*). 120/150  
9 gravures hors texte et 11 in-texte.  
Envoi autographe de l'auteur et notes manuscrites contemporaines sur la page de garde.  
Mouillures aux premiers ff.
65. **DELAFOSSÉ (G.)**. Précis élémentaire d'histoire naturelle. *Paris, Hachette*, 1830. 40 planches gravées hors texte. – **TRAUGOTTBROMME**. Atlas systématique d'histoire naturelle. Traduit de l'allemand par J.B.E. Husson. *Bruxelles, s.d.* (1860). 36 planches en couleurs ; ens. 2 vol. in-8 et in-12 bas. époque et percal. 120/150  
*On joint* : nouvelles Archives du Muséum d'Histoire naturelle. Extrait. Mammifères et oiseaux des Iles Mariannes. *Paris, s.d.* ; in-4 broché. – Une planche en couleurs.
66. **DEMERVILLE (J.-C.)**. La Maison de Campagne. Journal illustré des châteaux, des villas... *Paris*, 1861. 10 planches hors texte en couleurs dont 9 de plantes et 1 de maison et figures dans le texte. – **GRIMARD (Ed.)**. La plante botanique simplifiée. *Id., Hetzel, s.d.* Figures. – **LAVALLÉE (A.)**. Les clématites à grandes fleurs. Description et iconographie des espèces cultivées dans l'arboretum de Segrez. *Id., Londres, Madrid, Baillière*, 1884. 24 planches. (Derlié). – **LEMAOUT (E.)**. Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires. *Id., Garnier frès*, (1896). Figures en couleurs. Dos restauré ; ens. 4 vol. in-4 et in-8 ; demi-chag., percal. et broché. 220/250  
Rousseurs.
67. **DENNYS (J.)**. The secrets of angling. *Londres, Satchell*, 1883. Réimpression de l'édition de 1613. – **VENABLES (R.)**. The pleasures of princes... *Londres, Cresset Press*, 1927. Réimpression de l'édition de 1614. Ex. num. ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. mar. et vélin. 60/80
68. **DEVEDJIAN (K.)**. Pêche et pêcheries en Turquie. *Constantinople*, 1926. Figures. – **GRUVEL (A.)**. L'industrie des pêches sur les Côtes tunisiennes. 1926. Planches. – **PELLEGRIN (J.)**. Les poissons des eaux douces de l'Afrique du nord française. Maroc, Algérie, Tunisie, Sahara. *Paris, Larose*, 1921. Planches ; ens. 3 vol. in-8 demi-chag. et brochés. 60/80
69. **DEVILLE (Ch.)**. De l'empoisonnement des eaux douces et de la police de la pêche fluviale. *Paris, Hennuyer*, 1861. – **DUBOIS (A.)**. La pêche à la ligne en eau douce suivie de la culture des eaux. *Paris, L'Armorial français*, 1894. Figures. – **FISHER (J.)**. La pêche à toutes lignes. *Id., Samson, s.d.* 4 planches ; ens. 4 vol. in-8 et in-12, Bradel demi-percal. et brochés. 80/100
70. **DIRECTION GÉNÉRALE DES FORÊTS**. – Instruction pour les gardes-pêche et autres préposés. *Paris, Imprimerie impériale*, 1860. – Revue des eaux et forêts. *Annales forestières*. 1878 ; ens. 2 vol. in-8 et in-12, cart. et br. 40/60
71. **DUFOSSÉ (M.)**. Recherches sur les bruits et les sons expressifs que font entendre les poissons d'Europe... *Paris, l'auteur*, 1874. 4 planches. Rousseurs. – **MOREAU (F.-A.)**. Mémoires de physiologie. *Id., Masson*, 1877. 6 planches et figures dans le texte. – **PERRIER (Ed.)**. Traité de zoologie. *Id.*, 1903. 206 figures. – **PLATEAU (F.)**. Sur la vision des poissons et des amphibiens. 1866. Planche. – **SÈDE DE LIÉOUX**. Recherches sur la ligne latérale des poissons osseux. *Id., Reinwald*, 1884. 4 planches. – **LEROUX (M.)**. Recherches sur le système nerveux des poissons. *Caen, Adeline*, 1887. 4 planches. 2 fasc. en 1 vol. ; ens. 5 vol. in-8, demi-veau, percal. et broché. 180/200
72. **ELOFFE (A.)**. Traité pratique du naturaliste préparateur. *Paris, Albessard et Bérard*, 1862. Figures à pleine page. – **ULLIAC TRÉMADEURE (N<sup>lle</sup>)**. Les jeunes naturalistes. *Id., Didier*, 1845. 2 vol. 16 figures. Rousseurs ; ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-12, demi-toile et toile bleue de l'éditeur décor. et dor. sur les plats pour le second ouvrage. 60/80
73. **ENCYCLOPÉDIE du pêcheur**. La pêche moderne. *Paris, Larousse, s.d.* – **LOUCHE (Ed.)**. L'Alphabet du pêcheur amateur en mer. *Berck-plage, Debut et Cabouret*, 1931. – **KARR (A.)**. Dictionnaire du pêcheur. *Paris, Garnier*, 1855 ; ens. 3 vol. in-8 et in-12 demi-percal. et brochés. 40/60  
Rousseurs au dernier volume.

74. **ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. – BONNATERRE (Abbé).** Ichthyologie. *Paris, Panckoucke*, 1788. 102 planches gravées. Mouillures et travail de vers aux derniers ff. – **DICTIONNAIRE** de toutes les espèces de chasses. *Id., Agasse*, an III ; ens. 2 vol. in-4 cart. et demi-veau usagé. 100/150
75. **FABRE DOMERGUE.** La Photographie des animaux aquatiques. *Paris, Carré et Naud*, 1899. 10 planches. – **PERRIER (Ed.)**. Les explorations sous-marines. *Id., Hachette*, 1891. 245 gravures. Débroché. – **EXPLORATION** et chasse sous-marine. *S.l.n.d.* ; ens. 3 vol. in-4 et in-8 sous portefeuille et brochés. 40/60
76. **FERLIER.** Flore artificielle. Sur l'art de faire les fleurs. *Paris, Giroux*, 1828. 3 planches. – **LANGERON (M.)**. Atlas colorié des plantes et des animaux des Côtes de France. *Id., Baillière*, s.d. 24 planches coloriées. – **LEPÈRE (A.)**. Pratique raisonnée de la taille du pêcheur. *Id., V<sup>ve</sup> Bouchard-Huzard*, 1864. 8 planches ; ens. 3 vol. in-8 percal. et brochés. 60/80
77. **FIGUIER (L.)**. La vie et les mœurs des animaux. Zoophytes et mollusques. *Paris, Hachette*, 1866. 385 figures. – Les animaux articulés, les poissons et les reptiles. *Id.*, 1876. 222 gravures ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. brun et rouge, tr. dor., dos ornés et dor. (*Magnier*). 60/80
78. **FILHOL (H.)**. La vie au fond des mers. *Paris, Masson, s.d.* (1885). 96 figures dans le texte et 8 planches hors texte dont 4 en couleurs. – **FOLIN (M<sup>quis</sup> de)**. Sous les mers. *Id., Baillière*, 1887. Figures. – **ZURCHER et MARGOLLÉ**. Le monde sous-marin. *Id., Hetzel*, 1868. Frontispice ; ens. 3 vol. in-8 et in-12 demi-chag. 100/120  
*On joint* : **GUIERRE (M.)**. L'angoisse des Veilles sous-marines. Préface de A. Suarès. *Paris, Floury*, 1919 ; in-8 broché. Ex. num. sur vergé d'Arches. Bois de l'auteur.
79. **FINOT (A.)**. Insectes orthoptères. *Paris, Éd. scientifiques*, 1892. 12 planches en taille-douce. – **MICHELET (J.)**. The insect. *Londres, Nelson and Sons*, 1875. 140 illustrations par GIACOMELLI ; 2 vol. in-8 demi-bas. et chag. vert de l'époque, dos orné et dor. et cadre dor. sur les plats, tr. dor. pour le second ouvrage. 120/150
80. **FOWLER (H.W.) et BEAN (Barton)**. UNITED STATES NATIONAL MUSEUM. – Contributions to the biology of the Philippine Archipelago and adjacent regions. *Washington, Government printing office*, 1928-1933. 6 fasc. in-8. Du vol. 7 au vol. 12 inclus. 60/80  
 Volume 10 en double.
81. **GATHORNE-HARDY (A.E.)**. The Salmon. *Londres, New York, Bombay*, 1898. Illustrations. – **HEWITT (E. Ringwood)**. Secrets of the Salmon. *Id., Scribner*, 1925. Illustrations ; ens. 2 vol. in-8 percal. décoré de l'éditeur pour le premier ouvrage. 60/80
82. **GERVAIS (P.)**. Histoire naturelle des mammifères. *Paris, Curmer*, 1854-1855 ; 2 vol. in-8 demi-chag. vert, dos ornés et dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150  
 Planches en couleurs et figures dans le texte.  
 Reliures différentes.
83. **GOODE (G.B.) and BEAN (T.H.)**. Oceanic ichthyology, a treatise on the deep-sea and pelagic fishes of the world. *Washington, Government printing office*, 1895 ; ens. 2 vol. in-4 dont un atlas, brochés. 80/100  
 417 figures sur 123 planches. Manque angulaire aux derniers ff. de l'atlas.
84. **GOÜAN (A.)**. Histoire des poissons, contenant la description anatomique de leurs parties externes et internes... avec un Vocabulaire complet, des Tables raisonnées en latin et en français... *Strasbourg, König*, 1770 ; in-4 broché, sous chemise et étui percal. moderne bleue. 250/300  
 Texte en latin et en français.  
 4 planches dépliantes.
85. **GRUVEL (A.)**. L'Industrie des pêches au Maroc. *Rabat, Paris*, 1923. 22 planches. – **LAVERGNE (J.)**. Le poisson au Maroc. *Toulouse, Cléder*, 1932 ; ens. 2 vol. in-8 brochés. 40/60
86. **GRUVEL (A.)**. La pêche dans la préhistoire dans l'antiquité et chez les peuples primitifs. *Paris, S<sup>te</sup> d'éditions*, 1928. 26 planches et figures. – **SALMON (Ph.)**. L'ichtyophagie et la pêche préhistorique. *Id., Wattiert*, 1887 ; ens. 2 vol. in-8 brochés. 40/60

87. **GRUVEL (A.)**. Les Pêcheries des Côtes du Sénégal et des rivières du Sud. *Paris, Challamel*, 1908. 31 planches. – **MONOD (Th.)**. L'industrie des pêches au Cameroun. *Id., Société d'éditions*, 1928-1929. 2 vol. Planches et figures ; ens. 3 vol. in-8 demi-chag. et brochés. 60/80
88. **GUÉNAUX (G.)**. Pisciculture. *Paris, Baillière*, 1910. Figures. – **JAFFIER (J.)**. Éléments de pisciculture pratique. *Id., Colin*, 1897. Figures. – **KOLTZ (J.P.J.)**. Traité de pisciculture pratique. *Id., Masson*, 1883. Figures. (Endommagé). – **LAMI (J.)**. Nouveaux éléments de pisciculture. *Id., Goin*, 1866. 22 gravures. Papier bleu. – **LARBALETRIER (A.)**. Pisciculture maritime. *Id., Le Bailly, s.d.* Figures ; ens. 5 vol. in-12 brochés. 100/120
89. **HABERT-DYS (J.)**. Algues et poissons. *S.l.n.d.* 8 très belles planches sur double page en couleurs et dorées de l'auteur. – **HARIOT (P.)**. Atlas des algues marines les plus répandues des côtes de France. *Paris, Klincksieck*, 1892. 48 planches en héliotypie tirées en couleurs représentant 108 espèces d'algues avec leur description. – **LE JOLIS (A.)**. Liste des algues marines de Cherbourg. *Id., Baillière*, 1880. 6 planches gravées ; ens. 3 vol. in-8 demi-bas., cart. et broché. 150/180
90. **HAMILTON (R.)**. A History of british fishes. *Londres, Allen, s.d.* (1850). 2 vol. 68 planches en couleurs. – **HARPER (J.)**. Glimpses of ocean life. *Id., Nelson*, 1860. Illustrations de l'auteur ; ens. 3 vol. in-12 percal. de l'éditeur. 80/100
- Rousseurs au second ouvrage.
91. **HERDMAN (W.A.) and DAWSON (R.A.)**. Fishes and fisheries of the irish sea. *Londres, Philip and son*, 1902. Illustrations. – **HUTTON (F.W.)**. Fishes of new zealand. *New Zealand, Hugues*, 1872. 12 planches. – **HI-REGAN**. How and where to fish in Ireland. *Londres, Sampson*, 1902. Carte et figures. 40/60
92. **HIRASE (Shintaro)**. A Collection of Japanese shells. *Tokyo, Matsumura Sanbodo*, 1941 ; in-8 percal. de l'éditeur. 40/60
- 129 planches en couleurs.
93. **HODGSON (W.E.)**. Trout fishing. *Londres, Black*, 1904. Frontispice et 7 planches en couleurs. – **ORTON (J.H.)**. Oyster biology and oysterculture. *Id., Arnold*, 1937. Carte et figures dans le texte. – **STODDART (Th. T.)**. The Angler's companion. *Id., Simpkin*, 1892. 2 planches et carte d'Écosse ; ens. 3 vol. in-8 et in-12 Bradel percal. 60/80
94. **HOLDER (Ch. Fr.)**. The Games fishes of the World. *Londres, New York, Toronto*, (1913) ; in-4, percal. ill. et dor. de l'éditeur. 120/150
- Nombreuses illustrations et photographies.
95. **HOUGHTON (R.W.)**. British fresh-water fishes. *Londres, Mackenzie, s.d.* (1879) ; 2 vol. in-folio, titre et tomaison dor. sur les dos ornés, plats ill. et dor., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*, endommagée pour le Tome I). 600/800
- ÉDITION ORIGINALE.
- 41 très belles planches en couleurs représentant chaque espèce de poisson d'après nature d'après A.F. LEYDEN.
- 3 planches sont déreliées dont une avec une mouillure et endommagée.
96. **HOUGHTON (Rev.W.)**. British fresh-water fishes. *Londres, Gibbings and Co*, 1900 ; in-8 percal. de l'éditeur. 60/80
- Nombreuses planches teintées.
97. **HOWITT (M.)**. Sketches of natural history. *Londres, Nelson*, 1873. Illustrations de H. GIACOMELLI. – **KINGSLEY (Ch.)**. Glaucus of the wonders of the shore. *Id., Macmillan*, 1890. 12 chromolithographies. Derelié. – **WARD (Fr.)**. Marvels of fish life. *Id., Gassell and Co*, 1911. Nombreuses photographies ; ens. 3 vol. in-8 demi-chag. et percal. 100/120
98. **HUTTON (J.A.)**. The life-history of the Salmon. *Aberdeen, University Press*, 1924 ; in-8 Bradel demi-percal. 40/60
- 17 planches hors texte.

99. **JEANBERNAT (D<sup>e</sup> E.)**. Les Mémoires d'un hanneton. *Paris, Delagrave*, 1890. Illustrations par A. CLÉMENT, MESNEL, ROUYER, TRAVIÈS. – **MICHELET (J.)**. L'Insecte. *Id., Hachette*, 1876. 140 vignettes sur bois par H. GIACOMELLI ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. et chag. rouge avec décor dor. sur le dos et le plat pour le second volume. (Rel. un peu usagée). 60/80
100. **JONSTON (J.)**. *Historiae naturalis de exanguibus aquaticis. Libri IV. Francfort, Merian*, 1650 ; in-folio, demi-bas. fauve marbrée moderne, pièce de titre sur le dos orné de fil. dor. 500/600  
20 planches gravées de crustacés, de pieuvres, de coquillages, etc.  
2 ff. finaux semblent manquer. Quelques piqûres.
101. **JORDAN (D.S.) and EVERMANN (B.W.)**. American food and game fishes. *Londres, Hutchinson*, 1902 ; in-8 Bradel, percal. de l'éditeur, nom des auteurs et titre dor. sur le dos et le plat supérieur. 100/120  
64 planches photographiques et 10 chromolithographies.  
Ex-libris gravé.
102. **JOURNAL DES CHASSEURS**. 15 novembre 1858. Mouillure et rousseurs. – **REVOIL (B.H.)**. Chasse dans l'Amérique du nord. *Tours, Mame et fils*, 1869. Illustrations par Yan' Dargent. – **SOURBÉ (T.)**. Le tir de chasse raisonné. *Paris, Dentu*, 1885. Frontispice. Rousseurs ; ens. 3 vol. in-8 et in-12, demi-mar. rouge, dos orné et dor. pour le second ouvr. et brochés. 100/120
103. **KARR (A.)**. Dictionnaire du pêcheur. *Paris, Vanier, s.d.* – **KRESZ aîné (C.)**. Le pêcheur français, traité de la pêche à la ligne en eau douce. *Id., Audot*, 1830. Portrait. 20 planches gravées. – **PAULIN (G.)**. Nouveau manuel complet du pêcheur. *Id., Encyclopédie Roret*, 1901. 2002 figures in-texte. – **PESSON-MAISONNEUVE (M.)**. Manuel du pêcheur français. *Id., Roret*, 1826. Figures. Mouillures. – **TOMTIT**. Les secrets de la pêche. *Id., Wyers, s.d.* Figures ; ens. 5 vol. in-12 et in-16 demi-chag. et brochés. 120/150
104. **KONRAD (P.) et MAUBLANC (A.)**. Icones selectae fungorum. Préface de R. Maire. *Paris, Lechevalier*, 1924-1930 ; 6 vol. in-4 dont 5 de planches, demi-bas. bleue, fil. dor. sur les dos (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 450/500  
ÉDITION ORIGINALE.  
500 planches en couleurs.
105. **KREBS (A.)**. Le thon (Germon). Sa pêche et son utilisation sur les côtes françaises de l'Atlantique. Préface d'A. Dupouy. *Paris, S<sup>te</sup> d'éditions*, 1936. 12 planches et figures dans le texte. – **ODDENINO (C.-J.)**. Le Thon méditerranéen et sa pêche sportive sur les Côtes de Provence. *Marseille, Crouzet*, (1948-49) ; ens. 2 vol. in-8 brochés. 60/80
106. **LA BLANCHÈRE (H. de)**. Plantes et animaux. *Paris, Delagrave*, 1867. – L'Esprit des poissons. *Paris, Brunet*, 1870. 35 gravures. – Sur la plage. *Id., Firmin-Didot*, 1889. 20 gravures. La pêche aux bains de mer. *Id., s.d.* ; gravures à pleine page et dans le texte ; ens. 4 vol. in-8 et in-12 demi-bas. percal. cart. broché. 80/100  
Rousseurs.
107. **LA BLANCHÈRE (H. de)**. Nouveau dictionnaire général des pêches. Précédé d'une préface par Aug. Duméril. *Paris, Delagrave*, 1868 ; fort in-8, demi-chag. mar. havane à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné, tête dor., non rogné (*Rel. d'époque*). 60/80  
1100 illustrations dessinées et coloriées par A. MESNEL.
108. **LACAZE-DUTHIERS (H. de)**. Sur l'essai d'ostréiculture tenté au laboratoire de Roscoff. Extrait des Comptes rendus des séances de l'Académie des sciences. Séance du 27 février 1893. – **LOCARD (A.)**. Manuel pratique d'ostréiculture. *Paris, Baillière et fils*, 1900. 97 figures. – **MARTIN de Kerguioné (A.)**. Étude sur le dépérissement des bancs naturel d'huîtres. *Vannes, Lafolye*, 1891. – **RANSON (G.)**. La vie des huître. *Paris, N.R.F.*, 1943. Planches. – **ROBIN (J.)**. Contribution à l'étude de l'ostréiculture. L'huître de Belon. *S.d., Foulon*, 1942. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur ; ens. 5 vol. in-8 et in-12 demi-chag. percal. et broché. 80/100
109. **LACÉPÈDE (C<sup>te</sup> de)**. Histoire naturelle comprenant les cétacés, la quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1844. 1841 ; 2 vol. fort in-8 demi-chag. rouge, auteur, titre et toison dor. sur les dos ornés et dor. (*Rapet*). 100/120  
36 figures de TRAVIÈS gravées, coloriées et gommées. Quelques rousseurs. Fente à une planche.

110. **LACÉPÈDE (C<sup>te</sup> de)**. Histoire Naturelle. Comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition par Cuvier avec des notes et la nouvelle classification de M.A.G. Desmarest. *Bruxelles, Bruylant-Christophe*, 1856 ; 2 vol. in-8 demi-bas. bleue usagée, auteur et titre dor. sur les dos ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 100/120  
33 planches gravées et coloriées d'après G. T'Sas.
111. **LACÉPÈDE (C<sup>te</sup> de)**. Histoire naturelle des poissons. *Paris, Berche et Tralin*, 1879. Coupure de journal contrecollée. – **MOREAU (Dr E.)**. Histoire naturelle des poissons de la France. Supplément. *Id., Masson*, 1891. Figures dans le texte. – **QUATREFAGES (A. de)**. Mémoires sur la monstruosité double chez les poissons. *S.l.n.d.* 2 planches ; ens. 3 vol. in-8 brochés. 60/80
112. **LACÉPÈDE (C<sup>te</sup> de)**. Œuvres. Poissons. *Paris, Pillot*, 1832-1833. 8 vol. Tomes V à XII, demi-chagr. bleu. 400 figures de poissons en couleurs. Sans le portrait. – Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpens, des poissons et des cétacés. *Paris, Duménil*, 1836. 2 vol. demi-chagr. mar. vert et 1 vol. broché. 150 planches gravées sur acier figurant 500 animaux, ens. 13 vol. in-8. 120/150  
Quelques rousseurs. Le tome II des quadrupèdes, ovipares... est en double broché.
113. **LACROIX (L.)**. Les derniers baleiniers français. Préface de M.-A. Gabory. *Nantes, Impr. de Bretagne*, 1938. Illustrations en noir et en couleurs d'après **BATARD** et **CHAPELET**. – Les derniers voiliers morutiers terreneuvais, islandais, groenlandais. *Lyon, Pacteau*, 1949. *Édit. orig.* carte et planches hors-texte. – **RABOT (CH.)**. Aux fjords de Norvège. *Paris, Hachette*, 1898. Aux fjords de Norvège et aux forêts de Suède. 48 illustrations et 4 cartes ; ens. 3 vol. in-8 et in-12, percal. ill. et brochés. 60/80
114. **L'AGASSIZ**. Histoire naturelle des poissons d'eau douce de l'Europe centrale. *Neuchâtel, Nicolet*, 1839. 27 planches certaines coloriées. – Embryologie des salmones. *Id.*, 1842. 14 planches ; ens. 2 portefeuilles in-4 oblong en ff. 40/60
115. **LAMBERT (M.)**. Nouveau manuel complet du pêcheur-praticien ou les secrets, les mystères et les ruses de la pêche à la ligne. *Paris, Roret*, 1870. Vignettes et planches. Rousseurs et débrosché. – **VÉ (H.)**. Trucs de pêche. *Id., Aux bureaux d'étangs et rivières*, 1897. Lettres ornées et gravures dans le texte. 2 vol. in-8 et in-12, demi-percal. et broché. 60/80  
*On joint* : Les Magasins réunis présentent quelques recettes et procédés de pêche pour ne pas revenir bredouille... in-8 broché, couv. ill.
116. **LARBALÉTRIER (A.)**. L'Art de produire et d'élever les poissons d'eau-douce. *Paris, Bornemann, s.d.* Figures. – **MONCOQ (M.)**. Pisciculture. Rivières et étangs. *Laval, Goupil*, 1902. Planche repliée. – **PIZZETA (J.)**. La Pisciculture fluviale et maritime en France. L'ostréculture en France par M. de Bon. *Paris, Rothschild*, 1880. 212 gravures. **RÉMY (J.)**. Guide du pisciculteur d'après les notes et des documents... recueillis, rédigés et publiés par le Dr Haxo. *Id., Goin*, 1814. – **ROULE (L.)**. Traité raisonné de la pisciculture et des pêches. *Id., Baillière*, 1914. Illustrations ; ens. 5 vol. in-8 et in-12, demi-bas. et brochés. 80/100
117. **LEDOYER (M.)**. faune de Madagascar. Crustacés amphipodes gammariens. *Paris, CNRS*, 1982. Figures. – **PETIT (G.)**. L'industrie des pêches à Madagascar. *Id., Sté d'éditions*, 1930. 24 planches – **POISSON (H.)**. Le poisson salé sec à Madagascar. *Tananarive*, 1945. 7 planches. Ex. num., ens. 3 vol. in-8 brochés. 60/80
118. **LE PLAY (Dr A)**. La Carpe. Nouveaux procédés d'élevage... *Paris, Masson*, 1889. – **ROULE (L.)** et **POHER (E.)**. Congrès de l'étang et de l'élevage de la carpe tenu du 18 au 23 mars 1918. *Id.*, 1919. – **SERRANE (F.)**. La Carpe. *Bruxelles, Bulens*, 1910. Figures ; ens. de 3 vol. in-8 et in-12, demi-chag. et brochés. 60/80
119. **LIÈVRE (A.F.)**. Les Huîtres nourries en eau douce dans l'ancienne Aquitaine. *Paris, Baer*, 1883. – **RENARD (J.)**. L'Huître. *Id., CFPL*, 1951. Planches. Rousseurs. – **WOODWARD (S.P.)**. Manuel de Conchyliologie. *Id., Savy*, 1870. 23 planches ; ens. 3 vol. in-8, percal. et broché. 80/100
120. **MAHLER (P.)**. Les chiens, le gibier et ses ennemis. *Saint-Etienne, Manufacture française d'Armes et de Cycles*, Mai 1907 ; in-4 oblong, percal. crème, titre et illustrations sur la couv. supérieure. 60/80  
Titre et 176 planches en couleurs, de chiens, de gibier, etc, d'après **MAHLER**. Gardes détachées.

121. **MANGIN (A.)**. L'Air et le monde aérien. *Tours, Mame et Fils*, 1865. Illustrations par MM FREMAN, YAN'DARGENT, DÉSENDRÉ, GUIGNET, LIX, etc. – Le désert et le monde sauvage. *Id.* 1866. Illustrations par YAN'DARGENT, FOULQUIER ET W. FREEMAN. – Les mystères de l'océan. *Id.*, 1864. Illustrations ; ens. 3 vol. in-8 demi-chag., dos à nerfs ornés, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 100/120
122. **MANSFIELD (K.)**. The Art of Angling with Contributions from prominent angling writers. *Londres, New York, Coxton publishing compagny*, 1957 ; 3 vol. in-8 bradel percal. bleue décorée de l'éditeur. 80/100  
3 frontispices en couleurs et 148 planches hors-texte.
123. **MARSTON (R.B.)**. Walton and some earlier writers on fish and fishing. *Londres, Stock*, 1894 ; in-8, demi-percal. 60/80  
Titre en rouge et noir. Bel exemplaire sur grand papier à toutes marges.
124. **MARSTON (R.B.)**. Fishing for pleasure and catching it. *Londres, Whittingham*, 1906 ; in-12 percal. de l'éditeur. 10/15  
Illustrations.
125. **MASNET (G.)**. Technique et pratique des grandes pêches maritimes. *Paris, Challamel*, 1913. Figures. – MÉMOIRES de l'office des pêches maritimes. – Manuel des pêches maritimes françaises. Septembre 1935-Juin 1935-janvier 1936-Mars 1936. 4 Fascicules. Illustrations ; ens. 5 vol. in-8 et in-4 demi-chag. et brochés. 60/80
126. **MOREAU (Dr E.)**. Histoire naturelle des poissons de la France. *Paris, Masson*, 1881 ; 2 vol. in-8 demi-chag. brun à coins, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs ornés de poissons dor., têtes dor., non rognés. (*P. Serrane*). 100/120  
220 figures dessinées d'après nature. Quelques rousseurs.  
Sans le supplément.
127. **MORICEAU (A.)**. Le Guide et les droits des pêcheurs à la ligne. *Paris, Moriceau, s.d.* 20 planches. – **MORIN (A.-B.)** et **MAUDUIT (J.)**. Guide pratique du pêcheur. *Id., Taride* (1904). Figures. – **PIERRE (l'oncle)**. Le véritable guide du pêcheur. *Id., s.d.* 323 gravures ou tableaux. – **RYVEZ**. Le guide du pêcheur. *Id., Flammarion, s.d.* 56 illustrations ; ens. 4 vol. in-12. Cart. et broché. 80/100
128. **MYCOLOGIE**. – **BIGEARD (R.)**. Petite flore mycologique des champignons les plus vulgaires... *Chalon-sur-Saône, Bertrand*, 1903. Tableaux. – **DERUELLE**. Les Champignons. *S.l.n.d.* 2 tableaux repliés en couleurs. – **DUMÉE (P.)**. Essai sur le genre Boletus. *Paris, Lhomme*, 1913. Extrait du journal l'Amateur de champignons. 8 planches. – **FERRIER**. Les champignons que chacun doit connaître. *Le François, s.d.* Dessins d'après nature. – **GROSJEAN (O.)**. Les champignons vénéneux de France et d'Europe. Saint-Hilaire, l'auteur, 1903. 8 planches en couleurs (2 ex.). – **LAIZIER**. Le champignon. Sa culture. *Paris, Donnaud, s.d.* Figures. – **MAZIMANN** et **PLOSSARD**. Tableaux de champignons avec notice explicative. *Lyon républicain, s.d.* 2 fasc. ; ens. 10 vol. et fasc. in-8 et in-12 brochés. 60/80
129. **MYCOLOGIE**. – **BOYER (L.)**. Atlas des champignons de la Franche-Comté et des départements du sud-est de la France. *Paris, Baillière*, 1891 ; in-8 mar., étiquette sur le dos et décor de fil. dor. sur les plats. 60/80  
50 planches en couleurs
130. **MYCOLOGIE**. – **CORDIER (F.S.)**. Guide de l'amateur de champignons ou précis de l'histoire des champignons alimentaires. *Paris, Bossange*, 1826. 11 planches en couleurs. – **COOKE (M.C.)**. Les champignons. *Id., Baillière*, 1875. Figures. – **ELOFFE (A.)**. Les champignons. *Id., Goin, s.d.*, 12 planches en couleurs. – **FORQUIGNON (L.)**. Les champignons supérieurs. *Id., Doin*, 1886. 105 figures dans le texte. – **WUNSCHÉ (O.)**. Flore générale des champignons. *Id.*, 1883 ; ens. 5 vol. in-8 et in-12, demi-bas., percal. et br. 120/150  
Rousseurs.
131. **MYCOLOGIE**. – **DU FOUR (L.)**. Atlas des champignons comestibles et vénéneux. *Paris, Klincksieck*, 1891 ; in-8 broché et album de planches. 80/100  
80 planches colorisées représentant 191 champignons communs en France et nombreuses recettes culinaires.

132. **MYCOLOGIE.** – DUPUIS (A.). *Traité élémentaire des champignons comestibles et vénéneux.* Paris, Goin, 1854. 8 lithographies en couleurs. – MOREL (L.F.). *Traité des champignons.* Id., Germer-Baillière, 1865. 100 figures sur 18 planches repliées. – LACHAUME (J.). *Le Champignon de couche.* Id., 1876. 8 gravures. MOYEN (J.). *Les champignons.* Id., Rothschild, s.d. 20 planches couleurs. – ROQUES (J.). *Histoire des champignons comestibles et vénéneux.* Id., Mme Croissant, 1856 ; ens. 5 vol. in-8 et in-12, percal. demi-percal. et brochés. 200/250
- Rousseurs.
133. **MYCOLOGIE.** – DUJARRIC de la RIVIÈRE (R.) et HEIM (R.). *Les champignons Toxiques.* Paris, *l'encyclopédie médico-chirurgicale*, 1938. Aquarelles de A. BESSIN. – LAVAL (Ed.). *Les champignons d'après nature.* Id., Delagrave, (1912). 6 planches hors texte en trichromie et 40 reproductions photographiques en noir. – LECLAIR (A.) et ESSETTE (H.) II. *Les bolets.* Id., Lechevalier, 1969. Tome II seul en ff. 64 planches coloriées d'après H. ESSETTE et 8 planches noires. – SEYOT (P.). *A.B.C. mycologique.* Jarville-Nancy, 1924. 10 figures et 307 dessins exécutés à la plume et coloriés par l'auteur ; ens. 4 vol. in-4 et in-8 oblong, brochés, cart. et en ff. 150/180
- On joint* : un grand tableau mycologique lithographié en couleurs. Tache.
134. **OBERTHÜR (J.).** *Les Animaux primitifs.* Paris, Durel-éditeur, 1946. – *Géants de la brousse et la forêt.* Id., 1946. – *Grands faunes et autres carnassiers.* Id., 1947. – *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants.* Id., 1947. 2 vol. – *Bécasses, bécassines et petits et autres palmipèdes.* Id., 1948. 2 vol. – *Le chien.* Id., 1949. 2 vol. – *Du Héron aux perdrix. De la grive aux rapaces.* Id., 1954. 2 vol. ; ens. 8 ouvr. en 12 vol. in-4 brochés, couv. ill. et demi-chag. vert pour le Tome I du dern. ouvr. 250/300
- De la collection «*Le monde merveilleux des bêtes*». Texte et dessins de J. OBERTHÜR.
135. **OBERTHÜR (J.).** *Le chien.* Paris, Durel, 1949. Derniers ff. remontés. – *Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces.* Id., 1954. 2 tomes en 1 vol. ; ens. 2 vol. in-4 demi-chag. vert et rouge. 80/100
- Illustrations de OBERTHÜR.
136. **OBERTHÜR (J.).** *Le chien. Ses origines. Son évolution.* Paris, Durel, 1949. 2 vol. in-4 brochés, couv. ill. 120/140
- De la collection «*Le monde merveilleux des bêtes*». 5 planches de croquis par A. de SALABERRY. Texte et dessins de J. OBERTHÜR.
137. **OBERTHÜR (J.).** *Gibiers de notre pays. I. Gibiers d'eau-douce. Le marais. Les étangs. Les rivières. II. Gibiers marins. la mer et ses rivages. III. La forêt et ses hôtes. IV. Les chiens d'arrêt. Gibiers de montagne. VI. 100 planches d'Album inédites.* Paris, librairie des Champs-Élysées, 1936-1941 ; ens. 7 vol. in-4 brochés, couv. ill. 250/300
- Texte et dessins de J. OBERTHÜR. Exemplaيرة numéroté
138. **OBERTHÜR (J.).** *Poissons et fruits de mer de notre pays.* Paris, *la nouvelle éditions*, 1944. – *L'activité migratoire.* Id., Imprimerie Oberthur, 1947. – *Chasses et pêches.* Id., Darel, 1950. – *Gibiers de passage.* Id., 1951 ; ens. 4 vol. in-4 brochés. 100/120
- Illustrations de OBERTHÜR.
139. **PÊCHE.** – *Recueil de planches de l'encyclopédie. Planches des pêches.* Paris, Panckoucke, 1793 ; in-4 bas. fauve marbrée, pièce de titre sur le dos (*Rel. de l'époque*, usagée). 150/200
- 114 planches, certaines sur double page présentant les différentes sortes de pêches, aux hameçons, aux filets, les flèches de mer, etc...
140. **PETIT (G.A.).** *La truite de rivière. Pêche à la mouche artificielle.* Paris, Delagrave, 1897 ; in-8 chag. bordeaux, couv. cons. 300/350
- ÉDITION ORIGINALE.  
102 illustrations de G. FRAIPONT, 7 croquis de GUYDO, 8 dessus de JULLERAT, 28 dessins de RICHARD et 56 figures de techniques et reproductions. 3 photographies ont été collées sur la garde de l'ouvrage. Traces de mouillure à la couverture.
141. **PHILLPOTTS (E.).** *Folly and fresh air.* Londres, Hurst and Blackett, 1899 ; in-12 percal. verte ill. de l'éditeur. 10/15
- Illustrations.

142. **POITEVIN (M.B.)**. L'ami du pêcheur. Traité pratique de la pêche à toutes lignes. *Paris, Masson*, 1887. 98 gravures et 4 planches hors texte. – **RENAUD**. Le parfait pêcheur à la ligne, au filet, etc. *Id., Desloges*, 1865. Figures. – **RIOLS (J. de)**. Le parfait pêcheur à la ligne, au filet, etc. *Id., Bonnemann*, 1911 ; ens. 3 vol. in-12, demi-chag. et brochés. 60/80
143. **POLL (M.)**. Faune de Belgique. Poissons marins. *Bruxelles*, 1947. 4 cartes à pleine page, 2 planches hors-texte et figures, certaines en couleurs. – **RAVERET-WATTEL (C.)**. Atlas de poche des poissons de mer de la France et de la Belgique. *Paris, Lhomme*, 1909. 72 planches coloriées et 20 figures en noir, aquarelles et dessins par A. BESSIN. – **RIOU (V.)**. Manuel du patron au bornage et à la pêche au large. *Id., Challamel*, 1922. Figures ; ens. 3 vol. in-8 et in-12 percal. et brochés. 100/120
144. **RAVERET-WATTEL (C.)**. Atlas de poche des poissons d'eau-douce de France, Suisse et Belgique. *Paris, Klincksieck*, 1900 ; 64 planches coloriées et 8 planches noires. – **REYMOND (L.)**. La pêche pratique en eau douce à la ligne et au filet. *Id., Firmin-Didot*, 1883. Ill. de G. DORÉ, DE NEUVILLE, RIOU, etc. **ROULE (Dr L.)**. Les poissons des eaux douces de la France. *Id., PUF*, (1925). 37 planches hors-texte et dessins dans le texte. Ill. de F. ANGEL. – **VILLATTE DES PRUGNES (R.)**. La pêche et les poissons d'eau douce. *Id., Baillière*, 1931. Figures ; ens. 4 vol. in-12 toile et brochés. 60/80
145. **REVOIL (B.-H.)**. Pêches dans l'amérique du nord. *Tours, Mame et fils*, 1870 ; in-8 demi veau cerise, dos à nerfs (*Rel. de l'époque*). 80/100  
Illustrations par YAN'DARGENT
146. **REYNARDSON (C.T.S.Birch)**. Sports and anecdotes of bygone days. *Londres, Chapman and Hall*, 1887 ; in-8 percal. de l'éditeur. 100/120  
Frontispice, titre et 5 chromolithographies.  
Rousseurs.
147. **RONALDS (A.)**. The Fly-fisher's entomology. *Londres, Longman*, 1862 ; in-8 percal. de l'éditeur, titre dor. sur le plat supérieur. 100/120  
20 planches en couleurs.
148. **RONDELET (G.)**. L'histoire entière des poissons... Avec leurs portraits au naïf. *Lyon, Nacé Bonhomme*, 1558 ; 2 part. en 1 vol. in-4, bas. mouchetée fauve, dos mar. rouge, pièce de titre sur le dos orné et dor. (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1.500/2.000  
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE dont la traduction est due à Laurent Joubert. Portrait de l'auteur et 439 figures sur bois de poissons d'après les dessins de Georges REVERDI.  
Mouillure marginale aux premiers ff. Marge supérieure un peu courte.
149. **ROULE (Dr L.)**. Les Poissons et le monde vivant des eaux. *Paris, Delagrave*, 1926-1937 ; 10 vol. in-8 brochés. 150/180  
160 planches en trichromie et 569 dessins d'après les originaux de F. ANGEL.  
Couvertures roussies et endommagées.
150. **ROULE (Dr L.)**. Les Poissons et le monde vivant des eaux. *Paris, Delagrave*, 1926 ; 10 vol. in-8 dont 9 en chag. mar. vert, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs ornés de poissons dor. avec fil dor. évoquant l'eau sur les plats supérieurs et vaisseaux dor. au centre des plats inférieurs, têtes dor. et le tome X demi-bas. marbrée. 150/180  
Nombreux dessins dans le texte et 144 planches et trichromie hors texte d'après les aquarelles de F. ANGEL.  
Sans le Tome X de tables.  
Dos passés. Rousseurs.
151. **ROULE (L.)**. Fishes. Their journeys and migrations translated from the french by Conrad Elphinstone. *Londres, Routledge*, 1933. Figures. – **AFLALO (F.G.)** et **MARSTON (R.B.)**. British salt-water fishes. *Londres, Hutchinson*, 1904. 12 chromolithographies. – **SPARROW (W.S.)**. Angling in british art... *Londres, Lane, s.d.* ; 200 illustrations dont 39 en couleurs, ens. 3 vol. in-4 et in-8, toile de l'éditeur. 80/100

- 151<sup>B</sup>. **SÉZANNE (A.)**. L'Eau. *Paris, Rotbsbild*, 1889 ; in-folio, percal. bleue de l'éditeur, titre. dor. sur le dos, plats décorés, tête dor., non rogné. 150/200  
 Texte par A. Daudet, P. Arène, Ch. Yriarte et H. de Parville.  
 23 compositions par A. SÉZANNE.  
 Exemplaire numéroté.  
 Rousseurs et accrocs à la reliure.
152. **SHAW (F.G.)**. The Science of Dry fly fishing. *Bradbury*, 1905. Planches. – **TAVERNIER (E.)**. Salmon fishing. *Londres, Seeley*, 1931. 307 illustrations. – Trout fishing from all angles. *Id.*, 1933. 250 illustrations ; ens. 3 vol. in-8 percal. de l'éditeur pour le premier ouvrage. 100/120
153. **SPORTSMAN (The)**. British sports and sportsmen big game hunting en angling... *Londres, «British sports and sportsmen»*, 1914 ; in folio, demi-percal. à coins de l'éditeur. (un peu usagée). 180/200  
 Frontispice représentant le roi Georges V avec le Maharaja du Népal.  
 77 photogravures et 250 illustrations.  
 Exemplaire numéroté.
154. **STODDART (Th.-T)**. The angler's companion to the rivers and lochs. *Londres, Balckwood*, 1847 ; in-8 demi-chag. rouge à coins, pièces de titre sur le dos à nerfs ornés et dor. de poissons, pêcheurs, etc..., fer dor. aux angles sur les plats, tête dor. (*Rel. anglaise de l'époque*). 120/150  
 2 gravures hors texte dont une en couleurs, figures dans le texte et une carte de l'Ecosse avec limites colorées.
155. **VAN BENEDEN ET GERVAIS (P.)**. Ostéographie des cétacés vivants et fossiles. *Paris, Arthus Bertrand*, 1868-1879 ; in-folio en ff. 150/180  
 Atlas seul comprenant 67 lithographies anatomiques.
156. **VAN BRUYSEL (E.)**. Histoire d'un aquarium et de ses habitants. *Paris, Hetzel, s.d.* ; 6 dessins en couleurs par RIOU d'après L. Becker ; in-8 cart. illustré de l'éditeur. 120/150  
*On joint* : Exposition universelle d'Anvers 1894. Section internationale de pêche et pisciculture. Aquarium, poissons et crustacés des eaux douces et saumâtres de la Belgique et poissons étrangers. *Bruxelles, Vanbuggenhoudt*, 1894 ; in-8 broché. – 8 chromolithographies d'après P. DELBEZ.
157. **VENABLES (C.R.)**. The experienced angler. *Londres, Gosden*, 1827 ; in-12, demi-chag. mar vert à coins, titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150  
 Titre gravé et charmantes vignettes de poissons gravées sur Chine appliqué dans le texte.
158. **WALTON (J.)**. The Compleat angler. *Philadelphie, Mc Kay*, (1931) ; in-4 reliure de l'éditeur, tête dor. 250/300  
 12 hors texte en couleurs et 25 dessins en noir de Arthur RACKHAM.
159. **WALTON (J.) & COTTON (Ch.)**. The complete angler. *Londres, Major*, 1925 ; in-8 percal. verte. 15/20  
 8 gravures de DAMMAN et bois gravés dans le texte.
160. **YARRELL (W.)**. A history of british fishes. *Londres, Van Voorst*, 1841 ; 3 vol. in-8 dont 1 de supplément, demi-chag. havane à coins, auteur et tomaison dor. sur les dos à nerfs et dor. tête dor. (*Marcus Ward and Co*). 80/100  
 500 illustrations gravées dans le texte.

## II – LITTÉRATURE DU XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES

### ENFANTINA

### LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES ET BIBLIOGRAPHIES

161. **ARLAND (M.)**. Maternité. *Paris, Au Sans Pareil*, 1926 ; in-8 broché. 350/400  
5 gravures hors-texte de Marc CHAGALL. Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande avec la suite des gravures. Couvertures passées de couleur.
162. **ARCHER (TH.)**. Pictures and royal portraits illustrative of english and scottish history. *Londres, Blackie and son*, 1882 ; 2 vol. in-4 mar havane, titre et tomainson dor. sur les dos à nerfs, important décor. à fr. et dor. sur les plats avec blasons dor., dent. int. dor. tr. dor. 150/180  
69 planches de portraits ou de scènes historiques.  
Éraflures à la reliure.
163. **ANDERSEN**. Contes danois, traduits pour la première fois par MM. Grégoire et L. Moland. *Paris, Garnier frères, s.d.* – **LA BOULAYE (Ed.)**. Contes bleus. *Id., Furne*, 1864 ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. auteur et titre dor. sur les dos à nerfs dor. et ornés, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 60/80  
Illustrations de YAN'DARGENT.  
Rousseurs.
164. **ASSOLLANT (A.)**. Histoire fantastique du célèbre Pierrot. *Paris, Furne*, 1865. Dessins par YAN'DARGENT. – **SCHMID**. Contes. Traduction de A. Cerfberr de Médelsteim. *Id., Morizot, s.d.* Tome II seul. Illustrations par GAVARNI ; ens. 2 vol. in-8 , auteur et titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. tr. dor. (*Quinet* pour le dernier ouvrage). 60/80
165. **ATLAS**. – **DU VAL (P.)**. Diverses cartes et tables pour la géographie ancienne, pour la chronologie, et pour les itinéraires et voyages modernes. *Paris, l'auteur*, 1677 ; in-4 oblong, veau brun (*Rel. de l'époque, usagée*). 1.000/1.500  
3 sous-titre gravés, 26 cartes géographiques et 24 cartes pour les itinéraires et voyages modernes, le tout gravé par P. DU VAL.  
Sans le dos de la reliure.
166. **BARRON (L.)**. La Seine. *Paris, Laurens, s.d.* ; 175 dessins par A. CHAPON. – La Garonne. *Id.*, 153 dessins par A. CHAPON ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. rouge à coins et percal. rouge ill. et dor. de l'éditeur, têtes dor. 120/150
167. **BELLANGER (St.)**. La Touraine ancienne et moderne avec une préface de l'abbé Orsini. *Paris, Mercier*, 1845. 33 gravures dont 6 planches de blasons en couleurs. – **PHILIPON DE LA MADELEINE**. L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans. *Id., Mallet*, 1845. 16 planches sur acier dont 2 cartes et vignettes sur bois d'après BASON, FRANÇOIS, C. NANTEUIL et ROUARGUE ; ens. 2 vol. in-8 deux-chag., dos ornés et dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/200  
Rousseurs.
168. **BÉRANGER (P.J.)**. Œuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1834 ; 5 vol. in-8, demi-mar. havane à coins, dos ornés et dor. en long, têtes dor. non rognés. 200/250  
104 vignettes en taille-douce en double état dessinées par les peintres les plus célèbres : GRENIER (3), SCHEFFER (1), DEVÉRIA (3), TONY JOHANNOT (10), CHARLET (3), FRAGONARD (1), RAFFET (1), BELLANGER (1), GRANDVILLE. (1), (A) JOHANNOT (2), BOULANGER (1), H. MONNIER (23 en couleurs).  
Bien complet du tome V, *des chansons érotiques*.
169. **BERTHOUD (H.)**. L'Homme depuis cinq mille ans. *Paris, Garnier frères, s.d.* (1865). Illustrations de YAN'DARGENT dont 8 hors texte. – **COZZENS (S.W.)**. La Contrée merveilleuse. Voyage dans l'Arizona et le nouveau mexique. Traduction de W. Battier. *Id.*, 1876. Illustrations de YAN'DARGENT. – **COUPIN (H.)**. La Vie dans la nature. *Id. Firmin-Didot, s.d.* 18 planches en chromolithographie et 258 gravures sur bois ; ens. 3 vol. in-8 demi-chag., auteur, titre dor. sur les dos à nerfs. 120/150  
Rousseurs.

170. **BERTHOUD (H.)**. L'Esprit des oiseaux. *Tours, Mame et fils*, 1876. – **MANGIN (A.)**. Nos ennemis et nos alliés. *Id.*, 1870. – **REVOIL (B.H.)**. Pêches dans l'Amérique du nord. *Id.*, 11870 ; ens. 3 vol. in-8 et in-12 demi-chag. et demi-bas. de l'époque. 80/100  
Illustrations de YAN'DARGENT.
171. **BIBLIOPHILIE**. – **DESCAMPS-SCRIVE (R.)**. Bibliothèque. *Paris, Lille, Carteret, Raoust-Leleu*, 1925 ; 3 vol. – **MASSICOT (E.)**. Bibliothèque. Album de reliures. *Id., Durel*, 1903 ; ens. 4 vol. in-4 demi-chag. bleu et Bradel percal. prune. 100/150
172. **BILLY (A.)**. Banlieue sentimentale. *Paris, Crès*, 1928. Eaux-fortes d'Hermine DAVID. Ex. num. sur vélin d'Arches. – **REGISMANSET (CH.)**. Confession d'un pêcheur. Nouvelles bucoliques avec préface de P. Mille. *Id., Mornay*, 1922. Illustrations de C.R. MARTIN. Ex. num. – **VIVANT-DENOW**. *Point de Lendemain, s.d., Flammarion*, 1942. Eaux-fortes de Michel CIRY. Ex. num.; ens. 3 vol. in-12 demi-bas. et brochés. 60/80
173. **BLADES (W.)**. The enemies of books. *Londres, Trübner*, 10880. Portrait et 7 planches, manque aux couvertures. – **PICHON (B<sup>on</sup> J.)**. Bibliophiles et relieurs. *Paris, Leclerc*, 1907. – **[ROUYEYRE]**. De la matière des livres par un bibliophile. *Id., Rouveyre*, 1880 ; ens. 3 vol. in-8 et in-12, demi-chag., bradel demi-percal. et broché. 120/150
174. **BLUM (A.)** et **LAUER (Ph.)**. La miniature française au XV<sup>o</sup> et XVI<sup>o</sup> siècles. Avec un avant-propos du Comte A. de Laborde. *Paris, Bruxelles, Van Oest*, 1930 ; in-folio broché. 60/80  
173 miniatures sur 100 planches dont une planche en couleurs.
175. **BOSQUET (E.)**. Traité théorique et pratique de l'Art du relieur. *Paris, Baudry*, 1890. 16 planches hors texte et 17 figures. – **UZANNE (O.)**. La reliure moderne artistique et fantaisiste. *Id., Rouveyre*, 1887. Frontispice de A. LYNCH par Manesse et 72 planches d'illustrations ; ens. 2 vol. in-8 demi-chagr. rouge et broché. 150/180
176. **BRUN (R.)**. Le livre français illustré de la Renaissance. *Paris, Picard*, 1969. – **COHEN (H.)**. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Id., Rouquette*, 1873. Frontispice à l'eau-forte par J. CHAUVET. – **THIÉBAUD (J.)**. Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. *Id., Ed. du Vexin français*, 1974. 40 fac-similés ; ens. 3 vol. in-8 et in-12 demi-mar. bradel percal. et broché. 80/100
177. **BRUN (R.)**. Le Livre illustré en France au XVI<sup>e</sup> siècle. *Paris, Alcan*, 1930. 32 planches hors texte, piqûres à la couverture. – **FUNCK (M.)**. Le livre Belge à gravures. *Id., Bruxelles, Van Oest*, 1925. Figures ; ens. 2 vol. in-8 brochés (débrouché pour le second). 120/150
178. **BOUTET DE MONVEL**. Jeanne d'Arc. *Paris, Plon, Nourrit, s.d.* – **FRANCE (A.)**. Filles et garçons. *Id., Hachette, s.d.* – Nos enfants. *Id.* – **LA FONTAINE (J.)**. Fables choisies pour les enfants. *S.l.n.d.*, ens. 4 vol. in-4 et in-4 oblong, toile, percal. et cart. ill. 120/150  
Illustrations de BOUTET DE MONVEL en noir et en couleurs.
179. **CAMUS**. Actuelles. Chroniques 1944-1948. Actuelles II. Chroniques 1948-1958. Actuelles III. Chronique algérienne 1939-1958. *Paris, N.R.F.*, 1950-1953-1958 ; 3 vol. – Discours de Suède. *Id.*, 1958 ; 4 vol. – **PAULHAN (J.)**. Les fleurs à Tarbes. *Id.*, 1941 ; ens. 5 vol. in-12 cart-Bonet, couv. ill. 120/150  
Éditions originales. Exemplaires numérotés sur vélin.
180. **CARCO (Fr.)**. Le nu dans la peinture moderne (1863-1920). *Paris, Crès*, 1924 ; in-8 demi-chag. mar. vert, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, couv. et dos. 80/100  
34 phototypies hors texte.  
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.
181. **CARTERET (L.)**. Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945. *Paris, Carteret*, 1946-1948 ; 5 vol. in-8 brochés. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE. Nombreux fac-similés d'envois autographes.  
Joint le bulletin de souscription de l'époque.

182. **CHEVALIER (Abbé C.)**. Promenades pittoresques en Touraine. *Tours, Mame et fils*, 1869. 180 gravures sur bois d'après K. GIRARDET et François et une carte du département d'Indre et Loire. – **JANIN (J.)**. La Normandie. *Paris, Bourdin*, 1862. 29 planches hors texte dont 20 sur acier, 1 carte couleur, 2 planches d'armoiries et 6 de costumes en couleurs par MOREL-FATIO, TELLIER, GIGOUX, DAUBIGNY, Hte BELLANGÉ ; l'ex. est enrichi en outre de 17 planches de costumes en couleurs et de 4 vues colorisées ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. dos à nerfs ornés, tr. dor. pour le premier vol. (*Rel. de l'époque*). 150/200
183. **CHEVALLIER (G.)**. Clochemerle. *Bruxelles, Aux éditions du nord*, 1943 ; in-8 demi-bas. fauve à coins, dos ornés et dor., tête dor. non rogné, couv. ill. 40/60  
Aquarelle de Jacques TOUCHET. Exemplaire numéroté sur vélin.
184. **CLAUDEL**. Partage de midi. *Paris, la Table ronde*, 1947 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80  
Eaux fortes originales de Démétrius GALANIS ; un des 10 exemplaires numérotés avec la suite des illustrations.
185. **CLÉMENT-JANIN**. Essai sur la bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928. *Paris, Kieffer*, 1931 ; 2 vol. in-4 demi-chag. rouge à coins, auteur et titre dor. sur les dos ; têtes dor. ; non rognés, couv. 600/800  
180 illustrations en noir et en couleurs dont 85 hors texte de BARBIER, CHIMOT...  
*On joint* : Reliures de styles. *S.l.n.d.*, in-4, bradel demi-percal. 77 planches de reliures. Rousseurs.
186. **COLERIDGE (S.)**. The Rime of the ancient mariner. *Londres, Doré Galley*, 1876. – **MICHAUD**. Histoire des croisades. *Paris, Furne, Jouvot*, 1877 ; 2 ouvr. en 3 vol. in-folio percal. rouge ill. et dor. de l'éditeur (*Souze*). 150/180  
100 grandes compositions pour le premier ouvrage et planches hors texte pour le second par Gustave Doré.  
Rousseurs. Accrocs à la reliure du premier ouvrage et restaurations au second.
187. **COURBOIN (Fr.)**. Histoire illustrée de la gravure en France. *Paris, Le Garrec*, 1923 ; 4 vol. in-4 brochés pour le texte et 2 vol. (sur 3) in-folio en ff. sous portefeuille pour les planches. 180/200  
Nombreuses reproductions.  
Exemplaires numérotés.  
Sans le tome I des planches
188. **DANTE (Alighieri)**. La divine Comédie. Traduite en français et annoté par A. de Montor. Nouvelle édition précédée d'une préface par L. MOLAND. *Paris, Garnier Frères*, 1879 ; in-8 demi-chag. rouge dos orné, tr. dor. (*Ch. Magnier*). 60/80  
Illustrations de YAN'DARGENT.
189. **DAVID (Hermine) – BILLY (A.)**. Banlieue sentimentale. *Paris, Crès*, 1928. Eaux-fortes. Ex. num. sur Arches. – **SUARÈS (A.)**. Cressida. *Id., Emile-Paul frères*, 1926. Œuvres sur cuivre. Ex. num. sur Rives, ens. 2 vol. in-4 et in-8 brochés. 40/60  
Eaux-fortes et gravures sur cuivre d'Hermine DAVID.
190. **DELAGRAVE [ÉDITIONS]**. – **DUPUIS (E.)**. Fritz le violoneux. Les culottes de Matti. *Paris*, 1895. Illustrations de J. BENNETT et H. HOPKINS. – **FATH (G.)**. Les études de Petit-Pierre. *S.d.* ; texte et dessins par G. FATH. – **HAMMAN (J.)**. Chasses et pêches à travers le monde. 1932. Illustrations de Joë HAMMAN en couleurs. – **O'REILLY (Mss)**. Le Nid de Grand'Maman. Adapté par E.-D. Labesse et H. Pierret. *Id., s.d.* Illustrations de FRAIPONT ; ens. 4 vol. in-8 et in-8 oblong, cart. ill. 80/100
191. **DERÈME (Fr.)**. Guirlande pour deux vers de Gérard de Nerval. *Paris, Au pigeonnier*, 1926. Portrait et dessin par Jos JULLIEN. Ex. num. sur vergé montgolfer. Rousseurs. – **NERVAL (G. de)**. La main enchantée. *Id., Pichon*, 1920. Gravures originales par DARAGNÈS. Ex. sur vélin ; ens. 2 vol. in-8 brochés. 40/60
192. **DORÉ (G.) – JOUSSELIN (H.)**. Nos petits rois. *Paris, Garnier Frères*, 1877. Illustrations de G. DORÉ, BERTALL et YAN'DARGENT. – **QUATRELLES**. Le chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas Fils. *Paris, Pougin, s.d.* : frontispice et 9 vignettes de Gustave DORÉ ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. et Bradel demi-percal. à coins. 100/120  
Quelques rousseurs.

193. **ÉTRANGERS (Les) à Paris.** *Paris, Warée, s.d.* ; textes par L. Desnoyers, J. Janin, Old-Nick... Illustrations hors texte de GAVARNI, Th. FRÈRE. H. EMY etc. – **OLD NICK et GRANDVILLE.** Petites misères de la vie humaine. *Id., Fournier, 1846.* Frontispice, planches hors texte et vignettes par GRANDVILLE ; 2 vol. in-8 demi-bas. et demi-chag. signé *Anastey* pour le premier ouvrage. 100/120  
Rousseurs.
194. **FEYDEAU (E.).** Fanny précédé de Histoire et fortune de Fanny par Jacques Crépet. *S.l., 1948* ; in-8 en ff. sous couv. ill, chemise, emb. 40/60  
Lithographies originales de Grau SALA. Ex. numéroté sur vélin de Lana. Rousseurs à quelques ff.
195. **FRAGEROLLE (G.).** L'enfant prodige. Scènes bibliques en 7 tableaux. *Paris, Flammarion, Enoch and Co, 1895.* Dessins de H. RIVIÈRE. – **RIVIÈRE.** Clair de Lune. *Id., 1897.* Dessins de H. RIVIÈRE. – Le juif errant. Légende en 8 tableaux. *Id., 1898.* Dessins de H. RIVIÈRE. – Chanson des oiseaux. *Id., May, 1898.* Dessins de G. FRAIPONT et ornements de J. CLOSSET. Dérelié. – Paris. Sa gloire et ses rayons par les ombres de Henri Callot. Poème de Desneaux. – Vérité. *Id., Hachette, 1900.* Lettre cachets, gardes et ornementation de G. AURIOL. – La marche au soleil. Épopée de la mission marchand. Poème de Léon Durocher. *Id., Flammarion, 1900.* Dessins de LÉON LEROY. – Lourdes. Légende mystique. Poème de G. Fragerolle et Desneaux-Vérité. *Id., 1901.* Dessins de UZÈS. – La marche à l'étoile. *Id., 1902.* Dessins de H. RIVIÈRE. Dérelié. – L'enfant-Dieu. Recueil de vieux Noël des pays de champagne et de Lorraine. *Id., s.d.,* couverture, garde et ornements de G. AURIOL. – La Tentation de Saint Antoine. *Id., s.d.* 45 gravures en couleurs hors texte ; ens. 10 volumes in-4 oblong, cart. illustrés. 150/200  
Rousseurs aux cartonnages.
196. **FRAIGNEAU (A.).** Bagage Grec. *Paris, La table ronde, 1945* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80  
Lithographies de François SALVAT. Exemple numéroté sur vergé.
197. **FRANTZ (H.) and UZANNE (O.).** Daumier and Gavarni. *Londres, "The Studio", 1904.* Reproductions en noir et en couleur. – **LEMOISNE (P.-A.).** Gavarni. *Paris, Floury, 1924.* Tome I, seul. Reproductions ; ens. 2 vol. in-4 et in-8, cart. et broché. 60/80
198. **GAVARNI.** Œuvres choisies. Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les étudiants de Paris. *Paris, Hetzel, 1847.* 76 gravures. – Œuvres choisies. La vie du jeune homme. Les débardeurs. *Id., 1848.* 80 gravures. – Masques et visages. *Id., Librairie du Figaro, 1868.* Portrait et vignettes. – Masques et visages. Notice par C.-A. Sainte-Beuve. *Id., Calmann-Lévy, s.d.* ; 72 planches ; ens 5 vol. in-4 et in-8 percal. ill. (usagée). 80/100  
Rousseurs sauf pour le dernier ouvrage.
199. **GAVARNI.** Œuvres choisies. I- Fourberies de femmes. *Hetzel, 1846.* 44 planches. – Clichy. *Id., 19* planches. Paris le soir. *Id., 13* planches. – II- Les enfants terribles. *Id., 30* planches. – Traductions en langue vulgaire. 5 planches. – Les lorettes. *Id., 1845.* 25 planches. – Les actrices. *Id., 1846.* 11 planches. – III- Le Carnaval à Paris. *Id., 1847.* 23 planches. – Paris le matin. *Id., 10* planches. – Les étudiants. *Id., 46* planches. – IV- La Vie de jeune homme. *Id., 1848.* 30 planches. – Les débardeurs. *Id., 1848.* 49 planches ; 4 vol. in-8 demi-chag. à coins et broché. 60/80
200. **GAVARNI.** Œuvres choisies. *Paris, Hetzel, 1846.* Les enfants Terribles. 43 planches. – Les lorettes. 25 planches. – Les actrices. 11 planches. II- Les gens de Paris. *S.l.n.d., 78* planches. – Fourberies de femmes. *S.l.n.d., 24* planches. Clichy. *S.l.n.d., 8* planches. – Paris le soir. *S.l.n.d., 5* planches. – III- Le carnaval à Paris. – Les étudiants à Paris. Paris le matin. *S.l.n.d., 35* planches ; ens. 3 vol. in-8 percal. ill. et dor. de l'éditeur et demi-bas. (usagée). 60/80  
Rousseurs
201. **GAVARNI.** Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevallier, 1857.* ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des vignettes. – Masques et visages. *Id., Dentu, 1862.* Vignettes (Ex. débrouché). – **GONCOURT (Ed. et J. de).** Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Id., Plon, 1873.* Portrait à l'eau-forte par FLAMENG. Dos refait ; ens. 3 vol. in-8 et in-12, brochés (usagés). 60/80
202. **GAVARNI.** La vie de jeune homme. *Paris, Aubert, s.d., (1840-1850)* ; in-4 percal. bleu de l'époque. 400/500  
PREMIER TIRAGE des 23 planches lithographiées, coloriées à la main et gommées (sur 36).  
Quelques rousseurs claires  
On joint : La Mascarade humaine par Gavarni. 100 grandes compositions. Introduction par Ludovic Halévy. *Paris, Calmann-Lévy, 1881* ; in-4 percal. rouge de l'éditeur ill. et dorée. 198 planches de GAVARNI. Dérelié et rousseurs.

203. **GÉRALDY (P.)**. La Guerre, Madame... *Paris, Helleu*, 1918 ; in-4 broché. 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
30 dessins de Bernard NAUDIN reproduits en fac-similés typographiques. Exemplaires sur vélin teinté.
204. **GIDE**. La porte étroite. *Bruxelles, Aux Ed. du Nord*, 1937. Illustrations de Berthold MAHN. Ex. num. sur vélin enrichi d'un bel envoi autographe daté 18 janvier [19] 38 signé de l'auteur. – **MONTFORT (E.)**. Le Chalet dans la montagne. *Paris, Fasquelle*, 1905. Envoi autographe signé à Gide. On joint une *lettre autographe* signée, une page in-12 à Montfort, ens. 2 vol. in-8 et in-12 demi-toile et broché. 60/80
205. **GIDE (A.)**. Nos petits diables. Précédé d'une lettre de Fr. Coppée. *Paris, Furne, Jouvet*, 1889. 90 gravures sur bois de YAN'DARGENT. – **GUÉTARY (J.)**. Fille de Preux. *Tours, Mame, s.d.* Illustrations de l'Ed. FOURNIER. – **HERVILLY (E. D')**. Les bêtes à Paris. *Paris, Launette, s.d.* Illustrations de G. FRAIPONT ; ens. 3 vol. gr. in-8 percal. ill. et dor. de l'éditeur, tr. dor. 60/80  
Rousseurs.
206. **GIRAUDOUX (J.)**. Elpénor. *Paris, Émile Paul frères*, 1926 ; in-8 mar. vert, titre dor. en long sur le dos, décor mos. sur le plat supérieur, bord. int. de mar., doublé et gardes de papier fantaisie, non rogné, couv. étui (*Meyer-Sorel*). 60/80  
14 pointes-sèches de Hermine DAVID. Exemplaire numéroté sur Vergé d'Arches.  
Dos passé.
207. **GRASSET (E.)**. Histoire des quatre fils Aymon. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, Launette*, 1883 ; in-4 demi-chag. rouge à coins, fleur. dor. sur le dos à nerfs, non rogné, couv. ill. 200/250  
Compositions en couleurs par Eugène Grasset.
208. **GREENAWAY (Kate)**. A Applepie. *Londres, New York, Routledge, s.d.* – Pour les enfants sages. Interprétation de J. Girardin. *S.l.n.d.* ; ens. 2 vol. in-8 et in-8 oblong, cart. ill., sans les ff. blancs à la fin. 80/100  
Texte et illustrations de Kate GREENAWAY.  
Exemplaires usagés.
209. **GRUEL (A.)**. Le croquis-calque adapté à l'étude des différents styles de reliure. *Paris, Leclerc*, 1904. Planches. – **MARIUS MICHEL**. Essai sur la décoration extérieure des livres. *Id., Morgand et Fatout*, 1878. Figures ; ens. 2 vol. in-8 demi-cuir de Russie à coins et broché. 40/60
210. **GUÉRIN (P.)**. Vie des Saints. *Paris, Palmé*, 1887 ; fort in-8 mar. vert, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., plats décorés avec sur le plat supérieur des cartouches évidés avec velours rose et sur le plat inférieur en monogramme dor. 80/100  
12 aquarelles hors texte et sujets inédits de YAN'DARGENT.  
Rousseurs.
211. **GUITRY (L. et S.)**. – Lucien Guitry. Sa carrière et sa vie racontées par Sacha Guitry. *Paris, Gerschel*, 1930. Photographies de Ch. GERSCHEL. – Sacha Guitry. *Id., Éd. de la revue le Capitole*, 1926. Ex. num. sur Madagascar avec un portrait inédit par A. SZEKELY DE DOBA ; ens. 2 ouvr. in-4 et in-8, veau blond, tête dor., non rogné et Bradel cart. 40/60  
ENVOI AUTOGRAPHE signé de S. Guitry sur chaque ouvrage.
212. **GUITRY (S.)**. Béranger. Comédie. *Paris, Fasquelle*, 1920. – Le Veilleur de nuit. *Id.*, 1911 ; ens. 2 vol. in-8 carré, Bradel cart. et demi-bas., titre sur les dos, couv. 40/60  
ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON et à l'encre signé sur chaque volume.
213. **HAVARD (H.)**. Amsterdam et Venise. *Paris, Plon*, 1876 ; gr. in-8 chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor., cadre de fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100  
7 eaux-fortes par FLAMENG et GAUCHEREL et 124 gravures sur bois.  
Quelques piqûres.

214. **JABOUNE**. Grassouillet, Pêche à la ligne. *Paris, Ferenczi, s.d.* Illustrations de J.P. PINCHON. – **PERRAULT (Ch.)**. Cendrillon. *Id., Hachette, s.d.* Illustrations par A. RACKHAM. – **MAYNE-REID**. Récits et aventures. *Ed. Bias-Paris, s.d.* Illustrations de Jean SAUNIER. – **TOMTIT**. Pour amuser les petits ou les joujoux que l'on peut faire soi-même. *Vuibert, s.d.* Dessins en couleurs par TOMTIT ; ens. 4 vol. in-8 et in-12 cart. ill. de l'éditeur (usagés). 60/80
215. **JACOB (Max)**. L'Homme de cristal. Poèmes. *Paris, La Table ronde, 1946*. Planches hors texte et illustrations in-texte. Un des 29 ex. h.c., celui-ci un des 5 sur vélin pur fil Johannot. – Méditations religieuses. *Id., 1945*. ÉDIT. ORIG. Frontispice et dessins de l'auteur. Sans les planches hors texte ; ens. 2 vol. in-4 en ff. sous couv., chemises, emb. 200/250  
Illustrations de MAX JACOB.
216. **JOB**. – **MAINDRON (M.)**. Ce bon Monsieur de Véragues. *Tours, Mame et fils, s.d.* – **MONTORGUEIL (G.)**. Jouons à l'histoire. *Paris, Boivin, 1933* ; ens. 2 vol. in-4, percal. et cart. ill. de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en noir et en couleur de JOB.
217. **LA BLANCHÈRE (H. de)**. Voyage au fond de la mer. *Paris, Furne, Jouvet, s.d.* 16 gravures coloriées et vignettes sur bois. – **MAYNE-REID**. Aventures de terre et de mer William-le-Mousse. Traduction de E. Allouard. *Id., Hetzel, s.d.* Dessins par RIOU. – **MACÉ (J.)**. L'Arithmétique du Grand-papa. *Id., s.d.* Illustrations de YAN'DARGENT ; ens. 3 vol. in-8 demi-chag., auteur et titre dor. sur le dos à nerfs. 60/80  
Rousseurs.
218. **LIAIS (E.)**. L'Espace céleste et la nature tropicale. Préface de M. Babinet. *Paris, Garnier frères, s.d.* Dessins de YAN'DARGENT. – **POUCHET (F.-A.)**. L'Univers. Les infiniments grands et les infiniments petits. *Id., Hachette, 1872*. 4 planches en couleurs par A. FAGUET, MESNEL, ... et 323 vignettes sur bois ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag., auteur et titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. 40/60  
Rousseurs.
219. **LORRAIN (J.)**. Monsieur de Bougreton. *Paris, Devambez, 1927* ; in-4, demi-mar. bordeaux à coins, auteur, date et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. 60/80  
16 eaux-fortes originales en couleurs gravées par DRIAN.  
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
220. **MAGGS Bros**. Book bindings historical and decorative. *Londres, 1927*. 115 planches. Mouillures aux premiers ff. – **PORQUET (Ch.)**. Catalogue d'un joli choix de livres rares. *Paris, 1890*. Planches hors texte. – **RAHIR (E.)**. La bibliothèque de l'amateur. *Id., Lefrançois, 1924*. Figures ; ens. 3 vol. in-4 et in-8 brochés. 150/180
221. **MARS**. Compères et compagnons. *Plon, Nourrit, s.d.* (1887) – Plages de Bretagne. *Id., (1888)* ; ens. 2 vol. in-8 et in-8 oblong, percal. ill. de l'éditeur (Lenègre). 300/350  
Illustrations en couleurs de MARS.  
Rousseurs.
222. **MARTIN (Ch.)** et **SATIE (E.)**. Sports et divertissements. *Paris, Vogel, s.d.* ; in-folio oblong en ff. sous portefeuille. 60/80  
Une planche en couleurs de Charles MARTIN.
223. **MAUROIS (A.)**. Les Silences du Colonel Bramble. *Bruxelles, Aux éditions du Nord, 1929*. Ex. num. sur vélin. – **RÉGNIER (H. de)**. Contes vénitiens avec une préface inédite. *Paris, "Le Livre", 1927*. Un des 30 sur HOLLANDE avec la suite sur JAPON ; ens. 2 vol. in-8 demi-chagrin vert, dos orné et broché. 80/100  
Illustrations de Ch. MARTIN.
224. **MENTET DE SALMONET (R.)**. Histoires des troubles de la Grande Bretagne. *Paris, Courbé, 1661*. Première partie seule. Portrait gravé d'après MIGNARD. [On trouve relié à la suite] : Relation des véritables causes et des conjonctures favorables, qui ont contribué au rétablissement du Roy de la Grande Bretagne. *Id., 1661*. Portrait gravé d'après LE BRUN ; ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-folio, veau brun (*Rel. de l'époque, usagée*). 150/200  
Importante mouillure tout au long de l'ouvrage.

225. [MUSSET (A. de)]. Gamiani. *S.l.n.d.*, *À l'enseignement de la feuille de vigne*, (1923). 11 gravures libres sur bois dont 7 hors-texte de CONSTANT LE BRETON. Tiré à 500 exemplaires. – KAMA SUTRA (Les). Le livre d'amour de l'Orient. Les Kama Sutra de Vatsyayana. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1912 ; ens. 2 vol. in-8 demi-bas. et broché (dos passé). 60/80
226. NOGARET (F.). L'Arétin français suivi des épices de Vénus... Nouvelle édition... et précédée d'une notice par Helpey. *Versailles, Aux Dépens des fermiers Généraux, s.d.* 20 gravures libres. Ex. num. sur vergé d'Arches. Sans la suite. Couvertures salies. – HERVEZ (J.). Le baiser. Les femmes de l'Arétin. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1920. 4 illustrations hors-texte ; ens. 2 vol. in-8 demi-bas. verte (dos passé) et broché. 60/80
227. OWEN (Will). Three jolly sailors and me. *Londres, Edinburgh, Nelson, s.d.* Illustrations en couleurs par WILL OWEN. – RUSKIN (J.). The King of the golden river of the black brothers. *Id., Allen*, 1901. Illustrations par R. DOYLE. – WHITNEY (E.). Legends of the Pike's Peak Region. *Denver, Chain et Hardy*, 1892. Illustrations par Th.C. Parrish ; ens. 3 vol. in-4 et in-8, percal. ill. et broché. 60/80
228. PAIX (Livre d'Or de la). – "Pax Mundi". *Genève, Praxunis*, 1932 ; gr. in-4 demi-mar. vert à coins, titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. ill. (*Fonsèque*). 120/150  
 Recueil à tirage limité édité sous le haut patronage de la Société des nations avec les reproductions autographes des signatures de tous les Membres. Illustré de 7 portraits de R. GODARD, de 8 compositions en couleurs de F. BARRAUD, J. BERQUE, M. DENIS, E. FER, FOUJITA, MÉHEUT, B. NAUDIN, F.L. SCHMIED, de nombreux documents, de reproductions de tableaux, etc...  
 Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.  
 Petites épidermures à la reliure.
229. PERRAULT (Ch.). Les Contes de fées en prose et en vers. Avec préface de E. Legrand. *Paris, Labure*, 1884 ; in-4 percal. rouge ill. et dor. de l'éditeur (*Engel*). 60/80  
 Illustrations d'après les aquarelles et dessins d'Adrien MARIE.  
 Accrocs à la percaline.
230. POE (Ed. A.). Les Aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket, traduites de l'anglais par Ch. Baudelaire. *Paris, Éd. de la Banderole*, 1921 ; in-4 broché. 40/60  
 Gravures sur bois de P. FALKÉ. Exemplaire numéroté sur vergé.
231. RABELAIS (Fr.). Œuvres. Notice et glossaire par P. Jannet. *Paris, Tallandier, s.d.* ; fort in-8 demi-chag. rouge à coins, titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné (Reliure un peu usagée). 100/120  
 Illustrations de A. ROBIDA. Rousseurs. Un f. dérelié.
232. RABIER (B.). La chasse à la carpe et la pêche au lapin. *Paris, Juven, s.d.* (1905). – Les mésaventures d'un chien. *Id., Tallandier*, 1907. – Jeannot-lapin et compagnie. *Id.*, 1913. – Le Buffon choisi. *Id., Garnier*, (1924). – Gédéon s'amuse. *Id.*, (1931). – Les petites misères de la vie des animaux. *Id., s.d.* ; ens. 6 vol. in-4, in-8 et in-8 oblong, cart. ill. de l'éditeur (endommagés). 150/180  
 Illustrations en noir et en couleurs de Benjamin RABIER.
233. RICHER (M.). Vies du Capitaine Cassard et du Capitaine Paulin... *Paris, Belin*, 1789 ; in-16, bas. fauve, pièce de titre sur le dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 40/60  
 Frontispice gravé.
234. RIP. Plus ça change. *Paris, Vogel*, 1922 ; pet. in-4 demi-mar. violet, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor., tête dor., non rogné, couv. ill. et dos. 60/80  
 Exemplaire numéroté sur papier à la forme.  
 ENVOI AUTOGRAPHE daté 1927 et signé par l'auteur.
235. ROBIDA (A.). – DODEMAN (Ch.). La Bombe silencieuse. *Tours, Mame et fils, s.d.* Illustrations. – LYS (G. de). Les Conquérants de l'air. *Id., s.d.* Illustrations. – MUSÆLUS. Contes populaires traduits par A. Personneaux. *Paris, Boivin, s.d.* Page de garde manquante à la fin de l'ouvrage. Illustrations ; ens. 3 vol. in-4 et in-8 carr., toile et broché (usagés). 80/100  
 Illustrations de A. ROBIDA.  
 On joint : BÉRALDI. Un caricaturiste prophète. La Guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida il y a trente trois ans. *Dorbon-Aîné*, 1916 ; in-8 broché. 42 compositions dont 7 hors texte de A. ROBIDA.

236. **ROBIDA (A.)**. – **DODEMAN (Ch.)**. Le Long des quais. 2<sup>ème</sup> série. Le journal d'un bouquiniste. *Paris, Tancrède*, 1922. Illustrations. – **CHEVAIS (M.)**. Thelème. *Id., Messein*, 1920. 60 illustrations. Ex. num. sur vergé bouffant. – **FAVYÉ (V.)**. Histoire d'une commune (1130-1731) Montferrand. *Id., Durand*, 1923. Vignettes. – **RENARD (G.)**. La Sainte Chapelle du Palais. *Id., Les beaux livres du Foyer français*, 1927. Illustrations ; ens. 4 vol. in-8 brochés. 60/80
- Illustrations de A. ROBIDA.
237. **ROBIDA (A.)**. Exposition universelle de 1900. Le vieux Paris. Études et dessins originaux. *S.l.n.d.* ; in-folio sous portefeuille. 80/100
- 4 planches en couleurs et 44 planches en noir dont une double de A. ROBIDA.
238. **ROBIDA (A.)**. L'Île de Lutèce. Enlaidissements et embellissements de la Cité. *Paris, Daragon*, 1905. Eau-forte et 22 croquis. Ex. num. sur Alfa. – Les assiégés de Compiègne. *Id., Laurens, s.d.* Dessins en noir et en couleurs. – **GIFFARD (P.)**. La guerre infernale. *Id., Méricant, s.d.* 2 tomes en un vol. 520 illustrations. Sans les couvertures en couleurs et les 4 pp. du titre du Tome II. – **ROBIDA (A.)**. Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde... *Id., Librairie illustrée, s.d.* 450 dessins noirs et coloriés. Sans la carte repliée ; ens. 4 vol. in-4 et in-8 demi-bas., cart. et broché (usagés). 100/120
- Illustrations de ROBIDA.  
Rousseurs.
239. **ROBIDA (A.)**. Le Roi des jongleurs. *Paris, Colin*, 1898. – Fabliaux et contes du Moyen Age. Introduction par Tarsot. *Id., Laurens*, (1910). – **SWIFT**. Voyages de Gulliver. Introduction par Tarsot. *Id., s.d.* ; ens. 3 vol. in-4 et in-8 percal. ill. et dor. de l'éditeur. 60/80
- Illustration en noir et en couleurs de A. ROBIDA.
240. **ROBIDA (A.)**. La Vieille France. Normandie. *Paris, Librairie illustrée, s.d.* ; in-4 Bradel demi-toile rouge moderne à coins, couv. supérieure doublée, emb. 100/120
- Texte, lithographies et dessins par A. ROBIDA.  
Un f. dérelié.
241. **ROBIDA (A.)**. Les Villes martyres. Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons, Ypres. *Paris, Baudelot*, 1914 ; ens. fasc. en un portefeuille. 120/150
- 8 lithographies de A. ROBIDA représentant les différentes cathédrales.
242. **ROSTAND (Ed.)**. Cyrano de Bergerac. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1899 ; in-12, demi-chag. vert bronze, fleur. dor. sur les nerfs (*Rel. de l'époque* un peu usagée). 60/80
- ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur.
243. **RUSSEL (L.J.)**. Essai historique sur la constitution et le gouvernement anglais. Traduit de l'anglais par A. Roy. *Paris, Chasseriau*, 1821 ; in-8 broché. 60/80
- Mouillure.
244. **SAINT-SAENS (C.)**. La crampe des écrivains. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892 ; in-12 demi-chag. orange brûlée, titre en long sur le dos (*Rel. de l'époque*). 60/80
- ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur au poète Charles Lecocq.  
Annotations manuscrites marginales.
245. **SICARD (G.)**. Histoire naturelle des champignons comestibles et vénéneux. Préface par Ad. Chatin. *Paris, Delagrave*, 1883 ; gr. in-8 demi-chag. bleu, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. (*Rel. de l'époque*). 200/250
- Titre et 75 planches de champignons dont 73 en couleurs.

246. **SMITH (A.)**. The Adventures of Mr. Ledbury and his friend Jack Johnson. *Londres, Bentley*, 1886 ; in-8 percal. verte de l'éditeur, titre dor. sur le dos et vignette dor. sur le plat supérieur, non rogné. 20/40  
21 illustrations sur acier par J. LEECH.
247. **THIERS (A.)**. Histoire de la Révolution française. Nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1865 ; 2 vol. in-8 demi-bas. brune, auteur, titre dor. sur les dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque un peu usagée*). 60/80  
Dessins par YAN'DARGENT.  
Rousseurs.
248. **TOEPFFER (R.)**. Premiers voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances... *Paris, Garnier frères*, 1885. 54 gravures hors texte. – Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse... *Id.*, 1886. – Nouvelles genevoises. *Id., s.d.* ; ens. 3 vol. in-8 demi-chag., auteur et titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. 100/120  
Nombreuses illustrations d'après les dessins de l'auteur.
249. **TOEPFFER (R.)**. Les Amours de M<sup>r</sup> Vieux Bois. *Genève, Leipzig*, 1846. – Monsieur Crépin. *Genève*, 1900. – Le Docteur Destus. *Paris, Cherbuliez*, 1901 ; ens. 3 vol. in-8 oblong cart. de l'éditeur. 60/80  
Illustrations de R. TOEPFFER.  
Rousseurs.
250. **UZANNE (O.)**. Son altesse la femme. *Paris, Quantin*, 1882. Illustrations de H. GERVEX, J.-A. GONZALÈS, L. KRATKÉ, A LYNCH, A. MOREAU et F. ROPS. – La Femme à Paris. Nos Contemporaines. *Id.*, 1894. 18 illustrations de P. VIDAL ; ens. 2 vol. in-8, brochés, couv. en couleurs, sous portefeuille décorés (endommagés). 100/120
251. **VALÉRY (P.)**. Discours en l'honneur de Goëthe. *Paris, N.R.F.*, 1933. Ex. num. sur vergé de HOLLANDE. – Sémiramis. *Id.*, 1934. Ex. num. sur Alfa ; ens. 2 vol. in-4 brochés. 60/80
252. **VERCEL (R.)**. Capitaine Conan. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur*, 1947 ; in-4 broché. 40/60  
Bois gravés d'André COLLOT.  
Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
253. **YAN'DARGENT**. – **BERTHOUD (S.H.)**. Les Os d'un géant. Histoire familière du globe terrestre avant les hommes. *Paris, Dupont, s.d.* Illustrations. – **MARTIN (Ch.)**. Du Spitzberg au Sahara. *Id., Baillière, s.d.* Illustrations. – **REVOIL (B.H.)**. Voyage au pays des kangourous adapté de l'anglais. *Tours, Mame*, 1878. Frontispice ; ens. 3 vol. in-8 demi-chag. et percal. de l'éditeur. 60/80  
Illustrations de YAN'DARGENT.  
Rousseurs.
254. **YAN'DARGENT**. – **BERTHOUD (S.H.)**. Le monde des insectes. *Paris, Garnier frères, s.d.* Vignettes sur bois et illustrations hors texte. – **LABOULAYE (Ed.)**. Nouveaux contes bleus. *Id., Furne, Jouvot*, 1868. Dessins dans le texte ; ens. 2 vol. in-8 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 60/80  
Illustrations de YAN'DARGENT.  
Rousseurs.
-