



Thierry de MAIGRET

19 juin 2009

×

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

LIVRES
19 juin 2009



LIVRES



Emmanuel de Broglie

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil - 75007 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 22 17 13

Fax. : 33 (0)1 42 22 17 41

www.cabinet-revel.com

En couverture : lot 91

Thierry de MAIGRET

Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. 01 44 83 95 20 - Fax 01 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 19 juin 2009 à 14 h 30

LIVRES

UNE BIBLIOTHÈQUE DE LIVRES ILLUSTRÉS

HÔTEL DROUOT, SALLE 3

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 03

Expert

Emmanuel de BROGLIE



Catalogue consultable sur www.thierrydemaigret.com & www.cabinet-revel.com

Exposition sur rendez-vous à l'étude jusqu'au 16 juin inclus

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le jeudi 18 juin de 11 h à 18 h & le matin de la vente de 11 h à 12 h.



LIVRES ANCIENS

- 1 [CHRONIQUE DE NUREMBERG]. SCHEDEL (Hartmann). *Registrum // huius ope//ris libri cro-
//nicarum // cum figuris et ymagi//bus ab initio mundi*. Nuremberg, Anthon Koberger pour Sebald
Schreyer et Sebastian Kamaermeister, 20 juillet 1493. In-folio (280 x 430 mm), vélin ivoire (*reliure
moderne*). 7 000/9 000

20 ff. n. ch. (titre et table) & 300 ff. (ch. I à CCXCIX, le dernier n. ch.). Les ff. 259 à 261 sont blancs.

Cet ouvrage comprend 1 800 figures composées à l'aide de 645 bois différents, réparties sur la plupart des folios, certaines très grandes, à motifs divers, dont de nombreuses scènes bibliques, ainsi que 119 représentations de villes (dont la première vue gravée de Paris) ou de groupes de monuments, dont 29 sur doubles pages, plusieurs tableaux généalogiques figurés avec armoiries, une double planche armoriée (ff. 183 v° - 184 r°) et une carte de l'Europe sur double page (*in fine*), le tout dû aux nurembergeois WOLGEMUT et PLEYDENWURFF.

Exemplaire dans lequel ont été insérés cinq ff. n. ch. « *De regno polonie et eiusinitio* » (entre les ff. 266 et 267).

Nombreux ex-libris manuscrits d'époques diverses sur le titre, quelques feuillets de texte et la dernière page.

Ff. 297 & 298 en déficit ; dix premiers et deux derniers ff. accidentés, restaurés ou renforcés en marge (dont le titre et le colophon) ; mouillures ; petite déchirure sans manque au f. 139.

ÉDITION ORIGINALE (en latin) DE L'INCUNABLE LE PLUS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ, célèbre sous le nom de « Chronique de Nuremberg ».

BMC, II, 437 ; Fairfax Murray, *German*, 394 ; Goff, S-507 ; Hain, *14508 ; Harriöse, 15 ; Polain, 5469 ; Proctor, 2084* ; Sabin, 77525 ; Schreiber, 5205 ; Updike, *Printing Types*, I, 65.



- 2 PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres [...]*. Paris, Michel de Vascosan, 1559. Fort volume petit in-folio, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e siècle*). 400/500

Exemplaire réglé de la première édition de la traduction française.

Petite galerie de ver en pied des premiers feuillets.

« La première édition de la traduction française des Vies des hommes illustres [...] est un livre magnifique » (Brunet, IV, 738).

* * *

- 3 [BIBLE]. *Biblia, dat is De Gantsche H. Schrifture, vervattende alle de Canonijcke Boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments. Door last der Hoog Mog: Heeren Staten Generael vande Vereenighde Nederlanden, en volgens het besluyt vande Synode Nationael, gehouden tot Dordrecht inde jaren 1618 ende 1619 [...]*. Dordrecht, Hendrick & Jacob Keur, & Amsterdam, Marcus Doornick, 1686. 2 volumes in-folio, veau, large décor doré et mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

Texte sur deux colonnes.

Deux titres-frontispices, une mappemonde, quatre cartes de la Terre Sainte et 129 doubles planches (57 + 72) gravées par VISSCHER, d'après BREENBERGH, DE BRUYN, FA, DE HONDECOUTRE, LANDERFEEL, RUBENS, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cette BIBLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE et dont TOUTES LES PLANCHES ont été MISES EN COULEURS ET ENLUMINÉES.

Quelques accidents, quelques restaurations anciennes et quelques rousseurs ; mouillure au pied des premiers feuillets du second volume.

- 4 [BIBLE]. *Biblia Ectypa. Bildnüssen aiuss Heiliger Schrift [...]*. Augsbourg, Christoph Weigel, 1695. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Six titres (dont quatre intermédiaires), deux frontispices « à la manière noire » d'après Jacob de SANDRART et 210 planches portant presque toutes quatre figures gravées par Ulrich KRAUSEN d'après Christoph WEIGEL, avec légende en latin et en allemand.

Mors fendillés.

- 5 [BIBLE]. *Historie des Ouden en Nieuwen Testaments [...]*. Amsterdam, By Pieter Mortier, 1700. 2 volumes in-folio, veau, double encadrement de fine roulette dentelée dorée ornant les plats, large fleuron de style baroque de style religieux aux petits fers au centre, dos à nerfs orné (*reliure hollandaise de l'époque*). 500/600

Deux titres-frontispices, une vignette de titre, un bandeau et une lettrine répétés, cinq cartes et plus de 420 figures en taille-douce, la plupart groupées deux par deux ; culs-de-lampe.

Pièces de titre modernes.

- 6 PERRIER (François). *Auorum pace belloque præstantium et æui melioris decora referenti; Segmenta nobilium signorum et statuarum, quæ temporis dentem inuidium euasere Urbis æternæ ruinis erepta Typis æneis ab se commissa perpetuæ uenerationis monumentum*. S. l. [Rome], 1638. In-4°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 600/800

Un titre-frontispice aux armes de Roger du Plessis-Liancourt, futur duc de La Roche-Guyon, à qui le livre est dédié, 97 planches gravées (sur 100) par François PERRIER et un index gravé.

Légendes manuscrites anciennes ; planche 70 en double.

Planches 64, 87 & 100 en déficit ; déchirure restaurée sur les planches 24 & 44 ; petit accident sur les feuillets d'index.





7

- 7 [VERSAILLES / CABINET DU ROI]. • [Plans, vues et ornemens de Versailles]. S.l.n.d. [Paris, 1664 - circa 1690]. •• *Description de la grotte de Versailles*. Paris, Imprimerie Royale, 1676. 2 ouvrages en un volume grand in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

102 planches (74 + 28), certaines doubles, par ou d'après Louis de CHÂTILLON, François CHAUVEAU, COTELLE, EDELINCK, Jules HARDOUIN-MANSART, LEPAUTRE, MASSOU, Balthazar MERCY, Gaspar de MERCY, NOLIN, PICART, Israël SYLVESTRE...

De la bibliothèque E. Foulc, avec ex-libris.

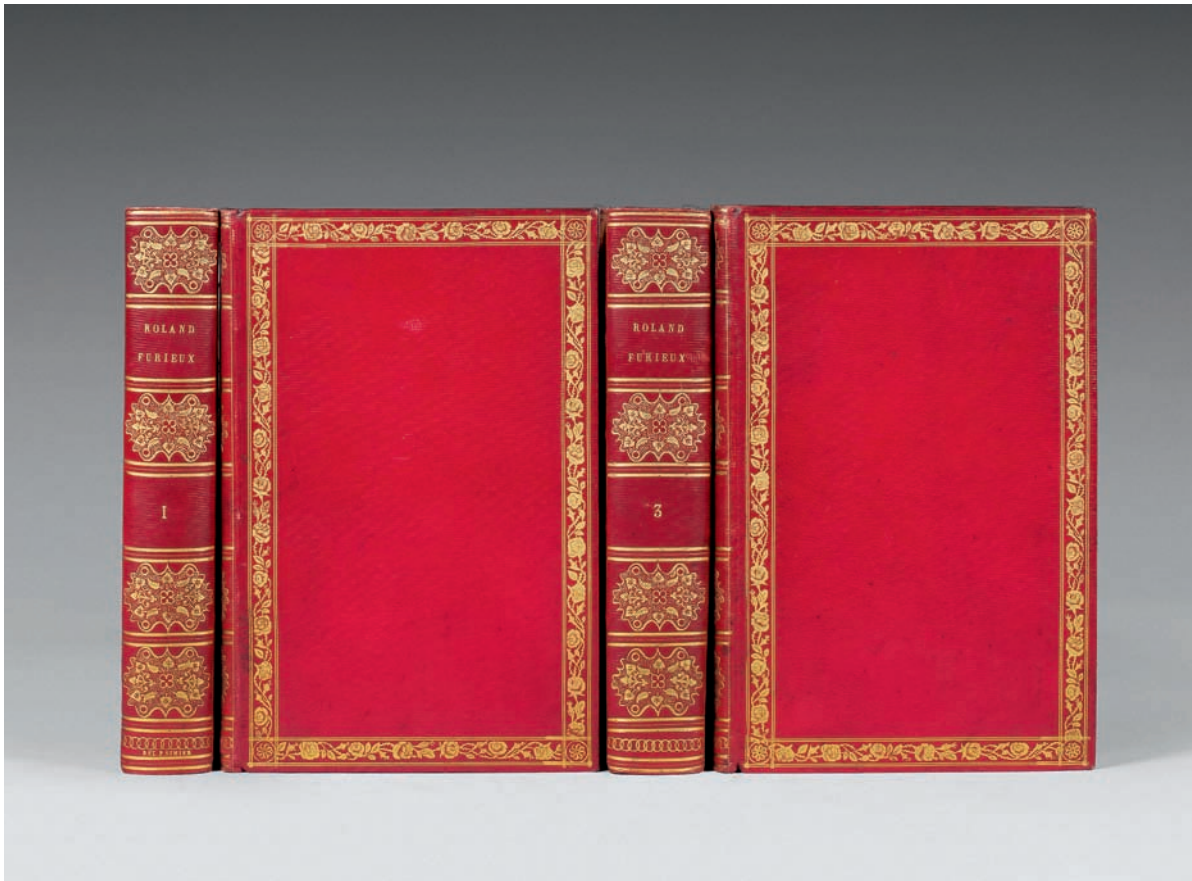
Mors partiellement fendus avec restaurations anciennes ; quelques petites fentes aux plis des planches.

La série du « Cabinet du Roi », réalisée sur l'initiative de Colbert, fut d'abord formée de recueils indépendants avant d'être rééditée en une collection cohérente de vingt-trois volumes vers 1723/1727.

Voir la reproduction ci-dessus

* * *

7



9

- 8 [ARABIE]. NIEBUHR (M.). *Description de l'Arabie d'après les observations et recherches faites dans le pays même*. Paris, Brunet, 1779. 2 volumes in-4°, veau moucheté, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 400/500

« Nouvelle édition, revue & corrigée. »

25 planches gravées, certaines repliées (dont trois grandes et plusieurs de calligraphies), deux vignettes d'en-tête et un tableau généalogique replié.

De la bibliothèque du Collège Saint-Michel de Saint-Étienne, avec timbre humide sur les titres.

Mouillure sur deux planches du second volume.

- 9 ARIOSTE (L'). *Roland furieux, poème héroïque*. Paris, Chez Brunet, 1775-1783. 4 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée à motif floral encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel. P. Simier*). 800/1 000

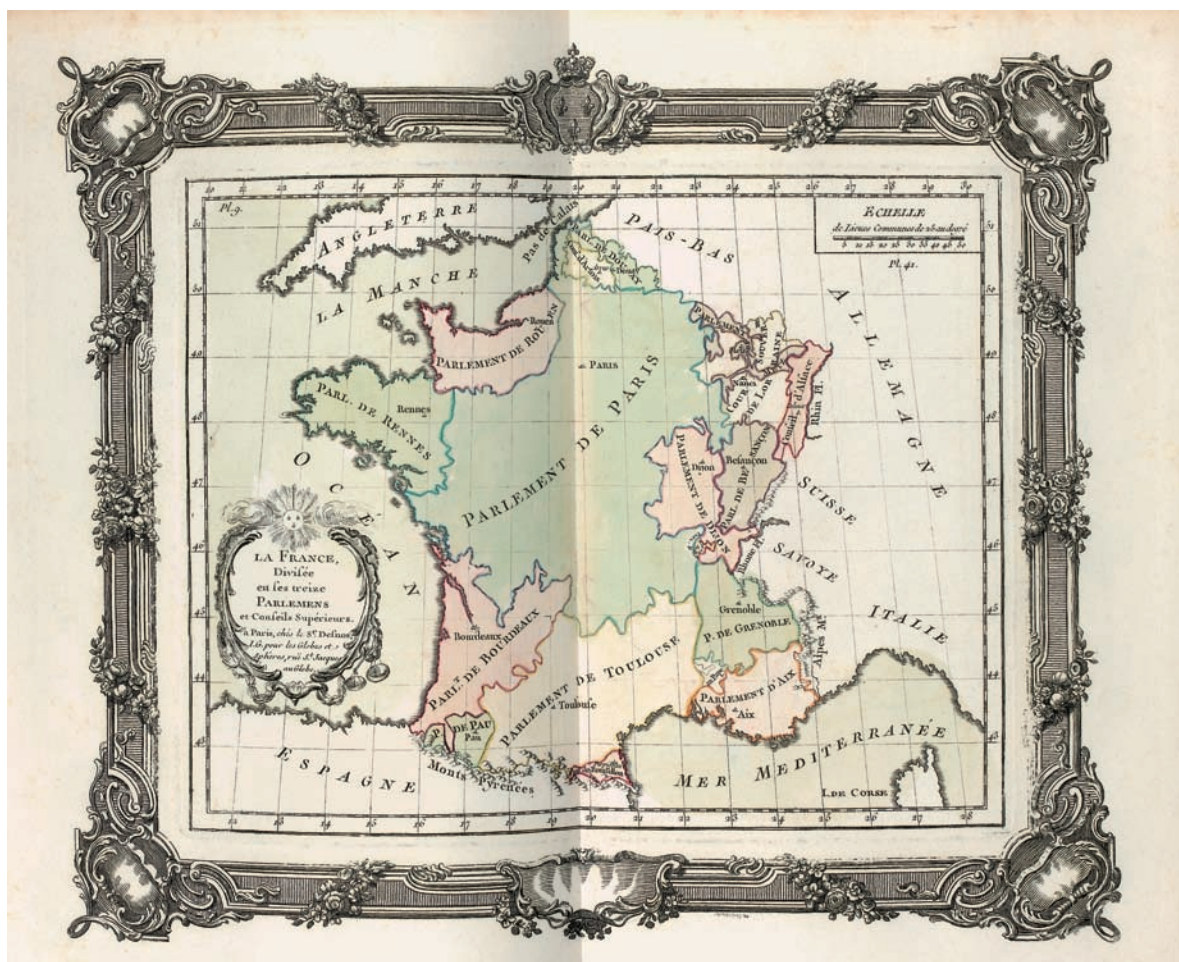
Un portrait (repris de l'édition italienne de 1773) et 92 figures gravées (dont 46 tirées de la même édition et 46 d'après COCHIN).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE PAR SIMIER.

Quelques petites rousseurs.

Cohen, 98.

Voir la reproduction ci-dessus



10

- 10 [ATLAS]. BRION (M.). *Coup d'œil général sur la France [...] pour servir d'introduction au Tableau analytique et géographique de ce royaume*. Paris, Grangé, Guillyn, Despilly..., 1765. 3 parties en un volume in-4°, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800/1 000

Trois titres, une planche de dédicace et 56 cartes, souvent aquarellées ou avec traits aquarellés, certaines repliées.

Comprend :

- DESNOS. *Tableau analytique de la France ? [...]*. Paris, 1766. Un titre gravé, un « de la France, rehaussées à l'aquarelle ou avec traits aquarellés, et deux « Carte[s] odographique[s] » circulaires, dont un « Tableau des distances des principales villes du Royaume ».

- RIZZI-ZANNONI. *Le Petit Neptune françois, ou Carte des côtes maritimes du Royaume*. Paris, 1766. Un titre gravé et colorié, trois cartes rehaussées et une carte de la France gravée, rehaussée et repliée.

- MICHEL & DESNOS. *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France [...]*. Paris, 1765. Un titre gravé, une planche de dédicace gravée à Cassini de Thury et dix-neuf cartes gravées et rehaussées, la plupart repliées.

Reliés *in fine* : le « Prospectus du Guide des voyageurs [...] », suivi du « Catalogue alphabétique des routes royales et particulières, que contiennent toutes les feuilles de l'Indicateur fidèle [...] » et du « Catalogue alphabétique du Supplément [...] ».

Accident au pied du dos.

Voir la reproduction ci-dessus

- 11 BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. Rotterdam, Chez Michel Bohm, 1720. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/700
Une vignette gravée répétée sur les titres et un en-tête avec le portrait du duc d'Orléans à qui l'ouvrage est dédié.
De la bibliothèque du château de Châtillon, avec ex-libris.
- 12 [BERNARD (Jean Frédéric)]. *Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard PICART : avec des explications historiques, et curieuses ; par M. l'Abbé BANIER [...] et par M. l'Abbé LE MASCRER*. Paris, Chez Rollin Fils, 1741. 7 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
Un frontispice (« Tableau des principales religions [*sic*] du monde »), 264 planches, 96 vignettes et 31 culs-de-lampes gravés par Bernard PICART.
- Tome I : • « Cérémonies religieuses des juifs » & •• « Cérémonies [...] religieuses des catholiques ».
- Tome II : • Suite des « cérémonies de l'Église catholique » & •• « Mémoires historiques servant à l'histoire des inquisitions ».
- Tome III : • « Cérémonies religieuses des Grecs schismatiques » & •• « De la religion & des cérémonies des chrétiens qui se sont donné le nom de Protestants, Évangélistes & Réformés ».
- Tome IV : [Suite des cérémonies religieuses des Protestants].
- Tome V : • « Cérémonies religieuses des mahométans » & •• « Cérémonies religieuses des idolâtres [orientaux] ».
- Tome VI : • « Suite des cérémonies religieuses des idolâtres [orientaux] ».
- Tome VII : • « Cérémonies religieuses des Américains » & •• « Cérémonies religieuses des peuples d'Afrique. »
Un mors du tome VII partiellement fendus et quelques restaurations.
- 13 [BIBLE]. • *Historiæ celebriores Veteris Testamenti iconibus representatæ [...]*. •• *Historiæ celebriores Novi Testamenti [...]* a Christophoro WEIGELIO. Nuremberg, In Officina Iohannis Andreae Endteri, 1712 & s. d. 2 vol. in-folio, vélin ivoire, armoiries dorées au centre des plats (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Ouvrage entièrement gravé sur cuivre et composé de deux titres-frontispices et de 259 (151+108) planches légendées en latin et en allemand, gravées par Christoph WEIGEL.
Exemplaire aux armes PAVÉ DE VENDEUVRE (postérieures).
- 14 [BIBLE]. *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures [...]*. Paris, Chez Villette, 1724. 2 parties en un volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 100/120
278 vignettes gravées.
Quelques petites taches et griffures sur les plats ; petite mouillure en début de volume.
- 15 [BIBLE]. *La Sainte Bible [...] traduite [...] par M. Le Maître de Saci*. Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1789 - an XII [1803/1804]. 12 volumes in-4°, veau brun, fine roulette dentelée dorée à motif végétal encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 1 100/1 300
300 figures gravées d'après MARILLIER et MONSIAU et une carte repliée.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER comportant les figures avant la lettre.
Quelques tout petits défauts ou accidents aux reliures (notamment quelques petits manques aux coiffes de tête) et quelques petites rousseurs ou piqûres.
Cohen, 935-936.
- 16 [BIBLE]. *Le Nouveau Testament [...] traduit par SACY*. Paris, Saugrain, 1793-1798. 5 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Cinq frontispices et 108 figures gravées par MOREAU LE JEUNE.
Un mors accidenté en pied ; rousseurs.
Cohen, 756.



18

- 17 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. La Haye, Chez Isaac Vaillant, Pierre Gosse & Pierre De Hondt, 1722. 4 volumes in-12, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 80/100
« Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. »
Un frontispice allégorique et figures hors texte gravées par Bernard PICART ; culs-de-lampe.
Petite galerie de ver au pied du dos du tome III.

- 18 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. Paris, Chez David et Durand, 1747. 5 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un portrait par RIGAUD en frontispice, cinq fleurons par EISEN sur les titres, 38 vignettes par le même, six figures par COCHIN (non signées) et 22 culs-de-lampe.
Une coiffe restaurée.
« Édition très recherchée pour son aspect et son format agréables » (Coben, 168-169).

Voir la reproduction ci-dessus





19

- 19 [BOURBONS]. DESORMEAUX (Joseph L. RIPAUT). *Histoire de la maison de Bourbon*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1772-1788. 5 volumes in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600/800

Un frontispice gravé par SAINT-AUBIN d'après BOUCHER, six vignettes par CHOFFARD dont cinq sur les titres (différentes sur chacun des volumes) et une en tête de la dédicace ; un grand tableau généalogique replié ; quatorze portraits par FRAGONARD, LE MONNIER et VINCENT et 22 vignettes par MOREAU ; fleurons et culs-de-lampe.

Exemplaire aux armes PAVÉ DE VENDEUVRE (postérieures).

Quelques petites épidermures sur les plats ; quelques feuillets légèrement roussis et quelques rares rousseurs. Saffroy, I, 10994.

Voir la reproduction ci-dessus

- 20 BRANTÔME (Pierre de). *Œuvres*. Londres, Aux Dépens du Libraire, 1779. 15 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 200/250
« Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de remarques historiques & critiques [...] ». Un portrait gravé de l'auteur en frontispice et sept tableaux généalogiques repliés dans le premier volume. Quelques petites épidermures ; rousseurs dans quelques volumes.
- 21 BROSSES (Charles de). *Lettres historiques et critiques sur l'Italie [...] avec des notes relatives à la situation actuelle de l'Italie, et la liste raisonnée des tableaux et autres monuments qui ont été apportés à Paris, de Milan, de Rome, de Venise, etc.* Paris, Chez Ponthieu, an VII [1798/1799]. 3 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*Bruyère*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.

- 22 CAMOËNS (Louis). *La Lusiade [...] Poëme héroïque en dix chants*. Paris, Nyon aîné, 1776. 2 volumes in-8°, veau granité, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80/100
Dix figures gravées attribuables à EISEN.
Coben, 200.
- 23 CAYLUS (Comte de). *Œuvres badines, complètes*. Amsterdam & Paris, Visse, 1787. 12 volumes in-8°, basane racinée glacée, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait par COCHIN en frontispice et 24 planches gravées par MARILLIER.
Petite déchirure sans atteinte au texte dans le tome IV.
Coben, 211.
- 24 CAZOTTE. *Ollivier, poëme*. Paris, Pierre Didot l'Aîné, an VI – 1798. 2 tomes en un volume in-12, bradel, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné (*Thouvenin*). 100/120
Douze figures gravées par LEFEBVRE & GODEFROY.
EXEMPLAIRE SUR VÉLIN comprenant les FIGURES AVANT LA LETTRE et relié par THOUVENIN.
Quelques toutes petites rousseurs.
- 25 CERVANTÈS (Miguel de). *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Madrid, Joaquin Ibarra, 1780. 2 parties en 4 volumes in-4°, basane granitée, fine chaînette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure espagnole de l'époque*). 800/1 000
Deux titres-frontispices, répétés chacun deux fois, un portrait de l'auteur, 22 vignettes, 20 culs-de-lampe, 31 figures par BARRANCO, BRUNETTE, DEL CASTILLO, FERRO & GIL et une carte gravés.
Figures avant la lettre. De la bibliothèque Breau, avec ex-libris.
Quelques petites restaurations.
Exemplaire dans sa reliure espagnole de l'époque de cette « *magnifique édition comme typographie et comme ornementation* » (*Coben, 218-219*).
- 26 CERVANTÈS (Michel de). *Don Quichotte de la Manche*. Traduction par FLORIAN. Paris, P. Didot l'Aîné & Deterville, an VII (1799). 3 volumes in-8°, veau brun foncé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
24 figures gravées d'après LE FEBVRE.
De la bibliothèque de P. Arents, avec ex-libris.
Dos très habilement refaits avec un élégant décor au semis alterné d'étoiles et de pastilles dorées et pièces de tomainson en maroquin rouge. Mors fendillés.
- 27 CERVANTÈS (Michel de). *Nouvelles espagnoles*. Traduction par M. LEFEBVRE DE VILLEBRUNE. Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1778. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Douze figures hors texte par DESRAIS et FOLKEMA, gravées en taille-douce.
Quelques rousseurs.
« *Figures [...] généralement belles* » (*Coben, 222*).
- 28 [CÉSAR]. *Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires par M. le Comte TURPIN DE CRISSÉ*. À Montargis, de l'Imprimerie de Cl. Lequatre, et à Paris, Chez Leclerc, de Bure & Jombert, 1785. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Une vignette répétée sur les titres, deux portraits en frontispice (un de Turpin de Crissé et un de César) et 40 planches gravées repliées.
De la bibliothèque des Jésuites de Marseille, avec timbre humide sur les titres.
Trois coiffes restaurées.

- CHARDIN voir VOYAGES.

- 29 COMINES (Philippe de). *Mémoires [...] Où l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI. et Charles VIII.* Nouvelle édition augmentée par l'Abbé LENGLET DU FRESNOY. Londres, Chez Rollin Fils, 1747. 4 volumes in-4°, veau granité, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Un frontispice allégorique par Bernard PICART, un tableau généalogique replié et 55 planches gravées, la plupart ornées de portrait, dont, en frontispice, celui du maréchal de Saxe, à qui cette édition est dédiée ; en-têtes.

Quelques feuillets légèrement roussis.

- 30 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre [...], avec des Commentaires et autres morceaux intéressans.* Genève [Berlin], 1774. 8 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Un frontispice et 34 figures gravées d'après GRAVELOT.

Nouveau tirage des figures de l'édition de 1764.

Feuillets roussis.

Coben, 255-256.

Voir la reproduction ci-dessous

- 31 [COSTUMES]. GRASSET SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Encyclopédie des voyages [...]*. Paris, Chez l'Auteur & Deroy, 1796. In-8° carré, cartonnage de l'époque. 400/500

Premier volume seul, contenant 155 planches de costumes coloriées (sur 432), dont un frontispice. Ces illustrations concernent essentiellement la France et les autres pays d'Europe, mais aussi quelques peuples d'Asie.

Cartonnage accidenté ; mouillures et quelques rousseurs ; deux planches accidentées, dont une avec manque.

Coben, 452.

- CROZAT voir GRAVURES.



- 32 DAVID (François Anne). • *Antiquités d'Herculanum [...], avec leurs Explications par P. S. MARÉCHAL*. Paris, David, 1780 - an XI (1803) [12 vol.]. •• *Antiquités étrusques, grecques et romaines [...], avec leur explication par D'HANCARVILLE*. Paris, David, 1787 (5 vol.). ••• *Le Museum de Florence, ou Collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures [...], avec des Explications françaises, par F. MULOT*. Paris, David, 1787 - an X (1802) [8 vol.]. •••• *Les Loges du Vatican [...] d'après cinquante-deux tableaux de Raphaël*. Paris, David & Leblanc, 1808. ••••• *Monumens inédits de l'antiquités [...] expliqués par WINCKELMANN*. Paris, David & Leblanc, 1808-1809 (3 vol.). Ensemble 29 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

- Douze titres et 849 planches ;
 - un titre et 358 planches, dont 183 en bistre ;
 - un titre et 636 planches en bistre ;
 - un titre et 20 planches en bistre ;
 - 222 planches, certaines tirées en bistre, d'autres mises en couleurs ;
- soit en tout quinze titres et 2 085 planches.

Les *Monumens inédits de l'antiquité* ont été publiés pour compléter l'*Histoire de l'art chez les anciens* qui avaient été donnés par le même auteur dès 1764 en deux volumes in-4°.

BON EXEMPLAIRE dans une reliure uniforme, malgré quelques planches légèrement roussies.

Voir la reproduction



- 33 DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats ; toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent : On y a joint une description historique et topographique de Paris et huit plans gravez, qui représentent son ancien État, et ses divers accroissemens [...]*. Paris, Chez Jean & Pierre Cot, 1705-1710. 2 volumes in-folio, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700

Deux premiers volumes de cette ÉDITION ORIGINALE dont les deux autres tomes furent publiés respectivement en 1719 et 1738.

Huit plans de Paris gravés et repliés ; quelques vignettes d'en-tête, bandeaux et lettrines.

Tables manuscrites en fin de volume.

Quelques épidermures ou éraflures sur les plats ; coiffes restaurées ; premiers mors fendillés ; quelques légères rousseurs.

- 34 DORAT (Claude Joseph). *Fables nouvelles*. À La Haye & à Paris, Chez Delalain, 1773. 2 tomes en un volume in-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 500/600

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, le premier volume présentant en ses pages III & XXII les particularités signalées par Cohen pour identifier la réimpression de l'édition publiée la même année.

Un titre-frontispice, deux titres gravés par DE GHENDT, dont un orné du portrait de l'auteur, une figure (répétée) gravée par De LAUNAYE, 97 vignettes et 96 culs-de-lampe, le tout gravé par BACQUOY, DE GHENDT, DELAUNAY, DUFLOS, NÉE, PONCE..., d'après MARILLIER.

Exemplaire qui ne comporte pas le carton signalé par Cohen pour la page 162, le bibliographe présentant pour cet ouvrage une description comportant quelques erreurs.

Premier mors fendillé.

« Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le CHEF-D'ŒUVRE DE MARILLIER, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent » (Cohen, 515-514).

Voir les reproductions (vignettes)

- 35 [ÉSOPE]. *Les Fables d'Ésope, et de plusieurs autres excellens mythologistes, accompagnées du Sens moral et des Réflexions de Monsieur le Chevalier LESTRANGE [...]*. Amsterdam, Étienne Roger, 1714. Petit in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un semis d'étoiles, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/350

Figures dessinées et gravées par Francis BARLOW et Thomas DUDLEY (pour « La vie d'Ésope »).

De la bibliothèque d'Armand Després, avec ex-libris.

Premier mors fendillé ; quelques accidents et petites restaurations sur la reliure et quelques feuillets (avec manques).

Première édition française de ce livre dû à l'un des plus grands illustrateurs anglais, dont les cuivres ont été repris de l'édition polyglotte de Londres de 1666 et retouchés.

« Figures à l'eau-forte très originales, tirées dans le texte. Livre assez rare » (Cohen, 550).

- 36 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Amsterdam, J. Wetstein & G. Smith, & Rotterdam, Jean Hofhout, 1734. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de lys couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

« Nouvelle édition, conforme au manuscrit original »

Un frontispice gravé par Bernard PICART, un portrait de l'auteur par P. DREVET, une vignette armoriée en tête de la dédicace au prince d'Orange, plusieurs autres vignettes en en-têtes ou culs-de-lampe, une « Carte des voyages de Télémaque » et 24 planches gravées par PICART, DEBRIE & DUBOURG.

Coiffes restaurées.

Cohen, 581-582.



- 37 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse*. Leyde, Chez J. de Wetstein, & Amsterdam, Chez Z. Chatelain & Fils, 1761. Petit in-folio, maroquin bleu foncé à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, fleurons aux angles et rosace centrale à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 500/600

Les 24 vignettes et 21 culs-de-lampe par DUBOURG, gravés par DUFLOS, FOLKEMA, TANJÉ..., illustrant cet ouvrage ont été remplacés par plusieurs suites : • celle de l'édition donnée à Paris en 1730, composée d'un frontispice et de 24 figures par COYPEL, CAZES, HUMBLLOT..., • celle de treize figures par MONNET, gravées par GRIGNON, • et celle de l'édition donnée à Londres en 1738, également composée de treize figures.

Mors restaurés ; quelques rousseurs.

- 38 FLAVIUS JOSÈPHE. *Histoire des Juifs*. Traduite par Mr. ARNAULD D'ANDILLY. Paris, Bordelet, 1744. 6 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200

« Nouvelle édition, augmentée de deux fragmens & de notes historiques & critiques. »

Huit planches gravées par FESSARD.

- 39 FONTENELLE (Bernard de). *Oeuvres diverses [...] Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard PICART*. La Haye, Chez Gosse & Neaulme, 1728-1729. 3 volumes in-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Un portrait allégorique de l'auteur en frontispice, cinq planches et 174 vignettes et culs-de-lampe gravés par Bernard PICART.

De la bibliothèque de Maurice Donnay avec ex-libris.

Premier mors du tome I fendillé ; quelques petites restaurations ; légères taches sur les plats du tome III ; petites rousseurs.

« Superbes illustrations » (Coben, 407).

- 40 GESSNER (Salomon). *Mort d'Abel, poème [...] traduit par HUBERT*. À Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1793. In-4°, veau raciné, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Un portrait en frontispice et cinq autres estampes en couleurs d'après Nicolas MONSIAU, gravées par CAZENAVE, COLIBERT & CLÉMENT.

Exemplaire dont les figures sont avant la lettre.

Mors et coiffes restaurés.



- 41 [GRAVURES]. *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orléans, et dans d'autres cabinets [...].* Paris, Imprimerie Royale, 1729-1742. 2 volumes grands in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 2 500/3 000

• « École romaine » & •• « Suite de l'École romaine et École vénitienne ».

Vignettes, lettrines et culs-de-lampe et 182 planches gravées, numérotées de 1 à 137, 3 bis, 3 ter, 90 bis et 42 non numérotées *in fine* du tome II, certaines doubles, par ou d'après CHÉREAU, COCHIN, DU FLOS, DUPUY, EDELINCK, FLIPART, FREY, FREZZA, HAUSSART, LARCHER, LARMESSIN, LE SUEUR, RAVENET, RAYMOND, ROBERT, SCOTIN, SIMONNEAU, SURUGUE, THOMASSIN, VALÉE..., certaines teintées ou rehaussées à l'aquarelle.

Parmi ces cabinets figurent ceux du prince de Carignan, du duc de Grafton, de M. Dupille, de M. de Cormery, du comte de Morville, de M. de La Châtaigneraye et surtout celui de CROZAT d'où proviennent de nombreuses gravures. Des bibliothèques Riverieulx de Chambost et Dareste de Saconay, avec ex-libris.

Voir les reproductions



- 46 [HOMÈRE]. *Traduction de l'Iliade par M. de LAUNAY-VALÉRY [...]*. Paris, Chez Michel, 1795. 2 volumes in-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin brun (*reliure de l'époque attribuable à Bradet-Derôme*). 300/350
Exemplaire sur grand papier auquel a été jointe la suite composée du frontispice et des 24 figures réalisés par MARILLIER pour l'édition Didot de 1786.
Édition rare dont presque tous les exemplaires auraient été détruits.
Des bibliothèques d'André Morillot et d'Alexandre V. Otero (9 déc. 1905), avec ex-libris.
Premier mors du tome I fendu en tête sur 4 cm ; quelques petites rousseurs.
- 47 [IMHOF (Andreas Lazarus von) & GUEUDEVILLE (Nicolas)]. *Le Grand Théâtre historique, ou Nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane [...]*. À Leyde, Chez Pierre Vander Aa, 1703. 5 tomes en 3 volumes petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Un titre-frontispice, une vignette de dédicace ornée du portrait du prince royal de Prusse, une mappemonde repliée, quelques autres planches, dont une repliée, et 568 figures dans le texte par Romayn DE HOOGHE.
De la bibliothèque de Jacob Carol, avec ex-libris et timbre sur le titre.
Rousseurs et feuillets roussis.
- 48 [INVALIDES]. PÉRAU (Abbé). *Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides*. Paris, Guillaume Desprez, 1756. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné de lys, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 800/1 000
108 « plans, coupes, élévations géométrales [...] peintures & sculptures » sur planches simples ou doubles, dont un frontispice, et une grande vignette, le tout dessiné et gravé par COCHIN, BOULOGNE, CHEVOTET, CORNEILLE, FORESTIER...
Mors partiellement fendus ; quelques restaurations.
Coben, 788.
- 49 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. *Le Temple des muses, orné de LX. tableaux [...]*. À Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1742. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Un titre gravé, une vignette héraldique en tête de la dédicace et 60 planches gravées par Bernard PICART avec légendes en quatre langues.
De la bibliothèque de Louis de Bourbon, prince des Deux-Siciles, comte d'Aquila (1824-1897), avec ex-libris.
Habiles restaurations ; taches sur le feuillet de dédicace et quelques rousseurs.
Coben, 551-552.

Voir la planche page 52

- 50 [LA BRUYÈRE]. *Les Caractères de Théophraste, et de La Bruyère*. Paris, Hochereau et Panckouche, 1765. In-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250/300
Un portrait gravé de l'auteur en frontispice et deux vignettes d'en-têtes.
Quelques petites piqûres ; cachet découpé sur le faux-titre.





52

- 51 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio (292 x 432 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 500/4 000

Premier tirage, la planche illustrant « Le Singe et le Léopard » étant ici sans l'inscription.

Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN, et 275 figures gravées d'après les dessins d'OUDRY repris par COCHIN.

Quelques accidents aux coiffes, mors et coins ; mouillures ; ex-libris biffés sur le titre.

Frontispice en déficit ; 2^e planche de la fable CCXLIII (IV^e vol.) provient d'un autre exemplaire.

Coben, 548-550.

- 52 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. À Paris, Chez Defer de Maisonneuve – De l'Imprimerie de P. Fr. Didot Jeune, 1791. Grand in-4°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Lanscelin*). 350/400

Quatre planches gravées en couleurs d'après SCHALL.

Quelques petites rousseurs.

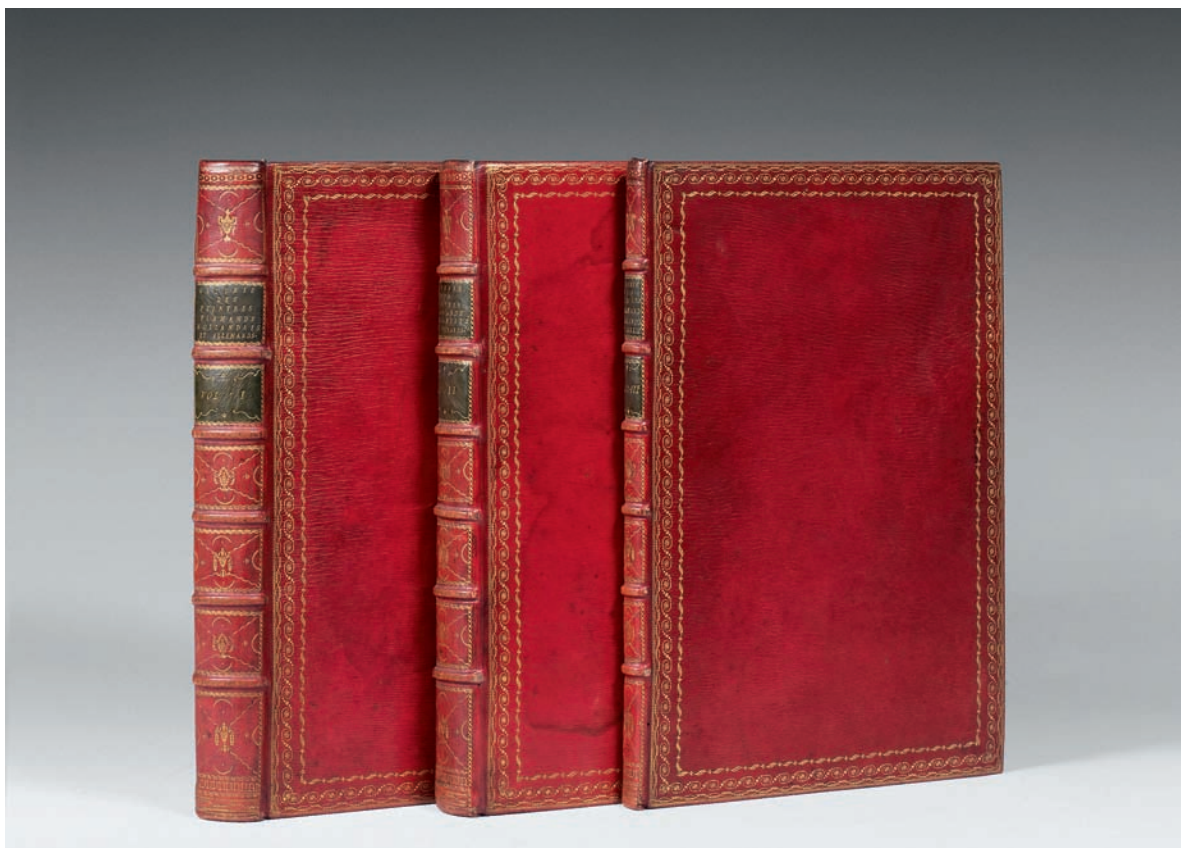
Coben, 582.

Voir la reproduction ci-dessus

- 53 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1795. 2 volumes in-4°, bradel, demi-marouquin rouge, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 600/800
Une vignette sur le titre par CHOFFARD et 20 planches gravées (réunies dans le premier volume), la plupart d'après FRAGONARD et quelques autres par MALLET, MONNET et TOUZÉ.
Exemplaire enrichi d'UNE PLANCHE SUPPLÉMENTAIRE (« La clochette »), qui n'a pas été publiée avec l'ouvrage. La planche « La fiancée du roi de Garbe » est ici avant le numéro.
Des bibliothèques d'André Morillot et d'Alexandre V. Otero (9/XII/1905), avec ex-libris.
Feuillet 297/298 du tome II déchiré en marge et restauré.
« Belle édition » dont l'illustration resta inachevée (Cohen, 574).

Voir les reproductions





56

- 54 LA HARPE (J. F.). *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*. Paris, Chez Agasse, an VII – an XIII (1798/1799 – 1804/1805). 16 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert et rouge (*reliure de l'époque*). 150/200
Quelques épidermures ; petits manques à quelques coiffes.
- 55 LA MOTTE (Houdard de). *Fables nouvelles, dédiées au Roy*. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Un frontispice par COYPEL, une vignette sur le titre et 100 figures gravées par COYPEL, GILLOT, EDELINCK, PICART & RANC.
Exemplaire sur grand papier.
Premier mors fendillé ; quelques petites restaurations ; galerie de ver en marge intérieure.
« Très belle édition rare et recherchée [...]. Les vignettes sont jolies et spirituelles » (Coben, 594-595).
- 56 LEBRUN (M.). *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands*. Paris, l'Auteur & Poignant, 1792-1796. 3 volumes in-folio, maroquin rouge à grain long, roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, gardes de tabis vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
201 planches gravées, dont trois frontispices.
Des bibliothèques de Christopher Turnor et d'Hermann Marx, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, malgré une mouillure sur trois plats et quelques petites rousseurs et piqûres. Coben, 422.

Voir la reproduction ci-dessus

- 57 L'ÉTOILE (Pierre de). *Journal du règne de Henry IV [...]*. La Haye, Vaillant, 1741. 4 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Tache d'encre sur le premier feuillet de texte du tome IV.
- 58 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Traduction par AMYOT. Londres, 1779. Petit in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900
Un titre-frontispice d'après Antoine COYPEL et 28 vignettes d'après Philippe d'ORLÉANS, régent, le tout gravé par Benoît AUDRAN reproduisant celles de l'édition de 1718.
BEL ET INTÉRESSANT EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER portant le titre-frontispice et les 28 vignettes de l'édition de 1718 collés sous forme de languettes mobiles sur les figures de 1779 (celle dite « des Petits Pieds » exceptée).
Coben, 654.
- 59 [LUCAIN]. *La Pharsale de Lucain, traduite en vers français par BRÉBEUF*. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, an IV – 1796. 2 volumes in-8°, veau blond, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Dix figures gravées par PERRIN.
Quelques rousseurs sur les planches.
Coben, 662.
- 60 [LUCRÈCE]. *Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G** [Lagrange]*. À Paris, Chez Bleuët, 1768. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Les faux-titres portent : *De la nature des choses*.
Un titre-frontispice et six figures par GRAVELOT, gravées par BINET ; culs-de-lampe.
Mors restaurés et partiellement fendillés.
« Belle édition » (*Coben, 664*).
- 61 [MALHERBE (François de)]. *Les Œuvres de François de Malherbe, avec les Observations de M Ménage, et les Remarques de M Chevreau sur les poesies*. Paris, Chez les Frères Barbou, 1722. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
De la bibliothèque Dupuy d'Esclaines, avec ex-libris.
- 62 [MALTE]. VERTOT (René AUBERT, abbé de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte*. Paris, Rollin, Quillau & Desaint, 1726. 4 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur en frontispice, quatre cartes, dont deux repliées, deux plans et 70 portraits gravés ; vignettes et culs-de-lampe.
Quelques rousseurs, notamment sur certaines planches.
« Première édition [...], la plus belle et la plus estimée » (*Saffroy, I, 5420*).



- 63 [MARÉCHAL (Sylvain). *Les Actions célèbres des grands hommes de toutes les nations (...)*. S.l.n.d. (À Paris, Chez Mixelle et Chez Cailleau, 1785-1788)]. In-4°, chagrin rouge entièrement orné d'un décor de semis de lys, de grenades et de chardons alternés, dos à nerfs orné, gardes de tabis bleu ciel (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
La reliure de cet ouvrage publié en livraisons et ici sans page de titre porte au dos : « Les Rois de France ».
87 figures par MONGIN, SERGENT, MOITHEY..., gravées et aquarellées par MIXELLE.
Premier plat presque détaché et quelques rousseurs.
Coben, 679.
- 64 MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE). *Œuvres complètes*. Paris, Veuve Duchesne, 1781. 12 volumes in-8°, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/300
Un portrait par MARILLIER en frontispice.
- 65 MARMONTEL (Jean François). *Contes moraux*. Paris, J. Merlin, 1765. 3 volumes petit in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait de l'auteur par COCHIN, gravé par SAINT-AUBIN en frontispice, un titre gravé répété et 23 planches gravées par GRAVELOT.
« *Les figures par Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites* » (*Coben, 686-687*).
- 66 MARMONTEL (Jean François). *Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou*. Paris, Lacombe, 1777. 2 volumes in-8°, veau granité, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150
PREMIER TIRAGE.
Un frontispice et dix figures hors texte gravées par MOREAU LE JEUNE.
- 67 [MERCIER]. *Tableau de Paris*. Amsterdam, 1782-1788. 12 volumes in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 300/400
« Nouvelle édition, corrigée & augmentée. »
De la bibliothèque Lépicier, avec ex-libris manuscrit sur les titres.
Quelques petites restaurations.
- 68 MILTON (John). *Le Paradis perdu, poème*. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792. 2 volumes in-4°, veau raciné, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
Édition bilingue. Douze estampes imprimées en couleurs d'après SCHALL.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN COMPRENANT LES FIGURES AVANT LA LETTRE.
Un mors fendillé ; un feuillet déchiré en marge, sans manque, dans le tome I ; quelques petites rousseurs et petite mouillure sur quelques feuillets du tome II. Envoi répété en page de garde des deux volumes (gratté sur le tome I).
Coben, 708.

Voir la planche page 52





69

- 69 MOLIÈRE. *Œuvres*. Paris, [Prault,] 1734. 6 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Un portrait en frontispice gravé par LÉPICIE d'après Charles COYPEL, un fleuron sur le titre, identique pour chaque volume, 33 figures gravées par Laurent CARS d'après François BOUCHER et 198 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, certains répétés, par BOUCHER, BLONDEL et OPPENORD, gravés par JOULLAIN et CARS. De la bibliothèque du Comte Michel Keller, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE EN PREMIER ET BEAU TIRAGE de « *l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle* », chef-d'œuvre de Boucher (Cohen, 712), présentant la faute typographique caractéristique de la page 360 du tome VI (« comteese » pour « comtesse »).

Quelques feuillets légèrement roussis.

Voir la reproduction ci-dessus

- 70 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais [...] donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions : augmentez de plusieurs lettres de l'auteur [...]*. Avec des notes [...] par Pierre COSTE. Paris, Par la Société, 1725. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé de l'auteur, collé en frontispice du tome I.

Quelques feuillets légèrement roussis.

- 71 MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE). *Le Temple de Gnide, suivi [de Céphise et] d'Arsace et Isménie*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1796. In-4°, demi-marquain rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*A. Bourrée*). 700/900

Sept planches par PEYRON, gravées en couleurs par CHAPUY & LAVALLÉE, dont une en frontispice.

Tiré à 100 exemplaires. Quelques légères rousseurs.

Le plus rare des livres à gravures en couleurs du XVIII^e siècle pour lequel Firmin-Didot a fondu spécialement un nouveau caractère. *Cohen, 750 (qui cite l'édition de 1795)*.

- 72 MONTFAUCON (Bernard de). • *L'Antiquité expliquée, et représentée en figures*. Paris, Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin et Giffart, 1719 (5 tomes en 10 vol.). •• *Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures*. Paris, Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin et Giffart, 1724 (5 tomes en 5 vol.). Ensemble 15 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en frontispice du comte d'Estrées, à qui l'ouvrage est dédié, gravé par AUDRAN d'après LARGILLIÈRE, vignettes sur le titre, bandeau aux armes du dédicataire et 1370 (sur 1370) planches gravées en taille-douce dont certaines doubles ou repliées.

- Tome I : • *Les Dieux des Grecs et des Romains. Les Dieux du premier, du second et du troisième rang, selon l'ordre du tems.*

•• *Les Héros parvenus à la divinité*

- Tome II : • *Le Culte des Grecs et des Romains.* •• *La Religion des Égyptiens, des Arabes, des Syriens, des Perses, des Scythes, des Germains, des Gaulois, des Espagnols et des Carthaginois.*

- Tome III : *Les Usages de la vie.* • *Les Habits, les meubles, les vases, les monnoyes, les poids, les mesures, des Grecs, des Romains et des autres nations.* •• *Les Bains, les mariages, les grands et les petits jeux, les pompes, la chasse, la pêche, les arts, etc.*

- Tome IV : • *La Guerre, les voitures, les grands chemins, les ponts, les aqueducs, la navigation.* •• *Les Chemins publics, les aqueducs, et la navigation.*

- Tome V : • *Les Funérailles, les lampes, les supplices etc. Les Funérailles des Grecs et des Romains.* •• *Les Funérailles des nations barbares, les lampes, les supplices etc.*

- Supplément tome I : *Les Dieux des Grecs et des Romains.*

- Supplément tome II : *Le Culte des Grecs, des Romains, des Égyptiens, et des Gaulois.*

- Supplément tome III : *Les Habits et les usages de la vie.*

- Supplément tome IV : *La Guerre, les ponts, les aqueducs, la navigation, les phares et les tours octogones.*

- Supplément tome V : *Les Funérailles.*

Quelques coiffes et coins restaurés.

Cette collection exceptionnelle de monuments de l'antiquité gravés est due à Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de Saint-Maur, qui avait mis à contribution tous les cabinets de l'Europe. Elle a contribué à répandre le goût de l'archéologie en France.

- 73 MONTLUC (Blaise de). *Commentaires [...]*. Paris, Chez Huart, 1746. 4 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 100/120

- 74 [MOUTONNET-CLAIRFONS]. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*. Paphos [Paris], Chez J. Fr. Bastien, 1780. In-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Deux frontispices, douze vignettes et treize culs-de-lampe gravés par MASSARD d'après EISEN.

Quelques petites piqûres et quelques rousseurs.

« L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle » (Coben, 79-80).

- 75 OVIDE. *Les Métamorphoses*. Amsterdam, Chez R. & J. Wetstein, 1732. 2 tomes en un volume grand in-folio, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 800/2 000

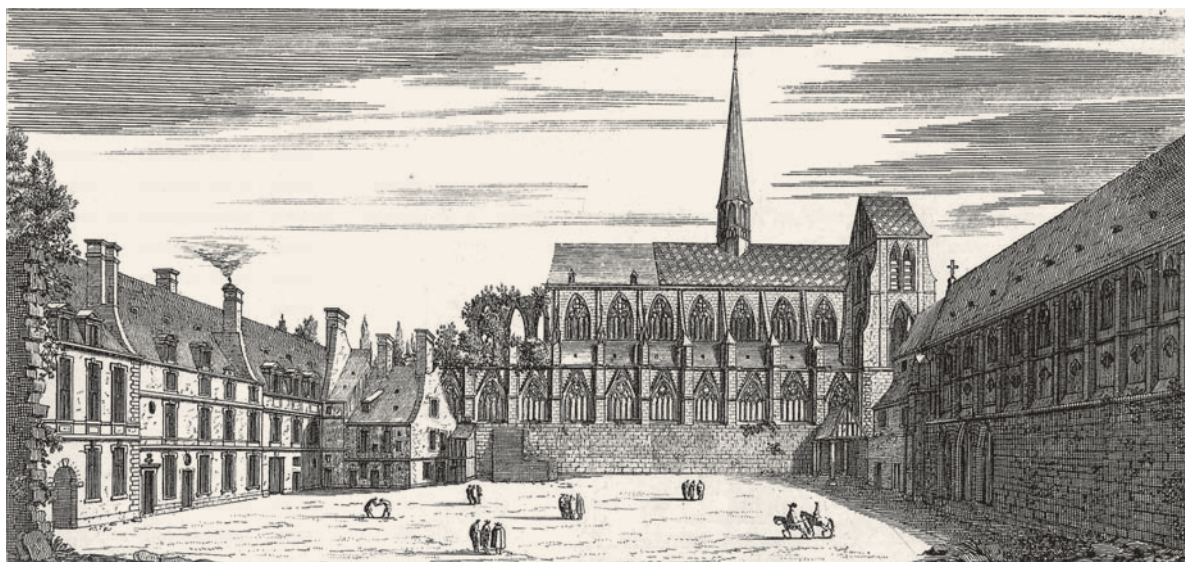
Édition française publiée la même année que la néerlandaise chez le même éditeur.

Un frontispice et nombreuses figures gravées dans le texte par Bernard PICART.

Exemplaire aux armes de Christophe de KLINGLIN, baron de HATTSTATT (1689-1769), qui fut l'organisateur des fêtes données par la ville de Strasbourg en l'honneur du Roi en 1744.

Des bibliothèques de Christophe de Klinglin, avec armoiries sur les plats, et de Gaston Calmann-Lévy, avec ex-libris.

Quelques habiles restaurations ; taches et griffes sur les plats ; armoiries grattées et rétablies.



77

- 76 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois*. Paris, Chez Barrois, 1767-1771. 4 volumes petit in-4°, veau blond, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Un titre-frontispice, trois pages de dédicace, quatre fleurons sur les titres, 30 vignettes, un cul-de-lampe et 139 figures gravées d'après BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, LEPRINCE, MONNET, MOREAU...

Quelques épidermures sur les plats ; rousseurs.

« Superbe ouvrage [...]. Un des plus galamment illustrés de tout le siècle » (Coben, 769-772).

- 77 [PARIS]. PÉRELLE (Gabriel, Nicolas & Adam), MAROT (Jean) & SILVESTRE (Israël). *Les Délices de Paris, et de ses environs, ou Recueil de vues perspectives des plus beaux monumens de Paris, et des maisons de plaisance situées aux environs de cette ville, et en d'autres endroits de la France*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1753. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500
Un titre orné d'une vignette, un avertissement, une table des planches et 224 figures (sur 210 planches), gravées en taille-douce par Pierre MARIETTE d'après PÉRELLE, MAROT et SILVESTRE.

Ces planches proviennent des cuivres originaux du fonds de l'éditeur qui en fit retoucher un certain nombre pour cette édition.

Restaurations anciennes ; quelques planches rousses.

Coben, 278.

Voir la reproduction ci-dessus

- 78 [PARIS]. TURGOT (Michel Étienne). *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot [...]*. S. l. [Paris], 1739. In-folio, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Premier tirage du plus célèbre plan de Paris, levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ.

Il est composé d'un plan général d'assemblage replié et de vingt grandes planches doubles, gravées par Claude LUCAS & M. AUBIN, les deux dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre.

Exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

Reliure frottée ; coiffe supérieure accidentée.

Voir la reproduction page ci-contre

- 79 PASCAL (Blaise). *Œuvres*. La Haye, Detune 1779. 5 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Un portrait en frontispice et quatorze planches gravées repliées à la fin des volumes IV & V.
- 80 [PAUSANIAS]. *Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce*. Traduction par l'Abbé GEDOYN. Paris, Nyon, 1731. 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400
Un frontispice par HUMBLLOT et sept planches repliées, dont trois cartes.
Petite galerie de ver dans le premier volume et deux feuillets roussis dans le second.
Cohen, 787.
- 81 [PHÈDRE]. *Phædri, Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum libri V*. Amsterdam, Ex Typographia Francisci Halmæ, 1701. Petit in-4° (183 x 258 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Un portrait du prince de Nassau gravé par VAN GUNST en frontispice replié, un titre-frontispice gravé par BOUTATS, un fleuron sur le titre, six vignettes, neuf lettrines ornées, 31 culs-de-lampe et dix-huit planches à six médaillons gravées par VAN VIANEN.
De la bibliothèque de Ph.-L. de Bordes de Fortage, avec ex-libris.
Reليure desquamée ; premier plat presque complètement détaché ; déchirure latérale restaurée sur le portrait.
« Très belle édition, bien illustrée » (*Cohen, 797-798*).
- 82 [PLUCHE (Abbé)]. *Histoire du Ciel [...]*. La Haye, Jean Neaulme, 1742. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Troisième édition, revûe & corrigée. » Un frontispice et 24 autres planches gravées (toutes dans le premier volume).
De la bibliothèque d'Antoine Auger, avec ex-libris manuscrit.
Coins émoussés.
- 83 [POLYBE]. *Histoire de Polybe, nouvellement traduite du Grec par Dom Vincent THUILLIER [...] avec un Commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques [...] par M. de FOLARD*. Paris, Chez Pierre Gandouin, 1727-1730. 6 volumes in-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Un portrait de Claude Le Blanc, ministre de la Guerre, à qui l'ouvrage est dédié, une vignette de dédicace et 122 planches gravées, certaines repliées.
« Ouvrage estimé » (*Brunet, IV, 791*).
- 84 RABELAIS (François). *Œuvres*. S. l., 1732. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre-frontispice, un portrait de l'auteur et quatre planches gravées repliées.
Mors restaurés (l'un d'eux partiellement refendu) ; quelques coins émoussés.
- 85 RABELAIS (François). *Œuvres*. Paris, Chez Ferdinand Bastien, an VI [1797/1798]. 3 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 400/450
76 figures sur cuivres, dont un portrait en frontispice.
Un des 250 exemplaires sur vélin comportant les figures avant la lettre.
Des bibliothèques d'Hector de Backer et de R. Zierer, avec ex-libris.
Cohen, 845.
- 86 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, 1760. 3 volumes in-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre en marouquin (*reliure de l'époque*). 400/500
Un portrait gravé par DAULLÉ, trois fleurons sur les titres, douze figures, treize vignettes et 60 culs-de-lampe par DE SÈVE. Quelques petites piqûres et quelques feuillets légèrement roussis.
« Très belle édition » (*Cohen, 846*).

Voir la planche page 52

- 87 REGNARD (Jean François). *Œuvres complètes [...] avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce*. Paris, Chez la V^{re} Duchesne et Fils, 1790. 6 volumes in-8°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Un portrait gravé par TARDIEU d'après RIGAUD en frontispice et onze figures d'après MOREAU LE JEUNE et MARILLIER.
Quelques mors restaurés.
Coben, 864-865.
- 88 RÉGNIER (Mathurin). *Satyres et autres œuvres [...] accompagnées de Remarques historiques*. Londres, Jacob Tonson, 1733. In-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
« Nouvelle édition considérablement augmentée. »
Un frontispice par NATOIRE, gravé par CARS, une vignette sur le titre, sept autres vignettes et quinze culs-de-lampe par COCHIN ; encadrement rouge ornant chaque page de texte.
BON EXEMPLAIRE, malgré quelques feuillets roussis ; petit accident, sans atteinte au texte, au feuillet 7/8.
Coben, 867.
- 89 RETZ (Cardinal de). *Mémoires [...] contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV*. Genève, Chez Fabry & Barillot, 1777. 6 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 120/150
Les tomes V & VI contiennent les ouvrages suivants : *Mémoires de Guy JOLI, conseiller au Châtelet de Paris, suivis d'un Mémoire concernant le Cardinal de Retz [...] et Mémoires de Madame la Duchesse de NEMOURS*.
Quelques petites épidermures sur les plats.
- 90 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. *Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau*. Genève, 1782 (tt. 1 à 24 & 30 à 35), Neufchâtel et Paris, 1790 (tt. 25 à 29), & Amsterdam et Lausanne, 1779 (t. 36). 36 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 600/800
Édition originale de la première partie des *Confessions*.
Douze planches gravées, dont six d'après COCHIN (pour l'*Émile*) et six de musique, certaines repliées, et quelques tableaux d'annotations musicales dans le texte.
Des bibliothèques de Jean-Baptiste L'Ecuy, abbé des Prémontrés, et Ch. S. Bonabel, avec ex-libris.
Exemplaire enrichi d'une copie manuscrite de l'acte de décès de M^{me} de Warens.
Reliures légèrement dépareillées à partir du tome 25.
- 91 ROUSSEAU (Jean-Jacques). • *Œuvres mêlées*. • *Œuvres posthumes*. • *Dictionnaire de musique*. • *Julie ou la Nouvelle Héloïse*. • *Émile, ou De l'éducation*. Londres, 1776, 1782-1783, 1786 & 1774. Suite de planches gravées en un volume in-4°, demi-veau blond à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure pastiche par V. Champ*). 200/250
Un portrait gravé par SAINT-AUBIN d'après DE LA TOUR, 37 planches gravées par J. M. MOREAU LE JEUNE & LE BARBIER L'AÎNÉ et douze pages de titre réunies *in fine*.
De la bibliothèque de D. Zierer, avec ex-libris.

Voir la reproduction en couverture

- 92 [SACRE]. *Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXIII*. S.l.n.d. [Paris, 1723]. Grand in-folio, demi-veau, lys dorés aux angles, dos à nerfs orné de lys (*reliure du XIX^e siècle*).
Un titre-frontispice, neuf planches doubles présentant les différents moments du sacre accompagnées de 32 pages gravées et ornées, dont 28 servant à décrire et expliquer les précédentes, et 30 planches de costumes.
Mors et coins accidentés : mouillures d'angle.



93

- 93 SAINT-NON (Abbé Jean Claude RICHARD DE). *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile [...]*. Paris, 1781-1786. 5 volumes grand in-folio (335 x 550 mm), veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6 000/7 000

Cinq fleurons de titre, une épître dédicatoire sur deux pages, quinze bandeaux, 96 culs-de-lampe ou vignettes et 305 planches ou vues gravées, certaines repliées, dont quatorze cartes. Quelques vignettes d'en-tête et de culs-de-lampe du tome II en couleurs.

- Tome I : 51 planches, dont quatre cartes, et une grande vue du Vésuve dans le texte (p. 208).
- Tome II : 84 planches, dont deux cartes (une repliée).
- Tome III : 64 planches, dont quatre cartes repliées (dont un « Fragment de la carte théodosienne » avec traits aquarellés).
- Tome IV (1^{ère} partie) : 71 planches, dont trois cartes (dont une repliée).
- Tome IV (2^e partie) : 35 planches, dont une carte (planches et vignettes numismatiques).

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Bien complet de la planche des « Phalles ou phallums trouvés à Herculaneum » (t. II, p. 52).

Mors restaurés ; rousseurs ; quelques planches rousses ; petite galerie de vers aux pp. 63-77 du t. II.

Voir les reproductions



- 94 SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, duc de). *Œuvres complètes [...] pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV [...]*. Strasbourg, J. G. Treuttel, & Paris, Onfroy, 1791. 13 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 400/500
Un portrait en frontispice et un tableau généalogique replié.
Toutes petites galeries de vers dans les mors de quelques volumes.
- 95 [SÉVIGNÉ (Madame de)]. *Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille*. Paris, Chez Rollin Fils, 1738. 6 volumes in-12, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice.
Quelques coiffes restaurées.
- 96 [SHAKESPEARE (William). Théâtre]. *Shakespeare traduit de l'anglois, dédié au Roi*. Paris, Chez la Veuve Duchesne, Musier, Nyon..., 1776-1782. 20 volumes petit in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500/600
De la bibliothèque VIOLLET-LE-DUC, avec ex-libris.
Toutes petites galeries de vers dans les dos ou les plats de quelques volumes ; quelques petites rousseurs ; petite déchirure sans manque sur un feuillet du tome III.
- 97 TASSE (LE). *Jérusalem délivrée*. Paris, Musier Fils, 1774. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Deux frontispices avec les portraits en médaillons du Tasse et de Gravelot, deux titres gravés ornés chacun d'une vignette, vingt figures, vingt vignettes d'en-têtes et 23 culs-de-lampe (certains à pleine page), le tout gravé par GRAVELOT.
Quelques rousseurs et quelques feuillets légèrement roussis.
Cohen, 975-976.
- 98 TÉRENCE. *Les Comédies*. Traduction par l'Abbé LE MONNIER. Paris, Jombert, 1771. 3 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Un frontispice et six figures par COCHIN, gravées par CHOFFARD, PRÉVOST, ROUSSEAU & SAINT-AUBIN.
De la bibliothèque de Louis Montaut, avec ex-libris.
Cohen, 984.
- 99 [THUCYDIDE]. *Histoire de Thucydide, fils d'Olorus, traduite du grec par Pierre-Charles LEVESQUE*. Paris, J. B. Gail & P. F. Aubin, 1795. 4 volumes in-8°, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 100/120
Des bibliothèques des rois de Naples FERDINAND I^{er}, avec timbre sec sur les titres, et JOACHIM MURAT, avec ex-libris gravé.
Quelques petites piqûres.
- 100 [TIBULLE]. • *Élégies de Tibulle par MIRABEAU*. • *Élégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second. • Tibulle, suivi de Contes et nouvelles*. Paris, an VI - 1798. 3 volumes in-8°, basane racinée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Quatorze figures gravées par BOREL, dont un portrait en frontispice et un titre-frontispice.
Quelques restaurations ; petit accident sur la page de titre du premier volume ; légères rousseurs.
Cohen, 995.



TEMPL
DES
MUSE

VOYAGES
DE
MANDELSLO
TOM II

VOYAGES
DE
MANDELSLO
TOM I

MILTON
PARADIS
PERDU.

MILTON
PARADIS
PERDU.

OEUVRES
DE
RACINE

OEUVRES
DE
RACINE

OEUVRES
DE
RACINE

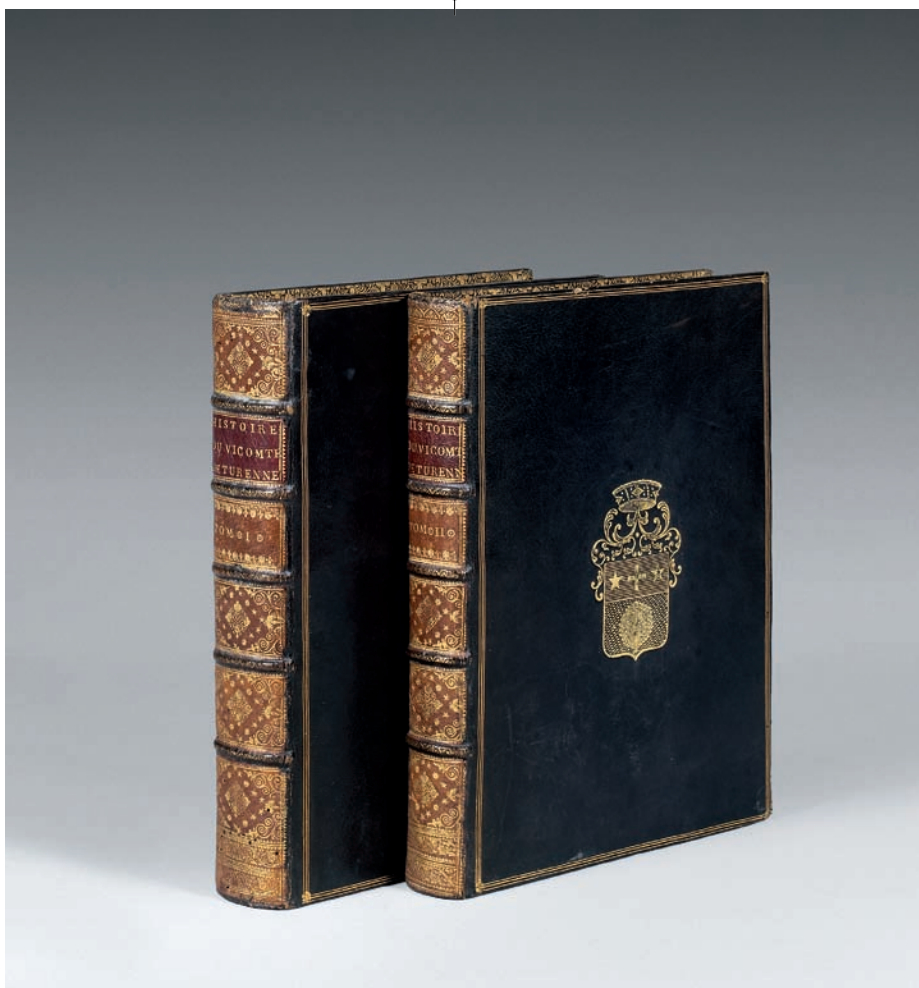
TOM I

TOM II

TOM III

1

2



101

- 101 [TURENNE – RAMSAY (A. M.)]. *Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des Armées du Roy*. Paris, Veuve Mazière & J. B. Garnier, 1735. 2 volumes in-4°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs ornés de compartiments de maroquin brun mosaïqué à décor doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de Turenne par MEISSONIER & LARMESSIN en frontispice, sept vignettes, dont une en tête de la dédicace, et treize cartes doubles ; lettrines et culs-de-lampe (le tout dans le seul premier volume).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ AUX ARMES PAVÉ DE VENDEUVRE (postérieures).

Quelques petites galeries de vers au dos du tome I ; coins émoussés.

Voir la reproduction ci-dessus

- 102 [VADÉ (Jean Joseph) & L'ÉCLUSE]. *Œuvres poissardes de J. J. VADÉ, suivies de celles de L'ÉCLUSE*. À Paris, Chez Defer de Maisonneuve - De l'Imprimerie de Didot le Jeune, an IV - 1796. In-4°, demi-cuir de Russie à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos à nerf orné (*rel. de l'époque*). 250/300
Quatre figures d'après Nicolas MONSIAU, gravées par CLÉMENT.
Tiré à 300 exemplaires.

- 103 VIRGILE. *Les Œuvres*. Traduction par l'Abbé DES FONTAINES. Paris, Quillau, 1743. 4 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre-frontispice par COCHIN, un portrait du despote de Valachie par PETIT, un portrait de Des Fontaines par SCHMIDT et 17 figures en taille-douce par COCHIN ; culs-de-lampe.
Premier mors du tome I fendillé ; quelques petites restaurations ; petite tache d'encre sur la tranche de quelques feuillets du tome II ; quelques légères rousseurs.
Cohen, 1020 (qui ne mentionne pas le portrait du despote).



105

- 104 [VOLTAIRE]. *Collection complète des œuvres de M^r. de Voltaire*. Genève, 1768-1774. 30 volumes in-4°, veau, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
Premier tirage.

Un frontispice, sept portraits et 42 figures gravées d'après GRAVELOT.

Légères variantes dans le décor de la reliure ; coiffes légèrement frottées ; quelques petites rousseurs.

Coben, 1040-1041.

- 105 [VOYAGES – CHARDIN (Jean)]. *Voyages du Chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient [...] augmentée du couronnement de Soliman III. [...]*. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1735. 4 volumes in-4°, veau blond, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

« Nouvelle édition augmentée ».

Un frontispice orné du portrait de l'auteur en médaillon (répété dans le tome III), cinq vignettes d'en-tête et 79 planches gravées, la plupart repliées.

De la bibliothèque du [Chevalier de La Chesnelaye ?], avec ex-libris manuscrit gratté au pied de la première page du texte.

Quelques épidermures sur les plats ; quelques coiffes restaurées.

« Cette édition est encore assez recherchée [...] et elle se trouve difficilement » (*Brunet, I, 1802*).

Voir la reproduction ci-dessus



106

106 [VOYAGES]. HOUËL (Jean). *Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore ; des principaux phénomènes que la nature y offre ; du costume des habitans, et de quelques usages*. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1782-1787. 4 volumes grand in-folio (325 x 500 mm), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

8 000/10 000

264 planches dessinées et gravées à la manière du lavis par HOUËL, dont deux doubles : une « Vue de la ville de Messine » et une « Carte géographique de la Sicile » (cette dernière comptant pour deux).

BON OUVRAGE, bien illustré par Jean Houël qui vendit ses dessins originaux à l'impératrice Catherine II de Russie.

BON EXEMPLAIRE malgré quelques petits défauts : plats frottés avec quelques épidermures ; petite restauration au premier mors du tome I ; premier mors du tome IV fendu en pied ; quelques rousseurs, piqûres et traces de mouillure.

Bénézit, V, 650 ; Blackmer, 834 ; Brunet, II, 550 ; Cohen, 500.

Voir les reproductions





107

107 [VOYAGES]. PRÉVOST (Antoine François). • *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent [...]*. Paris, Chez Didot, 1746-1761 (16 vol.). •• *Suite de l'Histoire générale des voyages [...]*. Amsterdam, Chez Arkstée et Merkus, 1761 (1 vol.). ••• *Continuation de l'Histoire générale des voyages [...]*. Paris, Chez Rozet, 1768, & Paris, Chez Panckoucke, 1770 (2 vol.). Ensemble 19 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 2 500/3 000

ÉDITION ORIGINALE « de cette véritable encyclopédie des voyages [...], base indispensable de toute bibliothèque américaine » (Chadenat, 1696).

Un portrait de l'auteur en frontispice et très nombreuses planches gravées, certaines d'après COCHIN et parfois repliées. Le présent exemplaire comprend 572 planches, soit 280 cartes et 292 autres figures gravées (sur un total qui varie suivant les collections et peut parfois atteindre près de 600).

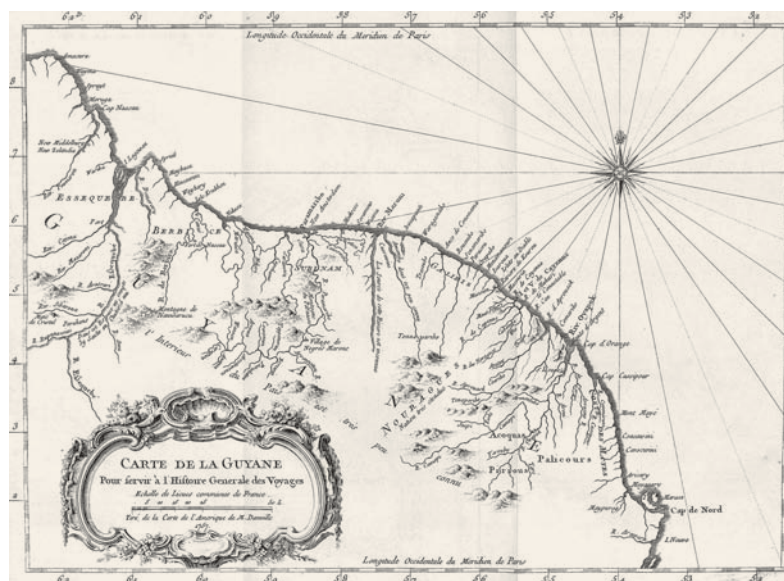
Le tome XVI (de 1761) est formé d'une « Table alphabétique des matières contenues dans les XV volumes de l'Histoire générale des voyages ».

BON EXEMPLAIRE dans une reliure uniforme.

Le tome 20, qui fut publié en 1789, manque comme souvent, ainsi que cinq figures dans les dix-neuf volumes présentés (pl. 13 [II], 8 [IX], 1, 4 & 5 [X]).

Quelques restaurations aux reliures.

Voir les reproductions



- 108 [VOYAGES]. • MANDELSLO (Jean Albert de). *Voyages celebres & remarquables, faits de Perse aux Indes Orientales [...]. Contenant une Description nouvelle & très-curieuse de l'Indostan, de l'Empire du Grand-Mogol, des Iles & Presqu'îles de l'Orient, des Royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, &c [...]. Mis en ordre & publiez [...] par le Sr. Adam OLEARIUS. Traduits de l'original par le Sr. A. de WICQUEFORT [...]* (2 tomes en 1 vol.) •• OLEARIUS (Adam). *Voyages très-curieux & très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse [...]*. (2 tomes en 1 vol.) À Amsterdam, Chez Michel Charles Le Cène, 1727. Ensemble 2 volumes petit in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
- & •• « Nouvelle édition revûe & corrigée exactement, augmentée considérablement [...] »
 - Une vignette aux armes du prince de Danemark, à qui l'ouvrage est dédié, un portrait de l'auteur, 24 cartes ou plans, dont quatorze doubles et quatre dans le texte, 23 autres planches, dont quinze doubles, une quadruple et six à double vignette, et quinze vignettes dans le texte.
 - Une vignette aux armes du roi de Danemark, à qui l'ouvrage est dédié, un portrait de l'auteur, treize cartes ou plans, dont douze doubles et une triple, 26 autres planches, dont 24 doubles et une triple, et 57 vignettes dans le texte.
- Quelques épidermures sur les plats ; • une vignette découpée dans la planche placée entre les ff. 28 & 29 ; •• feuillets roussis ; petite mouillure d'angle en fin de volume ; mouillure sur une carte ; une planche en déficit entre les ff. 384 & 385.
- « Ces deux ouvrages, assez estimés, ne doivent pas être séparés » (Brunet, IV, 178).

Voir la planche page 52



LIVRES DU XIX^e SIÈCLE



140

- 109 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Furne, J.-J. Dubochet et C^{ie}, J. Hetzel et Paulin & Chez Alexandre Houssiaux, 1842-1855. 20 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Un portrait de l'auteur en frontispice et 152 figures hors texte gravées.
Quelques rares rousseurs ; tache sur une planche du tome VII.

- 110 BARANTE (M. de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477*. Paris, Delloye, Duféy & Le Normant, 1839, 1837 & 1838. 12 volumes in-8°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 150/200

Mentions sixième édition, nouvelle édition ou cinquième édition.

Planches sur chine collé et cartes repliées.

Exemplaire comprenant bien l'atlas formé de six planches et d'une grande carte repliée, reliées dans le volume douze.

Rousseurs.

- 111 [BARBIER (Edmond Jean François)]. *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de BARBIER*. Paris, Charpentier, 1857-1858. 8 volumes in-12, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

« Première édition complète. »

Dos frottés ; quelques rousseurs.

- 112 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *Théâtre complet*. Paris, Académie des Bibliophiles, 1869-1871. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200

« Réimpression des éditions princeps. »

Un portrait gravé en frontispice.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 362), un des 489 sur vergé.

- 113 [BÉRANGER (P. J. de)]. *Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites [...]*. Paris, Baudouin Frères, 1828. 2 volumes in-8°, demi-marquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures vertes conservées (*V. Champs*). 300/400
40 planches lithographiées et mises en couleurs à la main par Henri MONNIER et 97 culs-de-lampe par DEVÉRIA.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ de deux portraits gravés et de cinq planches en plusieurs états : « La Mère aveugle » (un état), « Les Petits coups » (4 états), « Ma vocation » (4 états), « Mon habit » (4 états) & « L'Orage » (4 états).
Quelques rares petites rousseurs.
- 114 [BIBLIOGRAPHIE]. LE PETIT (Jules). *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle*. Paris, Maison Quantin, 1888. Petit in-4° broché, couverture simili-marquin bordeaux, non rogné. 60/80
Environ 300 fac-similés.
- 115 BYRON (Lord). *Œuvres*. À Paris, Chez Ladvocat, 1823-1825. 8 volumes in-8°, demi-marquin rouge à petits coins, dos à faux nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Huit frontispices, un portrait de l'auteur et vingt planches gravées d'après WESTALL et DEVÉRIA.
Le titre gravé du tome I porte la date de 1822.
Quelques accidents sur les plats et quelques petites rousseurs.
Vicaire, I, 988.
- 116 GRAND-CARTERET (J.). *Les Mœurs et la caricature en France*. Paris, À la Librairie Illustrée, 1888. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
53 planches, dont huit en couleurs, et 490 illustrations dans le texte.
- 117 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1863. 2 volumes in-folio, demi-basane bordeaux, encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Dessins par Gustave DORÉ en premier tirage.
Quelques rousseurs.
Leblanc, 67.
- 118 CHATEAUBRIAND (François René de). *Œuvres complètes*. Paris, Furne, 1832. 20 volumes in-8°, demi-veau rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Planches gravées.
Fortes rousseurs.
- 119 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Eugène et Victor Penaud, s. d. [1849-1850]. 6 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Première édition illustrée.
30 planches par GAGNIET, de MORAINÉ et STAAL, gravées par DELANNOY sur chine collé.
Rousseurs, parfois fortes.
Vicaire, II, 291.
- 120 [COMBE (William)]. *The Tour of Doctor Syntax*. S.l.n.d. [1820]. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en marquin rouge (*Bound at Upham's Library Bath.*). 100/120
Troisième édition.
Une vignette sur le titre et 30 planches en couleurs par ROWLANDSON, dont un frontispice.
Des bibliothèques de John Moore Paget et de Willie Thornburn, avec ex-libris.
Restaurations anciennes ; quelques rousseurs.

- 121 COURIER (P.-L.). *Œuvres complètes*. Paris, Paulin & Perrotin, 1834. 4 volumes in-8°, percaline bleu roi, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/60
« Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits. »
Rousseurs.
- 122 [CROISADES]. MICHAUD (Joseph). *Histoire des croisades*. Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, 1877. 2 volumes in-folio, percaline rouge à décor doré personnalisé de l'éditeur (*A. Souze – Ch. Magnier rel.*). 150/200
100 compositions par Gustave DORÉ en premier tirage.
Leblanc, 240.
- 123 DANTE ALIGHIERI. • *L'Enfer*. •• *Le Purgatoire*. ••• *Le Paradis*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1868. 3 parties en 2 volumes in-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure postérieure*). 150/200
Bois par Gustave DORÉ.
Premier tirage pour *le Purgatoire* & *le Paradis*.
Quelques rares rousseurs.
Leblanc, 79-80.
- 124 DEMOUSTIER (Charles Albert). *Lettres à Émilie sur la mythologie*. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1809. 6 parties en 3 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Première édition illustrée.
Un portrait en frontispice et 36 planches gravées d'après MOREAU LE JEUNE.
Rousseurs.
- 125 DIDEROT (Denis). *Œuvres*. Paris, Brière, Paulin et Mesnier, 1821-1831. 26 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
ÉDITION ORIGINALE pour *le Neveu de Rameau*, *le Voyage de Hollande* et les autres *Ouvrages inédits*, ainsi que pour les *Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot*, par NAIGEON (Paris, Brière, 1821).
Un portrait gravé de Diderot en frontispice et quatre planches, dont trois repliées.
Dos légèrement passés ; rousseurs.
- 126 DUCLOS (Charles). *Œuvres complètes*. Paris, Paris, Colnet & Fain, 1806. 10 volumes in-8°, veau raciné, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait en frontispice et cinq autres planches de portraits gravés.
- 127 DU DEFFAND (Marquise). *Correspondance complète [...] avec ses amis le président Hénault – Montesquieu – d'Alembert – Voltaire – Horace Walpole [...] augmentée des lettres inédites au chevalier de L'Isle [...] suivie de ses Œuvres diverses et éclairée de nombreuses notes par M. de LESCURE*. Paris, Henri Plon, 1865. 2 volumes in-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*E. Pouget*). 80/100
Deux portraits en frontispices.
- 128 [Du LAURENS (Henri Joseph)]. *Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain*. S.l. [Paris], Imprimerie de Patris, 1796. 3 volumes in-8°, veau raciné, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Neuf figures gravées par CHASSELAT.



129

- 129 [ÉGYPTE]. VIVANT DENON (Dominique). *Egypt delineated, in a Series of Engravings, exhibiting the Scenery, Antiquities, Architecture, Hieroglyphics, Costume, Inhabitants, Animal, &c. of that Country, with Accompanying Descriptions and Explanations, in French and English, selected from the Celebrated Work detailing the Expedition of the French*. Londres, Charles Taylor, Sherwood, Gilbert and Piper, 1825. In-folio, maroquin rouge à grain long encadrant des plats de percaline rouge ornés de filets dorés (reliure anglaise de l'époque). 1 500/2 000

Édition bilingue, en français et en anglais.

Un portrait de l'auteur en frontispice et 110 planches gravées, ornées de 142 vues, certaines repliées, gravées en majeure partie par VIVANT DENON, dont deux cartes.

Premier mors fendu avec restaurations anciennes ; rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus



150

- 130 [EMPIRE]. *Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo ; suivis du Précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre et du couronnement de Sa Majesté Impériale Napoléon-le-Grand, empereur des Français et roi d'Italie.* À Paris, Chez Auber, 1806. In-folio, veau marbré, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

L'ouvrage est formé de trois parties à paginations séparées : la première contient X+138 pp., la deuxième, intitulée *Précis historique de la campagne d'Allemagne*, en comprend 64 et la troisième, *Supplément aux campagnes d'Italie et d'Allemagne*, en a 24.

Un portrait équestre, une vignette d'en-tête, une carte sur double page, 24 vues « prises sur les lieux mêmes » d'après Carle VERNET et DUPLESSI-BERTAUX, deux portraits lithographiés en médaillon pour les *Cérémonies du sacre* et trois autres planches dont une double pour les deux dernières parties.

Quelques rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus



151



151

- 131 [ESPAGNE]. PEREZ DE VILLA-AMIL (Genaro) & LA ESCOSURA (Patricio de). *España artística y monumental. Vista y descripción de los sitios y monumentos mas notables de España*. Paris, Alberto Hauser, 1842-1844. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin bordeaux, filets dorés bordant les plats, titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 3 500/4 000

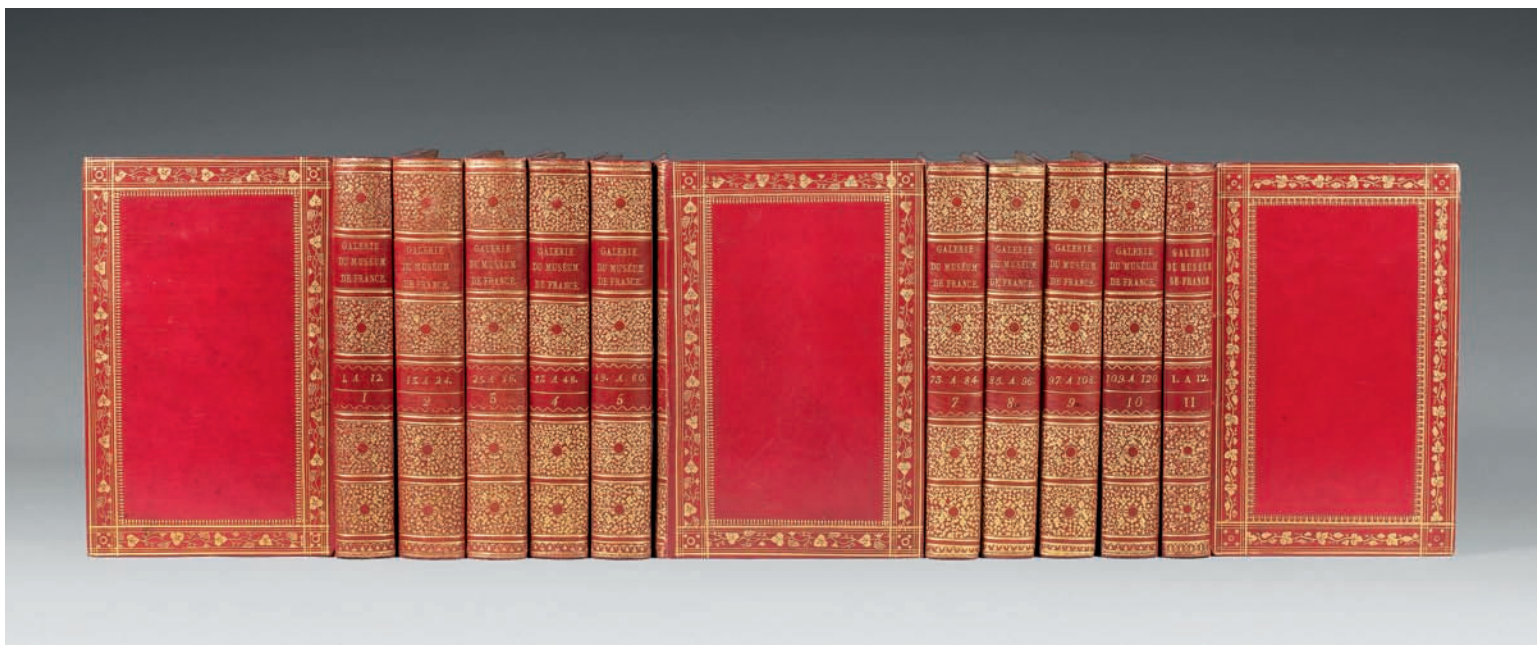
Texte sur deux colonnes, en espagnol et en français.

96 planches lithographiées.

De la bibliothèque Aubry Vitet, avec ex-libris.

Quelques rousseurs sur les pages de texte du premier volume.

Voir les reproductions



155

- 132 FAUCHE-BOREL (Louis). *Mémoires*. Paris, Moutardier, 1829. 4 volumes in-8°, bradel, cartonnage vert, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 40/50

Un portrait en frontispice.

Rousseurs.

- 133 FILHOL (M.) & LAVALLÉE (Joseph). • *Galerie du Musée Napoléon*. Paris, Chez Filhol, 1804-1815 (10 vol.). •• *Galerie du Musée de France*. Paris, V^e Filhol, 1828. ••• FILHOL & GRANDSIRE. *Table générale de la Galerie du Musée*. S.l.n.d. Ensemble 12 volumes grand in-8°, maroquin rouge à grain long (demi-marroquin pour la table), filets et roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Relié par Durand, rue des Amandiers n° 17*). 2 000/2 500

Nombreuses figures gravées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Le tome XI, publié sous la Restauration, présente un décor très légèrement différent.

Quelques rares rousseurs (plus fortes sur quelques feuillets du tome X).

Voir la reproduction ci-dessus

- 134 FROISSART (Jehan). *Les Chroniques*. Édition abrégée [...] par M^{me} de WITT. Paris, Hachette et C^{ie}, 1881. In-4°, demi-chagrin prune, dos à nerfs, tête dorée (*reliure postérieure*). 60/80

Illustrations en noir dans le texte et planches chromolithographiées reproduisant les miniatures enluminées du manuscrit original.

- 135 GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies*. Paris, J. Hetzel & Garnier Frères, 1845/1846-1848. 4 volumes in-4°, bradel, demi-percaline verte à coins (*reliure de l'époque*). 400/500

Contient : • *Les Enfants terribles*. Traduction en langue vulgaire. *Les Lorettes*. *Les Actrices*. •• *Fourberies de femmes en matière de sentiment*. *Clichy*. *Paris le soir*. ••• *Le Carnaval à Paris*. *Paris le matin*. *Les Étudiants*. •••• *La Vie de jeune homme*. *Les Débardeurs*.

Ouvrage entièrement composé de planches de dessins humoristiques dessinées et légendées par GAVARNI et montées sur onglets, avec titres intermédiaires illustrés.

- 136 [GAVARNI (Paul)]. *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. [...]. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée.* Paris, J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8°, demi-marquain bleu foncé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Textes par G. SAND, Ch. NODIER, H. de BALZAC, A. KARR, G. de NERVAL, A. HOUSSAYE, Th. GAUTIER, O. FEUILLET, A. de MUSSET, etc.
Premier tirage.
212 gravures par GAVARNI et BERTALL et 800 bois par CHAMPIN, BERTRAND, D'AUBIGNY...
- 137 GIBBON (Edouard). *Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain.* Traduite [...] par M. F. GUIZOT. Paris, Chez Maradan, 1812. 13 vol. in-8°, veau raciné glacé, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en marquain rouge (*rel. de l'époque*). 200/300
Rousseurs, parfois fortes.
- 138 GËTHE. *Œuvres.* Paris, Hachette, 1861-1863. 10 volumes in-8°, demi-chagrin vert foncé à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait en frontispice.
De la bibliothèque de Serge Joannidès, avec ex-libris et date au timbre humide sur les faux-titres.
Quelques légères rousseurs.
- 139 GONCOURT (Edmond & Jules de). *La Femme au dix-huitième siècle.* Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1887. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
64 cuivres, certains en couleurs.
- 140 [GRÈCE]. CHOISEUL-GOUFFIER (Auguste de). *Voyage pittoresque de la Grèce.* À Paris, 1782-1809, & À Paris, J. J. Blaise, 1822 [-1825]. 3 parties en 4 volumes in-folio (340 x 510 mm), demi-marquain rouge, plats de percaline rouge ornés de filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 6 000/8 000
Trois titres gravés, un portrait d'après BOILLY, deux cartes repliées (non numérotées) et 170 autres planches - certaines doubles ou repliées - ornées de 285 vues, cartes ou costumes gravés d'après CHOISEUL-GOUFFIER, HILAIRE & MOREAU ; fleurons et culs-de-lampe.
Les 285 vues, cartes ou costumes sont numérotées de 1 à 126 (tome I) et de 1 à 157, 8 bis & 76 bis (tome II).
Exemplaire dont le discours préliminaire comporte douze pages.
Brunet, I, 1847 ; Blackmer, 542 ; Cohen, 258.
- Voir la reproduction page 59*
- 141 HAMILTON (Antoine). *Mémoires du Comte de Grammont.* Londres, s. d. In-4°, marquain rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles intérieurs, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by H. Walther*). 250/300
72 portraits gravés.
Quelques rousseurs et feuillets légèrement roussis.
- 142 [ITALIE]. FERRARI (J.). *Histoire des révolutions d'Italie ou Guelfes et Gibelins.* Paris, Didier et C^{ie}, 1858. 4 volumes in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Dos passés et légèrement frottés ; rousseurs.
- 143 JOHANNOT (Tony), MUSSET (Alfred de) & STAHL (P. J.). *Voyage où il vous plaira.* Paris, J. Hetzel, 1843. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
PREMIER TIRAGE. Figures gravées d'après Tony JOHANNOT.

- 145 LACROIX (Paul) & SERÉ (Ferdinand). *Le Moyen Âge et la Renaissance [...]*. Paris, 1848-1851. 5 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, têtes dorées (K. Kaufmann). 300/400
Nombreuses illustrations, certaines chromolithographiées. Quelques rousseurs.
- 146 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies [...] ornées de figures lithographiques*. Paris, À la Lithographie d'Engelmann, 1818 [-1820]. 2 volumes in-4° oblongs, demi-veau brun à coins, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400
121 planches lithographiées par Godefroy ENGELMANN d'après Carle VERNET, Horace VERNET et Hippolyte LECOMTE. De la bibliothèque Bourbon-Busset, avec cachet humide sur les faux-titres. Rochambeau, 271 (qui annonce 116 planches).
- 147 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1867. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur les premiers plats (Cb. Magnier rel.). 150/200
Un portrait de l'auteur par DELANNOY et illustrations par Gustave DORÉ sur chine collé. Cartonnage très frais, presque sans aucunes rousseurs. Leblanc, 206.
- 148 LAMARTINE (Alphonse de). *Œuvres complètes*. Paris, Charles Gosselin, 1842. 8 volumes in-8°, demi-chagrin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200
Un portrait en frontispice et vingt planches gravées. Rousseurs et feuillets roussis, dont quelques planches.
- 149 LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène [...] suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'MÉARA et ANTONMARCHI et de l'Histoire de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides*. Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 volumes grand in-8°, demi-marouquin vert, dos lisse orné de chiffres couronnés et d'emblèmes impériaux, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150
Deux frontispices, deux cartes, 27 planches gravées sur chine collé et nombreuses vignettes dans le texte.
- 150 LEGRAND D'AUSSY. *Fabliaux ou Contes, fables et romans du XII^e et du XIII^e siècle*. Paris, Jules Renouard, 1829. 5 volumes in-8°, marouquin rouge, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées, étuis (R. Gozzi - Modena). 350/400
« Troisième édition, considérablement augmentée. » Dix-huit planches gravées par MOREAU LE JEUNE. Quelques rares rousseurs et petites mouillures.

Voir la reproduction ci-dessous



- 151 LE SAGE (Alain René). *Œuvres choisies*. Paris, Imprimerie de Leblanc, 1810. 16 volumes in-8°, veau raciné glacé, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/400
Un portrait en frontispice et 32 planches gravées d'après MARILLIER ; partitions musicales.
Quelques mors frottés.
- 152 MACAULAY (Thomas). • *Histoire d'Angleterre depuis l'avènement de Jacques II*. Traduit par le Vicomte Jules de PEYRONNET (3 vol.). •• *Histoire du règne de Guillaume III pour faire suite à l'Histoire de la Révolution de 1688*. Traduit par Amédée PICHOT (4 vol.). Paris, Perrotin, 1861. Ensemble 7 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
« Deuxième édition revue et corrigée. »
- 153 MARBOT (Général Baron de). *Mémoires*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1891. 3 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait héliogravé en frontispice.
Quelques petites rousseurs.
- 154 [MARINE]. GRÉHAN (Amédée). *La France maritime*. Paris, Dutertre, 1852. 4 volumes in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Quatre titres-frontispices et nombreuses planches gravées.
Rousseurs.
- 155 MENNECHET (Ed.). *Le Plutarque français, vies des hommes et femmes illustres de la France [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1835-1841. 8 volumes in-4°, demi-veau vert, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500
Huit titres-frontispices gravés et 192 planches de portraits en pied, coloriées et gommées.
Quelques rousseurs et quelques feuillets légèrement roussis.
- 156 MICHELET (Jules). • *Histoire de France*. Paris, A. Pilon & A. Le Vasseur, s. d. (19 vol.). •• *Histoire de la révolution française*. Paris, A. Lacroix & C^{ie}, 1877-1878 (9 vol.). Ensemble 28 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
• & •• « Nouvelle édition, revue et augmentée. » Illustrations par VIERGE, dont un portrait en frontispice.
- 157 MIOT DE MELITO (Comte). *Mémoires*. Paris, Michel Lévy, 1858. 3 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Dos légèrement passé ; mouillure et moisissure.
- 158 MONTALEMBERT (Charles de). *Les Moines d'Occident depuis saint Benoît jusqu'à saint Bernard*. Paris, Jacques Lecoffre et C^{ie}, 1860-1877. 7 volumes in-8°, demi-veau brun à coins, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Petit accident à la coiffe de tête du tome I.
- 159 [MONUMENT DU COSTUME]. • *Estampes de Freudeberg pour le Monument du costume [...]*. •• *Estampes de Moreau le Jeune pour le Monument du costume [...]* (2 parties). Paris, L. Conquet, 1883 & 1881. 3 suites en 2 titres reliées en un volume in-4°, maroquin bleu, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 400/500
Ouvrage entièrement gravé sur cuivre et en taille-douce et orné.
Trois portraits en frontispices, trois titres ornés, deux tables des estampes ornées de plusieurs petites figures et 36 vignettes gravées par DUBOUCHET.
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci n° 104, sur japon, comprenant, pour certaines des vignettes l'eau-forte pure avant la lettre et parfois un troisième ou même un quatrième état supplémentaire, dont un en bistre.



161

- 160 [OTHOMANS]. CASTELLAN (Antoine Laurent). *Mœurs, usages, costumes des Othomans, et Abrégé de leur histoire*. Paris, Nepveu, 1812. 6 volumes in-18, veau blond, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 350/400

72 planches en couleurs, dont six frontispices.

Mouillure au pied du dos ; deux mors fendus en pied sur un cm ; quelques petites rousseurs.

Hage Chabine, 820.

- 161 [PARIS - SAINT-VICTOR (Jacques Maximilien Benjamin BINS DE)]. *Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours*. Paris, H. Nicolle & Le Normant, 1808-1811. 3 volumes in-4°, bradel, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

280 figures gravées à la manière noire de vues de monuments ou de plans, dont 94 vignettes en cul-de-lampe.

Quelques rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

- PARIS voir aussi RÉVOLUTION.

- 162 RABELAIS (François). *Œuvres*. Paris, Garnier Frères, 1873. 2 volumes in-folio, percaline rouge souple de l'éditeur, large décor doré personnalisé ornant les plats, titre au centre du premier (*A. Souze & Ch. Magnier rel.*). 150/200

Illustrations par Gustave DORÉ, dont un portrait en frontispice.

De la bibliothèque de Roger de La Borde, avec ex-libris au timbre humide sur les faux-titres.

Quelques déjections muscicales sur les plats ; dos légèrement passés ; quelques rousseurs et piqûres sur les serpentes.

Leblanc, 290.

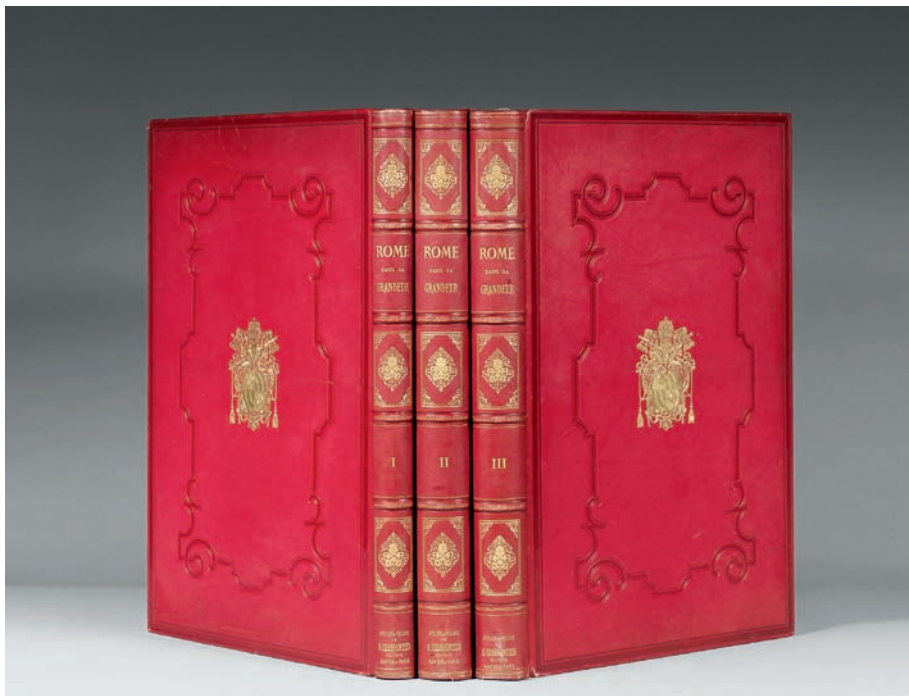
- 163 [RÉVOLUTION]. *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, composée de cent treize numéros, en trois volumes [...]*. À Paris, Chez Auber – Imprimé par Didot Aîné, et terminé par Charles, an XIII – 1804. 3 tomes en 4 volumes in-folio, demi-marquain vert à grain long et à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500
Trois frontispices, 153 planches gravées par DUPLESSI-BERTAUX, FRAGONARD, DELVAUX, GIRARDET, MEUNIER, OZANE, VENY, dont une planche d'assignats en couleurs (« Valeur des assignats et autres papiers monnoies »), et 66 portraits en médaillon, à la manière noire, par LEVACHEZ.
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE D'UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DE 60 PORTRAITS, à l'eau-forte ou avant la lettre, dont douze présentent des variantes : Marie-Antoinette, Mauri, Orléans, Custine, Hoche, Marceau, Bonaparte, Berthier, Joubert, Masséna, Desaix & Kléber.
- 164 [RÉVOLUTION]. DAUBAN (Charles Aimé). *La Démagogie en 1793 à Paris ou Histoire, jour par jour, de l'année 1793 [...]*. Paris, Henri Plon, 1878. In-8°, demi-chagrin briqué à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
Seize planches gravées.
Dos passé ; quelques petites rousseurs.
- 165 [RÉVOLUTION]. DAUBAN (Charles Aimé). *Paris en 1794 et en 1795. Histoire de la rue, du club, de la famine [...]*. Paris, Henri Plon, 1869. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 30/40
Figures gravées et fac-similé replié.
- 166 [RÉVOLUTION - PRIEUR - *Tableaux de la Révolution française*]. S.l.n.d. In-4° oblong, demi-chagrin vert. 150/200
Suite de 147 reproductions du XIX^e siècle de planches gravées sur la Révolution française, certaines d'après DUPLESSI-BERTAUX.
- 167 [ROBIDA]. RABELAIS (François). *Œuvres*. Paris, Librairie Illustrée, s. d. 2 volumes in-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et polychrome personnalisé sur le premier plat (*A. Souze & Engel rel.*). 300/400
Illustrations dans le texte et hors texte par ROBIDA, certaines en couleurs.
BEL EXEMPLAIRE.
- 168 [ROME]. BENOIST (Philippe) & BENOIST (Félix). *Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes [...]*. Paris & Nantes, Henri Charpentier, 1870. 3 volumes grand in-folio (360 x 540 mm), chagrin rouge, large encadrement à froid ornant les plats, armoiries dorées au centre, tranches dorées (*J. Charpentier fils Nantes*). 3 500/4 000
• « Rome antique », •• « Rome chrétienne » & ••• « Rome moderne ».
Nombreuses planches lithographiées sur chine collé.
BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN CHAGRIN ROUGE AUX ARMES DU PAPE PIE IX.
Quelques petites éraflures sur les plats.

Voir les reproductions page ci-contre

- 169 SAINT-ARNAUD (Maréchal de). *Lettres*. À Paris, Michel Lévy Frères, 1855. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait gravé en frontispice et un fac-similé replié.
Tome II relié à l'envers.



168



168

- 170 SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, duc de). *Mémoires complets et authentiques [...] sur le siècle de Louis XIV et la Régence*. Paris, L. Hachette, 1856-1858. 20 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600

Un portrait en frontispice et deux fac-similés repliés.

Rousseurs.

- 171 [SAVOIE]. BENOIST (Félix), DESSAIX (Joseph) & EYMA (Xavier). *Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860*. Paris, Henri Charpentier, 1864, 3 volumes in-folio, demi-chagrin brun, plats de percaline brune ornés d'un large décor d'encadrement à froid, fleuron et titre dorés au centre, tranches dorées (H. Charpentier). 2 000/2 500

Textes par Joseph DESAIX et Xavier EYMA avec une introduction par A. de JUSSIEU.

Trois frontispices, deux cartes et 88 planches lithographiées en couleurs.

Tome I : Département de la Savoie.

Tome II : Département de la Haute-Savoie.

Tome III : Département des Alpes-Maritimes.

Quelques rousseurs.

Voir les reproductions page ci-contre

- 172 [SÉVIGNÉ (Madame de)]. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis*. Paris, Chez Janet et Cotelte, 1822-1823. 12 volumes in-8°, demi-veau blond à petits coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

Deux portraits gravés (au début du tome XII).

Accident restauré en tête du dos du tome III et nerfs de trois volumes légèrement frottés.

- 173 STAËL HOLSTEIN (Germaine de). *De l'Allemagne*. Paris, H. Nicolle, à la Librairie Stéréotype – Ré-imprimé par John Murray, Londres, 1813. 3 volumes in-8°, demi-veau vert à coins, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (reliure anglaise de la seconde moitié du XIX^e s.). 300/400

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et la première à offrir le TEXTE INTÉGRAL, l'originale, publiée en 1810, n'ayant jamais contenu les 170 dernières pages du tome III, son impression ayant été interrompue sur les ordres du tyran Napoléon qui en avait ordonné la destruction.

De la bibliothèque de James Plunkett, comte de Fingall, avec ex-libris.

Page de titre du premier volume déchirée et restaurée, sans manque ; quelques légères rousseurs.

Lonchamp, L'Œuvre imprimé de Madame Germaine de Staël, 60.

- 174 STERNE (Laurence). *Œuvres complètes*. Paris, Ledoux et Tenré, 1818. 4 volumes in-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Champs-Stroobants*). 80/100

Un portrait en frontispice et quelques autres planches gravées.

Dos passé.

- 175 [SUISSE]. BEATTIE (William) & BARTLETT (W. H.). *La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. BARTLETT*. Londres, Georges Virtue, & Paris, Ferrier, 1836. 2 volumes petit in-4°, demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*L. Douron Grenoble*). 250/300

Deux titres en anglais ornés de vignettes et 106 figures hors texte gravées sur acier d'après des dessins de William Henry BARTLETT ; une carte repliée *in fine*.



171



171

- 176 [TACITE]. *Tacite. Nouvelle traduction par M. J.-B.-J.-R. DUREAU DE LAMALLE*. Paris, Chez Giguet et Michaud, 1808. 5 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 40/50
Une carte repliée.
De la bibliothèque de Pressac, avec timbre humide sur les faux-titre.
- 177 TAINÉ (Hippolyte). *Les Origines de la France contemporaine*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1880-1894. 6 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Quelques rousseurs.
- 178 TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon). *Les Historiettes [...] Mémoires pour servir à l'histoire du XVIII^e siècle [...]*. Publiés [...] avec des éclaircissements et des notes par M. MONMERQUÉ. Paris, Alphonse Levavasseur, 1834-1835. 6 volumes in-8°, demi-veau violine, dos à nerfs orné d'un décor doré et de fleurons à froid (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé ; rousseurs.
- 179 TURNER (J. M. W.). *The Rivers of France*. Londres, Longman & Mc Cormick, 1837. In-8°, demi-marroquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 80/100
Une figure sur le titre et 60 planches gravées par TURNER.
Première charnière partiellement fendue ; quelques rousseurs.
- 180 VIGNY (Alfred de). *Œuvres complètes*. Paris, Librairie Nouvelle – Michel Lévy Frères, 1856-1864. 6 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 150/200
Cette collection comprend notamment *Les Destinées* (Paris, Librairie Nouvelle – Michel Lévy Frères, 1864) en ÉDITION ORIGINALE.
Un fac-similé replié (dans *Cinq-Mars*) et un portrait sur chine collé en frontispice des *Destinées*.
Rousseurs.
- 181 [VOYAGES]. BIARD (F.). *Deux années au Brésil*. Paris, L. Hachette, 1862. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
180 vignettes dessinées par E. RIOU d'après M. BIARD.
Légères rousseurs.
- 182 [VOYAGES]. DU CHAILLU (Paul). *Un hiver en Laponie. Voyages d'hiver en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale*. Paris, Calmann Lévy, 1884. Petit in-4°, percaline rouge de l'éditeur, large décor à froid et doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Illustrations.
BON EXEMPLAIRE. Quelques petites rousseurs en tout début de volume.
- 183 [VOYAGES]. DUMONT D'URVILLE (Jules). *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes [...]*. À Paris, Chez L. Tenré et Chez Henri Dupuy, 1834-1835. 2 volumes in-4°, demi-veau rouge glacé, dos à nerfs orné (*Cloos*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Nombreuses planches gravées sur acier et quatre cartes repliées dont une reliée à la fin de chacun des volumes.
EXEMPLAIRE DONT DE NOMBREUSES PLANCHES ONT ÉTÉ MISES EN COULEURS.
De la bibliothèque du D^r Hauquelin, avec ex-libris.
Un mors partiellement fendu ; quelques rousseurs.

- 184 [VOYAGES]. HODGES (William). *Voyage pittoresque de l'Inde fait pendant les années 1780-1783*. Traduit [...] et augmenté de notes [...] par L. LANGLÈS. Paris, Imprimerie de Delance, an XIII – 1805. 2 volumes in-18, veau brun, filet doré et large décor à froid ornant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Quatorze planches en couleurs repliées par HODGES.
Quelques rousseurs.
- 185 [VOYAGES]. LIVINGSTONE (David). *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856*. Paris, L. Hachette, 1859. In-8°, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Première édition française.
Un frontispice replié, un portrait de l'auteur et 24 autres planches gravées, dont un plan, et deux cartes repliées *in fine*.
Quelques rousseurs.
Gay, 226.
- 186 [VOYAGES]. MONTEIL (P.-L.). *De Saint-Louis à Tripoli par le lac Tchaô. Voyage au travers du Soudan et du Sabara accompli pendant les années 1890-91-92*. Préface par le Vicomte de VOGÜE. Paris, Félix Alcan, s. d. [1894]. In-4°, demi-marouquin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice, une carte repliée en couleurs et illustrations par RIOU.
Dos passé.
- 187 [VOYAGES]. PELLÉ (Clément) & GALIBERT (Léon). *Voyage en Syrie et dans l'Asie mineure, illustré [...] d'après les dessins pris sur les lieux par W. H. BARTLETT, Thomas ALLOM, etc. etc.* Londres et Paris, Fisher, Fils & C^{ie}, s. d. [1841]. 3 volumes petit in-4°, demi-chagrin violet foncé, plats de percaline violette, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
117 planches gravées sur acier (dont trois titres-frontispices, un portrait et une carte) par William Henry BARTLETT, Thomas ALLOM...
Quelques rousseurs.
Hage-Chabine, 1764.
- 188 [VOYAGES]. TAINE (Hippolyte). *Voyage aux Pyrénées*. Paris, L. Hachette, 1860. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Troisième édition.
341 bois par Gustave DORÉ.
Leblanc, 528.



LIVRES DU XX^e SIÈCLE



- 189 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. S. l., Le Cercle du Livre Précieux, n. d. [1964].
In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
24 lithographies en couleurs par Léonor FINI.
Tiré à 501 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci non numéroté.
- 190 [BIBLIOGRAPHIE]. RAHIR (Édouard). *La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés*. Paris, Francisque Lefrançois, 1924. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
« Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. »
Illustrations dans le texte.
- 191 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). *Mémoires [...] écrits par lui-même*. Paris, La Sirène, 1924-1925. 12 vol. in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300
Illustrations hors texte et dans le texte, dont un portrait en frontispice.
Dos légèrement passé.
- 192 CERVANTÈS (Michel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. S. l., Aux Éditions Terres Latines, n. d. [1947]. 4 volumes in-8° carrés brochés, couvertures en couleurs et étui commun. 50/60
Illustrations en couleurs par René de PAUW.
Tiré à 2 000 exemplaires, celui-ci (n° 1 253), un des 1 900 sur alfa.

- 193 CRÉBILLON FILS. *Le Sopha*. Paris, Aux Éditions Arc-en-Ciel, s. d. [1947]. Petit in-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Illustrations coloriées au pochoir par Georges VILLA.

Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 100 sur vélin du Marais, comportant une suite supplémentaire en couleurs.

- 194 [CURIOSA]. *Chansons de salles de garde*. S. l. [Paris], Au Quartier Latin, n. d. In-8° carré, demi-marroquin brun, dos à nerfs, couverture conservée. 60/80

Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD.

Tirage limité hors commerce.

- 195 [DICTIONNAIRE]. BOUILLET (M.-N.). *Dictionnaire universel d'histoire et de géographie*. Paris, Librairie Hachette, 1908. Fort volume in-4°, demi-chagrin noir, plats de percaline ornée d'un décor d'encadrement à froid, dos à nerfs orné (*reliure de l'éditeur*). 50/60

33° édition, corrigée, complétée et augmentée.

Coiffe de pied frottée.

- 196 DOSTOÏEVSKI (Fedor). *Œuvres complètes*. Paris, Nrf, collection « In-Octavo », 1931-1938. 18 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150/200

Exemplaires sur chiffon de Bruges.

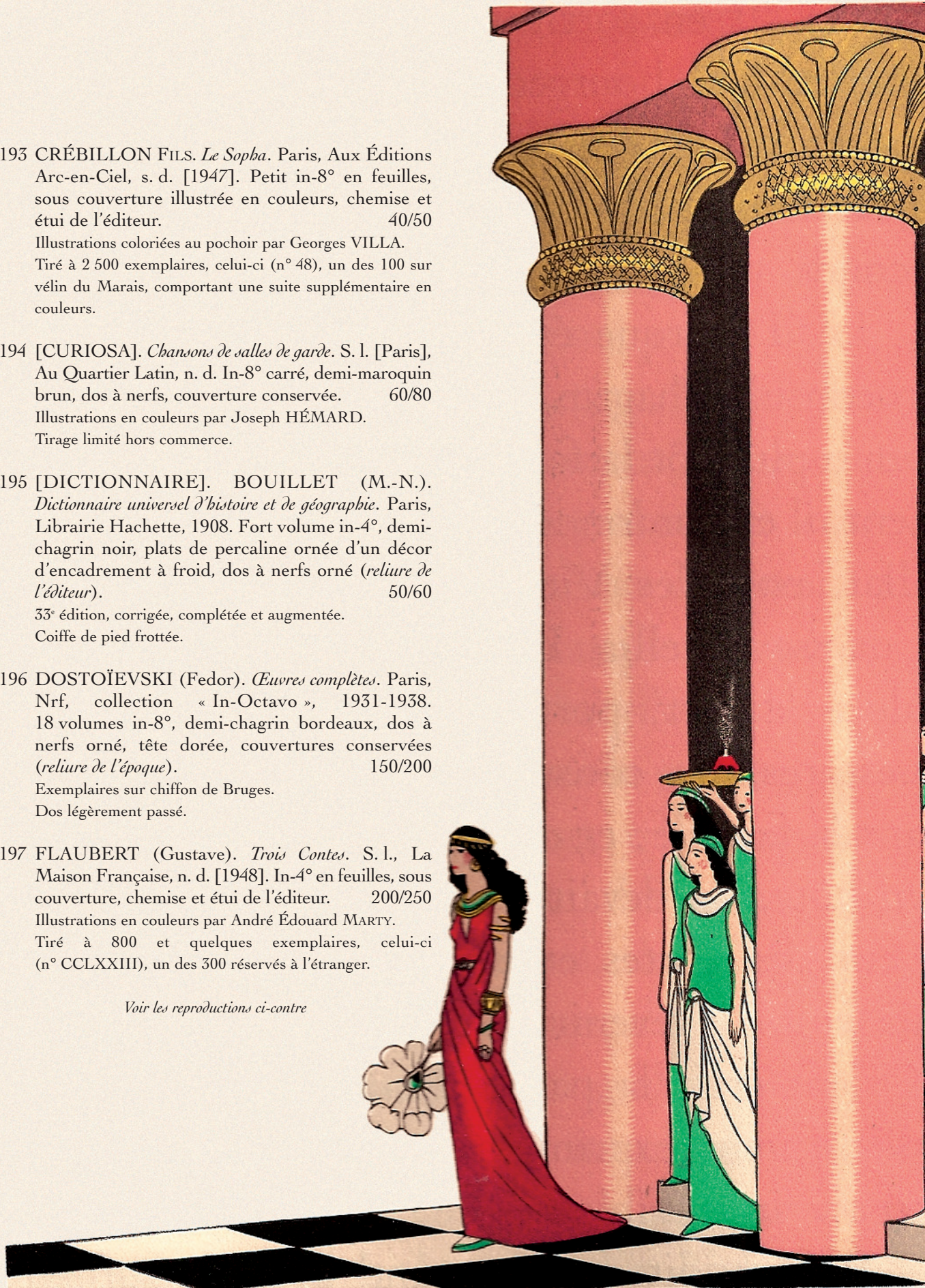
Dos légèrement passé.

- 197 FLAUBERT (Gustave). *Trois Contes*. S. l., La Maison Française, n. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Illustrations en couleurs par André Édouard MARTY.

Tiré à 800 et quelques exemplaires, celui-ci (n° CCLXXIII), un des 300 réservés à l'étranger.

Voir les reproductions ci-contre



- 198 LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Chez Paul Jouve et Chez François-Louis Schmied, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture ornée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 800/1 000
Illustrations et ornementation en couleurs par Paul JOUVE, gravés sur bois par François-Louis SCHMIED.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Lana, tous numérotés, celui-ci n° 152.
- 199 MAUPASSANT (Guy de). *Œuvres complètes*. Paris, Louis Conard, 1908-1910. 29 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservées (*reliure de l'époque*). 150/200
Dos légèrement passé.
- 200 [MILLE ET UNE NUITS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction par le Docteur J.-C. MARDRUS. Paris, H. Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4° brochés, sous étuis en maroquin ornés de larges décors dorés et parfois mosaïqués (*Mohammed Kanouni*). 500/600
Illustrations en couleurs par Léon CARRÉ ; décoration et ornementation par Racim MOHAMMED.
Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 694), un des 2 200 sur vélin chiffon.
Petit accident avec manque à un étui ; quelques étuis en partie passés.
Exemplaire présenté dans des ÉTUIS À DÉCORS ARABISANTS MULTICOLORES.
- 201 PERRET (Jacques). *La Bête Mabousse*. S. l. [Paris], La Toison d'Or, n. d. [1954]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50
Illustrations hors texte en couleurs par BEUVILLE.
Tiré à 3 050 exemplaires, celui-ci (n° 1 252), un des 3 000 sur alfa Djebel.
L'un des grands écrivains du XX^e siècle encore trop méconnu.
- 202 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Œuvre*. Paris, Éditions du Trianon, 1930-1932. 9 volumes in-8° carrés, veau brun marbré, décor à froid or nant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'éditeur*). 150/200
Cuivres et bois par COCHET, DUBREUIL, FARNETI, GANDON, GOORE, NICK, NOËL & RIPART.
Tiré à 1 665 exemplaires, celui-ci (n° 21), UN DES 25 DE TÊTE SUR ANNAM, contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 203 [RÉVOLUTION - EMPIRE]. SOREL (Albert). *L'Europe et la Révolution française*. Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1903-1904. 8 volumes in-8°, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (Ch. Girard). 150/200
6^e édition.
Quelques petites rousseurs.
JOINT : CAULAINCOURT (Général de). *Mémoires*. Paris, Plon, 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins.
ENSEMBLE ONZE VOLUMES.
- 204 RONSARD (Pierre de). *Discours des misères de ce temps*. Paris, Le Fuseau Chargé de Laine, 1930. In-4°, maroquin prune, large décor géométrique doré ornant les plats, gardes de moire framboise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui (*F. Kahn*). 250/300
Cuivres par Albert DECARIS.
Tiré à 359 exemplaires, celui-ci (n° V), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une des 54 suites des gravures sur papier de Chine et une des 54 suites des hors-texte en premier état sur vergé de Montval, dont de nombreuses planches signées par l'artiste.
- 205 STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. Paris, Vital de Valence, 1946. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étui commun de l'éditeur. 150/200
Illustrations par Georges PICHARD.
Tiré à 520 exemplaires, celui-ci (n° 460), un des 450 sur vélin Crèvecœur.

30/40

Tiré à 999 exemplaires, celui-ci (n° 353), un des 964 sur vélin de Rives.

Un mors de la chemise fendu.





CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 20,332 % pour les manuscrits (frais 17% - T.V.A à 19,6%) et 17,935% pour les livres (frais 17% - T.V.A. à 5,5%).

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON

Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18

Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. : 02 96 39 04 30

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LIVRES

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le vendredi 19 juin 2009 à 14h 30
salle 3

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris - France

Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21

nom et
prénom
name and
first name

adresse
address

Tél. Bur. / Off. _____

Dom. / Home _____

Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>EUROS LIMITS</i>	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS <i>PRICE REALIZED</i>
Signature obligatoire <i>Required signature</i>		Total adjugé / <i>Total realized</i>	
		Frais légaux / <i>Fees & Taxes</i>	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, mercredi 3 Juin 2009, salle 5

BIJOUX - ARGENTERIE - MONTRES

Hôtel Drouot, vendredi 12 Juin 2009, salles 5 et 6

**TABLEAUX ANCIENS - CÉRAMIQUES - SCULPTURES
MEUBLES et OBJETS D'ART DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e siècles
TAPISSERIES**

Hôtel Drouot, jeudi 18 Juin 2009, salle 16

**TABLEAUX MODERNES
ART NOUVEAU - ART DÉCO**

Hôtel Drouot, vendredi 19 juin 2009, salle 5

LIVRES & MANUSCRITS

Hôtel Drouot, vendredi 26 Juin 2009, salle 14

**CÉRAMIQUES
ARCHÉOLOGIE - ARTS ASIATIQUES**

ÉTUDE, 5 rue de Montholon, 75009 Paris, début juillet 2009

GRANDS VINS

Hôtel Drouot, jeudi 2 juillet 2009, salle 9

MEUBLES et OBJETS D'ART

Hôtel Drouot, mercredi 8 juillet 2009, salle 7

ANIMALIERS - CHASSE - VÉNERIE