



**jean-claude renard**

**jeudi 17 avril 2008, à 14 heures**  
drouot richelieu, salle 8

### **bibliothèque maurice chevalier**

nombreux livres illustrés modernes en belles conditions  
et livres avec très beaux envois autographes  
éditions originales  
manuscrits autographes  
photographies

diplômes maçonniques du 18ème siècle  
appartenant à un collectionneur privé

par le ministère de maître jean-claude renard,  
commissaire-priseur, expert judiciaire,

*expert pour les livres :*  
jacques benelli  
expert près la cour d'appel de paris  
tél. 01 46 33 73 51  
244, rue saint jacques 75005 paris

*expert pour les documents maçonniques :*  
alain de grolée-virville  
tél. 06 74 83 03 56 - fax 01 42 96 18 32  
palais royal - 19, rue de valois 75001 paris

*expositions :*  
le mercredi 16 avril 2008 de 11 à 18 heures  
et le jeudi 17 avril 2008 de 11 à 12 heures

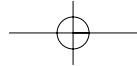
*Les lots marqués \* ne font pas partie de la bibliothèque Maurice Chevalier*

**28, rue beaubourg | 75003 paris**

**téléphone 01 42 72 03 65 | télécopie 01 42 72 43 81 | mail etudejerenard@wanadoo.fr**

*expert judiciaire, commissaire-priseur habilité*

*maison de vente aux enchères publiques s.a.s., agréée en date du 20 décembre 2001, sous le numéro 2001-025 r.e.s., paris b440812881*



**\*A- CALLOT (Jacques)**

*Les misères et les malheurs de la guerre...*

Et mis en lumière par Israel son amy. Paris, 1633.in-8 oblong, br.  
Tirage XIXème.

100 €

**\*B- GREHAN (Amédée)**

*France maritime.*

in-8, br. oblong.

40 planches gravées sur acier formant les planches du 3ème volume.

100 €

**Franc-Maçonnerie**  
diplômes et accessoires appartenant  
à un collectionneur privé

**\*C-**

*Diplôme de réception au sein de la loge "Coeurs réunis"* à l'Orient de Toulouse 24 octobre 1792

Vélin réhaussé de couleurs.

Décerné à Jicollier.

39cm / 28,5cm.

800/1 000 €

*Voir la reproduction*

**\*D-**

*Diplôme de certification au profit du Fr. Joseph Friedmann pour être élu Grand Inspecteur de l'ordre des Grands Commandeurs. Naples, 3 décembre 1878.* *Grande oriente di Napoli*, Vélin. 37cm / 49cm. Deux boîtes avec rubans, l'un rouge et l'autre au couleurs du drapeau italien, contenant des cachets de cire (fragments)

400/500 €

*Voir la reproduction*

**\*E-**

*Diplôme de réception d'un chevalier Rose-croix à Kilwinning, Paris, 5 septembre 1845 Rituel écossais.*

Vélin imprimé en rouge, cachet dans sa boîte, rubans vert et rouge. 28 cm / 33,5 cm.

Décerné à Victor Nicolas Corfu.

300/400 €

*Voir la reproduction*

**\*F-**

*Diplôme Grand orient de France.*

Vélin, boîte avec cachet et son ruban bleu. 40cm / 47cm.  
Nom illisible (maculé). Loge de la sincère amitié (1809).

300/400 €

*Voir la reproduction*

**\*G-**

*Brevet maçonnique*

sur 2 pp. in-4.

Décerné à Joseph de Mérilhou, avocat à la cour royale de Paris, le 10 août 1822.

Grand Orient de Paris, loge de l'amitié.

Joint : Lettre adressée au préfet de police Dubois réclamant la création d'une revue consacrée à la

franc-maçonnerie (*la Décade maçonnique politique et littéraire*), datée du 17 vendémiaire an 12. 250/300 €

*Voir la reproduction*

**\*H-**

*Cordon maçonnique* d'un atelier supérieur.

Seconde moitié du XIXe s. brodée de fils d'or et d'argent. Aigle bicéphale. Initiales C.K.H. 200/300 €

**\*I-**

*Tablier et cordon de Maître du Grand Orient de France . XXe s.* 100/150 €

**\*J-**

*Douze lettres autographes de la comtesse Larcher Dargenson, à M. d'Eon*, oncle du chevalier.

La comtesse Dargenson fut l'épouse du feu comte Dargenson, ancien lieutenant de police, intendant de Touraine, conseiller d'Etat, chancelier du duc d'Orléans et ministre de la guerre (1742-1757), qui lui doit la création de l'Ecole militaire. Il fut l'ami de Voltaire et de Diderot.

*Une lettre autographes de Monsieur d'Eon,*

oncle du chevalier et secrétaire de police, et copie d'une lettre de la chevalière d'Eon adressée à Monsieur de Morande.

Joint 3 articles de journaux concernant le chevalier d'Eon, datés du 13 et du 18 avril 1908, et un 3e sans date, ainsi qu'un portrait du chevalier et un fac-similé de signatures dont celle du chevalier d'Eon.

100/150 €

**\*L-**

*Copie manuscrite d'une lettre d'Eugène Delacroix* par Jules Le Petit et destiné à M. Philippe Burty (1830-1890), critique d'art, désigné par Delacroix lui-même

dans son testament pour dresser le catalogue de ses tableaux et dessins après sa mort. Joint enveloppe.

30/50 €

**\*M-**

*Cinq actes notariés de la période révolutionnaire* concernant le département des Deux-Sèvres. 30 €

**N.**

*Liber amicorum* de la fin du XIXe s. dédié à Auguste Tuailon.

Petit in-4 ; Demi-chagrin bordeaux., dos passé.

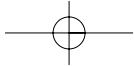
19 planches constituées de 42 dessins et de 23 autographes : (Alphonse Allais, Emile Goudeau, Charles Léandre, Lucien Boyer, E.H. Vincent, Gaston Sécot) contrecollés. (cheval) 250/300 €

**\*O-**

*Epée maçonnique* fin du XIXe 150 €

**\*P-**

*Tabatière en bois à décor maçonnique sculptée sur le couvercle* 200/300 €



# Bibliothèque Maurice Chevalier

## Livres anciens

### 1- CORNEILLE.

*Théâtre.*

Avec les commentaires de Voltaire. Nouvelle édition avec figures. A Paris, Bossange 1797. 12 vol. ; veau raciné, roulette en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Pièces de titre et de tomaison rouge et verte. Roulette sur les coupes.

Edition conforme à celle de 1764 quant à l'illustration : 1 frontispice et 34 figures

300/400 €

### 2- PIRON (Alexis).

*Oeuvres complètes.*

Publiées par M. Rigoley de Juvigny. P. Imprimerie de M. Lambert, 1776, 8 volumes in-8 ; veau havane, triple filet en encadrement sur les plats, dos lisse orné ; pièces de titre et de tomaison noires. filet sur les coupes. Dentelle intérieure.

Portrait de l'auteur gravé et dessiné par A. de Saint-Aubin d'après Caffieri.

Exemplaire enrichi de la suite des 6 figures par *Cochin* gravée par *Flipart* et *Sornique* de l'édition Duchesne 1758.

Exemplaire complet du tome 8 qui renferme les "Oeuvres badines" qui manque souvent.

Coiffes usagées et coins frottés. Ex-libris DDLL [Cohen 806].

600/800 €

### 3- REGNARD (Jean-François).

*Les Œuvres.*

Paris. Pierre Ribou. 1708- 1707. 2 volumes in 12 ; maroquin bleu, triple filet doré en encadrement sur les plats ; dos à nerfs richement orné de fleurs dorées. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette int. [Allo].

T.1- Fx-titre gravé, titre, 357 pp. et 1 f. (privilège) et 6 figures. T.2- Fx-titre illustré et gravé, titre et 278 pp. et 2 planches. Reliés à la suite : *Le légataire universel*.

P. Ribou 1708. in-12. Titre illustré gravé, 103 pp et 1 f. d'approbation. 1 planche. *La critique du Légataire universel*. P. Ribou 1708. Titre et 21 pp.

Dos légèrement passés. Mors un peu faibles au t.2 avec petite fente sur 2 cm., mais bon exemplaire parfaitement établi. au XIX<sup>e</sup> par Allo.

[Brunet IV- 1186, Tchémerzine Sheler, V-379. Cohen 864.]

Ex-libris Marescot et Jules Lemaître.

150/200 €

## Livres XIX<sup>e</sup> siècle

### 4- BERANGER.

*Oeuvres complètes.*

Edition illustrée par *J.J. Grandville*. P. Fournier 1836. 3 vol. in-8 ; 1/2 maroquin chaudron à long grain à coins, dos lisse orné. [Cuzin].

Edition ornée d'un portrait en 3 états par Hopwood, du fac simile d'une lettre de Béranger à Grandville et des 120 gravures sur bois d'après Grandville et Raffet.

\*Notre exemplaire contient les gravures en 2 états, chine volant et sur blanc.

\*Les couvertures des 52<sup>e</sup> et 53<sup>e</sup> livraisons ainsi que la couverture des 120 vignettes sur papier jaune ont été reliées en fin du 3<sup>e</sup> vol.

\* *Un billet autographe* signé de Béranger à Perrotin.

\* Un dessin à l'encre format in-4 représentant Philippe II d'Espagne personnifiant l'inquisition.

Exemplaire grand de marges.

[Carteret III- 80].

350/500 €

### 5- BRILLAT-SAVARIN.

*La physiologie du goût,*

illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. P. Gabriel de Gonet (1848). in-8 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné. Tête dorée. Couv. cons. [Champs].

Fx-titre, titre, xxiii et 416 pp. Un portrait et 7 figures ht tirées sur chine.

1<sup>er</sup> tirage, exemplaire lavé, parfaitement établi.

Petite trace d'agrafe aux premiers ff.

[Carteret III- 108]

200/300 €

### 6-

*Chants et Chansons Populaires De La France*

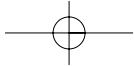
P. Delloye 1843. 3 vol. in-8 ; 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné. Tranches dorées

Premier tirage des illustrations de *Daubigny, meissonnier, Trimolet...*

[Carteret III- 143 : "Admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belle du XIX<sup>e</sup> siècle".]

Rousseurs, dos passés.

200/300 €



## 7- CLARÉTIE (Jules).

*La canne de Monsieur Michelet.*

Promenades et souvenirs. Douze compositions de *Pierre Jazet*. P. Conquet 1886. in-8 ; Maroquin vert, filets en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement int. même maroquin réhaussé d'une large roulette dorée. Couv. cons. [Maillard].

1/150 gd papier, celui-ci sur japon enrichi d'une suite des illustrations avant la lettre et de 24 aquarelles originales signées de *H. Sta.*

Exemplaire parfaitement établi.

[Carteret III- 108].

400/500 €

## 8- GAUTIER (Théophile)

*L'Eldorado*

ou Fortunio. Paris, Imprimé pour les Amis du livres par Motterozi, 1880. gd in-8 ; maroquin émeraude, filets en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné, double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin havane mosaïquée d'un semis de fleurs rouges. Contregardes tabis rouge. Couv. cons.

[Marius Michel]

Edition de luxe tirée à 115 exemplaires, illustrée de 12 figures gravées à l'eau-forte par *Milius*, avec remarques, et de 81 vignettes (27 fleurons, 27 culs-de-lampe, 27 lettrines) gravés par *Paul Avril*, en double épreuve, tirées sur chine.

Exemplaire parfaitement établi, dos malheureusement passé.

[Talwart VI, 316]

300/400 €

*Voir la reproduction*

## 9- GAUTIER (Théophile)

*Mademoiselle de Maupin.*

18 compositons de *Toudouze*, gravées par Champollion P. Conquet, Charpentier, 1883. 2 vols in-8 ; 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué. Pièce de titre et de tomaison orange. Tête dorée. Couv. cons. [Pagnant].

1/350 vélin à la cuve.

Joint : *-Jettatura.*

Compositions et gravures en couleurs de *François Courboin*. P. Collection des 10. 1904. in-4. ; 1/2 maroquin à coins chocolat ; dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Yseux].

1/175 vélin. Dos passé.

Soit 2 vol.

200/300 €

## 10- HUGO (Victor)

*Choses vues*. P. Hetzel 1887.

- *Choses vues*. Nouvelle série. P. Calmann 1900. Soit 2 vol. in-8 ; maroquin lie de vin janséniste, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Encadrement int. même maroquin réhaussé d'un triple filet doré et à froid. Couv. et dos cons. Etui. [Creuzevault]

### Editions originales.

1/10 et 1/7 Japon.

600/800 €

## 11- HUGO (Victor)

*Oeuvres*

Paris, Edition Nationale, Émile Testard éditeur, 1885-1895.43 fort volumes in-4 ; 1/2 maroquin à coins violine, marine ou havane, dos à nerfs richement orné. Tranches dorées. Couv. cons. [Pagnant]

1/200 Japon illustré de figures en tête et de 218 planches hors-texte gravées à l'eau-forte d'après les dessins de *L.O. Merson, Constant, Flameng...* comprenant 2 états des gravures.

\*Joint à notre exemplaire sous reliure à décor différent pour le dos une suite d'épreuve sur satin pour le théâtre : 1 portrait et 29 gravures contrecollées.

\* Joint billet autographe signé de Victor Hugo. sur f. volant.

[Carteret III- 310 : "Il a été tiré des exemplaires sur japon comportant des états des gravures avant la lettre, et eaux-fortes pures, ces dernières sont fort rares."]

1 500/2 000 €

*Voir la reproduction*

## 12- LA BRUYÈRE

*Les caractères*

avec 18 gravures à l' eau-forte par *Foulquier*. Tours, Mame 1867. in-4 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement int. même maroquin réhaussé d'une roulette dorée. [Belz-Niédrée].

Bel exemplaire parfaitement établi à l'époque. Un coin émoussé.

Ex-libris gravés Délicourt et Danyau.

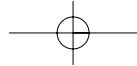
Joint : *Keepsake de l'art en Province.*

Moulins, Desrosiers, Paris, de Bure et Chamerot (sd.). in-8 ; chagrin violine, plaque doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. 1° plat cons.

6 hors-texte. Dos passé.

Soit 2 vol.

200/300 €



### 13- LA FONTAINE (Jean de)

*Fables choisies.*

Mises en vers par... Avec figures. Amsterdam, chez J. Van Gulik 1802. 6 tomes en 3 volumes ; maroquin rouge ; triple filet doré en encadrement sur les plats ; dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int. même maroquin réhaussé d'une large dentelle et filets dorés.

T.1- xliv pp.(vie d'Esopé et de La Fontaine), xxiv pp. (avertissement, dédicace et préface), 2 ff (table et souscripteurs et 79 pp. 3 portraits d'après Rigault et frontispice et 46 planches n° de i à xlii et 43 bis, ter, quater et 5)

T.2- 2 ff. n.ch. et 78 pp. 45 planches n° de xliii à lxxxii et les pl. 50/55/60/61/64 et 78 bis

T.3- 2 ff. n.ch. et 69 pp. 43 planches n° lxxxiii à cxxiv et pl. 114 bis.

T.4- 4 ff. n.ch. et 108 pp. 44 planches. n°cxxxv à clxix.

T.5- 2 ff. n.ch. et 89 pp. 41 planches n° clxx à cciv et 172/180/182/189/198 et 202 bis et 180 ter.

T.6- iv et 152 pp. et 49 planches n°ccv à cxcv et 221/222/225/228/243/244 bis ; 228 et 244 ter ; et 244 quater.

[Cohen 551 : "Toutes les gravures sont très belles. Les exemplaires portant le nom de Van Gulik et à la date de 1802 sont de première édition. Les titres seuls sont changés et le frontispice est de Vinkeles au lieu d'être de Picart.]

Il mentionne 275 figures d'après *Oudry* dessinées et gravées par Punt, Delfos et Vinkeles, nous n'en possérons que 272.

Agréable exemplaire parfaitement établi au XIX<sup>e</sup> siècle. La reliure n'est curieusement pas signée.

400/500 €

### 14- LAURENT DE L'ARDÈCHE

*Histoire de l'empereur Napoléon*

illustrée par *Horace Vernet*. P. Dubochet 1840. gd in-8 ; 1/2 chagrin rouge à coins d'époque, dos à nerfs orné.

Frontispice en couleur dessiné par *Clerget* et second frontispice en noir, le même que l'édition de 1839 et 832 pp.

2<sup>e</sup> édition mais **premier tirage** des 44 planches de costumes militaires gravées sur bois et coloriées d'après *Bellangé*

Infimes piqûres à un cahier, sinon bel exemplaire [Carteret III- 375].

200/300 €

### 15- MAUPASSANT (Guy de)

*Oeuvres complètes.*

P. Louis Conard 1908- 1910. 29 vol. in-8 ; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tête dorée ; double filet sur les coupes ; encadrement int. même maroquin réhaussé d'un triple filet ou roulette dorés, fleurons aux angles. Couv. cons. [David].

**Edition en partie originale** ; 1/60 japon ancien.

Exemplaire parfaitement établi dans une reliure contemporaine. Un coin légèrement écrasé et une petite griffure à un dos. Dos très légèrement ternis. [Talwart XIII<sup>e</sup>- 272].

600/800 €

### 16- MÉRIMÉE (Prosper)

*Chronique du règne de Charles IX.*

Illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Morin*. P. Imprimé pour les amis des livres 1876. 2 vol. in-4 ; maroquin rouge. Plats ornés d'un double jeu de 7 filets dorés s'entrecroisant ; dos à nerfs orné demêle. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin olive orné d'un jeu de filet en encadrement, fleurs de lis aux angles. Contregardes soie bordeaux. Couv. et dos papier glacé violine à l'état de neuf. cons. [Meunier]

Tirage unique à 115 exemplaires ; celui-ci enrichi d'une suite sur chine.

Quelques piqûres à la suite. Dos légèrement passé. Exemplaire parfaitement établi

500/600 €

### 17- MOLIÈRE

*Théâtre complet.*

Dessins de *Louis Leloir* gravés à l'eau-forte par Flameng. P. Librairie des Bibliophiles 1876-1883. 8 vol. in-4 ; maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats ; dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement int. même maroquin réhaussé de filet, dentelle et roulette dorée. [Chambolle-Duru].

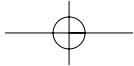
1/100 vergé avec les gravures en double état.

Exemplaire enrichi d'une suite sur japon de 35 gravures dessinées et gravées par *Edmond Hédouin* (épreuves d'artistes avant l'encadrement portant la signature) ; et d'une suite de 34 gravures dessinées et gravées par *Lalauze*

Brunissures aux pp. 253 à 256 du t.1

600/800 €

*Voir la reproduction*



## 18- MUSSET (Alfred de)

*Oeuvres complètes,*

avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile. Notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de *M. Bida* et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henrique Dupont par les premiers artistes. P. Charpentier 1865- 1866. 10 vol. gd in-8 ; 1/2 maroquin à coins, dos à nerfs richement orné. Tête dorée sur témoins. Couv. cons. [David].

Exemplaire sur Hollande enrichi :

\*d'une suite de 42 eaux-fortes gravées par Monziès d'après les dessins de *Henri Pille*

\*d'une suite des 58 eaux-fortes de Charles Lalauze d'après les aquarelles d'*Eugène Lami* : épreuves d'artiste avant la lettre sur japon.

\* du f "fascicule appendice" au t.10. Ex. daté en queue 1875 et 1876 pour 65 et 66.

Exemplaire parfaitement établi. Infimes rousseurs sur les tranches.

[Vicaire V- 1276, Clouzot 125]

1 000/1 500 €

## 19- NADAUD (Gustave)

*Chansons légères.*

Eaux-fortes par *Edmond Morin*. P. Librairie des bibliophiles 1879. 3 vol. in-8 ; maroquin turquoise, quadruple encadrement de filets dorés, fleurons aux angles. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int même maroquin enrichi d'une large roulette dorée. Couv. et dos cons. [Mercier].

1/20 Whatman contenant les gravures en double épreuve. Notre exemplaire enrichi de 2, 3 ou 4 états supplémentaires.

Dos légèrement passés. Quelques éraflures sur les plats sans gravités.

[Vicaire I- 606]

200/300 €

## 20- PREVOST (Abbé)

*Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.*

Préface de Maupassant. Illustrations de *Maurice Leloir*. P., Launette, 1885. in-4 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement int. même maroquin réhaussé de roulettes dorées. Couv. et dos cons. [Durvand].

1/75 Japon avec une triple suite des eaux-fortes. Joint les 2 nouvelles planches en 2 états.

Joint dans une reliure 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné à l'identique du livre. Tête dorée. [Durvand] : *Manon Lescaut* : Tirage à part des vignettes

sur bois. P. Launette 1885. Tranches piquées.

Serpentes piquées. Couv. tachées

Soit 2 vol.

200/300 €

## 21- PREVOST (Abbé)

*Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.*

P. Maurice Magnier 1889. in-4 ; maroquin orange ; double encadrement de triple filet ou roulette dorées. Fleurons aux angles. Dos à nerfs orné. Tranches dorées. Large encadrement int même maroquin réhaussé d'une large roulette dorée. Gardes et contre-gardes brocard. Couv. et dos cons. Etui. [Esther Founès].

Tirage unique à 30 exemplaires sur hollande illustré de 7 gravures de *Lionel Royer* en trois états et de 8 aquarelles signées et datées de *La Nézière* et 2 vignettes aquarellées.

300/400 €

## 22- SWIFT (Jonathan)

*Voyages de Gulliver*

dans des contrées lointaines. Edition illustrée par *Grandville* Traduction nouvelle. P. Furne & Fournier 1838. 2 vol. in-8 ; 1/2 maroquin marine à coins ; dos à nerfs richement orné ave petite mosaique. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. [Champs].

Bel exemplaire lavé et parfaitement établi.

[Carteret III- 578 : "Ce très beau romantique illustré est d'une grande rareté en belle condition".]

300/400 €

## 23- ZOLA (Emile)

*Contes à Ninon.*

P. Hetzel et Lacroix 1864 in-12 ; 1/2 chagrin brun maroquiné, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Weckesser].

**Edition originale.**

Mors frottés.

150/200 €

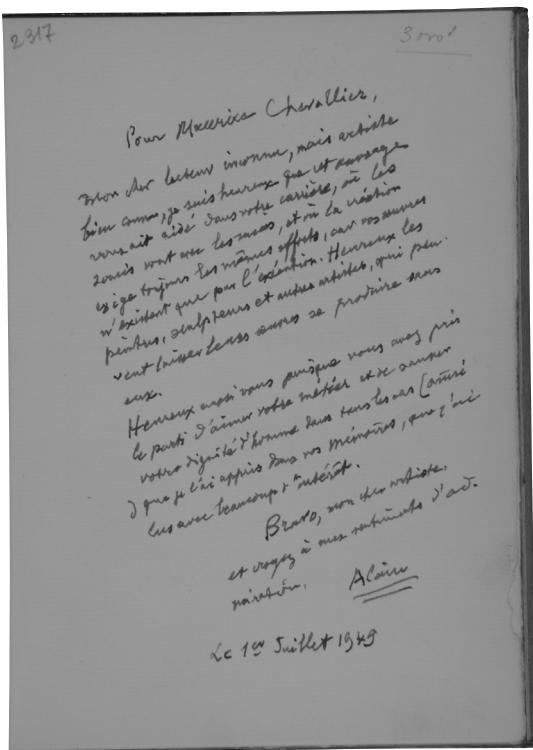
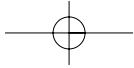
## 24- ALAIN

*Propos sur le bonheur.*

Nimes, chez Jo Fabre, A l'enseigne de la Fantaisie 1925. in-4 ; 1/2 maroquin rouge à bandes et papier bois ; dos lisse. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Creuzevault].

**Edition originale**, 1/50 Hollande enrichi d'un envoi couvrant la page :

*"Pour Maurice Chevalier/mon cher lecteur inconnu, mais artiste: bien connu, je suis heureux que cet ouvrage/vous ait aidé dans votre carrière, où les / soucis vont avec les miens, et où la création/exige toujours les mêmes efforts, car vos œuvres,/ n'existent que par l'exécution. Heureux les/ peintres, sculpteurs et autres artistes, qui peu/ vent laisser leurs œuvres*



24

se produire sans/eux./ Heureux aussi vous puisque vous avez pris/ le parti d'aimer votre métier et de sauver/ votre dignité d'homme dans tous les cas / que je l'ai appris dans vos mémoires, que j'ai/ lus avec beaucoup d'intérêt./ Bravo, mon cher artiste,/ et croyez à mes sentiments d'ad/ miration.: Alain/  
Le 1° juillet 1949"

Exemplaire abondamment souligné au crayon rouge.

150/200 €

*Voir la reproduction*

25.

*Album de photographies*

Recuerdo de su segunda visita a la Argentina. Buenos Aires 1951. in-4 oblong.

42 photographies et un poème autographe avec un dessin aquarelle de José Hernandez et Lopez naguil.

100/120 €

**26- ARAGON (Louis)**

*Les Communistes*

P. Bibliothèque française 1949- 1951. 5 vol. in-12, br.

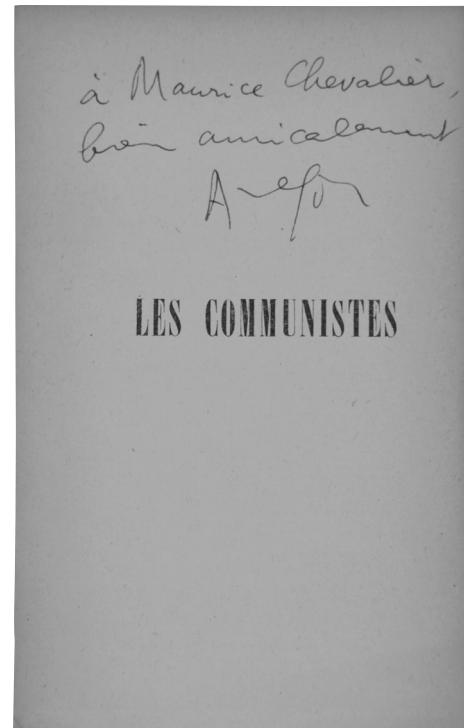
**Editions originales** en service de presse, enrichies d'envois

T.2- "A Maurice Chevalier, avec mon admiration, mon amitié, ma gratitude et aussi le désir de le voir.

T.4- "A Maurice Chevalier, que le sentiment de l'injustice me rend plus cher que jamais"

100/150 €

*Voir la reproduction*



26

**27- BADET (André de)**

*Contes au clair de lune.*

Les illustrations en couleurs sont de Valentine Hugo. P. Kieffer 1948. in-8, br.

1/158 vélin avec une suite en noir. Exemplaire imprimé pour Maurice Chevalier enrichi d'un envoi de l'auteur.

120/150 €

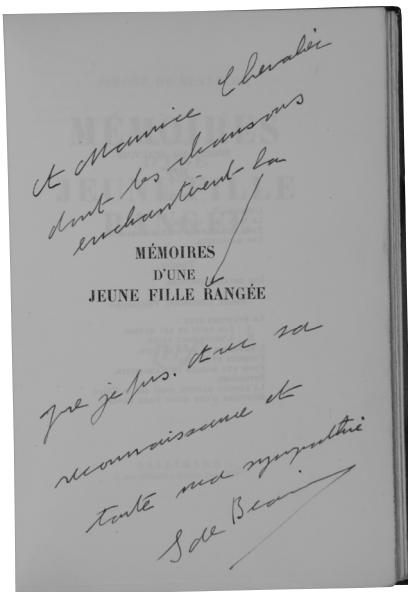
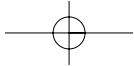
**28- BARRES (Maurice)**

*Le jardin de Bérénice.*

Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. P. Pour les Cent Bibliophiles 1922. in-4. maroquin bleu orné et mosaiqué sur le dos et les plats d'un décor de jardin pris d'une terrasse dominotée avec arbres et jeux de filets dorés verticaux en fond. Tête dorée. Large encadrement int. même maroquin. Gardes et contregardes brocard bleu ciel et nuée d'oiseaux tissée à l'or. [Esther Founès]. Tirage unique à 130 exemplaires. Celui-ci imprimé pour Henri Petiet et enrichi d'un de 44 dessins préparatoires dont 14 réhaussés et d'un bois en couleurs gravé n° et signé.

2 000/3 000 €

*Voir la reproduction*



29

## 29- BEAUVOIR (Simone de)

*Mémoires d'une jeune fille rangée*P. Nrf 1958. 1/105 pur fil enrichi d'un envoi : *A Maurice Chevalier// dont les chansons// enchantèrent la// jeune fille rangée// que je fus.*"

Exemplaire souligné.

*La force de l'âge.*

P. Nrf 1960. 1/105 envoi

*La force des choses*P. Nrf 1963. 1/105 vélin enrichi d'un envoi : *"A Maurice Chevalier// qui a su se plier à// la force des choses// et si bien vieillir..."*

Soit 3 vol. in-8 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. et dos cons [Semet &amp; Plumelle]

600/800 €

*Voir la reproduction*

## 30- BENOIT (Pierre)

*L'Atlantide.*Edition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales par *Lobel-Riche*. P. Albin Michel 1922. in-4 ; reliure estampée bordeaux. Tête dorée. Couv. et dos cons.

[Kieffer]

1/505 vélin d'Arches enrichi d'un amical envoi de *Pierre Benoit* et de 3 lettres autographes signées au même.

Dos passé.

200/300 €

**La Boxe**

## 31- PEETERS (Georges)

*Pleins feux sur les rings*

Préface de Maurice Chevalier. P. La Table Ronde 1970. in-8, br. Edition originale enrichi d'un très bel envoi

8

de l'auteur

*Monstres sacrées du ring*

Préface de Jean Cocteau. P. La Table Ronde 1959. in-8, br. Envoi.

## FLEISCHER (Nat).

*A pictorial history of boxing.*

Ny Citadel Press 1959. in-4, reliure éditeur. Envoi.

## HIRSCH (Charles-Henry)

*"Petit" Louis, boxeur.*

Paris, Flammarion, 1918. in-12. Chagrin framboise, triple filet doré en encadrement sur les plats ; dos à nerfs richement orné. Tête dorée. Double filet sur les coupes. Large encadrement int. même maroquin réhaussé d'une roulette dorée. Couv. et dos cons. [Magnier].

Edition originale, 1/20 Hollande

Soit 4 vol.

200/300 €

## 32- BOYLESVE (René)

*La leçon d'amour dans un parc.*Illustré de 45 aquarelles de *Pierre Brissaud* reporduites au pochoir et retouchées à la main. P. Lapina 1925. in-4 ; 1/2 maroquin saumon à coins. Dos à nerfs orné et mosaïqué. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Lavaux].

1/20 Japon impérial enrichi d'une aquarelle signée et dédicacée à Georges Gonot. Dos légèrement passé.

200/250 €

*Maurice Chevalier/Le Père A.-M. Carré,*  
des frères Prêcheurs.

## 33- CARRÉ (Père)

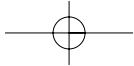
*Justice humaine justice divine.*P. Desclée Brouwer 1954. Envoi : *"Pour vous cher Maurice, , d'un cœur fraternel"*

Conférences de Notre-Dame de Paris

\*Prêtres et laïcs, apôtres de jésus-Christ. P. Editions du Cerf 1961. Envoi : *"Pour vous cher Maurice, mon auditeur et mon ami, (et mon émule en curé sicilien...), d'un cœur fidèle."*\*Béatitudes pour aujourd'hui. P. Editions du Cerf 1963. Envoi : *"Pour vous cher Maurice, en souvenir de ce dimanche où vous étiez à Notre-Dame, et en hommage d'affection".*\*Le pater pour le Monde. P. Editions du Cerf 1965. Envoi : *"Pour vous cher Maurice, en attendant un prochain revoir, affectueusement"* ; + carte autographe.\*Pour vous qui est Jésus-Christ ?. P. Cerf 1970. Envoi : *"Pour vous cher Maurice, avec un profond merci. Joint une carte autographe : "Cher Maurice, J'ai été ému profondément par ce texte que je n'osais pas vous demander, et qui comble mes voeux. C'est simple, vrai, humain- et chrétien. Un Merci du cœur! Je vous embrasse, oui merci".*

Soit 5 vol.

150/200 €



### 34- CASANOVA

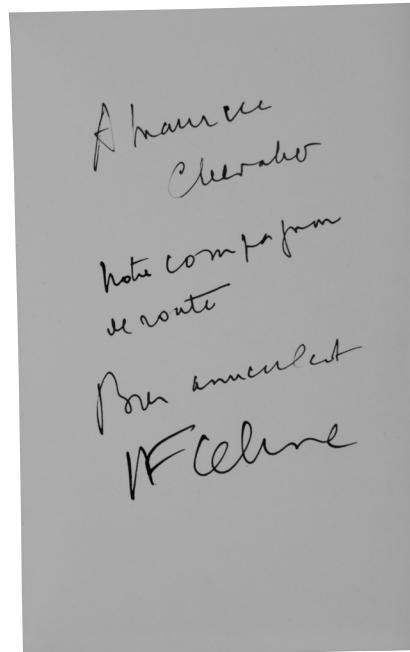
*Mémoires.*

Ecrits par lui même. Paris, Javal et Bourdeaux 1931, 10 volumes in 4 ; 1/2 veau à coins lie de vin, plats papier bois. Dos à nerfs orné. Tête dorée. Gardes et contre-gardes papier bois. Couv. et dos cons. [Esther Founès] 1/2000 vélin du Marais illustré de 200 hors-texte en couleurs d'après les aquarelles originales d'Auguste Leroux. reproduites par Daniel Jacomet.

Exemplaire enrichi de 3 gravures en couleurs avec remarques

Dos passés.

200/300 €



35

### 35- CÉLINE (Louis-Ferdinand)

*Mort à Crédit.*

P. Denoel 1936. in-8 ; 1/2 maroquin rouge à bandes, dos à nerfs ; tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. [Esther Founès]

**Edition originale expurgée.** 1/85 pur fil enrichi d'un envoi sur f. volant : "A Maurice Chevalier notre compagnon de route Bien amicalement L.F. Céline".

Bel exemplaire dans une reliure strictement contemporaine.

1 500/2 000 €

*Voir la reproduction*

### 36- CHAGALL (Marc)

*Ma vie.*

Traduction de Bella Chagall avec 31 dessins de jeunesse et 14 reproductions d'eaux-fortes de l'auteur. P. 1957. in-12 toile rouge ed.

Exemplaire enrichi d'un envoi sur les pages de Gardes :

*Pour Maurice// Chevalier// en bon souvenir// Marc Chagall*  
 agrémenté d'un dessin à l'encre.

1 200/1 500 €

### 37- CAIN (Julien)

*Chagall lithographie.*

P. Sauret 1960. in-4, toile éditeur, jaquette.

Exemplaire enrichi d'un beau dessin en couleurs avec envoi : *Pour Maurice Chevalier.*

4 000/5 000 €

*Voir la reproduction*

### 38- MEYER (Franz)

*Marc Chagall*, l'œuvre gravé. Stuttgart, Gerd Hatje 1957. in-5, toile éditeur, jaquette illustrée.

Exemplaire enrichi d'un envoi avec dessin à l'encre daté 1961 et signé pour Maurice Chevalier. (toile sur un chevalet).

1 500/2 000 €

39-

*Chansons de salles de garde et d'ailleurs.*

Cet ouvrage a été manuscrit spécialement pour M.C. (Maurice Chevalier) par G.B. in-4 ; 1/2 basane racinée à bandes monogrammé M.C à l'angle supérieur droit. ; dos à nerfs. pièce de titre.

Couverture illustrée et 95 pp manuscrites ou illustrées de 44 dessins à l'encre aquarellés.

150/200 €

40-

*Chansons de salle de garde*

illustrées par Joseph Hémard. P. Au quartier latin sd. in-4, br. Lettre autographe signée à Maurice Chevalier

**Joint : Chansons de salle de garde**  
 avec la musique et 53 dessins de Marcel Prangey. Amsterdam, éditions du Scorpion 1930. in-4 ; 1/2 maroquin rouge ; dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. Soit 2 vol.

150/200 €

### 41- CHEVALIER (Maurice) (1888-1972)

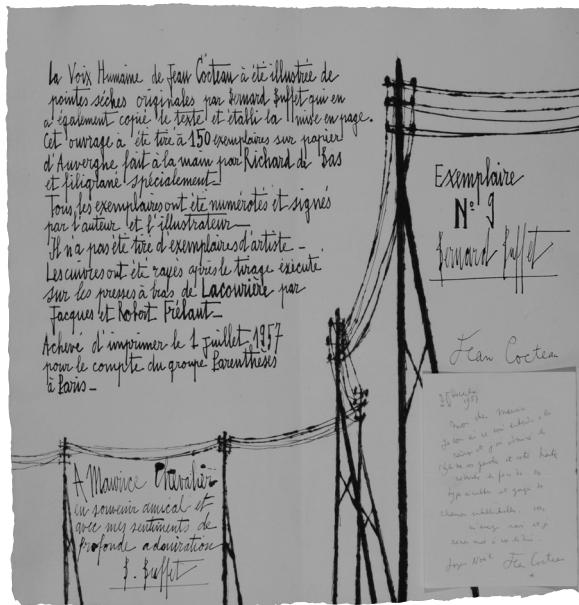
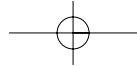
Chanteur fantaisiste français.

14 cahiers, format petit in-4 ; reliés basane souple représentant son journal commencé en 1945. Les cahiers contiennent de nombreuses notes sur des artistes et des journalistes de cette époque.

Joint la transcription dactylographiée de ce journal représentant 9 cahiers reliés avec un ensemble de feuillets également dactylographiés.

Joint également un ensemble de photographies le représentant avec diverses personnalités du spectacle.

800/1 000 €



45

#### 42- CHEVALIER (Maurice) (1888-1972)

2 Menus numérotés pour un banquet organisé en la salle capitulaire du clos Vougeot pour célébrer les soixante-quinze ans du chanteur (1963-1964).

En page de couverture belle illustration d'André Galland. 100/150 €

#### 43- CHODERLOS DE LACLOS

*Les Liaisons dangereuses.*

Eaux-fortes originales de G. Jeanniot. P. Carteret 1914. 2 vol. in-4 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Couv. et dos cons.

Tirage unique à 200 exemplaires avec une suite en noir.

Dos légèrement passé.

150/200 €

#### 44- COCTEAU (Jean)

*Les Parents terribles.*

P.Nrf 1938. in-12, br.

**Edition originale** en service de presse enrichie d'un envoi : "A Maurice Chevalier, merveille de Paris Jean étoilé. Joint une lettre autographe signé à Maurice format in-4 recto verso : "Vous faites de la lumière autour de votre personne et "ma Pomme" est une pièce où passe l'ombre de Dranem... C'est un Daumier- une farce- un drame..."

*Le Testament d'Orphée.*

Film. Monaco, Rocher 1961 in-8, cartonnage éditeur illustré d'une photo. envoi

300/400 €

#### 45- COCTEAU (Jean)

*La voix humaine.*

Texte gravé sur cuivre et pointes-sèches originales de Bernard Buffet. P. 1957 in-4 oblong en couv illustrée. Chemise, étui.

Tirage à 150 ex. sur Arches. Manque la couverture.

Exemplaire enrichi :

\*d'un envoi autographe signé de *Bernard Buffet* à *Maurice Chevalier*.

\*D'un dessin (profil aux crayons de couleurs, daté et signé Jean Cocteau 1951. Au verso lettre amicale de Cocteau à Maurice (Chevalier) : "je vous ai entendu à la radio et j'ai admiré le zèle de vos paroles et votre haute réserve en face de ces types incultes et gorgés de chansons intellectuelles. 20 décembre 1957.

\*Une lettre autographe au même, format in-4 datée du 26 juin 1958.

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

#### 46- COLERIDGE

*La chanson du vieux marin.*

Traduction et notice de Valery Larbaud. Illustrations originales de J.-G. Daragnès. P. Société des Francs-Bibliophiles 1951.in-4, en ff. Chemise, étui.

Tirage unique à 160 exemplaires sur pur fil ; celui-ci enrichi d'une des 37 suites sous chemise à lacets.

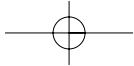
Joint : POE (EDGAR) - Poèmes.

Traduits par Stéphane Mallarmé avec des gravures à la manière noire de J.-G. Daragnès. P. Editions textes et prétextes 1949. in-4, en ff. Couv. illustrée ; Chemise, étui.

1/200 Rives

Soit 2 vol.

250/300 €



#### 47- COLETTE

*Chéri*, illustré de quarante-sept pointes-sèches originales gravées par Marcel Vertès Paris, Editions de La Roseraie 1929. in 4 ; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs. Tranches dorées. Couv. et dos cons. [Esther Founès].

Exemplaire réservé à l'auteur sur Rives enrichi d'un magnifique envoi :

*"A Maurice Chevalier, en souvenir des tournées, des music-halls de province, des trains omnibus, des hôtels sinistres, des loges désolantes, en souvenir de tout ce qui était mauvais et qui semble bon maintenant, en souvenir de ses premiers siccés, en souvenir d'un temps où il était très jeune et où je l'étais encore, avec un gros baiser sur sa joue vermeille, sa vieille amie Colette".*

Dos passé. 1 mors frotté.

300/400 €

#### 48- COLETTE

*L'envers du music Hall.*

illustré de 20 compositions en couleurs gravées au repérage par Louis Maccard d'après les dessins originaux de *Edouard Chimot*. P. Guillot 1937. in-4 ; maroquin bleu, dos à nerfs orné de mosaïques verticales rouges. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Esther Founes] 1/250 vélin d'Arches enrichi d'un superbe envoi de Colette : *"Pour Maurice Chevalier Cher Maurice, je joins à ce volume deux pages encore inédites, qui sont écrites en l'honneur d'un temps qui est votre magnifique aujourd'hui et l'avant-hier de votre vieille amie. Colette 1937"*

Joint les 2 pages autographes sur papier bleu, recto et 1 dessin érotique signé aux crayons de couleurs de Chimot. Bel exemplaire.

600/800 €

#### 49- COLETTE

*Paris de ma fenêtre.*

Genève, éditions du Milieu du Monde 1944. in-12, br. **Edition originale**. 1/23 Montval enrichi d'un envoi : *"Cher Maurice, que n'êtes vous plus souvent le beau passant de mon jardin, à qui je jette de ma fenêtre, un grand baiser! Colette.*

100/200 €

#### 50- COLETTE

*Mes apprentissages.*

Ce que Claudine n'a pas dit. P. Ferenczi 1936. in-12 ; maroquin marine, dos à nerfs orné et mosaïqué de fleurs. Tête dorée. Couv. et dos cons. Encadrement int. même maroquin, fleurons bleus aux angles. Gardes et contregardes papier bleuté.

[Esther Founes].

**Edition originale**, 1/80 Hc sur papier simili japon de couleur.

Exemplaire enrichi d'un envoi : *"A Maurice Chevalier*

avec l'affectueux souvenir d'une éternelle "apprentie". *Colette".*

Ex-libris volant de Colette (Willy) (Colette nue sur un sofa sur fond de bibliothèque). Une photo d'un dessin représentant Colette nue et une lettre autographe datée du 28 octobre 1949 : *"Maurice chéri, rien ne pouvait rendre, à un auteur paralysé de trac, l'équilibre, sinon le bon pansement de l'amitié. Merci, donne-moi toujours jusqu'à la fin, ta bonne chaleur affectueuse. Colette".*

300/500 €

#### 51- COLETTE

*La vagabonde.*

Lithographies en couleurs de *Marcel Vertes*. P. Cité des Livres 1927. in-4 ; maroquin janséniste roube, dos à nerfs, tête dorée ; filet sur les coupes. Large encadrement int. même mar. réhaussé d'un filet noir mos et filet doré. Gardes et contregardes moire. Couv. et dos cons. [Esther Founes].

1/26 Japon impérial avec une suite et enrichi :

\*d'une épreuve sur chine représentant Maurice Chevalier avec envoi signé à ce dernier.

\* 8 ff. sur papier bleu, recto autographes de Colette sur sa vision du professionalism de Maurice Chevalier.

\*Papier à lettre illustré de coquicots avec la mention Bonne année enrichi de ce mot autographe : *"Les souhaits sont sûrement meilleurs, cher Maurice, sur un papier qui a presque l'âge de votre amie Colette".*

600/800 €

#### Colette photographiée

##### 52-

\**Cliché de Reutlinger* : (195 x 279) : Colette allongée à demie-nue sur une peau de lion, accoudée sur la tête avec cette envoi à l'encre sur la photo :

*"Cher Maurice, que pensez-vous de cette somptueuse descente de lit? Elle vous rappellera une amie, qui fut jeune, et qui est toujours votre amie. Colette".*

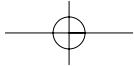
*Voir la reproduction*

\**Cliché de Reutlinger* : (130x193) : Colette allongée à demie-nue sur une banquette.

Joint un tirage papier (205x295)

\**Un retirage* (295x235) : Colette à demie-nue sur la scène du Moulin rouge en 1908.

250/300 €



## Collection de l'Académie des Goncourt.

### 53- GONCOURT

*Les aventures du jeune baron de Knifhausen*

Illustrations de Louis Morin. 1904.

### DAUDET

*La Comtesse Irma*

Illustrations en couleurs de Pierre Vidal. 1905.

### BOURGES

*L'enfant qui revient.*

Illustré par Louis Malteste. 1905.

### HYSMANS

*Le quartier Notre-Dame.*

Illustrations de Jouas. 1905.

### MIRBEAU

*Dans l'antichambre.*

Illustrations d'Edgar Chahine. 1905.

### GEFFROY

*La servante.*

Illustrations de Géo-Dupuis. 1905.

### MARGUERITTE (Paul)

*A la mer.*

Illustrations de Henri Zo. 1906.

### HENNIQUE

*Benjamin Rozes.*

Illustrations de Vadasz. 1906.

### DESCAVES (Lucien)

*Flingot.*

Compositions à l'eau-forte de Georges Jeanniot. 1907.

### DAUDET (Léon)

*Un sauvetage*

Illustrations de Fouqueray 1907.

Soit 10 vol. in-8 ; 1/2 maroquin brun vert, rouge ou havane. Dos à nerfs orné et mosaiqué. Tête dorée. Couv. cons. [Affolter].

1/200 in-8 soleil, sur vélin d'Arches avec un seul état des eaux-fortes.

Quelques dos foncés mais agrable série.

200/300 €

*Fin de promenades. 1925.*

### MAUROIS (André)

*Lord Byron. 1925.*

### CODET (Louis)

*Images de Majorque. 1925.*

### CARCO (Francis)

*Le couteau. 1925*

### LARBAUD (Valéry)

*Notes sur Maurice Scève. 1926.*

### VALÉRY (Paul)

*Propos sur l'intelligence. 1926.*

### MARSAN (Eugène)

*Souvenirs de l'exposition 1926.*

### DUVERNOIS (Henri)

*La mort de Prosper Boudonneau. 1927. (Pièques.)*

### BIBESCO (Princesse)

*La Turquoise 1928.*

### HENRIOT (Emile)

*Esquisses d'X. 1928.*

*Edition originale, 1/520 Arches*

150/200 €

### 55-

*Les colonies françaises.*

Illustrations de Dufy; Gromaire, Lhote, Laboureur, Krohg... P. Editions de la girafe, 1931. In folio broché sous couverture illustrée.

1/900 Arches.

150/200 €

### 56- COURTELLINE (Georges)

*Oeuvres complètes illustrées.*

P. Librairie de France 1931- 10 vol. in-8 ; 1/2 maroquin rouge à gros grain à coins, plats papier bois, dos lisse orné de 2 faux -nerfs mos. de différentes couleurs assorti au papier des plats et à celui des gardes et contregardes. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Esther Founès]

1/25 japon avec suite des illustrations en couleurs.

T.1 enrichi d'un lettre autographe signée d'une descendante de Courteline probablement à Maurice Chevalier

Exemplaire parfaitement établi

300/400 €

### 57-

*D'Ariane à Zoé.*

Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies par vingt-six écrivains et autant d'artistes. P. Lie de France 1930. in-4 ; maroquin émeraude janséniste, dos à nerfs. Tête dorée. Couv.

1/20 Japon avec 2 suites des 26 lithographies par Boussingault, Dufy, Dunoyer, Hasegawa, Laurencin... Dos passé.

800/1 000 €

## Collection A l'enseigne de La Porte étroite"

### 54- GIDE (André)

*Caractères. 1925.*

### DUHAMEL (Georges)

*La Belle-étoile. 1925.*

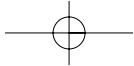
### FAYARD (Jean)

*Dans l'ordre sensuel. 1925.*

### KESSEL (Joseph)

*Rencontre au restaurant. 1925.*

### GORUMONT (Rémy de)

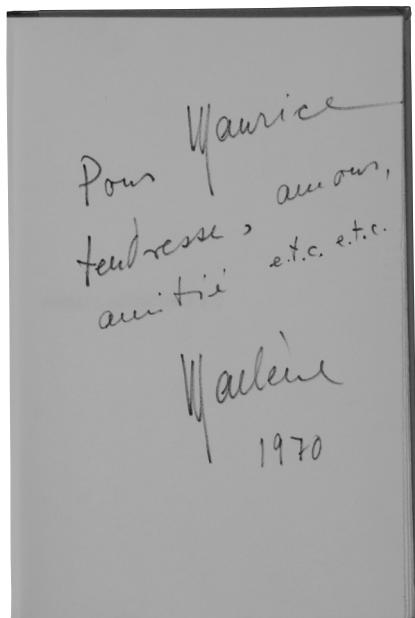


**58- DAUDET (Alphonse)**

*Oeuvres.*

P. Librairie de France 1929- 1931. 26 vol. in-4 ; 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné de 2 bandes havane mosaiquées en tête et en queue et de 2 carrés estampés à froid. Tête dorée. Gardes et contregardes papier bois. Couv. et dos cons. [Esther Founès] 1/20 Hc sur Japon impérial destinés à recevoir les dessins originaux des artistes. Sans les dessins. 26 vol. sur 27

200/300 €



59

**59- DIETRICH (Marlène)**

*ABC.*

New York, Doubleday & Company sd. in-8, cartonnage éditeur, plats rose framboise.

Exemplaire enrichi d'un envoi : "Pour Maurice/tendresse, amour/ amitié e.t.c. e.t.c./Marlène/ 1970."

**Joint :** Clark Gable A personal portrait. by Kathleen Gable.

*Envoi de l'auteur à Maurice Chevalier*

Soit 2 vol

120/150 €

*Voir la reproduction*

**60- DONGUES (Jean)**

*Gosses de Paris.*

Préface de Jean Nohain. Photographies de Robert Doisneau. Genève, Jeheber, 1956. In-4 br., jaquette illustrée.

**Edition originale** enrichi d'un envoi de l'auteur.

120/150 €

**61- DOUCET (Jérôme)**

*Trois légendes*

d'Or , d'argent et de cuivre... Illustrées de 33 compositions par Georges Rochegrosse gravées en taille-douce. P. Ferroud 1901. in-8 ; 1/2 maroquin rose à bandes, dos à nerfs orné ; tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. [Yseux]

1/350 Arches

120/150 €

**62- DUMAS (Alexandre)**

*Les Trois Mousquetaires.*

Compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par Jean Hugot. P. Calmann-Lévy 1894. 2 vol. in-4 reliés en 1 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. cons . Mors et coins émoussés.

*Le Chevalier de Maison-Rouge.*

Compositions de Julien Blant gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. P. Testard 1894. 2 vol. in-4 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse estampé à froid et orné. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Stroobants]. Un coin émoussé. Soit 3 vol.

150/200 €

**63- DUMAS (Alexandre)**

*La dame de Monsoreau.*

Compositions de Maurice Leloir. P. Carteret 1903. 2 vol. in-4 ; 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Champs-Stroobants]. Dos passés. Coins émoussés.

150/200 €

**64- ESPARBES (Georges d')**

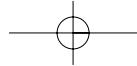
*La Légende De l'Aigle.*

Compositions de François Thévenot gravées Par Florian et Romagnol. P. Romagnol, Librairie de la Collection des dix, Paris, 1901. Grand in -4 ; maroquin vert, encadrement grecqué et plaques à dentelle cabochon orné framboise aux angles Dos à nerfs orné d'écussons framboises ornés d'abeilles dorées. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int. même maroquin réhaussé d'une grecque dorée. Couv. cons. Etui. [Chambolle-Duru].

1/25 exemplaires sur papier de chine contenant une suite sur chine et un tirage à part sur japon pelure. Exemplaire enrichi d'un *dessin original* au crayon. Bel exemplaire parfaitement établi.

500/600 €

*Voir la reproduction*


**65- FARGUE (Léon-Paul)**
*Cotes roties.*

Gravures et aquarelles de *Dunoyer de Segonzac*. P. Textes et Pretextes 1949. in-4 en ff couv ill. Chemise, étui.

Tirage unique à 240 exemplaires sur Arches

Joint : FARGUE (Léon-Paul).- *Composite*.

Gravures de *D. Galanis*. P. O.C.I.A 1944. in-4, en ff. Etui.

1/325 simili japon. Exemplaire imprimé spécialement pour Maurice Chevalier.

Soit 2 vol.

200/300 €

**66- FARGUE (Léon-Paul)**
*Illuminations nouvelles.*

Lithographies et dessins de *Raoul Dufy*. P. Textes et pretextes 1953. in-4, en ff. Chemise, étui.

Edition originale. Tirage unique à 250 ex. sur Arches

600/800 €

**67- FARGUE (Léon-Paul)**
*Rencontres.*

Avant propos de Colette. Portraits par Dunoyer de Segonzac, bois en couleurs de *Jean-Gabriel Daragnès*. P. 1954, in-4°, en ff. Chemise, étui.

Tirage unique à 130 exemplaires avec une peinture originale signée au crayon. (Moulin rouge p. 45). Couv. légèrement brunies.

200/300 €

**68- FLAUBERT (Gustave)**
*Hérodias.*

Compositions de *Georges Rochegrosse*. P. Ferroud 1892. in-8 ; maroquin rouge, 8 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Couv. et dos cons. Etui. Chambolle-Duru]

1/200 japon ou gd vélin d'Arches enrichi d'une suite. Le notre sur Arches.

Exemplaire parfaitement établi.

250/400 €

**69- FLAUBERT (Gustave)**
*La Légende de Saint Julien l'Hospitalier.*

Illustrée de 26 compositions par *Luc-Olivier Merson*. P. Ferroud 1895. in-8 ; maroquin violine ; plats orné d'un écu orné d'un trophée doré au centre, une flèche et une épée et un rameau d'olivier se croisant par derrière. Dos à nerfs orné de rameaux d'olivier mos. double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur même maroquin orné d'une roulette dorée. Couv. et dos cons. Etui. [Lortic fils].

Exemplaire sur japon enrichi d'une suite.

Dos légèrement passé, mais néanmoins bon exemplaire.

250/300 €

**70- FLAUBERT (Gustave)**
*Madame Bovary.*

Mœurs de province. Eaux-fortes en couleurs de *Henri Jourdain*. P. Imprimé pour la Sté du livre d'art 1912. in-4, br. Chemise, étui

Tirage à 150 exemplaires. Celui-ci imp. pour la Vicomtesse de Flers.

Joint : SAMAIN (Albert).- *Le Chariot d'or*.

Symphonie héroïque. Gravures originales sur bois de *Robert Bonfils*. Paris, Société du livre d'art, 1923. In-4, br. Chemise, étui.

Tirage à 150 exemplaires sur Vélin d'Arches

Soit 2 vol.

150/200 €

**71- FRANCE (Anatole)**
*Histoire comique*

illustré d'un frontispice, de 20 gravures et de 20 lettrines gravés au burin par *Llano-Florez*. P. Librairie de France 1926. in-4 ; 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué. Tête dorée sur témoins, couv. cons.

1/20 Japon ancien avec une suite sur chine en 1° état et une suite sur japon.

Exemplaire à très grandes marges piquées. Dos passé. Joint : - *La vie de Jeanne d'Arc*. P. Calmann-Lévy ; 2 vol. in-8 ; 1/2 maroquin à coins ; dos lisse orné et mosaïqué d'un écusson doré. Tête dorée. Couv. et dos cons.

150/200 €

**72- FRANCE (Anatole)**
*L'île des pingouins*

illustré de *Louis Jou*. Paris, Lapina, 1926. 2 volumes in-4 ; 1/2 maroquin gris à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, pingouin au centre. Tête dorée. Couv. et dos cons.

1/410 Hollande illustré 20 pointes-sèches originales hors texte et de 131 dessins gravés sur bois en couleurs dans le texte.

Dos légèrement passés.

200/300 €

**73- FRANCE (Anatole)**
*Le petit Pierre.*

Avec des gravures en couleurs de *Pierre Brissaud*. P. Devambez 1923

*La Vie en fleur.*

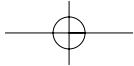
Avec des gravures en couleurs de *Pierre Brissaud*. P. Devambez 1924. Soit 2 vol. ; 1/2 maroquin marine à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. [Canape et Corriez].

1/400 et 450 Rives. Bons ex.

Ex-libris gravé Raymond Richard]

Soit 3 vol.

150/200 €



#### 74- FRANCE (Anatole)

*La révolte des anges.*

Bois gravés par *Siméon*. P. Mornay 1921. in-4 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué de livres. Tête dorées. Gardes et contregardes papier peint. Couv. et dos cons. [Esther Foune].

1/5 réimposés sur japon impérial  
*Thaïs.*

15 compositions dont un frontispice en couleurs par *Georges Rochegrosse*. P. Ferroud 1909. in-8 ; 1/2 maroquin marine à coins, dos à nerfs mosaïqué (scarabée et fleur) Tête dorée. Couv. et dos cons. [Aussourd].

Vélin. Trace d'humidité

Soit 2 vol.

200/300 €

#### 75- GENEVOIX (Maurice)

*Raboliot.*

Illustrations de *Joseph Hémard*. P. Les Editons pittoresques 1930. in-4 ; maroquin pain d'épice orné d'un jeu de filets à froid s'entrecroisant sur les plats et le dos. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tête dorée. Couv. et dos cons. Etui. [Trinckvel].

1/25 Japon avec suite en noir non précisée dans la justification et une aquarelle

200/300 €

#### 76- GIDE (André)

*Journal*. 1939- 1942.

P. Nrf 1946. in-12 ; 1/2 chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée. Couv. et dos cons

**Edition originale**, 1/50 pur fil. Exemplaire enrichi d'une amusante lettre autographe de Gide à propos d'une rencontre entre lui et Maurice Chevalier datée du 20 octobre 1946.

120/150 €

#### 77- GODART D'AUCOURT

*Thémidore*

ou mon histoire et celle de ma maîtresse précédé d'une étude bio-bibliographique de Fernand Mitton. Se vend à Paris aux éditions d'art de l'intermédiaire du bibliophile 1930. in-8, en ff.

Tirage à 100 japon illustré de 6 pointes-sèches libres de *Leon Courbouleix*.

[Dutel 2499].

Joint : [LOUYS].- *Poésies érotiques*

120/150 €

#### 78- GUILLEMIN (Henri)

*Reste avec nous.*

Quatre illustrations de *André Rosselet*. Neuchatel, A la Baconnière 1944. in-16, br. **Edition originale**, *envoi à Maurice Chevalier* joint une lettre autographe signée

de Guillemin adressée à Chevalier adressée à Cher Monsieur, au sujet d'une tournée que ce dernier devait entreprendre en Suisse en 1946, une 2<sup>e</sup> lettre Du 21 mars 1946 : "Cher Maurice Chevalier et une troisième du 11 janvier 1947 : "Cher Maurice"

*Cette nuit-là*

Neuchatel, Editions du Griffon 1948. in-8 br. **Edition originale** *envoi*

*A vrai dire.*

P. Nrf 1956. Sp. *envoi* et 2 *las signées très amicales.*

Soit 3 vol.

150/200 €

#### 79- GUITRY (Sacha)

*De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain*

1429-1942. P. Raoul Solar, 1951. in folio ; maroquin marine. 1429 et 1942 en lettre d'or sur les plats. Dos lisse, tête dorée. Large encadrement int. même maroquin. Garde et contregarde soie bleue. Etui. [Reine-Aimée].

**Edition originale**

200/300 €

#### 80- GUITRY (Sacha)

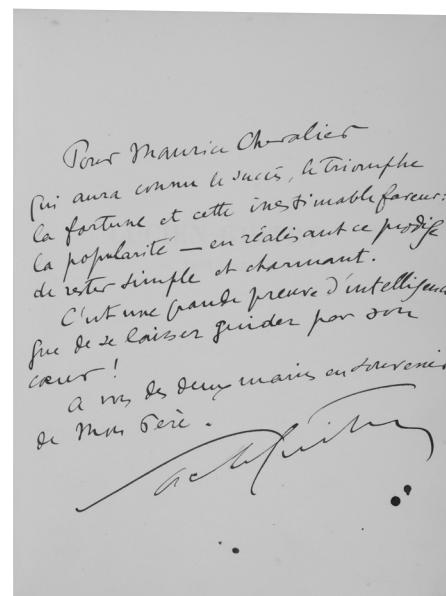
*Elles et toi,*

réflexions illustrées par l'auteur, Cannes, Raoul Solar 1946. in-4 en ff, chemise, étui.

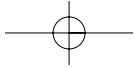
**Edition originale**, texte manuscrit en fac-similé.

Exemplaire enrichi d'un envoi : "Pour Maurice Chevalier qu'on aime et qu'on admire- comme on a raison !"

150/200 €



81



### 81- GUITRY (Sacha)

*Lucien Guity.*

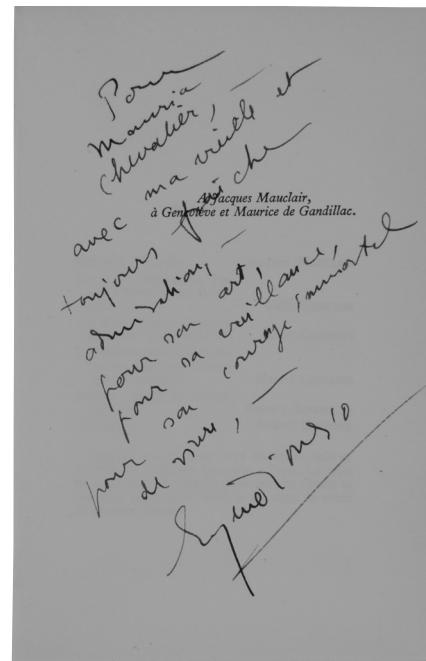
sa carrière et sa vie racontées par... et illustrées de photographies de *Ch. Gerschel*. 1930. in-4 ; maroquin vert bouteille, dos à nerfs orné d'une bande verticale mos réhaussé de 2 filets dorés. Tête dorée. Encadrement int. même maroquin avec cabochon carré mos. aux angles. Couv. et dos cons. [Esther Founès].

**Edition originale**, 1/1000 vélin enrichi de ce bel envoi : *"Pour Maurice Chevalier qui aura connu le succès, le triomphe, la fortune et cette inestimable faveur : la popularité. En réalisant ce prodige de rester simple et charmant. C'est une grande preuve d'intelligence que de se laisser guider par son cœur ! A vous des deux mains en souvenir de mon père Sacha GUITRY".*

Dos passé.

400/500 €

*Voir la reproduction*



85

### 82- HEINE (Henri)

*Nuits florentines.*

Illustrations de *Gregory Gluckmann* P. Schiffrin 1925. in-8 carré ; maroquin olive, triple filet mosaiqué vert bouteille, rouge et à froid sur les plats, Fleu de lys mos en queue ; dos à nerfs idem les plats ; double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement in. même maroquin réhaussé de filets. Gardes et contregardes moire rouge. [Lortic]  
 1/15 japon impérial enrichi d'une suite en noir et une suite en couleurs.

Dos légèrement passé

150/200 €

### 83-

*Histoire des quatre fils Aymon.*

très nobles et très vaillans chevaliers. Illustré par *Eugène Grasset*. P. Launette 1883. in-4: 1/2 chagrin beige maroquiné ; dos lisse modelé. Tête dorée. Couv. cons. [Champs]

150/200 €

### 84- HUYSMANS (J.-K.)

*Marthe.*

29 eaux-fortes d'*Auguste Brouet*. P. Graveurs modernes 1931. in-4 ; maroquin noir orné d'un jeu de filets horizontaux, dos à nerfs orné de même. Filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin. Gardes et contregardes soie bordeaux. Cuivre inséré dans la garde du 1<sup>o</sup> plat. [Trinckvel].  
 1/20 japon enrichi du cuivre de la page 67, d'un dessin original au crayon signé et de 2 suites.

200/300 €

### 85- IONESCO (Eugène)

*Le Roi se meurt*

P. Nrf 1963. in-12, br.

**Edition originale**, 1/60 vélin pur fil enrichi d'un envoi : *"Pour Maurice Chevalier, avec ma vieille et toujours fraîche admiration, pour son art, pour sa vaillance, pour son courage immortel de vivre".*

150/200 €

*Voir la reproduction*

### 86- JACQUES-CHARLES

*Cent ans de Music-Hall.*

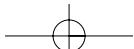
Histoire générale du music-hall, de ses origines à nos jours, en Grande-Bretagne, en France et aux U.S.A. Préface de Guy des Cars. Genève, Paris Jeheber 1956. in-8 ; cartonnage éditeur. Jaquette illustrée par *Dignimont*. Etui.

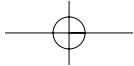
**Edition originale**, 1/100 madagascar spécialement imprimé pour Maurice Chevalier. *Lettre autographe signée de l'auteur à Maurice Chevalier.*

**Joint** : *Paris Cancan*

**Joint** : **DERVAL**.- *Mémoires du directeur des Folies-Bergères*. P. 1954. *Envoi Soit 3 vol.*

100/250 €





## JOUHANDEAU (Marcel)

87-

*Le parricide imaginaire.*

P. Schiffrin 1930 in-8. *Important envoi : "c'était le temps où je me masquais, pour paraître dans le monde comme le conseille notre père Descartes...."*

*De l'abjection.*

P. Nrf 1939. in-12 carré, Envoi : "Voilà sans doute où nous deux... se séparent, où vous aurez quelque peine à me suivre. Il n'est pas inutile cependant de faire l'expérience de climats différents du sien du moment qu'ils ne sont favorables à aucune lacheté et aucune bassesse."

*L'oncle Henri*

P. Nrf 1943. in-12 *envoi* sur 2 pp.

*Essai sur soi-même.*

Genève, Marguerat 1946. in-8. *envoi*

*Ces messieurs.*

P. Lilac 1951. in-12. *envoi*.

*De la grandeur.*

P. Grasset 1952. in-12. Envoi : "Cher Maurice, il est curieux qu'en écrivant ce nom, le vôtre, j'entends Colette le prononcer, comme elle le fit devant moi une fois, avec une de ? passion impatiente, parce que G. me retenait dans l'antichambre et qu'elle avait hâte de faire ma connaissance. Si je me permettais d'être fier de quelque chose, ce serait , sans rien de ma part fût concerté en deux titres, dans leur choix et dans leur place, aux deux extrémités de ma vie, d'avoir écrit autrefois un "De l'abjection" et à la fin celui que vous allez lire."

*Notes sur la magie et le vol.*

P. Les pas perdus 1952. in12. Envoi.

*Éléments pour une éthique.*

P. Grasset 1955. in-12, 1/162 fil *bel envoi*

*Réflexions sur la vieillesse et sur la mort.*

P. Grasset 1956. in-12, *envoi*.

*Carnets de l'écrivain.*

P. Nrf 1957. in-8. 6° édition. *Envoy*

*Théâtre sans spectacle.*

P. Grasset 1957. in-12. 1/52 Montval. *ENvoi*

*Les Argonautes.*

P. Grasset 1959. in-12 *Envoy et Lettre autographe de 2 ff. au sujet du Livre De Chevalier à propos des Mémoires de Chevalier.*

*Réflexions sur la vie et le bonheur.*

P. Grasset 1958. in-12. 1/30 Hollande. *envoi*

*Cocu, pendu et content.*

P. Nrf 1960. in-12. 1/25 Hollande. Exemplaire enrichi d'une *lettre à Maurice Chevalier au sujet de l'adoption de Marc : "J'ai mis fin à mes préoccupations charnelles. // Une Joie immense vient de m'être donnée. Elise et moi, nous venons d'adopter Marc.*

*L'école des filles.*

P. Nrf 1960. in-8. Sp *envoi*

*Journaliers I.*

P. Nrf 1961. in-12. Sp. *Envoy Animaleries.*

P. Nrf 1961. in-12. *envoi.*

Soit 17 vol. in-12 en édition originale, enrichis d'envoi et parfaitement reliés uniformément en 1/2 maroquin marine à bandes, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Reine-Aimée.].

Plusieurs exemplaires soulignés.

L'ensemble des envois indique l'amitié qui unissait les deux hommes ;

Joint, br : *Chronique d'une passion* 1964. *Envoy. Trois crimes rituel* 1962. *Envoy. La Malmaison* 1965 : "Cher oublier, vous ne me convertirez pas à votre indifférence". *Lettres d'une mère à son fils.* P. Nrf 1971. in-8 *envoi : Pour Maurice, Marcel que serions nous sans nos mères ?*

**Cabanis.- Jouhandeau. 1959. *Envoy***

1 200/1 500 €

## 88- KHAYAM (Omar)

*Rubaiyat.*

Illustrations de *Edmond Dulac*. P. Piazza 1910. in-4 ; maroquin crème, important de jeux ou roulettes dorés en encadrement sur les plats ; dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int. même maroquin. Gardes et contre-gardes soie beige. Couv.

1/300 japon signé et illustré de 20 hors-texte contre-collés.

Dos légèrement bruni. Reliure curieusement non signée.

300/400 €

## 89- KIPLING (Rudyard)

*Les plus beaux contes.*

illustrés par *Kees Van Dongen*. P. La Sirène 1920. in-4 br. 1/250 Rives.

Petits manques au dos.

*Voir la reproduction*

500/600 €

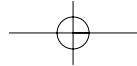
## 90- LA FONTAINE

*Contes et Nouvelles.*

en vers. Nouvelle édition publiée par N. Scheuring . Lyon, imprimerie Louis Perrin 1874- 1875. 2 vol. in-8 ; maroquin vert, large dentelle et filets dorés en encadrement sur les plats, armoiries au centre ; dos lisse richement orné de fers dorés. Double filet sur les coupes. Tête dorée sur témoins. Doublure en maroquin framboise orné d'un jeu de filets à la verticale, au centre 2 pigeons s'aimaient..." estampés à l'or et mosaïqués. Couv. Cons. Chemise 1/2 maroquin à rabats, doublée, étui. [Kieffer].

T.1- Fx-titre, titre, viii et 226 pp. *Portrait frontispice* de La Fontaine d'après Rigault, 1 bandeau et 40 figures

17



contrecollées. 1 dessin aquarellé daté et signé Touchet 20 et 28 bandeaux originaux aquarellés de Touchet.

T.2- Fx-titre, titre, v pp. 1 f. n.ch. et 272 pp. Portrait frontispice d'Eisen d'après Ficquet, Titre gravé et 43 figures contrecollées et 39 bandeaux originaux aquarellés de Touchet.

Exemplaire unique ? sur peau de vélin enrichi de la suite des figures d'Eisen pour l'édition dité des "Fermiers généraux" et de 68 desins aquarellés de Touchet.

[Cohen 558] 300/400 €

*Voir la reproduction*

#### 91- LAPORTE (René)

*Les petites filles modèles.*

Lithographies originales de *C. Terechkovitch*. Zürich, Wolsberg 1949. in-folio, en ff. Chemise, étui.

Tirage unique à 99 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi d'un double envoi de l'auteur et de l'artiste.

*Joint : Le corps et l'ame de la mode.*

In folio. doube page imprimée illustrée d'une lithographie originale de *Téreckovitch*.

Déchirure au 1° plat. 200/300 €

#### 92- LAPORTE (René)

*Reves perdus.*

Portrait de l'auteur par *Valentine Hugo*. P. Seghers 1954. in-8 br. Chemise, étui.

**Edition originale**, 1/60 Hollande avec .1 pointe sèche de *Valentine Hugo* signée.

Exemplaire enrichi d'un envoi : "Pour vous Maurice// cet inventaire de fin de vie// , d'un homme qui vous aimait parce que vous lui avez procuré// l'enthousiasme, l'emeveillement// et les joies de l'amitié//Gardez lui un souvenir fervent// Renerenérené..."

*Joint.- Poésie choisie.*

Couverture de Brianchon. P. Julliard 1954. in-8, br.

Edition originale enrichie d'un envoi : "A Maurice// mon vieux copain fidèle// très proche, très affectueux// René". et carte autographe signée du même.

Soit 2 vol. 250/300 €

#### 93- LÉAUTAUD (Paul)

*Lettres à Marie Dormoy.*

P. Albin Michel 1966. in-8 br.

**Edition originale**, 1/35 pur fil Madagascar enrichi d'un envoi de Marie Dormoy : "Pour Maurice Chevalier en l'amour du solitaire en souvenir de notre première rencontre. Dos abîmé en queue.

*Joint : DORMOY (Marie).- Souvenirs et portraits d'amis.*

P. Mercure1963. in-8, br ; envoi.

Soit 2 vol.

160/200 €

#### 94.- LOTI (PIERRE)

*Fantome d'Orient.*

P. Calmann 1892. in-12. 1/25 japon. Sans l'ex-libris Barthou.

*Matelot.*

Paris, Lemerre, 1898. In-12. 1/75 Hollande.

*Les derniers jours de Pékin.*

P. Calmann-Lévy sd (1901)in-12. 1/60 Hollande. Reliure légèrement différente.

*La Troisième jeunesse de Mme Prune.*

P. Calmann - Lévy (1905). 1/20 Japon.

*Un pélerin d'Angkor.*

P. Calmann 1912. in-12 br. 1/25 Japon

*Quelques aspects du vertige mondial.*

P. Flammarion 1917. in-12. 1/165 Hollande.

Soit 6 vol.

*Judith Renaudin*

Drame en cinq actes, sept tableaux. P. Calmann Levy 1898. in-12 ; 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. et dos cons ; [Weckesser]. 1/50 Hollande.

*L'Horreur allemande.*

P. Calmann- Lévy 1918. in-12. 1/175 Hollande.

*Supremes visions d'Orient.*

Fragments d'un journal intime. P. Calmann 1921. in-12. 1/175 Hollande, imprimé pour Madame Louise Barthou.

*Un jeune officier pauvre.*

Fragments de journal intime.P. Calmann-Lévy 1923. in-12 1° lie

1/200 Hollande imprimé pour Madame Louise Barthou.

*Journal intime. (1878-1881)*

P. Calmann 1925/29. 2 vol. in-12.

1/175 Japon imprimé pour Samuel Viaud pour le tome 1 et pour Louis Barthou pour le tome 2.

Soit 11 volumes en **édition originale**. Maroquin vert, triple filet en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranche dorée sur témoins. Large encadrement intérieur même maroquin réhaussé d'une dentelle dorée. Couv. et dos cons. [Noulhac].

Dos légèrement passés.

Ex-libris Louis Barthou.

1 200/1 500 €

#### 95- LOTI (Pierre)

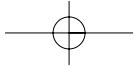
*Madame Chrysanthème.*

60 illustrations originales en couleurs de *Foujita*. P. Excelsior 1926. in-4 ; 1/2 maroquin brun à coins, dos lisse orné et mosaïqué de felrus et oiseau dorés. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons.

1/425 Arches

Coins usagés.

400/500 €



**96- LOTI (Pierre)**

*Ramuntcho.*

Nouvelle édition illustrée par *Jacques Camoreyt*. Paris, Carteret, 1922. in-4 ; maroquin chocolat triple encadrement de filets dorés, roses mos. aux angles ; dos à nerfs orné de même. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement int. même maroquin réhaussé de filets dorés. [Poullain & Renard]

Tirage à 200 ex. sur vélin du Marais.

Dos légèrement passé.

200/300 €

**97- LOUYS (Pierre)**

*Aphrodite.*

Moeurs antiques. 43 compositions de *Raphaël Collin*. P. Ferroud 1909. in-4 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de larges fleurons dorés. Fillet à froid sur les coupes. Tête dorée. Encadrement int. même maroquin réhaussé d'un double filet doré en encadrement, fleurons aux angles. Gardes et contregardes habillés d'une soie écossaise dans les tons bleu et vert. Couv. et dos cons. [Kieffer] 1/65 grand Japon impérial avec suite.

Petite griffure sans gravité au second plat

200/300 €

**98- LOUYS (Pierre)**

*Les aventures du roi Pausole.*

Edition illustrée de dessins originaux de *Carlègle*. P. Briffaut 1924. in-4 ; maroquin rouge, cabochons ornés de femmes estampés à l'or aux angles. Dos lisse orné d'un nu doré. Filet à froid sur les coupes. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur même maroquin, armoiries aux angles. Couv. et dos piqués cons. [Kieffer]

1/30 Japon ancien avec un dessin aquarellé.

150/200 €

**99- MAC ORLAN (Pierre)**

*Maisons*

Douze lithographies originales par *Vertès*. P. Pellet sd. in-folio, en ff. Chemise à lacets ; premier plat illustré d'une gravure contrecollée.

1/900 enrichi d'un envoi : "A Maurice Chevalier/avec admiration et avec/une ? amitié/Vertès.

Rabats de la chemise usagés.

**Joint :** *It's all mental* by *Vertès*. New York, Tudor publishing 1948. in folio, cartonnage illustré éditeur.

Soit 2 vol.

300/400 €

**100- MAETERLINCK (Maurice)**

*La vie des abeilles.*

Illustrations de *Adolphe Giraldon*. P. Ferroud 1918. in-8 1/2 maroquin bordeaux à gros grain à coins ; dos lisse richement orné. Tête dorée. Couv. et dos cons. [David] Arches

**Joint :** *THÉOCRITE*.- *Les Idylles*.

L'illustration de cet ouvrage a été confiée à *René Ménard*. P. Sté du Livre d'Art 1911. in-4 br. Chemise, étui.

Tirage unique à 135 exemplaires sur Arches

Soit 2 vol.

200/250 €

**101- MATISSE (Henri)**

*Dessins, thèmes et variations.*

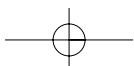
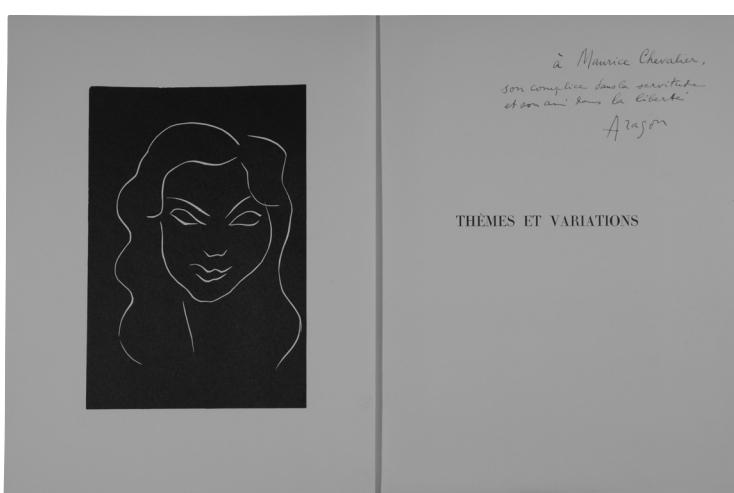
Précédés de "Matisse-en-France" par *Aragon*. P. Martin Fabiani 1943. in-4 en ff. Chemise à rabats 1/920 complet de la linogravure en frontispice et des 158 planches.

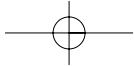
Exemplaire enrichi d'un envoi d'Aragon : "A Maurice Chevalier// son complice dans la servitude// et son ami dans la liberté// Aragon"

Légère brunissure sur la couverture et petite déchirure à un rabat.

1 500/2 000 €

*Voir la reproduction*





**102- MAUCLAIR (Camille)**

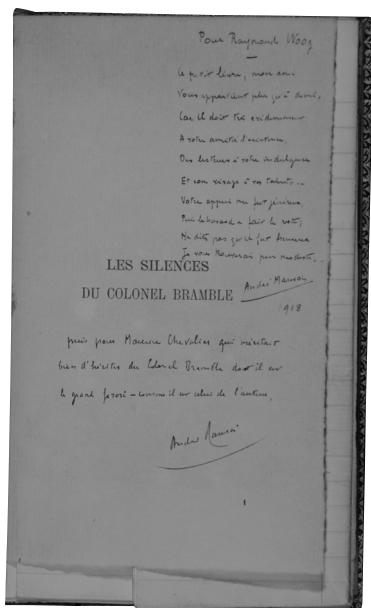
*Le poison des pierrieries.*

Compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy. Lettre-préface de l'auteur. P. Ferroud 1903. in-4 ; maroquin rouge. Plats orné de hampes florales mosaiquées ; dos à nerfs orné de même. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin violine mosaiqué d'un large encadrement de fleurs. Contregardes brocart dans les tons fuschia. Couv. et dos cons. [Blanchetiére-Bretault].

1/12 spéciaux sur vélin de Hollande enrichi d'une suite en couleurs et d'une suite en noir toutes avec remarques.

300/400 €

*Voir la reproduction*



103

**103- MAUROIS (André)**

*Les silences du Colonel Bramble.*

P. Grasset 1918. in-12 ; maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de même. Double filet sur les coupes. Roulette int. Couv. et dos cons.

**Edition originale** enrichie d'un premier envoi à Raymond Hoog daté et signé 1918 puis à Maurice Chevalier. Relié en tête 3 ff. de cahier repliés "article sur le roi George V du 28 novembre 1928.

1/5 vélin d'Arches

200/300 €

*Voir la reproduction*

**104- MAUROIS (André)**

*Bernard Quesnay* 1926. 1/2 chagrin à bandes, dos à 1 nerf. Tête dorée. couv. envoi

*Essai sur Dickens.* 1926. 1/2 mar. à coins vert. Tête dorée. couv. Arches. envoi.

*Vie de Disraëli.* 1927. 1/2 chagrin rouge à bandes. Tête dorée. Couv. envoi

*Climats.* 1928. in-12 ; 1/2 chagrin rouge à bandes. Tête dorée. couv. et dos. envoi.

*Un art de vivre* 1939. in-12 ; 1/2 chagrin rouge à coins. Japon. Envoi

*Ariel ou la vie de Shelley.* P. 1929. in-4. vélin à la bradel. envoi

*Le cercle de Famille.* 1932. 1/220 pur fil. 1/2 chagrin à bandes Envoi.

*Les Roses de septembre.* 1956. Envoi et carte autographe

*Un art de vivre* 1967. Envoi.

Soit 9 vol.

120/150 €

**105- TAUROMACHIE/MONTHERLANT (Henry de)**

*Espana Sagrada.*

Eaux-fortes de *Roger Bertin*. P. Dominique Wapler 1951. in-4, br. Chemise, étui.

**Edition originale** 1/140 Arches. Exemplaire enrichi de 2 suites dont une signée non mentionnées dans la justification, d'un *envoi* de l'illustrateur à Maurice Chevalier et de 2 encres signées de tauromachie.

Joint : *Espana Sagrada*.

Eaux-fortes de *Roger Bertin*. P. Dominique Wapler 1951. in-4, br.

1/15 vélin d'Arches réservés à l'illustrateur et ornés de dessins originaux.

300/400 €

*Voir la reproduction*

**106- MONTORGUEIL (Georges)**

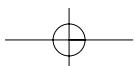
*La Parisienne*

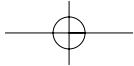
peinte par elle-même. 21 pointes-sèches tirées hors texte et 41 compositions par *Henry Somm*. P. Librairie Conquet 1897. in-8 ; chagrin rouge, dos orné de 8 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même ; filet doré sur les oupes. Tête dorée sur témoins. Large encadrement int. même chagrin réhaussé de filets dorés. Couv. et dos. cons. Etui. [Rehtse]

Tirage unique à 150 exemplaires sur Hollande, celui-ci offert au docteur Fournier.  
Exemplaire enrichi d'un *dessin à l'encre signé Villedères*.  
Notre vol. ne comporte pas de justification de tirage.  
Dos foncé.

Joint : **MONTORGUEIL (Georges)**.- *La vie des boulevards.*

*Madeleine-Bastille.* 200 dessins en couleurs par *Pierre Vidal*. P. Quantin 1896. in-8 ; 1/2 chagrin rouge à coins, dos lisse orné d'un couple mosaiqué. Tête dorée.





Couv. et dos illustrés cons. [Rehtsé]  
1/700 Vélin. Reliure frottée.  
Soit 2 vol. 300/400 €

**107- NELLENS (Gustave J.)**  
*Maroc.*  
Couverture et 10 dessins de *Félix Labisse*.  
P. Intercontinentales du Livre 1960. in-4, en ff. Chemise, étui.  
1/10 Japon nacré contenant une composition originale signée de Félix Labisse (planche de la p. 21) et d'un envoi de l'auteur contresigné par Labisse. 200/300 €

**108- NERCIAT (Andréa)**  
*Félicia ou mes fredaines.*  
Orné de 20 eaux-fortes coloriées par l'artiste (André Collot.) P. 1928. in-4 ; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. et dos cons.  
1/30 Japon teinté orné d'une aquarelle et d'une suite en noir avec remarques.  
Bordures légèrement frottées. 150/200 €

**109- NODIER (Charles)**  
*Inès de las Sierras.*  
Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, en couleurs par *Paul Avril*. P. Ferroud 1897. in-4 ; 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné et mosaïque de portiques chouette et têtes de morts. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Bonleu]  
Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci enrichi de décompositions des couleurs.  
Légères piqûres. Coins émoussés.  
Ex-libris H. del Monte. 150/200 €

**110- NOAILLES (Comtesse de)**  
*Les Jardins*  
illustrés et ornés, par *Jean Berque*. P. Typographie de Philippe Gonin 1935. in-4 ; maroquin janséniste émeraude, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. cons.  
Tirage unique à 150 exemplaires. Celui-ci Hc, justifié par Jean Berque.  
Dos passé 200/250 €

**111- OVIDE**  
*Les Métamorphoses.*  
Version nouvelle de Gilbert Lély. 16 eaux-fortes en couleurs et 45 bois gravés par André Lambert. P. Devambez 1930. in-4, en ff. Chemise, étui. abîmé.  
1/40 Japon contenant 2 états des eaux-fortes. 300/400 €

**112- PAGNOL (Marcel)**  
*Marius.*  
Illustré par *Dubout*. P. les Nouvelles Editions Fournier sd. in-8, en ff. Chemise, étui.  
Vélin. Exemplaire enrichi d'un envoi à *Maurice Chevalier* de Marcel Pagnol. datée de 46  
\* Un discours tapuscrit avec corrections autographes et les 9 ff. autographes sur format cahier d'écolier bifées et raturées.  
\* D'une *lettre autographie signée* format in-4 recto verso datée 1949 qui se termine en ces termes : "Il y a, au Hollywood, l'écran Stellini, inventé par un machiniste, qui est aujourd'hui chauffeur de camion. C'est prodigieux. Encore un inventeur français..."

150/200 €

**113- PAGNOL (Marcel)**  
*Souvenirs d'enfance.*  
La Gloire de mon père. Le Chateau de ma mère. P. Pastorelly ; 1957- 1958. 2 vol. *envoi*.  
Joint : *Marius*. Illustrations de Suzanne Ballivet. Pastorelly 1966. reliure éd. *envoi*  
*Oeuvres*, 1 vol. P. Ed. de Provence 1968. *envoi*  
Joint : *Jean de Floretet et Manon des Sources*. Pastorelly 1962. 2 vol. *envois*.  
Soit 4 vol.

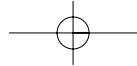
150/200 €

**114- PAGNOL (Marcel)**  
*Jean de Florette et Manon des Sources.*  
Pastorelly 1962. 2 vol. *envois* mentions  
Joint : *Le masque de fer* 1965. *envoi*  
*La femme du Boulanger* Film de Pagnol d'après un conte de Giono. P. 1938. *envois*.  
Soit 3 vol.

100/120 €

**115- WILLEMETZ (Albert)**  
*Maurice Chevalier*.  
Genève Kister 1955. in-8, br. Couv. ill. 40 pp. nombreuses photos en hélio.  
\*Joint : *JUIN* (Pierre).- *Maurice Chevalier*  
25 années de succès... Préface de Marcel **Pagnol**.  
**Textes de Roméo Carlès**. 15 planches en couleurs.  
\*Joint : 10 pointes sèches de *Charles Kiffer* sur Maurice Chevalier.  
P. Marcelle Lesage sd. gd in-4, en ff. Chemise cartonnée.  
Tirage à 175 Arches  
Soit 3 vol.

120/150 €



116-

*Paris 1937.*

Paris, Municipalité de Paris, 1937. Illustrations originales de *Gernez, Matisse, Marquet, Dunoyer de Segonzac, Vlaminck, Friesz, Derain, Van Dongen, Lebasque, Dufy, Bonnard, Vuillard, Camoin, Kisling, Gromaire, Laboureur, Laurencin*, etc. In-folio, en ff. Emboitage rouge et bleu. 1/200 vélin

1 500/2 000 €

117- PETRONE

*La matrone d'Ephèse.*

Traduction littérale de Jean Redni, précédée d'une traduction en vers de Jean de La Fontaine, et suivie du texte latin. Illustrations de *Louis-Edouard Fournier* gravées à l'eau-forte par Edmond Pennequin. P. Glomeau 1911. in-8

1/25 gd japon impérial avec 2 états des eaux-fortes.

Joint : *Héro et Léandre*.

orné de 23 compositions par *Louis-Edouard Fournier*. P. Glomeau 1913.

Japon contenant 3 états des eaux-fortes.

Soit 2 vol. 1/2 maroquin à coins, dos à nerfs richement orné, Tête dorée. Couv. et dos cons. [Yseux].

150/200 €

118- PHILIPPE (Charles-Louis)

*Bubu de Montparnasse*

illustrée de 15 aquarelles de *Chas Laborde*. P. Editions du Sagittaire 1924. in-4 ; veau havane, entrée de claque mosaiquée sur le premier plat, dos lisse, jetons mos. Lumignons mos. sur le second plat. Tête dorée. Couv. et dos cons. [Esther Founès]

1/35 Hollande avec une suite en noir.

Dos passé. Typique reliure parlante.

Joint : **MAC ORLAN** (Pierre).- *Malice*.

Eaux-fortes en couleurs de *Chas Laborde*. P. Jonquieres 1924. in-8 ; 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs se prolongeant à froid sur les plats, femme en buste mos. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons.

1/650 vélin de Rives

Soit 2 vol.

200/300 €

119- RIEFENSTAHL (Léni)

*Schönheit Im Olympischen Kampf.*

Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937. In-4 (240x316 mm), 282 pages. Percaline rouge de l'éditeur, titre à l'or sur le premier plat.

Premier tirage des photographies de Riefenstahl tirées en héliogravure et légendées

*Envoi du photographe à Maurice Chevalier*

150/200 €

120- POE (Edgar)

*Histoires extraordinaires.*

Illustrations et eaux-fortes originales de *Charles Fouqueray*. P. Association et Cercle Grolier. 1934. in-4 ; maroquin noir orné et mosaïqué d'un escalier roue et or d'une serpente enroulée en vert avec titre s'enroulant autour. Tranches dorées. Large encadrement intérieur réhaussé de petites mosaïques rouge, verte et dorée. Gardes et contregardes soie rouge. Couv. et dos cons. Etui. [Esther Founès]

Tirage unique à 125 exemplaires illustrés de 50 eaux-fortes en noir avec remarques en bistre sous serpente légendée. Infimes piqûres en marge de quelques gravures.

Exemplaire magnifiquement relié par Esther Founès. Etui éclaté.

2 000/3 000 €

*Voir la reproduction*

121- POE (Edgar)

*Vingt Histoires extraordinaires.*

Traduites par Charles Baudelaire. Illustré de quarante et une eaux-fortes originales de *Lobel Riche*. Paris, Le Livre de Plantin, 1927, fort in-4 ; maroquin vert bouteille, plats orné d'un jeu de 7 filets dorés zigzagant, dos à nerfs orné de caissons dorés ; double filet sur les coupes. Encadrement intérieur même maroquin réhaussé de roulettes dorées. Gardes et contregardes soie moutarde. Tranches dorées. Couv. et dos cons. Etui. [Yseux].

1/156 arches accompagné d'une suite avec remarques. Dos légèrement passé. Quelques piqûres en marges. Mais néanmoins bel exemplaire.

300/400 €

*Voir la reproduction en cahier central et 4<sup>e</sup> de couverture*

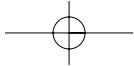
122- RACINE (Jean)

*Oeuvres*

publiées d'après les textes originaux avec des notices par Lucien Dubech. P. A LA Cité des Livres 1924-1925. 6 vol. in-12 ; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tête dorée, doublure maroquin vert, contre garde tabis vert. Couv. et dos cons. Etui. [Trinckvel]

Exemplaire sur vélin d'Arches, parfaitement établi. Manque l'étui du t.6

300/400 €


**123- RENAULT (Jules)**
*La légion d'honneur.*

Sa société d'entraide et son musée. Les anciens ordres français de chevalerie. P. Les éditions d'Art "Le document" 1932. in-4 ; maroquin bordeaux. Médaille de la légion d'honneur insérée en creux au centre du premier plat. Dos à nerfs. Tête dorée. Etui. 1/100 madagascar spécialement imprimé pour Maurice Chevalier enrichi de 29 cartes, lettres, télégramme de félicitations : Colette, Tristan Bernard, Charles Boyer, Paul Géraldy, Valentine Tessier... et quelques coupures de journaux.

150/200 €

**124- ROJAN**
*Idylle Printanière.*

s.l. n.d.(1930). Album in-4 ss chemise cartonnée toile grise.

Tirage à 516 ex. illustrés d'un frontispice et 26/30 planches finement coloriées par Féodor Rojankovski. [Dutel 1726 : "Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux érotiques du XX<sup>e</sup> siècle"]

250/300 €

**125- ROUGET DE LISLE**
*La Marseillaise*

Chant national. Illustrations par Eugène Grasset. Mise en carte et lissage par MM. Travard & Billiet. Tissage de la maison Chatel & Tassinari. Nice, Librairie Cumin frères sd. in folio en ff. chemise cartonnée verte à rabats. Etiquette sur le 1<sup>er</sup> plat ruban bleu, blanc et rouge.

5 ff. cartonnés : Titre imp. et 4 planches tissées (titre, musique et paroles)

Tirage unique à 300 exemplaires.

Dos passé.

150/200 €

**126- ROUSSEAU (Jean-Jacques)**
*Les Confessions.*

Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte. Préface de Jules Clarétie. P. Laumette 1889. 2 vol. in-4 ; 1/2 maroquin rouge à coins ; dos à nerfs richement orné. Tête dorée. Couv et dos cons. [Champs].

150/200 €

**127- SARTRE (Jean-Paul)**
*Les chemins de la liberté.*
*L'âge de raison.*

P. Nrf 1945. in-8 ; Sp enrichi d'un envoi : "A Maurice Chevalier// en hommage et en remerciement// de tant de bonnes heures passées// à l'entendre// Avec la sympathie de Jean-Paul Sartre."

*Le sursis.*

P. Nrf 1945. in-8 ; Sp enrichi d'un envoi : "A Maurice Chevalier// que j'ai connu et admiré// bien avant qu'il me connaisse// avec la sympathie de Jean-Paul Sartre."

Soit 2 vol. in-8 ; 1/2 maroquin carmin à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Gares et contregardes papier peint. Couv. et dos cons.

**Editions originales** en Sp, il n'a été tiré que 8 exemplaires en gd papier.

Dos passés.

300/400 €

**128- SOULAGES (Gabriel)**
*Les plus jolies roses de l'anthologie grecque*

cueillies par ... et agrémentées de vignettes gravées sur bois par Carlègle. P. Léon Pichon 1921. gd in-8 ; maroquin orange, 1<sup>er</sup> plat orné d'une plaque dorée (2 pigeons s'aimaient d'amour...), dos à nerfs orné d'un pigeon doré. Tête dorée. Encadrement int. même maroquin. Couv. et dos cons. [Kieffer]

1/0 Japon à la forme avec 2 suites signées.

Dos légèrement passé.

300/400 €

**129- SUARES (André)**
*Le livre de l'Émeraude.*

Compositions de Cottet (10), Dauchez (11), L. Simon (9), gravées à l'eau-forte par Cottet et Dauchez. P. Le livre d'Art 1914. in-4, br. Chemise, étui.

Tirage unique à 150 exemplaires illustrés 30 gravures en couleurs.

200/300 €

**130- THEURIET (André)**
*La vie rustique.*

Compositions et dessins de Léon Lhermitte. Gravures sur bois de Clément Bellanger. P. Laumette 1888. in-4 ; maroquin vert ; encadrement doré, fleurons aux angles, dos lisse orné. Tranches dorées. Couv. [Marius Michel]. 1/25 vélin de cuve teinté. Dos insolé

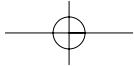
Joint : HOUSSAYE (Arsène).- *Voyage à ma fenêtre.*

P. Victor Lecou sd. in-4 ; 1/2 maroquin émeraude à coins ; dos à nerfs richement orné et mosaiqué de boutons de roses. Tête dorée sur témoins. Couv cons. [Champs].

Frontispice gravé d'après Tony Johannot, titre orné d'après Célestin Nanteuil et 10 planches hors-texte. [Dos insolé Carteret III- 297]

Soit 2 vol.

150/200 €



131-

*Vie de frère Genièvre.*

Traduite de l'italien par André Pératé. illustrée par Maurice Denis. P. Beltrand 1913. in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage unique à 175 exemplaires illustré de bois en couleurs gravées par Jacques Beltrand.

Joint : ROSTAND (Edmond).- *La Princesse lointaine.*

Compositions de Georges Desvallières et de Val. Reyre gravées sur bois par J. Germain. P. Société du Livre d'art 1920. in-4, br. Chemise, étui.

Tirage unique à 150 exemplaires

150/200 €

132-

*La Vie de notre Seigneur Jésus-Christ.*

365 compositions d'après les quatre évangiles avec des notes et des dessins explicatifs par James Tissot. Tours, Alfred Mame 1896-1897. 2 vol. in-folio en ff. sous chemise soie brodée éd.

150/200 €

**133- VIGNY (Alfred)***Servitude et grandeur militaires.*

Compositions de Albert Dawant eaux-fortes de Louis Muller. pour le tome 1 et compositions de Jean-Paul Laurens, eaux-fortes de Decisy pour le t.2 P. Magnier 1898. 2 vol. in-4 ; maroquin rouge, dos lisse orné d'un casoar et d'une épée mosaïqués. Encadrement int. même maroquin réhaussé d'un large filet doré. Tête dorée. Gardes et contre-gardes papier mordoré. Couv. et dos cons. [Esther Founès].

1/40 vélin avec 3 états des planches hors-texte et 2 états des vignettes.

200/250 €

**134- VILMORIN (Louise de)***L'écho des fantaisies.*

Sl, nd (1957). 2 vol. in-8 en ff. Emboîtement.

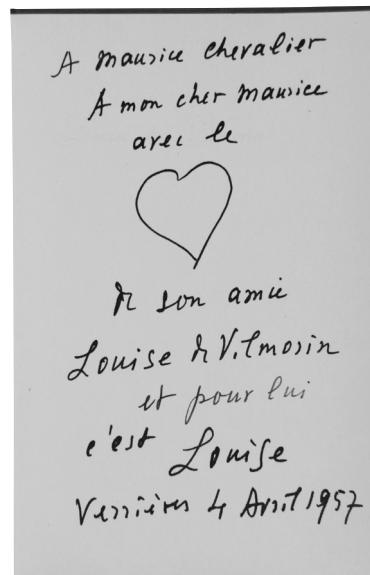
Ouvrage comportant soixante poésies de Louise de Vilmorin, illustré de soixante photographies de Victor Grandpierre. Tirage total à 260 exemplaires

1/5 exemplaires réservés à l'auteur ; celui-ci pour Maurice Chevalier.

Important envoi autographe signé : "Mon cher Maurice, je voudrais que ce modeste ouvrage, que j'ai fait pour distraire mon frère lorsqu'il était malade, vous soit un témoignage de mon amitié et de mon affectueux attachement. Votre Louise de Vilmorin 9 avril 1957.

2<sup>e</sup> tome signé avec une *lettre autographe* signée au même en date du 4 août 1957.

500/600 €



135

**135- VILMORIN (Louise de)***L'heure Maliciose*

P. Nrf 1967. in-8, br. envoi : "à Maurice Chevalier à vous mon très cher admirable Maurice avec le cœur de votre amie Louise de Vilmorin ou, plus simplement, votre Louise".

Joint : - *Le violon* P. Nrf 1960. in-12, br. envoi

Joint : *Les belles amours*. 1957. envoi

Soit 3 vol.

150/200 €

*Voir la reproduction***136- WILDE (Oscar)***La Ballade de la geole de Reading.*

Compositions de G. Cornélius. P. Javal et Bourdeaux 1927. in-4 ; maroquin bicolore vert et noir. Décor en diagonale, fenêtres de cellules mosaïquées rouge striées de noir. Décor se prolongeant sur les 2 plats avec, ajouté sur le second plat une moitié de porte. Le tout réhaussé d'une spirale de pointillés dorés. Gardes et contre-gardes noir mat. Couv. Etui. [Esther Founès]

Tirage unique à 225 exemplaires sur Japon.

Dos légèrement passé avec petite desquamation

400/500 €

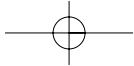
*Voir la reproduction***137- WILDE (Oscar)***Salomé.*

20 eaux-fortes originales gravées par Lobel-Riche. Paris, Devambez, 1930. In-4, en feuillets.

1/90 vélin d'Arches avec les gravures en 2 états et un avec remarques.

Exemplaire enrichi d'un dessin en couleurs signé : "Hérodias", d'une suite supplémentaire et des 5 planches non retenues en 2 états

400/500 €



**138- WILLEMETZ (Albert)**

*Chansons*

Illustrées par Uzelac. P. s e 1933. in folio, en ff. Chemise toileée illustrée à rabats.

1/220 Arches illustrés de 20 planches reproduites par Daniel Jacomet, enrichi d'un envoi : "A toi, mon cher Maurice/ sans qui nos chansons/ ne seraient que ce qu'elles sont !/A vec ma fraternelle affection/ Albert Willemetz/ Marnes la Coquette/ Mai 54."

Joint : *Dans mon rétroviseur.*

P. La Table ronde 1967. in-8, br. envoi

100/150 €

**139- WILLEMETZ (Albert)**

*Maurice Chevalier*

Genève Kister 1955. in-8, br. Couv. ill. 40 pp. nombreuses photos en hélio.

\*Joint : **JUIN** (Pierre).- *Maurice Chevalier*

25 années de succès... Préface de Marcel **Pagnol**.

**Textes de Roméo Carlès.** 15 planches en couleurs.

Joint : 10 pointes sèches de *Charles Kiffer* sur Maurice Chevalier.

P. Marcelle Lesage sd. gd in-4, en ff. Chemise cartonnée.

1/25 japon avec *envoi* sans le dessin annoncé.

Soit 3 vol.

120/150 €

**140- UN LOT DE VOLUMES DE BEAUX-ARTS DÉDICACÉS.**

**141- UN LOT D'AUTEURS ANGLAIS OU AMÉRICAINS DÉDICACÉS.**

**142- UN LOT D'AUTEURS FRANÇAIS DÉDICACÉS.**

**143- UN LOT D'ILLUSTRÉS XXÈME SIÈCLE**