

168

168

LE SAGE, Alain-René.

Le diable boiteux

Paris, Veuve Barbin, 1707

In-12 (161 x 93 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURE DE LORTIC

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : frontispice de Magdelen Horthemels gravé à l'eau-forte

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE LORTIC. Maroquin rouge, médaillon doré au centre et fleurons dorés aux angles des plats, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Sir David Lionel Salomons, Bart, à Broomhill, Tunbridge Wells (ex-libris)

Le père de Sir David Lionel Salomons fut élu maire de Londres en 1855.

169

HOOGHE, Romeyn de.

Esopus in Europa

Amsterdam, Sebastiaan Petzold,

1701-1702

In-4 (206 x 163 mm)

1 000 / 1 500 €

CELEBRE RECUEIL DE PIECES SATIRIQUES CRITIQUANT LES VISEES HEGEMONIQUES DE LOUIS XIV, ADMIRABLEMENT SERVI PAR LES GRAVURES DE ROMEYN DE HOOGHE EN PREMIER TIRAGE. EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Titre imprimé en rouge et noir, texte en néerlandais. ILLUSTRATION :

40 vignettes à mi-page de Romain de Hooghe (dotn celle du titre) gravées à l'eau-forte. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées.

PROVENANCE : Viollet-le-Duc (ex-libris) -- Van der Helle (ex-libris ; vente : Paris, 1868, n° 1142).

REFERENCE : Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 95. *Quelques défauts d'origine du papier, quelques feuillets jaunis, rares taches et rousseurs, pièces 2, 3, 4 datées de 1701 mal reliées entre les pièces 39 et 40, coiffe inférieure fendue*

170

GUERARD, Nicolas.

Singeries amoureuses

Paris, Nicolas Guérard, [1712-1715]

In-folio oblong (234 x 362 mm)

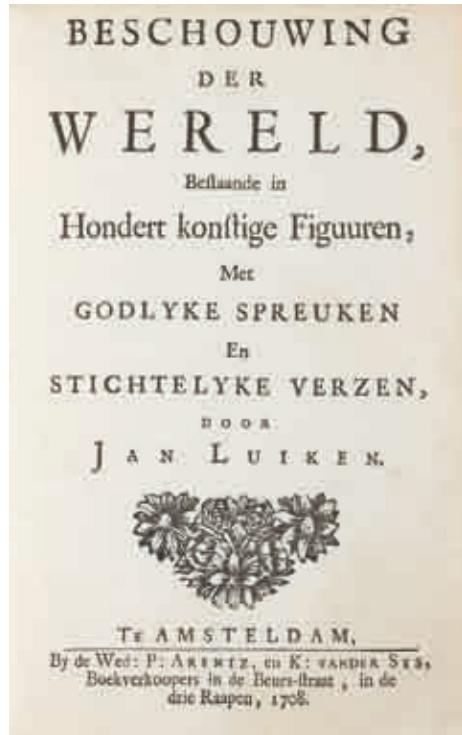
200 / 300 €

[rélié à la suite :] *Suite des Singeries Amoureuses*.

ILLUSTRATIONS : 10 planches gravées à l'eau-forte par Nicolas Guérard (sur 12). RELIURE. Dos en vélin.

REFERENCE : *Inventaire du Fonds français*, XVII^e, V, p. 130, nos 280-292.

Manquent deux planches



171

171
 LUYKEN, Jan.
Beschouwing der Wereld
 Amsterdam, P. Arentz et K. vander Sys, 1708
 In-8 (152 x 98 mm)
 2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE (4 ff.), 406 pp., (1 f.): un frontispice et 100 grandes vignettes à l'eau-forte comprises dans la pagination par Jan et Caspar Luyken,
 RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin ivoire, motif central et double encadrement de filets et fleurons à froid sur les plats, dos lisse, tranches mouchetées
 PROVENANCE : M. Nicolle, historien d'art et conservateur du Musée de Rouen, avec sa signature
 REFERENCES : Landwehr, Low Countries, 499. – Van Eeghen, Luyken, tome II, p. 639. – Praz 407.

172
 COLLINS, J.A..
Discours sur la liberté de pensée
 Londres, 1714
 In-12 (191 x 116 mm)
 200 / 300 €

ELEGANTE RELIURE AU DOS ORNE D'UN FER A L'OISEAU

Première édition en français. Traduction par Crouzas. Suivie de la *Lettre d'un médecin arabe*. Exemplaire réglé de rouge
 RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné d'un fer à l'oiseau, tranches dorées

*Petite déchirure sans manque restaurée au feuillett *2. Petites restaurations au dos de la reliure*

173
 GUYON, Jeanne-Marie Bouvier de la Motte, Madame.
L'âme amante de son Dieu
 Cologne, Jean de la Pierre, 1717
 In-8 (159 x 94 mm)
 200 / 300 €

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE.
 ILLUSTRATION : deux frontispices et 107 planches gravés à l'eau-forte par Smit d'après les sujets originaux de Boëce de Bolswart et d'O. van Veen.
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, dos à nerfs orné.
 PROVENANCE : M. Nicolle, historien d'art et conservateur du musée du Rouen (ex-libris manuscrit).
 REFERENCES : Landwehr, Low Countries, 261 -- Praz 378.

Manque marginale à la gravure en vis à vis du feuillett B, petite fente au feuillett B, reliure fatiguée

174

Des Orateurs ; savoir si les Modernes
sont inférieurs aux Anciens,
& pourquoi ? Dialogue
Paris, François Fournier, 1722
In-12 (165 x 94 mm)
100 / 150 €

L'EXEMPLAIRE DE DEDICACE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : cardinal Guillaume Dubois (1656-1723) (armes) -- M. de Lamothe, médecin de Bordeaux (ex-libris)

Petits manques de papier à la page de titre, coin de la page de XXXIII manquant, sans atteinte au texte. Très minime restauration des coins

Le cardinal Dubois fut nommé en 1687 précepteur du duc de Chartres. En 1718, il fut appelé au pouvoir comme ministre et secrétaire d'Etat des Affaires Etrangères.

175

MONTFAUCON, Dom Bernard de.
*L'Antiquité expliquée et représentée
en figures. Supplément à l'Antiquité
expliquée*
Paris, Delaulne, etc. ; Giffart, etc.,
1722-1757
10 tomes en 15 volumes
in-folio (432 x 276 mm)
1 000 / 1 500 €

CHEF-D'ŒUVRE DU PREMIER GRAND HISTORIEN FRANCAIS DE L'ANTIQUITE

Titre imprimé en rouge et noir
ILLUSTRATION : frontispice gravé par Le Clerc, portrait du comte d'Estrée gravé par Audran d'après Largillièvre, et près de 1 500 planches gravées à l'eau-forte
RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau brun, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge
REFERENCE : Brunet, III, 1861

Une des charnières du premier volume fendue, accrocs et restaurations aux reliures. Quelques rousseurs

Originaire du Languedoc, Montfaucon est considéré comme l'inventeur de l'archéologie en France. Peu après avoir servi dans le corps des cadets de Perpignan, il entra au monastère bénédictin de Toulouse, où il étudia le grec, l'histoire de l'art, la philosophie et la théologie. Après un séjour en Italie, il se retira à l'abbaye parisienne de Saint-Germain-des-Prés pour y poursuivre ses études et où il fut enterré en 1741. La première publication de l'ouvrage, en 1719, suscita un intérêt considérable en Europe. En deux mois les 1 800 exemplaires imprimés furent épuisés.

176

BRETAGNE, Pierre de.
*Réjouissances et Fêtes magnifiques qui
se sont faites en Bavière l'an 1722 au
mariage de ... monseigneur le Prince
Electoral... avec la Princesse Marie,
Amelie...*
Münich, Marie Magdeleine Riedline
Veuve, 1723
In-folio (295 x 205 mm)
500 / 700 €

SPECTACULAIRE LIVRE DE FETES : VUES DE JARDINS ET RECITS DE CHASSE

Fleurons, bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois
COLLATION ET ILLUSTRATION : 4 feuillets, 70 pages, 21 (sur 22) planches, illustrations gravées par J.A. Corvinus, pour six d'entre elles, et par F.J. Spaëtt ou Remshart, d'après Mathias Disel, la planche dépliant est gravée par Spaëtt d'après Schönwetter
RELIURE DU XX^e SIECLE. Dos de veau fauve, à nerfs, tête dorée
REFERENCES : «volume fort rare, omis dans toutes les grandes bibliographies», Vinet 713 -- *Ornamentischsa mmlung... Berlin 2885*
PROVENANCE : ducs de La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon (cachet)

Sans l'un des deux planches dépliantes, accidents au pli d'une des planches, infime accroc avec salissure à la marge d'une page, petit accident de page à la p. 45

177

LA FAYETTE, Marie-Madeleine
Pioche de La Vergne, comtesse de.
Zayde, histoire espagnole
Paris, Compagnie des Libraires
associés, 1725
2 volumes in-12 (164 x 96 mm)
50 / 100 €

EXEMPLAIRE EN VEAU MOUCHETE DE L'EPOQUE

Bandeaux et initiales gravés
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos longs ornés, tranches rouges

Déchirure à une dizaine de feuillets, avec perte de quelques lettres, dans le second volume. Petites traces d'usure à la reliure



178

178
AGRIPPA VON NETTESHEIM,
Henricus Cornelius.

La Philosophie occulte

La Haye, R. Chr. Alberts, 1727
2 volumes in-8 (180 x 107 mm)
1 000 / 1 500 €

SCIENCES OCCULTES, MAGIE ET PSYCHATRIE. EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU CELEBRE FINANCIER SAMUEL BERNARD (1651-1739)

Première édition de la traduction française par A. A. Levasseur. Nombreux bandeaux et fleurons gravés
ILLUSTRATION : 47 planches d'alphabets, d'échelles, de tables de calcul, de figures géométriques
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau fauve, armes dorées au centre des plats
PROVENANCE : Samuel Bernard (armes dorées au centre des plats) -- Claud. Rob. Fardel (ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle)
REFERENCES : Olivier-Hermal-de Roton 1043 fer 3 -- Caillet 95 -- Guaita 1104

Couvertures et châssis un peu frottés

179

STRAPAROLE.
*Les facétieuses Nuits
du seigneur Straparole*
[Paris], [Guérin], 1726
2 volumes in-12 (140 x 78 mm)
300 / 500 €

EXEMPLAIRE PIXERE COURT. RELIURES DE SIMIER

Titre imprimé en rouge et noir. Bandeaux, fleurons et initiales gravés
RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES DE SIMIER. Maroquin bleu à grain long, encadrement de palmettes et de filet dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées
PROVENANCE : Guibert de Pixérécourt (ex-libris ; Paris, 1838, n° 1465)

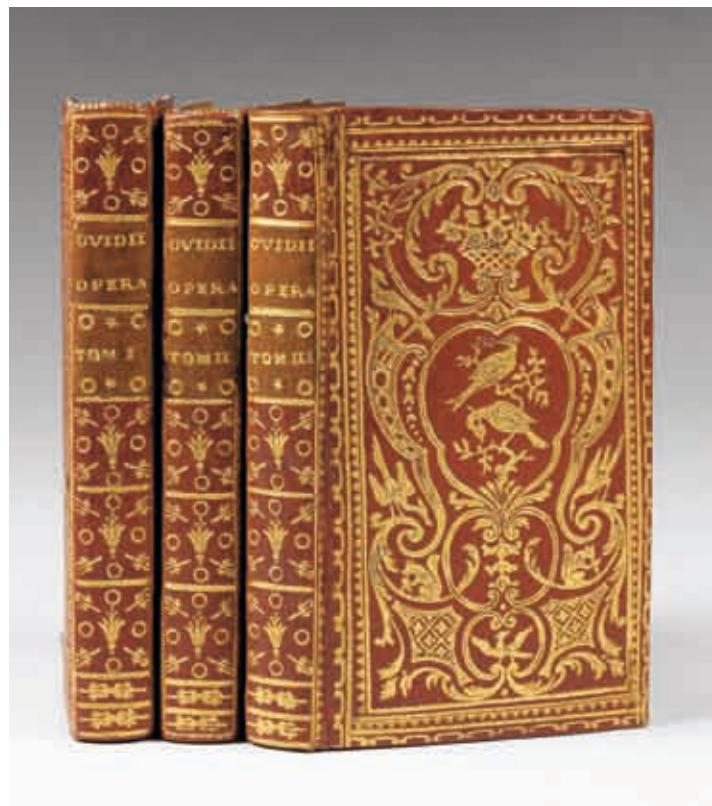
180

BOULAINVILLIERS,
Henri comte de.
*Mémoires présentés à Monseigneur
le Duc d'Orléans, régent de France*
La Haye, Amsterdam, Aux dépens
de la Compagnie, 1727
2 volumes in-8 (157 x 96 mm)
200 / 300 €

IMPORTANT OUVRAGE D'ECONOMIE POLITIQUE. RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Titre imprimé en rouge et noir. Bandeaux et initiales gravés
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge

Petites restaurations et rares éclats à la reliure. Mors du premier volume légèrement fendue



181

181

OVIDE.

Opera

Amsterdam, apud Janssonio-Waesbergos, 1735

3 volumes in-16 (118 x 63 mm)

1 000 / 1 200 €

182

LEIBNIZ, Gottfried-Wilhelm.

Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme, et l'origine du mal
Amsterdam, François Changuion, 1734

2 volumes in-12 (164 x 94 mm)

500 / 800 €

183

VAUVENARGUES, Luc de Clapiers, marquis de.

Introduction à la connaissance de l'esprit humain

Paris, A.-C. Briasson, 1747

In-12 (163 x 95 mm)

1 000 / 1 500 €

SUPERBES RELIURES À PLAQUES DE DUBUISSON

ILLUSTRATION : portrait frontispice d'Ovide gravé au burin par Jan Schenk. RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plaque à décor rocaille répétée sur les deux plats, ornée de paons, d'écureuils et d'oiseaux, dos longs, tranches dorées. PROVENANCE : H. Le Fuel (ex-libris)

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD

Bien complet du tableau dépliant

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées, dos à nerfs ornés, tranches rouges
PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes ; cachet de la bibliothèque des La Rochefoucauld, au château de La Roche-Guyon)

Infimes restaurations à la reliure. Rousseurs et mouillures aux derniers feuillets

RELIURE DE L'EPOQUE FINEMENT DECOREE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond granité, dos long entièrement orné à la grotesque, tranches mouchetées. REFERENCE : Tchémérzine V, 956.

Charnière restaurées



184

184

AUGUSTIN, saint.

La Cité de Dieu, traduite en François

Paris, Jacques Rollin fils, 1736

4 volumes in-12 (153 x 95 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURES SOLAIRES DE THOUVENIN

Traduction donnée au XVII^e siècle par Lambert. Titres imprimés en noir et rouge

RELIURES DU DEBUT DU XIX^e SIECLE SIGNEES PAR THOUVENIN. Maroquin citron à grain long, encadrement de palmettes sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Nicolas Yemenez (ex-libris ; Paris, 1867, n° 3111) -- baron Ménard de Marsainvilliers (ex-libris manuscrit, au crayon, au verso de la première garde)

La Cité de Dieu fut écrite au début du V^e siècle de notre ère pour répondre aux païens qui imputaient le sac de Rome par les Goths d'Alaric à l'abandon du culte des dieux traditionnels et à la montée du christianisme.

185

LE SAGE, Alain-René.

Le Bachelier de Salamanque

1738, Paris, Valleyre, Gissey, 1738

et La Haye, P. Gosse, 1738

2 volumes in-12 (160 x 93 mm)

300 / 500 €

TRES BEL EXEMPLAIRE, RELIE PAR LORTIC

EDITION ORIGINALE. Page de titre imprimée en rouge et noir

ILLUSTRATION : 6 figures gravées à l'eau-forte

RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES DE LORTIC. Maroquin rouge, décor à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons, Bart., of Broomhill, Tunbridge Wells (ex-libris)

REFERENCE : Brunet III, 1008

DIDEROT, Denis, et d'Alembert.
Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres.
 Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, Panckoucke, Stoupe, Brunet ; Amsterdam, Rey, 1751-1780
 35 volumes in-folio
 (397 x 256 mm)
 20 000 / 30 000 €

«A MONUMENT IN THE HISTORY OF EUROPEAN THOUGHT, THE ACME OF THE AGE OF RASON”(Printing and the Mind of Man)

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : frontispice dessiné par Cochin fils et gravé par Prevost, 2 tableaux et 2795 planches - dont 119 à double page, 200 repliées, et 4 en double dans le supplément

ANNOTATIONS : nombreuses notes marginales à l'encre de la main d'un souscripteur breton anonyme, dans les quinze premiers volumes de texte ainsi que dans le dix-septième

RELIURES DE L'EPOQUE. Basane mouchetée, dos à nerfs ornés, tranches rouges

REFERENCES : *Printing and the Mind of Man*, 200 -- *En Français dans le texte*, 156 -- Lough, *Essays on the Encyclopédie of Diderot and d'Alembert*, Londres, 1968

Manquent 4 planches (Vol. I : dernière planche sur l'anatomie. Vol. IX planches : planche XV sur la serrurerie. Vol. VI planches : planche 101. Vol. VII planches : planche XV, dans la partie sur la marine) et un faux-titre (vol. V planches). Plusieurs feuillets restaurés, déchirures à certaines planches avec manques. Les reliures ne sont pas uniformes. Restaurations et traces d'usure

L'ouvrage initial de cette encyclopédie devait, à l'origine, constituer dix volumes. Il atteindra trente-cinq volumes à son achèvement, et demandera plus de vingt-cinq ans de travail.

La préface du premier volume paru en 1751, définit l'enjeu de ce projet éditorial : «Le but d'une encyclopédie est de rassembler les connaissances éparses sur la surface de la terre ; d'en exposer le système général aux hommes avec qui nous vivons, et de le transmettre aux hommes qui viendront après nous ; afin que les travaux des siècles passés n'aient pas été inutiles pour les siècles qui succèderont ; et que nos neveux devenant plus instruits, deviennent en même temps plus heureux et plus vertueux ; et que nous ne mourions pas sans avoir mérité du genre humain».

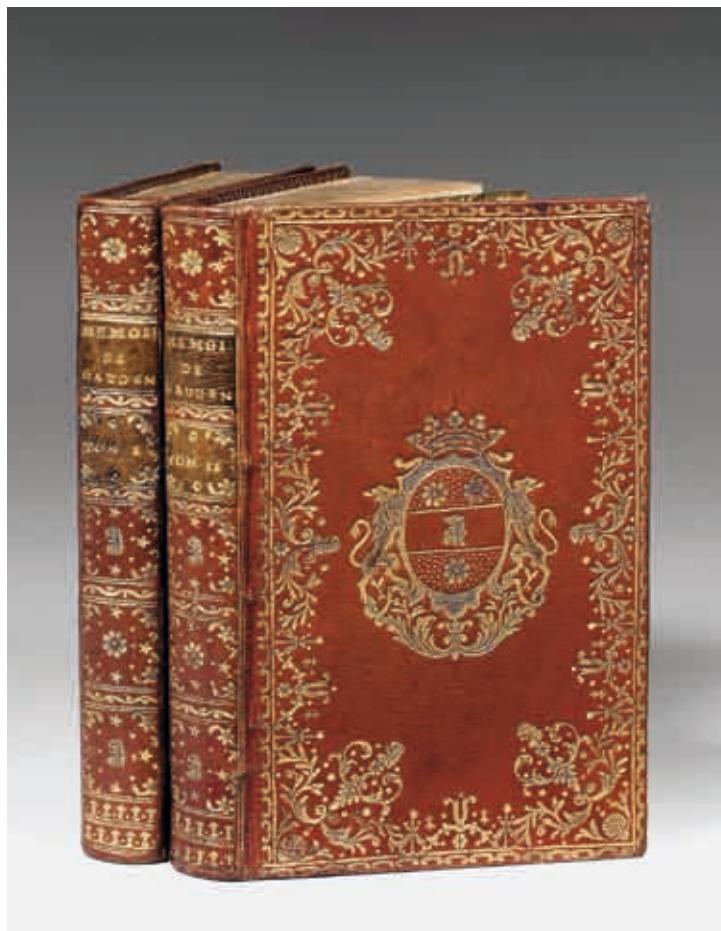
L'*Encyclopédie* peut être considérée comme la plus grande réalisation des Lumières. Sa préface en constitue en tout cas le manifeste au point que certains universitaires datent le début du Siècle des Lumières de 1751.

D'Alembert s'occupa des mathématiques ; Daubenton contribua à l'histoire naturelle, Bordeu, Tronchin, à la médecine, Rousseau à la musique, Dumarsais à la grammaire générale, Diderot à l'histoire de la philosophie. Parmi ces talents épars, on trouve aussi Voltaire, Turgot, le chevalier de Jaucourt, d'Holbach, le baron de Quesnay, sans oublier les anonymes, artisans ou artistes : plus de 150 collaborateurs, issus pour la plupart de la bourgeoisie et liés à l'activité productive du temps. Ainsi paraît sur presque trente ans le plus grand projet éditorial jamais réalisé, comprenant près de 72.000 articles, et 2800 illustrations à pleine page. Rappelons qu'un autre grand livre se voulant aussi une somme à son époque - et diffusé à grande échelle comme un moyen de connaissance - fut la *Chronique de Nuremberg* publiée en 1493, et illustrée de 1809 gravures sur bois. Ainsi, l'*Encyclopédie*, en plus d'être un remarquable travail de classification et de rigueur, s'avère être le plus grand livre jamais illustré.

«Mais, au-delà de ces traits novateurs, ce qui caractérise l'*Encyclopédie* est avant tout d'avoir été un recueil critique : critique des savoirs, dans leur élaboration, leur transmission et leur représentation, critique aussi du langage et des préjugés véhiculés par l'usage, des interdits de pensée, de l'autorité surtout, et du dogme. Et de cette œuvre, à laquelle sceptiques, huguenots, athées, voire pieux abbés ont collaboré, jaillit une véritable polyphonie. Tentative d'un siècle philosophe, légué à la lointaine postérité, l'ouvrage le plus surveillé et censuré de son temps atteste, au-delà des inévitables erreurs, prudences ou contradictions qu'on y peut rencontrer, de ce que furent les Lumières : l'appétit de savoir, la liberté de penser, le goût d'inventer et la nécessité de douter. Et il émane de ces austères colonnes une impatience allègre, aux antipodes tant de la dérision désabusée que des maussades unions du savoir et du sérieux». (Marie Leca-Tsiomis, *Célébrations nationales 2001*, Ministère de la culture, 2001).

«L'*Encyclopédie* rejoint ainsi l'idéal philosophique de Diderot : répandre un savoir libre de tout préjugé et superstition pour engendrer liberté et bonheur». (*Lumières ! Un héritage pour demain*, exposition de la BnF, Paris, 2006, n° 77).





190

190

[BERKELEY, George, attribué à].
Mémoires de Gaudence de Lucques, prisonnier de l'Inquisition
Amsterdam, 1753
Quatre parties en 2 volumes
in-8 (158 x 90 mm)
3 000 / 5 000 €

LIVRE ETRANGE DANS UNE ADMIRABLE RELIURE A LA DENTELLE AUX PETITS FERS

Première édition française complète

ILLUSTRATION : 6 figures d'Auguste de Lorraine gravées à l'eau-forte et en bistre par Etienne Fessard
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dentelles aux petits fers avec pièces d'armes dans les angles, dos longs ornés, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : attribué à Saint-César (armes et pièces d'armes sur les plats) -- Joseph-Henri Chave, prêtre (ex-libris) -- Pierre Souillac, prêtre à Sarlat (ex-libris)

Taches. Minimes restaurations à la reliure

Cette singulière utopie à l'attribution controversée parut d'abord en anglais, à Londres, en 1737, avec pour seule indication qu'elle fut traduite de l'italien par un dénommé E.T. Gent. Une première hypothèse retient comme auteur le philosophe irlandais George Berkeley, célèbre par un traité sur la vision. Lors d'un voyage sur le continent en 1715, Berkeley aurait rencontré Malebranche à Paris. Quérard, dans ses *Supercheries littéraires*, VIII, 313, mentionne un extrait détaillé de ce roman dans les «Lettres de Fréron» sur quelques écrits de ce temps et signale que c'est la *Biographie britannique* qui attribue cet ouvrage à Berkeley. La Bibliothèque nationale, comme la British Library, attribue l'œuvre à un prêtre catholique anglais, Simon Woolrych, dit Berington (1679-1755), auteur d'un texte sur la Crédit et la Tour de Babel. Ce texte raconte des extravagantes aventures en Afrique dans un pays inconnu, la Mezzoranie.

191

Traité des mines

Manuscrit

1760 vers

124 feuillets in-4 (248 x 198 mm)

200 / 300 €

BEAU MANUSCRIT ILLUSTRE : LES MINES AU XVIII^e SIECLE

248 pages manuscrites à l'encre brune

ILLUSTRATION : nombreux diagrammes manuscrits dans le texte, rehaussés à l'aquarelle de couleurs rose, verte, brune et grise

RELIURE DE L'EPOQUE. Velin souple, dos long

Premier feuillet blanc partiellement dérelié, couteau du relieur atteignant par endroit la pagination dans la marge supérieure

192

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

*Extrait du projet de paix perpétuelle
de monsieur l'abbé de Saint-Pierre*

1761

In-12 (164 x 97 mm)

500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE EN VEAU MOUCHETE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte par Cochin d'après Jean-Baptiste Pigalle

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos long orné de croisillons dorés, tranches rouges, gardes de papier orné de motifs floraux

PROVENANCE : bibliothèque princière de Starhemberg, au château d'Eferding (cachet)

193

HELVETIUS, Claude Adrien.

De l'Esprit

Paris, Moreau pour Durand, 1758

In-4 (250 x 194 mm)

500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE, CONSIDERABLEMENT ENRICHY D'AUTRES PUBLICATIONS DE L'EPOQUE TOUCHANT LE TEXTE ET L'AUTEUR

[Relié à la suite :] *Censure de la faculté de theologie de Paris, Contre le Livre qui a pour titre De l'esprit*. Paris, J.-B. Garnier, 1759, 79 pages ; *Arrests de la Cour de Parlement portant condamnation...* Paris, P.G. Simon, 1759, 31 pages ; *Arrest du Conseil d'état du Roy du 10 août 1758*. Paris, Cl. Girard, [1758], 2 pages ; Helvétius. *Lettre au reverend pere*** Jésuite*. [1759], 4 pages

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de second état, corrigé. Fleurons gravés

PIECE JOINTE : 15 feuillets in-8 remontés au format in-4, en tête de l'exemplaire : un portrait d'Helvétius gravé par Saint-Aubin d'après Van Loo, remonté ; éloge de M. Helvetius, par F.-J. de Chastellux, 1774

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond, triple filet estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCE : Tchemerzine III, 672-673

Petite galerie de vers marginale traversant les premiers feuillets sans atteinte au texte, très rares rousseurs. Reliure restaurée

«Un furieux coup de massue porté sur les préjugés, était dénoncé par la Sorbonne comme contenant tous les poisons épars dans les œuvres modernes» (Diderot).

194

VENTO DE PENNES, marquis de.

*La Noblesse ramenée à ses vrais
principes, ou examen du développement
de la Noblesse commerçante*

Amsterdam et Paris, Desaint et
Saillant, 1759

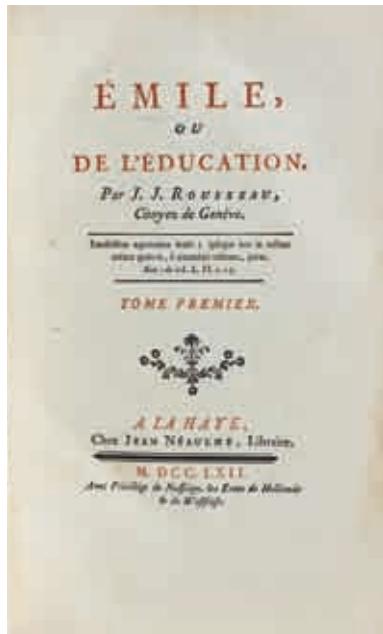
In-12 (161 x 97 mm)

200 / 300 €

POUR L'AMELIORATION DU COMMERCE AU XVIII^e SIECLE

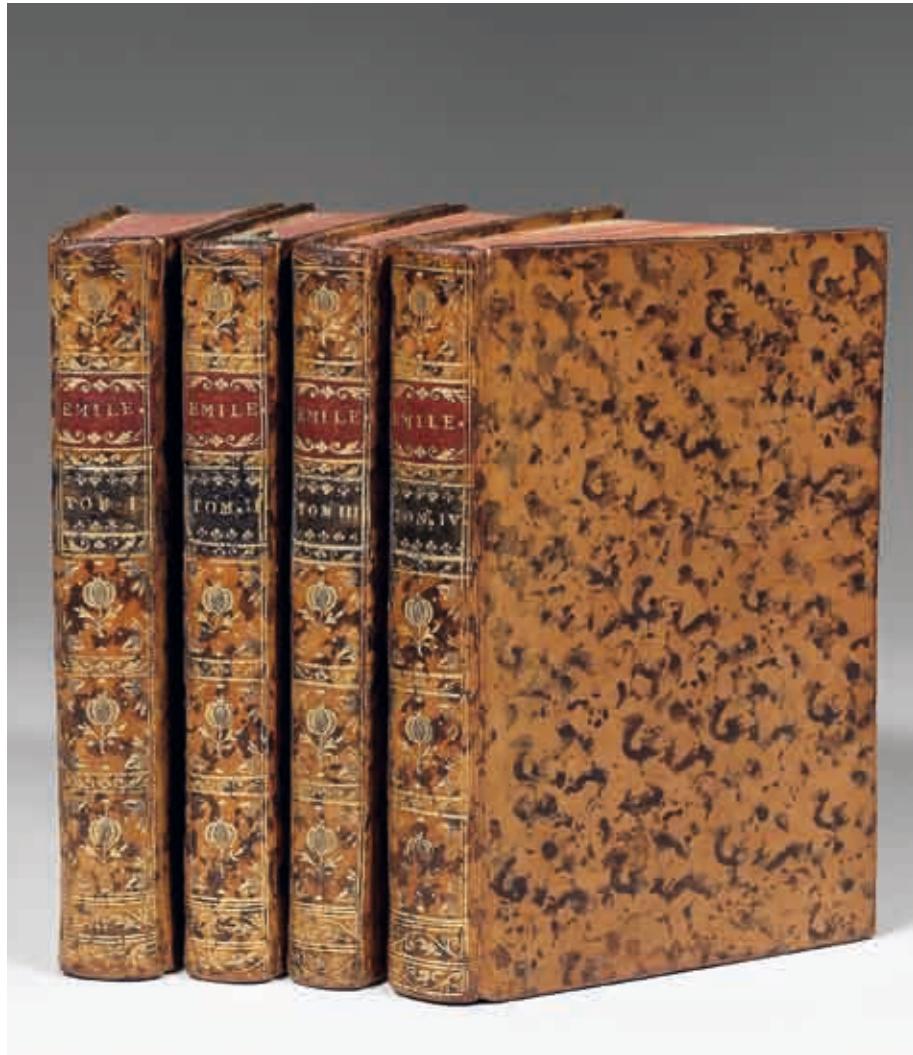
EDITION ORIGINALE. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos long orné, tranches mouchetées

REFERENCE : ined 4410. *Trou sur le plat supérieur, charnières frottées. Rares piqûres*



195

195
ROUSSEAU, Jean-Jacques.
Emile ou De l'éducation
La Haye, Jean Néaulme, 1762
Cinq parties en 4 volumes
in-8 (193 x 117 mm)
3 000 / 5 000 €



195

BEL EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE AU FORMAT "LE PLUS CONVENABLE" ET EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Second tirage, au format in-8
ILLUSTRATION : cinq eaux-fortes par Eisen
RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos longs ornés avec pièces de titrason et de tomaison en maroquin, tranches rouges
REFERENCE : J.-A. E. McEachern, *Bibliography of the Writings of Jean-Jacques Rousseau*, 2, Oxford, 1989, pp. 73-81

Infimes restaurations à la reliure

196
PASSERAT DE LA CHAPELLE,
Claude-François.
Réflexions générales sur l'Isle Minorque
Paris, Veuve d'Houry, 1764
In-12 (165 x 97 mm)
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long en veau fauve orné de croisillons doré, coins en veau fauve, plats de papier, tranches mouchetées de rouge
PROVENANCE : bibliothèque princière de Starhemberg, au château d'Eferding (cachet)

Petites traces d'usure à la reliure

197

HORACE.

[Opera]

Birmingham, J.Baskerville, 1762

In-12 (156 x 90 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURE PEINTE DE L'ATELIER DES EDWARDS D'HALIFAX

EDITION de Baskerville, ornée d'une vignette de titre gravée à l'eau-forte par Grignion d'après S.Wale
RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE DE L'ATELIER DES EDWARDS OF HALIFAX. Vélin ivoire,
larges compositions peintes en grisaille, différentes pour chaque plat : muse tenant une partie de musique et
angelot flûtiste sur le premier, pâtre allongé tenant un pipeau et Cupidon jouant de la flûte de Pan à l'arrière-
plan, roulette dorée en encadrement, dos long orné de motifs instrumentaux dorés, pièce de titre et faux-nerfs
aquarellés en vert, doublures et gardes de papier rose, tranches dorées, étui d'origine en maroquin à grain long
olive

PROVENANCE: Van der Elst

REFERENCE : D. Miner, *The History of bookbinding*, 1957

Manquent les feuillets de dédicace et de faux-titre et les deux feuillets d'errata et catalogue. Un cahier légèrement jauni

Les grands relieurs anglais d'Halifax avaient fait breveter en 1785 une méthode destinée
à rendre transparente la peau de vélin de façon à permettre l'exécution de décors peints
sous la surface et donc inaltérables. Ils employaient cette technique depuis 1781 au
moins. William Edwards fit connaître les Edwards d'Halifax. Libraire et relieur, il
travaillait avec ses fils. Celui qui créait les décors, probablement Thomas, continuera
d'exercer à Halifax jusqu'en 1826, cependant que ses frères James et John s'établissaient
à Londres en 1785.

198

LEDERMÜLLER, Martin
Frobenius.

*Physikalisch-Mikroskopische
Zergliederung des Korns oder
Rokens nebst der Beobachtung seines
Wachstums*

Nuremberg, Adam Wolfgang
Winterschmidt, 1764

2 ouvrages en un volume
in-folio (385 x 245 mm)

300 / 500 €

DECOUVERTES MICROSCOPIQUES. BEAUX EXEMPLAIRES

[Relié à la suite :] *Physikalisch Mikroskopische Vorstellung und Zergliederung einer angeblichen Rokenpflanze, das
Staudten, Stek- oder Gerstenkorn insgemein genannt*. Nuremberg, Adam Ludwig Wirsing, 1765
ILLUSTRATION : (I) : 4 eaux-fortes gravées par Winterschmidt d'après les dessins de l'auteur, rehaussées à
la main d'un brillant coloris d'époque ; (II) : 3 eaux-fortes gravées par Wirsing d'après des dessins de l'auteur,
rehaussées à la main d'un brillant coloris d'époque

[Avec :] Du même auteur. *Physikalisch-Mikroskopische Zergliederung und Vorstellung einer sehr kleinen
Winterknospe des Hippocastani seu Esculi, oder des wilden Roszkastanienbaums*. Un volume in-folio (385 x
245 mm). Même adresse. ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes gravées par Winterschmidt d'après les dessins de
l'auteur, rehaussées à la main d'un brillant coloris d'époque.

EDITIONS ORIGINALES. Caractères gothiques. Grande vignette gravée
RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Cartonnage, tranches mouchetées de rouge
REFERENCES : Nissen 1157 -- Poggendorff 2:1403.

Larges mouillures sur la reliure du premier volume

199

MEERMAN, baron Gérard de.
Origines typographicae

La Haye, Van Daalen, Paris, De
Bure ; Londres, Wilcox, 1765

2 tomes en un volume
in-4 (248 x 200 mm)

200 / 300 €

SUR LE VERITABLE INVENTEUR DE L'IMPRIMERIE

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : notes manuscrites de l'époque, à l'encre brune, sur la page de garde

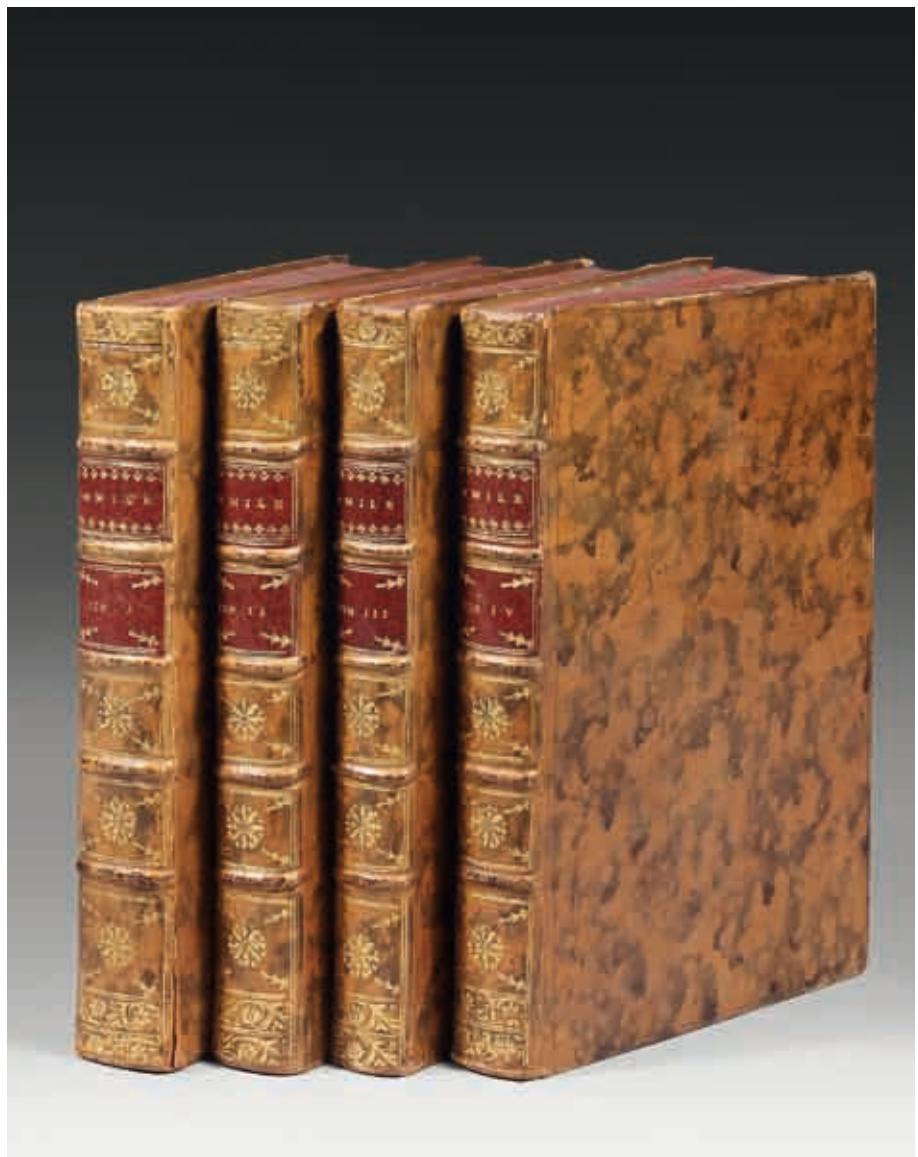
ILLUSTRATION : deux portraits gravés à l'eau forte, celui de Meerman par Daullé d'après Peronneau et celui
de Laurent Coster par Houbraken d'après Schouman, un tableau généalogique replié, 10 planches gravées
représentant des impressions du quinzième siècle

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : A. Guittot-Duplessis (ex-libris)

Quelques petites griffures sur les plats

Mathématicien hollandais et protestant érudit, Meerman s'est attaché à démontrer dans
ce livre que l'invention des caractères mobiles revenait à Laurent Coster, de Haarlem,
Gutenberg n'ayant fait que perfectionner cette invention par l'usage du métal.



200

200

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

Emile ou De l'éducation

La Haye, Jean Néaulme, 1762

Cinq parties en 4 volumes

in-8 (198 x 125 mm)

4 000 / 6 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE EN VEAU MARBRE

EDITION ORIGINALE. Second tirage au format in-8 conforme en tous points à la collation donnée par J.A.E. Mc Eachern, *Bibliography of the writings or Jean-Jacques Rousseau to 1800*, II, 1989, pp. 73-81, n° 1A.

Titre imprimés en rouge et noir

COLLATION : frontispice, (1 f.), viij pp., (1 f.), 466 pp., (3 ff.), 1 planche ; frontispice, (2 ff.), 407 pp. ; frontispice, (2 ff.), 384 pp. ; frontispice, (2 ff.), 455 pp.

ILLUSTRATION : cinq eaux-fortes d'Eisen gravées par Longueil, Le Grand et Pasquier

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau marbré, encadrement d'un filet estampé à froid, dos longs ornés de rosaces dorées avec pièces de titrason et de tomaison en maroquin, tranches rouges. Etuis

La planche du tome I porte une mouillure qui n'affecte pas l'image

Distribuée par Rousseau avant l'édition in-12, cette édition ne faisait l'objet que d'un assez petit tirage, dont l'auteur se plaint à l'éditeur dans une lettre du 19 octobre 1761 : «Vous avez tort d'en tirer si peu de ce format, qui sûrement est le plus convenable à l'ouvrage et sera, selon moi, le plus recherché».



201

201

SEPP, Jean-Chrétien.

Représentation de marbres, gravées et mises en couleurs d'après nature
Amsterdam, Jean Chrétien Sepp, 1766

In-4 (284 x 218 mm)

2 000 / 3 000 €

MONUMENTAL ET RARE OUVRAGE REPRESENTANT DES MARBRES DE DIVERSES REGIONS D'EUROPE

5 pages de titre en 5 langues, celle en français porte la date de 1766, les autres celle de 1776, et 5 avertissement de l'éditeur en 5 langues. Abondantes tables détaillant, planche par planche, les différentes illustrations

ILLUSTRATION : 72 planches rehaussées à l'époque d'un beau coloris, dont les marbres de Bayreuth (planches 1 à 13), de Wurtemberg (14 à 25), de Neresheim (26 à 30), de Durlach (31 à 36), de Saltzbourg (37 à 42), de la Suisse, canton de Berne (43 à 49), signées par A[dam] L[udwig] Wirsing, planches des dentrites de Baden dans l'Argau en Suisse (50 à 52), marbres du Tyrol (53 et 54), du Brabant (61 à 68), de Saxe (69 à 79)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs, tranches rouges

REFERENCES : cf. Landwehr, *Study in Dutch Books with coloured plates*, 1976 et reproduction des pl. 25, 51, 52, 61 -- Brunet IV, 1243 qui annonce 98 planches

8 planches (42, 43, 47, 48, 50, 64, 79) ont une petite trace de décollage dans les marges gauches, marbre de Saltzbourg : infime trou au titre

Quelques exemplaires de cet ouvrage comportent 100 planches. Il est de toute façon peu fréquent puisqu'apparu une seule fois en 1980 (avec 85 planches) sur le marché des ventes internationales depuis 1977. Il manque à la BnF, à la British Library et OCLC ne signale aucun exemplaire aux USA. En 1986, le libraire Nico Israel en proposait un exemplaire incomplet d'une feuillet de texte mais avec 100 planches. En 1985, le libraire Goldsmith (catalogue 166) présentait un exemplaire possédant 82 planches. Il semble s'agir ici d'une toute première émission de cette édition portant la date de 1766, comme le laisse entendre l'avertissement : «La variété des marbres de différens pays sera telle que nous ne serons flattés de tout ce qu'il sera possible d'en recueillir, que lorsque nous aurons épousé les richesses de toutes les sortes qui aient jamais existé ; car personne n'est si riche dans aucune chose, qu'il ne puisse encore y ajouter. Ainsi, lors même que cet ouvrage sera complet, tout ce que nous pourrons obtenir ensuite y sera ajouté par supplément.»



202

202

MARINI, Leonardo.

Abiti del gran Cidde inventati e disegnati da Leonardo Marini disegnatore del Re di Sardegna ed eseguiti nel Reale Teatro di Torino nel carnavale del 1769. [suivi de :] Abiti dell'Annibale in Torino inventati, [...] nel carnavale del 1771.

1769

In-folio (360 x 255 mm)

2 000 / 3 000 €

RARE LIVRE DE COSTUMES ITALIEN. EXEMPLAIRE REHAUSSE D'UN COLORIS D'EPOQUE ET RELIE AUX ARMES ROYALES

ILLUSTRATION : 24 figures (dont deux pour les titres) gravées à l'eau-forte et rehaussées d'un brillant coloris d'époque.

RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes peintes au centre des plats sur un médaillon en velin, dentelle dorée en encadrement, dos long orné, tranches dorées.

Quelques pâles rousseurs. Usure des charnières et taches foncées sur les plats, marge des doublures brunie.

Cette édition manque aussi bien à Cicognara qu'à Lipperheide et à Colas et n'est pas mentionnée dans l'*Ornamentstichsammlung*.

203

DELAFOSSÉ, Jean-Charles.

Nouvelle iconologie historique

Paris, Jean François Chéreau, 1771 et 1768

2 volumes in-folio (498 x 324 mm)

3 000 / 5 000 €

GRAND LIVRE D'ORNEMENTS. EXEMPLAIRE MONTGERMONT. GRAND DE MARGES

SECOND VOLUME EN EDITION ORIGINALE. Premier volume en seconde édition, avec la planche 13 corrigée

ILLUSTRATION : 246 planches d'ornements gravées à l'eau-forte par Berthault, Delafosse, Fessard, Lecanu,

Tardieu, Thouvenin et Voysard

RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, encadrement d'un

triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Sir David Lionel Goldsmid Salomons (ex-libris) -- Montgermont (Paris, mai 1913, partie du n° 12)

Déchirure sans manque au premier feuillet blanc de garde du premier volume. Infime accroc à la coiffe inférieure du second volume



204

204

KNOOP, Johann Hermann.
Pomologie ou Description des meilleures sortes de pommes et de poires que l'on estime & cultive le plus
Amsterdam, Magérus, 1771
Deux parties en un volume in-folio (331 x 208 mm)
1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES SONT REHAUSSEES D'UN COLORIS D'EPOQUE

[rélié à la suite :] *Fructologie ou Description des arbres fruitiers*. Même adresse

PREMIERE EDITION EN FRANCAIS. Initiales et fleurons gravés
ILLUSTRATION : 20 planches (première partie) et 19 planches (seconde partie) dépliantes, gravées par Caspar Philips et Jacob Folkema d'après des dessins de l'auteur, toutes rehaussées d'un coloris à l'époque.
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs et coins en veau.
REFERENCES : Nissen BBI, 1077-1079 -- Hunt 620

Manque angulaire au deuxième feuillet blanc. Restaurations au dos

205

FRANKLIN, Benjamin.
Oeuvres Traduites de l'anglais sur la quatrième édition.
Par M. Barbeu Dubourg
Paris, Quilleau, Esprit, l'Auteur, 1773
2 tomes en un volume in-4 (250 x 193 mm)
200 / 300 €

EDITION COLLECTIVE FRANCAISE. RELIURE DE L'EPOQUE

Première édition collective française. Fleurons gravés
ILLUSTRATION : portrait de Benjamin Franklin en frontispice, dessiné et gravé par F. N. Martinet, et douze planches gravées à l'eau-forte par F. N. Martinet présentant divers appareils et schémas
RELIURE DE L'EPOQUE. Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges
REFERENCES : Brunet II, 1382 -- Sabin 25607

Un mors légèrement fendu, trous de vers au dos, tâches sombres au second plat et restaurations

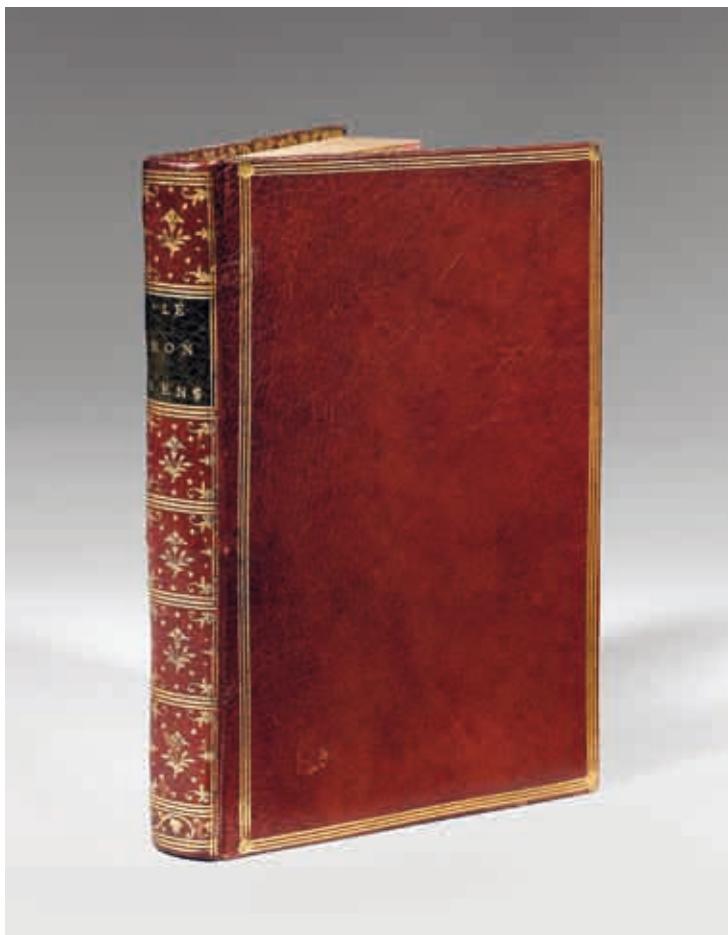
206

Almanach des Héroïdes, contes, fables, théâtres, poésies
Amsterdam, M. Magerus, 1773
In-32 (94 x 56 mm)
300 / 500 €

TRES JOLI ALMANACH EN UNE RELIURE CYNEGETIQUE. EXEMPLAIRE DE SIR DAVID LIONEL SALOMONS

ILLUSTRATION : 6 planches doubles gravées à l'eau-forte
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, médaillon central avec motif de cavaliers à la chasse au faucon, encadrement d'une dentelle aux petits fers, dos long orné, doublures et gardes de papier dominoté multicolore, tranches dorées. Etui d'origine en maroquin brun à décors dorés, boîte en maroquin vert signée de Rivière
PROVENANCE : Sir David Lionel Salomons. Broomhill, Tunbridge Wells (ex-libris)

Infimes accrocs à la reliure et à l'étui



207

207
HOLBACH, Paul-Henry Thiry
baron d'.

*Le bon-sens ou idées naturelles
opposées aux idées surnaturelles*
London, [Amsterdam, M. M. Rey],
1772
In-8 (156 x 97 mm)

1 000 / 1 500 €

PARFAITEMENT RELIE A L'EPOQUE. «UN LIVRE TERRIBLE» (VOLTAIRE)

Edition parue la même année que l'originale

ANNORATIONS : longue note manuscrite à l'encre brune sur le premier feuil de garde, nom de l'auteur rajouté par la même main sur la page de titre

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos long orné avec pièce de maroquin vert pour le titre, tranches dorées

PROVENANCE : compagnie de Jésus (cachet)

REFERENCE : Tchémerzine III, 728

«D'où vient-il donc ? des hommes. Mais qui a fait les hommes ? c'est Dieu. C'est donc de Dieu que vient le mal.»

208

PARMENTIER, Antoine-Augustin.
*Manière de faire le pain de pommes de
terre, Sans mélange de Farine*

Paris, Imprimerie Royale, 1779
In-8 (210 x 135 mm)

500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE. Fleuron. Impression sur beau papier vergé
BROCHE. Couverture d'origine en papier décoré, couture apparente. Chemise, étui

Quelques éclats à la couverture

Parmentier avait fabriqué le pain de pommes de terre pour la première fois en 1777 à la boulangerie modèle des Invalides, en présence de Franklin. «Toutes les espèces de pommes de terre cultivées, peuvent servir à la fabrication du pain».



188 - 192 - 196 - 209 - 210

209

SAGE, Balthazar-Georges.

*Expériences propres à faire connoître
que l'Alkali Volatil-Fluor est le
Remède le plus efficace dans les
Asphyxies*

Paris, Imprimerie Royale, 1777
In-8 (189 x 120 mm)

200 / 300 €

BEL RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long en veau fauve orné de croisillons dorés, coins en veau fauve, plats de papier, tranches mouchetées de rouge

PROVENANCE : O. B. (ex-libris)

Infimes traces de frottage à la reliure

210

POIVRE, Pierre.

*Voyages d'un Philosophe, ou
Observations
sur les Mœurs & les Arts des Peuples de
l'Afrique, de l'Asie & de l'Amérique*
Maestricht, Dufour & Roux, 1779
In-12 (167 x 99 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long en veau fauve orné de croisillons dorés, coin en veau fauve, plats de papier, tranches mouchetées de rouge

PROVENANCE : bibliothèque princière de Starhemberg, au château d'Eferding (cachet)

Petits accrocs au dos

211

LACLOS, Choderlos de,
Pierre-Ambroise-François.

Les Liaisons dangereuses
Amsterdam-Paris, Durand neveu, 1782
4 tomes en deux volumes
in-12 (167 x 97 mm)

200 / 300 €

RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE

Deuxième édition

RELIURES DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos long, tranches rouges

PIECE JOINTE : un second exemplaire, dérélié, du premier cahier de la troisième partie, comprenant les feuillets A3 à A12.

Page de titre de la seconde partie détachée, petite mouillure sur les trois premiers feuillets



212

212

SEPP, Jean-Chrétien.
*Répräsentation des bois, des arbres
et arbrisseaux tant du pays
qu'étrangers*
Amsterdam, Jean Chrétien Sepp,
1773 -[1791]
In-4 (284 x 218 mm)
2 000 / 3 000 €

REMARQUABLE OUVRAGE SUR LES BOIS EUROPEENS ET EXOTIQUES CONNUS AU XVIII^e SIECLE

Titre en hollandais, allemand, anglais, français et latin. Petit fleuron gravé sur bois et imprimé sur les pages de titre. Avertissement en 5 langues

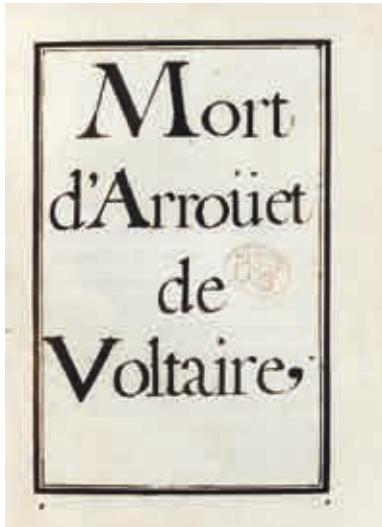
ILLUSTRATION : 100 planches rehaussés d'un coloris d'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane blonde mouchetée, dos à nerfs, tranches rouges

REFERENCES : Nissen BBI 939 -- Landwehr, *Studies in Dutch Books with Coloured Plates*, 84, pp. 56, 72-73
-- Stafleu-Cowan 3082 -- Brunet V 291-292 «on le trouve rarement complet»

Petit accroc dans la marge inférieure droite de la pl. 7, petite tache sombre dans le bord inférieur de la pl. 74

Cet ouvrage fut à l'origine conçu comme une traduction du catalogue d'échantillons de bois du Cabinet de Dresde fait par Johaan Mikael Seligmann et illustré de 48 planches d'échantillons. Sepp décida de publier l'ouvrage avec 36 planches nouvelles, mais la mise en couleurs des planches s'avérant très coûteuses, il les imprima en suppléments, au fil des années, à raison de 6 planches par an, aidé par Martin Houttuyn, qui proposa un dernier supplément de 6 planches en 1795, absent ici.



213

213

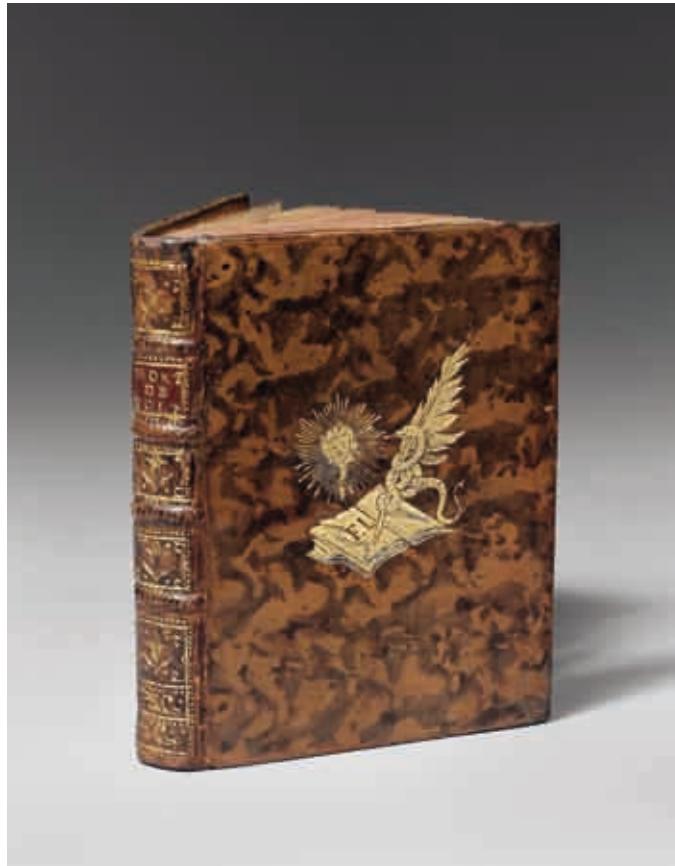
MIGNOT DE DAMPIERRE
D'HORNOY.

Mort d'Arroüet de Voltaire
Manuscrit adressé à l'évêque
d'A[nnecy]

1er décembre 1778

In-12 (100 x 83 mm)

5 000 / 7 000 €



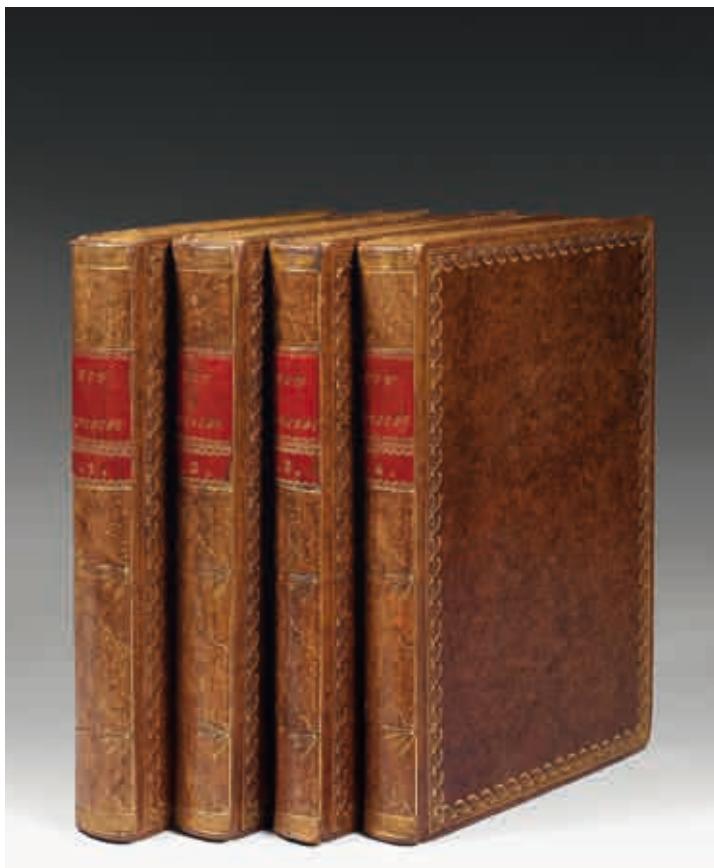
213

TRES INTERESSANT MANUSCRIT INEDIT RELATANT LA MORT DE VOLTAIRE, SES DERNIERS MOMENTS ET SON ENTERREMENT. PAR UN TEMOIN PRIVILEGIE. MANUSCRIT AYANT APPARTENU A FREDERIC LACHEVRE

186 pages manuscrites à l'encre noire
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, supra-libris doré sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, tranches rouges. Boîte
PROVENANCE : Saint-Victor (cachet) -- P. Decoussant (ex-libris manuscrit du dix-neuvième siècle) -- Frédéric Lachèvre (supra-libris sur le plat supérieur)

Le manuscrit fut rédigé par l'abbé Mignot de Dampierre, neveu bien-aimé de Voltaire qui célébra sa messe d'enterrement.

«L'embaumement se fit légèrement, on l'emmaillota ensuite avec des bandes de deux doigts de largeur faites de trois draps que l'on sacrifia. On en serra étroitement les bras, les jambes et le tronc : on lui passa sa robe de chambre, on lui mit un bonnet de nuit et ses pantoufles et l'ayant ainsi arrangé on le plaça dans sa voiture ordinaire en l'assujettissant par une bande fortement attachée au dossier. Un valet de chambre se mit sur le devant et deux domestiques coururent à cheval, l'un devant la voiture et l'autre derrière. Ce fut dans ce singulier carrosse dont sa vanité avait imaginé la décoration pittoresque qu'il partit le 31 à onze heures du soir vingt-quatre heures après sa mort. Le fond de cette voiture est un ciel azuré parsemé d'étoiles d'or. Les tristes dépouilles de cet homme céleste furent trainées furtivement dans ce fastueux équipage, pour aller dans la Province dérober six pieds de terre que lui refusait la Capitale»...



214

214

CERVANTES, Miguel de.
El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva Edicion corregida por la Real Academia Espanola.
Madrid, Joaquin Ibarra, 1780
Deux parties en 4 volumes
in-4 (297 x 211 mm)
4 000 / 6 000 €

LEXEMPLAIRE MAURICE PEREIRE EN RELIURE ESPAGNOLE DE L'EPOQUE

L'exemplaire contient les figures sans la lettre, avec traces de caches, les épreuves avec la lettre ayant été tirées en premier. 13 lettres ornées, 25 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Antonio Carnicero, Briefa et Rafael Ximeno

COLLATION : frontispice, (1 f.), xix pp., (1 f.), portrait, ccxxiv, 199 pp., 6 pl. ; frontispice, (2 ff.), 418 pp., 9 planches ; frontispice, (1 f.), 306 pp., 7 planches ; frontispice, (2 ff.), 346 pp., 9 planches, carte repliantes

ILLUSTRATION : 36 figures, dont un frontispice pour chacun des quatre volumes et un portrait de Cervantès en frontispice du premier volume, gravées par Manuel Salvador y Carmona, Gerónimo Gil, Fernando Selma, P.P. Moles, Joaquín Fabregat, Juan Barceló, Joaquín Ballester et Francisco Muntaner, d'après Joseph del Castillo, Antonio Carnicero, Joseph Bruneta, Bernardo Barranco, Geronimo Gil et Gregorio Ferro ; une carte du périple de l'ingénieux hidalgo à travers l'Espagne gravée et repliée à la fin du dernier volume

RELIURES ESPAGNOLES DE L'EPOQUE. Veau écaille à la pasta, décor doré, encadrement de filets et

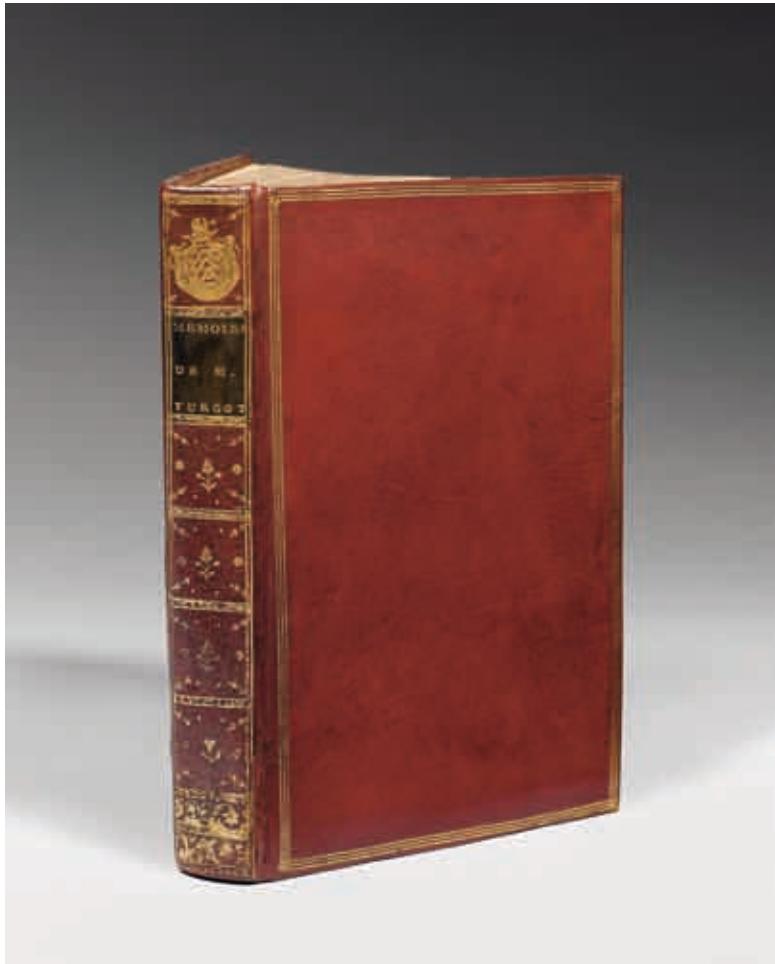
d'une roulette, dos longs ornés de motifs dorés rayonnant en diagonale, tranches jaunes

PROVENANCE: Maurice Péreire (fiche avec note manuscrite : acquis à Madrid chez García Rico)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 218-219 -- Brunet I, 1749 -- Updike II, 55-57, 73-77

Quelques rousseurs éparses, principalement sur les serpentes, trace de mouillure aux 4 premiers feuillets du dernier volume. Petites épidermures restaurées

Cette édition, entreprise dès 1773 par Vicente de los Ríos et Francisco Antonio de Angulo pour l'Académie espagnole, entendait restituer le texte de Cervantès dans son authenticité. Elle est accompagnée d'une illustration pour la première fois entièrement dessinée et gravée par des artistes espagnols. La typographie est remarquable tant par son alternance de caractère romains et italiques que par les différentes dispositions du texte sur la page. L'un des monuments de l'imprimerie espagnole et de l'art du livre, provenant de la bibliothèque de Maurice Péreire l'auteur de *Notes d'un amateur sur les illustrés du XVIII^e siècle* (1926).



215

DUPONT DE NEMOURS, Pierre Samuel.

Mémoires sur la vie et les ouvrages de M. Turgot, ministre d'Etat
Philadelphie [Paris ?], 1782
2 tomes en un volume in-8 (192 x 125 mm)

3 000 / 5 000 €

SUPERBE EXEMPLAIRE, SANS DOUTE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT,
RELIÉE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes dorées au dos ; cachet de la bibliothèque
La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon)

REFERENCES : INED 1610 -- Kress B 549 -- Goldsmiths 12250

Petites restaurations à la reliure

DuPont de Nemours, propagateur des idées des physiocrates, rédigea cet ouvrage en exil pendant la disgrâce de son ami Turgot. La première partie de l'ouvrage est biographique et apporte d'intéressantes indications sur la personnalité de Turgot tandis que la seconde examine ses théories économiques et son rôle dans la gestion des finances de l'Etat. Turgot avait tenté une synthèse entre les idées du physiocrate Quesnay et celles de l'économiste Gournay, auteur de la célèbre maxime «Laisser faire laisser passer», qui défendait la primauté de l'industrie. Les immenses réformes qu'il avait mises au point auraient sans doute modifié le cours des événements s'il ne s'était heurté à l'opposition du clergé, de la noblesse et du parlement réunis. Il s'était appliqué avec courage et désintéressement à la réforme d'abus oppressifs et à l'amélioration du sort des peuples. DuPont de Nemours défendit la monarchie jusqu'au dernier moment et échappa de peu à la Terreur avant de rejoindre sa famille aux Etats-Unis où il fonda, à la fin de sa vie, un grand empire industriel.



216

216

METASTASIO, Pietro.

Opere

Paris, Vve Hérissant, 1780-1782

12 volumes in-8

(220 x 140 mm)

3 000 / 5 000 €

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN CITRON A L'EPOQUE

ILLUSTRATION : 35 figures de Cipriani, Cochin, Martini et Moreau le Jeune, gravées à l'eau-forte par Bartolozzi, Duclos, Saint-Aubin, deux figures gravées à l'eau-forte d'après Bernard Picart et un portrait de Métastase gravé à l'eau-forte par Gaucher d'après Steiner

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin citron, encadrement d'entrelacs dorés, dos longs ornés, tranches dorées

REFERENCE : Cohen-de Ricci 706

Première planche du tome VII légèrement roussie

Métastase, l'un des poète les plus célèbres de son temps, était jugé par Stendhal comme étant l'égal de Shakespeare et Virgile : «il a surpassé, de bien loin, Racine et tous autres grands poètes». Il fut l'auteur de poèmes et de pièces de théâtre parfois mis en musique, ainsi que de textes théoriques sur l'art poétique et le théâtre.



217

217
MABLY, abbé Gabriel Bonnot de.
De la manière d'écrire l'histoire
Paris, Alexandre Jombert, 1783
In-12 (168 x 94 mm)
200 / 300 €

THEORIE DE L'HISTOIRE PAR L'UN DES PLUS ARDENTS ADVERSAIRES DES PHYSIOCRATES. EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filet à froid en encadrement, armes dorées en tête du dos, dos long orné, tranches rouges
PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld-Liancourt (armes au dos de la reliure ; cachet de la bibliothèque de la Roche-Guyon)

Charnières un peu frottées

L'abbé Gabriel Bonnot de Mably était le frère du sympathisant des physiocrates, Condillac.

218
MABLY, abbé Gabriel Bonnot de.
Principes de morale
Paris, Alexandre Jombert, 1784
In-12 (166 x 97 mm)
200 / 300 €

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD

EDITION ORIGINALE

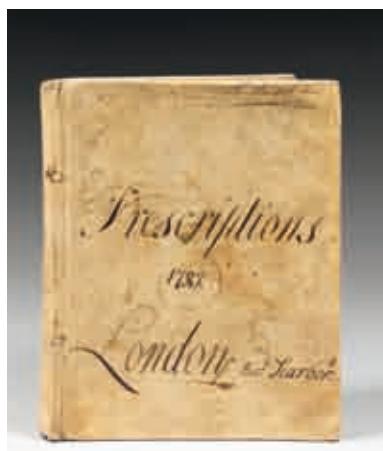
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filet à froid en encadrement, armes dorées en tête du dos, dos long orné, tranches rouges
PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld-Liancourt (armes au dos de la reliure ; cachet de la bibliothèque de la Roche-Guyon)

Charnières un peu frottées, avec petit trou en queue du dos

219
VILLETTE, marquis Charles de.
Oeuvres
Londres, [Léorier Delisle près de Montargis], 1786
In-24 (120 x 69 mm)
1 000 / 1 500 €

CURIEUX OUVRAGE IMPRIME SUR 20 SORTES DE PAPIERS DIFFERENTS.

TIRAGE : exemplaire imprimé sur papier d'écorce de tilleul, et, à la fin, vingt spécimens de papier - désignés chacun par une indication imprimée-, issus des matières les plus diverses : guimauve, ortie, houblon, mousse, roseaux, racines de chendent, fusain, écorces d'orme, de chêne, de saule, feuilles de chardon...
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin bleu à grain long, large encadrement doré, dos long orné, tranches dorées.



220

220

[Recettes anglaises].
[Manuscrit à l'encre brune, sur papier]
Scarborough, 1783
24 pages.
Petit in-4 (186 x 152 mm)
2 000 / 3 000 €

Brandy Toast
Make some nice dry Toast and
pour upon it as much Brandy
with sugar dissolved in it as will
make the Bread soft, but not so
as to fall grate Nutmeg on the
top and put it into nice fine
Stewed Apples
Pour some good Apples and put
them into a pan with White wine
Sugar & Lemon peal cut very
fine tie the pan down set it into
the Oven untill the Apples are
soft. they may be sent to table
either hot or cold along with
Pastry

220

RECUEIL MANUSCRIT DE RECETTES ANGLAISES POUR ALCOOL ET CREMES

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin, inscription manuscrite : *Prescriptions / 1783 / London Ricd Scarborh,*
tranches jaspées. Boîte

PIECE JOINTE : un feuillet manuscrit au crayon donne une recette : *Receipt for making Compo or Harness
Blacking : 6 ounces or Turpentine / 4 ounces of bees wax / 2 ounces of Gum Arabic / 1/2 ounce of Prussian blue / 1
drn of indigo. – in winter weather add about 2 ounces of soft soap*

PROVENANCE : Raymond Oliver (ex-libris)

Quelques feuillets ont été anciennement arrachés

Intéressant recueil de recettes en anglais contenant de nombreuses recettes de vin, de whisky et d'autres alcools ainsi que des toasts au brandy, pommes bouillies, gelée de pommes, gâteau au fromage avec citron, différents puddings, un cordial à la menthe, du vin au gingembre... Le premier plat porte l'inscription manuscrite *Scarborough's Book August*. Ce port sur la Mer du Nord était célèbre pour accueillir les importations d'épices et de vin du Portugal et d'Espagne entre autres. Au premier feuillet, cette recommandation pour la présentation des pâtisseries : *Pastry ought to be sent in on a Napkin.*

le roi de Prusse et moi. Nous n'avons point trouvé d'autre moyen de garantir nos frontières des incursions des prétendus Confédérés commandés par des officiers français , que de les étendre.

A propos , que dites-vous de la révolution de Suède ? Voilà une nation qui perd , en moins d'un quart d'heure , sa forme de gouvernement et sa liberté . Les états , entourés de troupes et de canons , ont délibéré vingt minutes sur cinquante - sept points qu'ils ont signés , comme de raison . Je ne fais si cette violence est douce ; mais je vous garantis la Suède sans liberté , et son roi aussi despote que celui de France ; et cela , deux mois après que le souverain et la nation s'étaient juré réciproquement la stricte conservation de leurs droits !

221

221

VOLTAIRE.

Lettres de l'impératrice de Russie et de M. de Voltaire

[Kehl] , [Sté. Littéraire-Typographique] , [1785]
In-8 (230 x 148 mm)

3 000 / 5 000 €

LA CENSURE DE CATHERINE II EXERCEE SUR LA PUBLICATION DE SA CORRESPONDANCE AVEC VOLTAIRE. EXEMPLAIRE UNIQUE PARAPHE PAR LE BARON DE GRIMM

EDITION ORIGINALE

ANNOTATION sur le premier plat de la couverture, d'une écriture de l'époque : *Ce volume paraphé par le baron de Grimm, chargé de réclamer auprès du Roi Louis 16, de la part de l'impératrice de Russie, les cartons qu'elle désirait que l'on fit dans ses lettres à Voltaire, est celui qui a été envoyé à Petersbourg, et après que les phrases a retrancher ont été soulignées par l'impératrice elle-même a été renvoyé ici ; ou M. de Montmorin exigea au nom du Roi, que tous les endroits soulignés par SM l'impératrice et paraphés par son ministre Gri mm fussent cartonnés ; et les cartons retranchés renvoyés à l'impératrice qui payerait les frais de tout. Rien n'a été payé par elle*

RELIURE DE L'EPOQUE. Cartonnage d'origine en papier bleu, non rogné. Boîte

PROVENANCE : comte Roederer (ex-libris armorié)

REFERENCE : cf. t. 67, *Oeuvres complètes de Voltaire* éditées par Beaumarchais en 1785 à Kehl

Légères traces de décharges des signets anciennement placés aux passages annotés

Les passages censurés dans les lettres de Catherine II se trouvent aux pages : 117 ; 149 ; 208 ; 233 ; 234 ; 236-237 ; 249, le dernier paragraphe, de 11 lignes, a été remplacé dans l'édition imprimée par la fin de la lettre CXVI ; 257, l'avant-dernier paragraphe, concernant le roi de Suède, placé juste avant le dernier paragraphe de salutations ; 281 ; 287, depuis la 12e ligne jusqu'au dernier paragraphe. Chaque retranchement est souligné et paraphé en marge par Grimm. Toutes les corrections ont été faites.



222

WULFEN, Franz Xavier von.
*Abhandlung vom kärnthnerischen
Bleyspate*

Wien, Johan Paul Krause, 1785
In-4 (292 x 227 mm)
3 000 / 5 000 €

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES COLORIES DE MINERALOGIE DU XVIII^e SIECLE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 21 planches donnant 46 figures, gravées par A. Amon d'après le peintre et graveur allemand Joseph Melling

RELIURE DÉ L'EPOQUE. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges
A échappé à Brunet

Reliure frottée

Franz Xavier von Wulfen (1728-1805), né à Belgrade, était entré à l'âge de dix-sept ans chez les Jésuites pour y étudier d'abord les mathématiques et la philosophie. Botaniste et minéralogiste, officiellement ordonné prêtre en 1863, il fut nommé dans les Alpes autrichiennes à Klagenfurt en 1769.

Une variété de molibdate de plomb a été baptisée en son honneur «wulfénite».

Cet ouvrage constitue sa première publication séparée sur les minéraux. Il est considéré comme «one of the 18th century's finest examples of hand-colored mineral illustration». Rare.



223

223

LA FAYETTE, Marie-Madeleine
Pioche de La Vergne, comtesse de.
Oeuvres
Amsterdam, 1786
8 volumes in-12 (141 x 78 mm)
1 000 / 1 200 €

EXEMPLAIRE BERALDI. BEL ENSEMBLE RELIE A L'EPOQUE

Bandeaux gravés

ILLUSTRATION : portrait de la comtesse de La Fayette en frontispice du premier volume, gravé à l'eau-forte par de Launay le Jeune d'après Ferdinand

RELIURES DE L'EPOQUE. Basane verte, encadrement d'un triple filet doré, dos longs ornés avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge

PROVENANCE : vicomte de Montesquiou-Fezensac, au château de Bligny (ex-libris) -- Henri Béraldi (ex-libris ; Paris, 1935, n° 102)

Petites traces d'usage occasionnelles à la reliure

224

LAVOISIER, Antoine Laurent.
*Traité élémentaire de chimie,
présenté dans un ordre nouveau
et d'après les découvertes modernes*
Paris, Cuchet, 1789
2 volumes in-8 (194 x 120 mm)
1 000 / 1 500 €

TRAITE FONDATEUR DE LA CHIMIE MODERNE

EDITION ORIGINALE. Second tirage. Bien complet de la table des matières et de la table à l'usage des chimistes et des approbations de l'Académie Royale des Sciences et d'autres sociétés savantes

ILLUSTRATION : 13 planches dépliantes représentant des instruments et appareils scientifiques, dessinées et gravées par la femme de Lavoisier, Marie Anne Paulze, élève et célèbre modèle de David

REFERENCES : Lucien Scheler, *Lavoisier*, p. 99 et p. 200, note 116 -- *Histoire de l'édition française*, II, p. 209

Manques marginaux et rousseurs à certains feuillets. Reliures fatiguées

Cette édition fut précédée d'une édition en un seul volume destinée aux membres de la famille royale et imprimée à seulement 9 exemplaires.



225

225

[BLOCH, Marcus Elieser].
[Ichthyologie ou histoire naturelle générale et particulière des poissons]
 [Berlin], [F. de la Garde (Schlesinger)], [1785-1797]
 In-folio (284 x 450 mm)

3 000 / 4 000 €

Recueil de 111 planches de poissons (sur 432), gravées par divers d'après Krüger, colorées et rehaussées de gomme à l'époque. Les noms des poissons figurent le plus souvent en latin, allemand, français et anglais
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de vélin gris, entièrement non rogné
 REFERENCE : Nissen, ZBI, 416

Manquent les planches 105, 109, 111 et 112 de cette première série (la planche 92 est en double). Manquent donc sur l'ouvrage complet 320 planches, ainsi que les titres et texte.

226

Précis des rapports de l'Agence du Clergé de France... Affaires du Clergé, qui se sont passées depuis l'année 1660 jusqu'en l'année 1780
 Paris, Guillaume Desprez, 1786
 In-folio (387 x 250 mm)

2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE TALLEYRAND. RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Titre imprimé en rouge et noir. Bandeaux et initiales gravés
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, frise dorée en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : Talleyrand (ex-libris ; cachet de sa bibliothèque du château de Valençay)

Quelques restaurations à la reliure. Rousseurs

Cet ouvrage permet de connaître les affaires religieuses et ecclésiastiques du royaume de France, de la seconde moitié du dix-septième siècle aux années proches de la Révolution. L'ensemble est doté d'une table alphabétique grâce à laquelle on peut retrouver tout ce qui concerne le jansénisme, le protestantisme, mais aussi les «indults» ou les «immunités».



228

227

227

L'Heureux mariage. Etrennes anacréontiques au Gout du Siècle d'or
Paris, Esnart et Rapilly, 1789
In-32 (94 x 56 mm)
1 000 / 1 500 €

BELLE RELIURE EMBLÉMATIQUE DE L'EPOQUE. EXEMPLAIRE DE DAVID LIONEL SALOMONS

ILLUSTRATION : titre-frontispice et 11 figures de Moreau le Jeune et de Le Bouteux, rehaussées d'un brillant coloris à l'époque.
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, motif central de deux colombes se becquetant dans un décor de feuillage surmontant flèches et carquois, large encadrement doré, dos long orné, tranches dorées.
PROVENANCE : Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons (ex-libris)

228

Galatée pastorale
[1790]
In-32 (95 x 58 mm)
1 000 / 1 500 €

RELIURE A EMBLEME AMOUREUX REALISEE PENDANT UNE PERIODE TROUBLEE

ILLUSTRATION : titre et douze figures gravés par Queverdo.
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, médaillon central avec deux colombes se becquetant dans un décor de feuillage surmontant flèches et carquois, large encadrement doré, tranches dorées. Étui.
PROVENANCE : Sir David Lionel Salomons (ex-libris).
REFERENCE : Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 986.

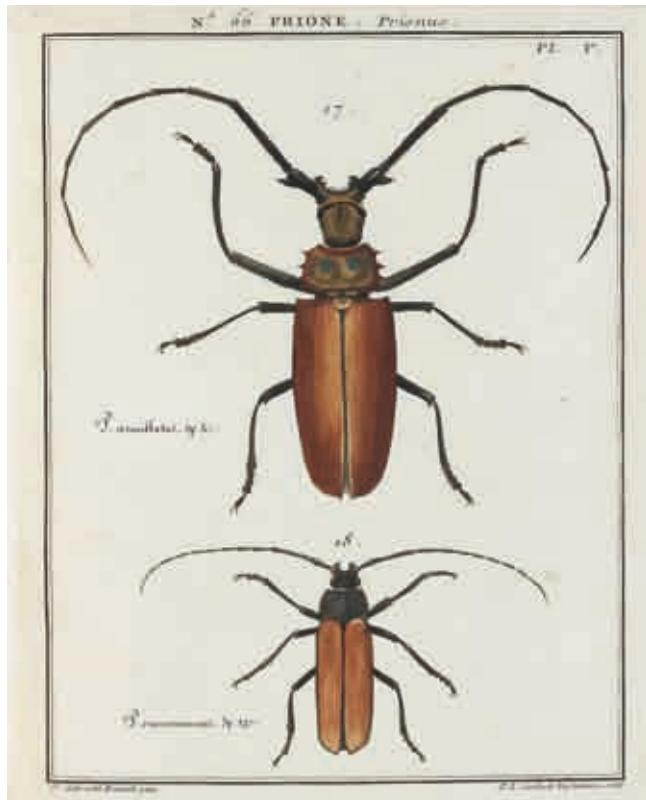
Petit accroc et petite restauration au dos.

229

RIVE, Jean Joseph, Abbé.
La Chasse aux Bibliographes et Antiquaires Mal-Advisés, suivie de beaucoup de Notes...
Londres [Aix-en-Provence], N. Aphobe, 1789
2 volumes in-8 (209 x 129 mm)
300 / 500 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. TIRAGE : «à 250 exemplaires». RELIURES DU DEBUT DU XIX^e SIECLE. Dos en veau noisette, à nerfs et ornés, plats de papier marbré. REFERENCES : Brunet IV, 1321 -- Quérard VIII, 62 -- Bigmore & Wyman II, 260 -- Cioranescu 53419. *Charnières légèrement frottées*



230

230

OLIVIER, G.-A.
*Entomologie ou histoire naturelle
des insectes. Coléoptères*
Paris, Baudoin, 1789-1808
8 volumes in-4
(296 x 244 mm)
500 / 800 €



231

HARRIS, Moïse.
*L'Aurélien, ou histoire naturelle des
chenilles, chrysalides, phalènes et
papillons anglois; avec les plantes dont
ils se nourrissent; t le détail exact de
leurs différents chagements... t de leurs
noms vulgaires ou scientifiques donés
ou établis par la société des auréliens
anglois.*
Londres, J. Edwards, 1794
In-folio (305 x 404 mm)
500 / 800 €

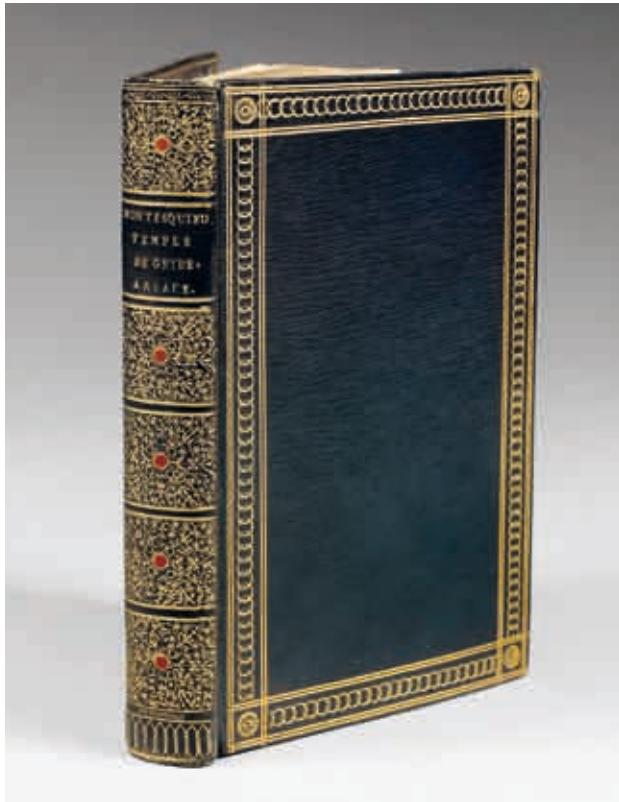
EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : un frontispice et 361 eaux-fortes (sur 362) rehaussées d'un coloris d'époque à la main
RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Dos à nerfs en veau, plats de papier marbré
REFERENCE : Nissen 3012

Manque une planche (pl. 3 des Malachies). Dos tachés, traces d'usure

EDITION ornée d'un jolie titre à décor floral avec une traduction du texte anglais par Romet
COLLATION: titre, 145 pages et deux feuillets non chiffrées de tables, le texte français, placé en regard du texte anglais, l'illustration venant en fin de volume
ILLUSTRATION : 45 planches dessinées et gravées par l'auteur, représentant les chenilles, papillons ou chrysalides, étudiées sur les fleurs ou branchages qui leur servent d'habitat. – Texte français en regard de l'anglais
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de basane fauve.
PROVENANCE : Docteur Boisduval, entomologiste français (1799-1879), avec son ex-libris.
REFERENCE : Nissen, ZBI, 1835

Dos frotté.

Exemplaire en grand papier vélin, avec le titre et les planches remarquablement aquarellés à l'époque.



232

MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat de La Brède de.
Le Temple de Gnide
Paris, Didot l'aîné, 1796
In-12 (147 x 94 mm)
1 000 / 1 500 €

ELEGANTE RELIURE DE BOZERAIN EN MAROQUIN BLEU.
BEL EXEMPLAIRE

ILLUSTRATION : 12 figures hors-texte, dont 10 de J.-B. Regnault et 2 de Barbier, gravées à l'eau-forte et au burin par divers artistes ; portrait en médaillon de Montesquieu sur la page de titre, gravé par Saint-Aubin.
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE BOZERIAN. Maroquin bleu à grain long, filets et roulette dorés en encadrement, dos long très orné, tranches dorées. PROVENANCE : Paul Villeboeuf (ex-libris ; Paris, 1963, n° 15). REFERENCE : Cohen-de Ricci 729

233

MONGE, Gaspard.
Description de l'art de fabriquer des canons
Paris, Imprimerie du Comité de Salut Public, [1792-1793] An I]
In-4 (270 x 205 mm)
100 / 150 €

EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE. 4 tableaux dépliants sur papier bleu
ILLUSTRATION : 60 planches dépliantes gravées à l'eau-forte
BROCHE. Couverture muette bleue d'origine, non rogné

Conçu et écrit en quelques mois, l'ouvrage répondait à un arrêté du Comité de Salut Public instaurant des mesures pour la défense nationale et la protection des armées de la Révolution.

234

RODRIGUEZ, Antonio.
Colección general de los trajes que usan actualmente todas [...]
Madrid, Antonio del Castillo, 1799
In-8 (177 x 115 mm)
200 / 300 €

ILLUSTRATION : 224 figures sur 400 d'Antonio Rodriguez gravées à l'eau-forte et rehaussées d'un brillant coloris d'époque.

RELIURE. Dos long en basane aubergine.

PROVENANCE : le peintre Félix Ziem, 1821-1911 (ex-libris manuscrit avec la mention "Nice 12 Octobre 1895").

REFERENCES : Colas 2565 -- Lipperheide 479 -- Palau 56.518.

Seulement les 224 premières figures (sur 400)



235

235

LA FONTAINE, Jean de.

*Les Amours de Psyché et de Cupidon,
suivies d'Adonis, poème*

Paris, Pierre Didot l'Ainé, 1797

In-4 (312 x 230 mm)

1 500 / 2 000 €



236

SEUL LIVRE ENTIEREMENT ILLUSTRE PAR LE PEINTRE FRANCOIS GERARD. BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE

ILLUSTRATION : figures par Francois Gérard, gravées à l'eau-forte par Blot, Marais, Mathieu, Nicollet et Tardieu. Epreuves avant la lettre

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, encadrement de pointillés et de fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCE : Cohen-de Ricci 584

Trace de décharge sur les remplis, très légère piqûre des gravures. Petites restaurations à la reliure

Cet ouvrage est le premier livre illustré imprimé par Firmin Didot au Louvre. Le Directoire avait concédé à son père, Pierre Didot, en 1793, l'usage de la triple galerie précédemment occupée par l'Imprimerie royale.

236

AUDEBERT, Jean-Baptiste.

*Histoire naturelle des singes, peints
d'après nature par J.B. Audebert.**Histoire naturelle des singes et des makis*

Paris, Desray, An VI-An VIII (1800)

In-folio (339 x 529 mm)

1 000 / 1 500 €

PANORAMA EN COULEURS DES SINGES ET LEMURIENS FIN XVIII^e SIECLETOUTE PREMIERE EDITION, avec ce même premier titre (non signalé par les bibliographes), à la date de 1797 (*An 6e [sic]*), *Histoire naturelle des singes peinte d'après nature...*, et ce même second, à la date de An VIII, *Histoire naturelle des singes et des makis*

ILLUSTRATION : 63 planches, dont 2 planches de figures anatomiques et 61 planches en coloris d'époque «magnifiquement exécutées» (Brunet)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs, veau moucheté, urnes et entrelacs dorés, pièce de titre rouge, non rogné

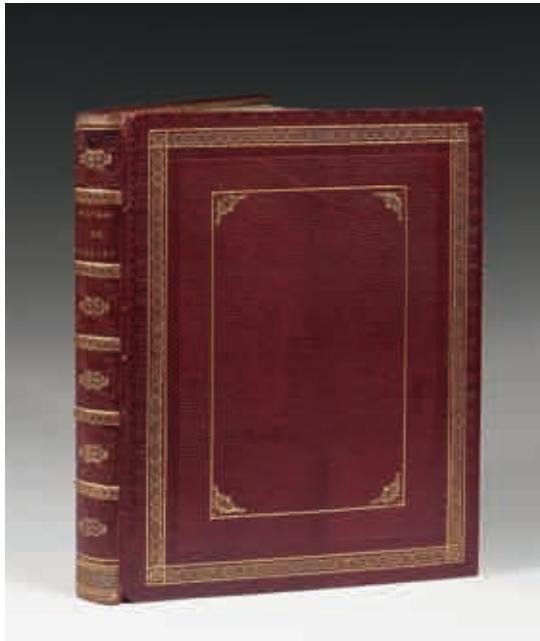
PROVENANCE : Vaernewyck (ex-libris armorié)

INSCRIPTION MANUSCRITE. Outre un spectaculaire ex-libris, surmonté de la mention calligraphiée «cet ouvrage par abonnement a coûté ccc francs», le présent exemplaire présente une longue inscription sur Audebert et l'ouvrage.

REFERENCES : Brunet, I, 550 -- Nissen, ZBI, 156

Mors légèrement fatigués

Superbe panorama des singes et des lémuriens, par celui qui signerait, deux ans plus tard, *Les Oiseaux dorés*.



237

BERNARD, Pierre-Joseph.

Oeuvres

Paris, P. Didot l'aîné, 1797

Petit in-folio (230 x 309 mm)

6 000 / 8 000 €

**CHEF-D'OEUVRE DE L'ILLUSTRATION NEO-CLASSIQUE,
RELIE PAR SIMIER**

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Pierre Paul Prud'hon («Phrosine et Mélidor») et trois eaux-fortes d'après Pierre Paul Prud'hon gravées par Brisson et Copia

TIRAGE unique à 150 exemplaires avec les figures avant la lettre (sauf la première) et «l'opera de *Castor et Pollux* qui n'a pas été joint au reste de l'édition» (Cohen-de Ricci)

RELIURE SIGNÉE DE SIMIER. Maroquin à grain long aubergine, quintuple encadrement de filets et roulettes dorés et à froid, dos entièrement orné or et à froid, tranches dorées

PROVENANCE : Noilly (cat. 1886, n° 207) -- Montgermont (cat. 18 mai 1911, n° 12). Vautier (cat. 21 avril 1971, n° 5).

REFERENCES : Cohen-de Ricci 133 -- P mm 133

Petite déchirure p. 181. Quelques minimes rousseurs. La première gravure («choisir l'objet») semble avec la lettre

Pierre Didot édita pendant quelques années la série des *Auteurs classiques français et latins imprimés pour l'éducation du Dauphin*, illustrée principalement par David, Gérard et Girodet. C'est lui qui, pratiquement contre David, choisit Prud'hon pour illustrer la présente édition.

La figure pour «Phrosine et Mélidor» est «peut-être la seule gravure que le maître ait incontestablement faite» (Cohen-de Ricci). La mystérieuse et singulière réunion des amants, sous les pâles rayons de la lune, est célèbre. Delacroix, impressionné, dit qu'à elle seule elle plaçait Prud'hon auprès du Corrège (cf. Emile Dacier, «Prud'hon et l'art du livre», in *Le Portique*, II, 1945, pp. 68-82).

L'auteur de *L'art d'aimer* était né à Grenoble. Surnommé par Voltaire le *Gentil-Bernard*, il fut encouragé et aidé par Helvétius. Il connut le triomphe lors de la représentation, en 1737, de son opéra *Castor et Pollux*, imité de Quinault et dédié à Madame de Pompadour, dont Rameau avait composé la musique. Son goût pour les femmes, rapporte la notice en tête de l'ouvrage, *a été la source où son génie a puisé... Les femmes qui l'aimoient... ne se montroient jalouses que du plaisir d'avoir comblé de leurs faveurs l'heureux chantre de l'amour. Cette passion de Bernard pour le beau sexe, qu'il avait prolongée beaucoup au-delà du terme qu'y a mis la nature, abrégea ses jours, et le laissa, dans les quatre dernières années de sa vie, dans un état de langueur qui approchait de l'imbécillité.*

Bel exemplaire dans une parfaite reliure signée: *Simier, relieur du roi.*

1981, Quaritch, mar. Hardy Mennil, \$ 5.000



238

BERNARD, Pierre-Joseph.

Oeuvres

Paris, Pierre Didot l'aîné, 1797

In-4 (321 x 241 mm)

3 000 / 5 000 €

CHEF D'OEUVRE DE L'ILLUSTRATION NEO-CLASSIQUE. : PRUD'HON AU RANG DU CORREGE. EXEMPLAIRE ABDY. BROCHE, TEL QUE PARU

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Pierre Paul Prud'hon («Phrosine et Mélidor») et trois eaux-fortes d'après Pierre Paul Prud'hon gravées par Brisson et Copia

TIRAGE à 150 exemplaires de 300 pages avec les figures avant la lettre et «l'opéra de *Castor et Pollux* qui n'a pas été joint au reste de l'édition» (Cohen-de Ricci)

BROCHE. Reliure en papier rose, non rogné et en partie non coupé. Etui en basane fauve signé de Robert & sons

PROVENANCE : Robert Abdy (Paris, 21-23 novembre 1995, III, n° 17)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 133 -- P mm 133

Dos restauré. Quelques rousseurs

Didot a donné simultanément deux éditions illustrées des mêmes figures de Prud'hon : l'une de 198 pages, l'autre, celle-ci, la seule complète, de 300 pages et destinée à contenir les illustrations en épreuves avant la lettre, comme l'indique la note au verso du faux-titre. Il réalisa cette édition avec les caractères récemment créés par son frère Firmin.

239

BALLANCHE, Pierre Simon.

Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et l'art

Lyon, Ballanche et Barret, Paris,

Paris, Calixte Volland, 1801

In-8 (213 x 140 mm)

100 / 150 €

EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE

BROCHE. Couverture muette bleue d'origine. Boîte

Rares piqûres. Fissures et petite restauration au dos

240

MICHAUX, André.

Histoire des chênes de l'Amérique ou Description et Figures de toutes les espèces et variétés de Chênes de l'Amérique Septentrionale, Considérées sous les rapports de la Botanique, de leur culture et de leur usage.

Paris, Crapelet, 1801

In-folio (416 x 301 mm)

1 500 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE

COLLATION : (4), 7, (44) pp.

ILLUSTRATION : 36 planches montées sur onglets, d'après les dessins de Pierre-Joseph Redouté (32) et son frère Henri-Joseph (4), gravées à l'eau-forte par Plée (33) ou Sellier (3), montrant vingt espèces et seize variétés de chênes d'Amérique. Elles n'ont jamais été imprimées en couleurs

RELIURE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE : dos à nerfs et coins de maroquin vert, tranches rouges

REFERENCES : Nissen *Botanische Buch Illustration* 1358 -- Hunt, *A Catalogue of Redouteana*, 8 -- Great Flower Books (1990) p.119 -- Madol 20 -- Dunthorne 249 -- Sabin 48691

Rousseurs et piqûres. Coins de la reliure émoussés, petit manque de papier sur le premier plat.

Le botaniste André Michaux (1746-1802) avait été envoyé en 1786 en Amérique du Nord par une France en quête de matériaux de construction pour la marine. Après avoir créé à Charleston une pépinière et engagé toute sa fortune à explorer le continent, il rentra ruiné dix ans plus tard.



240



241

241

FAUJAS DE SAINT-FOND,
Barthélémy.

*Histoire naturelle de la montagne de
Saint-Pierre de Maestricht*
Paris, H.-J. Jansen, An VII (1799)
In-folio (347 x 545 mm)

2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE AVEC 20 DESSINS ORIGINAUX

EDITION ornée d'une vignette de titre gravée par Levilain d'après Gaulle
TIRAGE : un des 100 exemplaires au format in-folio en grand papier vénin.

ILLUSTRATION : un plan et de 54 planches de fossiles d'après Durand, Gaulle, P. Camper, Maréchal, J.-E. de Sève, A. Faujas et Oudinot.

RELIURE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE signée de Brigandat. Dos à nerfs de veau brun orné de filets dorés, non rogné.

PIECES JOINTES : 20 dessins originaux
PROVENANCE : exemplaire de l'auteur

Reliure frottée

Un des premiers ouvrages savants français sur la géologie et la paléontologie.
Exemplaire auquel ont été joints à l'époque : quatre lavis de Maréchal représentant Faujas de Saint-Fond explorant la grotte de Maestricht, non gravés dans l'ouvrage et restés inédits ; trois lavis de Gaulle, dont un non gravé à rapprocher du sujet de la planche 4 ; neuf compositions originales de Maréchal ; un dessin original de J.-E. Sève ; et trois aquarelles d'Oudinot.

242

LASTEYRIE DU SAILLANT,

Charles-Philibert, comte de.

Traité des constructions rurales

Paris, Buisson, 1802

In-8 (210 x 135 mm)

50 / 100 €

EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

Traduction annotée et augmentée. Un tableau dépliant
BROCHE. Couvertures muettes bleues d'origine

Sans le volume de planches. Accrocs avec manques à la couverture

Dans sa préface, Lasteyrie présente le Bureau d'agriculture de Londres et conteste que ses propositions soient aussi originales qu'on le prétend : «comme les Anglais sont très-habitués à s'emparer et à se prévaloir des idées et des inventions des autres peuples, il est bon de rappeler ici ce que nous avons projeté et exécuté avant eux».

243

BERNARDIN DE SAINT

PIERRE, Jacques-Henry.

Paul et Virginie

Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806

In-4 (315 x 234 mm)

2 000 / 3 000 €

BELLE EDITION, L'UNE DES DEUX «REMARQUABLE PAR LEUR ILLUSTRATION» (BRUNET). EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE ILLUSTRATION AJOUTEE

ILLUSTRATION AJOUTEE : deux suites de gravures imprimées en couleurs, placées face aux passages qu'elles illustrent : suite de 14 figures circulaires de Dutailly imprimées en aquatinte sur 7 feuillets par Guyot, suite de 5 figures publiées par Noël

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur et 6 gravures hors-texte d'après Laffitte, Girodet, Gérard, Moreau le jeune, Prudhon et Isabey

RELIURE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE PAGNANT. Maroquin rouge, large encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins. Etui

REFRENCES : Cohen-de Ricci 933 -- Brunet III, 529

244

LA FONTAINE, Jean de.

Excerpta ou fables choisies. Avec des notes nouvelles Edition Prescrite et adoptée en France par la commission d'instruction publique, suivie d'un éloge de La Fontaine par Mr. de La Harpe

New York, (De L'imprimerie de L'économical School), 1810

In-8 (207 x 126 mm)

1 000 / 1 500 €

PREMIERE IMPRESSION AMERICAINE DES FABLES.

RELIURE DE L'EPOQUE. Preliminary notice de quatre pages. RELIURE. Dos en vélin blanc, plats de papier marbré rouge et gris, tranches mouchetées. PROVENANCE : Thos. Bird Colemand (ex-libris manuscrit, adresse et date du 23 mars 1811 sur la page de titre et le dernier feillet blanc). *Rousseurs, marques d'usure à la reliure*

L'imprimerie de l'Economical School appartint à Joseph Desnoues qui, né aux environs de 1794 à la Guadeloupe, a imprimé de 1806 jusqu'en 1837 à New York. Les publications de cette presse sont aussi bien en français qu'en anglais.