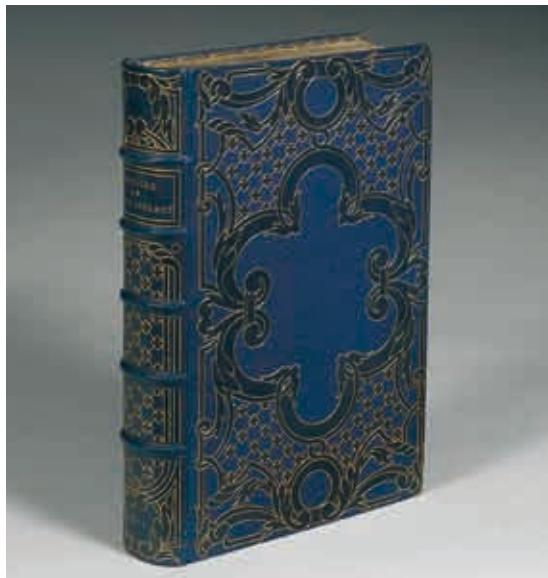


452

452

VERLAINE, Paul.
Romances sans paroles
Sens, 1874
In-12 (173 x 112 mm)
3 000 / 5 000 €



453

AVEC UN ENVOI A VITTORIO PICA, CRITIQUE D'ART ITALIEN PROCHE DES SYMBOLISTES

EDITION ORIGINALE
ENVOI : «à Vittorio Pica, l'auteur très sympathique. P. Verlaine» (au faux-titre, à l'encre brune)
TIRAGE à 300 exemplaires
ANNOTATIONS : 9 corrections autographes de Verlaine
RELIURE : cartonnage en papier glacé vert, dos long, couverture conservée
PROVENANCE : Vittorio Pica (ex-libris et envoi)
REFERENCE : Carteret II, pp. 419-420 -- Verlaine, *Oeuvres complètes*, 1962, p. 1107

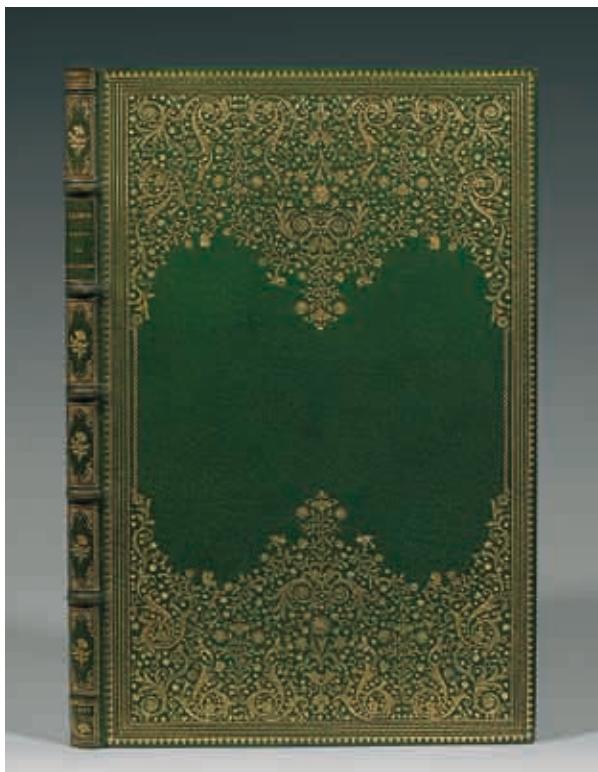
Verlaine composa ces poèmes pendant les deux années où il était détenu en prison, à Bruxelles, pour avoir tiré Rimbaud. Ne trouvant pas d'éditeur, le poète, encore en prison, s'adressa à son ami le publiciste Edmond Lepelletier qui, à son tour, essaya plusieurs refus, éditeurs et imprimeurs rejetant l'ouvrage, même à compte d'auteur, à cause de la fâcheuse réputation de Verlaine. Chassé de Paris par l'état de siège, Lepelletier, qui s'était transporté à Sens avec son journal *Le Peuple souverain*, réussit finalement à y faire imprimer le livre à 300 exemplaires, entachés de fautes. Vittorio Pica était un critique d'art et de lettres italien, proche des symbolistes français, qui œuvra à la diffusion de leur œuvre dans son pays.

453
PREVOST D'EXILES, Antoine-François, dit l'abbé.
Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux
Paris, Jouaust, 1874
In-8 (212 x 132 mm)
1 000 / 2 000 €

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL. EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRATEUR PUIS DE LEON RATTIER

ENVOI de l'éditeur à l'illustrateur : «Souvenir amical à mon aimable collaborateur Hédouin. Son bien dévoué. D. Jouast»
ILLUSTRATION AJOUTEE : épreuves en double état pour chacune des 6 eaux-fortes sur papier de Chine (soit 12)
ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes de Hédouin en deux états, avant et après la lettre (soit 12 au total)
TIRAGE. Un des 15 exemplaires sur papier Whatman avec les eaux-fortes en deux états (tirage total : 200 exemplaires)
RELIURE SIGNEE DE MARIUS MICHEL. Maroquin bleu, large décor d'entrelacs mosaïqué, dos à nerfs, doublures et gardes brodées, tranches dorées
PROVENANCE : Edmond Hédouin (envoi) -- Léon Rattier (ex-libris)

Garde un peu lâche



454

454
BOUFFLERS, Stanislas-Jean
chevalier de.

Aline reine de Golconde. Conte
Paris, Société des Amis des Livres,
1887
In-8 (227 x 147 mm)

2 000 / 3 000 €

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE PETRUS RUBAN

EDITION entièrement gravée conçue par Octave Uzanne
TIRAGE à 115 exemplaires sur papier de Hollande. Celui-ci, n° 25, nominatif, imprimé pour M. Delbergue-Cormont

ILLUSTRATION : 14 eaux-fortes dont 3 en couleurs dessinées par Albert Lynch gravées par Gaujean
RELIURE SIGNEE DE PETRUS RUBAN. Maroquin vert, décor doré, dos orné, doublures de maroquin rouge orné d'une dentelle semblable, gardes de soie brochée à fleurs, tranches dorées, couverture conservée, chemise, étui

PROVENANCES : Valentin Blacque (ex-libris) -- Henry W. Poor (ex-libris) -- Cortlandt F. Bishop (ex-libris)

REFERENCE : Vicaire, I, 46 et 890-891

Dos de la chemise passé

455

LOTI, Pierre.
Aziyadé. Stamboul, 1876-1877
Paris, Calmann-Lévy, 1879
In-12 (180 x 113 mm)

300 / 500 €

RELIURE DE NOULHAC

EDITION ORIGINALE
RELIURE SIGNEE DE NOULHAC ET DATEE 1918. Maroquin violet, dos à nerfs orné, doublures mosaïquées de maroquin blanc et aubergine, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés

Dos un peu passé

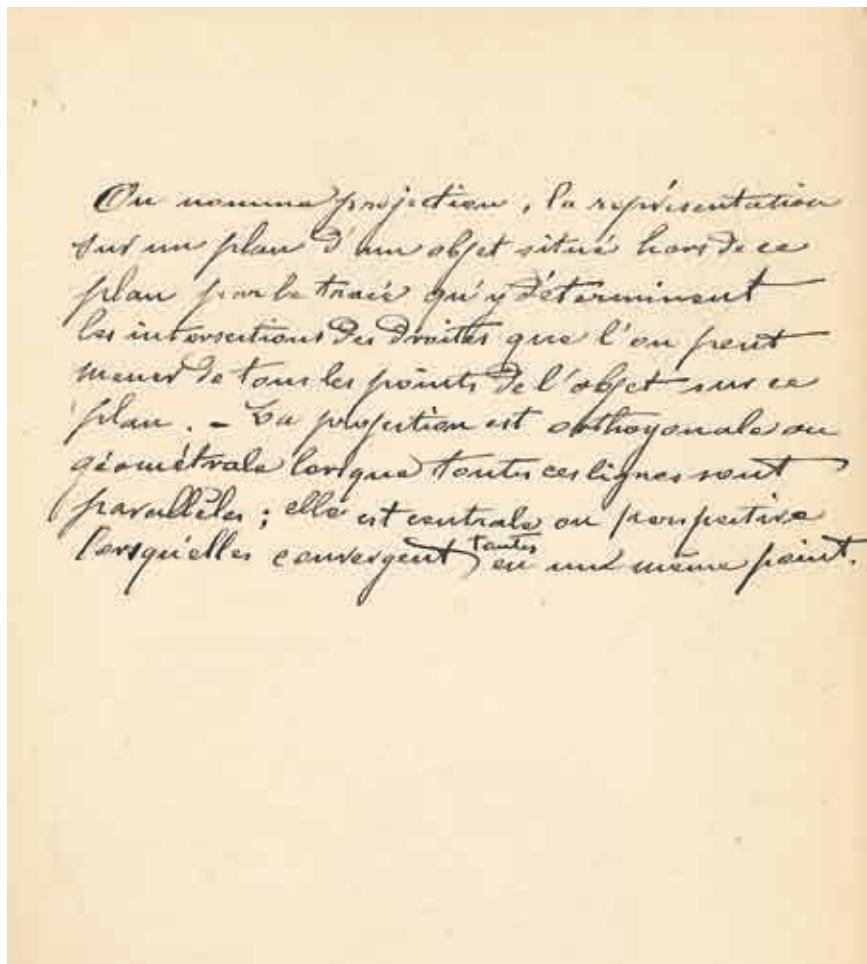
456

ZOLA, Emile.
Pot-Bouille
Paris, G. Charpentier, 1882
In-12 (181 x 115 mm)

1 000 / 2 000 €

RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
TIRAGE unique à 250 exemplaires sur hollandne. Celui-ci, numéroté 112
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin havane, chiffre doré au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Etui
PROVENANCE : chiffre sur les plats non identifié



457

457

THENOT.

Les Règles de la perspective pratique

Paris, Le Bailly, 1891

In-8 (224 x 140 mm)

1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE DE PAUL CEZANNE, AVEC UNE LONGUE NOTE AUTOGRAPHE. LA PERSPECTIVE MEDITEE PAR CEZANNE

ANNOTATION : longue note manuscrite autographe de Paul Cézanne au verso du titre (avec certificat d'authentification de l'écriture de Paul Cézanne)

ILLUSTRATION : 54 figures reproduites sur 8 feuillets

BROCHE. Boîte

PROVENANCE : Paul Cézanne (note manuscrite autographe)

Plat supérieur collé sur une nouvelle couverture

La note autographe de Cézanne est la suivante : «On nomme projection, la représentation sur un plan d'un objet situé hors de ce plan par le tracé qu'y déterminent les intersections des droites que l'on peut mener de tous les points de l'objet sur ce plan. La projection est orthogonale ou géométrale lorsque toutes ces lignes sont parallèles ; elle est centrale ou perspective lorsque elles convergent toutes en un même point.»

458

VERLAINE, Paul.

Parallèlement

Paris, Léon Vanier, 1889

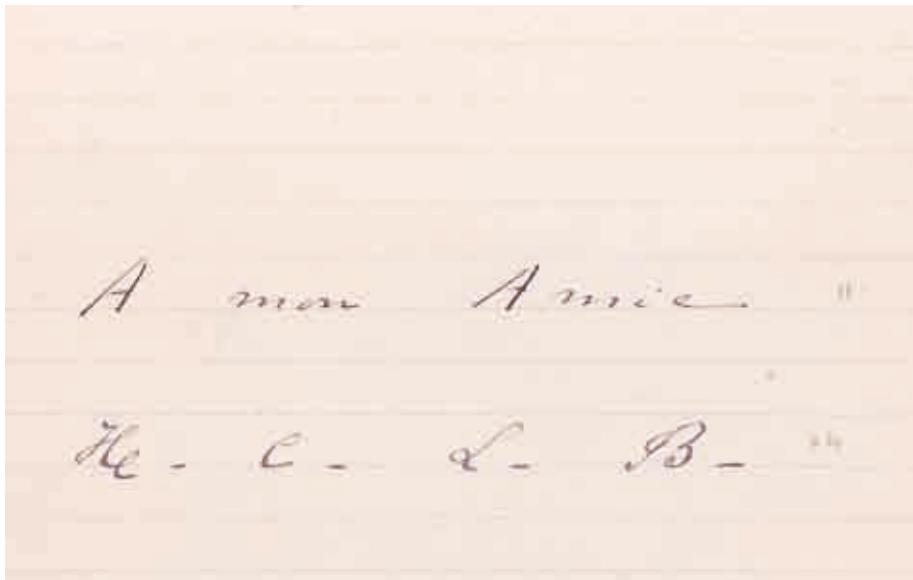
In-12 (180 x 119 mm)

1 000 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE. Avec les quatre feuillets du poème «Chasteté» annonçant le prochain recueil du poème PIECE JOINTE : dessin original contemporain signé de Robert Vallée, représentant Verlaine (au crayon, monté sur onglets)

RELIURE SIGNÉE DE SAMBLANX ET DATEE DE 1920. Maroquin citron, jeu de filets dorés entrecroisés sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin crème ornées d'un décor floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Etui

PROVENANCE : Jacques Odry (ex-libris)



459

459

VIVIEN, Renée.

Evocations

[Manuscrit autographe signé et corrigé]

1903

51 feuillets in-4
(360 x 220 mm)

10 000 / 15 000 €

TRES RARE MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN LIVRE DE RENEE VIVIEN.
IL EST DEDIE A LA BARONNE VAN ZUYLEN

51 pages in-4 aux encres noires et violettes. Une trentaine de ratures environ
EN FEUILLES. Chemise cartonnée bleue
PROVENANCE : librairie Auguste Blaizot, janvier-mars 1920 n° 203, lot n° 3893

Quelques déchirures sans manque, notamment au dernier feuillett. Boîte fendue

Les manuscrits de livres de Vivien sont d'une insigne rareté. Aucun peut-être n'a survécu. La famille de Renée Vivien n'en possédait point. Il existe bien, à la Bibliothèque Doucet, trois manuscrits différents intitulés *Etudes et Préludes*, mais ils sont tous incomplets, et ne correspondent pas du tout à l'imprimé du livre en question. La librairie et les éditions Lemerre ont disparu vers 1963, et il y a eu à cette occasion une vente à Drouot de manuscrits provenant de cet éditeur : le catalogue ne mentionne aucun manuscrit ou lettre de Vivien.

«Il ne serait sans doute pas extravagant d'affirmer que ce manuscrit est, actuellement, le seul manuscrit connu d'un livre de Vivien et il ne semble pas exister d'autre version ni de copie de ce manuscrit.» (Jean-Paul Goujon).

D'inspiration très personnelle, le texte est un hymne aux amours saphiques. Il porte la dédicace «à H.C.LB» (qui deviendra H.L.C.B. dans l'édition originale publiée chez Lemerre en 1903). Il s'agit de Hélène-Louise-Charlotte Bettina, baronne Van Zuylen Van Haar, et descendante directe des Rothschild de Naples. Elle fut, après Natalie Barney, la grande amie et la protectrice de Vivien (de 1902 à 1907 environ). Le catalogue Blaizot mentionne 53 feuillets. Nous en comptons 51. Les pages 9 (sauf l'épigraphie) et 10 semblent être d'une autre main.

Nous tenons à remercier Monsieur Jean-Paul Goujon pour son aide précieuse.

de l'ys et dan

xxx
Pomme des mésanges & le ~~clair~~ ^{clair} dentelle
les larmes des lèvres sont larmes font larmes

xxx
la main d'un être sous une vaste pluie
xx et drapé sous le mort et de velours

xxx
une lâche rejeton de l'homme du siècle
et larmes rouges regardent une autre de son siècle

xxx
l'œil des larmes de mort et de malheur
elle est l'amour du sein noir et l'apothée

xxx
elle aiment le vase & la rosace & brûler
des villages, la voie d'Amour & la mort

xxx
l'accabante ~~abandon~~ du jeu de l'apothée
elle disent au bran, pâle comme la lune

xxx
Pomme simple d'amour & l'âme du poème,
elle fuit jadis le soleil du siècle

xxx
Pomme bressant des coussins de velours
de mille, grand ou pas regardent le jeu

xxx
de mort, ou les rôles plus beaux, ou les couleurs
et le soleil pâle dont que la rose, ou le flacon

xxx
son parfum, son ~~éclat~~ ^{éclat} ~~la larme~~ ^{la larme} des songes
du cœur qui veint des poètes et protège

xxx
Et le lys est mort le couvent des poètes
de l'âme et des larmes dans ma ville aux, les larmes

xxx
de la poésie une goutte de ce poème tendre
Désirant des larmes de coussin et de velours

— xxx —



460

460

BARBEY D'AUREVILLY, Jules

Disjecta membra

[Fac-simile]

Paris, D. Jacomet pour Roger Crès,
1920

1920
In-4 (255 x 200mm)

M-1 (25) A

BELLE IMPRESSION EN FAC-SIMILE DEVOILANT LE PROCESSUS CREATIF DE L'ECRIVAIN

Fac-similé du manuscrit (320 pages environ) imprimé en couleurs rouge, vert, bleu, or et argent
ILLUSTRATION : un portrait inédit de Barbey d'Aurevilly, gravé par Ernest Laborde en 1921 d'après un portrait exécuté en 1859 par H. Salomon. Nombreuses reproductions en fac-similé dans le texte de dessins de Barbey d'Aurevilly
TIRAGE unique à 150 exemplaires
RELIURE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin aubergine, tête dorée, non rogné

Ce recueil de poèmes, brouillons, aphorismes, notes et pensées de Barbey d'Aurevilly constitue un témoignage extraordinaire sur l'activité intellectuelle et littéraire d'un des personnages les plus singuliers de la littérature française du dix-neuvième siècle. La publication a été faite par les soins de son égérie, Mademoiselle Louise Read, qui avait recueilli ce manuscrit à la mort de celui-ci.

461

AAVV. *Le Studio*. Londres, 1898-1905. 4 vol.

10 / 20 €

Bradel de l'époque très orné

462

LEGRAND, Emile & Guys, Henri.
Paris, 1912.

10 / 20 €

Bibliographie albanaise.



463

463

La Ville de Paris aux officiers de l'Escadre russe. Le 19 octobre 1893
[Paris], 19 octobre 1893
Petit in-8 (202 x 136 mm)
300 / 500 €

CELEBRATION DE L'ALLIANCE AVEC LA RUSSIE EN 1893 PAR UNE BELLE RELIURE DESTINEE A RECUEILLIR LE MENU DU REPAS SERVI A L'HOTEL DE VILLE

RELIURE DE L'EPOQUE formant porte-menu. Maroquin blanc, plats incrustés d'un grand rectangle de maroquin rouge, orné, pour le premier plat d'un décor à plaque signé de Bracquemond, doublures de moire bleu ciel, étui-boîte de maroquin vert foncé doublé de maroquin gris vert

PROVENANCE : Henri Berald (inscription sur la reliure)

REFERENCE : Henri Berald, *La Reliure du XIXE siècle*, IV, pp. 144 et 146

Précieusement conservée par Henri Berald (sans le menu) elle est reproduite dans son ouvrage sur la reliure au chapitre «Reliure industrielle» comme un «morceau intéressant».

464

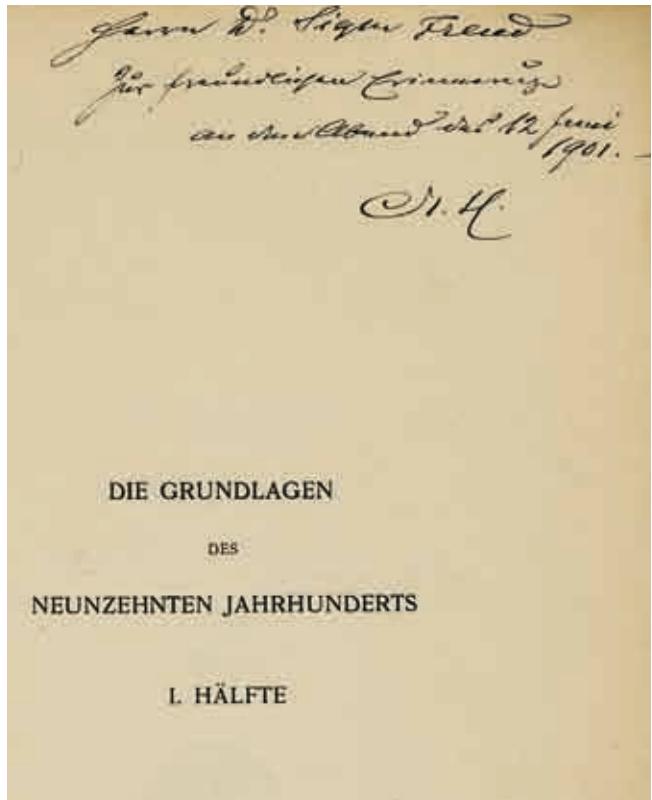
CHAMBERLAIN, Houston
Stewart.
Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts
München, F. Bruckmann, 1900
2 volumes in-8
(250 x 170 mm)
1 000 / 2 000 €

AVEC UN ENVOI A FREUD

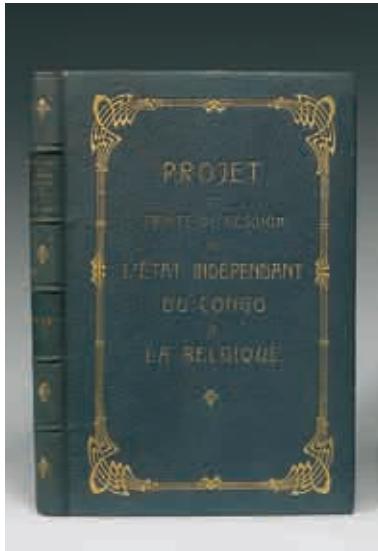
ENVOI AUTOGRAHE SIGNÉ : «Zum Dr. Sigmund Freud Zur freundlichen Erinnerung an dem Abend des 12 Juni 1901. HC»

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos et coins de chagrin brun, dos à nerfs ornés, tranches marbrées

PROVENANCE : Sigmund Freud



464



465

465

[CONGO BELGE].

Projet de Traité de Cession de l'Etat indépendant du Congo à la Belgique -- Traité de Cession de l'Etat indépendant du Congo à la Belgique

Bruxelles, 28 novembre 1907

2 ouvrages en 2 volumes in-folio
(326 x 205 mm ; 315 x 210 mm)

2 000 / 3 000 €



466

LEOPOLD II, ROI DES BELGES, CEDE SON IMMENSE ETAT DU CONGO A L'ETAT BELGE. BEL ET RARE EXEMPLAIRE

COLLATION : (1) *Projet* : 4 feuillets dont un blanc, 207 pages ; (2) *Traité* : 206 et 212 pages

ILLUSTRATION : (1) : 10 cartes dépliantes dont 8 en couleurs imprimées en partie sous forme d'épreuves avec mentions manuscrites au verso ; (2) : une carte dépliante en couleurs par J. Lebègue

TIRAGE : (1) : un des huit exemplaires tirés pour les négociateurs du traité, celui-ci, nominatif ; (2) : exemplaire de l'un des mandataires sans doute le même que (1)

RELIURES DE L'EPOQUE DANS LE STYLE DE HENRY VAN DE VELDE. Maroquin bleu à gros grain (1) et chagrin brun (2), décor doré, large encadrement doré à arabesques, titres sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, gardes de papier ciré blanc, tranches dorées

PROVENANCE : G. Van Cutsem, directeur de la Trésorerie de la Dette publique, l'un des quatre mandataires du gouvernement belge

Quelques modestes traces d'usure aux reliures

466

[FORT, Paul].

[Lettres manuscrites

d'écrivains adressées à Paul Fort]

1910 vers

85 lettres environ

1 000 / 1 500 €

IMPORTANT ENSEMBLE MANUSCRIT DE LETTRES ADRESSEES A PAUL FORT

LETTRES MANUSCRITES ADRESSEES A PAUL FORT :

- Guillaume Apollinaire : l.a.s (une page in-8, à l'encre brune, papier à en-tête de l'hôpital du Val-de-Grâce)
- Blaise Cendrars : l.a.s (une page in-8, à l'encre brune)
- Max Jacob : l.a.s (une page in-8, à l'encre brune)
- Max Jacob : poèmes autographe signé (15 vers, une page in-12, à l'encre noire)
- Jules Supervielle : l.a.s (une page in-8, à l'encre brune)
- Henri de Régnier : l.a.s (une page in-8, à l'encre brune)
- Francis Carco : une carte postale autographe signée (à l'encre brune)
- Francis Carco : l.a.s (deux pages in-8, à l'encre brune)
- Georges Auriol : l.a.s (deux pages in-8, à l'encre brune)
- André Billy : l.a.s (3 pages in-12, à l'encre brune)
- deux cartes de visite de Paul Deschanel, avec une ligne autographe
- une carte de visite de Raymond Poincaré, avec une ligne autographe

LETTRES DE PAUL FORT MANUSCRITES AUTOGRAPHES :

- à Léo d'Orfer : 2 l.a.s (2 pages in-8 à l'encre brune), une carte postale autographe signée (à l'encre brune)

[Et environ 70 autres lettres manuscrites]



467

467

Mistitcheskié obrazy voïny (Images mystiques de la guerre)

Moscou, V.N. Kachine, 1914
In-folio (248 x 323 mm)

8 000 / 10 000 €

UNE OEUVRE MAJEURE DE L'AVANT-GARDE RUSSE

EDITION ORIGINALE

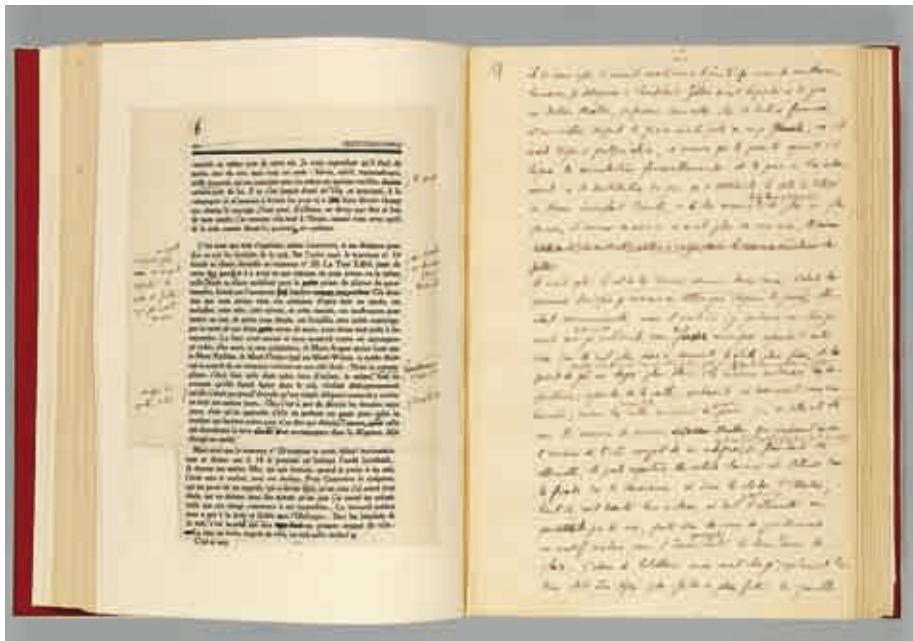
ILLUSTRATION : 14 lithographies à pleine page

RELIURE. En feuillets, chemise jaune illustrée de l'éditeur, étui toile noire moderne

REFERENCE : *The Russian avant-garde book 1910-1934 (Moma)* pp. 94-97

Chemise très fragile, restaurée et scotchée à l'intérieur

Le dernier grand livre de Natalia Gontcharova (1881-1962) publié en Russie, au lendemain d'une grande exposition personnelle et avant son départ en 1915. Suite où s'affirme, appliquée à la guerre, la veine néo-primitiviste de l'artiste, son goût pour l'icône et l'imagerie populaire et, en dépit du sujet, un certain humour, comme dans l'étonnante lithographie «Les Anges et les aéropatanes». Une suite majeure dans l'histoire de l'avant-garde russe.



468

468

GIRAUDOUX, Jean.
Siegfried ou le Limousin
Manuscrit autographé
21 août 1922
In-4 (310 x 238 mm)
10 000 / 15 000 €

**ULTIME MANUSCRIT DE TRAVAIL, LE PLUS COMPLET ET LE DERNIER
ENCORE EN MAINS PRIVEES, DU GRAND ROMAN DE GIRAUDOUX.
RELIURE EBLOUISSANTE DE ROSE ADLER, AU STYLE CINETIQUE**

174 pages in-4, numérotées 1-172 (avec deux bis), dont 164 pages manuscrites autographes et 10 pages d'épreuves, toutes corrigées, à l'encre noire. L'ensemble est signé et daté à la dernière page.
PIECES JOINTES : 3 lettres - dont deux signées - de Rose Adler, adressées à Pierre Berès et datées de 1956, concernant un projet de reliure du manuscrit (soit 6 pages à l'encre bleue)
RELIURE SIGNEE DE ROSE ADLER ET DATEE DE 1956. Box blanc cassé, grandes plaques à effet cinématique sur les plats, titre en blanc et rouge sur le plat supérieur, dos long avec nom de l'auteur en pièces de box noir et rouge. Chemise et étui
PROVENANCE : Louis Brun
REFERENCE : *Oeuvres complètes I*, Paris, 1990, pp. 1624-1712

Ce manuscrit est le dernier sur lequel travailla Giraudoux, avant de le remettre à son éditeur Bernard Grasset. Il constitue la dernière étape de deux précédents manuscrits de travail. L'ébauche et une «première version» ayant servi aux prépublications sont conservés à la Bibliothèque nationale de France. Cet exemplaire est donc le véritable manuscrit de l'édition originale, le plus complet, et celui qui servit, après d'ultimes corrections et remaniements, à l'impression du texte. Certains passages encore furent entièrement barrés à la dernière minute.

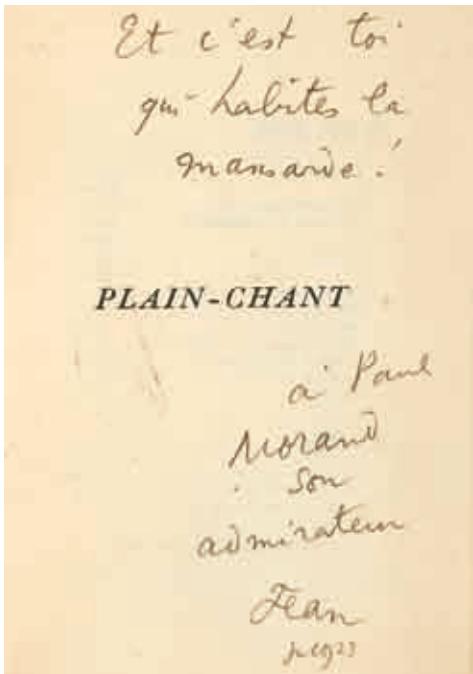
469

COCTEAU, Jean.
Le Grand Ecart
Paris, Stock, 1923
In-12 (183 x 116 mm)
500 / 800 €

ENVOI DE JEAN COCTEAU A MADAME PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE
ENVOI : «A la Princesse Soutzo, souvenir de respect amical. Jean Cocteau. Mai 1923»
BROCHE. Couverture rose d'origine
PROVENANCE : Mme Paul Morand

Mouillure sur le plat supérieur, tache et fissure au dos



470

470
 COCTEAU, Jean.
Plain-chant. Poème
 Paris, Stock, 1923
 In-16 (185 x 118 mm)
 100 / 200 €



472

ENVOI DE JEAN COCTEAU A PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «Et c'est toi qui habites la mansarde ! A Paul Morand son admirateur. Jean Cocteau. Juin 23»
 BROCHE. Couverture rose d'éiteur
 PROVENANCE : Paul Morand (envoi)

Dos un peu sali

471
 COCTEAU, Jean.
Thomas l'imposteur. Histoire
 Paris, NRF, 1923
 In-4 (214 x 161 mm)
 500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSENISTE DE MIGUET

EDITION ORIGINALE

PIECE-JOINTE : l.a.s. de Paul Léautaud, signée et datée du 12 novembre 1923, qui est la réponse à une annotation, au crayon, que le premier possesseur du livre a inscrit au bas de la lettre (une page in-8, à l'encre noire, montée sur onglets)
 TIRAGE. Exemplaire numéroté LXXVI, un des 108 réimposés in-4 tellière sur vergé Lafuma
 RELIURE JANSENISTE SIGNEE DE MIGUET, DATEE 1950. Maroquin gris, dos long, doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

472
 LACRETELLE, Jacques de.
Le Retour de Silbermann
 Paris, NRF, 1925
 In-8 (224 x 137 mm)
 1 000 / 1 500 €

BELLE RELIURE ART-DECO DE MAROT-RODDE

Première édition illustrée. Vignette jaune sur la couverture

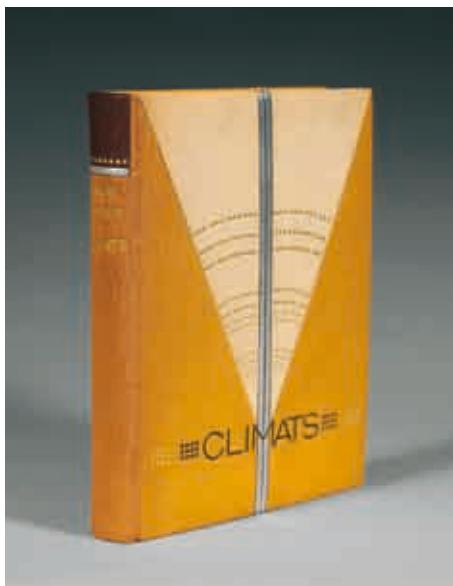
ILLUSTRATION : 16 eaux-fortes de J.-E. Laboureur

ENVOI : «Pour Mademoiselle Bethsabé de Rothschild, en très respectueux hommage. Jacques de Lacretele. Juin 1928» (à l'encre bleue, sur le faux-titre)

TIRAGE. Exemplaire numéroté 11, un des 420 sur vélin d'Arches

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE MAROT-RODDE. Chagrin métallisé argent, décor sur le plat supérieur de trois bandes verticales rouges et argent traversées d'une bande de maroquin noir portant, en lettres dorées, le titre de l'ouvrage, dos long avec pièce de maroquin pour la titrason, doublures de chagrin métallisé argent, gardes de taffetas rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Boîte

Traces d'usage à la reliure



473

473

MAUROIS, André.

Climats

Paris, Bernard Grasset, 1928

In-4 (218 x 165 mm)

500 / 800 €

IMPOSANTE ET BELLE RELIURE COMMANDITEE PAR LE VICOMTE DE DAMPIERRE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 23, un des 36 sur papier Montval. (Tirage total : 169 exemplaires de luxe réimposés au format in-4 tellière)

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, décor grège mosaïqué en éventail sur le premier plat, dos long, listel doré intérieur avec chiffre BLOC dans la doublure, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés
PROVENANCE : vicomte de Dampierre (vente : Paris, III, 7-13 février 1931, n° 1008)

Dos de la reliure légèrement plus sombre

Cette reliure strictement de l'époque, non signée, est attribuable à Marot-Rodde.

474

MICHAUX, Henri.

Un certain Plume

Paris, Editions du Carrefour, 1930

In-8 (176 x 117 mm)

1 000 / 2 000 €

IMPROBABLE ENVOI DE L'AMATEUR DES GOUFFRES AU PHILOSOPHE DE LA CONSCIENCE

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Monsieur Henri Bergson, en hommage H. Michaux» (à l'encre bleue, sur le faux-titre)

TIRAGE : exemplaire numéroté 55, un des 200 réservés au service de presse

RELIURE SIGNEE PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN. Dos et coins de maroquin citron, papier glacé noir, couverture et dos conservés.

PROVENANCE : Henri Bergson (envoi)

EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Bergès*, Château de Chantilly, 2003, n° 64

Infime accroc au plat inférieur

475

COCTEAU, Jean.

La Difficulté d'être

Paris, Paul Morihien, [1947]

In-32 (170 x 110 mm)

100 / 200 €

ENVOI DE JEAN COCTEAU A PAUL MORAND

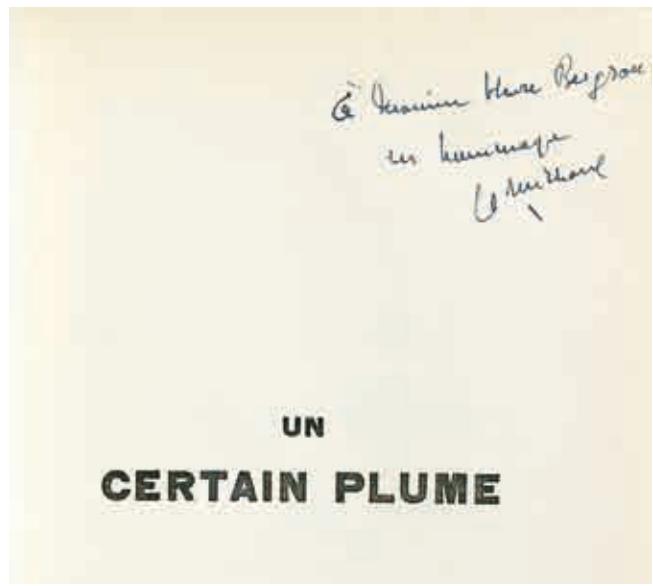
EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à Paul, l'ami de toujours et à Hélène. Jean»

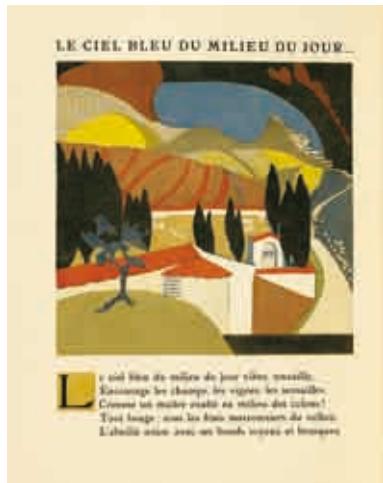
TIRAGE : exemplaire de presse

BROCHE

PROVENANCE : Paul et Hélène Morand (envoi)



474



476

476

NOAILLES, Anna de, et François-Louis Schmied.

Climats

Paris, Le Livre contemporain, 1924
In-4 (302 x 225 mm)

10 000 / 15 000 €



476

ELEGANTE RENCONTRE DE DEUX FIGURES EXEMPLAIRES DU STYLE ART DECO : SCHMIED ET LEGRAIN

ILLUSTRATION : 81 gravures sur bois de François-Louis Schmied imprimées par Pierre Bouchet en couleurs et or, parfois argent : 7 à pleine page, une sur la couverture, 40 compositions dans le texte et 35 culs-de-lampe
TIRAGE unique à 125 exemplaires sur japon nacré. Celui-ci numéroté 47, exemplaire de Léon Hennique
RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE SIGNEE DE PIERRE LEGRAIN. Maroquin orange, décor doré et mosaiqué, compositions circulaires et géométriques, maroquins noirs, bruns, bleu et blanc, et filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Etui

PROVENANCE : Léon Hennique -- Francis A. Kettaneh (ex-libris)

EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 63

REFERENCES : Nasti B-4 pp. 110-115 -- Duncan & da Bartha 67

Cette reliure figure dans les *Répertoires de Pierre Legrain* sous le n° 735 (Paris, Blaizot, 1965). Léon Hennique, premier possesseur de cet exemplaire, fut un homme de lettres, à la fois proche de Zola, des Goncourt et de Céline, auteur de plusieurs romans et pièces de théâtre.



477

477

PINGET, Robert.

Du nerf

[Paris], Editions de minuit, [1990]

In-12 (190 x 120mm)

500 / 800 €

RELIURE JANSENISTE DE GEORGES LEROUX

EDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 77 exemplaires sur papier vénin chiffon de Lana. Celui-ci numéroté 51

RELIURE JANSENISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, DATEE 1993. Box vert façon serpent, dos long avec titre, doublures de box vert sombre, couverture et dos conservés. Chemise et étui

478

JENKINS, John H.

Austin, 1983.

20 / 30 €

Basic Texas Book. An annotated Bibliography of Selected Works.

479

CLAUDEL, Paul.

Saint François. Dessins préoriginaux.

Epreuves d'état. Essais divers

[Paris], NRF, [1946]

In-folio (290 x 385 mm)

3 000 / 5 000 €

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE DESSINS ORIGINAUX DE JOSE-MARIA SERT ET D'UN TAPUSCRIT DE CLAUDEL AUTOUR DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE

Recueil comprenant:

1° Un tapuscrit original du texte de *Saint François d'Assise* : 13 feuillets numérotés (210 x 70 mm) avec importantes corrections manuscrites et vers ajoutés de la main de l'auteur. L'œuvre est divisée en trois parties, à pagination séparée. À la fin de la première, Claudel a rajouté *En mer Océan Indien, Janvier (au-dessus de septembre barré) 1926*. Au cinquième feuillet de la deuxième partie, Claudel, au vers : *Le feu à l'intérieur du sang, la gorge en ce feu accélérateur, qu'aspire expulse le cœur*, dont il a rayé la fin, a ajouté *Et ce puissant soleil en un même battement à chaque coup qu'aspire expulse le cœur. Brangues février 1943*. Au deuxième feuillet de la troisième partie, il a ajouté un vers autographe, après *Elles ne sont pas autre chose que le signe de Celui qui les a fait(es) : J'ai trouvé le moyen d'en jouir qui est proprement de m'en passer*. Et au feuillet suivant, outre différentes corrections, après *Cela valait la peine de créer le monde, dit Dieu : puisque vous l'avez fait servir à me crucifier !* Claudel a encore ajouté : *C'est moi qui ai créé le Monde, dit Dieu, mais c'est vous qui me l'avez fait servir.*

2° Les premières épreuves corrigées : 17 feuillets (240 x 320 mm) avec la mention manuscrite, signée par Raymond Gallimard, frère de Gaston: «*1^{re} épreuve en placards. reçue le 11 juillet 44 transmise à l'auteur le II/ VII.*». Sur ce jeu, Claudel a fait de nombreuses corrections, principalement orthographiques et typographiques. A la fin de la première partie, la date et la localisation sont supprimées. Claudel ajoute : *Très important supprimer les interlignes entre les vers.*



479

Dans la deuxième partie, au quatrième feuillet, corrigeant *la farce ardente et criante de la Vérité*, Claudel s'emporte : *épouvantable coquille ! attention !* À la page suivante, l'éditeur a noté au crayon, à l'intention de Claudel : *M. Sert fait un dessin de cette scène, en plus de ceux que vous avez vus déjà*, et Claudel répond, à l'encre : *J'espère beaucoup qu'il pourra trouver place dans le volume.* À la fin de cette deuxième partie, comme à la fin de la dernière, la date est également supprimée. Claudel propose en outre à l'éditeur : *Pour terminer l'ouvrage on pourrait au lieu de cette prière, si M. Sert n'y voit pas d'inconvénient, mettre les armoiries franciscaines, CAD, le bras de S. François avec la manche et la main stigmatisée se croisant avec le bras du X suivant l'allusion contenue dans le poème.*

3° Un essai de mise en pages proposé par la NRF de *Prière de Saint François d'Assise* en 4 exemplaires
4° LES 12 DESSINS ORIGINAUX DE JOSE-MARIA SERT, au fusain et à la craie blanche, sur papier fin, contrecollé aux coins sur papier fort et placé dans des marie-louise volantes

5° Neuf planches lithographiées en divers états (jusqu'à 5) dont une épreuve retouchée à la gouache par l'artiste

L'ensemble dans une chemise imprimée NRF, sans date.
RELIURE. Chemise et étui chagrin havane.

Chemise et étui complètement cassés

REUNION UNIQUE concernant ce projet qui devait voir le jour chez Gallimard en 1946, après la mort de l'artiste, le poème de Claudel étant orné de 12 lithographies.

480

[GIACOMETTI, Alberto].
[15 livres de beaux-arts ou de
littérature de divers auteurs du XXe
siècle]

[1950-1960]

6 ouvrages in-4 ; 2 ouvrages in-8 ;
7 ouvrages in-12

10 000 / 15 000 €



LECTURES D'UN ARTISTE : RICHE ENSEMBLE DE 15 LIVRES ORNES
DE 34 DESSINS ORIGINAUX ET DE NOTES AUTOGRAPHES D'ALBERTO
GIACOMETTI, A L'ENCRE OU AU CRAYON

34 dessins originaux d'Alberto Giacometti, à l'encre ou au crayon.

- BURGER, Fritz. *Einführung in die Moderne Kunst*. Berlin, 1919. In-4 (285 x 220mm). ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTEES : 4 dessins originaux d'Alberto Giacometti aux pages 21, 23, 29 et 123, au crayon.
- HARLOR, Th. *Benvenuto Cellini*. Paris, vers 1930. In-12 (180 x 130mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 1 dessin original d'Alberto Giacometti à la première page de garde, au crayon.
- BLOSSFELDT, Ch. *La Plante*. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s.d. In-4 (310 x 245mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 5 dessins originaux d'Alberto Giacometti aux planches 32, 48, 51, 53. Restaurées à l'adhésif aux 12 derniers feuillets.
- BRINCKMANN, A.E. *Barockskultur I*. Berlin, vers 1935. In-4 (285 x 225mm) ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 5 dessins originaux d'Alberto Giacometti aux pages 93, 131, 136, 194 et 206, au crayon, et de réhauts sur les reproductions n° 58 et 90.
- MALE, Emile. *Rome*. Paris, 1936. In-4 (262 x 200mm). ANNOTATIONS d'Alberto Giacometti à la planche 45, au crayon. *Couverture manquante*.
- GRABAR, André. *L'Art byzantin*. Paris, Les éditions d'art et d'histoire, 1938. In-4 (260 x 190mm). ANNOTATIONS d'Alberto Giacometti à la planche 51, au crayon, dessin sur la page 7 et les planches 47, 48, 64 et 65.
- ROME, Anthony. *L'indésirable*. Paris, Gallimard, 1950. In-12 (180 x 115mm). ANNOTATIONS d'Alberto Giacometti, en français et en italien, à l'encre bleue, sur 7 pages.
- MELVILLE, Herman. *Benito Cereno*. Paris, 1950. In-12 (170 x 105mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : traits circulaires ou linéaires d'Alberto Giacometti aux pages 4, 126 et 128.
- *Cahiers du Cinéma*. Cinémathèque Française. Programme janvier-septembre 1952. Paris, 1952. In-8 (210 x 132mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 1 dessin d'Alberto Giacometti sur la quatrième de couverture, au crayon.
- *Trésors d'art du moyen-âge en Italie*. Paris, 1952. In-8 (208 x 160mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 4 dessins originaux d'Alberto Giacometti aux pages des numéros 87 à 92, 93 à 102, 151 à 157 et au verso de la couverture, au crayon.
- SIMENON, Georges. *Les Mémoires de Maigret*. Paris, Presses de la cité, 1955. In-12 (167 x 115mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 1 dessin original d'Alberto Giacometti sur la première page de garde, au crayon. ANNOTATIONS sur la première page de garde, au crayon.
- CLARK, Kenneth. *The Nude*. Londres, 1956. In-4 (230 x 165mm). ANNOTATIONS en italien d'Alberto Giacometti à la dernière page de garde et au second contre plat de la couverture, à l'encre noire.
- EHRLICH, Jacques. *Un moment de faiblese*. Paris, Gallimard (Série noire), 1961. In-12 (180 x 115mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 3 dessins originaux d'Alberto Giacometti aux pages 142, 143 et au second contre-plat de la couverture, à l'encre bleue. ANNOTATION d'Alberto Giacometti au premier contre-plat de la couverture et à la page 47, à l'encre bleue. *Brochure fragile*.
- FRANCIS, Dick. *Patatrot*. Paris, Gallimard (série noire), 1963. In-12 (180 x 115mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 4 dessins originaux d'Alberto Giacometti sur le premier feuillet blanc, la page 214, et les pages 83 et 85.
- MACDONALD, John D. *La tête promise*. Paris, 1964. In-12 (180 x 115mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 1 dessin original d'Alberto Giacometti sur la première page blanche. ANNOTATION d'Alberto Giacometti à la dernière page blanche.

PROVENANCE : Bruno Giacometti, frère de l'artiste, avec ses certificats signés dans chacune des boîtes. Boîtes signées de Renaud Vernier. Dos longs de maroquin noir, titres et noms des auteurs en lettres poussées en couleurs

Précieux témoignages sur les pratiques de lecture de Giacometti.

Art Lombard. Première moitié du XII^e Siècle

MONSTRES ENTRELACÉS. CHAPITEAU. Pl. 25.

Pierre. $0,53 \times 0,94$. Provient de l'église détruite de S. Giovanni in Borgo.

Essai typique de la sculpture romane de Lombardie au début du XII^e siècle, qui les rapports avec la sculpture de l'ouest de la France et se distingue nettement par l'accent à la fois populaire et fantaisiste, de l'art plus médité et plus humain de l'art de milie. Le motif de monstres entrelacés rappelle la décoration contemporaine de la basilique de S. Michele Maggiore de Pavie.

l. : Venturi, III, 1904, 216; Kingsley Porter, 1916, 41, 172; Kunstschatze, Zürich, 1948, n° 93; Wittgens, 1949, 218.

Musée Municipal, Pavie.

MONSTRES ENTRELACÉS. CHAPITEAU.

Pierre. $0,50 \times 0,84$.

La femme, au centre, est interprétée par A. Venturi, comme un symbole de la terre. (Voir notice précédente.)

Musée Municipal, Pavie.

MONSIEUR ET LE LION.

Pierre. $0,52 \times 0,66$.

Appartient à un groupe provenant de l'église détruite de San Giovanni in Borgo, à Pavie, que l'on peut dater de la première moitié du XII^e.

La stylisation des figures, la vivacité d'expression rude et populaire, offrent des analogies sensibles avec la décoration plastique de la basilique de S. Michele Maggiore, et l'iconographie se rattache à de lointains modèles mésopotamiens.

l. : Kingsley Porter, 1916, III, 167; Kunstschatze, 1948, n° 95; Wittgens, 1949, 218.

Musée Municipal, Pavie.

GIFFONS. CHAPITEAU.

Pierre. $0,53 \times 1,00$. Provient de l'église détruite de S. Giovanni in Borgo Pavie. Œuvre inédite.

Musée Municipal, Pavie.

TAILLE. CHAPITEAU.

Pierre. $0,44 \times 1,06$. Provient de l'église détruite de S. Giovanni in Borgo Pavie. Œuvre inédite.

Musée Municipal, Pavie.

SCÈNES DE L'ENFANCE DU CHRIST. CHAPITEAU.

Marbre. $0,30 \times 0,38$.

A noter le détail iconographique très rare de Saint Joseph qui berce l'Enfant. Daté de 1135 environ par Kingsley Porter; Francovich le place vers 1120-1130 et trouve des affinités avec le courant primitif comasco-lombard; selon Venturi et Julian, cette œuvre annonce plutôt l'art d'Antelami.

l. : Venturi, III, 1904, 204; Kingsley Porter, 1916, II, 311; Francovich in *Rivista del R. Istituto di Archeologia e St. dell'Arte*, 1940, 248; Julian, 1945, 94; Kunstschatze, 1948, n° 99, p. 82.

Musée Municipal, Côme.

de s'acheter une bagnole. Il m'a envoyé la facture pour bien me montrer qu'il avait enfin réussi à se procurer une voiture par des moyens honnêtes. Quelquefois — pas souvent — mais quelquefois, on y arrive.

* Seulement, la plupart du temps, ils sont comme McKeve. Ceux-là, quand je les signale, je me fais l'effet d'être le bourreau. Les durs de durs, ça n'est égal : ils sont foutus d'avance. La seule question, c'est de savoir quand ils retomberont. Mais les gars dont c'est la première condamnation, ça me rend malade. Si seulement on pouvait savoir ce que McKeve a dans la tête pour pouvoir lui remettre les idées sur place et lui faire voir les choses comme elles sont ! Si seulement on pouvait lui expliquer qu'il ne peut pas gagner. Malheureusement on ne peut pas et une fois qu'ils sont dans l'engrenage, on ne peut plus les retenir. Ils sont partis pour y passer toute leur vie. Le système des prisons est sans espoir. On essaie, on essaie toujours, mais c'est aussi inutile que si on essayait d'empêcher la marée de monter.

* Je ne me sens jamais aussi emmerdé que quand le type pète le feu. McKeve est malin, il est tout jeune. C'est une espèce d'assassinat et c'est lui qui demande à être assassiné ! Je ne sais plus, Russ. Ça devient déconcertant.

Fleck descendit alors de la voiture et alluma une cigarette.

— Quand on travaille dans la police, dit Bowman, on ne peut pas garder beaucoup d'illusions. Même

quand je parle des honnêtes citoyens, ça me fait mal au ventre. Je les vois comme un troupeau de moutons et je me demande vraiment pourquoi je ne laisse pas tout aller à vau-l'eau... Et puis je vois un type s'amener pour s'accuser d'avoir écrasé un chien et je me dis qu'après tout, il n'y a pas que des salauds. Moi non plus, je ne sais pas, Bob. On a notre bonot à faire, c'est tout : trop réfléchir et trop parler ça n'est peut-être pas si bien. A bientôt, hein ?

Bowman descendit sur le trottoir et entra à la direction de la police. Fleck le regarda franchir la lourde porte de bois puis il alla prendre sa voiture. « Au lieu de téléphoner, dit-il, je vais aller voir Paul Medder et lui raconter toute l'affaire. Je dirai à Medder que je connaissais vaguement Liz, que j'avais essayé d'aider McKeve, mais que je ne pouvais pas m'acharner quand tout semblait ligué contre moi. » Fleck comptait exposer la situation avec le plus de détails possibles et en laisser Medder juge. Fleck savait d'ailleurs que Medder serait de l'avis de Bowman et conseillerait de demander un agent spécial. Mais si c'était Medder qui en prenait l'initiative, Fleck se sentirait moins gêné.

DIE FLORENTINER GRABLEGUNG

93



83. Michelangelo, Grablegung. Florenz



vollständige Vornüberfallen des Leichnams zu stark. Da die Gruppe vor einer sollte, hätte Michelangelo bei reliefartiger Behandlung der rückliegenden Teile artien der Maria weiter nach innen drehen, das linke Bein Christi über ihren



Abb. 33. Cézanne, Frauen, Paris, Sammlung Pellerin (Phot. Druet, Paris).

Hölle und Tod. In dieser Maskerade und Narretei des Lebens verhöhnt der Intellekt sich selbst. In einer Art sadistischer Selbstpeinigung legt er hohnlächelnd die Finger in die eitigen Wunden des von ihm erschaffenen Lebens, verneint und zeigt das hohle Nichts, den Tod. Die Zivilisation ist der Tod.

Ein anderer, Munch, hat das nach seiner Weise gesagt. Die Erkenntnis vom Tode des Lebendigen bildet hier das künstlerische Motiv.

Das Drama des Daseins ist ihm die durch die Zivilisation gezogene Grenze des Lebens, die die Natur im Menschen hat sterben lassen, ihn hilflos, stumm und dumm vor die Gruft seiner Menschlichkeit stellt und ihn plötzlich zum Priester jenes Unbekannten werden lässt, das unsichtbar im Sichtbaren wirkt. Die Natur ist zum Gespenst geworden, umschattet von Schrecken und Schauer und doch Leben, dunkeläugig düster, starr, stark, eine Macht, der noch der Inhalt fehlt, aber das Zeitlose, Ewige selbst ist ein Leben jenseits des Todes und doch diesseitige mystische Wirklichkeit, nicht Ereignis, sondern abgrundiger Zustand, das Geheimnis alles Körperlichen, seine mystisch-schreckhafte Lebensgemeinschaft, die uns furchtbar ist, da sie den Tod unserer praktischen Lebensexistenz bedeutet, die schauerliche Bestimmtheit durch ein ungewisses Los, das uns zu unserer beschränkten Menschlichkeit wie zu einer stillen Andacht ruft (Abb. 35).

In den verschiedensten Formen beschäftigen diese Probleme die Kunst. Feuerbach befreit sich von ihrer Last durch die weitschmerzliche Klage, und Gauguin verherrlicht im orgiastischen Traume die vom

LIVRES RUSSES

481

[KARAMZINE]. *Detskii Karamzine ili russkaia istoria v kartinakh izdavaemaia Andreem Prevo...*
(Karamzine pour les enfants ou Histoire de la Russie en images éditée par André Prevost...).
Jivopisnyi Karamzine ili russkaia...
(Karamzine pittoresque ou...).
Saint-Pétersbourg, 1835-1838
12 fascicules in-8 (175 x 255 mm)

1 000 / 2 000 €

LE PREMIER LIVRE D'HISTOIRE DE LA RUSSIE ILLUSTRE A L'USAGE DES ENFANTS

PREMIERE EDITION

COLLATION : 4 feuillets non chiffrés (faux-titre, titre, dédicace avertissement) et 100 planches numérotées de 1 à 100, avec texte en regard. Prospectus joint.

ILLUSTRATION : 100 planches lithographiées d'après G. Tchorikov

BROCHURES DE L'EPOQUE. Non rognées, couvertures mauves imprimées

Traces de mouillures au premier et au dernier fascicule

Karamzine pittoresque est le titre définitif de l'ouvrage qui, initialement prévu en quatre parties, devait comporter 240 lithographies de facture romantique. Membre de la « Société d'encouragement aux artistes » patronnée par Nicolas Ier, André Prévost avait tenu à confier l'exécution de l'illustration à un jeune artiste de talent, Tchorikov, et à plusieurs dessinateurs sur pierre particulièrement doués. Il avait d'autre part confié la rédaction des textes au meilleur connaisseur de l'ouvrage de Karamzine, le célèbre archéologue et bibliographe, Pavel Mikhaïlovitch Stroev (1796-1876).
C'est le premier livre d'histoire de la Russie pour les enfants.

482

EFREMOV, L. *Basni i Novyia Basni*
(Fables et Nouvelles Fables)
Saint-Pétersbourg, 1855
2 parties en un volume in-12 (120 x 160 mm)
800 / 1 000 €

FABLES ET ABECEDAIRE RUSSES DU XIX^e SIECLE

DEUXIEME EDITION, AUGMENTEE

COLLATION : 1 feuillett non chiffré 73 pages, 1 feuillett de table, 1 feuillett non chiffré, pages 80 à 159 et 1 feuillett de table (manque un feuillett entre première et deuxième partie ou erreur de pagination ?)

ILLUSTRATION : 11 planches lithographiées par Scheffer d'après Vassiliev, en coloris d'époque

CARTONNAGE DE L'EPOQUE : papier orange gaufré avec titre en lettres dorées sur le premier plat [avec :]

ABV, Kniga dlia prilejnykh detei (ABC, Livre pour les enfants appliqués) Berlin, Chez Fernand Marvine, s.d. (1858 ?). In-16 (918 x 151 mm). ILLUSTRATION : 8 planches lithographiées en couleurs. BROCHURE DE L'EPOQUE. Couverture illustrée en couleurs. *Mouillure sur la couverture*

483

Contes de la Vieille Bonne. Raskazy staroï nianouchki. Texte français et russe
Saint-Pétersbourg, Boleslas Maurice Wolff, 1864
In-12 (122 x 175 mm)
1 500 / 2 000 €

LES GOUVERNANTES FRANCAISES EN RUSSIE FONT ECOLE

RARE EDITION BILINGUE FRANÇAIS-RUSSE

COLLATION : 3 feuillets non chiffrés, pages 4 à 201, 1 feuillett non chiffré (table)

ILLUSTRATION : 4 planches en coloris d'époque, rehaussé de gomme

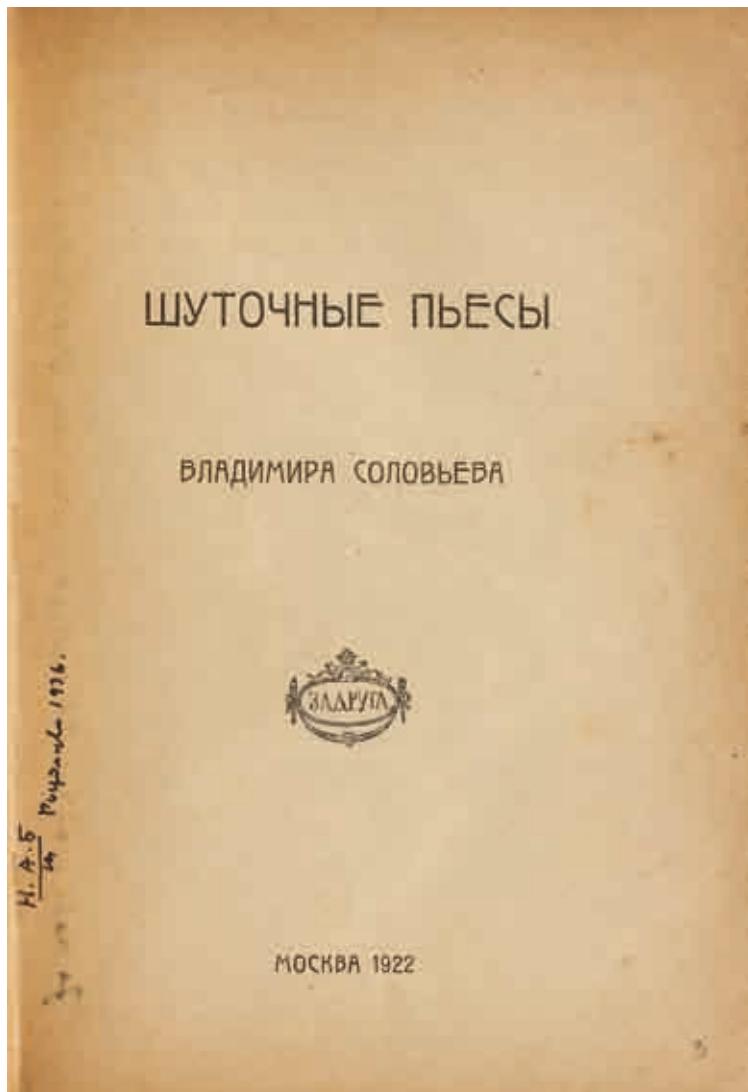
Quelques rousseurs. Mouillure marginale

[avec :]

KLIMOVSKI (Gueorgui). *Rousskaia Azbouka... dlia pervovo vozrasta* (Abécédaire... pour le premier âge) Saint-Pétersbourg, Chez Nikolaï Denotkine, 1859. In-8 (147 x 205 mm). ABECEDAIRE ET METHODE D'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE. 133 pages et 5 planches en couleurs par Tranchel. CARTONNAGE ROMANTIQUE DE L'EPOQUE. Papier gaufré blanc, or et couleurs. *Cartonnage manié, dos fendu*
[avec :]

RAZINE, A. *Raskazy o jivotnykh i rasteniiakh* (Récits sur les animaux et les plantes). Saint-Pétersbourg, M.O. Wolf, 1861. In-8 (145 x 210 mm). 2 feuillets non chiffrés et 375 pages. OUVRAGE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE pour les jeunes d'âge scolaire. ILLUSTRATION dans le texte (le titre annonce 87 « polytypes »). CARTONNAGE ROMANTIQUE DE L'EPOQUE. Papier gaufré blanc, décor doré polychrome. *Mors fendu, mouillure en début de volume, rousseurs.*
[avec :]

Dnevnik Mourzilki (Le Journal de Mourzilka). Petrograd-Moscou, M.O. Wolf [entre 1914 et 1917]. In-12 (129 x 190 mm). DEUXIEME EDITION, illustrée en noir dans le texte. Broché, couverture illustrée.
Importante trace de mouillure courant tout le volume.



484

484

SOLOVIEV, Vladimir. *Choutotchnyé piessy* (Pièces drôlatiques) Moscou, Zadrouga, 1922 In-8 (135 x 196 mm)
10 000 / 15 000 €

L'EXEMPLAIRE PERSONNEL DU GRAND PHILOSOPHE RUSSE NICOLAS BERDIAEV

EDITION POSTHUME EN PARTIE ORIGINALE (pour les pièces II et IV), avec une préface de Sergueï Soloviev (1885-1943), le neveu de l'auteur. Contient : *Alsime. Le Lys blanc. J'ai dit qu'il ne savait pas manger. Révolte noble.*

COLLATION : 88 et (1) pages

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos lisse de vélin ivoire, titre calligraphié en long, doublures et gardes de papier mordoré, couverture conservée

PROVENANCE. Nicolas Berdiaev avec son ex-libris manuscrit « N.A.B. Noël 1936 » (en russe)

NOTATION MANUSCRITE : de la même main, citation en allemand de Hippel (1741-1796), écrivain humoriste allemand, « grand original dans sa vie, pareillement dans ses œuvres pleines d'humour ». « Ja mehr man sein Ich versteht, um so mehr Welt hat man »

REFERENCE : Kilgour 1114

Couverture restaurée, papier jauni, un feuillet restauré, mouillure en fin de volume

Exilé comme tant d'autres en 1922, le grand philosophe russe Nicolas Berdiaev (1874-1948) habita Clamart de 1924 à sa mort. Il devait publier en 1937 un article sur Soloviev dans « Les Annales contemporaines » (« Sovremennyé zapiski », la revue de l'émigration publiée à Paris entre 1920 et 1940), un article intitulé « Soloviev et nous ». Précieux exemplaire.

485

GOGOL, Nicolas. *Vybrannye Mesta iz perepiski s drouziami*. (Passages choisis de ma correspondance). Saint-Pétersbourg, Imprimerie du Département du Commerce Extérieur, 1847
In-8 (145 x 222 mm)
1 500 / 2 000 €

UNE EDITION ORIGINALE RARE DE GOGOL EN CARTONNAGE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

COLLATION : 3 feuillets non chiffrés et 287 pages

CARTONNAGE DE L'EPOQUE : bradel demi-toile gris-vert, coins, tranches jaspées

REFERENCE : Kilgour 347

Petite trace de mouillure marginale, annotations aux crayons noir, rouge et bleu

Ouvrage important qui constitue une sorte de testament spirituel de Gogol. Mal compris, il fut très mal reçu par la critique de gauche (Belinsky en particulier) et suscita de nombreuses polémiques. Il fut, en raison de son orientation religieuse, interdit de lecture au grand public, pendant la période soviétique.

Exemplaire très frais

[avec :] GOGOL, Nicolas. *Polnoe Sobranie Sochinenii. Izdanie evo naslednikov*. (Œuvres complètes de Gogol. Edition de ses héritiers.). Moscou, 1862. 3 volumes (sur 4) in-8 (130 x 218 mm). EDITION reprenant avec des modifications la première édition collective posthume en 6 volumes de Koulitch (1855-1856). RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de chagrin rouge ornés de fleurons dorés, tranches jaspées. REFERENCE. B/P (russe) 266. *Manque le quatrième volume*

486

TCHEKHOV, Anton. *Piecy ...*
(Pièces. I. *L'Ours* II. *La Demande en mariage* III. *Ivanov* IV. *Le Chant du cygne* V. *Le Tragique malgré lui* VI. *La Mouette* VII. *Oncle Vania*)
Saint-Pétersbourg, A.S. Souvorine, 1897
In-8 (124 x 184 mm)
2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE

COLLATION : 2 ff. n. ch., 335 et (1) pages

Broché non rogné, couverture imprimée

REFERENCE : Kilgour 235

Importantes mouillures

[avec :] [TCHEKHOV] *Sbornik Tovarichtchestva « Znanié » za 1903. Kniga vtoraya*. (Recueil de la compagnie "La Connaissance" pour l'année 1903. Livre deux). Saint-Pétersbourg, 1904. In-8 (134 x 195 mm).

EDITION ORIGINALE de cette revue philanthropique qui, grâce à Gorki, obtint de plusieurs grands des lettres russes la première publication de certaines de leurs œuvres. Contient, outre *La Cerisaie* EN EDITION ORIGINALE, des textes de KOUPRINE, SKITALETS, TCHIRIKOV, IOUCHKEVITCH. 318 et (1) pages plus 2 feuillets de publicité. RELIURE DE L'EPOQUE. Dos toile noire, décollé. Timbre gras « Verein Studierender aus Russland Lux Mittweida » *Page de titre mutilée, sans doute pour ôter un envoi, mouillure*

[avec :] TCHEKHOV. *Vichnevyyi sad* (La Cerisaie). S-Pétersbourg, Ed. A.F. Marx, [1904]. In-8 (150 x 220 mm) DEUXIEME EDITION, PREMIERE EDITION SEPARÉE. 62 pages et un feuillet de publicité.

Broché, non rogné, couverture imprimée.

[avec :] POUCHKINE, Alexandre. *Poutichestvié v Arzroum v vremia pokhoda 1829 goda*. (Voyage à Arzroum durant la campagne de 1829) Seconde édition. Paris, Ed. Serge Lifar, 1935. In-4 (215 x 270 mm). Edition dirigée par le prof. M.L. Hofmann, avec une introduction de Serge Lifar, tirée à 200 exemplaires. Broché, couverture par Doboujinski. ILLUSTRATION : 5 feuillets fac-simile et croquis de Pouchkine dans le texte. *Importante mouillure*.

487

GNEDOV, Vassilisk et Pavel CHIROKOV. *Kniga velikikh*. (Le Livre des Grands)
Saint-Pétersbourg, Editions Biet, 1914
In-8 (165 x 242 mm).
1 000 / 2 000 €

RARISSIME PLAQUETTE EGOFUTURISTE

EDITION ORIGINALE du recueil (8 pages et 1 feuillet volant de présentation, signé Ivan Polozov)
Broché, couverture imprimée *Dos fendu*

« Mort à l'art » (*Smert iskousstvou*), publié l'année précédente par Gnedov (1890-1978), activiste du mouvement égofuturiste de Saint-Pétersbourg, avait eu un succès de scandale et tout particulièrement « Le Poème du début » ici repris. Pavel Chirokov (1893-1963) appartient au même groupe.

[avec :] EHRENBURG, Ilya. *Poety Frantsii*. (Poètes de la France) 1870-1913. Traductions d'Ilya Ehrenbourg. Paris, Editions Helios, 1914. In-4 (186 x 215 mm). EDITION ORIGINALE. 141 et (3) pages. Cartonnage moderne bradel, demi-toile bleu foncé, papier à motifs sur les plats. *Petites piqûres sur la page de titre*

[avec :] Autre exemplaire du même ouvrage, relié de même.

488

[DOSTOIEVSKI, Fiodor].
Biografija, Pisma i zamečki iz zapisnoi knjizki (Biographie, Lettres et extraits des carnets)
Saint-Pétersbourg, Sourovine, 1883
Grand in-8 (162 x 250 mm)
1 000 / 2 000 €

EDITION SEPARÉE, parue à la même date, du premier volume de la PREMIERE EDITION POSTHUME des Oeuvres complètes de Dostoievski en 14 volumes publiée grâce à la veuve de l'écrivain Anna Grigorievna, avec l'aide des amis de l'écrivain Orest Miller et Nikolai Strakhov

Broché, couverture imprimée

REFERENCE : Jacques Catteau. Correspondance de Dostoievski. Ed. intégrale Bartillat, 1998-2003.

Dos fendu, scotché.

[avec :] [HERZEN, Alexandre] IZKANDER, pseudonyme de. *Poliarnaia Zvezda na 1855...* (L'Etoile polaire pour l'année 1855, revue trimestrielle de la Rous' qui se libère). London, S. Torzewski & Co, Trübner, 1855. In-8 (135 x 216 mm). EDITION ORIGINALE du premier numéro de cette revue, essentielle dans l'histoire de la pensée sociale russe, qui en comptera sept autres publiés à intervalles irréguliers jusqu'en 1868

Broché, couverture imprimée *Couverture très salie, dos manquant*.



481 à 490 (except 484)

489

BELY, Andreï (pseudonyme de Boris Bougaev)
Peterburg. Berlin, Epokha, 1922
 2 volumes in-8 (134 x 199 mm)
 2 000 / 3 000 €

LE CHEF D'ŒUVRE EN PROSE DU SYMBOLISME RUSSE

EDITION ORIGINALE du texte définitif de ce roman (version abrégée). Deux versions antérieures avaient été publiées en 1913-1914 et 1916 à Saint-Pétersbourg.

Papier uniformément jauni

[avec :] BELY. *Moskovskii Tchoudak. Moskva pod oudarom*. (Le Toqué de Moscou. Moscou sous le choc). Première (et deuxième) partie du roman « Moscou ». Moskva, « Kroug » (Moscou, « Le Cercle »), 1926. 2 volumes in-12 (127 x 165 mm). EDITIONS ORIGINALES. CARTONNAGES DE L'EDITEUR. *Papier jauni, cartonnages un peu maniés*

490

VOINOV, Vsevolod
Knijnyé znaki D.I. Mitrokhina. (Les Ex-libris de D.I. Mitrokhine)
 Saint-Pétersbourg, 1921
 In-12 (127 x 166 mm)
 500 / 1 000 €

EDITION tirée à 200 exemplaires numérotés (celui-ci n°25)

ILLUSTRATION : 13 ex-libris en noir ou en couleurs, certains sur vignette collée

Broché, couverture papier vert décorée

Second plat de la couverture mouillé

[avec :] KOUZMINE, Mikhaïl. *Nezdechnié Vetchera*. (Soirées d'ailleurs. Poèmes 1914-1920). [Berlin] Slovo (Le Verbe), 1923. In-12 (120 x 182 mm). Reprise, à Berlin, de l'édition originale de Petrograd. Broché, couverture illustrée par Doboujinski. *Mauvais état, un feuillet manquant*

491

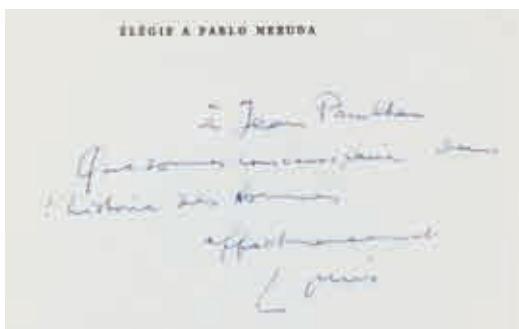
[BIBLIOTEKA ILLIOUSTRIROVANNOÏ RUSSII]
 (Bibliothèque de la Russie illustrée)
 [Paris], 1933-1939
 53 volumes in-8 (144 x 208 mm)
 500 / 1 000 €

13 volumes Dostoievski, 33 volumes Tolstoï, 3 volumes Gogol, 2 volumes Nekrassov, 1 volume Garchine et un volume du Général Golovine, 3 volumes Alexis Tolstoï. Ensemble 56 volumes in-8 brochés.

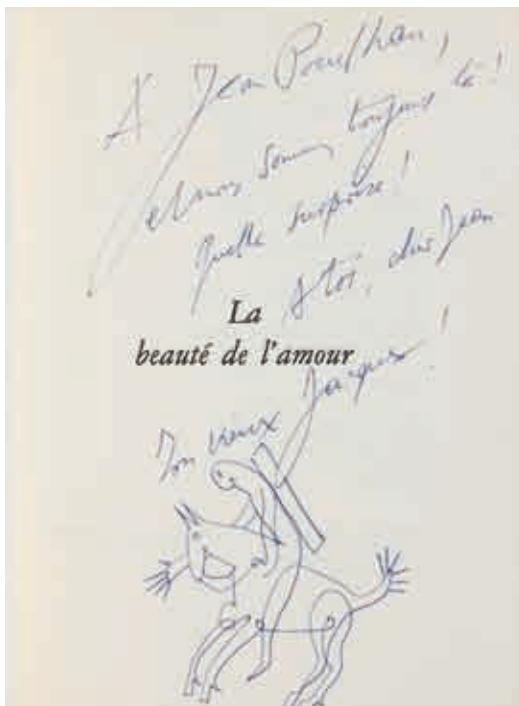
Incomplet. Etat moyen

Série fondée en 1933, pour le dixième anniversaire de la revue émigrée de droite « Renaissance ». Ces publications qui, malgré la réforme, respectaient l'ancienne orthographe, prirent fin avec l'occupation allemande.

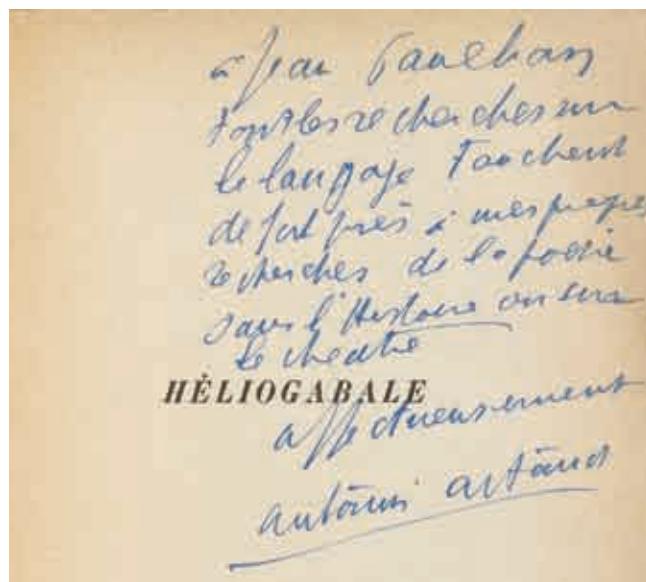
LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN PAULHAN



492



494



493



495

492

ARAGON, Louis

Le Fou d'Elsa (1963, envoi), *Elsa* (1959, envoi), *Les Poètes* (1960, envoi), *Élégie à Pablo Neruda* (1966, envoi), *Le Libertinage* (1924, envoi), *Une Vague de rêves* (1926, envoi), *Cantique à Elsa* (1942, envoi), *Les Aventures de Télémaque* (1922, envoi), *Le Paysan de Paris*

10 volumes, dont 8 dédicacés à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

493

ARTAUD, Antonin

Correspondance avec Jacques Rivière (1927, envoi), *Le Pese-Nerfs* (1927, envoi), *Héliogabale* (1934, envoi), *L'Art et la Mort* (1929, envoi), *Lettres de Rodez* (1946, envoi), *Le Théâtre de Séraphin* (1948)

6 volumes, dont 5 dédicacés à Jean Paulhan

5 000 / 7 000 €

494

AUDIBERTI, Jacques

Ange aux entrailles (1964, envoi), *Cent jours* (1950, envoi), *Vive guitare* (1946, envoi), *Les Flèches d'Armide* (1946, envoi), *Le Maître de Milan* (1950, envoi), *La Bête noire* (1945, envoi), *Monorail* (1947, envoi), *Les Jardins et les fleuves* (1954, envoi), *La beauté de l'amour*

18 volumes dédicacés à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

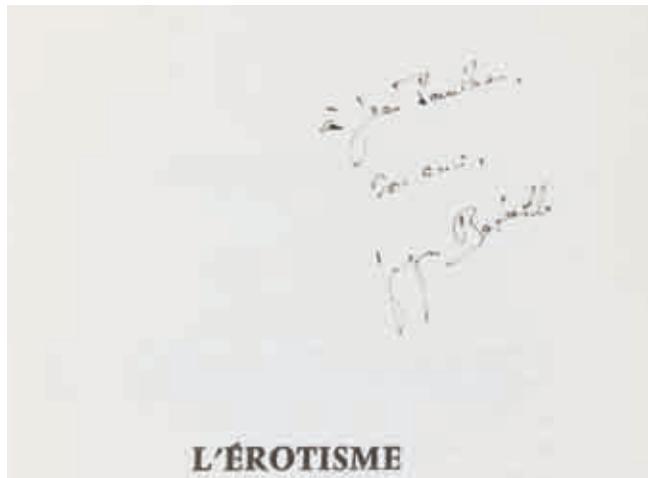
495

BACHELARD, Gaston

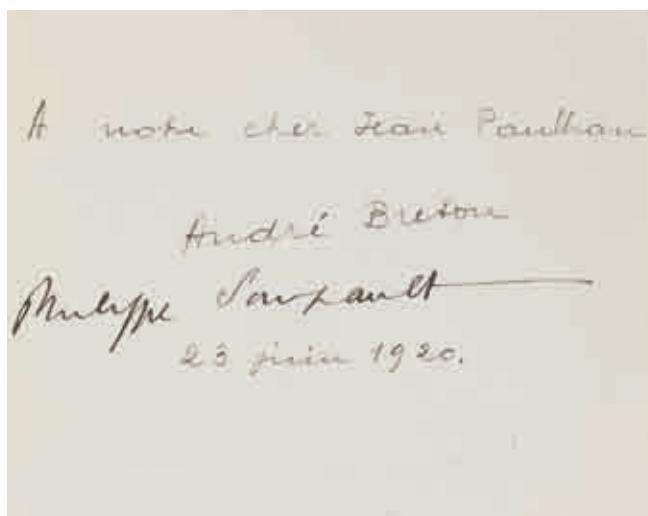
L'Eau et les rêves (1942, envoi), *L'autréamont* (1939, envoi), *L'Air et les songes* (1943, envoi), *La Terre et les rêveries du repos* (1948, envoi), *La Terre et les rêveries de la volonté* (1948, envoi), *La Dialectique de la durée* (1936, envoi)

7 volumes dédicacés à Jean Paulhan

500 / 800 €



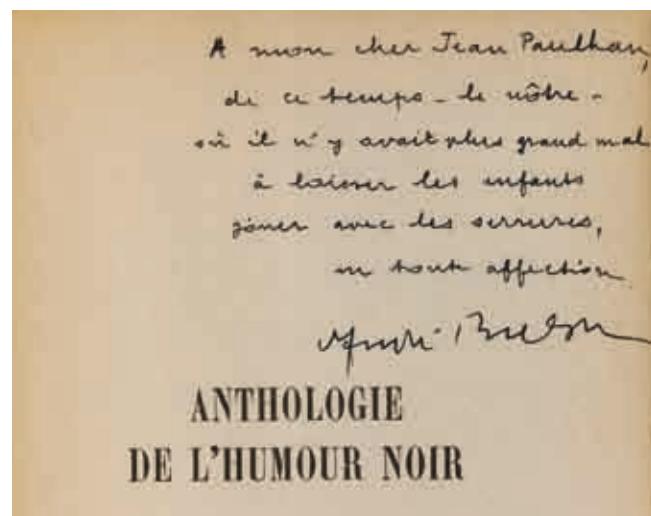
496



498



497



499

496

BATAILLE, Georges

L'Erotisme (1957, envoi), *L'Archangélique* (1944)

Deux volumes, dont un dédicacé à Jean Paulhan

800 / 1 000 €

497

BELLMER, Hans

Petite anatomie de l'inconscient physique (1957, envoi)

Un volume dédicacé à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

498

BRETON, André, et Philippe Soupault

Les Champs magnétiques (1920, double envoi). Exemplaire

numéroté 60, sur vergé d'Arches

Un volume dédicacé à Jean Paulhan

2 000 / 3 000 €

499

BRETON, André

Ode à Charles Fourier (1947, envoi), *Arcane 17* (1947, envoi),

Adieu ne plaise (1954), *Farouche à quatre feuilles* (1954, envoi

des quatre auteurs), *Les Vases communiquants* (1955, envoi),

Anthologie de l'humour noir (1950, envoi)

6 volumes, dont 5 dédicacés à Jean Paulhan

1 500 / 2 000 €

500

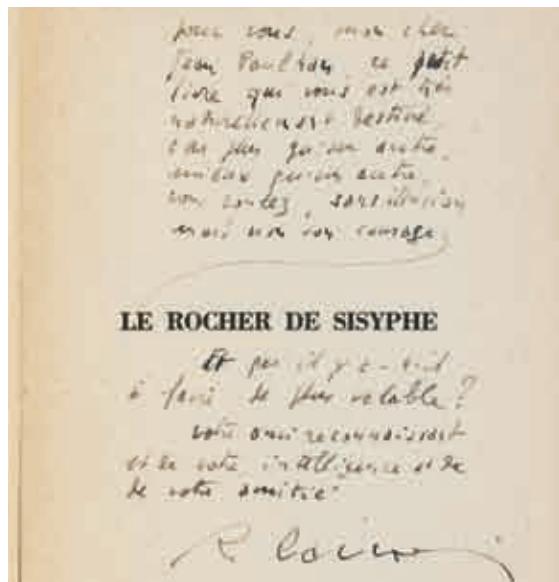
BUTOR, Michel

L'Emploi du temps (envoi), *Répertoire I et II* (envoi), *Mobile*

(envoi), *Histoire extraordinaire* (envoi)

5 volumes dédicacés à Jean Paulhan

500 / 800 €

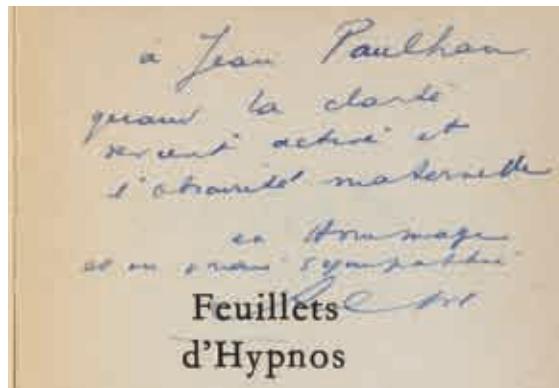


LE ROCHER DE SISYPHE

Et par là que j'aurai
échappé à la mort rebelle?
C'est que j'aurai vaincu
et la mort intelligente et la
mort amoureuse.

R. Caillois

501



503

501

CAILLOIS, Roger

Babel (1948, envoi), *Le Mythe de l'homme* (envoi), *Description du marxisme* (1950, envoi), *Ponce Pilate* (1961, envoi), *L'Incertitude qui vient des rêves* (1956, envoi), *Le Rocher de Sisyphe* (envoi), *La Mante religieuse* (1937, envoi)

12 volumes, dont 10 dédicacés à Jean Paulhan

500 / 800 €

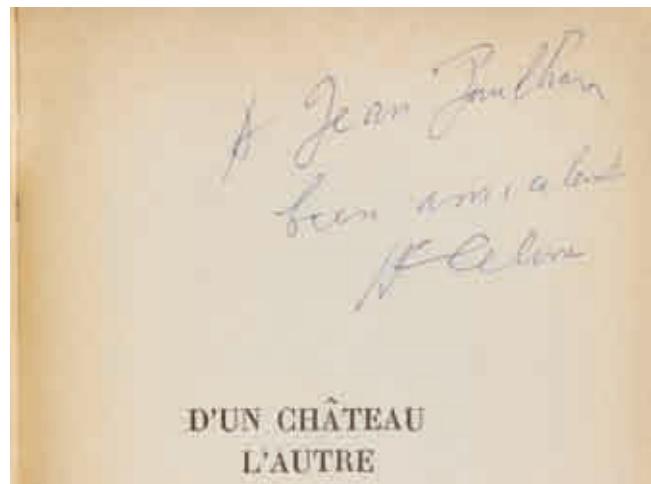
502

CELINE, Louis-Ferdinand

Guignol's band (envoi), *D'un Château l'autre* (1957, envoi), *L'Eglise* (1933, envoi), *Entretiens familiers avec L.-F. Céline par Robert Poulet*, *Apologie de mort à crédit*

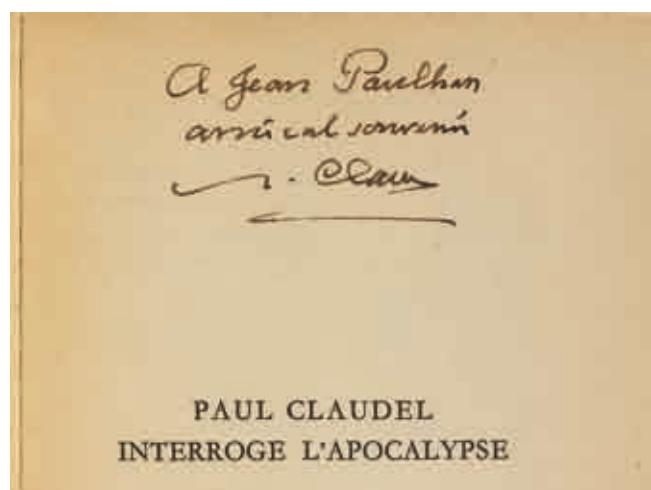
5 volumes, dont 3 dédicacés à Jean Paulhan

200 / 300 €



**D'UN CHÂTEAU
L'AUTRE**

502



**PAUL CLAUDEL
INTERROGE L'APOCALYPSE**

504

503

CHAR, René

Feuilles d'Hypnos (1946, envoi), *Le Rempart des brindilles* (1953, envoi), *Recherche de la base et du sommet* (1955, envoi), *Sur la poésie* (envoi), *La Bibliothèque est en feu* (1957, envoi), *Art bref* (1950, envoi), *Nouvelles Hébrides* (1962, envoi)

16 volumes dédicacés à Jean Paulhan

2 000 / 3 000 €

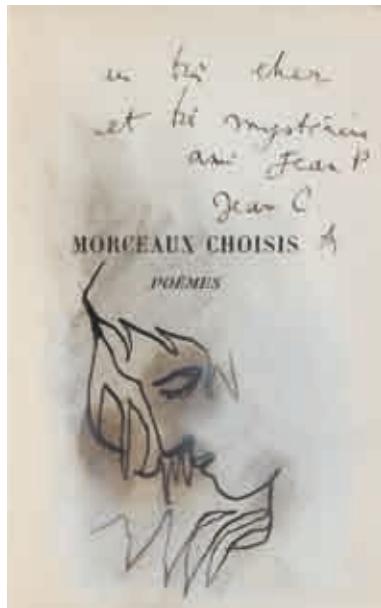
504

CLAUDEL, Paul

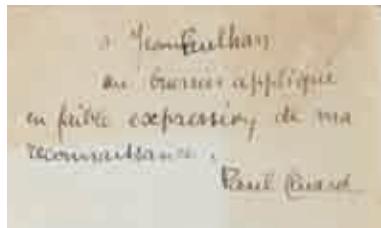
Introduction à la peinture hollandaise (1935, envoi), *L'Epée et le miroir* (1939, envoi), *Accompagnements* (1949, envoi), *Emmaüs* (1949, envoi), *L'Apocalypse* (1952, envoi), *Une voix sur Israël* (1950, envoi)

6 volumes dédicacés à Jean Paulhan

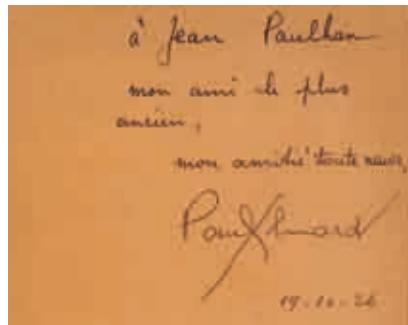
200 / 300 €



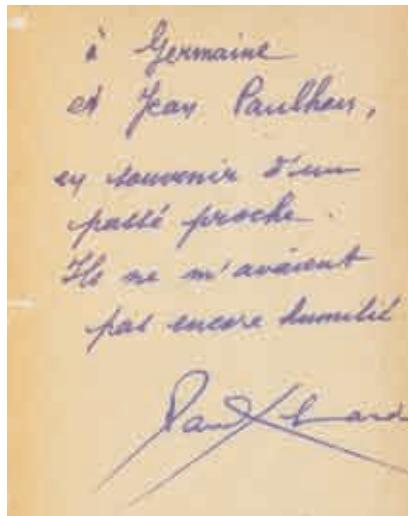
505



506



507



506

505

COCTEAU, Jean

Les Enfants terribles (envoi), *Les Parents terribles* (1938, envoi), *Poèmes* (1956, envoi), *Morceaux choisis* (envoi), *Allégories* (envoi), *La Fin du Potomak* (1940, envoi), *Le Cordon ombilical* (1962, envoi), *Discours de réception* (1955, envoi)
15 volumes, dont 13 dédicacés à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

506

ELUARD, Paul

Moralité du sommeil (1941, envoi), *La Rose publique* (1934, envoi), *Poèmes politiques* (1948, envoi), *Dignes de vivre* (1944, envoi de Fautrier), *Les Nécessités de la vie* (1921), *Donner à voir* (1939, envoi), *Les Dessous d'une vie* (1926, envoi), *Les Animaux et leurs hommes*

16 volumes, dont 9 dédicacés à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

507

ELUARD, Paul

Le Devoir et l'inquiétude (1917, envoi)

Un volume dédicacé à Jean Paulhan

500 / 800 €

508

FARGUE, Léon-Paul

Déjeuners de soleil (envoi), *Lanterne magique* (envoi), *Tancrède-Ludions* (envoi), *Rue de Villejust* (1946, envoi), *D'après Paris* (1932), *Suite familiale* (1928, envoi), *Vulture* (1928, envoi), *Banalité* (1928, envoi), *Espaces* (1929, envoi), *Sous la lampe* (1929)
13 volumes, dont 10 dédicacés à Jean Paulhan

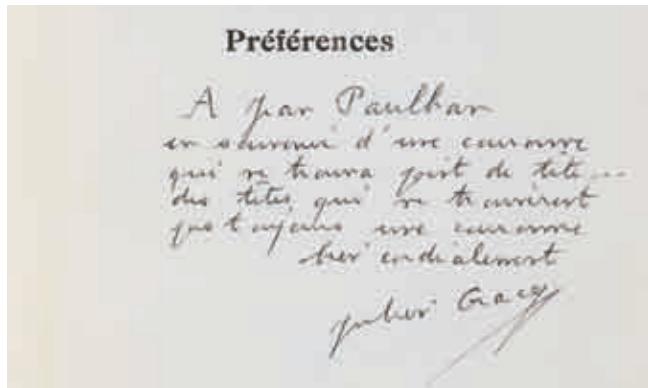
1 000 / 1 500 €

509

GIDE, André

Le Retour du Tchad (1928, envoi), *André Walter* (1930, envoi), *Notes sur Chopin* (1948, envoi), *Le Retour* (1946, envoi), *Paul Valéry* (1947, envoi), *Souvenirs littéraires et problèmes actuels* (1946, envoi). Et de nombreux essais sur Gide et son oeuvre
6 volumes, dont 5 dédicacés à Jean Paulhan

500 / 800 €

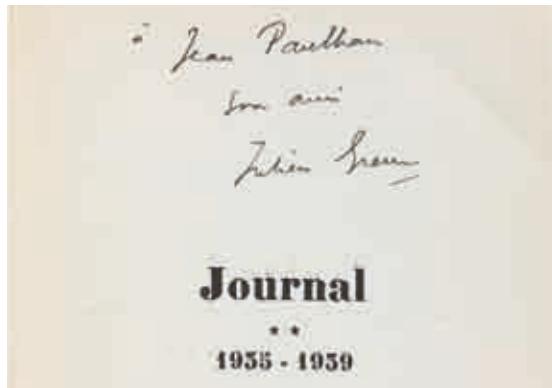


Préférences

A par Paulhan
en souvenir d'une couronne
qui me trouva juste de tête...
des têtes qui me trouvent
que l'enfant une couronne
bien entendu

Julien Green

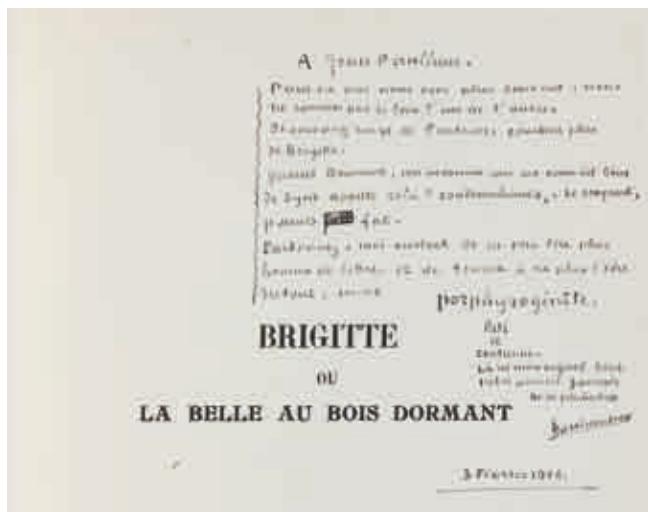
511



Journal

**
1935 - 1959

512

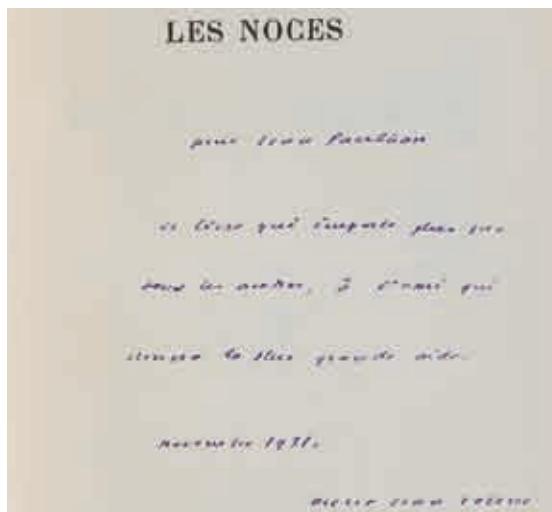


BRIGITTE

OU

LA BELLE AU BOIS DORMANT

513



LES NOCES

pour Jean Paulhan

ce livre que j'espérais plus long

dans le monde, à l'heure qui

l'heure de plus grande aide

Marcel Jouhandeau

514

510

GONO, Jean

Colline (1929, envoi), *Un de Baumugnes* (1929, envoi)

2 volumes dédicacés à Jean Paulhan

1 000 / 2 000 €

511

GRACQ, Julien

Le Roi pêcheur (1948, envoi), *Préférences* (1961, envoi)

2 volumes dédicacés à Jean Paulhan

300 / 500 €

512

GREEN, Julien

Journal (1939-1955, 4 volumes avec envoi), *Minuit* (1936, envoi), *Sud* (1953, envoi), *Moïra* (1950, envoi), *Pamphlet contre les catholiques de France* (1963, envoi), *Les Clefs de la mort* (1927, envoi)

8 volumes dédicacés à Jean Paulhan

300 / 500 €

513

JOUHANDEAU, Marcel

Carnets de Don Juan (1947, envoi), *Don Juan* (1948, envoi), *Chronique d'une passion* (1944, envoi), *Chronique d'une passion* (1949, envoi), *Brigitte ou la Belle au bois dormant* (1926, envoi), *Mademoiselle Zéline* (1924, envoi), *L'Ecole des garçons* (1953, envoi)

14 volumes, dont 12 dédicacés à Jean Paulhan

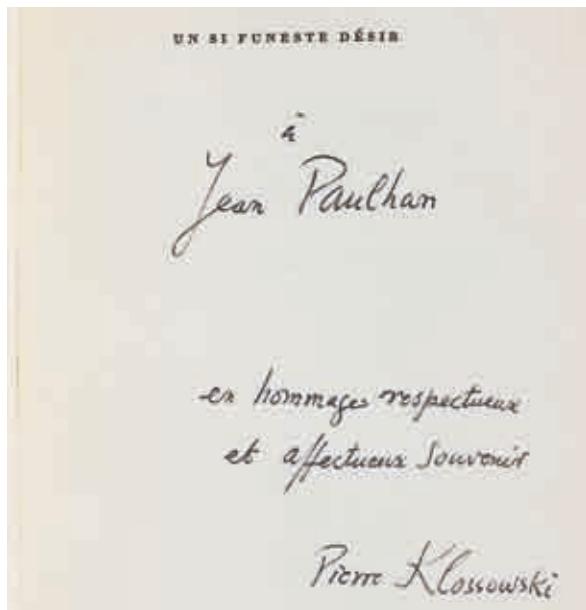
500 / 800 €

514

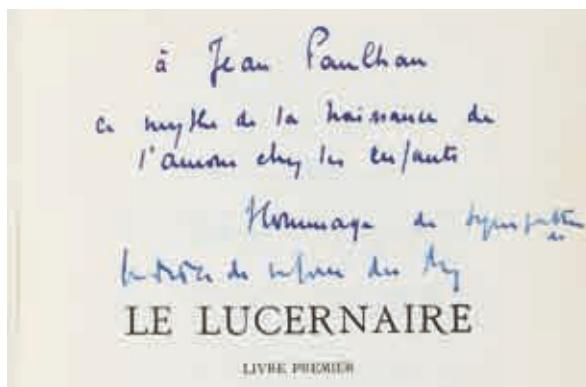
JOUVE, Pierre-Jean

Noces (1928, envoi), *Noces* (1931, envoi), *La Scène capitale* (1935, envoi), *Histoires sanglantes* (envoi), *Processional de la Force anglaise* (1944, envoi), *Prière* (1924), *Gloire 1940* (1944, envoi), *Résurrection des morts* (1939, envoi), *Kyrie* (1938, envoi), 18 volumes, dont 17 dédicacés à Jean Paulhan

2 000 / 3 000 €



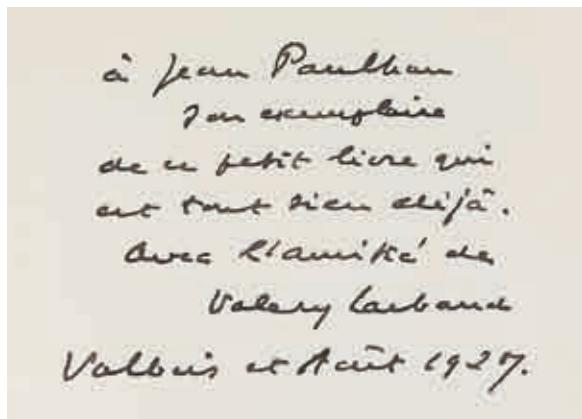
515



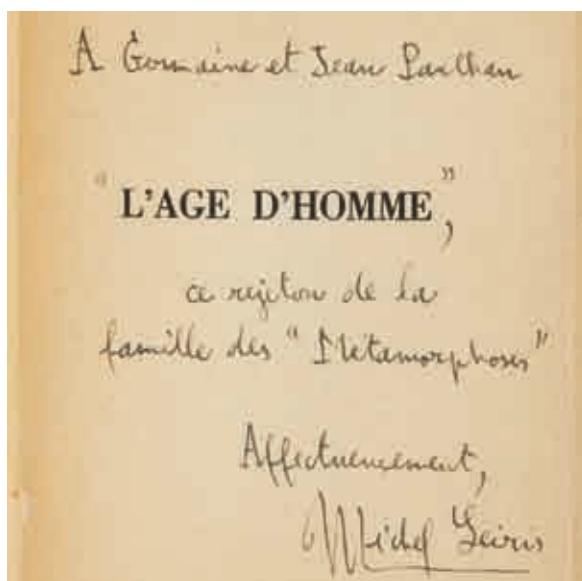
517

515
KLOSSOWSKI, Pierre
La Révocation de l'Edit de Nantes (1959, envoi), *Roberte ce soir* (1953, envoi), *Noces* (envoi), *Un si funeste désir* (1963, envoi), *Noces* (envoi), *Le Souffleur* (1960, envoi), *Le Baphomet* (envoi), *Virgile* (traduction de 1964, envoi)
8 volumes dédicacés à Jean Paulhan
200 / 300 €

516
LARBAUD, Valéry
Aux couleurs de Rome (1938), *200 chambres, 200 salles de bain* (1927, envoi), *Notice pour un recueil de mémoires* (envoi), *Technique* (1932, envoi), *Jaune bleu blanc* (1927, envoi), *Paul Valéry* (1930, envoi), *Rues et visages de Paris* (1927)
10 volumes, dont 6 dédicacés à Jean Paulhan
2 000 / 3 000 €



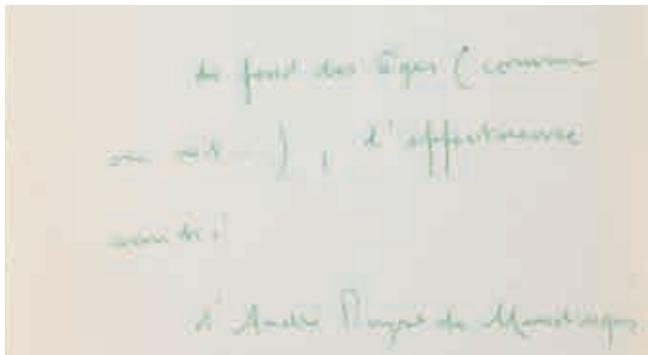
516



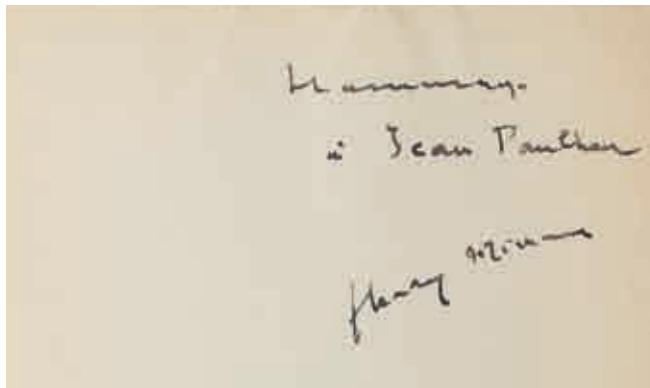
518

517
LA TOUR DUPIN, Patrice de
Le Don de la passion (1937, envoi), *Le Lucernaire* (1936, envoi), *Le Petit théâtre crépusculaire* (1963, envoi), *Les Anges* (1939, envoi), *Psaumes* (1938, envoi), *Le Second jeu* (1959, envoi), *La Quête de joie* (1933, envoi), *La Vie recluse en poésie* (1938, envoi)
9 volumes, dont 8 dédicacés à Jean Paulhan
200 / 300 €

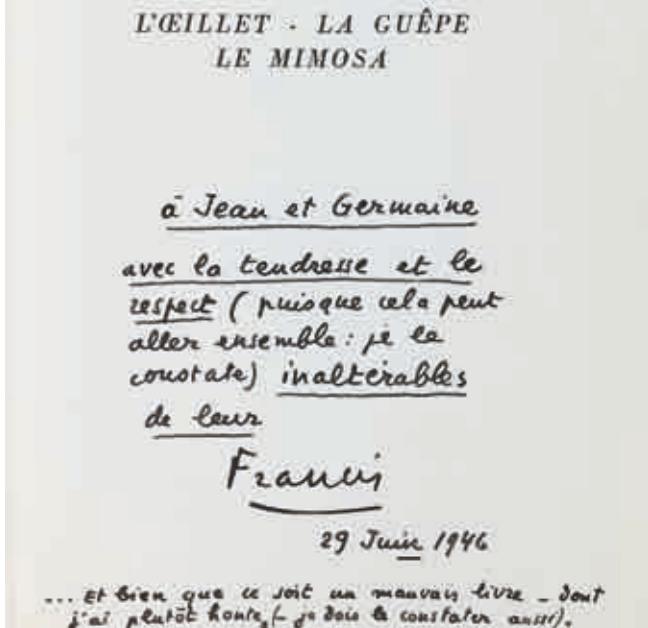
518
LEIRIS, Michel
Miroir de la tauromachie (1938, envoi), *Bagatelles végétales* (1956, envoi), *L'Age d'homme* (1939, envoi), *Michel Leiris* (envoi de Maurice Nadeau), *Aurora* (1946, envoi), *La Règle du jeu I* (1948), *La Règle du jeu II* (1955, envoi), *Grande fuite de neige* (1964, envoi)
9 volumes, dont 8 dédicacés à Jean Paulhan
1 000 / 2 000 €



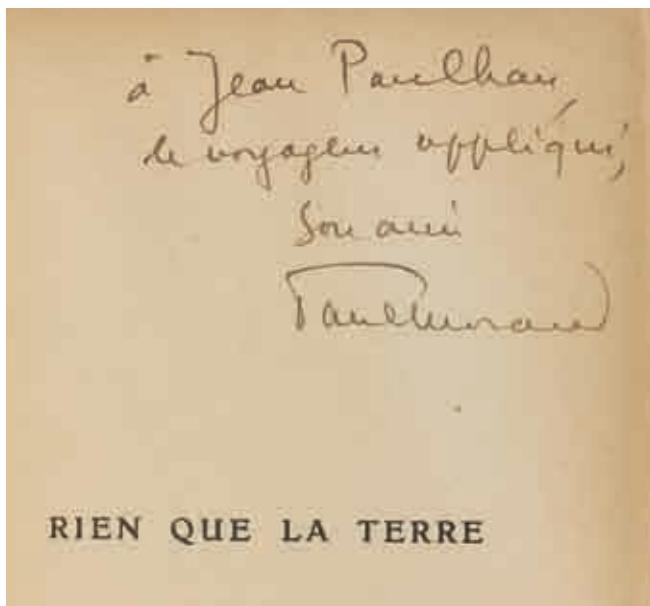
519



520



521



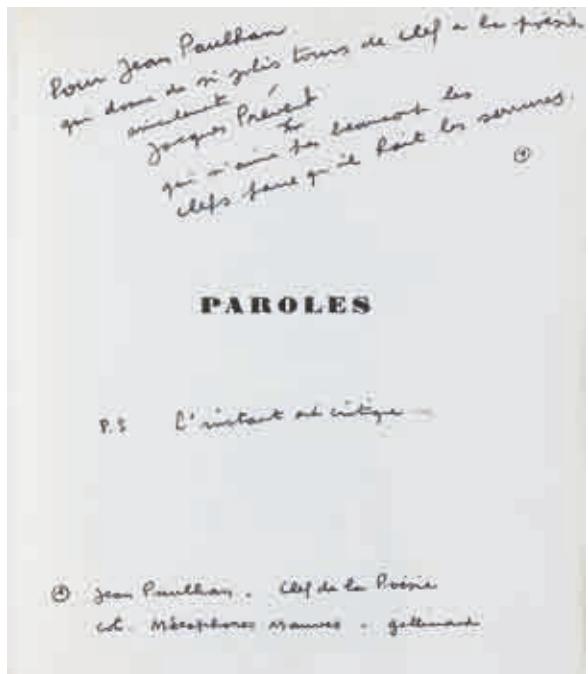
522

519
PYERE DE MANDIARGUES, André
Sabine (1963, envoi), *Dans les années sordides* (1948, envoi),
Astyanax (1964, envoi), *Deuxième Belvédère* (1962, envoi),
Saint-John Perse (1963, envoi), *L'Age de craie* (1961, envoi), *Le
Point où j'en suis* (1964, envoi), *Les Incongruités monumentales*
(1948, envoi)
9 volumes dédicacés à Jean Paulhan
200 / 300 €

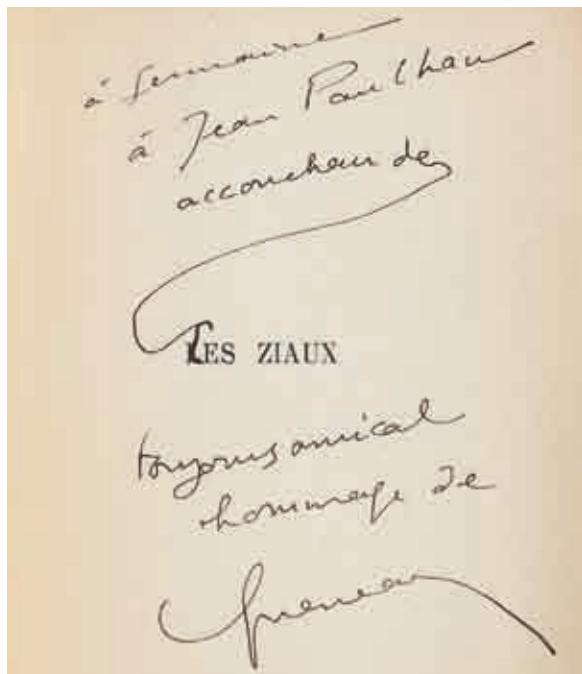
520
MICHaux, Henri
Le Rêve et la jambe (1923, envoi), *Fables des origines* (1923,
envoi), *Liberté d'action* (1945, envoi), *Tranches de Savoir*
(1950, envoi), *Un certain Phénomène qu'on appelle musique*
(envoi), *arriver à se réveiller* (1950, envoi)
5 volumes et une brochure dédicacés à Jean Paulhan
1 000 / 1 500 €

521
PONGE, Francis
Liasse (1948, envoi), *L'Œillet-La Guêpe-Le Mimosa* (1946,
envoi), *Pour Olivier Debré* (1963, envoi), *De la Nature morte
et de Chardin* (1963, envoi), *La Guêpe* (1945, envoi), *Le
Carnet du bois de pins* (1947, envoi), *Des Cristaux naturels*
(envoi, 1949)
9 volumes dédicacés à Jean Paulhan
200 / 300 €

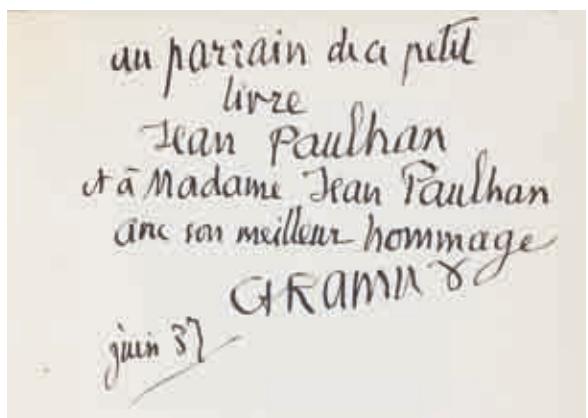
522
MORAND, Paul
Lewis et Irène (envoi), *Rien que la la Terre* (1926, envoi),
Champions du monde (envoi), *Londres* (envoi), *De la vitesse*
(1929, envoi), *L'Eau sous les ponts* (1954, envoi), *L'Homme
pressé* (envoi), *Fermé la nuit* (1925)
8 volumes, dont 7 dédicacés à Jean Paulhan
1 000 / 2 000 €



523



524



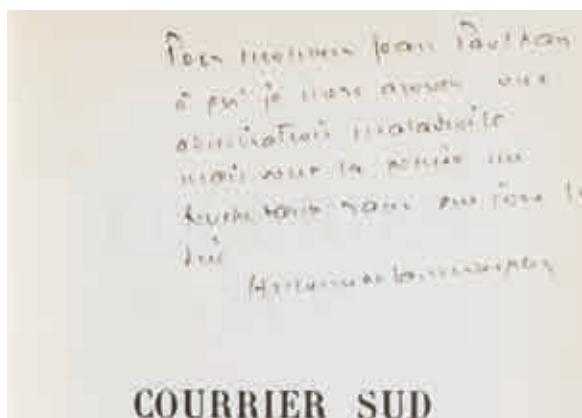
525

523

PREVERT, Jacques
Paroles (envoi), *Histoires* (1963, envoi), *Images* (1957)
3 volumes, dont 2 dédicacés à Jean Paulhan
2 000 / 3 000 €

524

QUENEAU, Raymond
Zazie dans le métro (1959, envoi), *Petite cosmogonie portative* (1950, envoi), *Bucoliques* (1947, envoi), *L'instant fatal* (1948, envoi), *Les Temps mêlés* (1941, envoi), *Les Enfants du limon* (1938, envoi), *Les Ziaux* (1943, envoi), *Bâtons, chiffres et lettres* 8 volumes dédicacés à Jean Paulhan
1 000 / 1 500 €



526

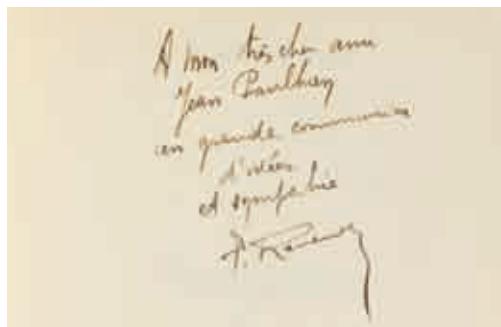
525

RAMUZ, Charles-Ferdinand
Questions (1935, envoi), *Taille de l'homme* (1935, envoi),
Besoin de grandeur (1938, envoi), *Farinet ou la fausse monnaie* (1932, envoi), *Paris* (1938, envoi), *Le Petit village*, *Jean Luc persécuté*, *Derborence* (1936, envoi), *Six cahiers* (envoi), *Le garçon savoyard*
8 volumes dédicacés à Jean Paulhan

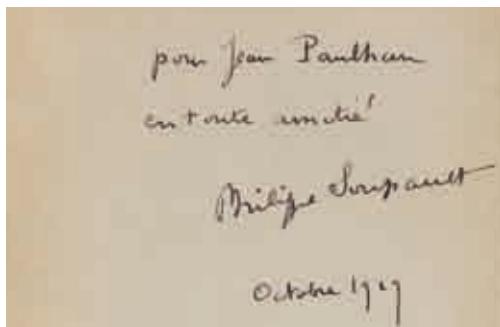
200 / 300 €

526

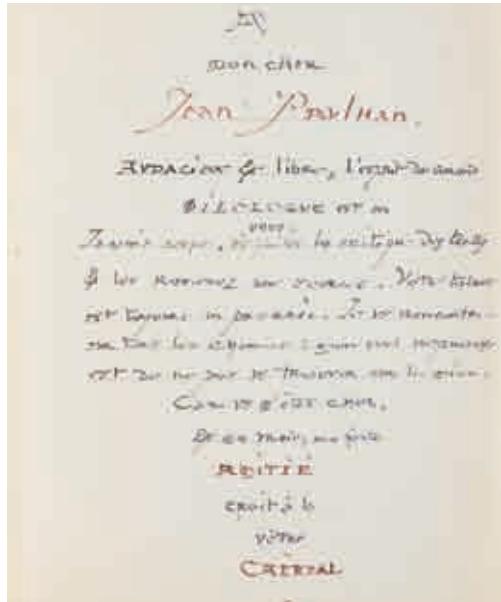
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de
Courrier Sud (1929, envoi), *Terre des hommes* (1939, envoi)
2 volumes dédicacés à Jean Paulhan
2 000 / 3 000 €



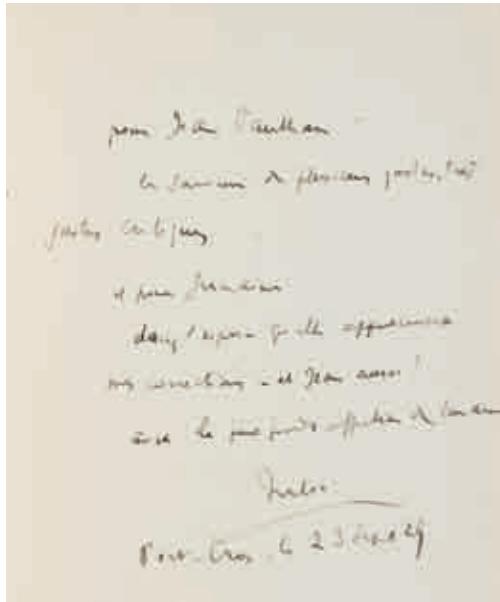
527



528



529



530

527

REVERDY, Pierre

Poèmes en prose (1915, envoi), *La Lucarne ovale* (1918, envoi),

Les Jockeys camouflés (1918), *En vrac* (1956, envoi)

4 volumes, dont 3 dédicacés à Jean Paulhan

2 000 / 3 000 €

528

SOUPAULT, Philippe

Rose des vents (1920, envoi)

Un volume dédicacé à Jean Paulhan

200 / 300 €

529

SUARES, André

Musiciens (1945, envoi), *Portraits sans modèles* (1935, envoi), *Marsibo* (1933, envoi), *Valeurs* (1936, envoi), *Variables* (1929, envoi), *Trois grands vivants. Cervantès, Tolstoï, Baudelaire* (1937, envoi), *Vues sur l'Europe* (1936, envoi), *Cité Nef de Paris* 10 volumes dédicacés à Jean Paulhan

500 / 800 €

530

SUPERVIELLE, Jules

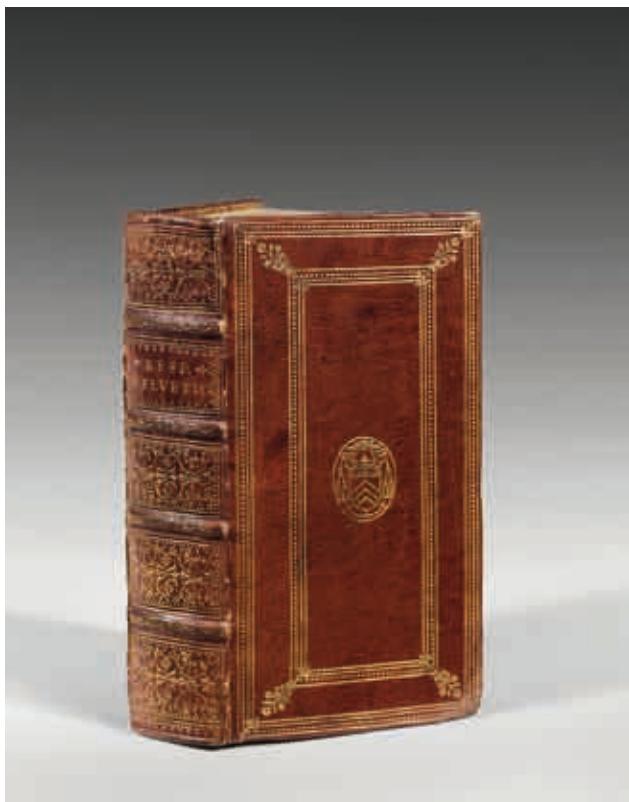
L'Escalier (1956, envoi), *Bolivar* (1955, envoi), *L'Homme de la Pampa* (1923, envoi), *Orphée* (1946, envoi), *Poèmes* (1919, envoi), *Boire à la source* (1933, envoi), *Débarcadères* (1922, envoi), *Le Forçat innocent* (1930, envoi), *Oloron Sainte-Marie* (1927, envoi)

12 volumes, dont 11 avec envoi à Jean paulhan

500 / 800 €

- 531**
SAINT-JOHN PERSE
Lettres françaises (1942, envoi), *Hemisphères* (1943, envoi)
 Deux revues dédicacées à Jean Paulhan
 100 / 200 €
- 532**
BRETON, André
Manifeste du surréalisme (1924, envoi),
 Un volume dédicacé à Jean Paulhan
 1 000 / 2 000 €
- 533**
BRETON, André
La Lampe dans l'horloge (1948, envoi)
 Un volume dédicacé à Jean Paulhan
 200 / 300 €
- 534**
BRETON, André
Clair de Terre (1923, envoi)
 Un volume dédicacé à Jean Paulhan
 1 000 / 2 000 €
- 535**
BRETON, André
Poèmes (1948, envoi)
 Un volume dédicacé à Jean Paulhan
 200 / 300 €
- 536**
BRETON, André
Position politique du surréalisme (1935, envoi)
 Un volume dédicacé à Jean Paulhan. Dos passé
 200 / 300 €
- 537**
APOLLINAIRE
Calligrammes (1913-1916)
 Un volume. Papier courant, non coupé
 200 / 300 €
- 538**
PAZ, Octavio
Pierre de soleil (1962, envoi), *Hommage et profanations* (1963, envoi)
 Deux volumes dédicacés à Jean Paulhan
 100 / 200 €
- 539**
UNGARETTI, Giuseppe
Un Grido e paesaggi (1952, envoi), *La Terra promessa* (1950, envoi)
 2 volume dédicacés à Jean Paulhan
 100 / 200 €
- 540**
GUILLEVIC, Eugène, et Jean Dubuffet
Elégies (1946, envoi)
 Un volume dédicacé à Jean Paulhan
 100 / 200 €
- 541**
IONESCO, Eugène
Théâtre (1953, envoi)
 Un volume dédicacé à Jean Paulhan
 100 / 200 €
- 542**
SIMON, Claude
La Route des Flandres (1960, envoi)
 Un volume dédicacé à Jean Paulhan
 100 / 200 €
- 543**
VALERY, Paul
Paul Valéry par E. Noulet (1938, double envoi de l'auteur et de Paul Valéry), *Introduction à la poétique* (1938, envoi), *Les Pages immortelles de Descartes* (1941, envoi), *Un poète inconnu* (1944), *Tel quel* (1941), *L'Idée fixe ou deux hommes à la mer* (1932)
 12 volumes, dont 8 dédicacés à Jean Paulhan
 500 / 800 €
- 544**
ELUARD, Paul
Capitale de la douleur (1926, envoi)
 Un volume dédicacé à Jean Paulhan
 200 / 300 €
- 545**
JOUVE, Pierre-Jean
La Symphonie à Dieu (1930, envoi)
 Un volume dédicacé à Jean Paulhan
 200 / 300 €
- 546**
DIVERS
 dont Jean Genet, Jean Giraudoux, Pierre Emmanuel, Max Jacob, Pierre de Bettencourt, Simone de Beauvoir, Vercors, Georges Schehade, André Salmon, Henry de Montherlant, etc.
 400 volumes brochés, la plupart avec un envoi à Jean Paulhan
 10 000 / 15 000 €

LES ELZEVIER DE PIERRE BERES : UNE COLLECTION



547

547

SIMLER, Josias.

Helvetiorum respublica

Leyde, Bonaventure et Abraham

Elzevier, 1627

In-24 (105 x 54 mm)

500 / 700 €

PRECIEUX ET BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU

Une des deux premières éditions elzévirienne sur les trois imprimées à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier en 1627, de cette reproduction textuelle d'un ouvrage de Josias Simler imprimé à Zurich en 1576, augmentée, selon Willems, de trois ou quatre opuscules

ILLUSTRATION : titre gravé signé des initiales P.S.

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées

PROVENANCE : cardinal de Richelieu (armes) -- vicomte F. de Janzé (Paris, avril 1909, n° 705) -- Gabriel Hanotaux (Paris, I, 1927, n° 52) -- général Willems

REFERENCE : Willems n° 278

Charnière du second plat fragile

548

VALERE.

Dictorum factorumque memorabilium

Libri IX

Amsterdam, Johannes Jansson, 1626

In-24 (106 x 53 mm)

100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AU CHIFFRE COURONNE DE VICTOR-AMEDEE, DUC DE SAVOIE (1587-1737)

Exemplaire réglé

ILLUSTRATION : titre-frontispice non signé

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré à la Du Seuil, chiffre couronné au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Victor-Amédée 1er Prince de Piémont, puis duc de Savoie (1587-1637) -- René Choppin (ex-libris) -- général Willems

Restaurations aux angles, mors fragiles, réglures en partie effacées, cassure à la première garde blanche

Édition sortant des presses de Jean Jansson à Amsterdam, un des grands contrefacteurs hollandais, pouvant s'annexer à la collection elzévirienne,



549

549

BARCLAY Jean.

Argenis

Amsterdam, Ex officina Elzeviriana,

1630

In-12 (124 x 72 mm)

1 500 / 2 000 €

**EXCELLENT EXEMPLAIRE EN RELIURE REGLEE ET MOSAIQUEE
DES ANNEES 1630**

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor doré, motif quadrilobé vert olive mosaïqué et bordé de motifs dorés formant losange au centre, dos à nerfs entièrement doré aux petits fers, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : général Willem

Charnière frottées

[avec :] Idem. RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire à rabats, filets dorés en encadrement, chiffre CC surmonté d'une couronne de baron répété aux angles et au dos

550

OVIDE.

Oeuvres

Leyde, Bonaventure et Abraham

Elzevier, 1629

3 volumes in-16

(127 x 77 mm)

300 / 500 €

**RELIE EN MAROQUIN ROUGE AU XVIII^e SIECLE.
EXEMPLAIRE DE BURE ET HENRI BONNASSE**

Rare première édition elzévirienne des œuvres d'Ovide, publiée par Daniel Heinsius, imprimée à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier, et dédiée à Adrien van Blyenburg. Chaque volume contient in-fine des notes de Joseph-Juste Scaliger et du professeur et directeur de la bibliothèque Palatine Janus Gruterus

ILLUSTRATION : titre gravé au premier volume, non signé.

RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées

PROVENANCE : *J.J. de Bure fils ainé*, avec mention autographe datée du 6 juin 1797 (catalogue de 1853, n° 519) -- Henri Bonnasse (ex-libris) -- général Willem

REFERENCE : Willem n° 317

Cassure au 5e feuillett du premier volume



551

551
[Collection des Petites Républiques].
Respublica Moscoviae et urbes --
Respublica, sive status regni Poloniae,
Lituaniæ, Prussiae, Livoniae --
-- De regno Daniae et Nowergiae
De Republica Venetorum
 Leyde, Abraham et Bonaventure
 Elzevier, 1630 -1627-1634
 6 volumes in-24
 (108 x 52 mm)
 400 / 600 €

CHARMANTS EXEMPLAIRES RELIE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL GALLIO

(2) : P. Stranskii (auteur), seconde édition elzévirienne sortant des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier, parut la même année que la première, augmentée et corrigée ; (3) : première édition elzévirienne, sortant des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier ; (4) : seconde édition elzévirienne ; (5) Giannotti (auteur) : première édition elzévirienne

ILLUSTRATION : (1) : un titre-frontispice signé Crispin de Pas, représentant le grand duc de Moscou sur son trône ; (2) : un titre-frontispice non signé, portant les armes du roi de Pologne, Sigismond Vasa ; (3) : un titre-frontispice non signé, portant les armes de Bohême ; (4) : un titre-frontispice non signé représentant une série de treize blasons encadrant le titre ; (5) : un titre-frontispice gravé sur cuivre par Cornelis Claezon Duysend et six planches repliées, non signées (contrairement aux descriptions de Berghman et de Rahir, l'édition est complète en six planches et non en sept. La liste de ces dernières, figure au verso du second feuillet)

RELIURES VERS 1680. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs et pièces d'armes, tranches dorées

PROVENANCE : cachet humide aux armes Boncompagni pour 4 volumes sur 5 -- armes du Cardinal Marco Gallio, fils du duc d'Abrissio, nommé cardinal par le pape Pie IV en 1681 et mort en 1683 -- général Willem

REFERENCES : (2) : Willem n° 286 ; (3) : Willem n° 414 ; (4) Willem n° 320 ; (5) : Willem n° 353, Bergham Supplément, n° 181, Bergham Catalogue raisonné..., n° 1722, Rahir n° 327

Quelques défauts aux reliures. Traces d'humidité sur le plat inférieur et les derniers feuillets, (4) : répétition de la pagination au cahier N, (5) : angle supérieur des premiers feuillets avec manque de papier sans atteinte au texte ou à l'illustration pour deux volumes, quelques trous de vers

552

TACITE.
[Opera]
 Leyde, Abraham et Bonaventure
 Elzevier, 1634-1640
 1 ouvrage en 2 volumes
 in-12 (126 x 67 mm)
 300 / 500 €

BEL EXEMPLAIRE AUX RELIURES DOUBLEES ET A BELLES PROVENANCES

Pièces liminaires imprimées en rouge et noir

ILLUSTRATION : un titre gravé, non signé, et une gravure hors-texte signée de Cornelis Claezon Duysend

RELIURES DOUBLEES DE L'EPOQUE. Maroquin noir, décor doré, un fer aux angles et au centre des plats, dos à nerfs ornés de fers et de roulettes dorés, doublures de maroquin rouge ornées d'un encadrement d'une roulette dorée et du même fleuron doré, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Henry Houssaye (ex-libris ; Paris, 1912, n° 233) -- Mortimer L. Schiff (ex-libris ; New York, décembre 1938, n° 1716) -- Henri Bonnasse (ex-libris)

REFERENCES : Willem n° 415 -- Rahir, n° 403 et p. 422-423 pour les marques typographiques

Charnières fragiles

Édition conçue par Juste Lipse. Exemplaire augmenté d'une page de titre au second volume, à la date de 1640, non mentionnée par les bibliographes des Elzevier pour cette édition.