

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris –

Tél. : 33 (0) 1 44 83 95 20 - Fax : 33 (0) 1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

S.V.V. 2002 - 280

***MANUSCRITS & LIVRES PRÉCIEUX
LIVRES ITALIENS OU SUR L'ITALIE***

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 9

9, rue Drouot - 75009 PARIS

MARDI 18 NOVEMBRE 2008

Expert : Emmanuel de BROGLIE

57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS.

Tél : 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0) 1 42 22 17 41

Manuscripts

1 [MANUSCRIT du XI^e SIÈCLE]. « Liber epistolarum ». Manuscrit de la fin du XI^e siècle en un volume in-4° (190 x 257 mm) de 134 feuillets de parchemin calligraphiés, veau sur ais biseautés à large décor estampé à froid, fermoirs de laiton sur lanière (reliure germanique du XV^e s.). 40 000/50 000

LECTIONNAIRE TEMPORAL & SANCTORAL À L'USAGE D'UNE ÉGLISE SAXONNE OU ANGLO-SAXONNE.

COMPOSITION

Manuscrit réunissant initialement 136 feuillets de parchemin (dont le premier feuillet du dernier cahier [entre les ff. 128 & 129] en déficit et son correspondant [blanc ?] paraissant inséré dans le second contreplat de la reliure), composant 17 cahiers de 4 bifeuillets.

Marges non coupées avec présence de trous de lignage sur de nombreux feuillets.

TEXTE

- Exemplaire réglé portant 23 lignes à la page ;
- écriture « gothique primitive », de petit module, très influencée par les ateliers anglo-saxons ;
- titres rubriqués en caroline ou rustique romaine.

DISTRIBUTION

- ff 1-97 : lectionnaire commençant à la Nativité de Notre Seigneur (« In vigilia nativitate Domini ») et se poursuivant tout au long de l'année liturgique ;
- ff 97-134 : bréviaire des saints : « Incipit breviarium de sanctis » ;
- garde collée du second contreplat portant dix lignes, d'une écriture postérieure (XVe s.) imitant l'ancienne : « In commemoracione beate Mariæ Virginis ».

ORNEMENTATION

Élégante ornementation comportant plus de 350 grandes lettrines dorées, argentées ou peintes à l'encre rouge ou bleue, ou sur fond bichrome, dont SEIZE TRÈS GRANDES (ff. 1 v°, 3, 39 v°, 48, 55, 60, 64, 90, 102 v°, 103 v°, 107, 108 v°, 109 v°, 111, 123 & 126), certaines continuées par un titre sur fond d'argent (ff. 3, 48, 55, 60, 102 v°, 103 v° & 107).

Nombreuses petites lettrines rouges.

ORIGINE

La présence dans le bréviaire de saints anglo-saxons (par ex. saint Oswald, roi de Northumbrie, mort en 642) donne à ce manuscrit une provenance saxonne. Il est relié de nouveau en Allemagne au XVIe siècle.

DÉFAUTS

Petite découpure (ex-libris ?) en tête du premier feuillet.

2 [BRÉVIAIRE à l'usage de PARIS]. Manuscrit du début du XVe siècle en un fort volume in-8° (127 x 195 mm) de 527 feuillets de parchemin calligraphiés et enluminés, basane sur ais entièrement ornée d'un décor à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs (reliure du XVe s.). 100 000/150 000

COMPOSITION

- ff. 1 : table du comput pascal ;
- ff. 2 à 7 v° : calendrier ;
- ff. 8 à 274 : temporal ;
 - ff. 8 à 65 v° : psaumes pour les dimanches entre la Purification & le carême et entre la Trinité & l'Avent (avec litanies aux ff. 61 v° à 62 v°) ;
 - ff. 66 à 274 : psaumes pour l'Avent, le temps de Noël, le carême, le Temps pascal jusqu'à la Pentecôte, le Corpus Domini et les dimanches per annum ;
- ff. 275 à 524 v° : sanctoral ;
 - ff. 275 à 444 v° : fêtes des saints per annum ;
 - ff. 445 à 460 v° : communs des saints per annum ;
 - ff. 461 à 524 v° : autres saints per annum.

Illustration

- Une grande MINIATURE CENTRALE À ANTENNES à sept tableaux : f. 123 v° (Dieu le père et les six jours de la création, 13 x 150 mm) ;
- 114 GRANDES LETTRINES HISTORIÉES : [ff. 9 (David jouant de la harpe), 17 (onction de David par Samuel), 22 (David demande à Dieu de garder sa langue), 26 v° (David buvant), 31 (David dans les eaux du désespoir), 37 (David faisant tinter les cloches), 42 v° (chœur des chantes), 48 v° (Très Sainte Trinité), 66 (clerc lisant in ecclesia parisiensis), 85 (• Annonciation & • Martyr [au crâne scié]), 99 v° (Nativité), 108 (baptême du Christ par Jean), 112 (rois mages), 114 (David jouant de la harpe), 170 (le tombeau vide), 196 (Pentecôte), 201 (Très Sainte Trinité), 205 (• Pape Urbain IV & • Sainte Communion), 214 v° (Samuel convoque le peuple), 220 v° (Salomon dictant), 232 v° (Tobie), 234 v° (anges), 236 v° (Samson & Dalila), 239 v° (rois), 241 v° (décapitation), 250 v° (vision d'Ezéchiel), 271 v° (Salomon devant le Temple), 275 (st André), 279 (st Nicolas), 281 (parents de la Très Sainte Vierge), 289 v° (st Thomas), 291 (st Étienne), 293 (Cène), 295 (massacre des saints innocents), 297 (st Thomas Becket), 303 (st Sébastien), 305 (ste Agnès), 306 v° (âme montant au ciel), 309 (st Paul sur le chemin de Damas), 313 v° (Présentation de N.S.J.C. au Temple), 315 v° (ste Agathe), 316 (st Blaise), 319 (st Pierre), 320 (st Mathias), 321 (st Grégoire), 322 (st Benoît), 323 (apparition de l'ange), 325 (l'abbé Zozime & la femme nue), 327 v° (st Denys), 329 (st Marc), 330 (st Philippe & st Jacques), 331 (invention de la Sainte Croix), 332 (Saint Jean Porte latine), 332 v° (st Marcel), 334 (st Germain), 337 (st Barnabé), 339 (st Gervais & st Prothais), 341 (le Créateur), 342 v° (st Gilles), 344 v° (martyre de st Pierre), 346 v° (martyre de st Pierre), 354 (ste Marguerite d'Antioche), 355 (ste Praxède), 356 (Noli me tangere), 358 (st Jacques), 359 (st Marcel, évêque de Paris), 362 v° (Annonciation [?]), 365 (clefs du Royaume), 366 (st Étienne), 369 (st Laurent), 371 v° (st Hippolyte), 374 v° (Dormition de la Vierge), 381 v° (st Barthélemy), 384 (st Augustin), 386 (décollation de st Jean-Baptiste), 388 (st Gilles), 392 (naissance de st Adrien), 396 (l'empereur Constantin et sa mère Hélène), 400 (st Marc), 402 v° (saints martyrs décapités), 405 (st Côme & st Damien), 407 (st Michel & st Gabriel), 409 (st Jérôme), 409 v° (st Rémi), 411 (• st Léger & • ste Aurea), 412 v° (st Denys), 418 v° (st Luc), 419 v° (st Magloire), 421 (st Simon), 422 (ste Hilaire & Lucain), 423 (st Quentin), 424 v° (deux martyrs : sts Boniface & Grégoire), 427 v° (office des morts), 430 v° (st Martin), 433 v° (st Gendulfe), 437 v°

(ste Cécile), 439 (st Clément), 441 (ste Catherine d'Alexandrie), 443 (ste Geneviève), 445 (trois saints), 447 (deux martyrs), 450 (assemblée de saints), 452 v° (évêques), 454 v° (st Pierre), 456 (deux évêques), 457 v° (vierges & martyrs), 459 v° (vierges), 461 (st Sulpice), 482 (ste Élisabeth de Thuringe), 484 v° (la couronne d'épine tenue par deux anges) & 489 v° (st Louis)] ;

- PLUS DE 3 500 LETTRINES, dont plus d'une centaine de grandes : [61 v°, 71, 73 v°, 76, 78 (très grande lettrine), 80 v° (très grande), 82 v°, 85 v°, 96 v°, 105 v°, 120 v°, 121, 122, 127 v°, 133 v°, 149 v°, 155, 160 v°, 164 v°, 164 v°, 166 v°, 223, 248, 299, 300 v°, 311, 361 v°, 394 v°, 398 v°, 415 v°, 429 v°, 435 v°, 462 v°, 463, 463 v°, 464, 465, 466, 467 v°, 468 v°, 469 v°, 471 v°, 474 v°, 475 v°, 476, 478 v°, 479 v°, 481, 486 v° (2 lettrines)...] ;

- PLUS DE 1 500 RINCEAUX, certains ornés d'animaux réels ou fantastiques (chaque page en comportant un ou plusieurs, à l'exception des feuillets 126 v°, 127 r°, 285 r°, 287 et des 24 derniers) ;

- TRÈS NOMBREUSES TOUTES PETITES MINIATURES À L'OR agrémentant les 65 premiers feuillets (dans le calendrier et la première partie du temporel), qui en comportent parfois jusqu'à 35 (et beaucoup plus rares dans la suite du manuscrit).

On remarque la présence de saint Louis, canonisé en 1297, à la fin du manuscrit, une rare représentation de la couronne d'épine tenue par deux anges (*f.* 484 v°), une inversion entre sainte Agathe et saint Blaise (*ff.* 315 v° & 316) et une double représentation du martyr de saint Pierre (*ff.* 344 v° & 346 v°).

Le traitement des ors et les rinceaux sont de deux styles différents et les feuillets 497 à 524 sont dépourvus de cette dernière ornementation.

Texte

Exemplaire réglé portant 36 lignes à la page à l'encre noire ou brune ; petites initiales à l'encre bleue ou à l'or ; rubriques.

Présence de deux corps d'écriture différents : le feuillet 287 et les 24 derniers (497 à 524) étant d'une autre main et dans une calligraphie moins soignée.

MANUSCRIT D'UNE GRANDE RICHESSE ICONOGRAPHIQUE ET DANS UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNEL, malgré les quelques petits défauts signalés :

Défauts

Angles des pages écornés et légèrement accidentés avec de très rares petites atteintes à l'enluminure ; *f.* 287 remplacé à l'époque par un nouveau, très légèrement plus petit, collé sur le retour de l'ancien et d'une calligraphie similaire à celle des 24 derniers) ; deux *ff.* mutilés, le premier (223) en marge et le second (477) de son entière miniature (les onze mille vierges) ; *f.* 385 présentant quelques infimes trous et *ff.* 218 v°, 219 v°, 279 & 287 v° avec petite mouillure et altération à la peinture.

RARE BRÉVIAIRE DU XIV^e SIÈCLE À l'usage de Paris.

ABONDAMMENT ILLUSTRÉ ET enluminé, IL CONTIENT 115 miniatures et plus de 350 grandes lettrines.

3 [HEURES MANUSCRITES]. Heures « à l'usage de Paris ». Manuscrit du milieu du XV^e siècle en un volume in-8° (135 x 197 mm) de 167 feuillets de parchemin calligraphiés, velours bleu postérieur sur ais. 10 /00012 000

LIVRE D'HEURES ILLUSTRÉ DE SEIZE GRANDES MINIATURES ATTRIBUABLE À UN SUIVEUR DU MAÎTRE DE JEAN ROLIN.

COMPOSITION

ff. 1 à 12 v° : calendrier (en français) ;

ff. 13 à 19 v° : péricopes des quatre Évangiles ;

ff. 20 à 23 : Obsecro te [...]

ff. 24 à 89 v° : heures de la Vierge ;

ff. 90 à 106 v° : sept psaumes de la pénitence & litanie des saints ;

ff. 107 à 112 v° : heures de la Croix [le début manque] ;

ff. 113 à 118 : heures du Saint Esprit ;

ff. 118 v° à 156 v° : office des morts ;

ff. 157 à 162 v° : les quinze joies de la Vierge ;

ff. 163 à 167 v° : les sept requêtes.

ILLUSTRATIONS

- SEIZE GRANDES MINIATURES :

f. 14 v° : saint Luc ;

f. 16 v° : saint Matthieu ;

f. 18 v° : saint Marc ;
f. 20 : la Très-Sainte Vierge portant le Christ ;
f. 24 : l'Annonciation faite à Marie ;
f. 46 v° : la Visitation ;
f. 57 v° : la Nativité de Notre Seigneur ;
f. 63 : l'Annonce aux bergers ;
f. 67 v° : l'Adoration des mages ;
f. 75 v° : la Fuite en Égypte ;
f. 83 : le Couronnement de la Vierge ;
f. 90 : le Roi David en prière ;
f. 113 : la Pentecôte ;
f. 118 v° : des obsèques ;
f. 157 : Pietà ;
f. 163 : la Très-Sainte Trinité.

• Large bordure florale d'encadrement ornant chaque page.

TEXTE

• Exemplaire réglé portant seize lignes à la page ;
• nombreuses lettrines enluminées sur fond rouge ou bleu ; rubriques.
f. 23 v° blanc ; *ff.* 166 v° et 167 sans bordure.

ORIGINE & ATTRIBUTION

Diocèse de Paris par la mention de plusieurs saints : • « Sainte Genevieve » (3 janvier, en lettres rouges, & 26 novembre), • « S. Denis » (22 avril & 9 octobre, en lettres rouges), • « S. Germain » (28 mai), • « S. Marcel » (27 juillet & 3 novembre), • « S. Cloust » (7 septembre), l'Office de la Vierge et celui des morts.

Ce manuscrit peut être attribué (à l'exception de l'Annonciation du *f.* 24) à un suiveur du maître de Jean Rolin, enlumineur parisien actif entre 1445 et 1465. Cette origine parisienne se reconnaît aussi à ses encadrements particuliers, dotés de pinacles finement sculptés.

DÉFAUTS

Traces d'usure sur quelques pages ; un feuillet dérelié (165).

4 [HEURES MANUSCRITES]. Heures flamandes selon l'usage romain. Manuscrit de la fin du XVe siècle en un volume in-12 (122 x 175 mm) de 132 feuillets de parchemin calligraphiés, maroquin brun, large décor d'encadrement estampé à froid, dos à nerfs, gardes de vélin, tranches dorées (Pagnant). 10
000/12 000

BEAU LIVRE D'HEURES FLAMAND ILLUSTRÉ DE 31 MINIATURES DUES À GUILLAUME VRELANT.

COMPOSITION

ff. 1-12 v° : calendrier ;
ff. 13-18 : heures de la Croix ;
ff. 19-23 : heures du Saint-Esprit ;
ff. 24-28 : messe de la Vierge Marie ;
ff. 28 v°-32 : péricopes évangéliques ;
ff. 32-35 : oraisons à la Vierge Marie ;
ff. 36-85 : heures de la Vierge Marie ;
ff. 86-91 : mémoires des saints ;
ff. 92-105 v° : sept psaumes de la pénitence & litanies des saints ;
ff. 106-132 : office des morts ;

ILLUSTRATIONS

• TREIZE GRANDES MINIATURES :
f. 13 v° : Crucifixion de Notre-Seigneur ;
f. 19 v° : le Cénacle ;
f. 24 v° : Dieu le Père et la Sainte Vierge ;
f. 36 v° : Annonce faite à la Vierge ;
f. 48 v° : Visitation à élisabeth ;
f. 56 v° : Nativité de Notre-Seigneur ;
f. 60 v° : Annonce aux bergers ;
f. 64 v° : Adoration des mages ;
f. 68 v° : Circoncision de Notre-Seigneur ;
f. 72 v° : Massacre des Innocents ;
f. 78 v° : Fuite en Égypte ;

f. 92 v° : Ascension de Notre-Seigneur ;
f. 106 v° : Messe de funérailles.

• DIX-HUIT PETITES MINIATURES :

f. 28 v° : Saint Jean ;
f. 29 v° : Saint Luc ;
f. 30 v° : Saint Mathieu ;
f. 31 v° : Saint Marc ;
f. 32 : Pietà ;
f. 82 : Couronnement de la Vierge ;
f. 86 : Saint Michel ;
f. 86 v° : Saint Jean Baptiste ;
f. 87 : Saint Pierre et Saint Paul ;
f. 87 v° : Saint André ;
f. 88 : Saint Étienne ;
f. 88 v° : Saint Thomas Becket ;
f. 89 : Saint Nicolas ;
f. 89 v° : Saint Laurent ;
f. 90 : Sainte Catherine ;
f. 90 v° : Sainte Marie Madeleine ;
f. 91 : Sainte Marguerite ;
f. 91 v° : Sainte Barbe.

• Nombreuses lettrines en rouge & bleu, certaines enluminées à l'or.

TEXTE

Exemplaire réglé portant 21 lignes à la page.

Lettrines dorées sur fonds rouges ou bleus ; rubriques ; petites initiales sur fonds dorés.

Les folios 13, 18 v°, 19, 23 v°, 24, 36, 47 v°, 48, 59 v°, 60, 63 v°, 64, 67 v°, 68, 71 v°, 72, 77 v°, 78, 92, & 106 sont blancs.

ORIGINE & ATTRIBUTION

Flandres (présence de saint Bavon le 1er octobre).

L'auteur des miniatures (à l'exception de celle du f. 82) est le brugien Guillaume Vrelant (Willem Wyelant), originaire d'Utrecht, actif entre 1467 et 1476, qui a été identifié grâce aux Chroniques de Hainaut de Jacques de Guise (Bibliothèque Royale de Belgique, Ms 9243). Vrelant est connu pour avoir travaillé pour Jeanne Enríquez, reine d'Aragon et de Sicile, Philippe le Bon, duc de Bourgogne, et Charles de Croÿ (B. Bousmanne, « Item à Guillaume Wyelant aussi enlumineur », Bruxelles, 1997).

5 [HEURES MANUSCRITES]. Fragment de livre d'heures du XVe siècle. 2 000/3 000

34 ff. de 115 x 167 mm comprenant 20 lignes à la page avec bordures enluminées.

Illustrations : 3 miniatures, dont sainte Marie Madeleine (f. 24), sainte Apolline (f. 25 v°) et une Vierge à l'Enfant (f. 26 v°).

Joint : une autre miniature enluminée provenant d'un manuscrit différent.

Quelques accidents.

6 [HEURES MANUSCRITES]. Heures à l'usage de Paris (?). Manuscrit de la première moitié du XVIe siècle en un volume in-16 (90 x 137 mm) de 138 feuillets de parchemin calligraphiés, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (rel. fin XVIIe s.). 5 000

LIVRE D'HEURES ILLUSTRÉ DE QUATORZE MINIATURES.

COMPOSITION

ff. 1 à 11 v° : calendrier ;
ff. 12 à 15 v° : les quatre péripécopes évangéliques ;
ff. 16 à 23 : Évangile de la Passion ;
ff. 23 à 49 v° : heures de la Sainte Vierge ;
ff. 50 à 80 : heures de la Croix et du Saint Esprit alternées ;
ff. 80 v° à 93 : les sept psaumes pénitentiels ; litanies ;
ff. 93 v° à 123 v° : vigile et office des morts ;
ff. 123 v° à 138 : oraisons et suffrages.

ILLUSTRATIONS

• QUATORZE MINIATURES dans des encadrements de style Renaissance :

f. 12 v° : saint Jean (petite miniature) ;
f. 15 v° : le Christ au jardin des oliviers (petite) ;
f. 24 v° : l'Annonciation ;
f. 41 v° : la Visitation ;

f. 50 : le Christ en croix ;
f. 51 : la Pentecôte ;
f. 52 : la Nativité ;
f. 57 v° : l'annonce aux bergers ;
f. 62 : l'adoration des mages ;
f. 66 : la circoncision ;
f. 70 : la fuite en Égypte ;
f. 80 v° : David et Bethsabée ;
f. 93 v° : Job et ses amis ;
f. 123 v° : la Très Sainte Trinité (petite).

TEXTE

Exemplaire réglé portant dix-neuf lignes à la page.

Nombreuses lettrines enluminées sur fond rouge, bleu ou vert ; rubriques.

ORIGINE

Heures à l'usage de l'Église de Paris (sainte Geneviève en lettres rouges [3 janvier]).

Le pied du premier feuillet, le verso du dernier et les pages de garde ont servi de livre de raison à une famille de Compiègne au XVIIe siècle.

Enluminure réalisée par un peintre « italianisant » de Fontainebleau, dans la première moitié du XVIe siècle.

DÉFAUTS

Volume relié à nouveau au XVIIe s. ; feuillets légèrement rognés en tête de certaines miniatures ; traces d'usure et de salissure sur quatre miniatures, dont figure de Job partiellement effacée.

QUELQUES INCUNABLES

7 [INCUNABLE – BERGOMENSIS (Jacobus Philippus FORESTI, dit)]. De // plurimis // claris sceletisque* // mulieribus. Opus // prope diuinum // nouissime // conge//stum. Ferrarie impressum, Opera [...] Laurentii de Rubeis de Valentia, M.cccclxxxvii [1497, 29 avril]. Petit in-folio (204 x 298 mm), vélin ivoire entièrement orné d'un décor à froid, floral sur le premier plat et géométrique sur le second, dos à nerfs orné, traces de lacs (reliure italienne de l'époque). 2 000/2 500

* sic pour selectis ?

A4, a-e8, f6, g-p8, q6, r8, s6, t8, v6, x8 & y-z6.

Trois pages ornées d'un grand bois d'encadrement, dont deux avec grande figure (une en frontispice), et nombreux petits bois dans le texte, souvent répétés ; lettrines.

De la bibliothèque du prince-électeur et duc de Bavière, avec grand ex-libris du XVIIe s.

Exemplaire court de marge en pied ; ff. 95 (n1) en double remplaçant le 96 en déficit et 102 (n8) en double remplaçant le 101 en déficit ; ff. y3 & y4 en déficit ; quelques feuillets intervertis et quelques erreurs de pagination.

Mouillure ancienne ; petit accident au pied de la page de titre (avec frontispice au verso).

CÉLÈBRE INCUNABLE, évoquant notamment sainte Jeanne d'Arc (sur 4 pp.) ainsi que la fausse papesse Jeanne, qui serait le premier ouvrage imprimé à traiter des principales figures féminines de l'histoire.

Hain-Copinger, 2813 ; Proctor, 5762.

8 [INCUNABLE - DURANTI (Guillaume)]. Rationale diuinorum officiorum. Impressa Parisius per Martinum [Crantz], Vlricum [Gering] et Michaellem [Fribourg] M.CCCC.LXXV [1475]. In-folio (226 x 318 mm), veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVIIIe s.). 10 000/12 000

318 ff. (dont un blanc après les seize de sommaire), dont 301 de texte, numérotés à l'époque, à la main et en chiffres arabes.

Texte sur deux colonnes à 46 lignes, sans page de titre ni signature.

Lettrines, rubriques et bouts-de-ligne à l'encre rouge. Titres-courants manuscrits à l'encre noire et rouge.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE DE CET INCUNABLE ENLUMINÉ À L'ÉPOQUE, dans une reliure du XVIIIe siècle.

Reliure frottée et épidermée ; quelques taches (certaines à l'encre rouge) ; f. 283 provenant d'un autre exemplaire et f. 284 remonté ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.

Un des plus importants ouvrages du XVe siècle et même de tout le Moyen Âge sur la liturgie et sa signification.

Brunet, II, 905 ; Hain-Copinger, 6476 ; Pellechet, 4496 ; Gesamtkatalog, 9108.

9 [INCUNABLE]. • Mirabilia Rome. Mirabilia Rome urbis. S.l.n.d. [Rome, circa 1500]. • [In isto opusculo...]. Rome, In Campo Flore per Eucherium Silber, anno d[omi]ni M. cccc. die ultima Aprilis [30 avril 1500]. In-8° ancien (101 x 137 mm), basane, large décor à froid ornant les plats (reliure du XIXe s.).

5 000/7 000

• 8 ff. commençant au folio 1 v° par ces mots : « Murus urbis habet ». • 60 ff. (A-B8, [C]8, D-G8, H4) commençant au folio A1 v° par ces mots : « In isto opusculo ».

• Un bois de titre à la louve de Rome. • 10 bois : la louve de Rome (A1 r°), une triple composition héraldique (A2 r°), saint Paul (C1 r°), la Vierge à l'Enfant (C2 v°), saint Laurent (C4 r°), saint Sébastien (C5 r°), le Calvaire (C6 r°), la Sainte Face (D1 r°), saint Jean (D3 r°) et saint Pierre (D6 v°).

ÉditionS INCUNABLES DU plus ancien des « guides touristiques » de Rome.

« Ces petits guides, publiés pour les pèlerins et les touristes, souvent détruits par un usage intensif, sont devenus extrêmement rares et ne subsistent parfois qu'en un unique exemplaire » (The Kissner Collection, 3-5/X/1990).

RARE RÉUNION DE DEUX ÉDITIONS COMPLÈTES DU MIRABILIA qui manquaient à la collection Kissner (Rome, 3 oct. 1990).

Bon exemplaire, malgré une reliure du XIXe siècle accidentée et une première page de titre défraîchie.

Schudt, Le Guide di Roma, 1930, 4578 (?) ; Huelsen, Mirabilia Romae, 1925 ; Hain, 11204 ; BMC, IV, 142 (?).

10 [INCUNABLE - PTOLÉMÉE]. Liber quadripartiti Ptolomei id e[st] // quattuor tractatuu[m] : i[n] radicanti discre[t]ione p[er] stellas d[e] futuris & in hoc mundo // co[n]structio[n]is & destructio[n]is co[n]tinge[n]tib[us] [...]. Impressum in Venetiis per Erhardum Ratdolt de Augusta Die 15 mensis Januarii 1484 [Venise, Erhard Ratdolt, 1484/1485]. Petit in-4° (159 x 205 mm), bradel, vélin ivoire moderne. 3 000/4 000

Réunion de quatre traités de Ptolémée comportant en tout 68 ff., signés a-g8 & h12.

Titre à l'encre rouge et texte sur deux colonnes à 42 lignes.

Deux grandes figures (dont une en frontispice) et nombreuses lettrines, dont cinq grandes (celles de la première page de texte mises en couleurs).

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

Célèbre ouvrage sur l'astrologie divisé en cinq parties : la première sur la terminologie, la deuxième sur l'influence des cieux, du climat et des désastres naturels, la troisième sur l'établissement des horoscopes, la quatrième sur l'influence de chaque planète, cette dernière tentant en outre de donner une méthode pour établir un classement des planètes en fonction de leur distance à la Terre, et la cinquième exposant les « Cent sentences » astrologiques.

Quelques annotations manuscrites marginales de l'époque. Quelques petites taches et rousseurs. Premier feuillet de texte (a2), le seul mis en couleurs, plus court de marges en tête et en pied, provenant d'un autre exemplaire.

Hain-Copinger, 13543.

11 [INCUNABLE – ROLEWINCK (Werner)]. [Fasciculus temporum]. Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis impressioni parauit, M.cccc.lxxxiii [1484]. Petit in-folio (204 x 302 mm), vélin ivoire moderne.

5 000/6 000

[8] ff. (dédicace et sommaire) + 66 ff. numérotés de 1 à 66. Ouvrage sans page de titre ni signature.

Nombreux bois, parfois répétés.

L'ouvrage est précédé d'une dédicace de l'éditeur à Nicolao Mocenigo, patricien de Venise, « in litterarum studiis eminentissime ».

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

Mouillure ancienne ; quelques petites rousseurs ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges.

Hain-Copinger, 6934 ; Proctor, 4396.

« Chronique qui a eu une grande vogue à la fin du XVe siècle » (Brunet, II, 1186).

LE XVIe siècle

12 [ANTOINE de PADOUE (saint)]. Diui Antonii Pa[tri]tauini, vulgo dicti de Padua, Sermones // Dominicales siue de Tempore. S. l. [Paris], Iodoco Badio Ascensio, 1520. In-12 (104 x 155 mm), veau, filets et roulette dentelée à froid ornée de pastilles dorées encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, fermoirs métalliques (reliure pastiche de Ménard). 500/600

Aa-Bb8, a-z8, A-T8 & V4.

Un bois avec la marque de l'imprimeur sur le titre ; lettrines.

Traces de cachet de cire rouge au pied du titre.

Signature x placée après la y ; quelques annotations manuscrites marginales de l'époque.

• ARCHITECTURE voir section « Italie » ci-dessous.

13 [ARIOSTE (L')]. Le Premier Volvme de Roland fvrievx, premierement composé en Thuscan par Loys Arioste Ferrarois, & maintenant mys en rime françoise par Ian Fornier de Montaulban en Quercy. A Paris, De

l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1555. In-4° (164 x 244 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'un décor géométrique composé de triangles entrelacés peints à la cire verte, formant des étoiles à cinq branches sur le second plat, et accompagnés de chiffres dorés, dos à nerfs muet orné à froid, tranches dorées (reliure de l'époque). 6 000/8 000

Rare traduction des quinze premiers chants du Roland furieux, due à Jean Fornier et dédiée à François de Lorraine, deuxième duc de Guise (1520-1563).

Exemplaire réglé.

INTÉRESSANTE RELIURE DU XVI^e SIÈCLE, décorée d'une manière différente sur les deux plats et ornée du monogramme d'Antoinette de Bourbon de Vendôme, duchesse de Guise (1493-1583), mère du dedicataire.

Des bibliothèques • Harambure, avec ex-libris manuscrit en tête de la dédicace, et • Maurice Burrus, avec ex-libris.

Restaurations anciennes ; un coin accidenté ; toute petite galerie de ver et mouillure ancienne sur les derniers feuillets. Titre et troisième feuillet de dédicace (a1 & a4) provenant d'un autre exemplaire.

« Dans sa nouveauté, cette traduction a fait quelque sensation » (Brunet, I, 442).

14 [ARISTOTE]. Aristotelis eorum quae physica sequuntur, siue metaphysicorum, ut vocant, libri tredecim, quorum primus duos complectitur : Ioachimo Peronio Benedictino Cormariaceno interprete. Parisiis [Paris], Ex Typographia Dionysii à Prato [Denis Dupré], 1568. Petit in-4° (160 x 217 mm), veau, double filet doré encadrant les plats, larges fleurons aux angles, inscriptions dorées placées dans des cartouches de part et d'autre d'un large motif central doré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 4 000/4 500

Traduction due à Joachim Périon († 1559) et dédiée au cardinal Jean du Bellay († 1560).

Le premier plat porte, en lettres dorées, les deux inscriptions suivantes : « Petrus • Maillet • » et « Lygdvnnensis • » et le second ces deux vers d'Horace : « Si fractus illabatur orbis » et « Impavidum ferient ruinae ».

INTÉRESSANT exemplaire d'un instrument d'étude du XVI^e siècle AGRÉABLEMENT RELIÉ POUR LE bibliophile lyonnais Pierre Maillet.

Le propriétaire, qui l'a revêtu de sa signature manuscrite (f. 19), a porté dans les marges ou entre les lignes d'abondantes annotations manuscrites prises pendant les cours universitaires de Nicolas de Bonvilliers qu'il suivait dans les années 1573/1575 au Collège de la Marche, à Paris.

Des bibliothèques Pierre Maillet, avec super ex-libris, et Maurice Burrus, avec ex-libris (in fine).

Quelques épidermures et petites restaurations.

Quelques autres reliures, presque identiques, sont également connues. Elles ont été réalisées par un relieur parisien (?), elles aussi avec un décor personnalisé, à la demande d'étudiants bibliophiles, tels que Pierre Maillet, de Lyon (cf. Librairie Latude, 12021, 2 vol.), ou Claude Brun, de Poligny (cf. ventes Bérès II, 28 octobre 2005 [62] & Khan-Dumoussat, 24 avril 2008 [68]), pour recouvrir et orner des cours manuscrits ou imprimés donnés sur Aristote dans de grands collèges de Paris au cours des années 1560/1580.

Il existe ainsi deux autres volumes imprimés appartenant à Pierre Maillet et revêtus de ses notes manuscrites (exemplaires Latude précités).

Jules Gauthier et Roger de Lurion, dans leur étude publiée en 1894 sur « Les Ex-libris et les reliures des bibliothèques comtoises », signalent trois ouvrages, datés de 1578, 1580 et 1581, revêtus de ces reliures pour Claude Brun.

Tous ces exemplaires portent des cartouches à l'intérieur desquels ont été placés le nom des propriétaires, la mention de leur origine géographique et des citations en latin.

15 [ARS MEMORANDI]. Rationarium Euangelii/starum. omnia in se euangelia. // prosa. uersu. imaginibusque // que mirifice complectens. S. l. [Pforzheim ou Haguenau], Thomas Badensis cognomento Anshelmi [Thomas Anshelm de Bade], 1507. Petit in-4° (143 x 203 mm), maroquin rouge, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné (Capé). 3 000/4 000

18 ff. signés a-c6.

15 grands bois ornant chacune des pages de droite et marque de l'imprimeur en fin de volume.

Ces bois sont accompagnés en pages de gauche de légendes en vers dues au moine Pierre de Rosenheim († 1464), présentées et expliquées par Georg SIMLER (alias Georgius Relmisius), recteur de l'école latine de Pforzheim.

Les quinze bois illustrant cet ouvrage didactique ont pour figure centrale chacune des représentations symboliques des évangélistes : trois illustrent l'aigle de saint Jean, cinq l'ange de saint Matthieu, trois le lion de saint Marc et quatre le taureau de saint Luc.

BON EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE CAPÉ.

Ce sont les bois de l'Ars memorandi, imprimé pour la première fois à Nuremberg vers 1470, qui ont inspiré ceux des éditions de 1502 et ultérieures.

« Ce livre singulier et rare est une copie de l'Ars memorandi [...] ancien monument xylographique [...]. Il contient 15 figures en bois des plus bizarres » (Brunet, I, 499-500, pour l'Ars memorandi [s. d.] et ses « rééditions » sous les titres Memorabiles evangelistarum en 1502 et Rationarium en 1505 et 1507).

16 [BIBLE]. • Biblia. Breves in eadem an-//notationes, ex doctiss. interpretationi-//bus, & Hebræorum commentariis. // Interpretatio propriorum nominum Hebraicorum. // Index copiosissimus rerum & sententiarum vtriusque testamenti. • Hebraica, Chaldaea, // Græcæ & Latina nomina virorum [...]. • Index rerum et sententiarum [...]. Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani [Robert Estienne], 1532. 3 parties en un fort volume in-folio (280 x 400 mm), maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge ornée d'un large encadrement doré aux petits fers, gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées (Chambolle-Duru). 5 000/7 000

Un titre général et deux titres de relais ornés d'un grand bois à la marque de l'imprimeur ; lettrines.

Ce livre est le premier grand ouvrage publié par Robert Étienne qui en donna plusieurs éditions entre 1527 et 1540.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, dont les titres, les têtes de chapitres et les premiers mots des paragraphes sont rehaussés à la main à l'encre rouge ou bleue.

Cette édition « est de beaucoup préférable » (Renouard, Annales [...] Estienne, 35.)

Nerfs frottés.

17 [CAUSSIN]. Nicolai Cavssini Trecensis, e Societ. Iesv, De Eloqventia sacra et hvmana, libri XVI [...]. Lyon, Sumpt. Philippi Borde, 1543. In-4° (167 x 228 mm), maroquin brique, large décor de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, ex-dono dans un médaillon central encadré d'armoiries, traces de lacs, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure milieu XVIIe s.). 800/1 000

[XVI] ff. + 1011 pp. + [61] pp. (index).

Le médaillon central porte : « Ex dono // D. Anthon. // Drvot // 1648 ». Les armoiries l'encadrant sont celles de la maison de France et celles de Chalon-sur-Saône utilisées par le collège de la ville.

Antoine Druot, sommelier du Roi et capitaine de Germoles (ou chanoine de Chalon ?), était l'un des bienfaiteurs du collège de Chalon (cf. Olivier, 1578).

Inscription manuscrite de l'époque de huit lignes en latin accompagnée de cinq signatures sur la page de garde : « Hunc librum pro primo praemio amplificationis bene meritis et decreto publico habuit Abraamus Girard in humanitate decima nona die mensis junii Claudio Crestin apud Cabilonenses majore, Petro Guillier, Petro de la Forges, Vincetio Leslide et Nicolao Villedieu Scabinis ».

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN de ce livre de prix du collège de CHALON, ici dans un format inhabituel.

Éraflure au centre du second plat ; petite mouillure ancienne en début de volume ; rousseurs.

18 [CICÉRON]. • Pro Q. Roscio Comædio M. T. Ciceronis orationis quod extat fragmentum, cum F. Sylvii Ambiani commentariis. S. l., Josse Bade, 1532. • Pro C. Rabirio perduellionis reo, M. T. Ciceronis oratio [...]. S. l., Josse Bade, 1532. • Pro CN. Planco M. T. Ciceronis oratio [...]. S. l., Josse Bade, 1531. • C. Crispi Sallustii in M. T. Ciceronem oratio : & Ciceronis in eundem responsio [...]. S. l., Josse Bade, 1532. • Paradoxa M. T. Ciceronis ad M. Brutum [...]. S. l., Josse Bade, 1532. • [M. Tullii Ciceronis pro P. Quintio, oratio]. S. l., 1532. 6 ouvrages en un volume petit in-4° (160 x 225 mm), maroquin brun, large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné (reliure de l'ép.). 1 200

Cinq titres ornés de la vignette de l'éditeur.

Rare réunion de traités cicéroniens.

Exemplaire placé dans une reliure à décor estampé à froid du XVIe siècle.

Reliure restaurée avec les plats anciens ; rousseurs ; annotations manuscrites d'époque dans le texte avec de petites déchirures dues au travail de l'encre ; petite galerie de vers sur qq. ff. ; manque les ff. V à XII (b1 à c4) de C. Crispi Sallustii [...], ainsi que le titre et les premiers ff. (a1-8) du dernier texte.

19 [CICÉRON]. • M. T. Ciceronis de Diui//natione libri dvo, Petri Marsi uiri doctissimi Commentariis illustrati. Paris, Ex Officina Michaëlis Vascosani, 1542. • Ivlii Obsequentis [...] Prodigiorum liber imperfectus. Id., s. d. • M. T. Ciceronis de Legibus libri III. Paris, Apud Ioannem Lodoicum Tiletanum, 1541. • In M. T. Ciceronis de Legibus libr. III scholia et castigationes. Id., 1538. 4 ouvrages en un volume petit in-4° (165 x 222 mm), veau, fleuron doré au centre des plats, dos à nerfs (reliure de l'époque). 1 000/1 200

A-X4 & Y6, Aa6, a-i4, a-g4 & h2.

Des bibliothèques Caviollan (?), avec ex-libris manuscrit sur le titre, de la Faculté de théologie de ?, avec timbre humide sur le titre, et Dr P. A. Créhange, avec ex-libris.

Nombreuses inscriptions manuscrites anciennes dans le texte.

Dos refait ; petit trou sur la page de titre ; petite mouillure ancienne sur les derniers ff. ; petit manque de papier au pied du f. N2 (sans atteinte au texte) ; ff. 3 & 4 (Aa3 & Aa4) du deuxième titre (« Prodigiorum liber ») placés par le relieur entre les ff. 87 & 88 du premier titre ; ff. 33-40 (e4) du troisième titre en déficit.

20 [CONARDS de ROUEN]. La Première leçon des matines ordinaires du grand abbé des conardz de Rouen, souverain monarque de lordre ; contre la réponse faite par ung corneur à lapologie dudict abbé. S. l. [Rouen], Cardin Hamillon, n. d. [1537]. Petit in-4° (165 x 225 mm), maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Duru 1848). 7 000/8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET Ouvrage rarissime, EN VERS.

Collation : 4 ff.

Un bois sur le titre représentant un « conard » de Rouen.

Des bibliothèques • Alfred d'Auffay, • P. Desq, • Thomas Powell et • La Germonière (28 avril 1966, 59), avec ex-libris.

« Pièce [satyrique] en vers, fort rare » (Brunet, IV, 861-862) sur les débuts de la Réforme au XVI^e siècle, qui cite Clément Marot et Philippe Melancthon. Frère, Manuel du bibliographe normand, 262. Bechtel, 418 (qui semble ne pas avoir vu l'ouvrage).

Les conards de Rouen constituaient une société burlesque dont les membres étaient les principaux acteurs du carnaval de Rouen.

Cette édition manque à la Bibliothèque nationale, qui ne possède que la réédition publiée à Paris, chez Panckoucke en 1848 par les soins de Jules-François Chenu (en dix-huit exemplaires seulement).

Le présent exemplaire semble être celui à partir duquel a été faite la réédition de 1848.

Petits défauts à la reliure. Ouvrage entièrement réemmagé avec quelques lettres rétablies.

- Du BELLAY (Joachim) voir n° 22 (Lavardin).

22 • [LAVARDIN (Jacques de) & ROJAS (Fernando de)]. La Celestine fidèlement repvrgée, et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, escuyer, seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragicomedie iadis espagnole, composee en reprehension des fols amoureux, lesquels vaincuz de leurs desordonnez appetis inuquent leurs amies, & en font un Dieu : aussi pour descouvrir les tromperies des maquerelles, & l'infidelité des meschans & traistres seruiteurs. • Du BELLAY (Joachim). La Vieille Covrtisane. A Paris, Par Nicolas Bonfons, s. d. [1584 ?]. 2 titres en un volume in-16, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin (reliure de l'époque). 800/1 000

Seconde édition française donnée par Jacques de Lavardin de cet ouvrage qui connut un grand succès au XVI^e siècle, en Espagne, en Italie et en France.

Des bibliothèques • Hoym (1738, n° 2 592), • Charles Nodier, • Mme Gabriel Delessert (née Valentine de Laborde) et • Pierre de Saint-Victor, avec ex-libris.

PrÉcieux exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

Mors partiellement fendus ou fendillés et petit manque à la coiffe de tête.

JOINT : [NODIER (Charles)]. Une lettre autographe signée de Charles Nodier à Monsieur Pierquin de Gemblou [sic pour Gembloux], de l'Académie de Bourges (avec timbre postal du 21 janvier 1842).

23 [LUTHER]. Resolvitio Lv//theriana syper propositio--ne sva decima tertia, // De Potesta//te Papæ. S.l.n.d. [Bâle, Johann Froben, 1519]. In-8°, maroquin bleu foncé, armoiries au centre des plats, dos lisse (René Kieffer). 3 000/3 500

Édition parue la même année que l'originale de l'un des plus importants écrits de Luther.

Collation : 46 pages signées a-k4 & l6.

Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.

Nombreuses annotations marginales du XVI^e siècle.

Benzing & Claus Lutherbibliographie, 1994 : 393.

24 LUTHER. Das Magnificat Vortetschet // und auszgelegt durch D. // Martinum luther Aug. Wittemberg, s.n.n.d. [Melchior Lotter, 1521]. Petit in-8°, maroquin brun, armoiries au centre des plats, dos lisse (René Kieffer). 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE. Collation : 44 pages signées a-l4.

Une lettrine gravée.

Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.

Ex-libris manuscrit sur le titre et nombreuses annotations marginales du XVI^e siècle à l'encre rouge et noire.

Galleries de vers. Benzing & Claus, 1994 : 855.

25 LUTHER. Eyn Sermon // auff das Euan//gelion von dem // Reychen man // vnd armen Lasaro. // Luce am xvj. Wittemberg, Nickel Schürleintz, s. d. [1523]. Petit in-8°, maroquin brun, armoiries au centre des plats, dos lisse (René Kieffer). 2 500/3 000

L'édition originale paraît à Augsbourg en 1522.

Collation : 10 pages signées A-B4 & C2.

Un titre orné, daté de 1522.

Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.

Benzing & Claus, 1994 : 1379.

26 LUTHER. Das Benedictus // odder weyssagung // des heyligen Zach--//arie, Luce. j. durch // D. Mart. Luther // gepredigt vnd // ausgelegt. Wittemberg, Jorg Rhaw, 1525. Petit in-8°, maroquin lie-de-vin, armoiries au centre des plats, dos lisse (René Kieffer). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Collation : 22 pages signées A-D4, E2 & F4. Un titre orné.

Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.

Dos passé ; petit trou sur le titre.

Benzing & Claus, 1994 : 2047.

- MÉDECINE voir n° 21 & 124 (Hippocrate), 29 (Monteux), 78 (Borelli), 95 (Goclenius) & 142 (Caricatures).

27 MELANCHTHON (Philippe). Ein Kurtzer be-//gryff der erneuten Chri//stenlichen leer, an den // Durchleuchtigen // Fürsten Lang-//graffen zü // Hessen. S. l. [Nuremberg], 1524. Petit in-8°, maroquin noir, armoiries au centre des plats, dos lisse (René Kieffer). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Collation : 12 pages signées A-C4. Un titre orné.

Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.

Dernier feuillet (C4 blanc) en déficit.

28 MELANCHTHON (Philippe). Fürneme vnter-//scheid zwisschen reiner Christlicher // Lere des Euangelij, vnd der Abgötti-//schen Papisten Lere, Durch // Philip. Melanthon. Schleusingen, Herman Hamsing, 1555. Petit in-8°, maroquin brun foncé, armoiries au centre des plats, dos lisse (René Kieffer). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Collation : A-C4. Un portrait de l'auteur gravé sur bois ornant le titre.

Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.

29 MONTEUX (Hierosme de). • Halosis febrivm, quæ omnium morborum grauissimæ sunt, libri IX. • Chirvrgica avxilia, ad aliquot affectus [...]. • De Infantivm febrivm [...]. Lvgdvni Apvd Ioan. Tornæsivm, et Gvl. Gazeivm, M. D. LVIII. [Lyon, Chez Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1558]. 3 titres en un volume petit in-4° (155 x 236 mm), vélin ivoire, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid agrémenté de quatre scènes religieuses, dos à nerfs (reliure de l'époque). 1 000/1 200

• [8] ff. + 166 pp. + [1] f. bl. • [4] ff. + 78 pp. + [1] f. bl. • [4] ff. + 28 pp.

Trois titres ornés et une vignette héraldique répétée ; lettrines.

Inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges et sur les gardes de fin de volume.

Le premier plat de la reliure porte les lettres « L O » et la date de 1559.

Trois derniers feuillets (dont le privilège) légèrement accidentés.

Docteur de la Faculté de Montpellier et médecin à Lyon, Jérôme de Monteux est l'auteur de quelques traités de médecine. Il aurait été le premier médecin du roi François II.

BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ORIGINE EN VÉLIN ORNÉ.

30 [NEF des fous – BRANDT (Sébastien) & BADE (Josse)]. Nauis stultifera a domino Sebastiano Brant // primum edificata ; & lepidissimis teutonice lingue // rithmis decorata ; deinde ab Jacobo Lochero // philomuso ; latinitate donata ; et demum ab Jo//doco Badio Ascensio vario carminum genere non sine // eorumdem familiari explanatione illustrata. Parhisiis [Paris], in vico sancti Iacobi Sub Pelicano [Geoffroy] de Marnef, M.D.V. [1505]. Traduction par Jacques Locher. Petit in-4° (135 x 199 mm), veau, plats entièrement ornés d'un décor à froid formé de dix panneaux disposés en hauteur et agrémentés de figures de « Vierge à l'enfant » répétées, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 5 000/6 000

Première Édition de « cette nouvelle explication en vers de la Nef des fous » (Brunet).

Cet ouvrage, qui fut recomposé par Bade d'après celui de Brandt publié en 1497, reprend une grande partie de l'illustration qui aurait été réalisée par Albrecht DÜRER pour la première version de ce livre, Das Narrenschiff, publiée en allemand en 1494.

[2] + 105 + [1] ff. signés a-s8 ou 4 (alternés).

Titre en rouge et 115 grands bois dans le texte, dont un sur le titre et deux à pleine page, l'un d'eux daté 1494.

Reليure anciennement restaurée ; une quinzaine de feuillets restaurés ; quelques inscriptions manuscrites d'époque.

ÉDITION PARISIENNE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE SATIRIQUE, dont chacun des chapitres traite d'un vice humain en s'accompagnant d'illustrations d'une grande variété, PRÉSENTÉ DANS SA RELIURE D'ORIGINE.

Brunet, I, 1205 ; Renouard, Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste, 1462-1535, Paris, 1908 ; Schneider, Das Narrenschiff, 2004 ; Barbier, « La Nef des fous au XVe siècle : un projet de recherche », Histoire et civilisation du livre, 2007, III, 341, et « Sébastien Brant et l'image du fou », Congrès national des sociétés savantes, Arles, 2007.

- NORMANDIE voir les n° 20 (Conards) & 110 (Mazarinade).

- NUMISMATIQUE voir n° 38 (Strada).

31 Impresi Romæ per Zachariam Calergi Cretensem [Rome, Zacharias Calergi (alias Calliergi)], s. d. [1515]. Petit in-4° (164 x 224 mm), maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure italienne début XIXe s.).

4 000/5 000

240 ff. signés [alpha]4, [bêta]-[thêta]8, [iôta]6, [kappa]-[mu]8, [nu]-[xi]6, [Alpha]-[ta]8, [Thêta]10 & [Iôta]-[Rhô]8.

Deuxième édition, la première en grec, après la première publiée à Venise par Alde en latin en 1513. Serait le premier livre à avoir été publié en grec à Rome.

Marques de l'éditeur crétois Calergi (Z. K.) sur le titre et en fin de volume. Texte en grec avec deux titres à l'encre rouge (bêta1 & Alpha3).

Publiée avec le soutien d'Agostino Chigi, célèbre banquier et mécène romain de la Renaissance, cette édition grecque de Pindare, dédiée au pape Léon X, fut, avec la première édition latine, à la base de toutes celles qui suivirent.

BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE DE PRÉSENT EN MAROQUIN ROUGE ornée des armes royales de France de cette ÉDITION RARE ET RECHERCHÉE.

Inscription : « Romae 1513 » [sic], au dos.

De la bibliothèque de Marie Christine de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, reine d'Espagne (1806-1878), troisième épouse du roi Ferdinand VII (1784-1833).

Quelques inscriptions manuscrites anciennes en grec ou en latin dans les marges.

Timbres humides de bibliothèques au recto et au verso du titre.

Quelques petites rousseurs ; 2 ff. blancs en déficit (iôta6 & Thêta10) et qq. ff. intervertis dans le cahier Alpha.

« Édition également rare et recherchée » (Brunet, IV, 658).

32 [PLATON]. Ex Platonis timæo particula, Ciceronis de Vniuersitate libro respondens. Qvi dvo libri inter se coniuncti & respondententes [...]. Bâle, s. d. [circa 1540/1542 ?]. 2 titres en un volume in-12 (100 x 164 mm), maroquin brun, large décor doré et mosaïqué de maroquin brun clair encadrant les plats, fleurons dorés au centre, dos à nerfs orné avec une inscription en long, tranches dorées et ciselées (reliure italienne de l'époque). 2 000/3 000

Édition bilingue, grecque et latine, donnée par Joachim Périon, avec pagination continue.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

Second mors fendu en tête, fragilisant la coiffe.

L'inscription du dos : « P[L]A[T] • TIM[AEO] // GR[AECE] • ETIA // ARATI • P//H[A]EN[OMENA] • GR[AECE] • LA[TINE] », est au moins partiellement reprise des différentes parties de l'ouvrage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIe SIÈCLE.

33 [PLATON]. Platonis opera quæ extant omnia. Ex nova Ioannis Serrani interpretatione [...]. S. l., Henri Estienne, 1578. 3 volumes in-folio (238 x 376 mm), maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Relié par Bradel l'Aîné). 6 000/8 000

• [XVIII] ff. + 542 pp. •• [IV] ff. + 992 pp. ••• [IV] ff. + 416 pp. + 139 pp. (« Annotationes » et « Index »).

Édition bilingue, grecque et latine, avec texte sur deux colonnes, réunissant toutes les œuvres de Platon.

Sans être la première, cette Édition donnée par Henri Estienne est capitale. Elle a inauguré la célèbre pagination qui est encore utilisée de nos jours pour citer Platon.

« Belle édition [...] recherchée pour son texte et pour les notes d'H. Estienne » (Brunet, IV, 695).

Une grande vignette sur le titre ; bandeaux et lettrines.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE BRADEL.

Provenance : ventes d'Ourche, Paris, 1811 (161), et Jourdan, 1813.

34 [PLAUTE]. Ex emendationibus, adque // commentariis Bernardi Saraceni, // Ioannis Petri Vallæ Plauti Co-//mœdiæ. XX. recens singulari di-//ligentia formulis excusæ [...]. Impressum Venetiis per Lazarum Soardum, M. D. XI [Venise, 1511]. 2 parties en un volume petit in-folio (214 x 310 mm), demi-basane brune sur ais, plats et dos à nerfs ornés à froid, traces de fermoirs (reliure de l'époque). 2 000/2 5000

CCXXVIII & LXXXIX (le dernier cahier mal numéroté) + [1] ff., signés aa10, A-Z8, a-c8, d10, AA10, BB-LL8, le dernier blanc.

Texte accompagné ou entouré de sa glose par Bernardus Saracenus (écrit « Saravene » dans l'ouvrage) et Ioannes Petrus Valla.

Un titre orné, un grand bois en tête du texte (« Coliseus sive theatrum ») et nombreux petits bois dans le texte portant un ou plusieurs personnages, souvent répétés ; lettrines ; marque de l'imprimeur en fin de volume.

« Réimpression augmentée de l'édition de 1499 » (Brunet, IV, 706-707).

Quelques feuillets roussis.

Bonne édition illustrée, conservée dans sa reliure d'origine.

35 [RELIURE - STEVART]. Apologia Petri Stevartii Leodii, theologiæ in Academia Ingolstadiana

professoris [...]. Pro Societate Iesv [...]. Ingolstadt, Ex Officina Typographica Davidis Sartorii, 1593. In-8° (150 x 192 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées à froid et dorés ornant les plats, huit angelots volants sur chacun d'eux, tranches dorées et ciselées (reliure du XVIIe s.). 3 000/3 500

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

CURIEUSE RELIURE AUX ANGELOTS DU DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE.

Dorure de la reliure partiellement effacée ; galeries de vers au dos ; petite tache d'encre sur le titre.

36 [RELIURE]. Upomnhmata in omnes psalmos Davidis [...]. Edita à Victorino Strigelio. Leipzig, Johannes Ramba, 1567. In-12 (115 x 179 mm), veau brun, filets à froid et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, large plaque dorée ornée de fleurons au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Un titre orné sur bois.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

RARE EXEMPLE D'UNE RELIURE À PLAQUE DU XVIe SIÈCLE.

Quelques petits accidents et petites restaurations ; premier mors partiellement fendu ; feuillets légèrement roussis.

- ROJAS (Fernando de) voir LAVARDIN.

37 [SONGE de POLIPHILE – COLONNA (Francesco) & MARTIN (Jean)]. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia [...] Nouuellement traduit de langage italien en françois. A Paris, Pour Jaques Kerver, 1561. Traduction (et adaptation) par Jean Martin. Petit in-folio (207 x 313 mm), maroquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). 4 000/4 500

Troisième édition, comportant les mêmes bois que celles de 1546 et 1554, d'un ouvrage s'inspirant de celui que Francesco Colonna avait publié en 1499.

[6] + 157 + [1] ff. signés a6, A-Z6 & Aa-Cc8.

Un titre orné et 183 bois dont treize à pleine page ; bandeaux et lettrines.

Exemplaire comprenant la planche 69 (souvent mutilée) restaurée dans son état originel.

De la bibliothèque Comte de Vauréal, avec ex-libris.

Dos légèrement frotté ; dernier feuillet (Cc8 blanc) en déficit ; qq. ff. restaurés (titre, 45 à 48, 54, 109 & 139) ; petites taches sur quelques feuillets.

« Ce livre est plutôt un extrait ou une imitation du Poliphile italien [ouvrage très-singulier publié par Francesco Colonna à Venise en 1499], qu'une véritable traduction » (Brunet, IV, 779).

38 STRADA (Jacques de). Epitome dv thresor des antiqvitez, c'est à dire, Pourtraits des vrayes medailles des empp. tant d'Orient que d'Occident. Traduction par Jean Louveau d'Orléans. À Lyon Par Jaques de Strada et Thomas Guerin, 1553. Petit in-4° (170 x 244 mm), veau, plats entièrement ornés d'un semis de petites étoiles avec grands fleurons géométriques aux angles et large motif losangé doré à décor floral au centre, dos à nerfs orné du même semis d'étoiles, tranches dorées (reliure de l'époque). 8 000/10 000

Première Édition française, publiée quelques semaines après l'originale latine.

Exemplaire réglé comportant [12] ff. + 394 pp. + [15] ff.

Une large vignette sur le titre, un frontispice orné d'un large bois héraldique aux armes de Johann Jacob Fugger, comte de Kirchberg et Weissenhorn, à qui l'ouvrage est dédié, et près de 400 figures numismatiques dans le texte ; lettrines ornées.

Johann Jacob Fugger (1516-1575) appartient à la célèbre famille de banquiers allemands qui compta plusieurs grands bibliophiles parmi ses membres.

Des bibliothèques R. Servat, avec ex-libris manuscrit sur le titre, duc de Medina Celi, Edmé Hermitte et H. Petit, avec ex-libris.

TRÈS BEL OUVRAGE DE NUMISMATIQUE conservé dans une RICHE ET INTÉRESSANTE RELIURE ORNÉE DU MILIEU DU XVIe SIÈCLE.

Restaurations très habiles ; quelques rares petites piqûres et rousseurs.

« Les portraits gravés sur bois dont ce livre est orné lui donnent quelque prix » (Brunet, V, 557). « L'œuvre de Strada est doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure » (Baudrier, Bibliographie lyonnaise, X, 365-366).

39 [VIRGILE]. • Les bucoliques de Virgille // Maron avec cinq autres liures par luy com/posez [...] tous // par rime translatez nouuellement de latin en // françois par guillaume michel dit de tours [...]. A Paris pour Jehan de la garde, 1516. • Les georgicques // de Virgille maron ; transla/tees de Latin en francoys ; et Mo//ralisees. S. l. [Paris], M. Durand Gerlier, 1519. 2 ouvrages en un volume petit in-8° (118 x 180 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure début XVIIIe s.). 3 000/3 500

• 96 feuillets signés a, c, e, g, i, l, n, p8 & b, d, f, h, k, m, o, q4.

Quinze figures sur bois, dont une aux armes de France en tête du privilège, et une au début de chaque églogue ou des autres pièces du recueil.

Exemplaire court de marges. « Volume devenu peu commun » (Brunet, V, 1302).

•• 148 feuillets signés a8, A-R8 & S4.

Titre à l'encre noire et rouge avec marque de l'imprimeur.

Brunet, V, 1303 (qui donne ce titre avec figures sur bois [?]).

LIVRES ITALIENS OU SUR L'ITALIE

40 [ITALIE]. • [ADIMARI]. Poesie di Lodovico Adimari patrizio fiorentino [...] alla maestà del gloriosissimo e cristianissimo re Lodovico XIV il Grande. S.l.n.d. [Mantoue ou Bologne, 1691]. •• ALBERGATI (Francesco Maria). Alla sacra reale maestà christianissima di Luigi il Grande. S.l.n.d. [Bologne, Per gli Eredi di Antonio Pisarri, 1691]. 2 ouvrages en un volume in-4°, maroquin brun, large décor doré à la figure féminine ornant les plats, dos à nerfs orné de croissants (reliure italienne de l'époque et boîte-étui moderne en maroquin rouge). 2 500/3 000

• Un bandeau héraldique en tête de la dédicace, une lettrine ornée et une vue de Versailles gravés.

Au début de l'ouvrage a été placée une dédicace imprimée, datée de 1691, adressée à Francesco, Giovanni Maria et Camillo Maria Visconti, patriciens de Pistoia, par Giovanni-Battista et Almerigo Visconti Bartholini, dont le premier est le destinataire d'un envoi en vers signé par Iacop-Antonio Burzichelli sur l'un des deux feuillets manuscrits insérés entre les deux textes.

Des bibliothèques Mortimer L. Schiff (1938, 1292) et Maurice Burrus, avec ex-libris.

RARE SPÉCIMEN DE RELIURE À SILHOUETTE exécutée aux petits fers et à laquelle a été rajoutée (à l'époque ?) une couronne royale et des fleurs de lys et qui pourrait représenter la reine Marie-Thérèse d'Autriche (1638-1683). [Seules quelques rares reliures à silhouette sont connues, dont une représentant le roi Henri III (catal. Hoe, 1911/327).]

Quelques petites galeries de vers sur la reliure ; charnières fragiles.

41 [Italie - ALBANI]. Io. Hieronymi Albani Bergoma//tis, eqvitis, ac vtrivsqvae // ivris consvlti De Cardin//nalatv liber ad Pav//lvm. III. Pon. // Max. Rome, Apud Antonium Bladum Asulanum, 1541. In-8° (154 x 215 mm), veau brun, large décor géométrique doré à motif floral ornant les plats, petite figure de sauvage dorée au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (reliure italienne de l'époque). 3 000/4 000

Collation : A4, A-Z4, AA-EE4 & DD6. (A1 & DD6 blancs).

Marque de l'imprimeur en fin de volume.

Gian Girolamo Albani (1504-1591), inquisiteur à Bergame, devint cardinal en 1570.

Petites restaurations anciennes ; moullure marginale ancienne ; feuillet A4 du « Quaestionvm omnivm » en déficit (remplacés par un feuillet blanc).

42 [Italie - ALBERTI]. L'Architettvra di Leon Batista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli, gentiluomo, & Academico fiorentino. In Venetia, Appresso Francesco Franceschi, Sanese, 1565. In-4°, basane brune, large décor doré aux petits fers ornant les plats, petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacs (reliure vénitienne de l'époque). 2 500/3 000

Un titre-frontispice allégorique, un portrait de l'auteur en médaillon, bois dans le texte, dont deux à partie mobile repliée (sur trois), et une petite planche gravée repliée.

Des bibliothèques Aylesford et Maurice Burrus, avec ex-libris.

INTÉRESSANTE RELIURE VÉNITIENNE DE L'ÉPOQUE.

Quelques petits accidents ; moullure ancienne ; une partie mobile de planche en déficit.

43 [Italie]. BAROTTI (Giannandrea). Memorie istoriche di letterati ferraresi. Ferrare, Nella Stamperia Camerale, 1777. In-folio, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 000/2 500

Volume I, seul paru.

Un frontispice allégorique, un titre orné et gravé et 31 portraits à pleine page dont un du pape Pie VI à qui l'ouvrage est dédié ; vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Ferdinand de BOURBON, duc de PARME (1751-1802).

Premier plat légèrement passé ; mors légèrement frottés.

45 [ITALIE]. CICOGNARA (Leopoldo). Storia della sculptura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova. Prato, Per I Fratelli Giachetti, 1823. 2 volumes in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). CCC/CCCL

Deuxième édition, revue et augmentée, d'un ouvrage destiné à servir de suite à ceux de Winckelmann et d'Agincourt.

133 (XLIII+XC) planches gravées (sur 185 annoncées sur le titre).

Le premier volume comprend in fine un second recueil de dix-huit planches, sous couverture propre,

intitulé *Memorie spettanti alla storia della calcografia del Commend. Conte Leopoldo Cicognara* (Prato, Giachetti, 1831).

Reliures frottées avec quelques accidents.

46 [ITALIE]. FIORINO (Gasparo). *Opera nvova chiamata La Fama libro primo. Canzonelle alla napolitana*. Lyon, Stampata per l'Auttore, 1577. In-8° (142 x 206 mm), vélin ivoire souple, filets dorés encadrant des plats ornés d'un semis de petites fleurs de lys, fleurons d'angles et large motif central à médaillon aveugle, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (reliure de l'époque). 600/800

Portrait de l'auteur en médaillon sur le titre.

Titre manuscrit ajouté au centre du premier plat ; petit accident à la coiffe de tête ; quatorze dernières pages imprimées (sur 72) en déficit.

47 [Italie - GRETSE]. Iacobi Gretseri Societatis Iesv Institvtionvm lingvæ græcæ liber secundus [...]. Liber tertius. Rome, Apud Bartholomæum Zannettum, 1610. 2 parties en un volume in-16 (71 x 105 mm), maroquin brun, large décor doré ornant les plats, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'entrelacs dorés, tranches dorées, traces de lacs (reliure italienne de l'époque). 2 000/2 500

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES d'une famille italienne.

Petites galeries de vers au dos.

48 [Italie - LUCAIN]. M. Annei Lvcani civilis belli. Venetiis [Venise] Apud Aldum [Alde Manuce], Mense Aprili M.DII [1502]. In-12, veau blond, dos à nerfs orné (reliure XVIIe s.). 600/800

[140] ff. (a-r8 & s4).

Plats détachés, mais très bon état intérieur.

Adams, L, 1557 ; Renouard, 33/3 ; Ahmanson-Murphy, 44.

49 [ITALIE / NAPLES]. FORGES DAVANZATI (Domenico). *Dissertazione sulla seconda moglie del re Manfredi e su' loro figliuoli*. Naples, Filippo Raimondi, 1791. In-4°, cartonnage de l'époque. 100/120

Envoi au duc de Luynes au crayon sur le titre.

Quelques rousseurs.

50 [Italie / NAPLES]. MINERVINI (Giulio). *In quatuor græca diplomata nunc primum edita adnotationes*. Naples, Ex Typographia Tramater, 1840. In-8°, cartonnage de l'époque. 60/80

Une planche numismatique. Envoi de l'auteur au duc de Luynes en page de garde.

Dos accidenté ; quelques petites rousseurs.

51 [Italie - PIRANÈSE] (Giambattista). *Le Antichità romane* [...]. Rome, Stamperia Angelo Rotili (Bouchard & Gravier), 1756. In-folio, demi-veau de l'époque. 7 000/8 000

ÉDITION ORIGINALE.

Tome II seul (sur 4), comprenant 63 doubles planches gravées, dont un titre-frontispice et une de texte.

Légendes manuscrites en français.

Premier état (à l'adresse de la strada Felice) de cet exemplaire présentant toutefois une très forte mouillure sur l'ensemble, avec moisissures sur certaines planches et petits accidents sur une dizaine d'entre elles.

Hind, 83-84 ; Focillon, 297-310.

52 [Italie / ROME]. ARMENGAUD (J.-G.-D.). *Les Galeries publiques de l'Europe*. Rome. Paris, J. Claye, 1856. Petit in-folio, demi-chagrin noir, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné, tranches peignées (reliure de l'époque). 200/250

Un titre gravé et nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

53 [Italie / ROME]. CASSINI (Giovanni Maria). [Nuova Raccolta delle migliori vedute antiche e moderne di Roma]. S.l.n.d. [Rome, Venanzio Monaldini, 1779 ?]. In-4° oblong (395 x 237 mm), percaline ocre du XIXe s. 400/500

Une dédicace ornée gravée, un feuillet d'index et 80 planches gravées à l'eau-forte par Giovanni Maria CASSINI et numérotées.

Première charnière détachée ; quelques légères rousseurs ; page de titre en déficit. Cicognara, 3657.

54 [Italie / ROME]. GAMUCCI (Bernardo). *Le Antichità della città di Roma* [...]. Vinegia [Venise], Giovanni Varisco, 1569. In-12 (101 x 146 mm), vélin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge (reliure du XVIIIe s.). 700/900

[8] + 202 ff.

37 figures sur bois dans le texte et lettrines ornées ; une vignette d'éditeur répétée.

De la bibliothèque Georgius Bergonci, avec ex-libris.

Schudt, *Le Guida di Roma*, 1930/712.

- 55 [Italie / ROME - GRAVURES]. Abrégé de l'histoire romaine [...]. Paris, Nyon, 1789. In-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400
PREMIÈRE ÉDITION.
49 estampes gravées en taille-douce, dont une en frontispice, par EISEN (3), GRAVELOT (9), SAINT-AUBIN (28)..., certaines repliées.
Quelques accidents à la reliure.
Avec des « figures qui [...] sont assez belles » (Cohen, 1).
- 56 [Italie / ROME - GRAVURES]. PÉRELLE (Gabriel). Suite de 13 gravures de la seconde moitié du XVIIIe siècle (37,5 x 27,5 cm). Paris, N. Langlois, s. d. In-4° oblong, cartonnage du XIXe s. 500/700
De la bibliothèque Charles Filippi, avec ex-libris.
Dos accidenté ; rousseurs marginales sur les deux premières planches ; pli transversal sur quelques autres.
- 57 [Italie / ROME - GRAVURES]. Suite de 20 lithographies teintées sur différents monuments de Rome et des environs (55 x 36 cm). Paris, Bulla, s. d. [circa 1870].
Extrait de Rome dans sa grandeur. Dessins par Philippe BENOIST avec légendes.
- 58 [Italie / ROME - GUATTANI (Giuseppe Antonio)]. Memorie enciclopediche romane sulle belle arti antichità etc. Rome, Salomoni, 1806. In-4° broché, couverture muette. 100/120
Tome I seul (sur 7).
Une vignette sur le titre et huit planches gravées, dont une repliée.
- 59 [Italie / ROME]. NIBBY (Antonio). Itinéraire de Rome et de ses environs [...] d'après celui de feu M. Vasi [...]. Rome, Augustin Valentini, 1847. 2 tomes en un volume petit in-8°, percaline parme de l'époque. 150/200
Une des nombreuses éditions de ce guide qui connut un grand succès.
Planches gravées, dont deux plans repliés.
Dos passé.
- 60 [Italie / ROME - PERCIER, FONTAINE & BERNIER]. Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome. Paris, Ducamp, 1798. In-folio, cartonnage de l'époque. 300/400
Trois vignettes, dont une sur le titre et une en cul-de-lampe, et 100 planches (dont une – la 12/13 – comptant pour deux).
Cartonnage accidenté ; rousseurs et mouillure marginale en tête.
- 61 [Italie / TRÉVISE]. Statvta provisionesq. dvcales civitatis Tarvisii [...]. Venise, 1574. In-4°, maroquin brun, large décor doré ornant les plats, lion de saint Marc au centre du premier, médaillon aveugle au centre du second, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacs (reliure vénitienne de l'époque). 3 000/4 000
Une vignette héraldique gravée sur le titre portant l'emblème de la République de Venise à qui la cité de Trévise appartenait depuis 1339.
De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.
Quelques petites restaurations anciennes ; feuillets roux et petite mouillure en début de volume.
- 62 [Italie - VANVITELLI (Luigi)]. Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta alle sacre reali maesta di Carlo re delle due Sicilie e di Gerus, infante di Spagna duca di Parma e di Piacenza gran principe ereditario di Toscana e di Maria Amalia di Sassonia regina &c &c. Naples, Regia Stamperia, 1756. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce d'armes en pied, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (reliure de l'époque). 6 000/7 000
Un titre, deux vignettes, dont une sur le titre, deux bandeaux, dont un aux armes du duc et de la duchesse de Parme en tête de la dédicace, deux lettrines et quatorze grandes doubles planches (dont quatre plans), le tout gravé par Roccus Pozzi, Carlo Nolli & Nicola d'Orazi, d'après Vanvitelli.
Des bibliothèques sir Abdy, avec ex-libris (I, 1975, 332), et Fernand Pouillon (mai 1985, 139), avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Jean François Chartraire de Montigny, président au Parlement de Bourgogne († 1760).
Un coin émoussé ; légères rousseurs sur deux pages.
- 63 [Italie / VENISE]. L'Etranger plainement instruit des choses les plus rares et curieuses, anciennes et modernes de la ville de Venise et des isles à l'entour [...]. Venise, Jean-Baptiste Albrizzi, 1771. In-12, cart. marbré de l'époque. 400/500
Première traduction française.
42 vues gravées dont 26 doubles.
Ouvrage partiellement dérelié ; petits accidents au cartonnage.

- 64 [Italie / VENISE]. Album vénitien composé de douze vues lithographiées par W. Wyld & E. Lessore. Venise, Joseph Kier, 1837. In-4° oblong (435 x 265 mm), demi-percaline rose à coins de l'éditeur, premier plat illustré. 1 000
Douze lithographies mises en couleurs et gommées.
Plats cassés et défraîchis ; légère mouillure marginale et petites rousseurs ; déchirure sans manque sur la deuxième planche atteignant le coin inférieur gauche de la lithographie et déchirure marginale sans manque sur la neuvième.
- 65 [Italie / VENISE - BERNARD (saint)]. Diui Bernardi abbatis ad sororem : / Modus bene uiuendi in christianam religionem. Impressum Venetiis per Bernardinum de Benaliis Per gomensem Mccccclxxxii, die xxx. Maii [Venise, Bernard de Benalius, 30 mai 1492]. In-12, vélin ivoire souple pastiche. 800/1 000
a-k8 & l-m6 (m6 blanc).
Lettrines rouges. Petites taches sur la page de titre et quelques autres feuillets.
Pellechet, 2139.
- 66 [Italie / VENISE - GRAVURES]. Suite de 14 figures gravées sur Venise (47 x 37 cm). S.l.n.d. [circa 1780].
Légendes. Quelques accidents autour du pli central (une planche sectionnée).
- 67 [Italie]. VERDIZOTTI (Giovanni Mario). Cento Favole morali de i piu illustri antichi, & moderni autori greci, & latini [...]. Venise, Giordano Ziletti, 1577. In-8° (148 x 201 mm), veau brun, double encadrement de filets et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, fleurons aux angles et au centre, armoiries en tête du premier, dos à nerfs orné, tranches polychromes, traces de lacs (reliure vénitienne de l'époque). 800/1 000
Deuxième édition (après celle de 1570).
Bois gravés (peut-être) d'après Le TITIEN, dont un ornant le titre, un précédant chacun des deux avis au lecteur et 100 dans le texte.
Exemplaire aux armes d'une bibliothèque pontificale (?).
Des bibliothèques Eysenman, Lamy et Flore Dubois, avec ex-libris sur le premier contreplat, et Robert Danon (1973, 133).
Bon exemplaire dans sa reliure d'origine, malgré un premier plat détaché.
Cicognara, 1130.
- 68 [ITALIE]. VICO (Giambattista). Principi di una scienza nuova intorno alla natura delle nazioni per la quale si ritrovano i principi di altro sistema del diritto naturale delle genti. Naples, Felice Mosca, 1725. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/350
De la bibliothèque de Monsieur de Bordeaux, avec ex-libris.
BEL Exemplaire DE DÉDICACE EN MAROQUIN aux armes du cardinal Lorenzo Corsini, futur pape Clément XII (1730-1740).
Quelques feuillets légèrement roussis.
- 69 [Italie - VIVALDI (Giovanni Ludovico)]. Avreum opus De Veritate contritionis in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. Paris, Jehan Petit, 1530. In-12 (103 x 160 mm), maroquin brun, large décor doré aux petits fers formant deux compartiments agrémentés de fleurons ornant les plats, petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (reliure italienne de l'époque). 1 200/1 500
152 + [28] ff. Titre à l'encre rouge et noire ; vignette de l'éditeur ; petites lettrines.
Ex-libris manuscrits sur le premier contreplat et le titre.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE RARE ÉDITION d'un traité estimé dû à ce dominicain gênois, nommé évêque d'Arba en 1519.
Très habiles petites restaurations ; petites rousseurs et mouillures ; large rature ancienne à l'encre au pied du titre.
- Italie voir aussi les n° 7, 9, 10, 11 (Incunables / Bergomensis, Mirabilia, Ptolémée & Rolewinck), 70 (Album amicorum) & 78 (Borelli).

LES XVIIe & XVIIIe siècles

- 70 [ALBUM AMICORUM]. Réunion de plus de 340 plans, cartes et vues divers, manuscrits et imprimés, de la deuxième moitié du XVIIe siècle et de la première moitié du XVIIIe, montés sur onglets et formant un volume in-4° oblong (34 x 26 cm), demi-basane, dos lisse orné. 7 000
Ces documents, qui, pour la plupart, sont des plans de villes ou de places fortes à l'encre ou aquarellés, concernent essentiellement la France (Amiens, Angoulême, Antibes, Blois, Bourg-en-Bresse, Brégançon,

Chartres, Lyon, Marseille, Millau, Nantes, Nevers, Orléans, Richelieu, La Rochelle, Saint-Jean-d'Angély, Mont Saint-Michel, Saint-Tropez, Saumur, Tours, Versailles...), les Flandres, Pays-Bas & Provinces-Unies (Aire, Amsterdam, Anvers, Arnhem, Berg-op-Zoom, Breda, Bruges, Cambrai, Douai, Dunkerque, Gand, Gravelines, Hambourg, Lille, Luxembourg, Maastricht, Mardyck, Ostende, Philippsbourg, Saint-Omer, Tournai, Utrecht, Ypres...), l'Italie (Ancône, Bergame, Bologne, Brescia, Casale, Catane, Crémone, Florence, Lucques, Mantoue, Messine, Milan, Naples, Padoue, Palerme, Pavie, Pise, Plaisance, Rome, Sienne, Spolète, Tortone, Turin, Vérone, Venise...) et l'Allemagne (Augsbourg, Cologne, Francfort, Mayence, Munster, Wurtzbourg...).

L'ensemble comprend en outre quelques plans, cartes ou vues des villes de Bâle, Batavia, Constantinople, Corfou, Cracovie, Famagouste, Genève, Jérusalem, Kandahar, Lisbonne, Londres, Makou, Malte, Montgatz, Moscou, Rhodes, Séville, Tripoli, etc.

INTÉRESSANTE RÉUNION de plus de 200 PLANS MANUSCRITS rehaussés À l'aquarelle, dont 63 petits (autour de 14 x 11 cm) et 46 grands (autour de 19 x 25 cm).

Mouillure et accidents sur certaines planches.

71 [AMÉRIQUE]. • Le JEUNE (Paul). Relation de ce qui s'est passé en la Nouvelle France en l'année 1639. • [LALEMANT (Jérôme)]. Relation de l'employ des pères de la Compagnie de Iesvs, qui sont aux Hvrons, païs de la Nouvelle France. Depuis le mois de Iuin 1638 iusques au mois de iuin 1639 [...]. Paris, Sébastien Cramoisy, 1640. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 1 000/1 200

PREMIÈRE ÉDITION.

Volume appartenant à une série qui fut publiée annuellement entre 1632 et 1672 par différents auteurs, dont le père Le Jeune de 1632 à 1639 et le père Jérôme Lallemant entre 1648 et 1650 et entre 1660 et 1665.

De la bibliothèque Chaparon, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.

Opérations arithmétiques à l'encre inscrites sur le premier plat et sur les pages de garde ; mouillure ; petite tache d'encre sur les trois derniers feuillets et petite galerie de ver.

« Rarissime » (Chadenat, 4644-4645, pour 1638 & 1640) ; Church, 447 ; Sabin, IX, 198.

72 [ANGLETERRE]. The Book of Common Prayer. And Administration of the Sacraments, and other Rites and Ceremonies [...] of the Church of England [...]. Londres, Charles Bill, 1700. In-folio, maroquin bleu nuit, large décor doré et à froid ornant les plats, fleurons couronnés aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces héraldiques couronnées, tranches dorées, lacs de soie bleue à franges d'or (reliure anglaise de l'époque). 2 000/2 500

Exemplaire réglé comprenant un frontispice gravé.

Des bibliothèques Hugh Cecil Earl of Lonsdale et Maurice Burrus, avec ex-libris.

BELLE RELIURE ANGLAISE ORNÉE, dont les armoiries centrales ont été remplacées par celles du ROI GEORGE I^{er} (1660-1727).

73 [ARABIE]. • NIEBUHR (Carsten). Description de l'Arabie faite sur des observations propres et des avis recueillis dans les lieux mêmes. • MICHAËLIS (M.). Recueil de questions, proposées à une société de savants qui [...] font le voyage de l'Arabie. À Amsterdam, Chez S. J. Baalde, & À Utrecht, Chez J. van Schoonhoven & Cie, 1774. 2 ouvrages en un volume petit in-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 600

• Un titre gravé orné d'une vignette allégorique et 25 planches gravées, certaines repliées (dont deux en couleurs) ; un tableau généalogique replié.

Reliure légèrement frottée ; coins émoussés ; petit accident à la coiffe de tête ; mouillure au pied de quelques ff. en fin de volume.

74 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Paris, Charles Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350

Un frontispice allégorique gravé par COCHIN, une vignette aux armes de Turgot à qui l'ouvrage est dédié et 160 planches gravées en taille-douce par l'auteur, certaines repliées ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Cachet armorié de cire rouge et ex-libris manuscrit sur les titres

Reliure fatiguée avec quelques petits accidents.

• ARCHITECTURE voir aussi section « Italie » ci-dessus.

75 [ASTRONOMIE]. • CHAPPE d'AUTEROCHE (Abbé Jean de). Tables astronomiques de M. Hallei. Première partie [...]. Paris, Durand & Pissot, 1754. • DELALANDE (M.). Tables astronomiques de M. Halley, pour les planètes et les comètes, réduites au nouveau stile & au méridien de Paris, augmentées de plusieurs Tables nouvelles [...] et l'Histoire de la comète de 1759. Paris, Durand, 1759. 2 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150

• Seconde édition.

• Cinq planches repliées, dont un grand planisphère. • Une planche repliée.

Reliure frottée et épidermée.

76 • [BENOIST (Françoise Albine Puzin de La Martinière, dame)]. Mes Principes ou la Vertu raisonnée. Amsterdam & Paris, Cuissart, 1759. • PERRAULT (Charles). Mémoires. Avignon, 1759. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes (reliure de l'époque).

80/100

- Première partie seule (sur deux publiées, la seconde en 1760).

- Une vignette sur le titre.

De la bibliothèque de Fontaine, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.

Exemplaire aux armes Durfort de Duras.

Coins émoussés et coiffes accidentées ; tache sur la tranche extérieure.

77 [Bernard (Jean Frédéric)]. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart [...]. Amsterdam, J.-F. Bernard, 1728-1739. 7 volumes in-folio, veau blond, double filet doré encadrant les plats, petits fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 2 000/2 500

Les volumes I, II & VI sont la réimpression de l'édition originale de 1723-1728 ; les autres sont en originale.

Tome I (« Cérémonies des Juifs & des Chrétiens Catholiques », 1739) [29 planches].

Tome II (« Suite des cérémonies religieuses en usage chez les Catholiques », 1739) [33 planches].

Tome III [ou V] (« Cérémonies des Grecs & des Protestans », 1733) [19 planches].

Tome IV [ou VI] (« Les Anglicans, les Quaquers, les Anabaptistes, &c », 1736) [14 planches, dont une bis].

Tome V [ou VII] (« Cérémonies des Mahometans, &c », 1737) [26 planches].

Tome VI [ou III, tome I sur le titre] (« Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres [...] Cérémonies religieuses des Peuples des Indes Occidentales », 1735) [45 planches].

Tome VII [ou IV, tome II sur le titre] (« Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres », 1728) [58 planches].

En tout : un frontispice allégorique et 214 planches gravées, certaines doubles ou repliées ; quelques vignettes d'en-tête.

De la bibliothèque J. A. de Blÿe, avec ex-libris. Un plat taché.

Brunet, I, 1742-1743.

- BERNOULLI (Giovanni) voir n° 78 (Borelli).

78 BORELLI (Giovanni Alfonso). De Motu animalium. Leyde, Peter Vander Aa, 1710. 2 parties en 2 volumes in-8° carrés, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400

« Editio novissima, ab innumeris mendis & erroribus repurgata. »

Contient, annoncé sur le titre général et placé à la fin du second volume, un texte de Giovanni Bernoulli intitulé *Meditationes mathematicæ de motu musculorum* (8 pp. à numérotation propre).

Une vignette répétée sur les titres, une dédicace ornée et gravée dans le premier volume, un titre-frontispice gravé et 19 planches gravées repliées, numérotées de I à XIX.

Mors du tome I partiellement fendus ; un coin du même volume accidenté ; coiffe de tête du tome II accidentée.

Mathématicien, médecin et physiologiste, Giovanni Alfonso Borelli (1608-1679) enseigna à Messine et s'intéressa à l'anatomie et à la physiologie. Mathématicien et physicien, professeur aux universités de Groningue et de Bâle, Giovanni Bernoulli (1667-1748) étudia le calcul différentiel, intégral et exponentiel. Auteur de la théorie mécano-physique de la fermentation, il publia plusieurs traités de médecine.

79 BOSSUET (Jacques Bénigne). Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne. Paris, Jean Mariette, 1727. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 500/2 000

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit (« Non mei fiducia sed ejus »).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE Aux armes de Louis, duc d'Orléans (1703-1752), ministre d'État de 1723 à 1741.

80 [BOTANIQUE]. VENTENAT (Étienne Pierre). Principes de botanique [...]. Paris, Sallior, an III [1794/1795]. In-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250

Quatorze planches en couleurs dessinées et gravées par Sophie DUPUIS.

Dos frotté.

81 [BOUILLON]. Premier Recueil philosophique et littéraire de la Société Typographique de Bouillon. A Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1769. In-12, maroquin vert foncé, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

Contient notamment un intéressant « Projet pour diminuer le nombre des auteurs » (par J. Jonhson, traduit par J.-B. Robinet), d'utiles « Expériences faites par le capitaine Hall sur les effets du poison du serpent à sonnettes » (par J.-B. Robinet) et un précieux traité intitulé « De l'importunité des babillards, & des dangers du trop-parler » (traduit de Plutarque par L. Castilhon). Petites perforations régulières au dos.

82 [CHINE / MILITARIA]. Art militaire des chinois, ou Recueil d'anciens traités sur la guerre, composés avant l'ère chrétienne, par différents généraux chinois [...]. Traduit par le P. Amiot, et publié par M. Deguignes. Paris, Didot l'Aîné, 1772. In-4°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000/1 200

33 planches gravées et aquarellées (numérotées de I à XII et de I à XXI).

Coins, mors et dos légèrement frottés.

83 De HOOGE (Romein). Les Indes Orientales et Occidentales et autres lieux [...]. À Leyde, Chez Pierre Vander Aa, s. d. [circa 1700]. In-4° oblong (41 x 27 cm), demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

600/800

Un titre orné gravé, une mappemonde, cinq cartes (Europe, Asie, Afrique, Amérique du Sud et Amérique du Nord) et 40 planches gravées numérotées (sur 41), la dernière en cul-de-lampe.

Reliure accidentée. Planche 4 en déficit ; petite déchirure restaurée à la planche 16 ; planche 37 déchirée sans manque.

- DIDEROT (Denis) voir n° 114 (Musique).

84 [Du PERRON (Cardinal)]. Les Diverses Œuvres de l'Illustrissime Cardinal dv Perron, archevesqve de Sens [...]. Paris, Par Antoine Estiene, 1622. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, quatre monogrammes couronnés encadrant en croix des armoiries centrales, dos lisse orné du même décor d'encadrement, tranches dorées (reliure de l'époque). 5 000/6 000

Un portrait gravé de l'auteur.

Des bibliothèques N. A. Félibien, avec ex-libris manuscrit sur le titre et ex-libris armorié au dos, et Maurice Burrus, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE aux ARMES de MARIE de MÉDICIS (1573-1642), veuve d'Henri IV, ayant appartenu par la suite à André Félibien, historiographe du Roi et architecte (1619-1695).

Restaurations anciennes et petites épidermures ; traces de mouillure ancienne et quelques rousseurs ; timbre humide rendu illisible sur le titre et en tête de l'ouvrage.

85 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, & Neuchâtel, Faulche, 1751-1765. 33 volumes in-folio (sur 35), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

7 000/8 000

• Texte : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neuchâtel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [15 vol. sur 17]. Tomes 10 et 11 en déficit.

• Planches : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1762-1772 (11 vol.).

• Supplément : Amsterdam, M. M. Rey, 1776-1777 (4 vol.), et Paris, Panckoucke, Stoupe & Brunet, & Amsterdam, M. M. Rey, 1777 (1 vol. [planches]). Ensemble 5 volumes.

• Tables : Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1780 (2 vol.).

2 793 planches gravées (sur 2 795), qui correspondent à 3 130 (sur 3 132) planches d'après la façon de compter des éditeurs ; tableaux repliés.

ÉDITION ORIGINALE de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée et des connaissances humaines. Dirigée par DIDEROT et D'ALEMBERT, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIIIe siècle : d'HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT et quelque deux cents autres collaborateurs... De très nombreuses informations et illustrations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES et de Marc Pierre de VOYER D'ARGENSON, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'ouvrage est dédié.

L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel, en 1765. Les onze volumes de planches furent publiés à Paris par les Libraires Associés, entre 1762 et 1772.

Dos très accidentés ; deux pl. en déficit dans le volume de Supplément (« Marchande de modes » et « Géométrie »).

86 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]. Livourne, Dans l'Imprimerie de la Société, 1770, & De l'Imprimerie des Éditeurs, 1775-1779. 33 volumes in-folio, vélin ivoire de l'époque. 12 000/15 000

- Texte : Livourne, Dans l'Imprimerie de la Société, 1770 (tome I), et De l'Imprimerie des Éditeurs,

1771-1775 (tomes II à XVII) [17 vol.].

- Planches : Livourne, De l'Imprimerie des Éditeurs, 1771-1778 (11 vol.).

- Supplément : Livourne, De l'Imprimerie des Éditeurs, 1778-1779 (5 vol., dont 4 de texte et 1 de planches).

Un portrait du grand-duc de Toscane, quatre vignettes, dont trois à motif héraldique, et 2 795 planches regravées d'après l'édition de 1751, qui correspondent à 3 132 planches d'après la façon de compter des éditeurs ; tableaux repliés.

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE UNIFORME EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

« TROISIÈME ÉDITION » IN-FOLIO (après l'édition de Paris de 1751-1772 et la réédition de Lucques de 1758-1776), plus rare que la première, la seule à avoir ÉtÉ réÉditÉE avec les suppléments. Elle est dédiée à Pierre Léopold, archiduc d'Autriche (1747-1792), grand-duc de Toscane (1765-1790), puis empereur germanique (Léopold II, 1790).

De la bibliothèque Aurelii Cranchi Icti, avec ex-libris.

Une coiffe restaurée et quelques petits accidents d'usage aux coupes et coins ; une pièce de titre en déficit ; quelques planches rousses.

87 [ESPAGNE]. UBILLA y MEDINA (D. Antonio). Succession de el rey D. Phelipe V nuestro señor en la corona de España. Diario de sus viages desde Versailles a Madrid ; el que executó para su feliz casamiento ; jornada a Napoles, a Milan, y a su exercito ; successos de la campaña, y su buelta a Madrid. Madrid, Juan Garcia Infanzon, 1704. In-4°, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 500/600

Un portrait du roi à cheval en frontispice, un arbre généalogique replié et dix vues ou cartes gravées repliées, dont sept grandes.

Vélin taché et partiellement détaché ; mouillure au pied de qq. ff. ; qq. restaurations sur les planches ; deux grandes planches déchirées sans manque.

- Espagne voir aussi n° 109 (Marine / Artillerie).

88 FÉNELON (François de Salignac de La Mothe-). Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. La Haye, Jean Neaulme, 1748. In-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné à froid, pièces d'armes en pied (reliure de l'époque). 100/120

« Donné pour la bibliothèque de Navarre [...] aout 1756 » (mention manuscrite en page de garde).

Exemplaire aux armes de Gabriel Jérôme de Bullion de Gallardon, comte d'Esclimont, prévôt de Paris (1695-1752).

Petit accident au pied du dos et épidermure sur le second plat.

- Flandres, Pays-Bas & Provinces-Unies voir n° 70 (Album Amicorum).

89 [FRANC-MAÇONNERIE - BERAGE]. Les Plus Secrets Mystères des Hauts Grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le Vrai Rose-Croix. Suivi du Noachite. À Jérusalem [Amsterdam ou Paris ?], 1766. In-8°, veau brun, triple filet doré encadrant les plats, larges symboles maçonniques ornant les coins et le centre, dos lisse orné des mêmes motifs (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Cet ouvrage, attribué à Bérage par Barbier, serait peut-être dû à Karl Friedrich Köppen et seulement traduit par Bérage.

Deux planches gravées repliées et deux vignettes.

Des bibliothèques Gelais (?), avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre, et Maurice Burrus, avec ex-libris.

Premier mors fendu en pied sur 2 cm ; quelques petits accidents restaurés.

INTÉRESSANTE RELIURE MAÇONNIQUE DE L'ÉPOQUE.

90 [FRANC-MAÇONNERIE]. • Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, contenant les catéchismes des quatre premiers grades, l'ouverture & clôture des différentes loges, l'instruction de la table, les santés générales & particulières, ainsi que les devoirs des premiers officiers en charge [...]. • La Vraie Maçonnerie d'adoption [...] suivie de Cantiques maçonnique [...]. A Philadelphie, Chez Philarethe, rue de l'Equerre, à l'A-plomb, 1786. 2 ouvrages en un volume petit in-12, basane, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 100/120

Reليure accidentée.

91 [FRANCHE-COMTÉ]. BOYVIN (Jean). Le Siege de la Ville de Dole Capitale de la Franche-Comté et son hevreve delivrance. A Anvers, En l'Imprimerie Plantinienne de Balthasar Moretus, 1638. In-8° (142 x 193 mm), maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). 1 200/1 500

8 ff. n. ch. + 313 pp. + 23 pp. de table n. ch. + 1 f. de privilège.

Un titre-frontispice allégorique gravé par C. Galle et une planche gravée repliée (« Le Plan des fortifications et dv siege de la Ville de Dole [...] »).

BON EXEMPLAIRE, malgré un dos passé et une page de titre contrecollée avec tout petit accident.

92 [FRANCHE-COMTÉ]. QUERRET (Jean). État par ordre alphabétique des villes, bourgs et villages du Comté de Bourgogne [...]. Paris, Ballard Fils, 1748. Petit in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 000/2 500

Très bel exemplaire de dédicace en MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Jean-Baptiste Machault d'Arnouville (1701-1794), contrôleur général des finances (1745) et garde des sceaux (1750).

Quelques petites éraflures.

Une carte du Comté de Bourgogne, dressée par Querret, Cassini et Maraldi, fut publiée la même année à Paris, chez Jean Lattré.

93 FUNGERUS (Jan Fongers, dit Johannes). Etymologicvm trilingve. Lyon, Antoine de Harsy, 1607. Petit in-4° (156 x 241 mm), veau brun, large décor de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de semis alternés de petites fleurs de lys et de L couronnés, tranches dorées, traces de lacs (reliure de l'époque). 1 000/1 200

Des bibliothèques Guillaume de La Haye, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Maurice Burrus, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE de ce livre de prix offert (par le Collège des Jésuites de Rouen ?) grâce à la libéralité de Charles d'Albert, futur duc de LUYNES (1578-1621), et ORNÉ DE SES ARMES.

Petits accidents restaurés en tête et en pied des mors ; petites mouillures ; galerie de vers marginale en fin de volume ; dernier feuillet (comprenant une page de texte) en déficit.

94 [GÉOMÉTRIE]. L'HOSPITAL (Guillaume François Antoine de). Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les problèmes tant déterminés qu'indéterminés. Paris, Moutard, 1776. Petit in-4°, basane, inscription à froid au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

33 planches gravées, la plupart repliées.

Exemplaire portant le timbre à froid de l'École Centrale de Rennes.

Reliure frottée et épidermée ; coins émoussés ; rousseurs.

95 GOELENUS (Rudolf Göckel, alias Rodolphus). • Tractatus De Magnetica curatione vulneris citra ulla & superstitionem, & dolorem, & remedij applicationem [...]. Marburgi Cattorum [Marbourg], Ex Officina Rodolphi Hutvvelckeri, 1609. • Tractatus De Portentosis luxuriosis ac monstrosis nostri seculi convivij [...]. Marburgi [Marbourg], Typis Rodolphi Hutvvelckeri, 1609. 2 ouvrages en un volume petit in-12, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné d'un chiffre répété (reliure de l'époque). 1 000/1 200

• 168 pp. (la dernière bl. n. ch.). • 142 pp. + 1 f. bl.

• Seconde édition du Tractatus de Rudolf Göckel, dit Goclenius, parue l'année suivant celle de l'originale, publiée chez le même éditeur sous le titre : Oratio qua defenditur vulnus non applicato etiam remedio [...].

• Première édition.

Fils de Rudolf Göckel l'Aîné (1547-1628), médecin, philosophe et mathématicien originaire de Hesse, Rudolf Göckel le Jeune, dit Goclenius (1572-1621), médecin, physicien et mathématicien, professeur à l'Université de Marbourg, était le disciple de Paracelse. Adeptes de la médecine magnétique, il est célèbre pour avoir inventé la « poudre de sympathie », censée guérir les blessures à distance.

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Jacques Auguste de THOU (1553-1617), orné du chiffre composé du bibliophile et de sa femme, Gasparde de La Chastre.

De la bibliothèque Anquetil du Perron, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Ferguson, Bibliotheca chemica, I, 333 / Vente Corbeau de Saint-Albin, 20 mai 1850, n° 787.

Premier mors partiellement fendu ; coiffes accidentées ; quelques feuillets roussis.

96 GESSNER (Salomon). Mort d'Abel, poème [...] traduit par Hubert. Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1793. In-4°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublures de moire bleue (rel. de l'époque). 500

Six estampes imprimées en couleurs d'après les dessins de MONSIAU, dont un portrait en frontispice.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

• HIPPOCRATE voir n° 21 & 124 (Reliure en vélin).

97 [HOLLANDE]. AUBERY du MAURIER (Louis). Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande, et des autres Provinces Unies [...]. Paris, Chez Jean Villette, 1680. In-12, veau brun foncé, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Exemplaire aux armes de Nicolas Le Clerc de Lesseville (1642-1737), président au Parlement de Paris en 1677.

98 [HYDROGRAPHIE]. MOITHEY (Maurice Antoine). Dictionnaire hydrographique de la France ou

Nomenclature des fleuves, rivières, ruisseaux et canaux [...]. Paris, Chez l'Auteur, 1787. In-8°, basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre et une dédicace au Roi gravés et une grande carte en couleurs repliée.

Petites galeries de vers au dos.

- Italie voir section particulière ci-dessus.

99 [JANSÉNISME]. Le Nouveau Testament en français, avec des Reflexions morales sur chaque verset [...]. Paris, André Pralard, 1696-1697. 8 volumes in-12, maroquin noir, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin rouge, roulette dentelée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000/1 200

« Nouvelle édition augmentée. Imprimée par l'ordre de Monseigneur l'Évêque et Comte de Chaalons, pair de France » [Louis Antoine de Noailles (1651-1729)], devenu entre-temps archevêque de Paris.

CÉLÈBRE ouvrage regroupant la totalité des travaux de Quesnel et dans lequel on trouve la plupart des 101 propositions qui furent condamnées en 1713 par la bulle Unigenitus du pape Clément XI.

Un portrait gravé de Pasquier Quesnel, collé en page de garde et index manuscrit des propositions condamnées en page de garde de chacun des volumes.

Des bibliothèques • Auger, avec ex-libris et • Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit (« Non mei fiducia sed ejus »).

Bel exemplaire réglé, dans une reliure en maroquin doublé.

100 [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S. l. [Paris], 1745. Petit in-4° (154 x 200 mm), maroquin rouge, filets et larges roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier étoilé (reliure de l'époque). 1 500/2 000

Un titre-frontispice gravé par Benoît AUDRAN d'après Antoine COYPEL daté de 1718, et 29 figures hors texte, dont 28 par AUDRAN d'après Philippus (PHILIPPE d'ORLÉANS), datées de 1714, et une (la dernière dite « aux petits pieds ») anonyme ; huit petites vignettes, dont quatre en en-têtes et quatre en culs-de-lampe.

Un coin de pied légèrement accidenté ; quelques rousseurs.

Cohen, 652 (avec les « mêmes figures que celles de l'édition de 1718 »).

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE & À GRANDES MARGES.

101 [LORRAINE]. • Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV, & les bâtimens que Sa Majesté Polonoise a fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement. •• Compte général de la dépense des édifices et bâtimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759. Lunéville, Chez Claude-François Messuy, 1762 & 1761. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Le volume comprend quatre parties : 1) 4 ff. n. ch. (dont un faux-titre et un titre) + 187 pp. numérotées de 1 à 187 ; 2) un titre + 135 pp. numérotées de 1 à 135 ; 3) un « Recueil [contenant trois textes] » de 12 pp. numérotées de I à XII ; 4) un « Nouveau Supplément aux Fondations du Roi » de 19 pages numérotées de 188 à 206.

• « Nouvelle édition, augmentée & corrigée. »

• Une figure gravée sur le titre, aux armes de Stanislas Leszczyński, roi de Pologne et duc de Lorraine, une vignette d'en-tête avec son profil et un cul-de-lampe. •• Une vignette sur le titre, un en-tête aux armes, quatre grandes planches repliées, dont un plan, un second en-tête avec le même profil, douze figures gravées sur les principaux monuments de Nancy dans le texte et un cul-de-lampe.

De la bibliothèque de Mr Beaupré, conseiller à la Cour de Nancy, avec ex-libris.

Reliure quelque peu frottée et épidermée ; coiffe de pied accidentée ; quelques rousseurs.

- LOUIS XIV voir n° 40 (Adimari).

102 [LOUIS de GRENADE]. Les Œuvres spirituelles du R. P. Lovys de Grenade, de l'Ordre de S. Dominique [...]. Lyon, Chez Pierre Compagnon, 1660. In-folio, basane blonde, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant des plats entièrement semés de fleurs de lys, armoiries au centre, dos à nerfs ornés du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Livre de prix du collège des Jésuites de Carpentras, avec ex-dono manuscrit au verso de la page de garde.

EXEMPLAIRE AUX ARMES de Marie de BRANCAS de VILLARS, veuve d'Henri de Castellane, marquis d'Ampus, et fille de Georges de Brancas, duc de Villars et pair de France.

Des bibliothèques du château de Saint-Géry et Maurice Burrus, avec ex-libris.

Coin émousé ; plats comportant quelques épidermures ; coiffes accidentées ; quelques rousseurs.

- 103 [MADAGASCAR]. FLACOURT (Étienne de). • Histoire de la grande isle Madagascar. •• Relation [...]. Troyes, Nicolas Oudot, & Paris, Veuve Pierre L'Amy, 1661. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800
Nouvelle édition, augmentée.
• Une grande carte et sept figures gravées repliées. •• Quatre cartes repliées et une figure gravée.
Des bibliothèques Nicolas Thibault, avec ex-libris manuscrit, et M. Bodson, avec ex-libris.
Reliure fatiguée ; feuillets légèrement roussis ; déchirure sans manque sur la première carte. Chadenat, 6281.
- 104 [MAGIE]. MÉNESTRIER (Claude François). La Philosophie des images énigmatiques, ou il est traité des enigmes, hieroglyphiques, oracles, propheties, sorts, divinations, loteries, talismans, songes, Centuries de Nostradamus, de la baguette. A Lyon, Chez Jaques Lions, 1694. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150
Une planche gravée repliée.
Coins de pied émoussés et pièce de titre en déficit ; planche repliée restaurée par contrecollage.
- 105 [MAGIE – SOREL (Charles)]. L'ISLE (M. de). Des Talismans, ou Figvres faites sovs certaines constellations, pour faire aymer & respecter les hommes, les enrichir, guerir leurs maladies, chasser les bestes nuisibles, destourner les orages, & accomplir d'autres effets merueilleux. Auec des obseruations contre le liure des Cvriositez inovyes de M. I. Gaffarel. Et vn Traicté de l'vnguent des armes, ou vnguent sympathetique & constellé [...]. A Paris, Chez Anthoine de Somnaville, 1636. In-12, vélin ivoire souple, traces de lacets (reliure de l'époque). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
« Ouvrage très rare et des plus curieux contenant une infinité de recettes et des formules magiques pour la confection des talismans, et des secrets mystérieux pour la guérison des maladies. »
Pagination sautant de 304 à 337, sans manque, mais avec un feuillet V1 non paginé, consacré à la « Retractatio » de Jacques Gaffarel.
Couverture salie.
Brunet, I, 443 ; Caillet, I, 2944 et 10270.
- 106 MAIMBOURG (Louis). Histoire du grand schisme d'Occident. Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678. In-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tranches dorées (reliure de l'époque). 4 000/4 500
Un titre-frontispice allégorique gravé, sept vignettes d'en-tête, dont une aux armes royales pour la dédicace, et trois culs-de-lampe.
De la bibliothèque de Gambais, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.
Dos passé ; quelques petites piqûres ; brûlure au centre de cinq feuillets (Nn1-4), avec petit manque de texte sur trois d'entre eux.
De la bibliothèque McLaughlin (1980, 1835). L'ouvrage fut exposé à Versailles en novembre 1953-janvier 1954.
- 107 MALAVAL (François). La Vie de S. Philippe Benizi, cinquiesme général & propagateur de l'Ordre des Servites. Marseille, Claude Garcin, 1672. Petit in-4° (153 x 217 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400
Un portrait gravé en frontispice.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN de cet ouvrage édité à Marseille.
Quelques pages rousses ; portrait court de marge en pied.
- 108 [MANUSCRIT aux ARMES]. Du Maistre de La Cour des Bois (Madame). « La Madeleine dans les rochers. Poème chretien ». Manuscrit du milieu du XVIIe siècle en un volume in-4° (190 x 267 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, fleurons et lys en opposition aux angles intérieurs, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, boîte-écrien en maroquin bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées et fermoir (reliure de l'époque). 4 000/5 000
6 ff. n. ch. (un titre manuscrit dans un encadrement gravé, 3 pp. de dédicace signée par l'auteur, 3 pp. de « Table des matières » et un portrait gravé) + 154 pp. calligraphiées.
EXEMPLAIRE UNIQUE DÉDIÉ À LA REINE MARIE THÉRÈSE d'AUTRICHE (1638-1683) ET RELIÉ À SES ARMES.
Des bibliothèques F. G. & Maurice Burrus, avec ex-libris.
BEAU manuscrit RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES royales de cet ouvrage vraisemblablement INÉDIT consacré à sainte Madeleine.
Petite tache d'encre sur la signature de l'auteur, en marge de la table des matières et en marge du premier feuillet de texte.

- MANUSCRIT voir n° 112 (Militaria).

109 [MARINE / ARTILLERIE]. Compendio de matematicas dispuesto para las escuelas del real cuerpo de artilleria de marina baxo la direccion de D. Francisco Xavier Rovira. S. l., Academia de Cavalleros Guardias-Marinas, 1789. In-8°, maroquin rouge, large décor de filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure espagnole de l'époque). 400/500

Tome V seul, comprenant le titre « De la Bombarderia ».

Une vignette gravée sur le titre, deux tableaux repliés et onze planches gravées repliées, reliées in fine.

- MATHÉMATIQUES voir n° 78 (Borelli) & 109 (Marine / Artillerie).

110 [MAZARINADE]. La Fvrevr des Normans contre les mazarinistes. Paris, Pierre Variquet, 1649. In-8° carré, veau blond, double encadrement de triples filets dorés ornant les plats, fleurons dorés aux angles, roulette dentelée dorée à l'intérieur du second cadre, monogramme couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Lebrun Relieur). 300/400

16 pp. contenant le « Dialogue de Mr de Longueville & de la Normandie, sur les misères de la France, pour exciter la fureur ».

Joint, relié in limina, un billet autographe du comte d'Auffay.

Des bibliothèques Alfred d'Auffay, avec monogramme couronné sur les plats et ex-libris, de La Germonière et R. Chardey, avec ex-libris.

Premier mors partiellement fendu et fragilisé.

Moreau, 1460.

- MÉDECINE voir n° 21 & 124 (Hippocrate), 29 (Monteux), 78 (Borelli), 95 (Goclenius) & 142 (Caricatures).

111 [MEXIQUE]. SOLIS (Antoine de). Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez. Paris, 1714. 2 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (rel. de l'époque). 250/300

Douze planches repliées, dont deux cartes.

Coiffes de tête légèrement accidentées.

112 [MILITARIA / manuscrit]. « Etat du Militaire de France 1750 ». In-12 (96 x 150 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos lisse orné du même motif, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Un titre, une table, un second titre et 105 pages calligraphiées.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE CET INTÉRESSANT ouvrage donnant l'état des régiments de la Maison du Roi au mois de janvier 1750 en signalant le nombre et le détail des officiers de chaque compagnie des gardes du Corps, gendarmes, cheval-légers, mousquetaires, grenadiers, Cent-Suisses, gardes de la Porte et de la Prévôté, et des régiments d'infanterie et de cavalerie françaises et étrangères, de hussards, dragons et compagnies de milices. De la bibliothèque Guillaume Aberdeins, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

- militaria voir aussi les n° 82 (Chine) & 109 (Marine).

113 [MORTEMART / TALLEYRAND]. [De VIC & VAISSETTE]. Histoire générale de Languedoc [...]. Paris, Jacques Vincent, 1730. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

Premier volume seul (sur cinq). Planches et vignettes gravées.

Exemplaire aux armes de Marie françoise de rochechouart de Mortemart, princesse de Chalais (1686-1771).

Coins émoussés, coiffes accidentées et mors partiellement fendus.

Saffroy, II, 26377.

JOINT : trois volumes in-folios dépareillés, reliés en veau et ornés des mêmes armoiries. Qq. accidents.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

114 [MUSIQUE]. BEMETZRIEDER (Anton). Leçons de clavecin, et Principes d'harmonie. Introduction par Denis Diderot. Paris, Bluet, 1771. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 700/900

Première édition de ce célèbre traité dû au professeur de la fille de Diderot, auquel revint le soin de le corriger et de le préfacer.

Partitions musicales dans le texte. Coins émoussés, mors fendillés et coiffes accidentées.

115 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S. l., 1784. 3 volumes in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de pièces d'armes, pièces de titre en maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). 500/600

ÉDITION ORIGINALE. Culs-de-lampe. Un tableau replié.

EXEMPLAIRE AUX ARMES d'Anne Charles Sigismond de MONTMORENCY, duc de Luxembourg (1737-1803).

Quelques petits accidents.

116 [NICOLE]. • Recueil de diverses pièces choisies, traduites en vers françois d'Horace, Ovide, Sénèque, Martial & Catule. Et autres poésies. Par Monsieur le Président Nicole. • Suite du Recueil [...]. • Proserpine, poème de Claudian [...]. • Les Satyres de Perse [...]. • Le Phantosme, comédie. Paris, Charles de Sercey, 1657-1658 & 1656. 5 titres en un volume petit in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

Trois figures gravées (dans Proserpine).

•, • & • ouvrages dédiés au comte de Servien, surintendant des finances, • à Monsieur Briçonnet, conseiller du Roi, • à Madame de Bonnelle.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, malgré quelques rousseurs et mouillures.

- NODIER (Charles) voir n° 22 (Lavardin).
- NORMANDIE voir n° 20 (Conards) & 110 (Mazarinade).

117 [ORLÉANAIS]. LUCHET (Jean Pierre Louis de La Roche du Maine, marquis de). Histoire de l'Orléannois [...]. Amsterdam & Paris, Gueffier fils, 1766. In-4°, maroquin rouge, dentelle du Louvre dorée encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Tome I, seul paru.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE dans une RELIURE AUX ARMES du DUC d'ORLÉANS (1725-1785).

118 [ottoman (Empire)]. Marsigli (Comte de). L'État militaire de l'Empire ottoman, ses progrès et sa décadence. La Haye & Amsterdam, 1732. 2 parties en un volume in-folio, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600

Édition bilingue, en français et en italien.

Trois cartes repliées, dont une aquarellée et une autre avec traits aquarellés, 43 planches gravées, certaines doubles, et trois tableaux repliés ; en-têtes et lettrines.

Exemplaire aux armes de Marie françoise de rochechouart de Mortemart, princesse de Chalais (1686-1771).

Plats desquamés ; coins émoussés ; coiffe de tête accidentée ; quelques feuillets roussis ou mouillés.

- PERRAULT voir n° 76 (Benoist).

119 [PFINTZING (Melchior) / MAXIMILIEN Ier]. Der Aller-Durchleuchtigste Ritter oder die Rittermässige, Hoch-Theure, Höchst-Gefährliche und Glorwürdigste Groß-Thaten, Abentheuer, Glücks-Wechslungen und Siges-Zeichen Deß Aller-Groß-Mächtigsten, Unüberwindlichsten, Dapfersten, Unermüdeten und Klügsten Heldens Maximiliani I [...] unter dem nahmen Theur-Danck [...]. Ulm, Matthaus Schultes, 16[93]. 2 parties en un volume petit in-folio (193 x 305 mm), vélin ivoire sur ais, large décor à froid ornant les plats, cachet à froid au centre du premier et fleuron au centre du second, dos à nerfs orné, fermoirs (reliure de l'époque). 3 000/4 000

[129] ff. & [2] + 58 pp.

Titre à l'encre rouge et noire. Un frontispice gravé et 123 figures sur bois gravés d'après Hans SCHÄUFFELEIN, illustrant chacune des pages de droite du premier ouvrage ; nombreux grands culs-de-lampe.

Plusieurs de ces figures représentent des scènes de chasse aux cerfs, chamois ou sangliers.

Des bibliothèques des jésuites (de ?), avec cachet à froid sur le premier plat, et Maurice Burrus, avec ex-libris.

Un fermoir accidenté ; quelques rousseurs ou feuillets roussis ; date de 1693 corrigée à l'encre sur le titre en 1679, qui est celle de la première réédition.

Les anciens bois, gravés par Hans SCHÄUFFELEIN, du célèbre Theur-Danck, poème allégorique publié en 1517 sur la vie de l'empereur Maximilien Ier, ayant été retrouvés environ 150 ans plus tard, on les utilisa pour réaliser une première réédition en 1679, contenant 123 figures, c'est-à-dire cinq de plus que dans celle de 1517.

BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

120 PIRON (Alexis). Œuvres complètes [...] publiées par M. Rigoley de Juvigny. Paris, M. Lambert, 1776. 7 volumes in-8°, veau moucheté, armoiries au centre des plats, dos lisse orné (reliure de l'époque) 250/300

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice du tome I.

- Puzin de La Martinière voir n° 76 (Benoist).

121 [RELIURE]. Missale cartusienis [...]. Lyon, Pierre Valfray, 1713. In-folio, maroquin rouge, plats et dos à nerfs entièrement ornés d'un décor géométrique mosaïqué à la fanfare agrémenté de très fins motifs dorés et argentés aux petits fers, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque). 5 000/6 000

Missel chartreux imprimé à l'encre rouge et noire.

Un titre-frontispice et deux autres planches gravées ; nombreuses lettrines ; partitions grégoriennes.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

GRANDE & BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII^e SIÈCLE.

Plats et dos très habilement restaurés ; feuillet a2 (titre imprimé) en déficit ; trois feuillets restaurés en pied ; quelques rousseurs.

122 [RELIURE BRODÉE]. Heures nouvelles dédiées aux dames de S. Cyr [...]. Paris, Veuve Fetil, 1736. In-16, reliure en maroquin dont les plats et le dos ont été entièrement recouverts d'un décor floral polychrome brodé à rehauts de fils d'argent, tranches dorées, doublure de soie rose sur les contreplats, sextuple signet sous coussinet orné (reliure de l'époque). 500/600

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

JOLI VOLUME ORNÉ D'UNE BRODERIE D'ARGENT DU XVIII^e SIÈCLE.

123 [RELIURE en ARGENT]. GROTIUS (Magnus Hugo). In Vitriario Parvus sive Institutiones juris naturæ et gentium. Nuremberg & Leipzig, Georg Lehmann, 1726. Petit in-8° (111 x 173 mm), plaques d'argent ornées d'un large décor repoussé, armoiries couronnées au centre (différentes sur le premier et sur le second plat), fermoirs (reliure de l'époque). 2 500/3 000

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

ÉLÉGANTE RELIURE EN ARGENT À DÉCOR HÉRALDIQUE BAROQUE.

Petites fentes latérales à la coiffe de tête ; rousseurs.

124 [RELIURE en VÉLIN - HIPPOCRATE. Opera omnia. Græce et latine edita, et ad omnes alias editiones accommodata]. S.l.n.d. [Leyde, Apud Danielelem, Abrahamum et Adrianum à Gaasbeek, 1665]. Petit in-8° (114 x 191 mm), vélin ivoire souple à rabats orné d'un large décor géométrique doré aux petits fers, parsemé de lys, de flammèches et d'étoiles, monogramme couronné aux angles, pièce d'armes couronnée encadrée de quatre alérions au centre, dos lisse orné de monogrammes couronnés, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 000/2 500

Ce volume, tomé V au dos (« Hippo • Opera • Gr • Lat • To • V • »), sans page de titre et imprimé sur deux colonnes, contient les pages 851 à 1034, suivies de 67 pages non numérotées d'index et de table, de l'édition bilingue des Œuvres d'Hippocrate, donnée en 1665 par Joan Antonidæ Vanderlinden en deux volumes in-8° et 1034 pp.

Des bibliothèques du père Le Comte, religieux de la Merci, avec ex-libris manuscrit en page de garde, Henri Beraldi (1934, II, 66) et Maurice Burrus, avec ex-libris.

Exemplaire aux armes non identifiées (une tête de taureau surmontée d'une couronne comtale) et au monogramme PP surmonté d'une couronne ducal sur les plats et comtale au dos.

BeAU SPÉCIMEN DE RELIURE EN vélin ivoire dU XVIII^e siècle.

Papier de garde du XVIII^e s.

« Très belle édition, incontestablement imprimée par la veuve de Jean Elzevier » (Willems, 897). Voir aussi Brunet, III, 170, & Wellcome, III, 269.

125 RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, cardinal de). Traitté qui contient la methode la plvs facile et la plvs assevrée pour conuertir ceux qui se sont separez de l'Eglise. Paris, Chez Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1657. In-4° (180 x 255 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 000/2 500

Seconde édition (après l'originale, également posthume, publiée en 1651) de l'une des trois œuvres spirituelles du cardinal de Richelieu.

[VIII] ff. + 743 pp.

Trois vignettes gravées, la première à motif héraldique sur le titre, la deuxième en tête de l'avertissement, répétée en tête des livres II & IV, portant dans un phylactère l'inscription « Pour le grand Armand », et la troisième, également héraldique, en tête du texte et répétée en tête du livre III.

EXEMPLAIRE RELIÉ en MAROQUIN ROUGE aux ARMES du cardinal de RICHELIEU (1585-1642) par les soins de sa nièce, la duchesse d'Aiguillon.

Nièce et héritière du cardinal de Richelieu, Marie Madeleine de Vignerot, duchesse d'Aiguillon (1604-1675), avait fait relier quelques exemplaires de cet ouvrage pour les offrir en présent à divers personnages.

Ex-dono manuscrit à Octaviano Carrapha, archevêque de Patras, en page de garde : « Illustrissimo ac Reverendissimo domino d. Octaviano Carrapha Archiepiscopo Patrassensi, et sanctissimi domini nostri Papæ

Alexandri septimi vices gerenti excellentissima domina ducissa d'Aiguillon donat ad instantiam fratres Ludovici Desfresnes Galli, ordinis Minimorum s. Francisci de Paula ». Un second ex-dono surmonté d'un timbre sec sur une autre page de garde.

De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.

Un coin émoussé ; taches sur le second plat ; feuillets roussis.

Olivier, 406/5 (pour un exemplaire de l'édition de 1651 conservé à la bibliothèque de Compiègne).

126 RICHELIEU (Cardinal de). Traitté qui contient la methode la plvs facile et la plvs assevrée, povr convertir ceux qui se sont separez de l'Eglise. Paris, Chez Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1657. Petit in-4° (167 x 223 mm), maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Sauvade).

400/500

Nouvelle édition parue la même année que la précédente.

[VI] ff. + 700 pp. Bois héraldique sur le titre.

Annotations manuscrites sur la page de titre et salissures sur deux feuillets.

127 [ROSALIE d'AUFFEN]. Histoire de Rosalie d'Auffen, princesse de Bretagne. La Haye, 1746. 3 parties en un volume in-12, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 150/200

Exemplaire aux armes Durfort de Duras.

Deux petites galeries de vers dans le second mors et petit accident sur la pièce d'armes de tête du dos.

128 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du Contract social ; ou Principes du droit politique. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762. In-12, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

D'après Le Petit (Éditions originales, p. 565), « il existe au moins deux éditions de 1762, avec la rubrique A Amsterdam, chez Marc Michel Rey [...] La valeur de l'une et de l'autre est la même et l'on annonce indifféremment l'une ou l'autre comme étant la première. »

[2] ff. + VIII + 202 pp. + [1] f., comprenant un faux-titre et un titre (hors pagin.), un « Avertissement » de quelques lignes, une table de sept pages et 202 pp., l'ouvrage étant complété par un feuillet portant le catalogue de l'éditeur.

Le faux-titre indique qu'il s'agit du tome III des Œuvres diverses de Rousseau.

Exemplaire aux armes de Charles, prince et duc d'Arenberg (1721-1778).

Accident restauré sur le second plat ; petite mouillure en tête des premières pages et légères rousures sur quelques ff.

129 [RUSSIE]. Manuel (ou « Ordo ») orthodoxe pour le temps de carême. Potchaïev, s. d. [circa 1817]. In-12 (97 x 164 mm), veau sur ais, large décor d'encadrement estampé à froid avec motif losangé au centre, boulons protégeant le second plat, dos à nerfs orné, tranches rouges, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

1 500/2 000

120 ff. signés mais non chiffrés.

Texte en russe ancien écrit à l'encre rouge et noire.

Ex-libris au chiffre couronné en page de garde. Quelques inscriptions manuscrites en pied de page.

Quelques accidents à la reliure ; feuillets restaurés, dont le titre.

RARE EXEMPLE de TYPOGRAPHIE & de Reliure RUSSES ANCIENNES.

130 [SACRE]. Le Sacre de Louis XV, Roy de France & de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII. S.l.n.d. [Paris, 1723]. Grand in-folio, maroquin bleu, large dentelle dorée formée de quatre fers encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de chiffres couronnés, tranches dorées (Bradel). 15 000/20 000

Un titre-frontispice, neuf doubles planches par AUDRAN, BEAUVAIS, CHEREAU, COCHIN, DESPLACES, DREVET, DUCHANGE, DUPUIS, EDELINCK, HAUSSARD, LARMESSIN, PETIT & TARDIEU, illustrant les différentes scènes du sacre, accompagnées de 32 pages gravées et ornées, certaines avec larges bandeaux, dont 28 décrivant et expliquant les précédentes, et 30 planches de costumes des principaux participants.

MAGNIFIQUE RELIURE DE PRÉSENT réalisée dans l'atelier de Bradel et ornée de la célèbre dentelle de Padeloup à quatre fers répétés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU AUX ARMES DE LOUIS XV.

Dos légèrement passé ; petites éraflures.

131 SAINTE-MARTHE (Scevole & Louis de). Histoire genealogique de la Maison de France. Avec les illustres familles qui en sont descendues. À Paris, Chez Abraham Pacard, 1619. 2 volumes in-4°, maroquin vert olive, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, semis de lys entre les deux, armoiries au

- centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 10 000/12 000
 « Première édition de cet ouvrage estimé » (Saffroy, I, 10521).
 Deux titres portant la même vignette allégorique gravée et vingt figures héraldiques peintes et enluminées ornant chacune l'un des vingt livres composant l'ouvrage. Tableaux généalogiques dans le texte.
 Exemplaire réglé et à grandes marges.
 Des bibliothèques du Collège Louis le Grand et du Prytanée, avec timbres humides sur les titres, G. Lenoir, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Maurice Burrus, avec ex-libris.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, enluminé, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XIII.
 Premiers plats et dos légèrement passés ; dos très légèrement frottés.
- 132 [SCIENCES]. ARCONS (César d'). Le Secret du flux et reflux de la mer, et des longitudes dédié à la sagesse éternelle. Rouen, L. Maurry, 1655. In-12, vélin ivoire de l'époque. 200
 Figures gravées dans le texte.
 De la bibliothèque du Collège des Jésuites de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
 Rousseurs et mouillure.
- 133 [SYNESIUS]. Synesii cyrenæi episcopi epistolæ [...]. Paris, Marc Orry, 1605. In-12, veau blond, large décor doré ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (reliure de l'époque). 600/800
 Édition bilingue, en grec avec traduction en latin.
 Des bibliothèques du château de Saint-Géry et Maurice Burrus, avec ex-libris.
 Exemplaire aux armes de Léonard de Trapes (ou d'Estrapes), archevêque d'Auch (1597-1629).
 Reliure légèrement frottée et épidermée avec coins émoussés ; pièce de titre ajoutée au XVIIIe s.
 « Édition [...] assez estimée » (Brunet, V, 614).
- 134 [SYNGE (Édouard)]. La Religion d'un honnête homme qui n'est pas théologien de profession [...]. Amsterdam, Pierre Brunel, 1694. Petit in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, pièce d'armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120
 Contient, in fine, le « Catalogue des livres » de l'éditeur-libraire Pierre Brunel.
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES Erlin de Rohrburg.
 Petite épidermure sur le premier plat.
- 135 [TENIERS]. Le Théâtre des peintures de David Teniers, natif d'Anvers [...]. Bruxelles, Aux Despens de l'Auteur, 1660. In-folio, veau, large décor d'encadrement doré ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure brabantine de l'époque). 1 200/1 500
 Premier tirage.
 Ouvrage présenté en quatre langues comprenant quatre pages de titre ornées d'une vignette héraldique répétée, un frontispice avec le portrait de l'archiduc Léopold Guillaume, à qui l'ouvrage est dédié, en médaillon, un portrait de l'artiste in fine et 228 planches gravées, d'après BOSCH, BREUGHEL, CHAMPAGNE, le CORRÈGE, DE CLERCK, DE VRIESE, DÜRER, HOLBEIN, Jordaens, La TOUR, le PRIMATICE, RAPHAËL, RUBENS, TENIERS, le TITIEN, le TINTORET, VAN DIJCK, VAN EYCK, VÉRONÈSE, Da VINCI et de nombreux autres peintres, certaines doubles, d'autres à deux figures.
 Exemplaire aux armes de l'archiduc Léopold Guillaume d'Autriche (1614-1662), gouverneur des Pays-Bas (1647-1656).
 Reliure accidentée.
- 136 [THEMISTIUS]. Themistii Orationes XXXIII [...]. Paris, Typographie Royale - Sébastien Cramoisy, 1684. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, monogrammes couronnés aux angles, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 500/2 000
 Édition bilingue, grecque et latine, avec texte sur deux colonnes.
 Un des quelques exemplaires sur grand papier de l'« édition la plus estimée » (Brunet, V, 777), donnée par Jean Hardouin sur une traduction de Denis Petau.
 Une vignette sur le titre aux armes royales et une vignette de dédicace aux armes Montausier ; une lettrine et un cul-de-lampe.
 Des bibliothèques Lamoignon (L 60), avec pièce sur le dos, ex-libris et timbre humide à l'intérieur, et duke of Devonshire, avec ex-libris.
 EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DU DUC DE MONTAUSIER (1610-1690), auxquelles sont accolées celle de la duchesse, Julie d'Angennes.
 De la bibliothèque McLaughlin (1980).
 Dos passé ; coiffes accidentées ; quelques rousseurs.
- 137 [TOULOUSE]. La FAILLE (Germain de). Annales de la ville de Toulouse depuis la réunion de la Comté de Toulouse à la Couronne : avec un Abrégé de l'ancienne histoire de cette ville et un Recueil de divers

titres et actes [...]. Toulouse, G.-L. Colomyez & J. Posuel, 1687 & 1701. 2 parties en 2 volumes in-folio, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre surmontées d'un timbre armorié à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin vert olive encadrée d'une dentelle dorée, triple fleur de lys couronnée aux angles, gardes de moire jaune (Sicard Relieur). 2 000/2 500

Vignettes gravées en en-têtes ; lettrines et culs-de-lampe.

BEL Exemplaire en maroquin aux armes du duc de RICHELIEU (1629-1715) dans une reliure due à l'artisan toulousain Sicard.

Cachet armorié et à froid de « The Society of Writers to the Signet » apposé postérieurement sur les plats.

De la bibliothèque McLaughlin (1980/1787).

Petits accidents aux coiffes ; titre et premier feuillet restaurés en marge intérieure ; quelques rousseurs et mouillures dans le second volume.

138 [TRÉVOUX]. Dictionnaire universel françois et latin [...]. Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1752. 7 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 3 000/3 500

De la bibliothèque Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit (« Non mei fiducia sed ejus »).

Bel exemplaire aux armes de Marie Renée de Montmorency de Luxembourg, duchesse de Villeroy († 1759).

Petits accidents aux coiffes.

139 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt-un chants. Notes par M. de Morza. Londres, 1775. In-12, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, dos lisse orné de feuillages dorés, tranches dorées (reliure début XIXe s.). 500/600

Un frontispice allégorique et 21 autres planches gravées, attribuées à Desrais, dont plusieurs libres.

De la bibliothèque Antoine Lomet, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.

Cohen, 1031 ; Pia, 1191.

XIXe siècle

140 [ATLAS – ROLLIN]. Atlas de géographie ancienne, pour servir à l'intelligence des œuvres de Rollin, gravé d'après les cartes originales de d'Anville. Paris, Ledoux et Tenré, 1818. In-4°, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200

27 cartes gravées.

Dos détaché.

141 [BERTHIER]. Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul [...] ; rédigée par le Général Alex. Berthier [...]. Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1806. In-4° (235 x 290 mm), maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné de divers emblèmes, tranches dorées (Rel. p. Lefebvre). 2 000/2 500

Un titre-frontispice en couleurs, un grand tableau replié et, reliées in fine, cinq doubles cartes gravées et repliées et une double vue.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE et de format in-4°, enrichi d'un second État en couleurs du frontispice et des autres illustrations.

Quelques rousseurs.

JOINT : une épreuve supplémentaire du frontispice à l'eau-forte pure, une figure supplémentaire en noir, reliée in fine, et une l. s. du ministre de la Guerre A. Berthier au citoyen Winter, du 1er germinal an IX (1 p. grand in-8°).

142 [CARICATURES]. « Album de Caricatures dessinées par M. Cloquet Professeur à la Faculté de Médecine de Paris vers 1820 ». Réunion de 46 figures dessinées à la plume et aquarellées en un volume petit in-8° (155 x 200 mm), cartonnage de l'époque. 600/800

Deux planches accidentées et restaurées ; quelques autres avec toutes petites déchirures ; quelques petites piqûres.

IntÉressante rÉunion de figures parisiennes pittoresques de l'époque de la Restauration.

• EMPIRE voir n° 141 (Berthier).

143 [ESTAMPES]. Galerie Durand-Ruel. Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte. Préface par Armand Silvestre. Paris & Londres, Maisons Durand-Ruel, 1873. 6 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Réunion de 403 estampes par COROT, COURBET, DEGAS, DELACROIX, GÉRICAUT, GOYA, GREUZE, HALS, MANET, MILLET, MONET, PISSARRO, ROUSSEAU, SISLEY, etc.

Quelques références au crayon au verso des certaines des pages de titre des planches.

CoinS émoussés ; dos frottés.

- 144 [GASTRONOMIE - BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante [...]. Paris, A. Sautet, 1829. 2 volumes in-8°, demi-veau blond à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (Meslant). 200/250
Troisième édition, la première illustrée.
Deux frontispices.
AGRÉABLE RELIURE EN VEAU BLOND DE MESLANT.
Vicaire, 117. Rousseurs.
- 145 [GASTRONOMIE - GRIMOD de La REYNIÈRE (A.-B.-L.)]. Manuel des amphitryons ; contenant un Traité de la dissection des viandes à table, la Nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Éléments de politesse gourmande. Paris, Chez Capelle et Renand, 1808. 3 parties en un volume in-8°, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 400/500
Édition originale du « meilleur livre de La Reynière » (Rival).
Un frontispice et seize autres planches gravées.
Coins émoussés ; petit accident à la coiffe de pied ; rousseurs.
Vicaire, 427.
- 146 [GASTRONOMIE]. DUMAS (Alexandre). Grand Dictionnaire de cuisine. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Fort volume in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). 200
Deux portraits.
Premier portrait dérelié.
- 147 HAUDRICOURT (Ternisien d'). Fastes de la nation française. Paris, Chez l'Auteur, s. d. [circa 1814]. 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à grain long, plats de percaline rouge encadrés d'un filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500
Un titre-frontispice et 197 feuillets gravés au recto avec une vignette et un texte d'accompagnement.
Exemplaire de l'ébéniste François Honoré Jacob, dit Jacob-Desmalter, dont le nom figure dans la liste des souscripteurs.
Quelques épidermures.
- 148 [HOLLANDE]. Tableaux des habillements, des mœurs et des coutumes en Hollande, au commencement du dix-neuvième siècle. Amsterdam, E. Maaskamp, s. d. [1811]. In-4°, demi-maroquin bleu à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (reliure mi-XIXe s.). 600/800
Édition bilingue.
21 planches gravées sur cuivre, mises en couleurs et commentées.
- 149 [ÎLE-de-FRANCE]. DULAURE (J. A.). Histoire [...] des environs de Paris. Paris, Furne, 1838. 6 volumes in-8°, demi-veau bleu foncé, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250
Deuxième édition.
Planches d'illustration.
EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE ROMANTIQUE.
Quelques petites rousseurs.
- 150 [JÉRUSALEM]. PÂRIS (Contre-Amiral). Souvenirs de Jérusalem. Paris, Arthus Bertrand, s. d. Grand in-folio, demi-chagrin vert de l'éditeur, plats de percaline avec titre doré au centre du premier. 2
000/2 200
Un plan en couleurs du Saint Sépulcre sur le titre et 14 lithographies en couleurs par CLERGET, BACHELIER, GAILDRAU & FICHOT, d'après le contre-amiral PÂRIS.
Reليure accidentée et mouillure.
- 151 La FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Tilliard, 1809. 2 tomes en un volume in-4°, cartonnage maroquiné rouge de l'éditeur, dos orné, étui. 2 000/3 000
20 planches gravées par Tilliard, d'après FRAGONARD, réunies in fine.
Rare exemplaire comprenant la suite des planches avant la lettre.
Mors frottés ; rousseurs sur les premières planches.
- 152 La FONTAINE (Jean de). Fables. Précédées d'une Notice historique par le baron Walckenaer. Paris, Aubert, 1842. 2 volumes in-12, chagrin rouge, large encadrement de filets dentelle dorée ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250
Un portrait et nombreuses vignettes gravées par DAVID, JOHANNOT, ADAM, GRENIER & SCHAAL.
BEL EXEMPLAIRE dans une reliure romantique.
- 153 [LITHOGRAPHIES]. Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Paris, Gihaut Frères, s. d. [circa 1840]. In-4°,

- demi-marquain rouge à grain long et à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). 500/600
 48 lithographies humoristiques en couleurs (sur 60 ?), numérotées de 1 à 36 et de 49 à 60, par VILLAIN et GIHAUT, d'après Gabriel SCHEFFER.
 Coins émoussés ; coiffes frottées ; quelques rousseurs.
- 154 [ENOLOGIE]. JULLIEN (A.). Manuel du sommelier, ou Instruction pratique sur la manière de soigner les vins ; contenant la Théorie de la dégustation [...]. Paris, Chez l'Auteur, Colas, Huzard & Renard, 1826. In-12, demi-veau vert, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 300/350
 « Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. »
 Trois planches repliées in fine.
 Bon exemplaire bien relié.
 Un feuillet partiellement déchiré, sans manque.
- 155 [ORIENT - GOLD (Charles). Oriental Drawings]. S.l.n.d. [Londres, G. & W. Nicol, 1806]. In-4°, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). 600/800
 25 dessins aquateintés (sur 49), accompagnés chacun d'une double page de légende et datés des années 1799-1801.
 Reliure accidentée (avec un plat détaché) ; page de titre en déficit ; un volume seul (sur deux).
- 156 [PARIS]. HOFFBAUER (M.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours [...]. Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure postérieure). 500/600
 Textes par Édouard FOURNIER, Paul LACROIX, A. de MONTAIGLON, etc.
 Planches, certaines en couleurs, et nombreuses figures dans le texte.
 Dos passé.
- 157 [POSTES]. Livre de Poste, ou État général des Postes aux chevaux du Royaume de France [...]. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1835. In-8°, marquain rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, monogramme lauré et couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées, doublure de moire bleu ciel (reliure de l'époque). 500/600
 De la bibliothèque du château du Breuil-Benoît, avec timbre humide sur le titre.
 Un coin de pied légèrement accidenté ; mors légèrement frottés ; feuillets légèrement roussis ; carte in fine en déficit.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE portant le monogramme « FPO » de Ferdinand Philippe d'ORLÉANS (1810-1842), fils aîné de Louis-Philippe.
- 158 [SAND (George) - MANUSCRIT]. « Lettres inédites de G. Sand ». Manuscrit de la fin du XIXe siècle en un volume in-8°, bradel, vélin blanc, double filet doré encadrant les plats, chiffre couronné aux angles, dos lisse orné du même décor, titre manuscrit à l'encre, tranches rouges (reliure de l'époque).
 Manuscrit comprenant 80 feuillets dont les deux premiers sont occupés par un « Préambule » commençant ainsi : « Ceci est la copie exacte d'une correspondance authentique de Georges [sic] Sand qui est et doit demeurer inédite [...] » et se terminant par ces mots : « Par un scrupule plein de délicatesse pour la mémoire d'une femme qui n'a que trop publié les récits de ses faiblesses, le marquis de F[enoÿl], fils de la destinataire, s'est refusé à toute communication pouvant amener une publication que la modeste charité de sa mère n'aurait pu approuver. »
 Cette correspondance entre George Sand et Jane (ou Jenny Félicité) Bazouin, marquise de Fenoÿl, est comprise entre les deux dates de 1821 et de 1832 (qq. lettres s. d.).
- 159 [TRANSPARENTS]. ORME (Edward). An Essay on Transparent Prints, and on Transparencies in general. Londres, 1807. Grand in-4°, marquain rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). 800/1 000
 Un titre orné gravé et quinze planches, dont onze en couleurs, certaines, à double face, permettant d'expliquer le procédé du transparent ; six culs-de-lampe.
 De la bibliothèque d'un membre de la famille royale de Sicile (?), avec timbre humide sur le titre.
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
 Coiffes frottées ; petit enfoncement le long du second mors ; petite mouillure et galerie de ver.

SERONT VENDUS, « HORS CATALOGUE », LES OUVRAGES SUIVANTS (ACCIDENTÉS) :

- A [ATLAS / CHÂTELAIN] & GUEUDEVILLE. Atlas historique, ou Nouvelle Introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne ; représentée dans de nouvelles cartes [...]. Amsterdam,

L'Honoré & Châtelain, 1714-1721. 7 volumes in-folio (dont un supplément), veau de l'époque.
Tomes I à IV consacrés à l'Europe, V à l'Asie et VI à l'Afrique et à l'Amérique.
Tableaux.

B [ATLAS]. LESAGE. Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. Paris, Leclère, s. d. [circa 1850]. In-folio, demi-marquin rouge.

C [Description de l'Égypte]. Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée française. Paris, Imprimerie Impériale, 1809-[1822]. 6 volumes in-folio en feuilles, sous cinq chemises de l'éditeur, et un volume in-plano comprenant les planches doubles des trois volumes d'« Antiquités » (non pliées).

Cet exemplaire comprend :

- Préface historique.
- Antiquités, planches, tome Ier.
- Antiquités, planches, tome IIe.
- Antiquités, planches, tome IIIe.
- État moderne, planches, tome Ier.
- Histoire naturelle, planches, tome Ier.

D [Description de l'Égypte]. Description de l'Égypte [...]. Paris, Imprimerie Impériale, 1809. Un volume in-folio seul.

- Préface historique.

E [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, & Neuchâtel, Faulche, 1751-1765. 28 volumes in-folio, en cartonnage de l'époque.

- Texte : 17 volumes.
- Planches : 10 volumes (sur 11 : tome VII en déficit).
- Supplément : un volume de planches (4 volumes de texte en déficit).

F [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Encyclopédie [...]. Réunion de 5 volumes de planches seuls (I, II, IV, V & VI).

G [ENCYCLOPÉDIE]. Encyclopédie méthodique ou par ordre de matières. Paris, Panckoucke, et Liège, Plomteux, 1783-1796. 9 volumes in-4° brochés.

- Économie politique et diplomatique (4 vol.).
- Marine (tomes I & III).
- Recueil de planches (tomes V & VII).
- Recueil de planches. Planches des pêches.

H [FRANCE]. Description générale et particulière de la France. Paris, Pierres, 1781-1784. 4 volumes in-folio. Nombreuses planches.

Comprend : « Département du Rhône. Gouvernement de Bourgogne » & « Département du Rhône. Gouvernement de Dauphiné ».

I [FRANCE]. Voyage pittoresque de la France. Paris, Lamy, 1784-1787. 4 volumes in-folio. Nombreuses planches.

Comprend : « Province du Roussillon » & « Province de l'Isle de France ».

J MORÉRI (Louis). Le Grand Dictionnaire historique [...]. Paris, Coignard, 1732. 6 volumes in-folio.

K [SUISSE]. ZURLAUBEN (Baron de). Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. Paris, Clousier, 1780-1786. 2 parties en 3 volumes in-folio.

Nombreuses planches, dont une carte générale repliée de la Suisse.

TABLE - PROVENANCES & DÉDICATAIRES

Arenberg	128
Autriche (Guillaume d')	135
Bavière (électeur de)	7
Brancas de Villars	102
Bullion de Gallardon	88

Carpentras (collège de)	102
Castellane	102
Chalais (princesse de)	113
Chalon (collège de)	17
Chartraire de Montigny	62
Clément XII	68
Corsini	68
Delessert (Mme) éé	
Druot (A.)	17
Durfort de Duras	76 & 127
Erlin de Rohrburg	134
Esclimont (comte d')	88
Estrapes	133
Félibien	84
Fenoÿl	158
Fugger	38
George Ier, roi d'Angleterre	72
Guise (duc et duchesse de)	13
Harambure	13
Hoym	22
Jacob	147
Le Clerc de Lesseville	97
Louis XIII	131
Louis XIV	106
Louis XV	130
Luynes	49, 59 & 93
Machault d'Arnouville	92
Maillet	14
Marie-Thérèse	40 & 108
Médicis	84
Mocenigo	11
Montausier	136
Montmorency	115, 138
Mortemart	113 & 118
Nadaillac	23 à 28
Nodier	22
Orléans (duc d')	79, 117, 120 & 157
Parme (duc de)	43
Richelieu	125, 137
Thou	95
Villeroy	138
Visconti	40

ILLUSTRATEURS

Corot	143
Courbet	143
Degas	143
Delacroix	143
Dürer	30
Fragonard	151
Géricault	143
Goya	143
Greuze	143
Hals	143
Manet	143
Millet	143
Monet	143
Pissarro	143
Rousseau	143
Sisley	143