



40

Livres italiens ou sur l'Italie

40 [ITALIE]. • [ADIMARI]. *Poesie di Lodovico Adimari patrizio fiorentino [...] alla maestà del gloriosissimo e cristianissimo re Lodovico XIV il Grande*. S.l.n.d. [Mantoue ou Bologne, 1691].

•• ALBERGATI (Francesco Maria). *Alla sacra reale maestà christianissima di Luigi il Grande*. S.l.n.d. [Bologne, Per gli Eredi di Antonio Pisarri, 1691]. 2 ouvrages en un volume in-4°, maroquin brun, large décor doré à la figure féminine ornant les plats, dos à nerfs orné de croissants (*reliure italienne de l'époque et boîte-étui moderne en maroquin rouge*). 2 500/3 000

• Un bandeau héraldique en tête de la dédicace, une lettrine ornée et une vue de Versailles gravés.

Au début de l'ouvrage a été placée une dédicace imprimée, datée de 1691, adressée à Francesco, Giovanni Maria et Camillo Maria VISCONTI, patriciens de Pistoia, par Giovanni-Battista et Almerigo VISCONTI BARTHOLINI, dont le premier est le destinataire d'un envoi en vers signé par Iacop-Antonio BURZICHELLI sur l'un des deux feuillets manuscrits insérés entre les deux textes.

Des bibliothèques Mortimer L. Schiff (1938, 1292) et Maurice Burrus, avec ex-libris.

RARE SPÉCIMEN DE RELIURE À SILHOUETTE exécutée aux petits fers et à laquelle a été rajoutée (à l'époque ?) une couronne royale et des fleurs de lys et qui pourrait représenter la reine Marie-Thérèse d'Autriche (1638-1683). [Seules quelques rares reliures à silhouette sont connues, dont une représentant le roi Henri III (catal. Hoe, 1911/327).]

Quelques petites galeries de vers sur la reliure ; charnières fragiles.

Voir la reproduction



41

- 41 [ITALIE - ALBANI]. *Io. Hieronymi Albani Bergomaltis, equitis, ac strivsqvae // ivris consvlti De Cardĩ-nalatv liber ad Pavllvm. III. Pon. // Max.* Rome, Apud Antonium Bladum Asulanum, 1541. In-8° (154 x 215 mm), veau brun, large décor géométrique doré à motif floral ornant les plats, petite figure de sauvage dorée au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure italienne de l'époque*). 3 000/4 000

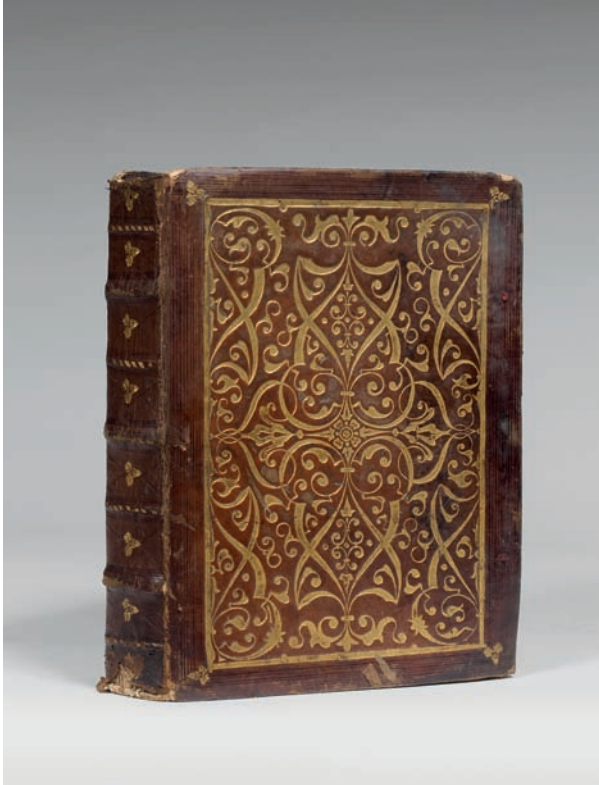
Collation : A⁴, A-Z⁴, AA-EE⁴ & DD⁶. (A¹ & DD⁶ blancs).

Marque de l'imprimeur en fin de volume.

Gian Girolamo ALBANI (1504-1591), inquisiteur à Bergame, devint cardinal en 1570.

Petites restaurations anciennes ; mouillure marginale ancienne ; feuillet A⁴ du « *Quaestionvm omnivm* » en déficit (remplacés par un feuillet blanc).

Voir la reproduction



42



42

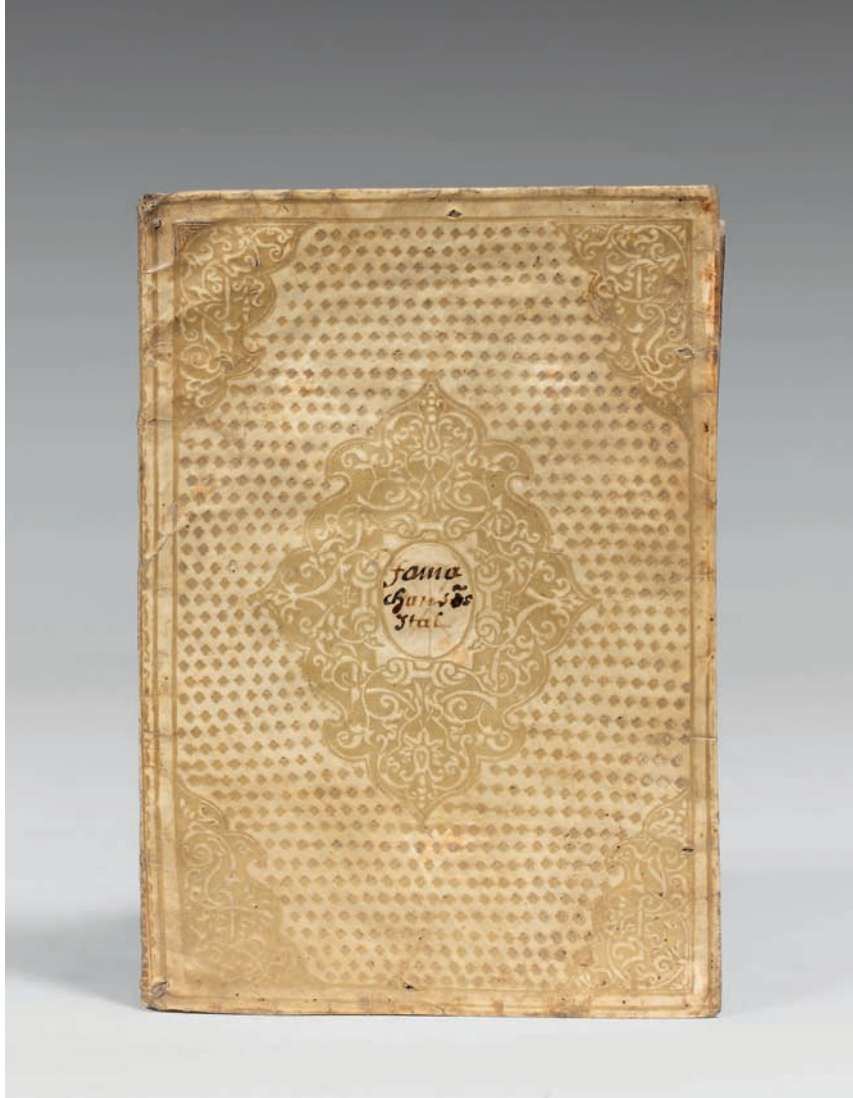
- 42 [ITALIE - ALBERTI]. *L'Architettura di Leon Batista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli, gentilhuomo, e Academico fiorentino*. In Venetia, Appresso Francesco Franceschi, Sanese, 1565. In-4°, basane brune, large décor doré aux petits fers ornant les plats, petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure vénitienne de l'époque*). 2 500/3 000
 Un titre-frontispice allégorique, un portrait de l'auteur en médaillon, bois dans le texte, dont deux à partie mobile repliée (sur trois), et une petite planche gravée repliée.
 Des bibliothèques Aylesford et Maurice Burrus, avec ex-libris.
 INTÉRESSANTE RELIURE VÉNITIENNE DE L'ÉPOQUE.
 Quelques petits accidents ; mouillure ancienne ; une partie mobile de planche en déficit.

Voir les reproductions

- 43 [ITALIE]. BAROTTI (Giannandrea). *Memorie istoriche di letterati ferraresi*. Ferrare, Nella Stamperia Camerale, 1777. In-folio, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
 Volume I, seul paru.
 Un frontispice allégorique, un titre orné et gravé et 31 portraits à pleine page dont un du pape Pie VI à qui l'ouvrage est dédié ; vignettes, lettrines et culs-de-lampe.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Ferdinand de BOURBON, DUC DE PARME (1751-1802).
 Premier plat légèrement passé ; mors légèrement frottés.

Voir la reproduction page 55





46

- 45 [ITALIE]. CICOGNARA (Leopoldo). *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*. Prato, Per I Fratelli Giachetti, 1823. 2 volumes in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). CCC/CCCL

Deuxième édition, revue et augmentée, d'un ouvrage destiné à servir de suite à ceux de Winckelmann et d'Agincourt.

133 (XLIII+XC) planches gravées (sur 185 annoncées sur le titre).

Le premier volume comprend *in fine* un second recueil de dix-huit planches, sous couverture propre, intitulé *Memorie spettanti alla storia della calcografia del Commend. Conte Leopoldo Cicognara* (Prato, Giachetti, 1831).

Reliures frottées avec quelques accidents.

- 46 [ITALIE]. FIORINO (Gasparo). *Opera nuova chiamata La Fama libro primo. Canzonelle alla napoletana*. Lyon, Stampata per l'Auttoire, 1577. In-8° (142 x 206 mm), vélin ivoire souple, filets dorés encadrant des plats ornés d'un semis de petites fleurs de lys, fleurons d'angles et large motif central à médaillon aveugle, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (reliure de l'époque). 600/800

Portrait de l'auteur en médaillon sur le titre.

Titre manuscrit ajouté au centre du premier plat ; petit accident à la coiffe de tête ; quatorze dernières pages imprimées (sur 72) en déficit.

Voir la reproduction



47

- 47 [ITALIE - GRETSER]. *Iacobi Gretseri Societatis Iesv Instituttionvm lingvæ græcæ liber secundus [...]. Liber tertius*. Rome, Apud Bartholomæum Zannettum, 1610. 2 parties en un volume in-16 (71 x 105 mm), maroquin brun, large décor doré ornant les plats, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'entrelacs dorés, tranches dorées, traces de lacs (*reliure italienne de l'époque*). 2 000/2 500

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'UNE FAMILLE ITALIENNE.

Petites galeries de vers au dos.

Voir la reproduction

- 48 [ITALIE - LUCAIN]. *M. Annei Lucani civilis belli*. Venetiis [Venise] Apud Aldum [Alde Manuce], Mense Aprili M.DII [1502]. In-12, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure XVII^e s.*). 600/800
[140] ff. (a-r^s & s^d).
Plats détachés, mais très bon état intérieur.
Adams, L, 1557; Renouard, 55/5; Abmanson-Murphy, 44.
- 49 [ITALIE / NAPLES]. FORGES DAVANZATI (Domenico). *Dissertazione sulla seconda moglie del re Manfredi e su' loro figliuoli*. Naples, Filippo Raimondi, 1791. In-4°, cartonnage de l'époque. 100/120
Envoi au duc de Luynes au crayon sur le titre.
Quelques rousseurs.
- 50 [ITALIE / NAPLES]. MINERVINI (Giulio). *In quatuor græca diplomata nunc primum edita adnotationes*. Naples, Ex Typographia Tramater, 1840. In-8°, cartonnage de l'époque. 60/80
Une planche numismatique. Envoi de l'auteur au duc de Luynes en page de garde.
Dos accidenté ; quelques petites rousseurs.



51

- 51 [ITALIE - PIRANÈSE (Giambattista). *Le Antichità romane [...]*. Rome, Stamperia Angelo Rotili (Bouchard & Gravier), 1756]. In-folio, demi-veau de l'époque. 7 000/8 000
ÉDITION ORIGINALE.

Tome II seul (sur 4), comprenant 63 doubles planches gravées, dont un titre-frontispice et une de texte.

Légendes manuscrites en français.

Premier état (à l'adresse de la strada Felice) de cet exemplaire présentant toutefois une très forte mouillure sur l'ensemble, avec moisissures sur certaines planches et petits accidents sur une dizaine d'entre elles.

Hind, 83-84 ; *Focillon*, 297-310.

Voir la reproduction

- 52 [ITALIE / ROME]. ARMENGAUD (J.-G.-D.). *Les Galeries publiques de l'Europe. Rome*. Paris, J. Claye, 1856. Petit in-folio, demi-chagrin noir, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre gravé et nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

- 53 [ITALIE / ROME]. CASSINI (Giovanni Maria). [*Nuova Raccolta delle migliori vedute antiche e moderne di Roma*]. S.l.n.d. [Rome, Venanzio Monaldini, 1779 ?]. In-4° oblong (395 x 237 mm), percaline ocre du XIX^e s. 400/500

Une dédicace ornée gravée, un feuillet d'index et 80 planches gravées à l'eau-forte par Giovanni Maria CASSINI et numérotées.

Première charnière détachée ; quelques légères rousseurs ; page de titre en déficit. *Cicognara*, 3657.

Voir la reproduction page 59

- 54 [ITALIE / ROME]. GAMUCCI (Bernardo). *Le Antichità della città di Roma [...]*. Vinegia [Venise], Giovanni Varisco, 1569. In-12 (101 x 146 mm), vélin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XVIII^e s.*). 700/900

[8] + 202 ff.

37 figures sur bois dans le texte et lettrines ornées ; une vignette d'éditeur répétée.

De la bibliothèque Georgius Bergonci, avec ex-libris.

Schudt, Le Guida di Roma, 1950/712.

- 55 [ITALIE / ROME - GRAVURES]. *Abrégé de l'histoire romaine [...]*. Paris, Nyon, 1789. In-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

PREMIÈRE ÉDITION.

49 estampes gravées en taille-douce, dont une en frontispice, par EISEN (3), GRAVELOT (9), SAINT-AUBIN (28)..., certaines repliées.

Quelques accidents à la reliure.

Avec des « figures qui [...] sont assez belles » (Cohen, 1).

- 56 [ITALIE / ROME - GRAVURES]. PÉRELLE (Gabriel). Suite de 13 gravures de la seconde moitié du XVII^e siècle (37,5 x 27,5 cm). Paris, N. Langlois, s. d. In-4° oblong, cartonnage du XIX^e s. 500/700

De la bibliothèque Charles Filippi, avec ex-libris.

Dos accidenté ; rousseurs marginales sur les deux premières planches ; pli transversal sur quelques autres.

Voir la reproduction

- 57 [ITALIE / ROME - GRAVURES]. Suite de 20 lithographies teintées sur différents monuments de Rome et des environs (55 x 36 cm). Paris, Bulla, s. d. [*circa* 1870].

Extrait de *Rome dans sa grandeur*. Dessins par Philippe BENOIST avec légendes.

- 58 [ITALIE / ROME - GUATTANI (Giuseppe Antonio)]. *Memorie enciclopediche romane sulle belle arti antichità etc.* Rome, Salomoni, 1806. In-4° broché, couverture muette. 100/120

Tome I seul (sur 7).

Une vignette sur le titre et huit planches gravées, dont une repliée.

- 59 [ITALIE / ROME]. NIBBY (Antonio). *Itinéraire de Rome et de ses environs [...] d'après celui de feu M. Vasi [...]*. Rome, Augustin Valentini, 1847. 2 tomes en un volume petit in-8°, percaline parme de l'époque. 150/200

Une des nombreuses éditions de ce guide qui connut un grand succès.

Planches gravées, dont deux plans repliés.

Dos passé.



55



56



61

- 60 [ITALIE / ROME - PERCIER, FONTAINE & BERNIER]. *Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome*. Paris, Ducamp, 1798. In-folio, cartonnage de l'époque. 300/400
Trois vignettes, dont une sur le titre et une en cul-de-lampe, et 100 planches (dont une – la 12/13 – comptant pour deux).
Cartonnage accidenté ; rousseurs et mouillure marginale en tête.
- 61 [ITALIE / TRÉVISE]. *Statuta provisionesq. ducales civitatis Tarvisii [...]*. Venise, 1574. In-4°, maroquin brun, large décor doré ornant les plats, lion de saint Marc au centre du premier, médaillon aveugle au centre du second, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure vénitienne de l'époque*). 3 000/4 000
Une vignette héraldique gravée sur le titre portant l'emblème de la République de Venise à qui la cité de Trévis appartenait depuis 1339.
De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.
Quelques petites restaurations anciennes ; feuillets roux et petite mouillure en début de volume.

Voir la reproduction



- 62 [ITALIE - VANVITELLI (Luigi)]. *Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta alle sacre reali maestà di Carlo re delle due Sicilie e di Gerus, infante di Spagna duca di Parma e di Piacenza grand prince héréditaire de Toscane et de Maria Amalia de Sassonia regina &c &c*. Naples, Regia Stamperia, 1756. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce d'armes en pied, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6 000/7 000

Un titre, deux vignettes, dont une sur le titre, deux bandeaux, dont un aux armes du duc et de la duchesse de Parme en tête de la dédicace, deux lettrines et quatorze grandes doubles planches (dont quatre plans), le tout gravé par Roccus POZZI, Carlo NOLLI & Nicola d'ORAZI, d'après VANVITELLI.

Des bibliothèques sir Abdy, avec ex-libris (I, 1975, 332), et Fernand Pouillon (mai 1985, 139), avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Jean François CHARTRAIRE DE MONTIGNY, président au Parlement de Bourgogne († 1760).

Un coin émoussé ; légères rousseurs sur deux pages.

Voir la reproduction



63

- 63 [ITALIE / VENISE]. *L'Etranger plainement instruit des choses les plus rares et curieuses, anciennes et modernes de la ville de Venise et des isles à l'environ [...]*. Venise, Jean-Baptiste Albrizzi, 1771. In-12, cart. marbré de l'époque. 400/500 Première traduction française. 42 vues gravées dont 26 doubles. Ouvrage partiellement dérelié ; petits accidents au cartonnage.

Voir la reproduction

- 64 [ITALIE / VENISE]. *Album vénitien composé de douze vues lithographiées par W. WYLD et E. LESSORE*. Venise, Joseph Kier, 1837. In-4° oblong (435 x 265 mm), demi-percaline rose à coins de l'éditeur, premier plat illustré. 1 000 Douze lithographies mises en couleurs et gommées. Plats cassés et défraîchis ; légère mouillure marginale et petites rousseurs ; déchirure sans manque sur la deuxième planche atteignant le coin inférieur gauche de la lithographie et déchirure marginale sans manque sur la neuvième.

Voir la reproduction



64

- 65 [ITALIE / VENISE - BERNARD (saint)]. *Diui Bernardi abbatis ad sororem : / Modus bene uiuendi in chri / stianam religionem*. Impressum Venetiis per Bernardinum de Benaliis Per gomensem Mcccclxxxii, die xxx. Maii [Venise, Bernard de Benalius, 30 mai 1492]. In-12, vélin ivoire souple pastiche. 800/1 000 a-k⁸ & l-m⁶ (m⁶ blanc). Lettrines rouges. Petites taches sur la page de titre et quelques autres feuillets. *Pellechet, 2139.*

- 66 [ITALIE / VENISE - GRAVURES]. Suite de 14 figures gravées sur Venise (47 x 37 cm). S.l.n.d. [circa 1780]. Légendes. Quelques accidents autour du pli central (une planche sectionnée).

Voir la reproduction



66

- 67 [ITALIE]. VERDIZOTTI (Giovanni Mario). *Cento Favole morali de i piu illustri antichi, et moderni autori greci, et latini [...]*. Venise, Giordano Ziletti, 1577. In-8° (148 x 201 mm), veau brun, double encadrement de filets et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, fleurons aux angles et au centre, armoiries en tête du premier, dos à nerfs orné, tranches polychromes, traces de lacs (*reliure vénitienne de l'époque*). 800/1 000 Deuxième édition (après celle de 1570). Bois gravés (peut-être d'après LE TITIEN, dont un ornant le titre, un précédant chacun des deux avis au lecteur et 100 dans le texte. Exemplaire aux armes d'une bibliothèque pontificale (?). Des bibliothèques Eysenman, Lamy et Flore Dubois, avec ex-libris sur le premier contreplat, et Robert Danon (1973, 133). Bon exemplaire dans sa reliure d'origine, malgré un premier plat détaché. *Cicognara, 1150.*



69

- 68 [ITALIE]. VICO (Giambattista). *Principi di una scienza nuova intorno alla natura delle nazioni per la quale si ritruovano i principi di altro sistema del diritto naturale delle genti*. Naples, Felice Mosca, 1725. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

De la bibliothèque de Monsieur de Bordeaux, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES du cardinal Lorenzo CORSINI, futur pape CLÉMENT XII (1730-1740).

Quelques feuillets légèrement roussis.

- 69 [ITALIE - VIVALDI (Giovanni Ludovico)]. *Avreum opus De Veritate contritionis in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur*. Paris, Jehan Petit, 1530. In-12 (103 x 160 mm), maroquin brun, large décor doré aux petits fers formant deux compartiments agrémentés de fleurons ornant les plats, petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure italienne de l'époque*). 1 200/1 500

152 + [28] ff. Titre à l'encre rouge et noire ; vignette de l'éditeur ; petites lettrines.

Ex-libris manuscrits sur le premier contreplat et le titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE RARE ÉDITION d'un traité estimé dû à ce dominicain gênois, nommé évêque d'Arba en 1519.

Très habiles petites restaurations ; petites rousseurs et mouillures ; large rature ancienne à l'encre au pied du titre.

Voir la reproduction

- ITALIE voir aussi les n° 7, 9, 10, 11 (INCUNABLES / BERGOMENSIS, MIRABILIA, PTOLÉMÉE & ROLEWINCK), 70 (ALBUM AMICORUM) & 78 (BORELLI).

XVII^e & XVIII^e siècles

- 70 [ALBUM AMICORUM]. Réunion de plus de 340 plans, cartes et vues divers, manuscrits et imprimés, de la deuxième moitié du XVII^e siècle et de la première moitié du XVIII^e, montés sur onglets et formant un volume in-4° oblong (34 x 26 cm), demi-basane, dos lisse orné. 7 000
Ces documents, qui, pour la plupart, sont des PLANS DE VILLES OU DE PLACES FORTES À L'ENCRE OU AQUARELLÉS, concernent essentiellement la FRANCE (Amiens, Angoulême, Antibes, Blois, Bourg-en-Bresse, Brégançon, Chartres, Lyon, Marseille, Millau, Nantes, Nevers, Orléans, Richelieu, La Rochelle, Saint-Jean-d'Angély, Mont Saint-Michel, Saint-Tropez, Saumur, Tours, Versailles...), les FLANDRES, PAYS-BAS & PROVINCES-UNIES (Aire, Amsterdam, Anvers, Arnhem, Berg-op-Zoom, Breda, Bruges, Cambrai, Douai, Dunkerque, Gand, Gravelines, Hambourg, Lille, Luxembourg, Maastricht, Mardyck, Ostende, Philippsbourg, Saint-Omer, Tournai, Utrecht, Ypres...), l'ITALIE (Ancône, Bergame, Bologne, Brescia, Casale, Catane, Crémone, Florence, Lucques, Mantoue, Messine, Milan, Naples, Padoue, Palerme, Pavie, Pise, Plaisance, Rome, Sienna, Spolète, Tortone, Turin, Vérone, Venise...) et l'ALLEMAGNE (Augsbourg, Cologne, Francfort, Mayence, Munster, Wurtzbourg...).
- L'ensemble comprend en outre quelques plans, cartes ou vues des villes de Bâle, Batavia, Constantinople, Corfou, Cracovie, Famagouste, Genève, Jérusalem, Kandahar, Lisbonne, Londres, Makou, Malte, Montgat, Moscou, Rhodes, Séville, Tripoli, etc.
- INTÉRESSANTE RÉUNION de plus de 200 PLANS MANUSCRITS REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, dont 63 petits (autour de 14 x 11 cm) et 46 grands (autour de 19 x 25 cm).
Mouillure et accidents sur certaines planches.
- 71 [AMÉRIQUE]. • LE JEUNE (Paul). *Relation de ce qui s'est passé en la Nouvelle France en l'année 1639.* •• [LALEMANT (Jérôme)]. *Relation de l'employ des pères de la Compagnie de Jesus, qui sont aux Hurons, pais de la Nouvelle France. Depuis le mois de Juin 1638 jusques au mois de Juin 1639 [...].* Paris, Sébastien Cramoisy, 1640. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 1 000/1 200
PREMIÈRE ÉDITION.
Volume appartenant à une série qui fut publiée annuellement entre 1632 et 1672 par différents auteurs, dont le père Le Jeune de 1632 à 1639 et le père Jérôme Lalemant entre 1648 et 1650 et entre 1660 et 1665.
De la bibliothèque Chaparon, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.
Opérations arithmétiques à l'encre inscrites sur le premier plat et sur les pages de garde ; mouillure ; petite tache d'encre sur les trois derniers feuillets et petite galerie de ver.
« *Rarissime* » (Chadenat, 4644-4645, pour 1638 et 1640) ; Church, 447 ; Sabin, IX, 198.
- 72 [ANGLETERRE]. *The Book of Common Prayer. And Administration of the Sacraments, and other Rites and Ceremonies [...] of the Church of England [...].* Londres, Charles Bill, 1700. In-folio, maroquin bleu nuit, large décor doré et à froid ornant les plats, fleurons couronnés aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces héraldiques couronnées, tranches dorées, lacs de soie bleue à franges d'or (*reliure anglaise de l'époque*). 2 000/2 500
Exemplaire réglé comprenant un frontispice gravé.
Des bibliothèques Hugh Cecil Earl of Lonsdale et Maurice Burrus, avec ex-libris.
BELLE RELIURE ANGLAISE ORNÉE, dont les armoiries centrales ont été remplacées par celles du ROI GEORGE I^{er} (1660-1727).
Voir la reproduction page 65
- 73 [ARABIE]. • NIEBUHR (Carsten). *Description de l'Arabie faite sur des observations propres et des avis recueillis dans les lieux mêmes.* •• MICHAËLIS (M.). *Recueil de questions, proposées à une société de savants qui [...] font le voyage de l'Arabie.* À Amsterdam, Chez S. J. Baalde, & À Utrecht, Chez J. van Schoonhoven & C^{ie}, 1774. 2 ouvrages en un volume petit in-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 600
• Un titre gravé orné d'une vignette allégorique et 25 planches gravées, certaines repliées (dont deux en couleurs) ; un tableau généalogique replié.
Reliure légèrement frottée ; coins émoussés ; petit accident à la coiffe de tête ; mouillure au pied de quelques ff. en fin de volume.
- 74 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général.* Paris, Charles Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un frontispice allégorique gravé par COCHIN, une vignette aux armes de Turgot à qui l'ouvrage est dédié et 160 planches gravées en taille-douce par l'auteur, certaines repliées ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Cachet armorié de cire rouge et ex-libris manuscrit sur les titres
Reliure fatiguée avec quelques petits accidents.
- ARCHITECTURE voir aussi section « Italie » ci-dessus.



- 75 [ASTRONOMIE]. • CHAPPE D'AUTEROCHE (Abbé Jean de). *Tables astronomiques de M. Halley. Première partie [...]*. Paris, Durand & Pissot, 1754. •• DELALANDE (M.). *Tables astronomiques de M. Halley, pour les planètes et les comètes, réduites au nouveau stile e³ au méridien de Paris, augmentées de plusieurs Tables nouvelles [...] et l'Histoire de la comète de 1759*. Paris, Durand, 1759. 2 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

• Seconde édition.

• Cinq planches repliées, dont un grand planisphère. •• Une planche repliée.

Reliure frottée et epidermée.

- 76 • [BENOIST (Françoise Albine PUZIN DE LA MARTINIÈRE, dame)]. *Mes Principes ou la Vertu raisonnée*. Amsterdam & Paris, Cuissart, 1759. •• PERRAULT (Charles). *Mémoires*. Avignon, 1759. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 80/100

• Première partie seule (sur deux publiées, la seconde en 1760).

• Une vignette sur le titre.

De la bibliothèque de Fontaine, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DURFORT DE DURAS.

Coins émoussés et coiffes accidentées ; tache sur la tranche extérieure.

- 77 [BERNARD (Jean Frédéric)]. *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart [...]*. Amsterdam, J.-F. Bernard, 1728-1739. 7 volumes in-folio, veau blond, double filet doré encadrant les plats, petits fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Les volumes I, II & VI sont la réimpression de l'édition originale de 1723-1728 ; les autres sont en originale.

Tome I (« Cérémonies des Juifs & des Chrétiens Catholiques », 1739) [29 planches].

Tome II (« Suite des cérémonies religieuses en usage chez les Catholiques », 1739) [33 planches].

Tome III [ou V] (« Cérémonies des Grecs & des Protestans », 1733) [19 planches].

Tome IV [ou VI] (« Les Anglicans, les Quaquers, les Anabaptistes, &c », 1736) [14 planches, dont une bis].

Tome V [ou VII] (« Cérémonies des Mahometans, &c », 1737) [26 planches].

Tome VI [ou III, tomé I sur le titre] (« Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres [...] Cérémonies religieuses des Peuples des Indes Occidentales », 1735) [45 planches].

Tome VII [ou IV, tomé II sur le titre] (« Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres », 1728) [58 planches].

En tout : un frontispice allégorique et 214 planches gravées, certaines doubles ou repliées ; quelques vignettes d'en-tête.

De la bibliothèque J. A. de Blÿe, avec ex-libris. Un plat taché.

Brunet, I, 1742-1745.

Voir la reproduction

- BERNOULLI (Giovanni) voir n° 78 (BORELLI).

- 78 BORELLI (Giovanni Alfonso). *De Motu animalium*. Leyde, Peter Vander Aa, 1710. 2 parties en 2 volumes in-8° carrés, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

« *Editio novissima, ab innumeris mendis e³ erroribus repurgata.* »

Contient, annoncé sur le titre général et placé à la fin du second volume, un texte de Giovanni BERNOULLI intitulé *Meditationes mathematicæ de motu musculorum* (8 pp. à numérotation propre).

Une vignette répétée sur les titres, une dédicace ornée et gravée dans le premier volume, un titre-frontispice gravé et 19 planches gravées repliées, numérotées de I à XIX.

Mors du tome I partiellement fendus ; un coin du même volume accidenté ; coiffe de tête du tome II accidentée.

Mathématicien, médecin et physiologiste, Giovanni Alfonso BORELLI (1608-1679) enseigna à Messine et s'intéressa à l'anatomie et à la physiologie. Mathématicien et physicien, professeur aux universités de Groningue et de Bâle, Giovanni BERNOULLI (1667-1748) étudia le calcul différentiel, intégral et exponentiel. Auteur de la théorie mécanico-physique de la fermentation, il publia plusieurs traités de médecine.

- 79 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne*. Paris, Jean Mariette, 1727. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* »).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louis, DUC D'ORLÉANS (1703-1752), ministre d'État de 1723 à 1741.

Voir la reproduction



77



79

67

- 80 [BOTANIQUE]. VENTENAT (Étienne Pierre). *Principes de botanique [...]*. Paris, Sallior, an III [1794/1795]. In-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Quatorze planches en couleurs dessinées et gravées par Sophie DUPUIS.
Dos frotté.
- 81 [BOUILLON]. *Premier Recueil philosophique et littéraire de la Société Typographique de Bouillon*. A Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1769. In-12, maroquin vert foncé, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Contient notamment un intéressant « Projet pour diminuer le nombre des auteurs » (par J. JONHSON, traduit par J.-B. ROBINET), d'utiles « Expériences faites par le capitaine Hall sur les effets du poison du serpent à sonnettes » (par J.-B. ROBINET) et un précieux traité intitulé « De l'importunité des babillards, & des dangers du trop-parler » (traduit de PLUTARQUE par L. CASTILHON). Petites perforations régulières au dos.
- 82 [CHINE / MILITARIA]. *Art militaire des chinois, ou Recueil d'anciens traités sur la guerre, composés avant l'ère chrétienne, par différents généraux chinois [...]*. Traduit par le P. AMIOT, et publié par M. DEGUIGNES. Paris, Didot l'Aîné, 1772. In-4°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
33 planches gravées et aquarellées (numérotées de I à XII et de I à XXI).
Coins, mors et dos légèrement frottés.
- 83 DE HOOGE (Romein). *Les Indes Orientales et Occidentales et autres lieux [...]*. À Leyde, Chez Pierre Vander Aa, s. d. [circa 1700]. In-4° oblong (41 x 27 cm), demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Un titre orné gravé, une mappemonde, cinq cartes (Europe, Asie, Afrique, Amérique du Sud et Amérique du Nord) et 40 planches gravées numérotées (sur 41), la dernière en cul-de-lampe.
Reliure accidentée. Planche 4 en déficit ; petite déchirure restaurée à la planche 16 ; planche 37 déchirée sans manque.

Voir la reproduction

- DIDEROT (Denis) voir n° 114 (MUSIQUE).





84

- 84 [DU PERRON (Cardinal)]. *Les Diverses Œuvres de l'Illustrissime Cardinal du Perron, archevesque de Sens [...]*. Paris, Par Antoine Estiene, 1622. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, quatre monogrammes couronnés encadrant en croix des armoiries centrales, dos lisse orné du même décor d'encadrement, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

Un portrait gravé de l'auteur.

Des bibliothèques N. A. Félibien, avec ex-libris manuscrit sur le titre et ex-libris armorié au dos, et Maurice Burrus, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE DE MÉDICIS (1573-1642), veuve d'Henri IV, ayant appartenu par la suite à André FÉLIBIEN, historiographe du Roi et architecte (1619-1695).

Restaurations anciennes et petites épidermures ; traces de mouillure ancienne et quelques rousseurs ; timbre humide rendu illisible sur le titre et en tête de l'ouvrage.

Voir la reproduction



- 85 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, & Neuchâtel, Faulche, 1751-1765. 33 volumes in-folio (sur 35), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 7 000/8 000

- Texte : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neuchâtel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [15 vol. sur 17]. Tomes 10 et 11 en déficit.

- Planches : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1762-1772 (11 vol.).

- Supplément : Amsterdam, M. M. Rey, 1776-1777 (4 vol.), et Paris, Panckoucke, Stoupe & Brunet, & Amsterdam, M. M. Rey, 1777 (1 vol. [planches]). Ensemble 5 volumes.

- Tables : Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1780 (2 vol.).

2 793 planches gravées (sur 2 795), qui correspondent à 3 130 (sur 3 132) planches d'après la façon de compter des éditeurs ; tableaux repliés.

ÉDITION ORIGINALE de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée et des connaissances humaines. Dirigée par DIDEROT et D'ALEMBERT, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIII^e siècle : D'HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT et quelque deux cents autres collaborateurs... De très nombreuses informations et illustrations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES et de Marc Pierre de VOYER D'ARGENSON, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'ouvrage est dédié.

L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel, en 1765. Les onze volumes de planches furent publiés à Paris par les Libraires Associés, entre 1762 et 1772.

Dos très accidentés ; deux pl. en déficit dans le volume de *Supplément* (« Marchande de modes » et « Géométrie »).

- 86 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. Livourne, Dans l'Imprimerie de la Société, 1770, & De l'Imprimerie des Éditeurs, 1775-1779. 33 vol. in-folio, vélin ivoire de l'époque. 12 000

- Texte : Livourne, Dans l'Imprimerie de la Société, 1770 (tome I), et De l'Imprimerie des Éditeurs, 1771-1775 (tomes II à XVII) [17 vol.].

- Planches : Livourne, De l'Imprimerie des Éditeurs, 1771-1778 (11 vol.).

- Supplément : Livourne, De l'Imprimerie des Éditeurs, 1778-1779 (5 vol., dont 4 de texte et 1 de planches).

Un portrait du grand-duc de Toscane, quatre vignettes, dont trois à motif héraldique, et 2 795 planches regravées d'après l'édition de 1751, qui correspondent à 3 132 planches d'après la façon de compter des éditeurs ; tableaux repliés.

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE UNIFORME EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

« TROISIÈME ÉDITION » IN-FOLIO (après l'édition de Paris de 1751-1772 et la réédition de Lucques de 1758-1776), plus rare que la première, LA SEULE À AVOIR ÉTÉ RÉÉDITÉE AVEC LES SUPPLÉMENTS. Elle est dédiée à Pierre Léopold, archiduc d'Autriche (1747-1792), grand-duc de Toscane (1765-1790), puis empereur germanique (Léopold II, 1790).

De la bibliothèque Aurelii Cranchi Icti, avec ex-libris.

Une coiffe restaurée et quelques petits accidents d'usage aux coupes et coins ; une pièce de titre en déficit ; quelques planches rousses.

Voir la reproduction

- 87 [ESPAGNE]. UBILLA Y MEDINA (D. Antonio). *Succession de el rey D. Phelipe V nuestro señor en la corona de España. Diario de sus viages desde Versalles a Madrid ; el que executó para su feliz casamiento ; jornada a Napoles, a Milan, y a su exercito ; successos de la campaña, y su buelta a Madrid*. Madrid, Juan Garcia Infanzon, 1704. In-4°, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 500/600

Un portrait du roi à cheval en frontispice, un arbre généalogique replié et dix vues ou cartes gravées repliées, dont sept grandes.

Vélin taché et partiellement détaché ; mouillure au pied de qq. ff. ; qq. restaurations sur les planches ; deux grandes planches déchirées sans manque.

- ESPAGNE voir aussi n° 109 (MARINE / ARTILLERIE).

- 88 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne*. La Haye, Jean Neaulme, 1748. In-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné à froid, pièces d'armes en pied (rel. de l'époque). 120

« Donné pour la bibliothèque de Navarre [...] aout 1756 » (mention manuscrite en page de garde).

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Gabriel Jérôme de BULLION DE GALLARDON, comte D'ESCLIMONT, prévôt de Paris (1695-1752).

Petit accident au pied du dos et épidermure sur le second plat.

- FLANDRES, PAYS-BAS & PROVINCES-UNIES voir n° 70 (ALBUM AMICORUM).



89

89 [FRANC-MAÇONNERIE - BERAGE]. *Les Plus Secrets Mystères des Hauts Grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le Vrai Rose-Croix. Suivi du Noachite. À Jérusalem [Amsterdam ou Paris ?], 1766. In-8°, veau brun, triple filet doré encadrant les plats, larges symboles maçonniques ornant les coins et le centre, dos lisse orné des mêmes motifs (reliure de l'époque). 1 200/1 500*

Cet ouvrage, attribué à Bérage par Barbier, serait peut-être dû à Karl Friedrich Köppen et seulement traduit par Bérage.

Deux planches gravées repliées et deux vignettes. Des bibliothèques Gelais (?), avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre, et Maurice Burrus, avec ex-libris.

Premier mors fendu en pied sur 2 cm ; quelques petits accidents restaurés.

INTÉRESSANTE RELIURE MAÇONNIQUE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

90 [FRANC-MAÇONNERIE]. • *Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, contenant les catéchismes des quatre premiers grades, l'ouverture & clôture des différentes loges, l'instruction de la table, les santés générales & particulières, ainsi que les devoirs des premiers officiers en charge [...]. •• La Vraie Maçonnerie d'adoption [...] suivie de Cantiques maçonnique [...].* A Philadelphie, Chez Philarethe, rue de l'Equerre, à l'A-plomb, 1786. 2 ouvrages en un volume petit in-12, basane, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 100/120
Reliure accidentée.

91 [FRANCHE-COMTÉ]. BOYVIN (Jean). *Le Siège de la Ville de Dole Capitale de la Franche-Comté et son hevreuse délivrance.* A Anvers, En l'Imprimerie Plantinienne de Balthasar Moretus, 1638. In-8° (142 x 193 mm), maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure fin XIX^e s.). 1 200/1 500
8 ff. n. ch. + 313 pp. + 23 pp. de table n. ch. + 1 f. de privilège. Un titre-frontispice allégorique gravé par C. GALLE et une planche gravée repliée (« Le Plan des fortifications et du siège de la Ville de Dole [...] »).
BON EXEMPLAIRE, malgré un dos passé et une page de titre contrecollée avec tout petit accident.

Voir la reproduction



91