Quelques incunables

7 [INCUNABLE – BERGOMENSIS (Jacobus Philippus FORESTI, dit)]. *De // plurimis // claris sceletisque* // mulieribus. Opus // prope diuinum // nouissime // conge//stum*. Ferrarie impressum, Opera […] Laurentii de Rubeis de Valentia, M.cccclxxxxvii [1497, 29 avril]. Petit in-folio (204 x 298 mm), vélin ivoire entièrement orné d'un décor à froid, floral sur le premier plat et géométrique sur le second, dos à nerfs orné, traces de lacs (*reliure italienne de l'époque*). 2 000/2 500

* *sic* pour *selectis ?*

A^4, a-e^8, f^6, g-p^8, q^6, r^8, s^6, t^8, v^6, x^8 & y-z^6.

Trois pages ornées d'un grand bois d'encadrement, dont deux avec grande figure (une en frontispice), et nombreux petits bois dans le texte, souvent répétés ; lettrines.

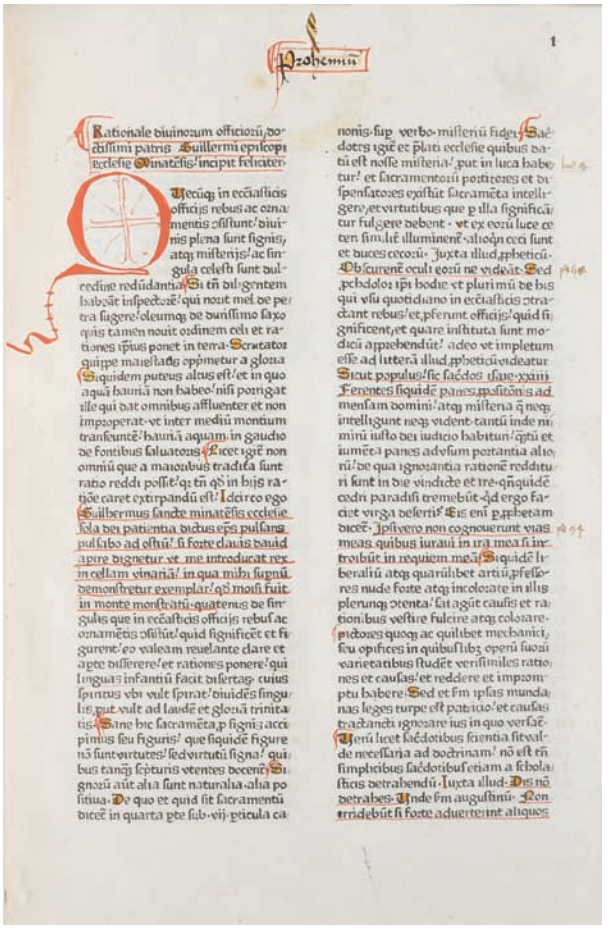
De la bibliothèque du prince-électeur et duc de Bavière, avec grand ex-libris du XVIIe s.

Exemplaire court de marge en pied ; *ff.* 95 (n^1) en double remplaçant le 96 en déficit et 102 (n^8) en double remplaçant le 101 en déficit ; *ff.* y^3 & y^4 en déficit ; quelques feuillets intervertis et quelques erreurs de pagination. Mouillure ancienne ; petit accident au pied de la page de titre (avec frontispice au verso).

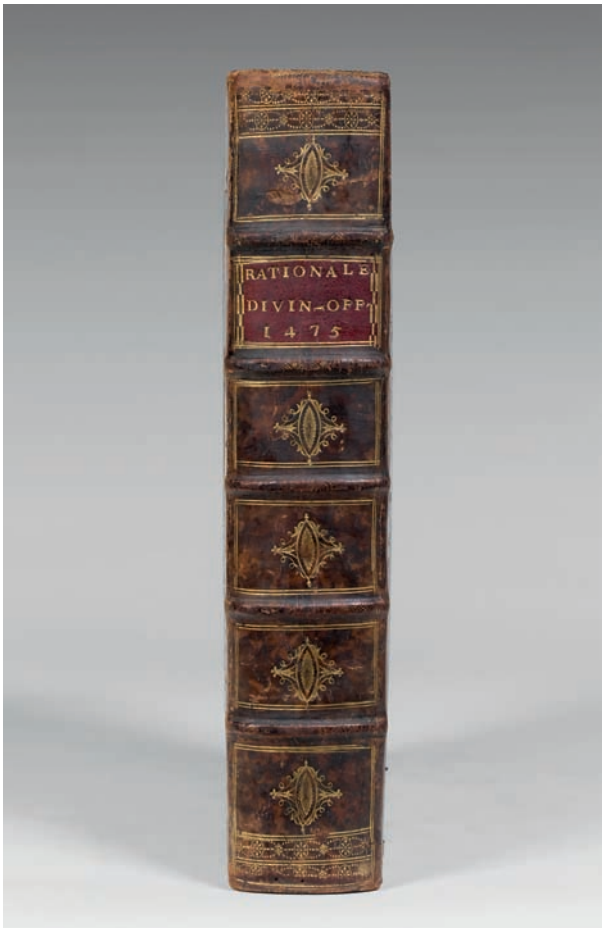
CÉLÈBRE INCUNABLE, évoquant notamment sainte Jeanne d'Arc (sur 4 pp.) ainsi que la fausse papesse Jeanne, qui serait le premier ouvrage imprimé à traiter des principales figures féminines de l'histoire.

Hain-Copinger, 2813 ; Proctor, 5762.

Voir la reproduction



8



8

8 [INCUNABLE - DURANTI (Guillaume)]. *Rationale diuinorum officiorum*. Impressa Parisius per Martinum [Crantz], Vlricum [Gering] et Michaelem [Fribourg] M.CCCC.LXXV [1475]. In-folio (226 x 318 mm), veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIIIe s.*). 10 000/12 000

318 *ff.* (dont un blanc après les seize de sommaire), dont 301 de texte, numérotés à l'époque, à la main et en chiffres arabes.

Texte sur deux colonnes à 46 lignes, sans page de titre ni signature.

Lettrines, rubriques et bouts-de-ligne à l'encre rouge. Titres-courants manuscrits à l'encre noire et rouge.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE DE CET INCUNABLE ENLUMINÉ À L'ÉPOQUE, dans une reliure du XVIIIe siècle.

Reliure frottée et épidermée ; quelques taches (certaines à l'encre rouge) ; *f.* 283 provenant d'un autre exemplaire et *f.* 284 remonté ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.

UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES DU XVe SIÈCLE et même de tout le Moyen Âge sur la liturgie et sa signification.

Brunet, II, 905 ; Hain-Copinger, 6476 ; Pellechet, 4496 ; Gesamtkatalog, 9108.

Voir les reproductions

9 [INCUNABLE]. • *Mirabilia Rome. Mirabilia Rome urbis*. S.l.n.d. [Rome, *circa* 1500]. •• [*In isto opusculo…*]. Rome, In Campo Flore per Eucherium Silber, anno d[omi]ni M. cccc. die ultima Aprilis [30 avril 1500]. In-8° ancien (101 x 137 mm), basane, large décor à froid ornant les plats (*reliure du XIXe s.*). 5 000/7 000

• 8 *ff.* commençant au folio 1 v° par ces mots : « *Murus urbis habet* ». •• 60 *ff.* (A-B^8, [C]^8, D-G^8, H^4) commençant au folio A^1 v° par ces mots : « *In isto opusculo* ».

• Un bois de titre à la louve de Rome. •• 10 bois : la louve de Rome (A^1 r°), une triple composition héraldique (A^2 r°), saint Paul (C^1 r°), la Vierge à l'Enfant (C^2 v°), saint Laurent (C^4 r°), saint Sébastien (C^5 r°), le Calvaire (C^6 r°), la Sainte Face (D^1 r°), saint Jean (D^3 r°) et saint Pierre (D^6 v°).

ÉDITIONS INCUNABLES DU PLUS ANCIEN DES « GUIDES TOURISTIQUES » DE ROME.

« Ces petits guides, publiés pour les pèlerins et les touristes, souvent détruits par un usage intensif, sont devenus extrêmement rares et ne subsistent parfois qu'en un unique exemplaire » (The Kissner Collection, 3-5/X/1990).

RARE RÉUNION DE DEUX ÉDITIONS COMPLÈTES DU MIRABILIA qui manquaient à la collection Kissner (Rome, 3 oct. 1990).

Bon exemplaire, malgré une reliure du XIXe siècle accidentée et une première page de titre défraîchie.

Schudt, Le Guide di Roma*, 1930, 4578 (?) ; Huelsen, Mirabilia Romae, 1925 ; Hain, 11204 ; BMC, IV, 142 (?).*

10 [INCUNABLE - PTOLÉMÉE]. *Liber quadripartiti Ptolomei id e[st] // quattuor tractatuu[m] : i[n] radicanti discre//tione p[er] stellas d[e] futuris & in hoc mundo // co[n]structio[n]is & destructio[n]is co[n]tinge[n]tib[us] […]*. Impressum in Venetiis per Erhardum Ratdolt de Augusta Die 15 mensis Januarii 1484 [Venise, Erhard Ratdolt, 1484/1485]. Petit in-4° (159 x 205 mm), bradel, vélin ivoire moderne. 3 000/4 000

Réunion de quatre traités de Ptolémée comportant en tout 68 *ff.*, signés a-g^8 & h^{12}.

Titre à l'encre rouge et texte sur deux colonnes à 42 lignes.

Deux grandes figures (dont une en frontispice) et nombreuses lettrines, dont cinq grandes (celles de la première page de texte mises en couleurs).

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

Célèbre ouvrage sur l'astrologie divisé en cinq parties : la première sur la terminologie, la deuxième sur l'influence des cieux, du climat et des désastres naturels, la troisième sur l'établissement des horoscopes, la quatrième sur l'influence de chaque planète, cette dernière tentant en outre de donner une méthode pour établir un classement des planètes en fonction de leur distance à la Terre, et la cinquième exposant les « Cent sentences » astrologiques.

Quelques annotations manuscrites marginales de l'époque. Quelques petites taches et rousseurs. Premier feuillet de texte (a^2), le seul mis en couleurs, plus court de marges en tête et en pied, provenant d'un autre exemplaire.

Hain-Copinger, 13543.

Voir la reproduction page 29

11 [INCUNABLE – ROLEWINCK (Werner)]. [*Fasciculus temporum*]. Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis impressioni parauit, M.cccc.lxxxiiii [1484]. Petit in-folio (204 x 302 mm), vélin ivoire moderne. 5 000/6 000

[8] *ff.* (dédicace et sommaire) + 66 *ff.* numérotés de 1 à 66. Ouvrage sans page de titre ni signature.

Nombreux bois, parfois répétés.

L'ouvrage est précédé d'une dédicace de l'éditeur à Nicolao Mocenigo, patricien de Venise, « in litterarum studiis eminentissime ».

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

Mouillure ancienne ; quelques petites rousseurs ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges.

Hain-Copinger, 6934 ; Proctor, 4396.

« Chronique qui a eu une grande vogue à la fin du XVe siècle » (Brunet, II, 1186).

Voir la reproduction page 29

Liber Quadripartiti Ptolomei id ē quartuor tractatuū: in radicanti discretione p stellas ō futuris t i hoc mundo cōstructiōis t destructiōis cōtingētib⁹ Cuius in primo tractatu sūt. 24. capitula. incipit

Capl'm primū i collectiōe intellect⁹ scie indicioꝝ astrorū

Prohoemiū.

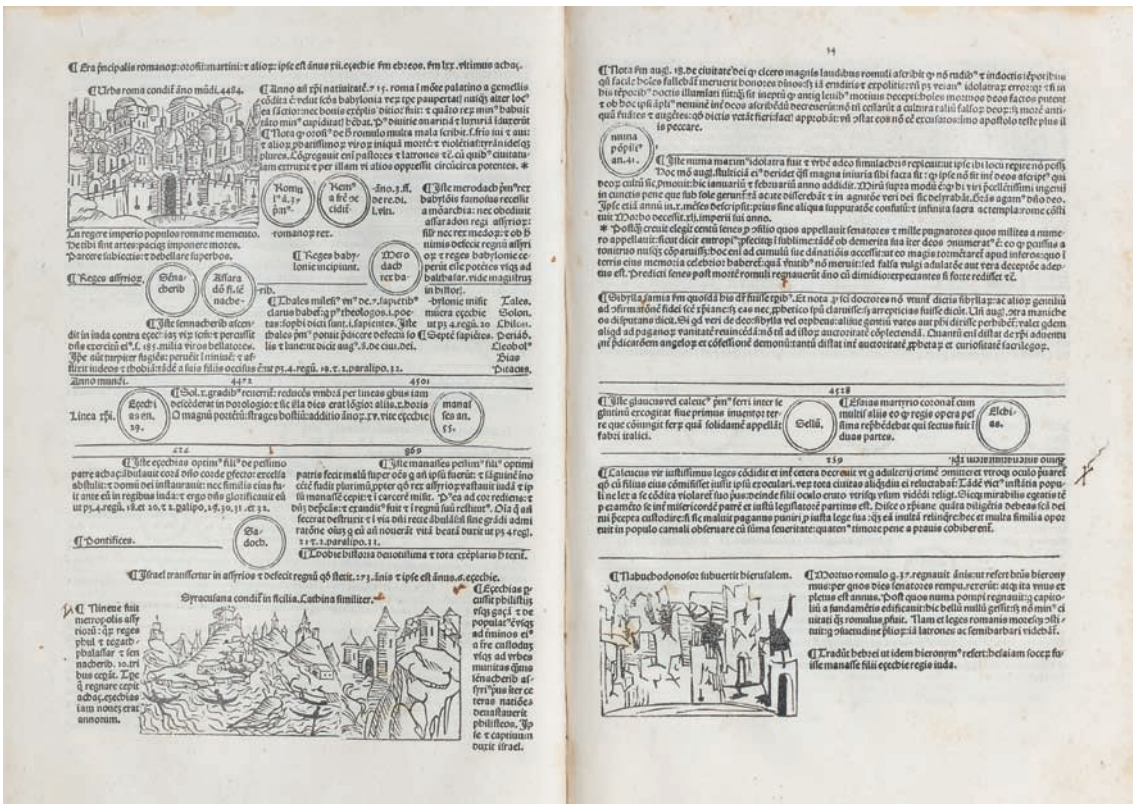
Ferunt Mesure i quib⁹ est prognostica bil' scie stellarū profectō magnas t pcipuas duas esse dep̄hēdim⁹. Qua ꝛ altera quę pręcedit t est fortior. est scientia Solis t lunę: nec nō. v. stellarū erratica ꝛ figuras demonstrās: q̄s suo ꝛ motuū cā: t vni⁹ ad aliā eorꝝ ad terrā collatione contingere manifestū est. Altera vō est scia qua explanāt mutationes t opa: q̄ accidūt. t cōplen i ꝓpter figuras circuꝛ⁹ ea ꝛ naturales eis i reb⁹ quas circūdāt: Sed qm̄ duaꝛ prędictarū: prima quidē est scientia per se alteriq̄ cōmixta: oportz ut scie perscrutator eam sui cā perquirat t adiscat t hic fructū accipiat: licꝫ scōam nō adiciat scias. Qm̄ i ꝗ̄ hoc ita se ꝑ̄ manifestū est: iā pnę per se scie tibi a nobis peracto volumine: in quo pro posse nro rationabilē processim⁹: In hoc libro scōas scias per se en equaquā explicabilem put ratio phisica postulat explanabim⁹. Oportet aūt ei⁹ inuestigatorē hāc intentionē exequi: vt in ea recto tramite viaq̄ veraci pcedat. Modum tñ ad hanc peruenīēdi scias: modo q̄ ad alterā pueniſ: q̄ semp vni⁹ eiusdēq̄ modi ē assilare non velit. hanc eteni p⁹ponet t abnegabit scias si assimiler. Breuis eni mora accidentiū materiei in q̄ hęc versat scia. est hui⁹ scie scōę mutatiōis occasio Hęc nāq̄ materia nūq̄ i eodē statu pseuerat: ideo pfcām isti⁹ scie cognitionem graui ꝗ attingit. Ob hoc tñ a nullo pigricie cā p⁹ponenda ē: qn er ea sciri qō possibile ē scire nitat. Planū q̄dem ē illud qō nos ambit: plūmū accidētiū t mutationū in hoc mūdo cōtingentiū occasionē existere. Qm̄ aūt multoꝝ est ad inuestigandū difficilia vilipendere: qdā mentis ęcitate aiq̄ imperitia: primi i scie partē accusantes p⁹ponebāt: quidā vero scōas. Occasio q̄dem illos ad hęc ita distrahēs fortitan hęc ē. Qui vl' sūt vt qdā q̄ōdē difficultate nimia scire nequeūt: alios scire posse nequaq̄ estimāt: vel forsan velut hi q̄ licet scire valeāt repudiāt: eo q̄ lenitē a memoria diffluat. His itaq̄ de cāis hanc vilipēdentes sciam p nihilo reputabant. Nos vero pusq̄ hui⁹ scie particularia manifestem⁹: breuitē pbare nitemur: qd i hac bēf: qdaq̄ sciri pōt de prognosticatiōis scia: q̄ve sequat fruct⁹: t er his duob⁹ incipiem⁹ explanare quātū sit: ad qō er hac scia ꝓtigere possum⁹

Capl'm scōm Qualiter ad prognosticabilē scias iudiciorū astrorū possim⁹ peruenire. t quātū est. qō ex ea sciri pōt

Vim aliquā i materia alabir existere q̄ ad trēnas res vsq̄ pueniēs eas mutare cōpellat imo cogat eosdēq̄ res itē naturali ē mutabilitatē suscipere ex

a 2

10



Era incipalis romanorꝫ: ꝯosit: martini: t alioꝝ: ipse est ānus xii. ecechie fm ebreos. fm lxx. vtimus achaz.

Urbe roma condit ano mūdi. 4484.

Anno ait xpi natiuitatē. 715. roma i mōte palatino a gemellis cōdita ē vbi ēdos babylonia vsq̄ pauperta ꝗ nullq̄ aiter loq̄ ea facior: nec bonis cręditis diuitē fuit: t quādo rex min⁹ habuit ādo min⁹ capiebat i bēat. ꝗ̄ nutrie ouariū t turnrū i laurentū

Nota q̄ romū⁹ de romulo multa mala scribit. t. frio iui t aut: t alioꝝ pbatissimoꝝ viroꝝ iniqua morte: t violētia trānsiendo ęplures. Cōgregauit eni pastores t latrones t. c. qui quib⁹ ciuitatem extruxit t per illam vi alios oppressit circiucirca potentes. *

Romulus 1⁰ d. 37 fm⁹.

Nem⁹ a tre de cidit.

Ino. 3. ff. bere. de. l. vlti.

La regere imperio populos romane memento. Tu tibi sint artes: pacisq̄ imponere mores. Parcere subiectis: t debellare superbos.

Isle merodach fm⁹ rer babylōis famosus recellit a mōarchia: nec obediuit assaradon regi assyrioꝝ: sūt nec rex nec doꝝ: t ob hūmis defecit regnū assyrioꝝ t reges babylonie cęperūt esse potētes vsq̄ ad baltharsar. vide magistrum in bibliot.

romano p rer.

Merodach rex ba

Reges babylonie incipiunt.

Reges assyrioꝝ.

Senacherib

Assaradō fil. ē nacherib.

Isle sennacherib ascendit in iuda contra ęcechiam vsq̄ ad ioſ: t peruasit oīa ęcerciū et⁹. c. 185. milia virorū bellatorū. Ipse aūt mrpiter fugiēs: peruēit i ninive: t affuirit in deos: t ebodiāt ādē a suio filiis occisus ē nr ps. 4. regū. 19. t. 2. paralipo. 32.

Dales miles⁹ vn⁹ de. 7. sapientib⁹ clarus babel: q̄ p⁹ theologos. i. poetas: sopbi dicti sunt. i. sapientes. Iste thales fm⁹ ponit solcare defectū lo lis t lunę: ut dicit aug⁹. 8. de ciu. dei.

Thales. Solon. Chilon. Periand⁹ Bias Pitacus. Cleobul⁹

Babylōnic milit miera ęcechie ut ps. 4. regū. 20 Septe sapiēcs.

Anno mundi. 4471 4501

Linea xpi.

Ęcechias. fm. 39.

Sol. t. gradib⁹ retrorsū: reduces vmbra per lineas quas iam descēderat in horologio: t sic ella die erat lōgior: alias. t. horis O magnū potētiū: fragos bellis: addūto ānoꝝ. t. v. vite ęcechie

manasses an. 55.

472 969

Isle ęcechias optim⁹ filiū de pessimo parte achaz ābulauit cor ā vno corde pfector: ercelsa abdulit: t domui dei instauruit: nec similis eius fuit ante eū in regibus iuda: t ergo vno glorificauit eū ut ps. 4. regū. 18. et 20. t. 2. paliplo. 29. 30. 31. et 32.

Isle manasses pessim⁹ filiū optimi patris fecit malū super oēs q̄ ante ipū fuerūt: t ālquātē ino cēt fudit plurimū. propter q̄ ꝛ̄ assyrioꝝ traslauit iudā t ipū manasē cepit: t i carcere misit. Pęa ad cor redienś: t bis depcās: t erandit⁹ fuit t i regnū suū restituit⁹. Ola q̄ ait secerat destruxit t i via dñi recte ēbulādi sine q̄dā admiratione oīus q̄ eū ait nouerāt vita beatā duxit ut ps 4 regū. 21 t. 2. paralipo. 33.

Pontifices.

Sadoch.

Israel transfertur in assyrios t defecit regnū q̄ Israel. 273. Anis t ipse est ānus. 8. ecechie.

Ninene fuit metropolis assyriorū: q̄p regespbul t regatbpbalassar t sennacherib. 10. tribus cepit. Tpe q̄ regnare cepit achaz. ęcechias tam nones erat annorum.

Syracusana condit in sicilia. Carbina similiter.

Ęcechias pcussit philistiis vsq̄ gaza t oē populat⁹ ē vsq̄ ad fminos ei⁹ a tre custodiꝫ vsq̄ ad vrbes muritas ęmis sennacherib assyrioꝝ⁹ pus iter ęcteras natiōes denastauerit philistęos. Ipse t capitiuum duxit israel.

14

Nota fm augt. 18. de ciuitate dei q̄ cicero magnis laudibus romuli attribit q̄ nō rudib⁹ t indoctis ęporibus q̄ facile bōes fallebāt meruerit bonores bnoꝝ: t ēnditis t expolitis: vñ ps veian⁹ idolatraꝝ erroraꝝ: t si in his ęporib⁹ doctis illumiari ētis: q̄ sit ingenij q̄ antiq̄ lenib⁹ motibus decepti boles mortuos deos factos putent t ob hoc ipsi ālpt⁹ neminē inf eos aferēdā decreuerint: vñ cesarit a cultura talisi falsoꝝ deoꝝ: q̄ morē antiquā fidēles t augētes: q̄ dicūt veratē fieri: fact: approbāt: vñ pstat eos nō ē ex cusatos: imo apostolo tesle plus ij ie peccare.

Numa pōpil⁹ an. 41.

Isle numa marim⁹ idolatra fuit t vbē adeo simulachris repleuit: ut ipse ibi locū reqrere nō posit. Doc mō augt. stulticiā ei⁹ deridet q̄ si magna iniuria sibi facta sit: q̄ ipse nō sit inf deos ęcipt⁹ qui deoꝝ cultū sic pmouit: hic ianuariū t februariū anno addidit. Mirū supra modū ęqbi viri pcellētissimi ingenii in cunctis penę que ad solę gerunt: ad acute disserēdā t in agnitōe veri dei sic deliraināt. Deās agam⁹ dño deo. Ipse etiā annū. 12. mēses defecit: prius sine aliqua suppuratōe consulit: t infinita sacra et templa rome cōstituit Morbo decessit. xij. imperii sui anno.

* Postq̄ creuit elegit centū senes p⁹ silio quos appellauit senatores t mille pugnatores quos milites a numero appellauit: sicut dicit eutropi⁹ ępitog: t sublime: t ādē ob demeritā sua iter deos ⁹numerat⁹ ē: eo q̄ pauisus a romulus nūq̄ cōparuit: hoc eni ad cumulū iuc dānatiōis accessit: ut eo magis romēt ārē apud inferos: quo i terris eius memoria celebrior haberet: quā ꝗ̄ nō meruit: ied falsa vulgi adulatōe aut vera deceptōe adeptus est. Predicti senes post mortē romuli regnauerūt ano cū dimidio: ępectantes si forte redisset ē.

Sibylla Jamia fm quoldā bis dr fuisse ępib⁹. Et nota ꝗ̄ ci doctores nō vnāt dicta sibylla: ac alioꝝ gentiliū ad ēfirmatōē fidei scē xpiane: ꝗ̄ eas nec ꝗ̄ perbica spū clarui sesse arrepticias fuisse dicit. Qm̄ augt. ora maniche os disputano dicit. Si q̄ veri de deo: sibylla vel orpheus: aliq̄ gentiū vates aut pbi dixisse perhibēt: valet q̄dem aliqd ad paganoꝝ vanitatē resuincēdā nō tñ ad ipsoꝝ auctoritatē cōplectendā. Quantū eni distat de ꝗ̄ aduentu ꝗ̄ pdicatōem angelorꝫ et cōfessionē demonū: tantū distat inf auctoritatē ꝗ̄ beatę et curiositatē sacrilegorꝫ.

4518

Isle glaucus vel calcus fm⁹ ferri inter lesgitimū ercogitat siue primus imagnoꝝ ęre que cōmigit ferꝫ quā solidamē appellāt: fabri italici.

Sellū.

Esaias martyrio coronat cum multi aliis eo q̄ regis opera pes fima reprehēdebat qui secrus fuit i duas partes.

Elchias.

519

Calcencus vir iustissimus legeꝫ cōdidit et inf cetera decreuit vt q̄ adulterij crimē commisset vtroq̄ oculo puaret q̄ cū filiua eius cōmisisset iustis ipsū ęcoculari. vel tota ciuitas aliqdiu ei relectabat. Tādē vīa⁹ iustitia populi ne let a se cōdita violaret suo ꝗ̄ussu: ecinde filii oculo eruto vtrisq̄ vsum vidēdi religt. Sicq̄ mirabilis egratis tē p eramēto se inf misericordē patrē et iustū legislatorē partiuit est. Disce o xpiane quāta diligētia debeas fcā dei nū ęcepta custodire: si fic maluit paganus puniri p iusta lege sua: q̄s ea inuita relinqrebec et multa similia opo rtuit in populo carnali obseruare ea suma seueritate: quanto ⁹timore pene a prauis cōdiberēt.

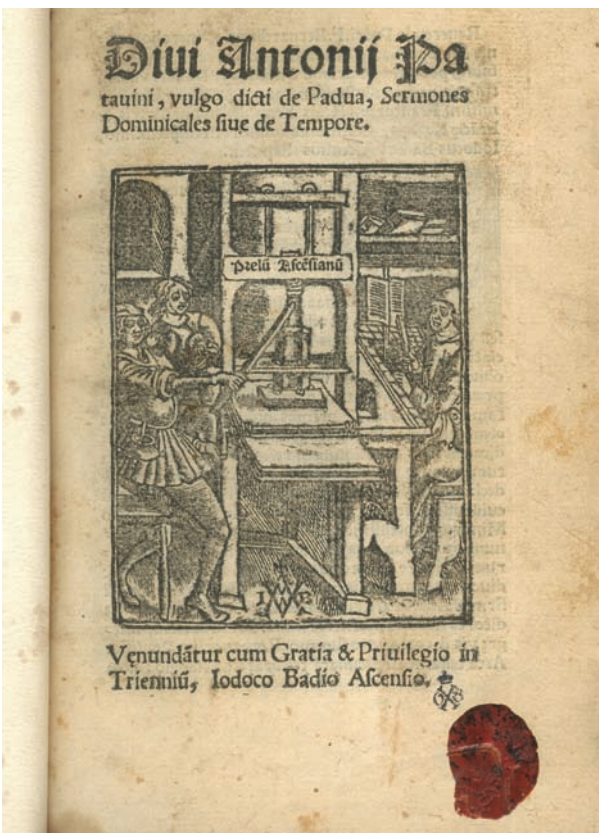
Nabuchodonosor subuertit bierusalem.

Mortuo romulo q. 37. regnauit Anius: et refert brūs bieronymus: per quos dies senatores rempu. rexerūt: atq̄ ita vnus et plenus est annus. Post quos numa pompi regnauit: capitoliū a fundamētis edificauit: hic bellū nullū gessit: q̄ nō min⁹ ciuitati q̄s romulus pfuit. Nam et leges romanis moribus obtinuit: q̄ eiusmodi ne filioꝝ: id latrones ac semibarbari videbāt.

Tradit hebrei ut idem bieronym⁹ refert: beliaim socer fuisse manasse filii ęcechie regis iuda.

11

12



Diui Antonij Pa
tauini, vulgo dicti de Padua, Sermones
Dominicales siue de Tempore.

Prelũ Ascẽsianũ

Venundãtur cum Gratia & Priuilegio in
Trienniũ, Iodoco Badio Ascensio.

12

XVIe siècle

12 [ANTOINE DE PADOUE (saint)]. *Diui Antonii Pa//tauini, vulgo dicti de Padua, Sermones // Dominicales siue de Tempore*. S. l. [Paris], Iodoco Badio Ascensio, 1520. In-12 (104 x 155 mm), veau, filets et roulette dentelée à froid ornée de pastilles dorées encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, fermoirs métalliques (*reliure pastiche de Ménard*). 500/600

Aa-Bb^{8}, a-z^{8}, A-T^{8} & V^{4}.
Un bois avec la marque de l'imprimeur sur le titre ; lettrines.
Traces de cachet de cire rouge au pied du titre.
Signature x placée après la y ; quelques annotations manuscrites marginales de l'époque.

Voir les reproductions

- ARCHITECTURE voir section « Italie » ci-dessous.

13

13 [ARIOSTE (L')]. *Le Premier Volume de Roland furieux, premierement composé en Thuscan par Loys Arioste Ferrarois, & maintenant mys en rime françoise par Ian Fornier de Montaulban en Quercy.* A Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1555. In-4° (164 x 244 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'un décor géométrique composé de triangles entrelacés peints à la cire verte, formant des étoiles à cinq branches sur le second plat, et accompagnés de chiffres dorés, dos à nerfs muet orné à froid, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6 000/8 000

Rare traduction des quinze premiers chants du *Roland furieux*, due à Jean FORNIER et dédiée à François de LORRAINE, deuxième DUC DE GUISE (1520-1563).

Exemplaire réglé.

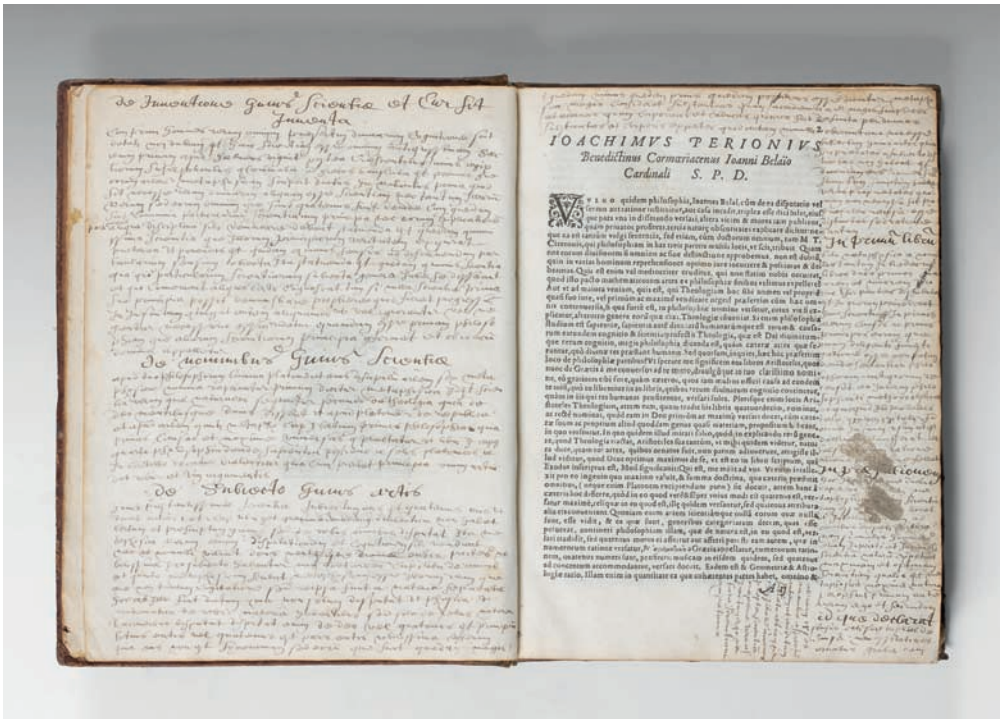
INTÉRESSANTE RELIURE DU XVIe SIÈCLE, décorée d'une manière différente sur les deux plats et ornée du monogramme d'ANTOINETTE DE BOURBON DE VENDÔME, DUCHESSE DE GUISE (1493-1583), mère du dédicataire.

Des bibliothèques • Harambure, avec ex-libris manuscrit en tête de la dédicace, et •• Maurice Burrus, avec ex-libris.

Restaurations anciennes ; un coin accidenté ; toute petite galerie de ver et mouillure ancienne sur les derniers feuillets. Titre et troisième feuillet de dédicace (a^1 & a^4) provenant d'un autre exemplaire.

« Dans sa nouveauté, cette traduction a fait quelque sensation » (Brunet, I, 442).

Voir la reproduction



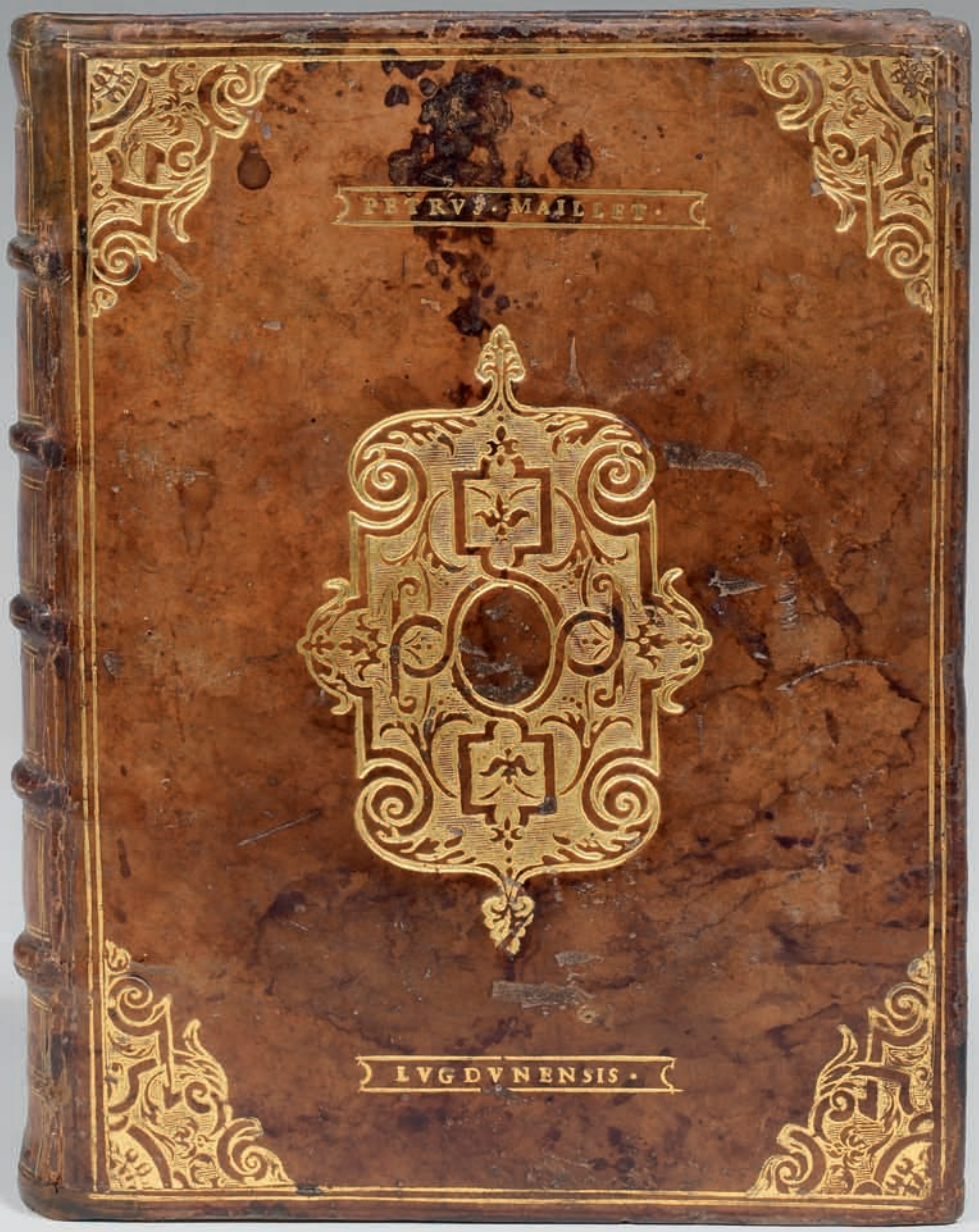
14

14 [ARISTOTE]. *Aristotelis eorvm qvae physica seqvuntvr, siue metaphysicorum, ut vocant, librj tredecim, quorum primus duos complectitur : Ioachimo Perionio Benedictino Cormæriaceno interprete*. Parisiis [Paris], Ex Typographia Dionysii à Prato [Denis Dupré], 1568. Petit in-4° (160 x 217 mm), veau, double filet doré encadrant les plats, larges fleurons aux angles, inscriptions dorées placées dans des cartouches de part et d'autre d'un large motif central doré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 4 000/4 500

Traduction due à Joachim PÉRION († 1559) et dédiée au cardinal Jean du Bellay († 1560).
Le premier plat porte, en lettres dorées, les deux inscriptions suivantes : « Petrvs • Maillet • » et « Lvgdvnensis • » et le second ces deux vers d'Horace : « Si fractvs illabatvr orbis » et « Impavidvm ferient rvinæ ».
INTÉRESSANT EXEMPLAIRE D'UN INSTRUMENT D'ÉTUDE DU XVIe SIÈCLE AGRÉABLEMENT RELIÉ POUR LE BIBLIOPHILE LYONNAIS PIERRE MAILLET.
Le propriétaire, qui l'a revêtu de sa signature manuscrite (*f.* 19), a porté dans les marges ou entre les lignes d'ABONDANTES ANNOTATIONS MANUSCRITES prises pendant les cours universitaires de Nicolas de Bonvilliers qu'il suivait dans les années 1573/1575 au Collège de la Marche, à Paris.
Des bibliothèques Pierre Maillet, avec super ex-libris, et Maurice Burrus, avec ex-libris (*in fine*).
Quelques épidermures et petites restaurations.

Quelques autres reliures, presque identiques, sont également connues. Elles ont été réalisées par un relieur parisien (?), elles aussi avec un décor personnalisé, à la demande d'étudiants bibliophiles, tels que Pierre Maillet, de Lyon (*cf.* Librairie Latude, 12021, 2 vol.), ou Claude Brun, de Poligny (*cf.* ventes Bérès II, 28 octobre 2005 [62] & Khan-Dumousset, 24 avril 2008 [68]), pour recouvrir et orner des cours manuscrits ou imprimés donnés sur Aristote dans de grands collèges de Paris au cours des années 1560/1580.
Il existe ainsi deux autres volumes imprimés appartenant à Pierre Maillet et revêtus de ses notes manuscrites (exemplaires Latude précités).
Jules Gauthier et Roger de Lurion, dans leur étude publiée en 1894 sur « Les Ex-libris et les reliures des bibliothèques comtoises », signalent trois ouvrages, datés de 1578, 1580 et 1581, revêtus de ces reliures pour Claude Brun.
Tous ces exemplaires portent des cartouches à l'intérieur desquels ont été placés le nom des propriétaires, la mention de leur origine géographique et des citations en latin.

Voir les reproductions



14

15 [ARS MEMORANDI]. *Rationarium Euangeli//starum. omnia in se euangelia. // prosa. uersu. imaginibusque // que mirifice complectens*. S. l. [Pforzheim ou Haguenau], Thomas Badensis cognomento Anshelmi [Thomas Anshelm de Bade], 1507. Petit in-4° (143 x 203 mm), maroquin rouge, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné (*Capé*). 3 000/4 000

18 *ff.* signés a-c^{6}.

15 grands bois ornant chacune des pages de droite et marque de l'imprimeur en fin de volume.

Ces bois sont accompagnés en pages de gauche de légendes en vers dues au moine Pierre de ROSENHEIM († 1464), présentées et expliquées par Georg SIMLER (*alias* Georgius Relmisius), recteur de l'école latine de Pforzheim.

Les quinze bois illustrant cet ouvrage didactique ont pour figure centrale chacune des représentations symboliques des évangélistes : trois illustrent l'aigle de saint Jean, cinq l'ange de saint Matthieu, trois le lion de saint Marc et quatre le taureau de saint Luc.

BON EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE CAPÉ.

Ce sont les bois de l'*Ars memorandi*, imprimé pour la première fois à Nuremberg vers 1470, qui ont inspiré ceux des éditions de 1502 et ultérieures.

*« Ce livre singulier et rare est une copie de l'*Ars memorandi *[…] ancien monument xylographique […]. Il contient 15 figures en bois des plus bizarres » (Brunet, I, 499-500, pour l'*Ars memorandi *[s. d.] et ses « rééditions » sous les titres* Memorabiles evangelistarum *en 1502 et* Rationarium *en 1505 et 1507).*

16 [BIBLE]. • *Biblia. Breves in eadem an-//notationes, ex doctiss. interpretationi-//bus, & Hebræorum commentariis. // Interpretatio propriorum nominum Hebraicorum. // Index copiosissimus rerum & sententiarum vtriusque testamenti.* •• *Hebraica, Chaldæa, // Græcáque & Latina nomina virorum […].* ••• *Index rervm et sen-//tentiarum […]*. Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani [Robert Estienne], 1532. 3 parties en un fort volume in-folio (280 x 400 mm), maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge ornée d'un large encadrement doré aux petits fers, gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 5 000/7 000

Un titre général et deux titres de relais ornés d'un grand bois à la marque de l'imprimeur ; lettrines.

Ce livre est le premier grand ouvrage publié par Robert Étienne qui en donna plusieurs éditions entre 1527 et 1540.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, dont les titres, les têtes de chapitres et les premiers mots des paragraphes sont rehaussés à la main à l'encre rouge ou bleue.

Cette édition « est de beaucoup préférable » (*Renouard,* Annales […] Estienne*, 35.*)

Nerfs frottés.

Voir les reproductions

BIBLIA

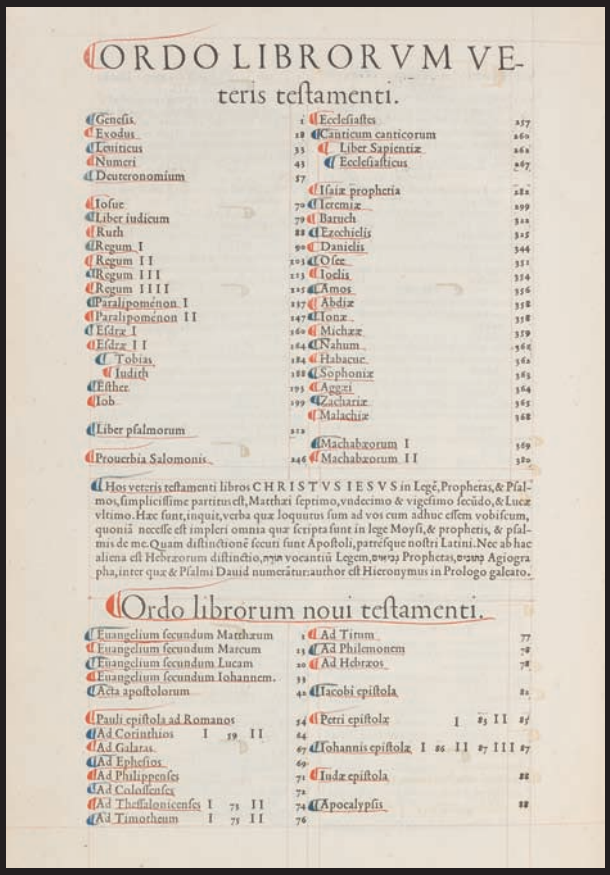
BREVES IN EADEM ANnotationes, ex doctiss. interpretationibus, & Hebræorum commentariis.

Interpretatio propriorum nominum Hebraicorum.
Index copiosissimus rerum & sententiarum vtriusque testamenti.

PARISIIS, Ex officina Roberti Stephani. M. D. XXXII.

Cum priuilegio Regis.

16



ORDO LIBRORVM VEteris testamenti.

Genesis 1
Exodus 18
Leuiticus 33
Numeri 43
Deuteronomium 57
Iosue 79
Liber iudicum 79
Ruth 88
Regum I 90
Regum II 103
Regum III 113
Regum IIII 125
Paralipoménon I 137
Paralipoménon II 147
Esdræ I 160
Esdræ II 164
Tobias 184
Iudith 188
Esther 193
Iob 199
Liber psalmorum 212
Prouerbia Salomonis 246
Ecclesiastes 257
Canticum canticorum 260
Liber Sapientiæ 261
Ecclesiasticus 267
Isaiæ prophetia 282
Ieremiæ 299
Baruch 312
Ezechielis 325
Danielis 344
Osee 351
Ioelis 354
Amos 356
Abdiæ 358
Ionæ 358
Michæe 359
Nahum 361
Habacuc 362
Sophoniæ 363
Aggei 364
Zachariæ 365
Malachiæ 368
Machabæorum I 369
Machabæorum II 380

Hos veteris testamenti libros CHRISTVS IESVS in Legẽ, Prophetas, & Psalmos, simplicissime partitus est, Matthæi septimo, vndecimo & vigesimo secũdo, & Lucæ vltimo. Hæc sunt, inquit, verba quæ loquutus sum ad vos cum adhuc essem vobiscum, quoniã necesse est impleri omnia quæ scripta sunt in lege Moysi, & prophetis, & psalmis de me. Quam distinctionẽ secuti sunt Apostoli, patresque nostri Latini. Nec ab hac aliena est Hebræorum distinctio, תורה vocantiũ Legem, נביאים Prophetas, כתובים Agiographa, inter quæ & Psalmi Dauid numerãtur: author est Hieronymus in Prologo galeato.

Ordo librorum noui testamenti.

Euangelium secundum Matthæum 1
Euangelium secundum Marcum 13
Euangelium secundum Lucam 20
Euangelium secundum Iohannem. 33
Acta apostolorum 42
Pauli epistola ad Romanos 54
Ad Corinthios I 59 II 64
Ad Galatas 67
Ad Ephesios 69
Ad Philippenses 71
Ad Colossenses 72
Ad Thessalonicenses I 73 II 74
Ad Timotheum I 75 II 76
Ad Titum 77
Ad Philemonem 78
Ad Hebræos 78
Iacobi epistola 81
Petri epistolæ I 83 II 85
Iohannis epistolæ I 86 II 87 III 87
Iudæ epistola 88
Apocalypsis 88

16

17 [CAUSSIN]. *Nicolai Cavssini Trecensis, e Societ. Iesv, De Eloqventia sacra et hvmana, libri XVI [...]*. Lyon, Sumpt. Philippi Borde, 1543. In-4° (167 x 228 mm), maroquin brique, large décor de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, ex-dono dans un médaillon central encadré d'armoiries, traces de lacs, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure milieu XVIIe s.*). 800/1 000

[XVI] *ff.* + 1011 pp. + [61] pp. (index).

Le médaillon central porte : « Ex dono // D. Anthon. // Drvot // 1648 ». Les armoiries l'encadrant sont celles de la maison de France et celles de Chalon-sur-Saône utilisées par le collège de la ville.

Antoine Druot, sommelier du Roi et capitaine de Germoles (ou chanoine de Chalon ?), était l'un des bienfaiteurs du collège de Chalon (*cf.* Olivier, 1578).

Inscription manuscrite de l'époque de huit lignes en latin accompagnée de cinq signatures sur la page de garde : *« Hunc librum pro primo praemio amplificationis bene meritus et decreto publico habuit Abraamus Girard in humanitate decima nona die mensis junii Claudio Crestin apud Cabilonenses majore, Petro Guillier, Petro de la Forges, Vincetio Leslide et Nicolao Villedieu Scabinis »*.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN de ce livre de prix du COLLÈGE DE CHALON, ici dans un format inhabituel.

Éraflure au centre du second plat ; petite mouillure ancienne en début de volume ; rousseurs.

Voir la reproduction

18

18 [CICÉRON]. • *Pro Q. Roscio Comædio M. T. Ciceronis orationis quod extat fragmentum, cum F. Sylvii Ambiani commentariis*. S. l., Josse Bade, 1532. • *Pro C. Rabirio perduelionnis reo, M. T. Ciceronis oratio […]*. S. l., Josse Bade, 1532. • *Pro CN. Planco M. T. Ciceronis oratio […]*. S. l., Josse Bade, 1531. • *C. Crispi Sallustii in M. T. Ciceronem oratio : & Ciceronis in eundem responsio […]*. S. l., Josse Bade, 1532. • *Paradoxa M. T. Ciceronis ad M. Brutum […]*. S. l., Josse Bade, 1532. • [*M. Tullii Ciceronis pro P. Quintio, oratio*]. S. l., 1532. 6 ouvrages en un volume petit in-4° (160 x 225 mm), maroquin brun, large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'ép.*). 1 200

Cinq titres ornés de la vignette de l'éditeur.

RARE RÉUNION DE TRAITÉS CICÉRONIENS.

Exemplaire placé dans une reliure à décor estampé à froid du XVIe siècle.

Reliure restaurée avec les plats anciens ; rousseurs ; annotations manuscrites d'époque dans le texte avec de petites déchirures dues au travail de l'encre ; petite galerie de vers sur qq. *ff.* ; manque les *ff.* V à XII (b^1 à c^4) de C. Crispi Sallustii […], ainsi que le titre et les premiers *ff.* (a^{1-8}) du dernier texte.

Voir la reproduction

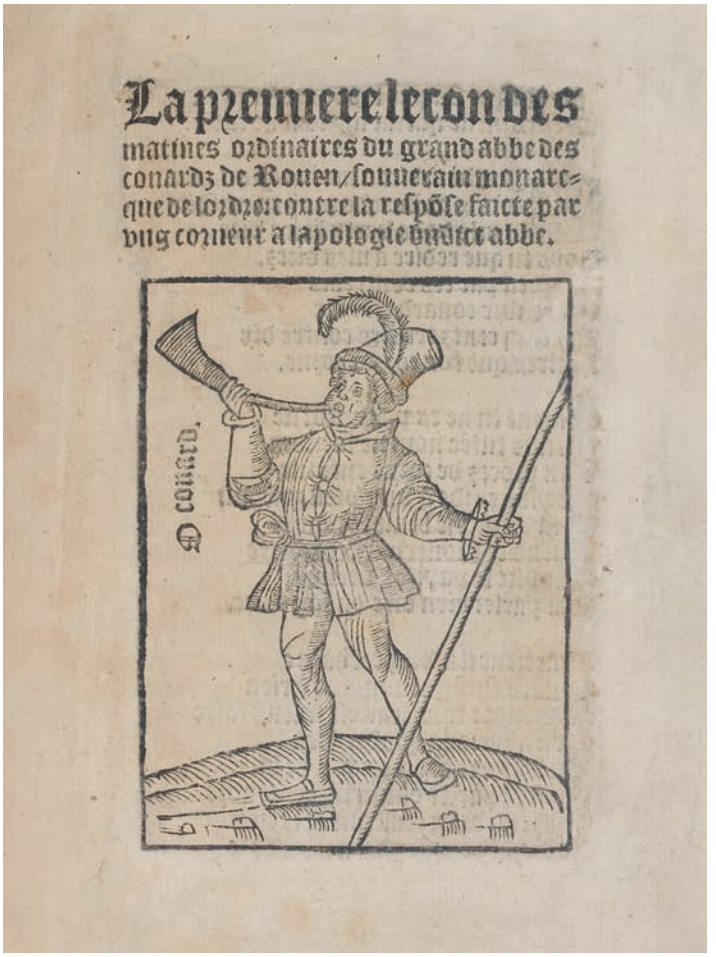
19 [CICÉRON]. • *M. T. Ciceronis de Diui//natione libri duo, Petri Marsi uiri doctissimi Commentariis illustrati*. Paris, Ex Officina Michaëlis Vascosani, 1542. •• *Iulii Obseqventis […] Prodigiorum liber imperfectus*. *Id.*, s. d. ••• *M. T. Ciceronis de Legibus libri III*. Paris, Apud Ioannem Lodoicum Tiletanum, 1541. •••• *In M. T. Ciceronis de Legibus libr. III scholia et castigationes*. *Id.*, 1538. 4 ouvrages en un volume petit in-4° (165 x 222 mm), veau, fleuron doré au centre des plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

A-X^4 & Y^6, Aa^6, a-i^4, a-g^4 & h^2.

Des bibliothèques Caviollan (?), avec ex-libris manuscrit sur le titre, de la Faculté de théologie de ?, avec timbre humide sur le titre, et Dr P. A. Créhange, avec ex-libris.

Nombreuses inscriptions manuscrites anciennes dans le texte.

Dos refait ; petit trou sur la page de titre ; petite mouillure ancienne sur les derniers *ff.* ; petit manque de papier au pied du *f.* N^2 (sans atteinte au texte) ; *ff.* 3 & 4 (Aa^3 & Aa^4) du deuxième titre (« Prodigiorum liber ») placés par le relieur entre les *ff.* 87 & 88 du premier titre ; *ff.* 33-40 (e^4) du troisième titre en déficit.


La premiere lecon des matines ordinaires du grand abbe des conardz de Rouen/souuerain monarcque de lordre/contre la respõse faicte par vng corneur a lapologie dudict abbe.

D conard.

20

20 [CONARDS DE ROUEN]. *La Premiere lecon des matines ordinaires du grand abbe des conardz de Rouen, souuerain monarcque de lordre ; contre la response faicte par ung corneur a lapologie dudict abbe*. S. l. [Rouen], Cardin Hamillon, n. d. [1537]. Petit in-4° (165 x 225 mm), maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Duru 1848*). 7 000/8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RARISSIME, EN VERS.

Collation : 4 *ff*.

Un bois sur le titre représentant un « conard » de Rouen.

Des bibliothèques • Alfred d'Auffay, • P. Desq, • Thomas Powell et • La Germonière (28 avril 1966, 59), avec ex-libris.

« *Pièce* [satyrique] *en vers, fort rare* » *(Brunet, IV, 861-862)* sur les débuts de la Réforme au XVIe siècle, qui cite Clément Marot et Philippe Melancthon. Frère, *Manuel du bibliographe normand*, 262. *Bechtel, 418* (qui semble ne pas avoir vu l'ouvrage).

Les conards de Rouen constituaient une société burlesque dont les membres étaient les principaux acteurs du carnaval de Rouen.

Cette édition manque à la Bibliothèque nationale, qui ne possède que la réédition publiée à Paris, chez Panckoucke en 1848 par les soins de Jules-François CHENU (en dix-huit exemplaires seulement).

Le présent exemplaire semble être celui à partir duquel a été faite la réédition de 1848.

Petits défauts à la reliure. Ouvrage entièrement réemmargé avec quelques lettres rétablies.

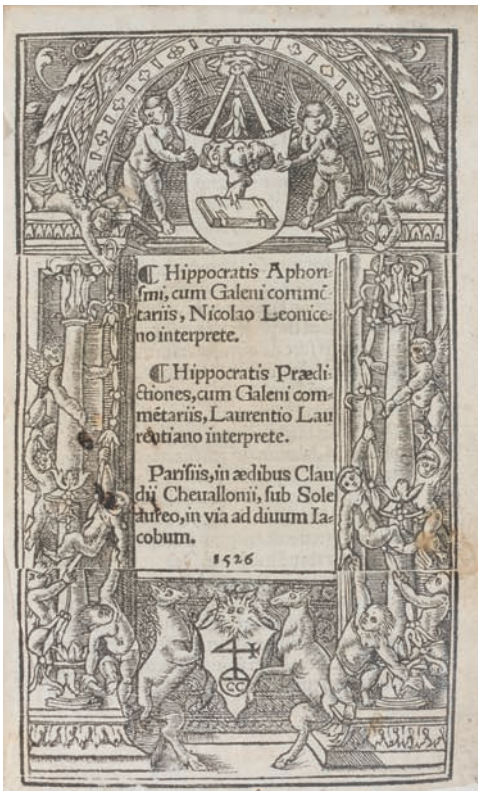
Voir la reproduction

• DU BELLAY (Joachim) voir n° 22 (LAVARDIN).

21 [HIPPOCRATE & GALIEN]. *Hippocratis Aphori//smi, cum Galeni commen//tariis, Nicolao Leonice//no interprete. // Hippocratis Prædi//ctiones [...].* Paris, Claude Chevallon, 1526 [1527 nouv. st.]. In-12 (102 x 166 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure du XVIIIe s.*). 1 200/1 500

[16] + 248 *ff.* signés AA-BB^8, a-z^8 & A-H^8.
Un titre-frontispice orné ; lettrines ; marque de l'éditeur *in fine*.
Quelques inscriptions manuscrites d'époque.
Page de titre accidentée et consolidée ; mouillure.

Voir la reproduction



21

• ITALIE voir section particulière ci-après.

22 • [LAVARDIN (Jacques de) & ROJAS (Fernando de)]. *La Celestine fidellement repvrgee, et mise en meilleure forme par Iacqves de Lavardin, escuyer, seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragicomedie iadis espagnole, composee en reprehension des fols amoureux, lesquels vaincuz de leurs desordonnez appetis inuoquent leurs amies, & en font un Dieu : aussi pour descouurir les tromperies des maquerelles, & l'infidelité des meschans & traistres seruiteurs.* •• DU BELLAY (Joachim). *La Vieille Covrtisane*. A Paris, Par Nicolas Bonfons, s. d. [1584 ?]. 2 titres en un volume in-16, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Seconde édition française donnée par Jacques de Lavardin de cet ouvrage qui connut un grand succès au XVIe siècle, en Espagne, en Italie et en France.
Des bibliothèques • Hoym (1738, n° 2 592), • Charles Nodier, • Mme Gabriel Delessert (née Valentine de Laborde) et • Pierre de Saint-Victor, avec ex-libris.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM.
Mors partiellement fendus ou fendillés et petit manque à la coiffe de tête.
JOINT : [NODIER (Charles)]. Une lettre autographe signée de Charles Nodier à Monsieur Pierquin de Gemblou [*sic* pour Gembloux], de l'Académie de Bourges (avec timbre postal du 21 janvier 1842).

23 [LUTHER]. *Resolvtio Lv//theriana svper propositio-//ne sva decima tertia, // De Potesta//te Papæ.* S.l.n.d. [Bâle, Johann Froben, 1519]. In-8°, maroquin bleu foncé, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 3 000/3 500

Édition parue la même année que l'originale de l'un des plus importants écrits de Luther.
Collation : 46 pages signées a-k^4 & l^6.
Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.
Nombreuses annotations marginales du XVIe siècle.
Benzing & Claus Lutherbibliographie, 1994 *: 393.*

24 LUTHER. *Das Magnificat Vorteutschet // und auszgelegt durch D. // Martinum luther Aug*. Wittemberg, s.n.n.d. [Melchior Lotter, 1521]. Petit in-8°, maroquin brun, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE. Collation : 44 pages signées a-l^4.
Une lettrine gravée.
Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.
Ex-libris manuscrit sur le titre et nombreuses annotations marginales du XVIe siècle à l'encre rouge et noire.
Galeries de vers. *Benzing & Claus, 1994 : 855.*

25 LUTHER. *Eyn Sermon // auff das Euan//gelion von dem // Reychen man // vnd armen Lasaro. // Luce am xvj*. Wittemberg, Nickel Schürlentz, s. d. [1523]. Petit in-8°, maroquin brun, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 2 500/3 000

L'édition originale parait à Augsbourg en 1522.
Collation : 10 pages signées A-B^4 & C^2.
Un titre orné, daté de 1522.
Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.
Benzing & Claus, 1994 : 1379.

26 LUTHER. *Das Benedictus // odder weyssagung // des heyligen Zach-//arie, Luce. j. durch // D. Mart. Luther // gepredigt vnd // ausgelegt*. Wittemberg, Jorg Rhaw, 1525. Petit in-8°, maroquin lie-de-vin, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.
Collation : 22 pages signées A-D^4, E^2 & F^4. Un titre orné.
Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.
Dos passé ; petit trou sur le titre.
Benzing & Claus, 1994 : 2047.

• MÉDECINE voir n° 21 & 124 (HIPPOCRATE), 29 (MONTEUX), 78 (BORELLI), 95 (GOCLENIUS) & 142 (CARICATURES).

27 MELANCHTHON (Philippe). *Ein Kurtzer be-//gryff der ernewten Chri//stenlichen leer, an den // Durchleuchttigen // Fürsten Lang-//graffen zü // Hessen*. S. l. [Nuremberg], 1524. Petit in-8°, maroquin noir, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
Collation : 12 pages signées A-C^4. Un titre orné.
Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.
Dernier feuillet (C^4 blanc) en déficit.

28 MELANCHTHON (Philippe). *Fürneme vnter-//scheid zwisschen reiner Christlicher // Lere des Euangelij, vnd der Abgötti-//schen Papisten Lere, Durch // Philip. Melanthon*. Schleusingen, Herman Hamsing, 1555. Petit in-8°, maroquin brun foncé, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
Collation : A-C^4. Un portrait de l'auteur gravé sur bois ornant le titre.
Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.

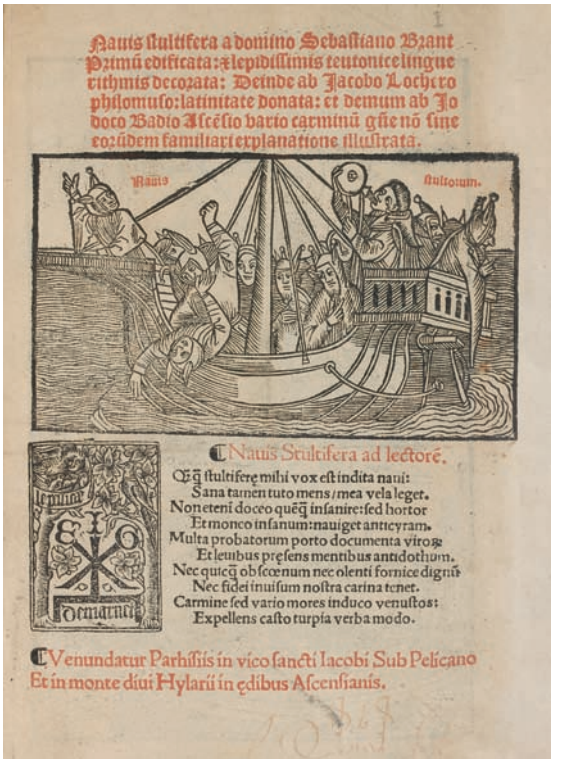
29 MONTEUX (Hierosme de). • *Halosis febrivm, quæ omnium morborum grauissimæ sunt, libri IX.* •• *Chirvrgica avxilia, ad aliquot affectus […]*. ••• *De Infantivm febribvs […]*. Lvgdvni Apvd Ioan. Tornæsivm, et Gvl. Gazeivm, M. D. LVIII. [Lyon, Chez Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1558]. 3 titres en un volume petit in-4° (155 x 236 mm), vélin ivoire, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid agrémenté de quatre scènes religieuses, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

• [8] *ff.* + 166 pp. + [1] *f.* bl. •• [4] *ff.* + 78 pp. + [1] *f.* bl. ••• [4] *ff.* + 28 pp.
Trois titres ornés et une vignette héraldique répétée ; lettrines.
Inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges et sur les gardes de fin de volume.
Le premier plat de la reliure porte les lettres « L O » et la date de 1559.
Trois derniers feuillets (dont le privilège) légèrement accidentés.
Docteur de la Faculté de Montpellier et médecin à Lyon, Jérôme de Monteux est l'auteur de quelques traités de médecine. Il aurait été le premier médecin du roi François II.
BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ORIGINE EN VÉLIN ORNÉ.

Voir la reproductions page 41

29

30



Nauis stultifera a domino Sebastiano Brant primũ edificata: & lepidissimis teutonice lingue rithmis decorata: Deinde ab Jacobo Lochero philomuso: latinitate donata: et demum ab Jodoco Badio Ascẽsio vario carminũ gẽre nõ sine eorũdem familiari explanatione illustrata.

Nauis stultorum.

¶ Nauis Stultifera ad lectorẽ.

Qui stultifere mihi vox est indita naui:
Sana tamen tuto mens/mea vela leget.
Non eteni doceo quẽq insanire: sed hortor
Et monco insanum: nauiget anticyram.
Multa probatorum porto documenta virorũ
Et leuibus presens mentibus antidothum.
Nec quicq obscœnum nec olenti fornice dignũ
Nec fidei inuisum nostra carina tenet.
Carmine sed vario mores induco venustos:
Expellens casto turpia verba modo.

¶ Venundatur Parhisiis in vico sancti Iacobi Sub Pelicano Et in monte diui Hylarii in ẽdibus Ascensianis.

30

30 [NEF DES FOUS – BRANDT (Sébastien) & BADE (Josse)]. *Nauis stultifera a domino Sebastiano Brant // primum edificata ; & lepidissimis teutonice lingue // rithmis decorata ; deinde ab Jacobo Lochero // philomuso ; latinitate donata ; et demum ab Jo//doco Badio Ascensio vario carminum genere non sine // eorumdem familiari explanatione illustrata*. Parhisiis [Paris], in vico sancti Iacobi Sub Pelicano [Geoffroy] de Marnef, M.D.V. [1505]. Traduction par Jacques LOCHER. Petit in-4° (135 x 199 mm), veau, plats entièrement ornés d'un décor à froid formé de dix panneaux disposés en hauteur et agrémentés de figures de « Vierge à l'enfant » répétées, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

PREMIÈRE ÉDITION de « cette nouvelle explication en vers de la *Nef des fous* » (Brunet).

Cet ouvrage, qui fut recomposé par Bade d'après celui de Brandt publié en 1497, reprend une grande partie de l'illustration qui aurait été réalisée par Albrecht DÜRER pour la première version de ce livre, *Das Narrenschiff*, publiée en allemand en 1494.

[2] + 105 + [1] *ff.* signés a-s$^{8 \text{ ou } 4 \text{ (alternés)}}$.

Titre en rouge et 115 grands bois dans le texte, dont un sur le titre et deux à pleine page, l'un d'eux daté 1494.

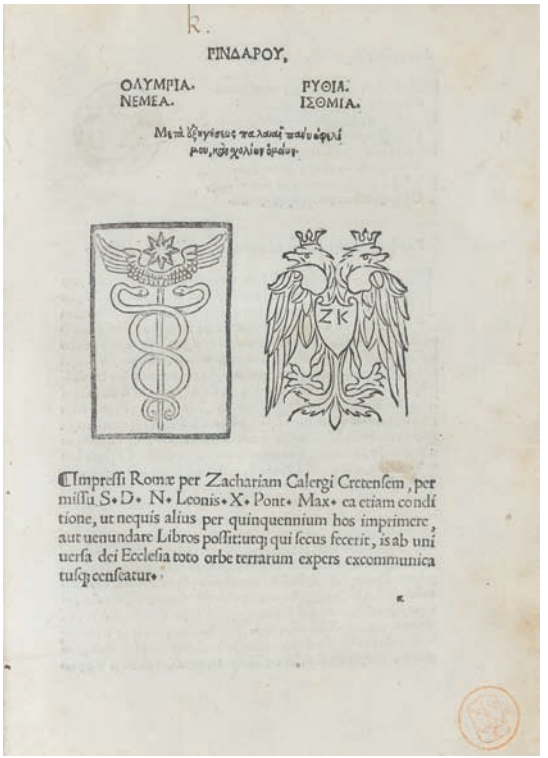
Reliure anciennement restaurée ; une quinzaine de feuillets restaurés ; quelques inscriptions manuscrites d'époque.

ÉDITION PARISIENNE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE SATIRIQUE, dont chacun des chapitres traite d'un vice humain en s'accompagnant d'illustrations d'une grande variété, PRÉSENTÉ DANS SA RELIURE D'ORIGINE.

Brunet, I, 1205 ; Renouard, Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensus, imprimeur et humaniste, 1462-1535, *Paris, 1908* ; *Schneider,* Das Narrenschiff, *2004 ; Barbier, « La Nef des fous au XVe siècle : un projet de recherche »,* Histoire et civilisation du livre, *2007, III, 341, et « Sébastien Brant et l'image du fou », Congrès national des sociétés savantes, Arles, 2007.*

Voir les reproductions

- NORMANDIE voir les n° 20 (CONARDS) & 110 (MAZARINADE).
- NUMISMATIQUE voir n° 38 (STRADA).

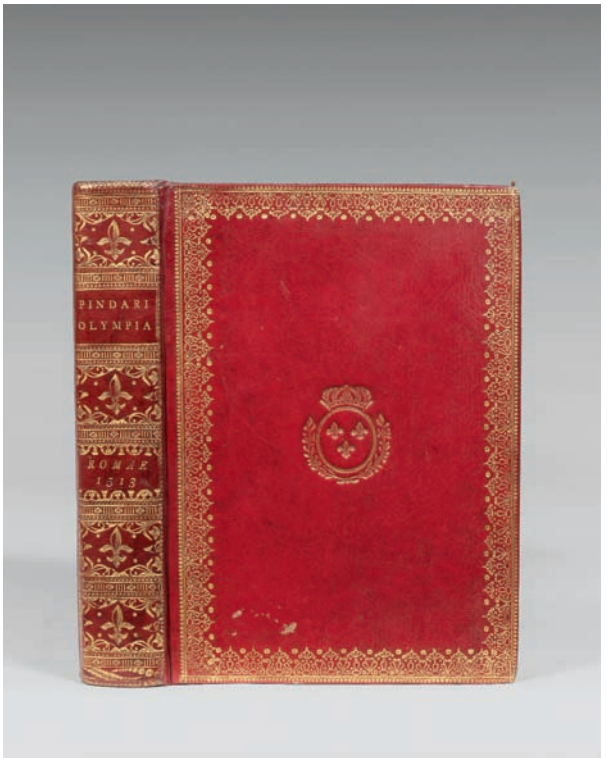


ΠΙΝΔΑΡΟΥ,

ΟΛΥΜΠΙΑ. ΠΥΘΙΑ.
ΝΕΜΕΑ. ΙΣΘΜΙΑ.

Μετὰ δ' ἐγκίσεως παλαιαῖ παῖ σοφιᾶ μου, κἠχολίον ἀμάων.

Impressi Romæ per Zachariam Calergi Cretensem, per missu S. D. N. Leonis. X. Pont. Max. ea etiam conditione, ut nequis alius per quinquennium hos imprimere, aut uenundare Libros possit: utq; qui secus fecerit, is ab uniuersa dei Ecclesia toto orbe terrarum expers excommunicatusq; censeatur.



31 *31*

31 *[PINDARE]. ΠΙΝΔΑΡΟΥ. ΟΛΥΜΠΙΑ. ΠΥΘΙΑ. ΝΕΜΕΑ. ΙΣΘΜΙΑ* Impressi Romæ per Zachariam Calergi Cretensem [Rome, Zacharias Calergi (*alias* Calliergi)], s. d. [1515]. Petit in-4° (164 x 224 mm), maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure italienne début XIXe s.*). 4 000/5 000

240 *ff.* signés [alpha]^{4}, [bêta]-[thêta]^{8}, [iôta]^{6}, [kappa]-[mu]^{8}, [nu]-[xi]^{6}, [Alpha]-[ta]^{8}, [Thêta]^{10} & [Iôta]-[Rhô]^{8}.

Deuxième édition, la première en grec, après la première publiée à Venise par Alde en latin en 1513. Serait le premier livre à avoir été publié en grec à Rome.

Marques de l'éditeur crétois Calergi (Z. K.) sur le titre et en fin de volume. Texte en grec avec deux titres à l'encre rouge (bêta1 & Alpha3).

Publiée avec le soutien d'Agostino Chigi, célèbre banquier et mécène romain de la Renaissance, cette édition grecque de Pindare, dédiée au pape Léon X, fut, avec la première édition latine, à la base de toutes celles qui suivirent.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE PRÉSENT EN MAROQUIN ROUGE ORNÉE DES ARMES ROYALES DE FRANCE DE CETTE ÉDITION RARE ET RECHERCHÉE.

Inscription : « Romae 1513 » [*sic*], au dos.

De la bibliothèque de Marie Christine de BOURBON, princesse des DEUX-SICILES, REINE D'ESPAGNE (1806-1878), troisième épouse du roi Ferdinand VII (1784-1833).

Quelques inscriptions manuscrites anciennes en grec ou en latin dans les marges.

Timbres humides de bibliothèques au recto et au verso du titre.

Quelques petites rousseurs ; 2 *ff.* blancs en déficit (iôta^{6} & Thêta^{10}) et qq. *ff.* intervertis dans le cahier Alpha.

« Édition également rare et recherchée » (Brunet, IV, 658).

Voir les reproductions et en page 43, 44 et 45

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΩΛΩΝ ΤΗΣ ΣΤΡΟΦΗΣ, ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗΣ, ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΤΩΝ ΠΥΘΙΩΝ ΕΙΔΟΥΣ.

Η στροφή, καὶ ἀντίστροφος, κῶλ. ιβ. Τὸ πρῶτον, σύγκειται ἐκ διμέτρου τροχαίου ἀκαταλήκτου. Τὸ δεύτερον, πενθημιμερὲς ὑπόκατάληκτον, ὅμοιον τῷ, μῆνιν ἄειδε θεά. Τὸ τρίτον, ἑνδεκασύλλαβον σαπφικόν. ὃ ὁ πρῶτον ὅλον ἐκ σαπφοῦς γέγραπται. ἔστι δὲ, δίμετρον τροχαϊκὸν ἀκατάληκτον, καὶ χοριαμβικόν. Τὸ τέταρτον, πενταδικὸν ἐκ σαπφικοῦ. σύγκειται δὲ, ἐκ τροχαϊκῆς συζυγίας, καὶ χοριαμβικῆς, καὶ ἰωνικῆς ἀπ' ἐλάσσονος, καὶ συλλαβῆς. Τὸ πέμπτον, αὐτοπαιγνιόν, ὑπόκατάληκτον, τοῦ πρώτου ποδὸς τῆς πρώτης συζυγίας διαφερούσης. Τὸ ἕκτον, σώθεν ἐκ τοῦ λεγομένου προσοδιακοῦ, καὶ ἰαμβικῆς συζυγίας. Τὸ ἕβδομον, πενταδικὸν, ἐκ σαπφικοῦ διαφέροντος τοῦ τετάρτου, ὅπ ἐκεῖνο μὲν ὑπόκατάληκτον, τοῦτο δὲ, καταληκτικόν, Τὸ ὄγδοον, τροχαϊκὸν δίμετρον καταληκτικόν. Τὸ ἔνατον, πενθημιμερὲς δακτυλικόν, ὅμοιον τῷ, μῆνιν ἄειδε θεά. Τὸ δέκατον, ὅμοιον τῷ ἑβδόμῳ. Τὸ ἑνδέκατον. προσοδιακόν, πρὸς τὴν ἰαμβικὴν συζυγίαν. Τὸ δωδέκατον, τροχαϊκὴ διποδία. ὅ ἐστι, μονόμετρον.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΩΔΟΥ, ΑΥΤΟΥ.

Η δὲ ἐπωδὸς, κῶλ πεντεκαίδεκα. Τὸ πρῶτον, δακτυλικὸν δίμετρον καταληκτικόν. Τὸ δεύτερον, τροχαϊκὸν δίμετρον καταληκτικὸν δι' ἰαμβίδειον. Τὸ τρίτον, προσοδιακὸν δίμετρον ἀκατάληκτον, τῆς τελευταίας ἀδιαφόρου οὔσης. Τὸ τέταρτον, καθὰ πενταδικὸν ἐκ σαπφικοῦ, διαφέρον τετάρτου. ὅπ ἐκεῖνο μὲν ὑπόκατάληκτον, τοῦτο δὲ καταληκτικόν, ὅμοιον τῷ ἑβδόμῳ, καὶ τῷ δεκάτῳ τῆς στροφῆς. Τὸ πέμπτον, δίμετρον τροχαϊκὸν, ἀκατάληκτον. ὅμοιον τῷ πρώτῳ τῆς στροφῆς. Τὸ ἕκτον, δίμετρον τροχαϊκὸν ἀκατάληκτον. Τὸ ἕβδομον, προσοδιακὸν, ὅμοιον τῷ ἕκτῳ τῆς στροφῆς. Τὸ ὄγδοον, ὅμοιον τῷ τρίτῳ τῆς στροφῆς. Τὸ ἔνατον, δίμετρον ἰωνικὸν ἀπ' ἐλάσσονος καταληκτικόν. Τὸ δέκατον, ὅμοιον. ἐκείνου ὑπόκαταληκτοῦ ὄντος. Τὸ ἑνδέκατον, δίμετρον τροχαϊκὸν ἀκατάληκτον, ὅμοιον τῷ πρώτῳ τῆς στροφῆς. Τὸ δωδέκατον, ὁμοίως. Τὸ τρισκαιδέκατον, πενθημιμερὲς δακτυλικὸν, ὅμοιον τῷ μῆνιν ἄειδε θεά. Τὸ τεσσαρεσκαιδέκατον, προσοδιακόν. ὃ σύγκειται ὀξ ἰωνικῆς ἀπ' ἐλάσσονος, καὶ χοριαμβικῆς συζυγίας. Τὸ δέκατον πέμπτον, δίμετρον τροχαϊκὸν ἀκατάληκτον, ὅμοιον τῷ πρώτῳ τῆς στροφῆς.

ΠΙΝΔΑΡΟΥ, ΠΥΘΙΑ.

ΙΕΡΩΝΙ, ΑΙΤΝΑΙΩ, ΣΥΡΑΚΟΥΣΙΩ, ΑΡΜΑΤΙ.

ᾠδή, α'. κφλ, ιβ.

Χρυσέα φόρμιγξ ἀπόλλωνος, καὶ ἰοπλοκάμων
σύνδικον μοισᾶν κτέανον,
τᾶς, ἀκούει μὲν βάσις ἀγλαΐας ἀρχά·
πείθονται δ' ἀοιδοὶ σάμασιν,
ἁ γὰρ σιγᾶν ὁπόταν προοιμίων,
ἐξίκηται παλαιά, πάλιν ὠφέλιμος.

Πινδάρου, πυθία. Πυθία μὲν οὖν ἐκλήθη ὁ ἀγών, ἀπὸ τοῦ τόπου. τῷδε τοῦ πώνου τὸ ὄνομα πυθώ, ἢ τοι παρὰ τὸ πυνθάνεσθαι τοὺς ἀφικνουμένους, ἢ παρὰ τὸ σήπειν τὸν πυθῶνα ἐν αὐτῇ. ἐκαλεῖτο δὲ πρότερον, νάπη. εἶτα, πετρήεσσα. εἶτα, κρίσσα. εἶτα, πυθώ.

Ἱέρωνι αἰτναίῳ. Γέγραπται μὲν ὁ πίνδαρος οὕτως ἐπιβεβλῆσθαι, καθὰ ἀρτέμων ὁ ἱστορικός, ὅτι δὴ αὐτῷ ὁ ἱέρων, χρυσῆν ὑπέσχετο κιθάραν. τὰ δὲ κατὰ πλειστηρίας πεπράκασι. οἱ κείσε πάντα γὰρ πυθίου ὄντος τοῦ ἀγῶνος, τὸν θεὸν προσάντην ὄντα ἀνύμνει. Ὁ δὲ ἱέρων, ἀνῴκισεν συρακούσας. τὴν δὲ καταίνην ἀνακτίσας, ὁμωνύμως τῷ παρὰ κάμικῳ ὄρει, αἰτναῖον ἑαυτὸν καθὰ τοὺς ἀγῶνας νικῶν, ἀνεκήρυξεν.

Συρακουσίῳ, ἅρματι. ἐνίκησε δὲ ὁ ἱέρων τὴν μὲν ἑκατὸν ἕκτην πυθιάδα καὶ τὴν ἑξῆς, κέλητι. τὴν δὲ ἑκατὸν ἐννάτην ἅρματι, ἧς ἦν ὁ προκείμενος ἀπινίκιος τέτακται.

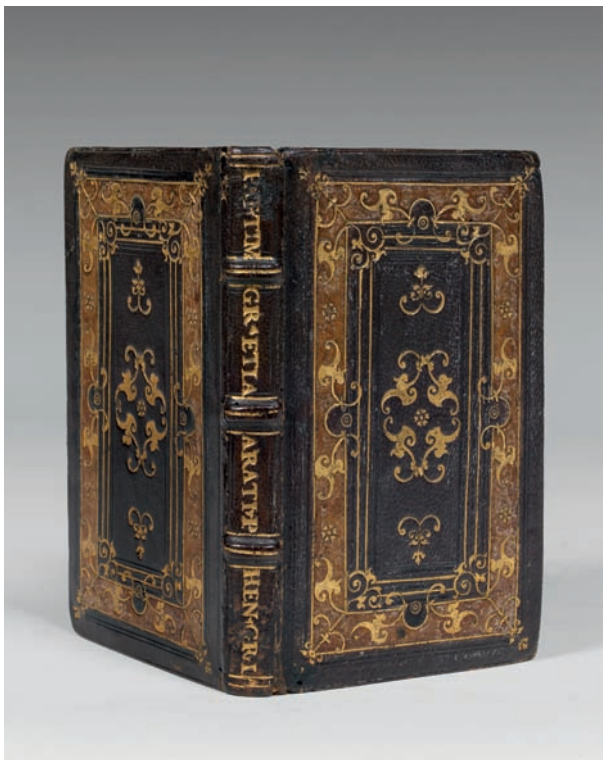
Ἔσχε δὲ ὁ ἱέρων τὴν τῶν συρακουσίων ἀρχήν, μετὰ τὴν τοῦ γέλωνος τοῦ ἀδελφοῦ τελευτήν, τῇ ὀγδοηκοστῇ πέμπτῃ ὀλυμπιάδι. στέφονται δὲ δάφνῃ οἱ νικῶντες.

Χρυσέα φόρμιγξ. Τινὲς χρυσῆν προσχέαθαι φασὶ κιθάραν τὸν ἱέρωνα, τῷ πινδάρῳ. διὸ καὶ ὁ ποιητὴς προμιμνήσκει αὐτὸν τῆς ἐπαγγελίας, ἀπὸ τῆς κιθάρας ἤρξατο τοῦ προοιμίου. ἢ χρυσέα φόρμιγξ, αὐτὴ τιμία κιθάρα, ὡς χρυσῆ ἀφροδίτη. Ἀπόλλωνος. οὐμάτην αὐτῷ παρέρριπται, ὁ ἀπόλλωνος κτῆμα εἶναι τὴν κιθάραν. αὐτὴ γὰρ τῆς τοῦ βοῦν κλοπῆς, παρέρμου πρῶτος ἐκτήσατο τὸ ὄργανον. ἢ ἀπόλλωνος, διὰ τὸ τὸν ἀπόλλωνα προκατάρχειν τοῦ χοροῦ τῶν μουσῶν. Σύνδικον. συνῳδόν, οἱονεί, οὐκ ἐναντίον. ὁ δὲ ἀπολλώνιος, σύντροπον ἤκουσε τὸ σύνδικον. δίκη γὰρ ὁ τρόπος. ὡς καὶ ὅμηρος. Αὕτη τοι δίκη ἐστὶ θεῶν, οἳ ὄλυμπον ἔχουσιν. ὁ δὲ νοῦς, ὦ χρυσῆ κιθάρα, ἡ τοῦ ἀπόλλωνος κτῆμα καὶ τῶν μελαμπλοκάμων μουσῶν σύνδικον. ἤγουν, συνῳδὸν καὶ σύντροπον. παρ' ὅσον ὁ μὲν ἀπόλλων τῇ κιθάρᾳ, τῶν ᾠδῶν προκαθηγεῖται τῶν μουσῶν, αὗται δὲ χορεύουσι.

Τᾶς, ἀκούει μὲν βάσις. βάσιν ἔνιοι τὸν ῥυθμὸν φασι. πρὸς γὰρ τὸν ῥυθμὸν, ἡ ἁρμονία τῶν μελῶν διατυποῦται. οἱ δὲ, τὴν τῶν χορῶν κρούσιν. προκατάρχονται γὰρ αἱ ᾠδαὶ παρὰ τῆς κιθάρας. εἰθοῦτως, ἕπεται ὁ τῶν χορευτῶν ῥυθμός. ἡ βάσις ὁ ῥυθμός, παρὰ τὸ βαίνειν ἀπὸ τοῦ ῥυθμοῦ τοῖς κρούουσι τὴν γῆν τοῖς ποσί. Ἀγλαΐας ἀρχά. ἀμφίβολον. πότερον, ἡ βάσις, ἀγλαΐας ἀρχὴ οὖσα, ἢ σὺ ὦ κιθάρα, ἀγλαΐας τυγχανοῦσα ἀρχή; καὶ τεύθεν δὲ ἄδηλον. ἤτοι ἀγλαΐαν, τὴν καθὰ τὰς πανηγύρεις φησί, καθ' ἣν πάντες γανυόμενοι τερπόμεθα, ἢ τὴν διάχυσιν καὶ εὐφροσύνην. ἢ ἀγλαΐας ἀρχάν, τὴν ἀρχὴν καὶ τὰς πρεσπαικρούσεις.

Πείθονται δ' ἀοιδοί. ἀοιδοί, ἤτοι ἐν τῷ καθόλου οἱ χορευταί, ἢ οἱ κιθαρῳδοί, ἢ οἱ ποιηταί,

32



32

32 [PLATON]. *Ex Platonis timæo particula, Ciceronis de Vniuersitate libro respondens. Qui duo libri inter se coniuncti & respondentes […]*. Bâle, s. d. [*circa* 1540/1542 ?]. 2 titres en un volume in-12 (100 x 164 mm), maroquin brun, large décor doré et mosaïqué de maroquin brun clair encadrant les plats, fleurons dorés au centre, dos à nerfs orné avec une inscription en long, tranches dorées et ciselées (*reliure italienne de l'époque*). 2 000/3 000

Édition bilingue, grecque et latine, donnée par Joachim PÉRION, avec pagination continue.
De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.
Second mors fendu en tête, fragilisant la coiffe.
L'inscription du dos : « P[L]A[T] • TIM[AEO] // GR[AECE] • ETIA // ARATI
• P//H[A]EN[OMENA] • GR[AECE]
• LA[TINE] », est au moins partiellement reprise des différentes parties de l'ouvrage.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIe SIÈCLE.

Voir les reproductions

33

33 [PLATON]. *Platonis opera quæ extant omnia. Ex nova Ioannis Serrani interpretatione […].* S. l., Henri Estienne, 1578. 3 volumes in-folio (238 x 376 mm), maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié par Bradel l'Aîné*). 6 000/8 000

• [XVIII] *ff.* + 542 pp. •• [IV] *ff.* + 992 pp. ••• [IV] *ff.* + 416 pp. + 139 pp. (« *Annotationes* » et « *Index* »).

Édition bilingue, grecque et latine, avec texte sur deux colonnes, réunissant TOUTES LES ŒUVRES DE PLATON.

Sans être la première, cette ÉDITION donnée par Henri Estienne est CAPITALE. Elle a inauguré la célèbre pagination qui est encore utilisée de nos jours pour citer Platon.

« Belle édition […,] recherchée pour son texte et pour les notes d'H. Estienne » (Brunet, IV, 695).

Une grande vignette sur le titre ; bandeaux et lettrines.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE BRADEL.

Provenance : ventes d'Ourche, Paris, 1811 (161), et Jourdan, 1813.

Voir la reproduction

34

34 [PLAUTE]. *Ex emendationibus, adque // commentariis Bernardi Saraceni, // Ioannis Petri Vallæ Plauti Co-//mædiæ. XX. recens singulari di-//ligentia formulis excusæ [...].* Impressum Venetiis per Lazarum Soardum, M. D. XI [Venise, 1511]. 2 parties en un volume petit in-folio (214 x 310 mm), demi-basane brune sur ais, plats et dos à nerfs ornés à froid, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

CCXXVIII & LXXXIX (le dernier cahier mal numéroté) + [1] *ff.*, signés aa^{10}, A-Z^{8}, a-c^{8}, d^{10}, AA^{10}, BB-LL^{8}, le dernier blanc.

Texte accompagné ou entouré de sa glose par Bernardus SARACENUS (écrit « Saravene » dans l'ouvrage) et Ioannes Petrus VALLA.

Un titre orné, un grand bois en tête du texte (« *Coliseus sive theatrum* ») et nombreux petits bois dans le texte portant un ou plusieurs personnages, souvent répétés ; lettrines ; marque de l'imprimeur en fin de volume.

« Réimpression augmentée de l'édition de 1499 » (Brunet, IV, 706-707).

Quelques feuillets roussis.

Bonne édition illustrée, conservée dans sa reliure d'origine.

Voir la reproduction

35 [RELIURE - STEVART]. *Apologia Petri Stevartii Leodii, theologiæ in Academia Ingolstadiana professoris [...]. Pro Societate Iesv [...].* Ingolstadt, Ex Officina Typographica Davidis Sartorii, 1593. In-8° (150 x 192 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées à froid et dorés ornant les plats, huit angelots volants sur chacun d'eux, tranches dorées et ciselées (*reliure du XVIIe s.*). 3 000/3 500

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

CURIEUSE RELIURE AUX ANGELOTS DU DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE.

Dorure de la reliure partiellement effacée ; galeries de vers au dos ; petite tache d'encre sur le titre.

Voir la reproduction

35

36 [RELIURE]. *Upomnhmata in omnes psalmos Dauidis [...]. Edita à Victorino Strigelio*. Leipzig, Johannes Ramba, 1567. In-12 (115 x 179 mm), veau brun, filets à froid et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, large plaque dorée ornée de fleurons au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Un titre orné sur bois.

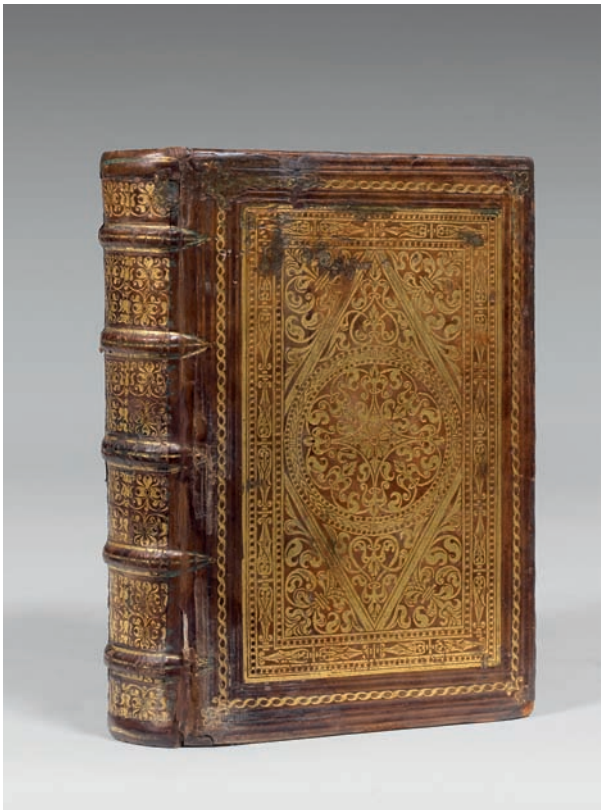
De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.

RARE EXEMPLE D'UNE RELIURE À PLAQUE DU XVIe SIÈCLE.

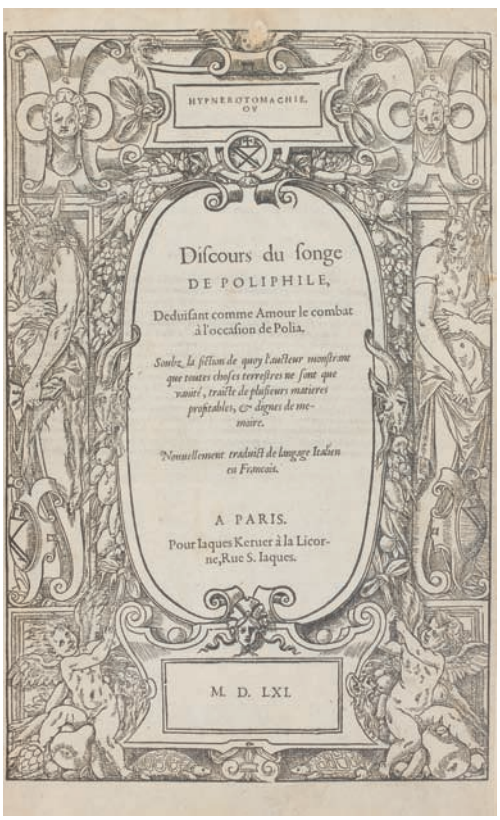
Quelques petits accidents et petites restaurations ; premier mors partiellement fendu ; feuillets légèrement roussis.

Voir la reproduction

- ROJAS (Fernando de) voir LAVARDIN.



36



HYPNEROTOMACHIE, OV

Discours du songe DE POLIPHILE,

Deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia.

Soubz la fiction de quoy l'auteur monstre que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matieres profitables, & dignes de memoire.

Nouuellement traduict de langage Italien en Francois.

A PARIS.

Pour Iaques Kerver à la Licorne, Rue S. Iaques.

M. D. LXI.

37

37 [SONGE DE POLIPHILE – COLONNA (Francesco) & MARTIN (Jean)]. *Hypnerotomachie, ov Discours du songe de Poliphile, deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia [...] Nouuellement traduict de langage italien en françois*. A Paris, Pour Jaques Kerver, 1561. Traduction (et adaptation) par Jean MARTIN. Petit in-folio (207 x 313 mm), maroquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIXe s.*). 4 000/4 500

Troisième édition, comportant les mêmes bois que celles de 1546 et 1554, d'un ouvrage s'inspirant de celui que Francesco Colonna avait publié en 1499.

[6] + 157 + [1] *ff.* signés a^{6}, A-Z^{6} & Aa-Cc^{8}.

Un titre orné et 183 bois dont treize à pleine page ; bandeaux et lettrines.

Exemplaire comprenant la planche 69 (souvent mutilée) restaurée dans son état originel.

De la bibliothèque Comte de Vauréal, avec ex-libris.

Dos légèrement frotté ; dernier feuillet (Cc^{8} blanc) en déficit ; qq. *ff.* restaurés (titre, 45 à 48, 54, 109 & 139) ; petites taches sur quelques feuillets.

« Ce livre est plutôt un extrait ou une imitation du Poliphile italien [ouvrage très-singulier publié par Francesco Colonna à Venise en 1499], qu'une véritable traduction » (Brunet, IV, 779).

Voir la reproduction

38

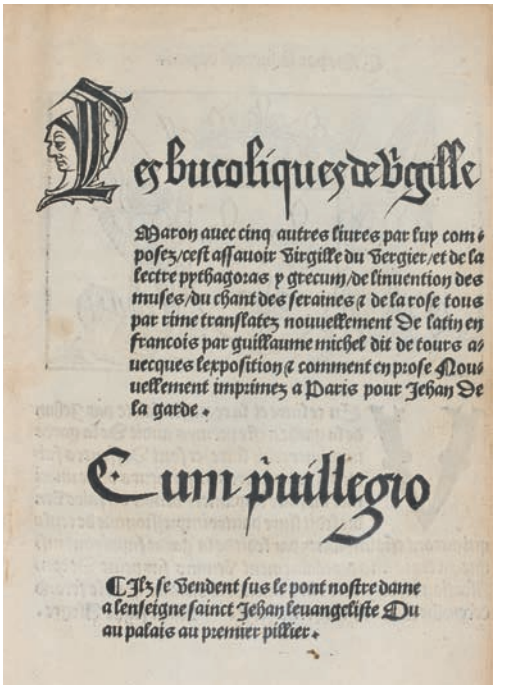
38 STRADA (Jacques de). *Epitome dv thresor des antiqvitez, c'est à dire, Pourtraits des vrayes medailles des empp. tant d'Orient que d'Occident*. Traduction par Jean LOUVEAU d'Orléans. À Lyon Par Jaques de Strada et Thomas Guerin, 1553. Petit in-4° (170 x 244 mm), veau, plats entièrement ornés d'un semis de petites étoiles avec grands fleurons géométriques aux angles et large motif losangé doré à décor floral au centre, dos à nerfs orné du même semis d'étoiles, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 8 000/10 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, publiée quelques semaines après l'originale latine.
Exemplaire réglé comportant [12] *ff.* + 394 pp. + [15] *ff.*

EPITOME
DV THRESOR
DES ANTIQVITEZ,
C'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles
des EMPP. tant d'Orient
que d'Occident.
De l'estude de Iaques de Strada Mantuan Antiquaire.
Traduit par Iean Louveau d'Orleans.

A LYON
PAR IAQVES DE STRADA, ET
THOMAS GVERIN,
M. D. LIII.
Auec Priuilege du Roy.

38



Les bucoliques de Virgille
Maron auec cinq autres liures par luy com-
posez/cest assauoir Virgille du Vergier/et de la
lectre pythagoras y grecum/de linuention des
muses/du chant des seraines et de la rose tous
par rime translatez nouuellement De latin en
francois par guillaume michel dit de tours a-
uecques lexposition et comment en prose Nou-
uellement imprimez a Paris pour Jehan De
la garde.
Cum priuilegio
Ilz se vendent sus le pont nostre dame
a lenseigne sainct Jehan leuangeliste Du
au palais au premier pillier.

39

Une large vignette sur le titre, un frontispice orné d'un large bois héraldique aux armes de Johann Jacob FUGGER, comte de Kirchberg et Weissenhorn, à qui l'ouvrage est dédié, et près de 400 figures numismatiques dans le texte ; lettrines ornées.
Johann Jacob FUGGER (1516-1575) appartient à la célèbre famille de banquiers allemands qui compta plusieurs grands bibliophiles parmi ses membres.
Des bibliothèques R. Servat, avec ex-libris manuscrit sur le titre, duc de Medina Celi, Edmé Hermitte et H. Petit, avec ex-libris.
TRÈS BEL OUVRAGE DE NUMISMATIQUE conservé dans une RICHE ET INTÉRESSANTE RELIURE ORNÉE DU MILIEU DU XVIe SIÈCLE.
Restaurations très habiles ; quelques rares petites piqûres et rousseurs.
« Les portraits gravés sur bois dont ce livre est orné lui donnent quelque prix » (Brunet, V, 557). « L'œuvre de Strada est doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure » (Baudrier, Bibliographie lyonnaise, *X, 365-366).*

Voir les reproductions page 50 et 51

39 [VIRGILE]. • *Les bucoliques de Virgille // Maron auec cinq autres liures par luy com//posez [...] tous // par rime translatez nouuellement de latin en // francois par guillaume michel dit de tours [...].* A Paris pour Jehan de la garde, 1516. •• *Les georgicques // de Virgille maron ; transla//tees de Latin en francoys ; et Mo//ralisees.* S. l. [Paris], M. Durand Gerlier, 1519. 2 ouvrages en un volume petit in-8° (118 x 180 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure début XVIIIe s.*). 3 000/3 500

• 96 feuillets signés a, c, e, g, i, l, n, p^{8} & b, d, f, h, k, m, o, q^{4}.
Quinze figures sur bois, dont une aux armes de France en tête du privilège, et une au début de chaque églogue ou des autres pièces du recueil.
Exemplaire court de marges. *« Volume devenu peu commun » (Brunet, V, 1302).*
•• 148 feuillets signés a^{8}, A-R^{8} & S^{4}.
Titre à l'encre noire et rouge avec marque de l'imprimeur.
Brunet, V, 1303 (qui donne ce titre avec figures sur bois [?]).

Voir la reproduction