Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

MANUSCRITS
&
LIVRES PRÉCIEUX

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 9

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mardi 18 novembre 2008, à 14 heures 30

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - salle 9
Lundi 17 novembre 2008 de 11 heures à 18 heures - Mardi 18 novembre 2008 de 11 heures à 12 heures
Exposition sur rendez-vous au Cabinet Revel

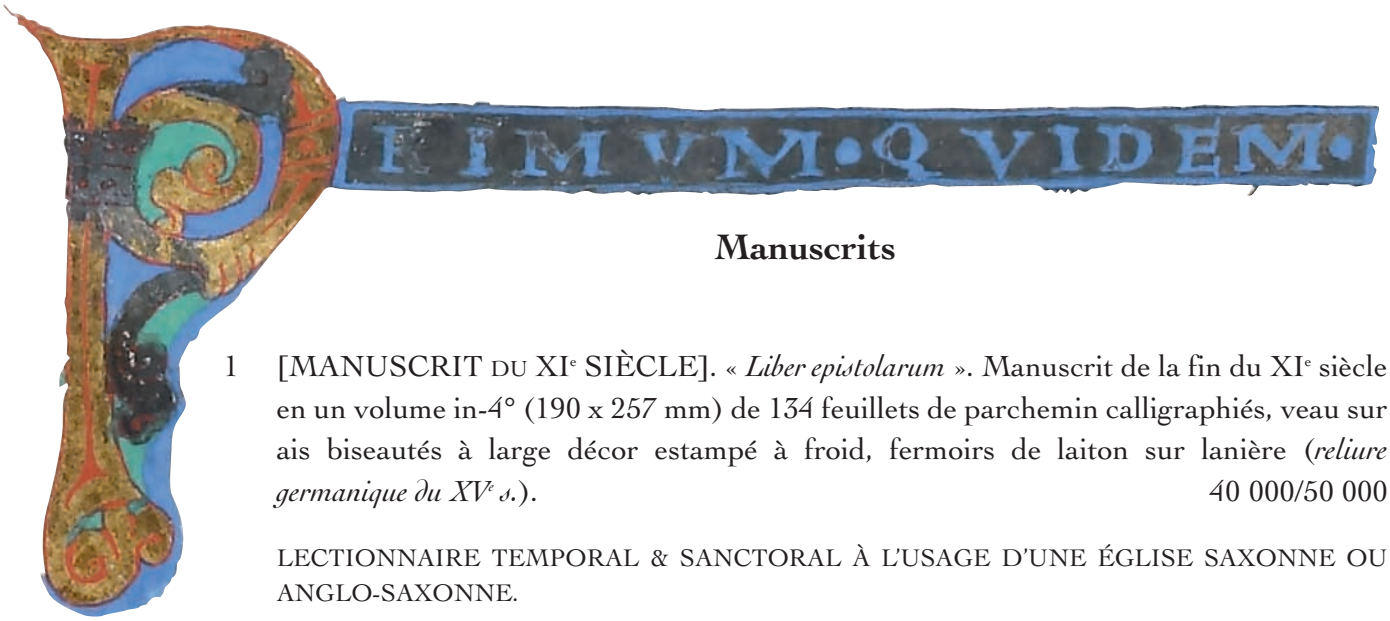
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09

Catalogue consultable sur www.thierrydemaigret.com & www.cabinet-revel.com

1er et 4me de couverture : lot 121

Expert

Emmanuel de BROGLIE
Cabinet REVEL
57, rue Verneuil - 75007 Paris
Tél : 33 (0)1 42 22 17 13
Fax : 33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com



Manuscrits

1 [MANUSCRIT DU XIe SIÈCLE]. « *Liber epistolarum* ». Manuscrit de la fin du XIe siècle en un volume in-4° (190 x 257 mm) de 134 feuillets de parchemin calligraphiés, veau sur ais biseautés à large décor estampé à froid, fermoirs de laiton sur lanière (*reliure germanique du XVe s.*). 40 000/50 000

LECTIONNAIRE TEMPORAL & SANCTORAL À L'USAGE D'UNE ÉGLISE SAXONNE OU ANGLO-SAXONNE.

COMPOSITION
Manuscrit réunissant initialement 136 feuillets de parchemin (dont le premier feuillet du dernier cahier [entre les *ff.* 128 & 129] en déficit et son correspondant [blanc ?] paraissant inséré dans le second contreplat de la reliure), composant 17 cahiers de 4 bifeuillets.
Marges non coupées avec présence de trous de lignage sur de nombreux feuillets.

TEXTE
• Exemplaire réglé portant 23 lignes à la page ;
• écriture « gothique primitive », de petit module, très influencée par les ateliers anglo-saxons ;
• titres rubriqués en caroline ou rustique romaine.

DISTRIBUTION
• *ff* 1-97 : LECTIONNAIRE commençant à la Nativité de Notre Seigneur (« *In vigilia nativitate Domini* ») et se poursuivant tout au long de l'année liturgique ;
• *ff* 97-134 : BRÉVIAIRE DES SAINTS : « *Incipit breviarium de sanctis* » ;
• garde collée du second contreplat portant dix lignes, d'une écriture postérieure (XVe s.) imitant l'ancienne : « *In commemoracione beate Mariæ Virginis* ».

ORNEMENTATION
Élégante ornementation comportant plus de 350 GRANDES LETTRINES DORÉES, ARGENTÉES OU PEINTES à l'encre rouge ou bleue, ou sur fond bichrome, dont SEIZE TRÈS GRANDES (*ff.* 1 v°, 3, 39 v°, 48, 55, 60, 64, 90, 102 v°, 103 v°, 107, 108 v°, 109 v°, 111, 123 & 126), CERTAINES CONTINUÉES PAR UN TITRE SUR FOND D'ARGENT (*ff.* 3, 48, 55, 60, 102 v°, 103 v° & 107).
Nombreuses petites lettrines rouges.

ORIGINE
La présence dans le bréviaire de saints anglo-saxons (par ex. saint Oswald, roi de Northumbrie, mort en 642) donne à ce manuscrit une provenance saxonne. Il a été relié de nouveau en Allemagne au XVIe siècle.

DÉFAUTS
Petite découpure (ex-libris ?) en tête du premier feuillet.

Voir les reproductions pages 5, 6 et 7

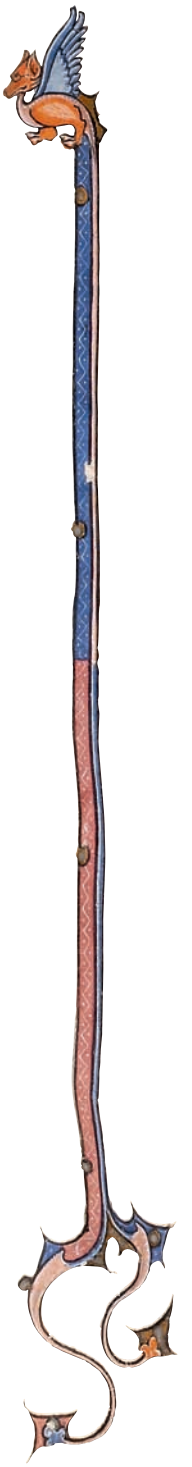
Derelinquat impius uiam suam. & uir iniquus
cogitationes suas. & reuertat ad dm̃. & misere
bitur ei. & ad dm̃ nr̃m̃ qm̃ multus est ad ignos
cendum. Non enim cogitationes meę cogitatio
nes uęstre. neq; uię uęstre uię meę dicit dn̄s. Sicut
enim exaltantur cęli a terra. sic exaltatę sunt uię
meę a uiis uęstris. & cogitationes meę. a cogitatio
nibus uęstris. Et quomodo descendit imber. & nix
de cęlo. & illuc ultra non reuertitur. sed inebriat
terram & infundit eam. & germinare eam facit.
& dat semen seminanti. & panem comedenti. sic
erit uerbum meum qd egredietur de ore meo.
Dicit dn̄s omnipot. A Sonissaon. l. c. b. pau

Fr̄s. In apli. ad colossenses
ICONRESVRS
Rexistis cum xpo. quę sursum
sunt quęrite ubi xpc est ad dexte
ram di sedens. quę sursum sunt sa
pite. non quę sup terram. Mortui enim estis.
& uita uęstra abscondita est cum xpo in dno. Cum
enim xpc apparuerit uita uęstra. tunc & uos ap
parebitis cum ipso in gla. Iys cō dic.
lectio. c. b. p. a. ad Corintios.

Fratres.
XPVRGATE
Vetus fermentum. ut
sitis noua conspersio. sicut estis azi
mi. Et enim pascha nr̃m̃ immo
latus est xpc. Itaq; epulemur.
non in fermento ueteri. neq; in fermento malitię
& nequitię. sed in azimis sinceritatis & ueritatis.
Si in diebus illis. Feria. v. Lectu
tant petrus in uo Apostolorū.
medio plebis dixit. Viri fr̄s. uos scitis
quod factum est uerbum pruinersam indeam.
incipiens enim a galilea post baptismum quod
predicauit iohs. ihm nazareth. quomodo unxit
eum ds spiritu sancto & uirtute. Qui pertransiuit be
nefaciendo & sanando omnes oppressos a diabolo.
quia ds erat cum illo. Et nos testes sumus omni
um. quę fecit in regione iudeorum & hierusalem.
Quem occiderunt suspendentes in ligno. Hunc
ds suscitauit tertia die. & dedit eum manifes
tum fieri. non omni populo. sed testibus p̄ordi
natis a dō. nobis qui manducauimus & bibimus
cum illo. post quam resurrexit a mortuis. Et pre

BREVIAIRE
XIV.e Siecle

2 [BRÉVIAIRE À L'USAGE DE PARIS]. Manuscrit du début du XIVe siècle en un fort volume in-8° (127 x 195 mm) de 527 feuillets de parchemin calligraphiés et enluminés, basane sur ais entièrement ornée d'un décor à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs *(reliure du XVe s.)*. 100 000/150 000



COMPOSITION

• *ff.* 1 : table du comput pascal ;
• *ff.* 2 à 7 v° : calendrier ;
• *ff.* 8 à 274 : temporal ;
- *ff.* 8 à 65 v° : psaumes pour les dimanches entre la Purification & le carême et entre la Trinité & l'Avent (avec litanies aux *ff.* 61 v° à 62 v°) ;
- *ff.* 66 à 274 : psaumes pour l'Avent, le temps de Noël, le carême, le Temps pascal jusqu'à la Pentecôte, le Corpus Domini et les dimanches *per annum*) ;
• *ff.* 275 à 524 v° : sanctoral ;
- *ff.* 275 à 444 v° : fêtes des saints *per annum* ;
- *ff.* 445 à 460 v° : communs des saints *per annum* ;
- *ff.* 461 à 524 v° : autres saints *per annum*.

ILLUSTRATION

• UNE GRANDE MINIATURE CENTRALE À ANTENNES à sept tableautins : *f.* 123 v° (Dieu le père et les six jours de la création, 13 x 150 mm) ;
• 114 GRANDES LETTRINES HISTORIÉES : [*ff.* 9 (David jouant de la harpe), 17 (onction de David par Samuel), 22 (David demande à Dieu de garder sa langue), 26 v° (David buvant), 31 (David dans les eaux du désespoir), 37 (David faisant tinter les cloches), 42 v° (chœur des chantres), 48 v° (Très Sainte Trinité), 66 (*clerc lisant in ecclesia parisiensis*), 85 (• Annonciation & •• Martyr [au crâne scié]), 99 v° (Nativité), 108 (baptême du Christ par Jean), 112 (rois mages), 114 (David jouant de la harpe), 170 (le tombeau vide), 196 (Pentecôte), 201 (Très Sainte Trinité), 205 (• Pape Urbain IV & •• Sainte Communion), 214 v° (Samuel convoque le peuple), 220 v° (Salomon dictant), 232 v° (Tobie), 234 v° (anges), 236 v° (Samson & Dalila), 239 v° (rois), 241 v° (décapitation), 250 v° (vision d'Ezéchiel), 271 v° (Salomon devant le Temple), 275 (s^t^ André), 279 (s^t^ Nicolas), 281 (parents de la Très Sainte Vierge), 289 v° (s^t^ Thomas), 291 (s^t^ Étienne), 293 (Cène), 295 (massacre des saints innocents), 297 (s^t^ Thomas Becket), 303 (s^t^ Sébastien), 305 (s^te^ Agnès), 306 v° (âme montant au ciel), 309 (s^t^ Paul sur le chemin de Damas), 313 v° (Présentation de N.S.J.C. au Temple), 315 v° (s^te^ Agathe), 316 (s^t^ Blaise), 319 (s^t^ Pierre), 320 (s^t^ Mathias), 321 (s^t^ Grégoire), 322 (s^t^ Benoît), 323 (apparition de l'ange), 325 (l'abbé Zozime & la femme nue), 327 v° (s^t^ Denys), 329 (s^t^ Marc), 330 (s^t^ Philippe & s^t^ Jacques), 331 (invention de la Sainte Croix), 332 (Saint Jean Porte latine), 332 v° (s^t^ Marcel), 334 (s^t^ Germain), 337 (s^t^ Barnabé), 339 (s^t^ Gervais & s^t^ Prothais), 341 (le Créateur), 342 v° (s^t^ Gilles), 344 v° (martyre de s^t^ Pierre), 346 v° (martyre de s^t^ Pierre), 354 (s^te^ Marguerite d'Antioche), 355 (s^te^ Praxède), 356 (*Noli me tangere*), 358 (s^t^ Jacques), 359 (s^t^ Marcel, évêque de Paris), 362 v° (Annonciation [?]), 365 (clefs du Royaume), 366 (s^t^ Étienne), 369 (s^t^ Laurent), 371 v° (s^t^ Hippolyte), 374 v° (Dormition de la Vierge), 381 v° (s^t^ Barthélemy), 384 (s^t^ Augustin), 386 (décollation de s^t^ Jean-Baptiste), 388 (s^t^ Gilles), 392 (naissance de s^t^ Adrien), 396 (l'empereur Constantin et sa mère Hélène), 400 (s^t^ Marc), 402 v° (saints martyrs décapités), 405 (s^t^ Côme & s^t^ Damien), 407 (s^t^ Michel & s^t^ Gabriel), 409 (s^t^ Jérôme), 409 v° (s^t^ Rémi), 411 (• s^t^ Léger & •• s^te^ Aurea), 412 v° (s^t^ Denys), 418 v° (s^t^ Luc), 419 v° (s^t^ Magloire), 421 (s^t^ Simon), 422 (s^te^ Hilaire & Lucain), 423 (s^t^ Quentin), 424 v° (deux martyrs : s^ts^ Boniface & Grégoire), 427 v° (office des morts), 430 v° (s^t^ Martin), 433 v° (s^t^ Gendulfe), 437 v° (s^te^ Cécile), 439 (s^t^ Clément), 441 (s^te^ Catherine d'Alexandrie), 443 (s^te^ Geneviève), 445 (trois saints), 447 (deux martyrs), 450 (assemblée de saints), 452 v° (évêques), 454 v° (s^t^ Pierre), 456 (deux évêques), 457 v° (vierges & martyres), 459 v° (vierges), 461 (s^t^ Sulpice), 482 (s^te^ Élisabeth de Thuringe), 484 v° (la couronne d'épine tenue par deux anges) & 489 v° (s^t^ Louis)] ;

te. nō dī Gloria pū. ꝗ cantata. antē
mapitur ab eo qui missam celebrē.
A. Vespere autem sabbi que lucescit
in prima sabbati venit maria mag
dalene ꝛ alterā maria uidere sepul
chrum. allā. ℣. Magā. sine gloria.
Ad compl'. ℣. Cum inuocā. ℣. Inte
domine. ℣. Ecce nunc. sine Gloria
finitas ps statim sequitur. Allā. O
nātō hec dicentur ad. i. ꝛ ad compl'
in uigē pasc ꝛ in die pasc ꝛ pasc. oō.

Concede qs omnipotēs dēs ut
qui festa paschalia agi
mus celestibꝫ desideriis acce
si sontem uite sitiamus domi
num nrm ihm xpm filium
tuum. Qui tecū. In die pasc ad
missam. Surrexit dō uere uenite ado
remus allā. ps. Venite. In. i. nat.
A. Ego sum qui sum ꝛ consilium
meū nō est aut ipīs ꝗ in lege dm
uoluntas mea est allā. ℣. Bs uir.
pneupma non dī. A. Postulauī pa
trem meum allā dedit mi gentes
allā in hereditatem allā. ℣. Qm̄
fir. A. Ego dormiui ꝛ somnium
cepi ꝛ resurrexi quia dōs suscepit me
allā allā. ℣. Dne ad. ℣. Resurr dōs.

Ad matutinum.
Illo tempore. ma
ria magda
lene et ma
ria iacobi ꝛ
salome e
merunt a
romata ut
uenientes ungerent ihm. Et
uallde mane una sabbatorum
uenerunt ad monumentum
orto iam sole ꝛ rel. ō bī. gg ℣.

Multis nob lectionibꝫ fres
karissimi predicatum consu
etu. ꝗ quia lacessente stoma
cho ea que dictauiam legere ipse
nō possum. Quosdam uerm
minus libenter audientes in
tueor. Vnde nunc a memet
ipo exigere contra morem uo
lo ut inter missarum sollemp
nia lectionem sancti euangelii
dictando ꝗ colloquendo edis
serum. Audistis fres karissimi qd
sce mulieres que dominum
fuiant secute cum aromati
bꝫ ad monumentum uene
runt et eum quem uiuentē
dilexerant etiam mortuum
studio humanitatis obseruan
tur. Sꝫ res gesta aliquid i scā
ecclesia signat regendum. Sic
quippe necesse est ut audiam
que sta sunt quatinus cogite
mus etiam que nob sunt ex
eorum imitatione tenendi. A.

Angelus domini descendit
de celo ꝛ accedens reuoluit
lapidem ꝛ sup eum sedit ꝛ dixit
mulierib; nolite timere sao enim
quia crucifixum qrtis. Jam sur
gite uenite ꝛ uidete locum ubi po
situs erat dominus allā. ℣. Ange
lus domini locutus est mulierib;

• PLUS DE 3 500 LETTRINES, dont PLUS D'UNE CENTAINE DE GRANDES : [61 v°, 71, 73 v°, 76, 78 (très grande lettrine), 80 v° (très grande), 82 v°, 85 v°, 96 v°, 105 v°, 120 v°, 121, 122, 127 v°, 133 v°, 149 v°, 155, 160 v°, 164 v°, 164 v°, 166 v°, 223, 248, 299, 300 v°, 311, 361 v°, 394 v°, 398 v°, 415 v°, 429 v°, 435 v°, 462 v°, 463, 463 v°, 464, 465, 466, 467 v°, 468 v°, 469 v°, 471 v°, 474 v°, 475 v°, 476, 478 v°, 479 v°, 481, 486 v° (2 lettrines)…] ;
• PLUS DE 1 500 RINCEAUX, certains ornés d'animaux réels ou fantastiques (chaque page en comportant un ou plusieurs, à l'exception des feuillets 126 v°, 127 r°, 285 r°, 287 et des 24 derniers) ;
• TRÈS NOMBREUSES TOUTES PETITES MINIATURES À L'OR agrémentant les 65 premiers feuillets (dans le *calendrier* et la première partie du *temporal*), qui en comportent parfois jusqu'à 35 (et beaucoup plus rares dans la suite du manuscrit).

On remarque la présence de saint Louis, canonisé en 1297, à la fin du manuscrit, une rare représentation de la couronne d'épine tenue par deux anges (*f.* 484 v°), une inversion entre sainte Agathe et saint Blaise (*ff.* 315 v° & 316) et une double représentation du martyre de saint Pierre (*ff.* 344 v° & 346 v°).
Le traitement des ors et les rinceaux sont de deux styles différents et les feuillets 497 à 524 sont dépourvus de cette dernière ornementation.

TEXTE
Exemplaire réglé portant 36 lignes à la page à l'encre noire ou brune ; petites initiales à l'encre bleue ou à l'or ; rubriques.
Présence de deux corps d'écriture différents : le feuillet 287 et les 24 derniers (497 à 524) étant d'une autre main et dans une calligraphie moins soignée.

MANUSCRIT D'UNE GRANDE RICHESSE ICONOGRAPHIQUE ET DANS UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNEL, malgré les quelques petits défauts signalés :

DÉFAUTS
Angles des pages écornés et légèrement accidentés avec de très rares petites atteintes à l'enluminure ; *f.* 287 remplacé à l'époque par un nouveau, très légèrement plus petit, collé sur le retour de l'ancien et d'une calligraphie similaire à celle des 24 derniers) ; deux *ff.* mutilés, le premier (223) en marge et le second (477) de son entière miniature (les onze mille vierges) ; *f.* 385 présentant quelques infimes trous et *ff.* 218 v°, 219 v°, 279 & 287 v° avec petite mouillure et altération à la peinture.

RARE BRÉVIAIRE DU XIVe SIÈCLE À L'USAGE DE PARIS.
ABONDAMMENT ILLUSTRÉ ET ENLUMINÉ, IL CONTIENT 115 MINIATURES ET PLUS DE 350 GRANDES LETTRINES.

Voir les reproductions en 1ère de couverture et pages 1, 2, 3, 4, 8 à 17, 107, 109, 110, 111 et 112

lent dicta. Ad vij. a. Symeō iust. capi.

Accipiens Symeon puerum in manibus suis agens benedixit dominum. ℟. Responsum accepit Symeon a spiritu sancto. ℣. Non visurum se mortem nisi videret christum domini. ℣. Gloria. ℣. Symeon in ma. in furnum. Tertia antiphona fit prece. et benedicto cereorum fit lectorum et in libro pressionis. In red. antiph. a. ante crucem. Hodie. Sequitur ℣. Puerorum. Symeon in manibus mihi. oro. Jnfirmitatis. Sequitur. a. Alma ℣. Post partum. oro. Ds qui sa. Ad vii. ant. Accipiens hymnum. capi. lm.

Senex puerum portabat puer autem senem regebat quem virgo peperit et post partum virgo permansit. christum quem genuit adorauit. ℟. Symeon in manibus in furnicatem accepit. ℣. Sed maiestatem intus agnouit. Gloria. ℣. Accipiens hymnum puerum. Ad xi. a. Letetur. capi.

Responsum accepit Symeon a spiritu sancto nō visurum se mortem nisi videret christum domini. ℟. Accipiens puerum Symeon in manibus. ℣. Gratias agens benedixit dominum. ℣. Gloria. ℣. Post partum. Ad vs. a. Obstupuerunt. p. Letatus sum. capitl.

Ecce ego. ℣. Ad chorus. ultus. ℟. Responsum accepit Symeon a spiritu sancto. ant. Homo erat in iherusalem cui nomen Symeon homo iste iustus et timoratus exspectans consolationem israel et spiritus sanctus erat in eo. p. Magn. oro ut s. De sancto blasio a. Ds uir. ℣. Gloria eccle. oro. In

furnicatem. Compl. ut s. in mag. Nota q̄ si sabbatum fuerit in festo nichil minuetur nisi per de festo. etiam si festum de sancto blasio dicitur ultimum. ℟. Glorio. Cetera de cō. Si a. ua cum Alla die diuina cum festum sancti blasii in sequenti die fiet et ad primas. Vs. dicitur a. de euange lio dominice. ℟. ps. Cetera que leguntur fiunt de sancto blasio. lectio prima.

Beatus blasius totum uite suae tempus in tus degebat sicut de illo legimus. purus. innocens. deum colens. uerum. mansuetus. ab omni pueritia abstinens oper. videres ergo urbem preexsubilem eius virtutem quam in sebastia ciuitate ad prudentie fideles exhibebant. elegerunt eum sibi epm lectio secunda.

Fere uero pergens in montem qui uocatur argeus latuit ibi in spelunca et accurrebant ad eum aggressores ferre. sed si fortassis contigisset quemquam dolore tenere qualemcumque eis. tamquam intellectuales currebant ad eius sancta spelunca. ℟. vij.

Beatus autem non recedebat ab eo donec benedicens eis imponeret illis manus. Accidit autem ut quedam mulier habens filium unicum. dum pisaret porcionem idem puer ceciderat subito

Nativité

Baptême du Christ par Saint Jean

Le tombeau vide

Pentecôte

Deux anges

Salomon devant le temple

Massacre des saints innocents

Saint Thomas Becket

Sainte Agnès

Saint Paul sur le chemin de Damas

Sainte Agathe

Invention de la Sainte Croix

Saint Jean Porte latine

Saint Gervais et Saint Protais

Le Créateur

Sainte Praxède

Saint Jacques

Saint Barthélemy

Naissance de Saint Adrien

Saints martyrs décapités

Saint Martin

Sainte Cécile

Sainte Catherine d'Alexandrie

Saint Louis

2

3 [HEURES MANUSCRITES]. Heures « à l'usage de Paris ». Manuscrit du milieu du XVe siècle en un volume in-8° (135 x 197 mm) de 167 feuillets de parchemin calligraphiés, velours bleu postérieur sur ais. 10 000/12 000

LIVRE D'HEURES ILLUSTRÉ DE SEIZE GRANDES MINIATURES ATTRIBUABLE À UN SUIVEUR DU MAÎTRE DE JEAN ROLIN.

COMPOSITION
ff. 1 à 12 v° : calendrier (en français) ;
ff. 13 à 19 v° : péricopes des quatre Évangiles ;
ff. 20 à 23 : *Obsecro te* […] ;
ff. 24 à 89 v° : heures de la Vierge ;
ff. 90 à 106 v° : sept psaumes de la pénitence & litanie des saints ;
ff. 107 à 112 v° : heures de la Croix [le début manque] ;
ff. 113 à 118 : heures du Saint Esprit ;
ff. 118 v° à 156 v° : office des morts ;
ff. 157 à 162 v° : les quinze joies de la Vierge ;
ff. 163 à 167 v° : les sept requêtes.

ILLUSTRATIONS
• SEIZE GRANDES MINIATURES :
f. 14 v° : saint Luc ;
f. 16 v° : saint Matthieu ;
f. 18 v° : saint Marc ;
f. 20 : la Très-Sainte Vierge portant le Christ ;
f. 24 : l'Annonciation faite à Marie ;
f. 46 v° : la Visitation ;
f. 57 v° : la Nativité de Notre Seigneur ;
f. 63 : l'Annonce aux bergers ;
f. 67 v° : l'Adoration des mages ;
f. 75 v° : la Fuite en Égypte ;
f. 83 : le Couronnement de la Vierge ;
f. 90 : le Roi David en prière ;
f. 113 : la Pentecôte ;
f. 118 v° : des obsèques ;
f. 157 : Pietà ;
f. 163 : la Très-Sainte Trinité.

• Large bordure florale d'encadrement ornant chaque page.

TEXTE
• Exemplaire réglé portant seize lignes à la page ;
• nombreuses lettrines enluminées sur fond rouge ou bleu ; rubriques.
f. 23 v° blanc ; *ff*. 166 v° et 167 sans bordure.

ORIGINE & ATTRIBUTION
Diocèse de Paris par la mention de plusieurs saints : • « Saincte Geneviefve » (3 janvier, en lettres rouges, & 26 novembre), • « S. Denis » (22 avril & 9 octobre, en lettres rouges), • « S. Germain » (28 mai), • « S. Marcel » (27 juillet & 3 novembre), • « S. Cloust » (7 septembre), l'Office de la Vierge et celui des morts.
Ce manuscrit peut être attribué (à l'exception de l'Annonciation du *f*. 24) à un suiveur du maître de Jean Rolin, enlumineur parisien actif entre 1445 et 1465. Cette origine parisienne se reconnaît aussi à ses encadrements particuliers, dotés de pinacles finement sculptés.

DÉFAUTS
Traces d'usure sur quelques pages ; un feuillet dérelié (165).

Voir la reproduction

Ave maria gra plena dnus
Domine labia mea aperies
et os meum annunciabit laudem tuam

3

4

4 [HEURES MANUSCRITES]. Heures flamandes selon l'usage romain. Manuscrit de la fin du XVe siècle en un volume in-12 (122 x 175 mm) de 132 feuillets de parchemin calligraphiés, maroquin brun, large décor d'encadrement estampé à froid, dos à nerfs, gardes de vélin, tranches dorées (*Pagnant*). 10 000/12 000

BEAU LIVRE D'HEURES FLAMAND ILLUSTRÉ DE 31 MINIATURES DUES À GUILLAUME VRELANT.

COMPOSITION
ff. 1-12 v° : calendrier ;
ff. 13-18 : heures de la Croix ;
ff. 19-23 : heures du Saint-Esprit ;
ff. 24-28 : messe de la Vierge Marie ;
ff. 28 v°-32 : péricopes évangéliques ;
ff. 32-35 : oraisons à la Vierge Marie ;
ff. 36-85 : heures de la Vierge Marie ;
ff. 86-91 : mémoires des saints ;
ff. 92-105 v° : sept psaumes de la pénitence & litanies des saints ;
ff. 106-132 : office des morts ;

4

ILLUSTRATIONS

• TREIZE GRANDES MINIATURES :

f. 13 v° : Crucifixion de Notre-Seigneur ;
f. 19 v° : le Cénacle ;
f. 24 v° : Dieu le Père et la Sainte Vierge ;
f. 36 v° : Annonce faite à la Vierge ;
f. 48 v° : Visitation à Élisabeth ;
f. 56 v° : Nativité de Notre-Seigneur ;
f. 60 v° : Annonce aux bergers ;
f. 64 v° : Adoration des mages ;
f. 68 v° : Circoncision de Notre-Seigneur ;
f. 72 v° : Massacre des Innocents ;
f. 78 v° : Fuite en Égypte ;
f. 92 v° : Ascension de Notre-Seigneur ;
f. 106 v° : Messe de funérailles.

4

• DIX-HUIT PETITES MINIATURES :

f. 28 v° : Saint Jean ;
f. 29 v° : Saint Luc ;
f. 30 v° : Saint Mathieu ;
f. 31 v° : Saint Marc ;
f. 32 : Pietà ;
f. 82 : Couronnement de la Vierge ;
f. 86 : Saint Michel ;
f. 86 v° : Saint Jean Baptiste ;
f. 87 : Saint Pierre et Saint Paul ;
f. 87 v° : Saint André ;
f. 88 : Saint Étienne ;
f. 88 v° : Saint Thomas Becket ;
f. 89 : Saint Nicolas ;
f. 89 v° : Saint Laurent ;
f. 90 : Sainte Catherine ;
f. 90 v° : Sainte Marie Madeleine ;
f. 91 : Sainte Marguerite ;
f. 91 v° : Sainte Barbe.

• Nombreuses lettrines en rouge & bleu, certaines enluminées à l'or.

TEXTE

Exemplaire réglé portant 21 lignes à la page.
Lettrines dorées sur fonds rouges ou bleus ; rubriques ; petites initiales sur fonds dorés.
Les folios 13, 18 v°, 19, 23 v°, 24, 36, 47 v°, 48, 59 v°, 60, 63 v°, 64, 67 v°, 68, 71 v°, 72, 77 v°, 78, 92, & 106 sont blancs.

ORIGINE & ATTRIBUTION

Flandres (présence de saint Bavon le 1er octobre).
L'auteur des miniatures (à l'exception de celle du *f*. 82) est le brugien Guillaume Vrelant (Willem Wyelant), originaire d'Utrecht, actif entre 1467 et 1476, qui a été identifié grâce aux *Chroniques de Hainaut* de Jacques de Guise (Bibliothèque Royale de Belgique, Ms 9243). Vrelant est connu pour avoir travaillé pour Jeanne Enriquez, reine d'Aragon et de Sicile, Philippe le Bon, duc de Bourgogne, et Charles de Croÿ (B. Bousmanne, *« Item à Guillaume Wyelant aussi enlumineur »*, Bruxelles, 1997).

Voir les reproductions pages 20, 21 et 23

Memoria de sancto thoma cantuariensis antiphona

Super do
me san
guinem quem
pro te impendit
fac nos ipsum
scandere quo
thomas ascendit. ℣ Gloria et honore
coronasti eum domine et constituisti
eum super opera manuum tuarum
Deus pro cuius ecclesia oratio.
gloriosus pontifex dominus
gladius improborum occubu
it prestita quesumus ut omnes qui
eius implorant auxilium pie peti
tionis sue salutarem consequantur
effectum. Per xpm dominum nrm.
Amen.

Memoria de sancto nicolao antiphona.

Gaudens ni
colaus
adhuc puerulus
multo iejunio
maceraba(t) cor
pus. versus. Ora
pro nobis beatu
nicolae. ℟. Ut digni efficiamur pro
missionibus xpi. versus Domine exaudi
orationem meam. ℟ Et clamor meus
ad te veniat. Oremus. oratio.
Deus qui beatum nicolaum
pontificem tuum in
numeris ornasti miracu
lis tribue nobis quesumus ut eius
meritis et precibus a gehenne incen
diis liberemur. Per xpm dnm
nostrum amen.

4

5 [HEURES MANUSCRITES]. Fragment de livre d'heures du XVe siècle. 2 000/3 000

34 ff. de 115 x 167 mm comprenant 20 lignes à la page avec bordures enluminées.

Illustrations : 3 miniatures, dont sainte Marie Madeleine (*f. 24*), sainte Apolline (*f.* 25 v°) et une Vierge à l'Enfant (*f.*26 v°).

Joint : une autre miniature enluminée provenant d'un manuscrit différent.

Quelques accidents.

6 [HEURES MANUSCRITES]. Heures à l'usage de Paris (?). Manuscrit de la première moitié du XVIe siècle en un volume in-16 (90 x 137 mm) de 138 feuillets de parchemin calligraphiés, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*rel. fin XVIIe s.*). 5 000

LIVRE D'HEURES ILLUSTRÉ DE QUATORZE MINIATURES.

COMPOSITION

ff. 1 à 11 v° : calendrier ;
ff. 12 à 15 v° : les quatre péricopes évangéliques ;
ff. 16 à 23 : Évangile de la Passion ;
ff. 23 à 49 v° : heures de la Sainte Vierge ;
ff. 50 à 80 : heures de la Croix et du Saint Esprit alternées ;
ff. 80 v° à 93 : les sept psaumes pénitentiels ; litanies ;
ff. 93 v° à 123 v° : vigile et office des morts ;
ff. 123 v° à 138 : oraisons et suffrages.

ILLUSTRATIONS

• QUATORZE MINIATURES dans des encadrements de style Renaissance :
f. 12 v° : saint Jean (petite miniature) ;
f. 15 v° : le Christ au jardin des oliviers (petite) ;
f. 24 v° : l'Annonciation ;
f. 41 v° : la Visitation ;
f. 50 : le Christ en croix ;
f. 51 : la Pentecôte ;
f. 52 : la Nativité ;
f. 57 v° : l'annonce aux bergers ;
f. 62 : l'adoration des mages ;
f. 66 : la circoncision ;
f. 70 : la fuite en Égypte ;
f. 80 v° : David et Bethsabée ;
f. 93 v° : Job et ses amis ;
f. 123 v° : la Très Sainte Trinité (petite).

TEXTE

Exemplaire réglé portant dix-neuf lignes à la page.

Nombreuses lettrines enluminées sur fond rouge, bleu ou vert ; rubriques.

ORIGINE

Heures à l'usage de l'Église de Paris (sainte Geneviève en lettres rouges [3 janvier]).

Le pied du premier feuillet, le verso du dernier et les pages de garde ont servi de livre de raison à une famille de Compiègne au XVIIe siècle.

Enluminure réalisée par un peintre « italianisant » de Fontainebleau, dans la première moitié du XVIe siècle.

DÉFAUTS

Volume relié à nouveau au XVIIe s. ; feuillets légèrement rognés en tête de certaines miniatures ; traces d'usure et de salissure sur quatre miniatures, dont figure de Job partiellement effacée.

Voir la reproduction

ps
Domine ne in furore tuo arguas
me neq; in ira tua corripias me
Miserere mei domine qm infirmus
sum sana me domine qm conturbata
sunt ossa mea
Et anima mea turbata est valde sed

6