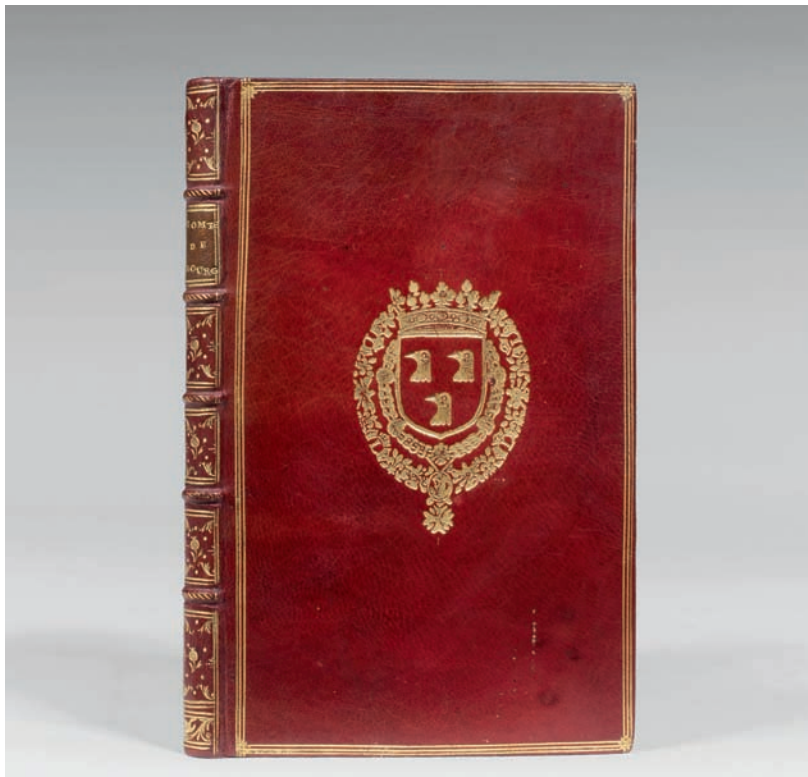




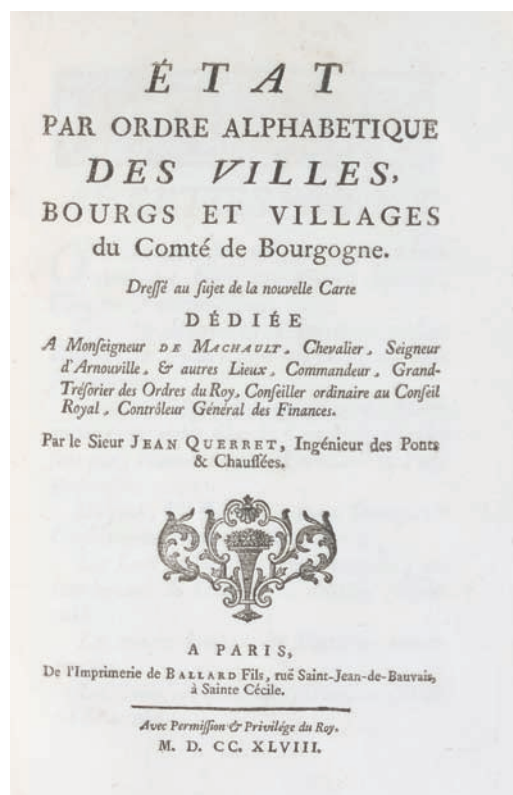
92

- 92 [FRANCHE-COMTÉ]. QUERRET (Jean). *État par ordre alphabétique des villes, bourgs et villages du Comté de Bourgogne [...]*. Paris, Ballard Fils, 1748. Petit in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Jean-Baptiste MACHAULT D'ARNOUVILLE (1701-1794), contrôleur général des finances (1745) et garde des sceaux (1750). Quelques petites éraflures.

Une carte du Comté de Bourgogne, dressée par Querret, Cassini et Maraldi, fut publiée la même année à Paris, chez Jean Lattré.

Voir les reproductions



92

- 93 FUNGERUS (Jan FONGERS, dit Johannes). *Etymologicvm trilingve*. Lyon, Antoine de Harsy, 1607. Petit in-4° (156 x 241 mm), veau brun, large décor de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de semis alternés de petites fleurs de lys et de L couronnés, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Des bibliothèques Guillaume de La Haye, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Maurice Burrus, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE de ce livre de prix offert (par le Collège des Jésuites de Rouen ?) grâce à la libéralité de Charles d'ALBERT, futur DUC DE LUYNES (1578-1621), et ORNÉ DE SES ARMES.
Petits accidents restaurés en tête et en pied des mors ; petites mouillures ; galerie de vers marginale en fin de volume ; dernier feuillet (comprenant une page de texte) en déficit.

Voir la reproduction

- 94 [GÉOMÉTRIE]. L'HOSPITAL (Guillaume François Antoine de). *Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les problèmes tant déterminés qu'indéterminés*. Paris, Moutard, 1776. Petit in-4°, basane, inscription à froid au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

33 planches gravées, la plupart repliées.

Exemplaire portant le timbre à froid de l'École Centrale de Rennes.

Reliure frottée et épidermée ; coins émoussés ; rousseurs.

- 95 GOELENUS (Rudolf GÖCKEL, *alias* Rodolphus). • *Tractatus De Magnetica curatione vulneris citra ullam e' superstitionem, e' dolorem, e' remedij applicationem [...]*. Marpurgi Cattorum [Marbourg], Ex Officina Rodolphi Hutvvelckeri, 1609. •• *Tractatus De Portentosis luxuriosis ac monstrosis nostri seculi convivij [...]*. Marpurgi [Marbourg], Typis Rodolphi Hutvvelckeri, 1609. 2 ouvrages en un volume petit in-12, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné d'un chiffre répété (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

• 168 pp. (la dernière bl. n. ch.). •• 142 pp. + 1 f. bl.

• Seconde édition du *Tractatus* de Rudolf Göckel, dit Goclenius, parue l'année suivant celle de l'originale, publiée chez le même éditeur sous le titre : *Oratio qua defenditur vulnus non applicato etiam remedio [...]*.

•• Première édition.

Fils de Rudolf GÖCKEL l'Aîné (1547-1628), médecin, philosophe et mathématicien originaire de Hesse, Rudolf GÖCKEL le Jeune, dit Goclenius (1572-1621), médecin, physicien et mathématicien, professeur à l'Université de Marbourg, était le disciple de Paracelse. Adeptes de la médecine magnétique, il est célèbre pour avoir inventé la « poudre de sympathie », censée guérir les blessures à distance.

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Jacques Auguste DE THOU (1553-1617), orné du chiffre composé du bibliophile et de sa femme, Gasparde de LA CHASTRE.

De la bibliothèque Anquetil du Perron, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

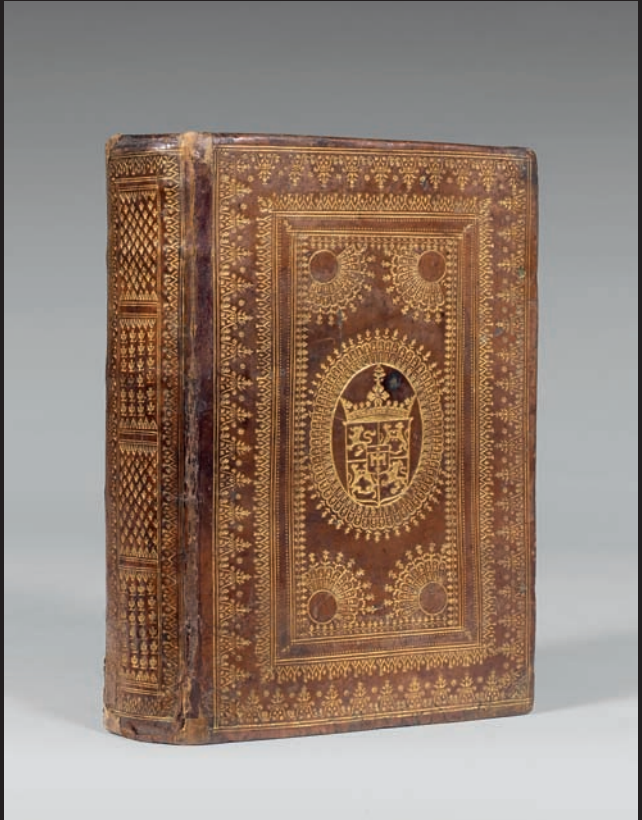
Ferguson, Bibliotheca chemica, I, 333 / Vente Corbeau de Saint-Albin, 20 mai 1850, n° 787.

Premier mors partiellement fendu ; coiffes accidentées ; quelques feuillets roussis.

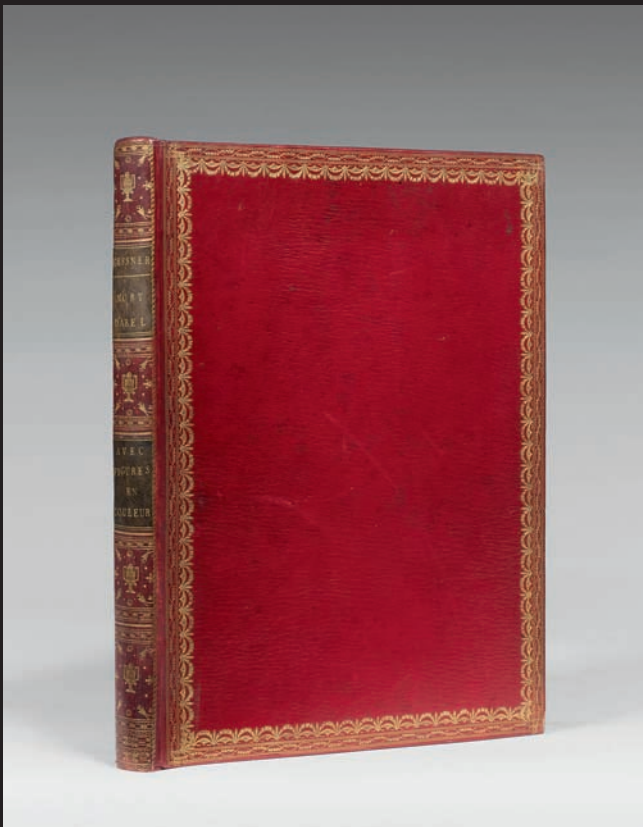
- 96 GESSNER (Salomon). *Mort d'Abel, poème [...] traduit par HUBERT*. Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1793. In-4°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublures de moire bleue (*rel. de l'époque*). 500
Six estampes imprimées en couleurs d'après les dessins de MONSIAU, dont un portrait en frontispice.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction

- HIPPOCRATE voir n° 21 & 124 (RELIURE EN VÉLIN).



95



96

- 97 [HOLLANDE]. AUBERY DU MAURIER (Louis). *Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande, et des autres Provinces Unies [...]*. Paris, Chez Jean Villette, 1680. In-12, veau brun foncé, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE Nicolas LE CLERC DE LESSEVILLE (1642-1737), président au Parlement de Paris en 1677.
- 98 [HYDROGRAPHIE]. MOITHEY (Maurice Antoine). *Dictionnaire hydrographique de la France ou Nomenclature des fleuves, rivières, ruisseaux et canaux [...]*. Paris, Chez l'Auteur, 1787. In-8°, basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre et une dédicace au Roi gravés et une grande carte en couleurs repliée.
Petites galeries de vers au dos.
- ITALIE voir section particulière ci-dessus.
- 99 [JANSÉNISME]. *Le Nouveau Testament en françois, avec des Reflexions morales sur chaque verset [...]*. Paris, André Pralard, 1696-1697. 8 volumes in-12, maroquin noir, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin rouge, roulette dentelée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
« Nouvelle édition augmentée. Imprimée par l'ordre de Monseigneur l'Évesque et Comte de Chaalons, pair de France » [Louis Antoine de Noailles (1651-1729)], devenu entre-temps archevêque de Paris.
CÉLÈBRE OUVRAGE REGROUPANT LA TOTALITÉ DES TRAVAUX DE QUESNEL et dans lequel on trouve la plupart des 101 propositions qui furent condamnées en 1713 par la bulle *Unigenitus* du pape Clément XI. Un portrait gravé de Pasquier Quesnel, collé en page de garde et index manuscrit des propositions condamnées en page de garde de chacun des volumes.
Des bibliothèques • Auger, avec ex-libris et • Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* »).
BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, dans une reliure en maroquin doublé.

Voir la reproduction





100

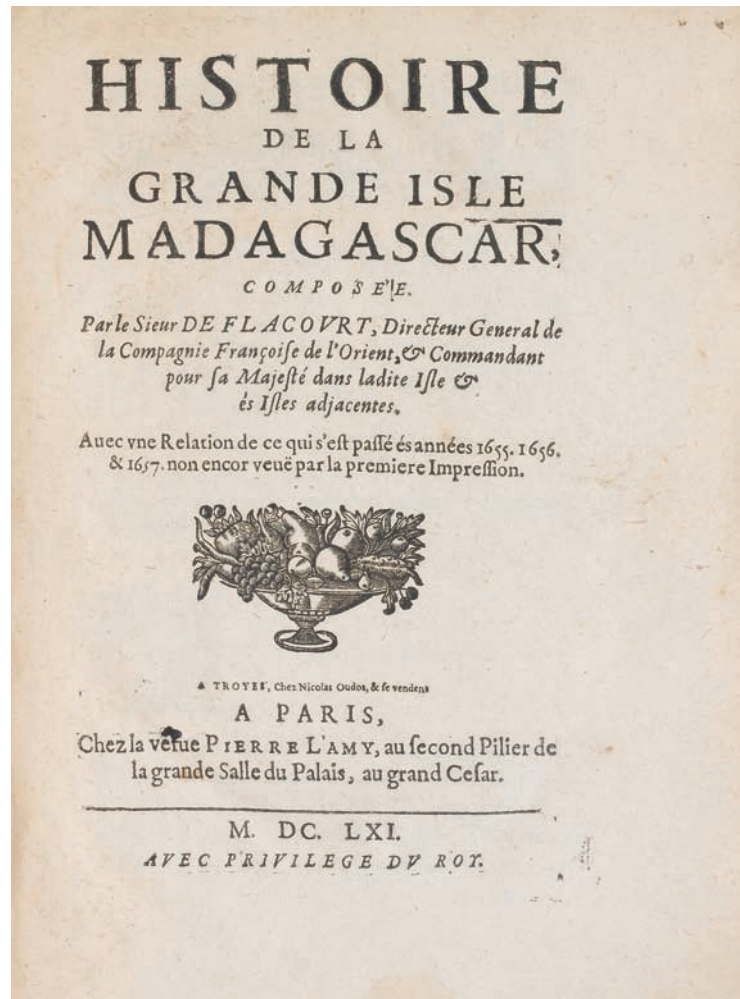
- 100 [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S. l. [Paris], 1745. Petit in-4° (154 x 200 mm), maroquin rouge, filets et larges roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier étoilé (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
 Un titre-frontispice gravé par Benoît AUDRAN d'après Antoine COYPEL daté de 1718, et 29 figures hors texte, dont 28 par AUDRAN d'après PHILIPPUS (PHILIPPE D'ORLÉANS), datées de 1714, et une (la dernière dite « aux petits pieds ») anonyme ; huit petites vignettes, dont quatre en en-têtes et quatre en culs-de-lampe.
 Un coin de pied légèrement accidenté ; quelques rousseurs.
Cohen, 652 (avec les « mêmes figures que celles de l'édition de 1718 »).
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE & À GRANDES MARGES.

Voir la reproduction

- 101 [LORRAINE]. • *Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV, et les bâtimens que Sa Majesté Polonoise a fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement.* •• *Compte général de la dépense des édifices et batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759.* Lunéville, Chez Claude-François Messuy, 1762 & 1761. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
Le volume comprend quatre parties : 1) 4 ff. n. ch. (dont un faux-titre et un titre) + 187 pp. numérotées de 1 à 187 ; 2) un titre + 135 pp. numérotées de 1 à 135 ; 3) un « Recueil [contenant trois textes] » de 12 pp. numérotées de I à XII ; 4) un « Nouveau Supplément aux Fondations du Roi » de 19 pages numérotées de 188 à 206.
• « Nouvelle édition, augmentée & corrigée. »
• Une figure gravée sur le titre, aux armes de Stanislas Leszczynski, roi de Pologne et duc de Lorraine, une vignette d'en-tête avec son profil et un cul-de-lampe. •• Une vignette sur le titre, un en-tête aux armes, quatre grandes planches repliées, dont un plan, un second en-tête avec le même profil, douze figures gravées sur les principaux monuments de Nancy dans le texte et un cul-de-lampe.
De la bibliothèque de M^r Beaupré, conseiller à la Cour de Nancy, avec ex-libris.
Reliure quelque peu frottée et épidermée ; coiffe de pied accidentée ; quelques rousseurs.
- LOUIS XIV voir n° 40 (ADIMARI).
- 102 [LOUIS DE GRENADE]. *Les Œuvres spirituelles du R. P. Lovys de Grenade, de l'Ordre de S. Dominique [...]*. Lyon, Chez Pierre Compagnon, 1660. In-folio, basane blonde, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant des plats entièrement semés de fleurs de lys, armoiries au centre, dos à nerfs ornés du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Livre de prix du collège des Jésuites de Carpentras, avec ex-dono manuscrit au verso de la page de garde.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE DE BRANCAS DE VILLARS, veuve d'Henri de CASTELLANE, marquis d'AMPUS, et fille de Georges de Brancas, duc de Villars et pair de France.
Des bibliothèques du château de Saint-Géry et Maurice Burrus, avec ex-libris.
Coins émoussés ; plats comportant quelques épidermures ; coiffes accidentées ; quelques rousseurs.
- 103 [MADAGASCAR]. FLACOURT (Étienne de). • *Histoire de la grande isle Madagascar.* •• *Relation [...]*. Troyes, Nicolas Oudot, & Paris, Veuve Pierre L'Amy, 1661. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Nouvelle édition, augmentée.
• Une grande carte et sept figures gravées repliées. •• Quatre cartes repliées et une figure gravée.
Des bibliothèques Nicolas Thibault, avec ex-libris manuscrit, et M. Bodson, avec ex-libris.
Reliure fatiguée ; feuillets légèrement roussis ; déchirure sans manque sur la première carte. *Chadenat, 6281.*

Voir les reproductions

- 104 [MAGIE]. MÉNESTRIER (Claude François). *La Philosophie des images énigmatiques, ou il est traité des énigmes, hieroglyphiques, oracles, prophéties, sorts, divinations, loteries, talismans, songes, Centuries de Nostradamus, de la baguette.* A Lyon, Chez Jaques Lions, 1694. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Une planche gravée repliée.
Coins de pied émoussés et pièce de titre en déficit ; planche repliée restaurée par contrecollage.
- 105 [MAGIE – SOREL (Charles)]. L'ISLE (M. de). *Des Talismans, ou Figvres faites sous certaines constellations, pour faire aymer et respecter les hommes, les enrichir, guerir leurs maladies, chasser les bestes nuisibles, destourner les orages, et accomplir d'autres effets merueilleux. Avec des observations contre le liure des Cvriositez inoyves de M. I. Gaffarel. Et vn Traicté de l'vnguent des armes, ou vnguent sympathetique et constellé [...]*. A Paris, Chez Anthoine de Sommaville, 1636. In-12, vélin ivoire souple, traces de lacets (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
« Ouvrage très rare et des plus curieux contenant une infinité de recettes et des formules magiques pour la confection des talismans, et des secrets mystérieux pour la guérison des maladies. »
Pagination sautant de 304 à 337, sans manque, mais avec un feuillet V¹ non paginé, consacré à la « *Retractatio* » de Jacques Gaffarel.
Couverture salie.
Brunet, I, 443 ; Caillet, I, 2944 et 10270.



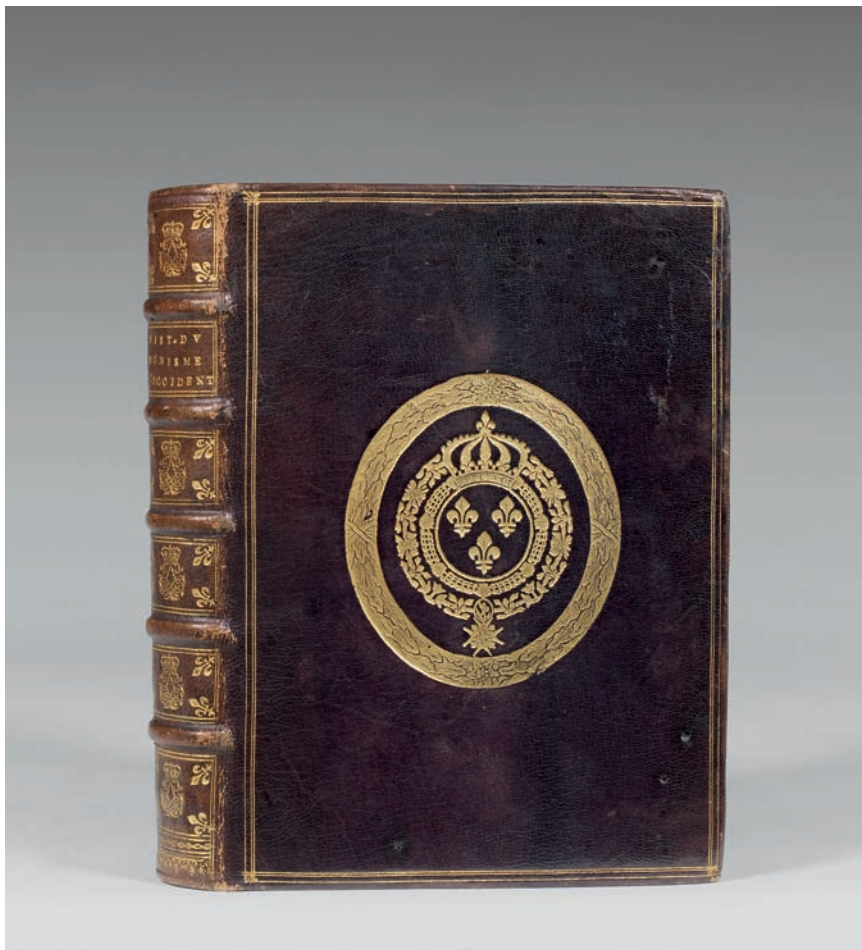
105



105



105



106

106 MAIMBOURG (Louis). *Histoire du grand schisme d'Occident*. Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678. In-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/4 500
Un titre-frontispice allégorique gravé, sept vignettes d'en-tête, dont une aux armes royales pour la dédicace, et trois culs-de-lampe.

De la bibliothèque de Gambais, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.

Dos passé ; quelques petites piqûres ; brûlure au centre de cinq feuillets (Nn¹⁻⁴), avec petit manque de texte sur trois d'entre eux.

De la bibliothèque McLaughlin (1980, 1835). L'ouvrage fut exposé à Versailles en novembre 1953-janvier 1954.

Voir la reproduction

107 MALAVAL (François). *La Vie de S. Philippe Benizi, cinquiesme général e³ propagateur de l'Ordre des Servites*. Marseille, Claude Garcin, 1672. Petit in-4° (153 x 217 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Un portrait gravé en frontispice.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN de cet ouvrage édité à Marseille.

Quelques pages rousses ; portrait court de marge en pied.

Voir la reproduction page 81

108 [MANUSCRIT AUX ARMES]. DU MAISTRE DE LA COUR DES BOIS (Madame). « La Madeleine dans les rochers. Poème chretien ». Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume in-4° (190 x 267 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, fleurons et lys en opposition aux angles intérieurs, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, boîte-écrin en maroquin bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées et fermoir (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

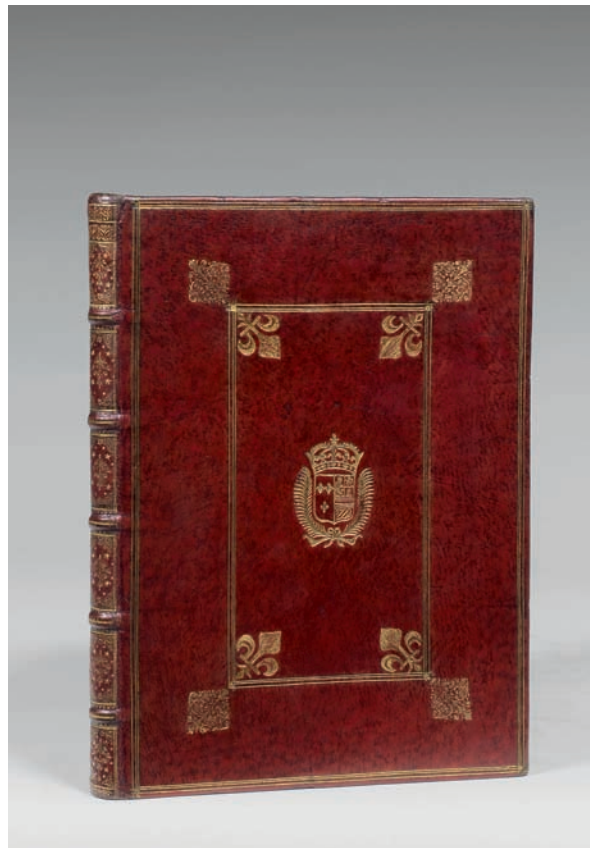
6 ff. n. ch. (un titre manuscrit dans un encadrement gravé, 3 pp. de dédicace signée par l'auteur, 3 pp. de « Table des matières » et un portrait gravé) + 154 pp. calligraphiées.

EXEMPLAIRE UNIQUE DÉDIÉ À LA REINE MARIE THÉRÈSE D'AUTRICHE (1638-1683) ET RELIÉ À SES ARMES.

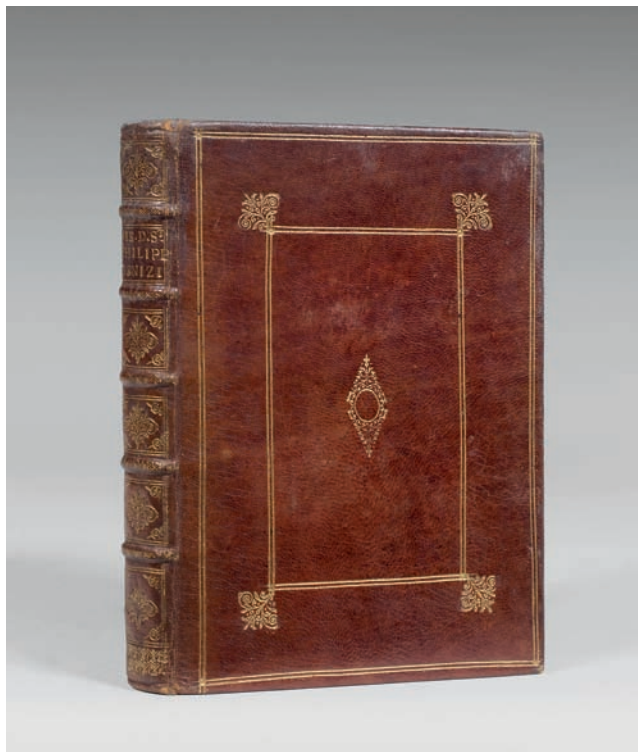
Des bibliothèques F. G. & Maurice Burrus, avec ex-libris. BEAU MANUSCRIT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES de cet OUVRAGE vraisemblablement INÉDIT consacré à sainte Madeleine. Petite tache d'encre sur la signature de l'auteur, en marge de la table des matières et en marge du premier feuillet de texte.

Voir les reproductions

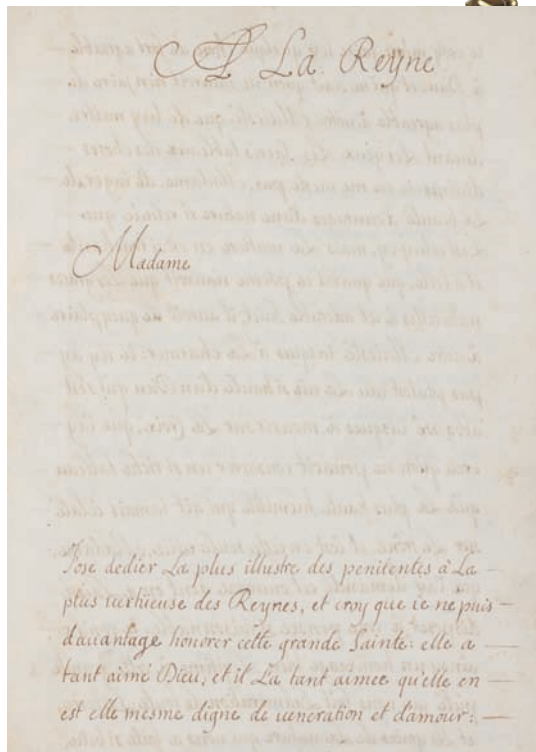
- MANUSCRIT voir n° 112 (MILITARIA).



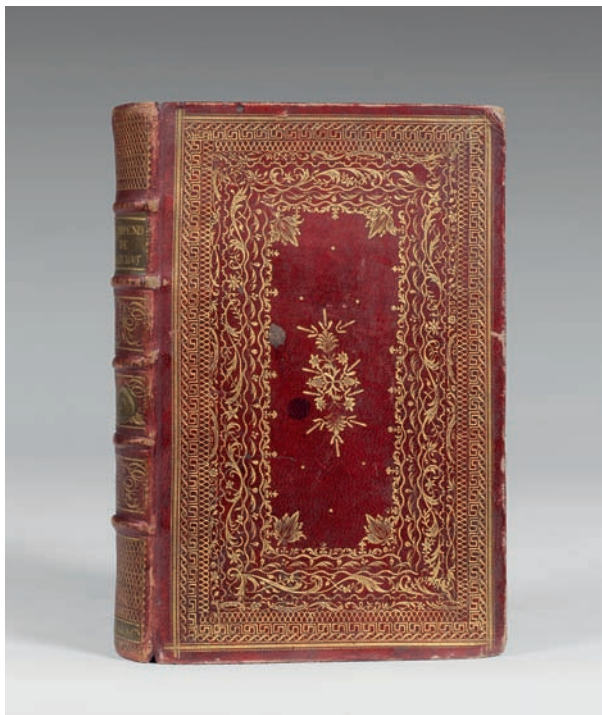
108



107



108



109



109

- 109 [MARINE / ARTILLERIE]. *Compendio de matematicas dispuesto para las escuelas del real cuerpo de artilleria de marina baxo la direccion de D. Francisco Xavier ROVIRA*. S. l., Academia de Cavalleros Guardias-Marinas, 1789. In-8°, maroquin rouge, large décor de filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure espagnole de l'époque*). 400/500

Tome V seul, comprenant le titre « De la Bombarderia ».

Une vignette gravée sur le titre, deux tableaux repliés et onze planches gravées repliées, reliées *in fine*.

Voir les reproductions

- MATHÉMATIQUES voir n° 78 (BORELLI) & 109 (MARINE / ARTILLERIE).
- 110 [MAZARINADE]. *La Fureur des Normans contre les mazarinistes*. Paris, Pierre Variquet, 1649. In-8° carré, veau blond, double encadrement de triples filets dorés ornant les plats, fleurons dorés aux angles, roulette dentelée dorée à l'intérieur du second cadre, monogramme couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lebrun Relieur*). 300/400
16 pp. contenant le « Dialogue de M^r de Longueville & de la Normandie, sur les misères de la France, pour exciter la fureur ».
Joint, relié *in limina*, un billet autographe du comte d'Auffay.
Des bibliothèques Alfred d'Auffay, avec monogramme couronné sur les plats et ex-libris, de La Germonière et R. Chardey, avec ex-libris.
Premier mors partiellement fendu et fragilisé.
Moreau, 1460.
- MÉDECINE voir n° 21 & 124 (HIPPOCRATE), 29 (MONTEUX), 78 (BORELLI), 95 (GOCLENIUS) & 142 (CARICATURES).
- 111 [MEXIQUE]. SOLIS (Antoine de). *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez*. Paris, 1714. 2 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*rel. de l'époque*). 250/300
Douze planches repliées, dont deux cartes.
Coiffes de tête légèrement accidentées.

- 112 [MILITARIA / MANUSCRIT]. « Etat du Militaire de France 1750 ». In-12 (96 x 150 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos lisse orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre, une table, un second titre et 105 pages calligraphiées.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE CET INTÉRESSANT OUVRAGE donnant l'état des régiments de la Maison du Roi au mois de janvier 1750 en signalant le nombre et le détail des officiers de chaque compagnie des gardes du Corps, gendarmes, cheval-légers, mousquetaires, grenadiers, Cent-Suisses, gardes de la Porte et de la Prévôté, et des régiments d'infanterie et de cavalerie françaises et étrangères, de hussards, dragons et compagnies de milices. De la bibliothèque Guillaume Aberdeins, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
- MILITARIA voir aussi les n° 82 (CHINE) & 109 (MARINE).
- 113 [MORTEMART / TALLEYRAND]. [DE VIC & VAISSETTE]. *Histoire générale de Languedoc [...]*. Paris, Jacques Vincent, 1730. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Premier volume seul (sur cinq). Planches et vignettes gravées.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE FRANÇOISE DE ROCHECHOUART DE MORTEMART, princesse de CHALAIS (1686-1771).
Coins émoussés, coiffes accidentées et mors partiellement fendus.
Saffroy, II, 26377.
JOINT : trois volumes in-folios dépareillés, reliés en veau et ornés des MÊMES ARMOIRIES. Qq. acc.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 114 [MUSIQUE]. BEMETZRIEDER (Anton). *Leçons de clavecin, et Principes d'harmonie*. Introduction par Denis DIDEROT. Paris, Bluet, 1771. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900
Première édition de ce célèbre traité dû au professeur de la fille de Diderot, auquel revint le soin de le corriger et de le préfacer.
Partitions musicales dans le texte. Coins émoussés, mors fendillés et coiffes accidentées.
- 115 NECKER (Jacques). *De l'administration des finances de la France*. S.l., 1784. 3 volumes in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de pièces d'armes, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE. Culs-de-lampe. Un tableau replié.
EXEMPLAIRE AUX ARMES d'Anne Charles Sigismond de MONTMORENCY, duc de LUXEMBOURG (1737-1803).
Quelques petits accidents.

Voir la reproduction





117

- 116 [NICOLE]. • *Recueil de diverses pièces choisies, traduites en vers françois d'Horace, Ovide, Sénèque, Martial & Catule. Et autres poésies. Par Monsieur le Président Nicole.* •• *Suite du Recueil [...].* ••• *Proserpine, poëme de Claudian [...].* •••• *Les Satyres de Perse [...].* ••••• *Le Phantosme, comédie.* Paris, Charles de Sercy, 1657-1658 & 1656. 5 titres en un volume petit in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Trois figures gravées (dans *Proserpine*).

•, •• & ••• ouvrages dédiés au comte de Servien, surintendant des finances, •••• à Monsieur Briçonnet, conseiller du Roi, ••••• à Madame de Bonnelle.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, malgré quelques rousseurs et mouillures.

- NODIER (Charles) voir n° 22 (LAVARDIN).
- NORMANDIE voir n° 20 (CONARDS) & 110 (MAZARINADE).

- 117 [ORLÉANAIS]. LUCHET (Jean Pierre Louis de LA ROCHE DU MAINE, marquis de). *Histoire de l'Orléannois [...].* Amsterdam & Paris, Gueffier fils, 1766. In-4°, maroquin rouge, dentelle du Louvre dorée encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Tome I, seul paru.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DANS UNE RELIURE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS (1725-1785).

Voir la reproduction



119



119

- 118 [OTTOMAN (Empire)]. MARSIGLI (Comte de). *L'État militaire de l'Empire ottoman, ses progrès et sa décadence*. La Haye & Amsterdam, 1732. 2 parties en un volume in-folio, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Édition bilingue, en français et en italien.

Trois cartes repliées, dont une aquarellée et une autre avec traits aquarellés, 43 planches gravées, certaines doubles, et trois tableaux repliés ; en-têtes et lettrines.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE FRANÇOISE DE ROCHECHOUART DE MORTEMART, princesse de CHALAIS (1686-1771).

Plats desquamés ; coins émoussés ; coiffe de tête accidentée ; quelques feuillets roussis ou mouillés.

- PERRAULT voir n° 76 (BENOIST).

- 119 [PFINTZING (Melchior) / MAXIMILIEN I^{er}]. *Der Aller-Durchleuchtigste Ritter oder die Rittermässige, Hoch-Theure, Höchst-Gefährliche und Glorwürdigste Groß-Thaten, Abentheuer, Glücks-Wechselungen und Siges-Zeichen Deß Aller-Groß-Mächtigsten, Unüberwindlichsten, Dapfersten, Uermüdeten und Klügsten Heldens Maximiliani I [...]* unter dem nahmen Theur-Danck [...]. Ulm, Matthaus Schultes, 16[93]. 2 parties en un volume petit in-folio (193 x 305 mm), vélin ivoire sur ais, large décor à froid ornant les plats, cachet à froid au centre du premier et fleuron au centre du second, dos à nerfs orné, fermoirs (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

[129] ff. & [2] + 58 pp.

Titre à l'encre rouge et noire. Un frontispice gravé et 123 figures sur bois gravés d'après Hans SCHÄUFFELEIN, illustrant chacune des pages de droite du premier ouvrage ; nombreux grands culs-de-lampe.

Plusieurs de ces figures représentent des scènes de chasse aux cerfs, chamois ou sangliers.

Des bibliothèques des jésuites (de ?), avec cachet à froid sur le premier plat, et Maurice Burrus, avec ex-libris.

Un fermoir accidenté ; quelques rousseurs ou feuillets roussis ; date de 1693 corrigée à l'encre sur le titre en 1679, qui est celle de la première réédition.

Les anciens bois, gravés par Hans SCHÄUFFELEIN, du célèbre *Theur-Danck*, poème allégorique publié en 1517 sur la vie de l'empereur Maximilien I^{er}, ayant été retrouvés environ 150 ans plus tard, on les utilisa pour réaliser une première réédition en 1679, contenant 123 figures, c'est-à-dire cinq de plus que dans celle de 1517.

BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Voir les reproductions



121

120 PIRON (Alexis). *Œuvres complètes [...] publiées par M. RIGOLEY DE JUVIGNY*. Paris, M. Lambert, 1776. 7 volumes in-8°, veau moucheté, armoiries au centre des plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*) 250/300

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice du tome I.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS (1725-1785).

Quelques coiffes accidentées ; un mors du tome II partiellement fendu ; tache sur la tranche du tome I.

- PUZIN DE LA MARTINIÈRE voir n° 76 (BENOIST).

121 [RELIURE]. *Missale cartusiensis [...]*. Lyon, Pierre Valfray, 1713. In-folio, maroquin rouge, plats et dos à nerfs entièrement ornés d'un décor géométrique mosaïqué à la fanfare agrémenté de très fins motifs dorés et argentés aux petits fers, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

Missel chartreux imprimé à l'encre rouge et noire.

Un titre-frontispice et deux autres planches gravées ; nombreuses lettrines ; partitions grégoriennes.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

GRANDE & BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII^e SIÈCLE.

Plats et dos très habilement restaurés ; feuillet a² (titre imprimé) en déficit ; trois feuillets restaurés en pied ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

- 122 [RELIURE BRODÉE]. *Heures nouvelles dédiées aux dames de S. Cyr [...]*. Paris, Veuve Fetil, 1736. In-16, reliure en maroquin dont les plats et le dos ont été entièrement recouverts d'un décor floral polychrome brodé à rehauts de fils d'argent, tranches dorées, doublure de soie rose sur les contreplats, sextuple signet sous coussinet orné (*reliure de l'époque*). 500/600
De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.
JOLI VOLUME ORNÉ D'UNE BRODERIE D'ARGENT DU XVIII^e SIÈCLE.

Voir les reproductions

- 123 [RELIURE EN ARGENT]. GROTIUS (Magnus Hugo). *In Vitriario Parvus sive Institutiones juris naturæ et gentium*. Nuremberg & Leipzig, Georg Lehmann, 1726. Petit in-8° (111 x 173 mm), plaques d'argent ornées d'un large décor repoussé, armoiries couronnées au centre (différentes sur le premier et sur le second plat), fermoirs (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.
ÉLÉGANTE RELIURE EN ARGENT À DÉCOR HÉRALDIQUE BAROQUE.
Petites fentes latérales à la coiffe de tête ; rousseurs.

Voir la reproduction



122



123



124 [RELIURE EN VÉLIN - HIPPOCRATE. *Opera omnia. Græce et latine edita, et ad omnes alias editiones accommodata*]. S.l.n.d. [Leyde, Apud Danielelem, Abrahamum et Adrianum à Gaasbeek, 1665]. Petit in-8° (114 x 191 mm), vélin ivoire souple à rabats orné d'un large décor géométrique doré aux petits fers, parsemé de lys, de flammèches et d'étoiles, monogramme couronné aux angles, pièce d'armes couronnée encadrée de quatre alérions au centre, dos lisse orné de monogrammes couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Ce volume, tomé V au dos (« *Hippo • Opera • Gr • Lat • To • V •* »), sans page de titre et imprimé sur deux colonnes, contient les pages 851 à 1034, suivies de 67 pages non numérotées d'index et de table, de l'édition bilingue des *Œuvres* d'Hippocrate, donnée en 1665 par Joan Antonidæ Vanderlinden en deux volumes in-8° et 1034 pp.

Des bibliothèques du père Le Comte, religieux de la Merci, avec ex-libris manuscrit en page de garde, Henri Beraldi (1934, II, 66) et Maurice Burrus, avec ex-libris.

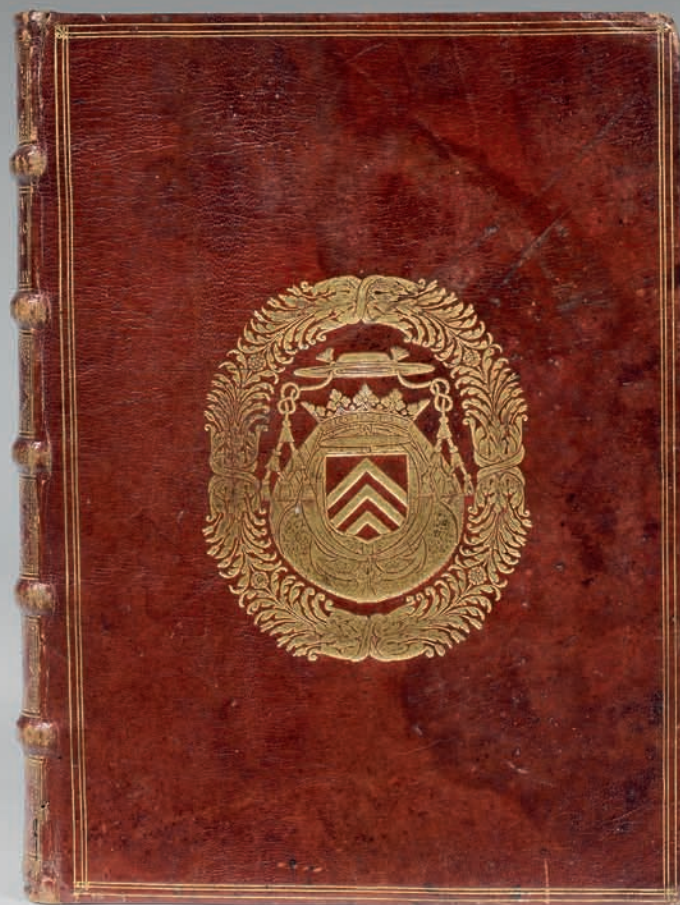
Exemplaire aux armes non identifiées (une tête de taureau surmontée d'une couronne comtale) et au monogramme PP surmonté d'une couronne ducale sur les plats et comtale au dos.

BEAU SPÉCIMEN DE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE DU XVII^e SIÈCLE.

Papier de garde du XVIII^e s.

« Très belle édition, incontestablement imprimée par la veuve de Jean Elzevier » (Willemis, 897). Voir aussi Brunet, III, 170, c³ Wellcome, III, 269.

Voir la reproduction



125 RICHELIEU (Armand Jean DU PLESSIS, cardinal de). *Traitté qui contient la methode la plvs facile et la plvs assevrée pour conuertir ceux qui se sont separez de l'Eglise*. Paris, Chez Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1657. In-4° (180 x 255 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
 Seconde édition (après l'originale, également posthume, publiée en 1651) de l'une des trois œuvres spirituelles du cardinal de Richelieu.

[VIII] ff. + 743 pp.

Trois vignettes gravées, la première à motif héraldique sur le titre, la deuxième en tête de l'avertissement, répétée en tête des livres II & IV, portant dans un phylactère l'inscription « Pour le grand Armand », et la troisième, également héraldique, en tête du texte et répétée en tête du livre III.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU (1585-1642) par les soins de sa nièce, la DUCHESSE D'AIGUILLON.

Nièce et héritière du cardinal de Richelieu, Marie Madeleine de Vignerot, duchesse d'Aiguillon (1604-1675), avait fait relier quelques exemplaires de cet ouvrage pour les offrir en présent à divers personnages.

Ex-dono manuscrit à Octaviano Carrapha, archevêque de Patras, en page de garde : « *Illustrissimo ac Reverendissimo domino d. Octaviano Carrapha Archiepiscopo Patrassensi, et sanctissimi domini nostri Papæ Alexandri septimi vices gerenti excellentissima domina ducissa d'Aiguillon donat ad instantiam fratres Ludovici Desfresnes Galli, ordinis Minimorum s. Francisci de Paula* ». Un second ex-dono surmonté d'un timbre sec sur une autre page de garde.

De la bibliothèque du D^r Créhange, avec ex-libris.

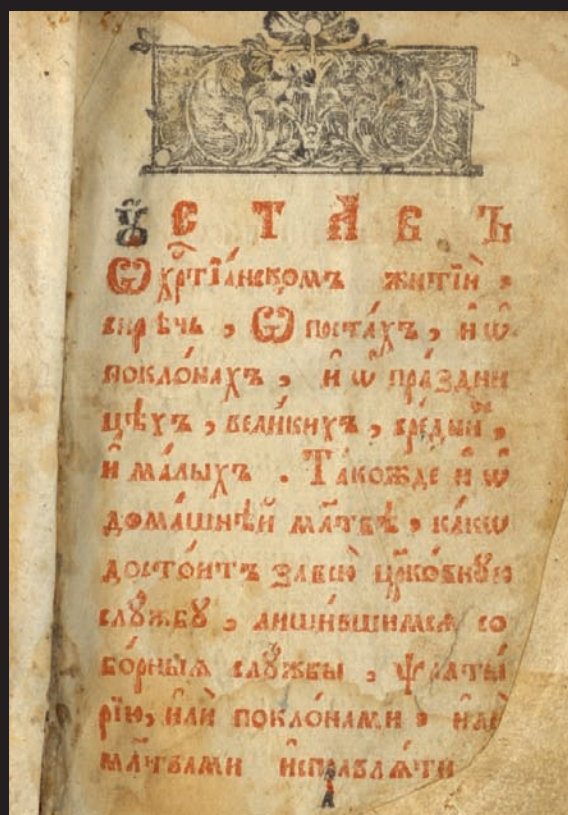
Un coin émoussé ; taches sur le second plat ; feuillets roussis.

Olivier, 406/5 (pour un exemplaire de l'édition de 1651 conservé à la bibliothèque de Compiègne).

Voir la reproduction



129



129

- 126 RICHELIEU (Cardinal de). *Traité qui contient la methode la plus facile et la plus assevrée, pour convertir ceux qui se sont separez de l'Eglise*. Paris, Chez Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1657. Petit in-4° (167 x 223 mm), maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Sauvade*). 400/500
Nouvelle édition parue la même année que la précédente.
[VI] ff. + 700 pp. Bois héraldique sur le titre.
Annotations manuscrites sur la page de titre et salissures sur deux feuillets.
- 127 [ROSALIE D'AUFFEN]. *Histoire de Rosalie d'Auffen, princesse de Bretagne*. La Haye, 1746. 3 parties en un volume in-12, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200
EXEMPLAIRE AUX ARMES DURFORT DE DURAS.
Deux petites galeries de vers dans le second mors et petit accident sur la pièce d'armes de tête du dos.
- 128 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Du Contract social ; ou Principes du droit politique*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762. In-12, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).
ÉDITION ORIGINALE.
D'après Le Petit (*Éditions originales*, p. 565), « il existe au moins deux éditions de 1762, avec la rubrique *Amsterdam, chez Marc Michel Rey* [...] La valeur de l'une et de l'autre est la même et l'on annonce indifféremment l'une ou l'autre comme étant la première. »
[2] ff. + VIII + 202 pp. + [1] f., comprenant un faux-titre et un titre (hors pagin.), un « Avertissement » de quelques lignes, une table de sept pages et 202 pp., l'ouvrage étant complété par un feuillet portant le catalogue de l'éditeur.
Le faux-titre indique qu'il s'agit du tome III des *Œuvres diverses* de Rousseau.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Charles, prince et duc d'ARENBERG (1721-1778).
Accident restauré sur le second plat ; petite mouillure en tête des premières pages et légères rousseurs sur quelques ff.
- 129 [RUSSIE]. Manuel (ou « *Ordo* ») orthodoxe pour le temps de carême. Potchaïev, s. d. [*circa* 1817]. In-12 (97 x 164 mm), veau sur ais, large décor d'encadrement estampé à froid avec motif losangé au centre, boulons protégeant le second plat, dos à nerfs orné, tranches rouges, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
120 ff. signés mais non chiffrés.
Texte en russe ancien écrit à l'encre rouge et noire.
Ex-libris au chiffre couronné en page de garde. Quelques inscriptions manuscrites en pied de page.
Quelques accidents à la reliure ; quelques feuillets restaurés, dont le titre.
RARE EXEMPLE DE TYPOGRAPHIE & DE RELIURE RUSSES ANCIENNES.

Voir les reproductions

130 [SACRE]. *Le Sacre de Louis XV, Roy de France & de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII*. S.l.n.d. [Paris, 1723]. Grand in-folio, maroquin bleu, large dentelle dorée formée de quatre fers encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de chiffres couronnés, tranches dorées (*Bradel*). 15 000/20 000

Un titre-frontispice, neuf doubles planches par AUDRAN, BEAUVAIS, CHEREAU, COCHIN, DESPLACES, DREVET, DUCHANGE, DUPUIS, EDELINCK, HAUSSARD, LARMESSIN, PETIT & TARDIEU, illustrant les différentes scènes du sacre, accompagnées de 32 pages gravées et ornées, certaines avec larges bandeaux, dont 28 décrivant et expliquant les précédentes, et 30 planches de costumes des principaux participants.

MAGNIFIQUE RELIURE DE PRÉSENT réalisée dans l'atelier de Bradel et ornée de la célèbre dentelle de Pasdeloup à quatre fers répétés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU AUX ARMES DE LOUIS XV.

Dos légèrement passé ; petites éraflures.

Voir la reproduction





131

- 131 SAINCTE-MARTHE (Scevole & Louis de). *Histoire genealogique de la Maison de France. Avec les illustres familles qui en sont descendues*. À Paris, Chez Abraham Pacard, 1619. 2 volumes in-4°, maroquin vert olive, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, semis de lys entre les deux, armoiries au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 10 000/12 000

« Première édition de cet ouvrage estimé » (Saffroy, I, 10521).

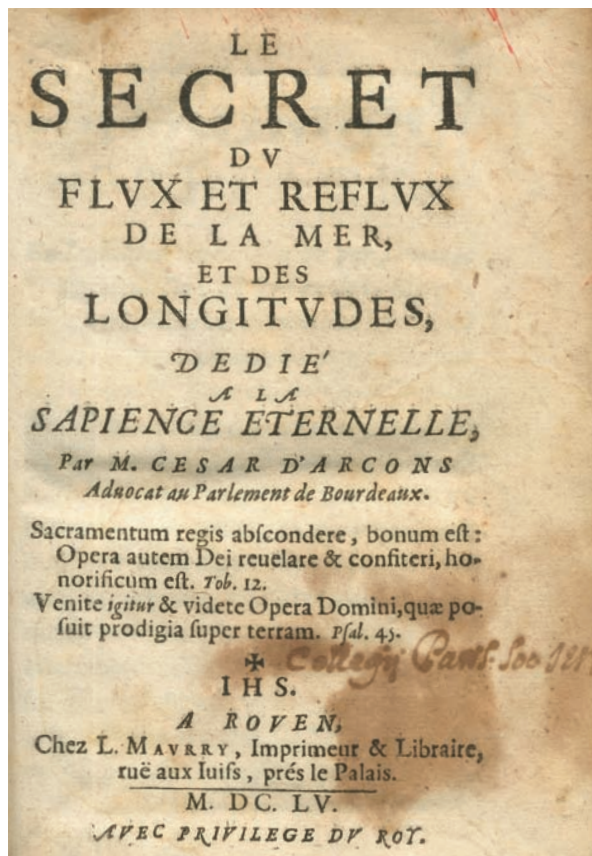
Deux titres portant la même vignette allégorique gravée et VINGT FIGURES HÉRALDIQUES PEINTES ET ENLUMINÉES ornant chacune l'un des vingt livres composant l'ouvrage. Tableaux généalogiques dans le texte. EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET À GRANDES MARGES.

Des bibliothèques du Collège Louis le Grand et du Prytanée, avec timbres humides sur les titres, G. Lenoir, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Maurice Burrus, avec ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, ENLUMINÉ, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XIII.

Premiers plats et dos légèrement passés ; dos très légèrement frottés.

Voir la reproduction



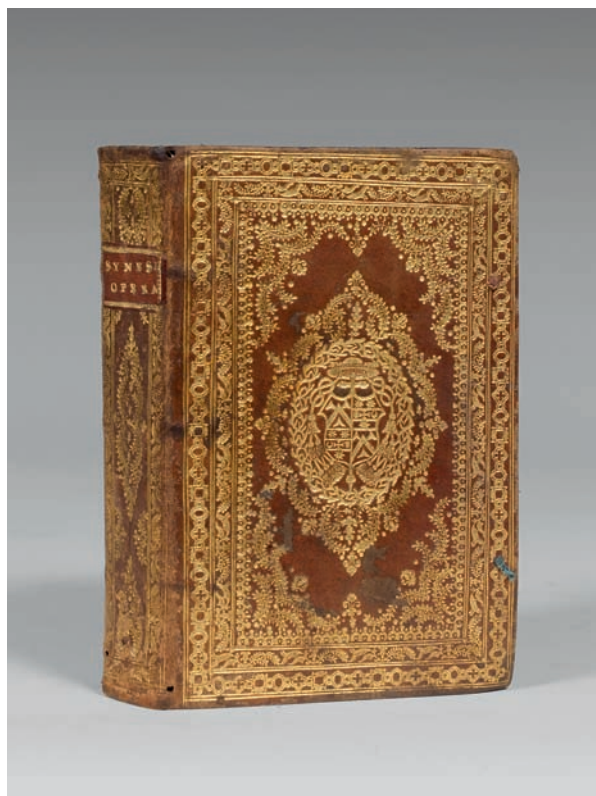
132

- 132 [SCIENCES]. ARCONS (César d'). *Le Secret du flux et reflux de la mer, et des longitudes dédié à la sapience éternelle*. Rouen, L. Maurry, 1655. In-12, vélin ivoire de l'époque. 200
Figures gravées dans le texte.
De la bibliothèque du Collège des Jésuites de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Rousseurs et mouillure.

Voir la reproduction

- 133 [SYNESIUS]. *Synesii cyrenæi episcopi epistolæ [...]*. Paris, Marc Orry, 1605. In-12, veau blond, large décor doré ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 600/800
Édition bilingue, en grec avec traduction en latin.
Des bibliothèques du château de Saint-Géry et Maurice Burrus, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LÉONARD DE TRAPES (ou d'ESTRAPES), archevêque d'Auch (1597-1629).
Reliure légèrement frottée et épidermée avec coins émoussés ; pièce de titre ajoutée au XVIII^e s.
« Édition [...] assez estimée » (Brunet, V, 614).

Voir la reproduction



133



155

- 134 [SYNGE (Édouard)]. *La Religion d'un honneste homme qui n'est pas théologien de profession [...]*. Amsterdam, Pierre Brunel, 1694. Petit in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, pièce d'armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Contient, *in fine*, le « Catalogue des livres » de l'éditeur-libraire Pierre Brunel.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ERLIN DE ROHRBURG.

Petite épidermure sur le premier plat.

- 135 [TENIERS]. *Le Théâtre des peintures de David Teniers, natif d'Anvers [...]*. Bruxelles, Aux Despens de l'Auteur, 1660. In-folio, veau, large décor d'encadrement doré ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure brabantine de l'époque*). 1 200/1 500
PREMIER TIRAGE.

Ouvrage présenté en quatre langues comprenant quatre pages de titre ornées d'une vignette héraldique répétée, un frontispice avec le portrait de l'archiduc Léopold Guillaume, à qui l'ouvrage est dédié, en médaillon, un portrait de l'artiste *in fine* et 228 planches gravées, d'après BOSCH, BREUGHEL, CHAMPAGNE, LE CORRÈGE, DE CLERCK, DE VRIESE, DÜRER, HOLBEIN, JORDAENS, LA TOUR, LE PRIMATICE, RAPHAËL, RUBENS, TENIERS, LE TITIEN, LE TINTORET, VAN DIJCK, VAN EYCK, VÉRONÈSE, DA VINCI et de nombreux autres peintres, certaines doubles, d'autres à deux figures.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ARCHIDUC LÉOPOLD GUILLAUME D'AUTRICHE (1614-1662), gouverneur des Pays-Bas (1647-1656).

Reliure accidentée.

Voir la reproduction



156

- 136 [THEMISTIUS]. *Themistii Orationes XXXIII [...]*. Paris, Typographie Royale - Sébastien Cramoisy, 1684. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, monogrammes couronnés aux angles, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Édition bilingue, grecque et latine, avec texte sur deux colonnes.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER de l'« édition la plus estimée » (Brunet, V, 777), donnée par Jean Hardouin sur une traduction de Denis Petau.

Une vignette sur le titre aux armes royales et une vignette de dédicace aux armes Montausier ; une lettrine et un cul-de-lampe.

Des bibliothèques Lamoignon (L 60), avec pièce sur le dos, ex-libris et timbre humide à l'intérieur, et duke of Devonshire, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DU DUC DE MONTAUSIER (1610-1690), auxquelles sont accolées celle de la duchesse, Julie d'ANGENNES.

De la bibliothèque McLaughlin (1980).

Dos passé ; coiffes accidentées ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction



137

137 [TOULOUSE]. LA FAILLE (Germain de). *Annales de la ville de Toulouse depuis la réunion de la Comté de Toulouse à la Couronne : avec un Abrégé de l'ancienne histoire de cette ville et un Recueil de divers titres et actes [...]*. Toulouse, G.-L. Colomyez & J. Posuel, 1687 & 1701. 2 parties en 2 volumes in-folio, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre surmontées d'un timbre armorié à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin vert olive encadrée d'une dentelle dorée, triple fleur de lys couronnée aux angles, gardes de moire jaune (*Sicard Relieur*). 2 000/2 500

Vignettes gravées en en-têtes ; lettrines et culs-de-lampe.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU (1629-1715) dans une reliure due à l'artisan toulousain Sicard.

Cachet armorié et à froid de « The Society of Writers to the Signet » apposé postérieurement sur les plats.

De la bibliothèque McLaughlin (1980/1787).

Petits accidents aux coiffes ; titre et premier feuillet restaurés en marge intérieure ; quelques rousseurs et mouillures dans le second volume.

Voir la reproduction

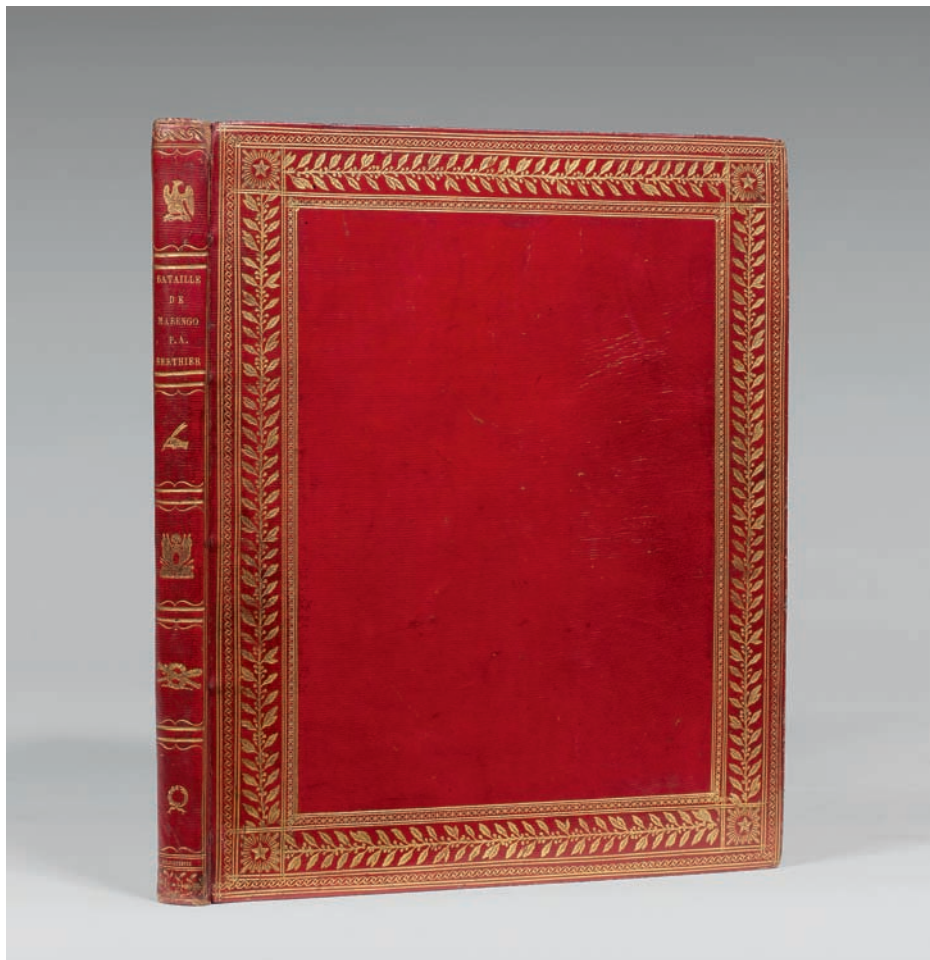


158

- 138 [TRÉVOUX]. *Dictionnaire universel françois et latin [...]*. Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1752. 7 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500
De la bibliothèque Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* »).
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES de Marie Renée de MONTMORENCY DE LUXEMBOURG, duchesse de VILLEROY († 1759).
Petits accidents aux coiffes.

Voir la reproduction

- 139 [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt-un chants*. Notes par M. de MORZA. Londres, 1775. In-12, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, dos lisse orné de feuillages dorés, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 500/600
Un frontispice allégorique et 21 autres planches gravées, attribuées à DESRAIS, dont plusieurs libres.
De la bibliothèque Antoine Lomet, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.
Cohen, 1051 ; Pia, 1191.



141

XIX^e siècle

- 140 [ATLAS – ROLLIN]. *Atlas de géographie ancienne, pour servir à l'intelligence des œuvres de Rollin, gravé d'après les cartes originales de D'ANVILLE*. Paris, Ledoux et Tenré, 1818. In-4°, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200

27 cartes gravées.

Dos détaché.

- 141 [BERTHIER]. *Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul [...] ; rédigée par le Général Alex. BERTHIER [...]*. Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1806. In-4° (235 x 290 mm), maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné de divers emblèmes, tranches dorées (*Rel. p. Lefebvre*). 2 000/2 500

Un titre-frontispice en couleurs, un grand tableau replié et, reliées *in fine*, cinq doubles cartes gravées et repliées et une double vue.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ET DE FORMAT IN-4°, ENRICHI D'UN SECOND ÉTAT EN COULEURS du frontispice et des autres illustrations.

Quelques rousseurs.

JOINT : une épreuve supplémentaire du frontispice à l'eau-forte pure, une figure supplémentaire en noir, reliée *in fine*, et une l. s. du ministre de la Guerre A. Berthier au citoyen Winter, du 1^{er} germinal an IX (1 p. grand in-8°).

Voir la reproduction



142



142

- 142 [CARICATURES]. « Album de Caricatures dessinées par M. CLOQUET Professeur à la Faculté de Médecine de Paris vers 1820 ». Réunion de 46 figures dessinées à la plume et aquarellées en un volume petit in-8° (155 x 200 mm), cartonnage de l'époque. 600/800
Deux planches accidentées et restaurées ; quelques autres avec toutes petites déchirures ; quelques petites piqûres. INTÉRESSANTE RÉUNION DE FIGURES PARISIENNES PITTORESQUES de l'époque de la Restauration.

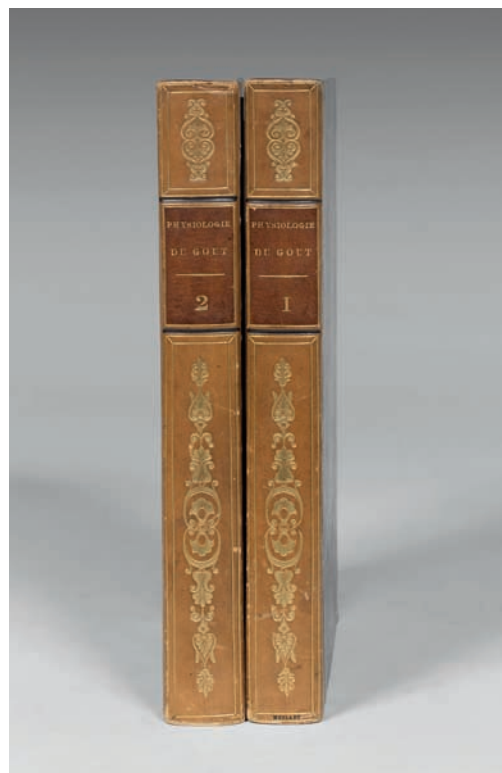
Voir les reproductions

- EMPIRE voir n° 141 (BERTHIER).

- 143 [ESTAMPES]. *Galerie Durand-Ruel. Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte*. Préface par Armand SILVESTRE. Paris & Londres, Maisons Durand-Ruel, 1873. 6 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Réunion de 403 estampes par COROT, COURBET, DEGAS, DELACROIX, GÉRICAUT, GOYA, GREUZE, HALS, MANET, MILLET, MONET, PISSARRO, ROUSSEAU, SISLEY, etc.
Quelques références au crayon au verso des certaines des pages de titre des planches.
Coins émoussés ; dos frottés.

- 144 [GASTRONOMIE - BRILLAT-SAVARIN]. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante [...]*. Paris, A. Sauterlet, 1829. 2 volumes in-8°, demi-veau blond à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*Meslant*). 200/250
Troisième édition, la première illustrée.
Deux frontispices.
AGRÉABLE RELIURE EN VEAU BLOND DE MESLANT.
Vicaire, 117. Rousseurs.

Voir la reproduction



144



145

145 [GASTRONOMIE - GRIMOD DE LA
REYNIÈRE (A.-B.-L.)]. *Manuel des amphitryons ;
contenant un Traité de la dissection des viandes à table,
la Nomenclature des menus les plus nouveaux pour
chaque saison, et des Éléments de politesse gourmande.*
Paris, Chez Capelle et Renand, 1808. 3 parties en
un volume in-8°, basane racinée, dos lisse orné
(reliure de l'époque). 400/500

ÉDITION ORIGINALE du « meilleur livre de
La Reynière » (Rival).

Un frontispice et seize autres planches gravées.
Coins émoussés ; petit accident à la coiffe de
pied ; rousseurs.

Vicaire, 427.

Voir la reproduction

146 [GASTRONOMIE]. DUMAS (Alexandre). *Grand Dictionnaire de cuisine*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Fort volume in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 200

Deux portraits.

Premier portrait dérelié.

147 HAUDRICOURT (Ternisien d'). *Fastes de la nation française*. Paris, Chez l'Auteur, s. d. [circa 1814]. 2 volumes in-4°, demi-marroquin rouge à grain long, plats de percaline rouge encadrés d'un filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Un titre-frontispice et 197 feuillets gravés au recto avec une vignette et un texte d'accompagnement.

Exemplaire de l'ébéniste François Honoré Jacob, dit Jacob-Desmalter, dont le nom figure dans la liste des souscripteurs.

Quelques épidermures.



148

148 [HOLLANDE]. *Tableaux des habillements, des mœurs et des coutumes en Hollande, au commencement du dix-neuvième siècle.* Amsterdam, E. Maaskamp, s. d. [1811]. In-4°, demi-marroquin bleu à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 600/800

Édition bilingue.

21 planches gravées sur cuivre, mises en couleurs et commentées.

Voir la reproduction



150

- 149 [ÎLE-DE-FRANCE]. DULAURE (J. A.). *Histoire [...] des environs de Paris*. Paris, Furne, 1838.
6 volumes in-8°, demi-veau bleu foncé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Deuxième édition.

Planches d'illustration.

EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE ROMANTIQUE.

Quelques petites rousseurs.

- 150 [JÉRUSALEM]. PÂRIS (Contre-Amiral). *Souvenirs de Jérusalem*. Paris, Arthus Bertrand, s. d. Grand in-folio, demi-chagrin vert de l'éditeur, plats de percaline avec titre doré au centre du premier. 2 000/2 200

Un plan en couleurs du Saint Sépulchre sur le titre et 14 lithographies en couleurs par CLERGET, BACHELIER, GAILDRAU & FICHOT, d'après le contre-amiral PÂRIS.

Reiure accidentée et mouillure.

Voir la reproduction

- 151 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, Tilliard, 1809. 2 tomes en un volume in-4°, cartonnage maroquiné rouge de l'éditeur, dos orné, étui. 2 000/3 000
20 planches gravées par TILLIARD, d'après FRAGONARD, réunies *in fine*.
RARE EXEMPLAIRE COMPRENANT LA SUITE DES PLANCHES AVANT LA LETTRE.
Mors frottés ; rousseurs sur les premières planches.

Voir les reproductions

- 152 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Précédées d'une Notice historique par le baron WALCKENAER. Paris, Aubert, 1842. 2 volumes in-12, chagrin rouge, large encadrement de filets dentelle dorée ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait et nombreuses vignettes gravées par DAVID, JOHANNOT, ADAM, GRENIER & SCHAAL.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE.

- 153 [LITHOGRAPHIES]. *Ce qu'on dit et ce qu'on pense*. Paris, Gihaut Frères, s. d. [circa 1840]. In-4°, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600
48 lithographies humoristiques en couleurs (sur 60 ?), numérotées de 1 à 36 et de 49 à 60, par VILLAIN et GIHAUT, d'après Gabriel SCHEFFER.
Coins émoussés ; coiffes frottées ; quelques rousseurs.

- 154 [CENOLOGIE]. JULLIEN (A.). *Manuel du sommelier, ou Instruction pratique sur la manière de soigner les vins ; contenant la Théorie de la dégustation [...]*. Paris, Chez l'Auteur, Colas, Huzard & Renard, 1826. In-12, demi-veau vert, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/350
« Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. »
Trois planches repliées *in fine*.
Bon exemplaire bien relié.
Un feuillet partiellement déchiré, sans manque.

- 155 [ORIENT - GOLD (Charles). *Oriental Drawings*]. S.l.n.d. [Londres, G. & W. Nicol, 1806]. In-4°, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 600/800
25 dessins aquarellés (sur 49), accompagnés chacun d'une double page de légende et datés des années 1799-1801.
Reliure accidentée (avec un plat détaché) ; page de titre en déficit ; un volume seul (sur deux).

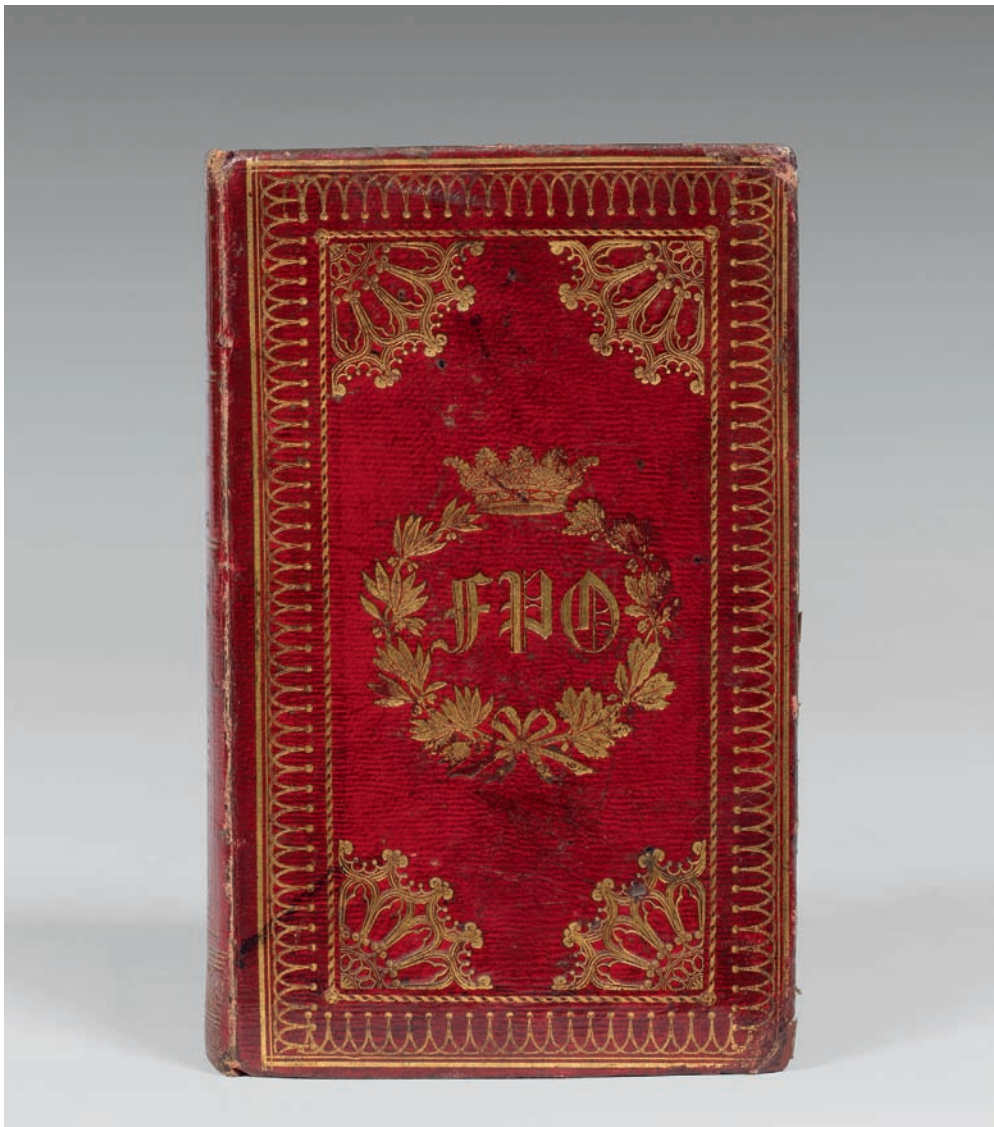
- 156 [PARIS]. HOFFBAUER (M.). *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours [...]*. Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure postérieure*). 500/600
Textes par Édouard FOURNIER, Paul LACROIX, A. de MONTAIGLON, etc.
Planches, certaines en couleurs, et nombreuses figures dans le texte.
Dos passé.



151



151



157

157 [POSTES]. *Livre de Poste, ou État général des Postes aux chevaux du Royaume de France [...]*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1835. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, monogramme lauré et couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées, doublure de moire bleu ciel (*reliure de l'époque*). 500/600

De la bibliothèque du château du Breuil-Benoît, avec timbre humide sur le titre.

Un coin de pied légèrement accidenté ; mors légèrement frottés ; feuillets légèrement roussis ; carte *in fine* en déficit.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE portant le monogramme « FPO » de FERDINAND PHILIPPE d'ORLÉANS (1810-1842), fils aîné de Louis-Philippe.

Voir la reproduction

158 [SAND (George) - MANUSCRIT]. « Lettres inédites de G. Sand ». Manuscrit de la fin du XIX^e siècle en un volume in-8°, bradel, vélin blanc, double filet doré encadrant les plats, chiffre couronné aux angles, dos lisse orné du même décor, titre manuscrit à l'encre, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Manuscrit comprenant 80 feuillets dont les deux premiers sont occupés par un « Préambule » commençant ainsi : « Ceci est la copie exacte d'une correspondance authentique de Georges [sic] Sand qui est et doit demeurer inédite [...] » et se terminant par ces mots : « Par un scrupule plein de délicatesse pour la mémoire d'une femme qui n'a que trop publié les récits de ses faiblesses, le marquis de F[enoÿl], fils de la destinataire, s'est refusé à toute communication pouvant amener une publication que la modeste charité de sa mère n'aurait pu approuver. »

Cette correspondance entre George Sand et Jane (ou Jenny Félicité) Bazouin, marquise de Fenoÿl, est comprise entre les deux dates de 1821 et de 1832 (qq. lettres s. d.).

159 [TRANSPARENTS]. ORME (Edward). *An Essay on Transparent Prints, and on Transparencies in general*. Londres, 1807. Grand in-4°, maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 800/1 000

Un titre orné gravé et quinze planches, dont onze en couleurs, certaines, à double face, permettant d'expliquer le procédé du transparent ; six culs-de-lampe.

De la bibliothèque d'un membre de la famille royale de Sicile (?), avec timbre humide sur le titre.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Coiffes frottées ; petit enfoncement le long du second mors ; petite mouillure et galerie de ver.

