

- 245 GIRAUDOUX (J.). Sodome et Gomorrhe. *Paris, Éd. du Béliet*, 1945 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
13 lithographies originales de Roland OUDOT. Un des 130 exemplaires sur vélin blanc pur Chiffon de Lana ; celui-ci enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon sur papier calque volant signé par l'artiste.
Quelques piqûres à la couverture.
- 246 GIRAUDOUX (Jean). Suzanne et le Pacifique. *Paris, Émile Paul*, 1921. Exemplaire num. – Bella. *Paris, Grasset*, 1926. Exemplaire num. sur HOLLANDE. – Siegfried. *Idem*, 1928. Exemplaire num. sur pur fil. – Amphitryon 38. *Idem*, 1929. Exemplaire num. – Fugues sur Siegfried. *Paris, Lapina*, 1930. Portrait de l'auteur par GOREL, illustré d'eaux-fortes par LABOUREUR. – Fontranges au Niagara. *Paris, Cahiers Libres*, 1932. Exemplaire num. sur vélin. ENVOI de l'auteur. – Combat avec l'ange. *Paris, Grasset*, 1934. Exemplaire num. sur alfa. – Cantique des cantiques. *Idem*, 1939. Exemplaire du S.P. avec ENVOI de l'auteur. – La Folle de Chaillot. *Idem*, 1946. Exemplaire num. sur vélin. Frontispice de CH. BÉRARD. – Ens. 9 vol. in-12 et in-8 brochés. 250/300 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 247 GIRAUDOUX (J.). Le Théâtre complet. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes*, 1945-1953 ; 15 vol. in-8, brochés. 80/100 €
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
15 frontispices en couleurs de Christian BÉRARD. Exemplaire numéroté sur vergé ivoire.
Sans le tome XVI, le dernier volume.
- 248 GÛETHE (W.). Faust. Traduit par Gérard de Nerval. *Paris, Levasseur*, 1943 ; 2 vol. pet. in-4 brochés, emb. 350/400 €
24 compositions en couleurs de Louis ICART. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches avec une double suite en couleurs et en noir des 24 planches.
- 249 GOLL (Cl.). Journal d'un cheval. *Paris, Ed. Manuel Bruker*, 1952 ; pet. in-4 en ff. sous couv. ill., chemise ill., cart. de l'éditeur. 400/450 €
Couverture gravée en couleurs, 4 lithos en bistre et 2 gravures in-texte de Marc CHAGALL. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 250 GREEN (Julien). Adrienne Mesurat. *Paris, Plon*, 1927 ; in-8, mar. gris-vert, auteur, titre, date dor. sur le dos, doublé de mar. bleu, gardes de failles bleues, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*Tchekerous*). 300/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté en chiffres romains sur vélin pur fil Lafuma ; celui-ci avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé à Robert Desprechins (avec son ex-libris dessiné par J. Cocteau).
- 251 GREEN (Julien). Moïra. *Paris, Plon*, 1950 ; in-8, demi-mar. havane à coins, auteur, titre et date sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Dubayon*). 300/400 €
Un des 25 exemplaires numérotés sur HOLLANDE réservés aux 25 du Cercle lyonnais.
- 252 GREEN (Julien). Mont-Cinère. *Paris, Plon*, 1926 ; in-12, demi-mar. violet à coins, dos orné en long d'un jeu de filets dorés en angles droits, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Lévêque*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires numérotés sur HOLLANDE ; celui-ci avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de J. Green.
- 253 GUITRY (S.). Constance. Comédie. *Paris, P. de tartas*, 1950 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. toile fantaisie. 100/120 €
14 illustrations de Georges LEPAPE gravées par F. Nourisson. Un des 50 exemplaires sur B.F.K. de Rives avec une suite sur Rives en bistre.
- 254 GUITRY (Sacha). Mes Médecins. *Paris, Cortial*, 1932 ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos orné d'un caducée, tête dorée (*Rouquette*). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Petite fente à une charnière.

- 255 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. *Paris, Floury, s.d.* ; in-8 oblong, cart. de l'éditeur. 150/200 €
Images en couleurs et commentaires par HANSI.
- 256 HÉMARD (J.). Formulaire magistral. *Paris, Kieffer, 1927* ; fort in-8, mar. vert, orné sur le dos et les plats d'un jeux de cercles dor. ayant pour sujets des bouteilles et des boîtes pharmaceutiques dor., fil. dor. int., tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*René Kieffer*). 350/400 €
Un des 50 exemplaires sur papier du JAPON avec une suite des illustrations et une AQUARELLE ORIGINALE inédite signée de l'artiste ; il est enrichi en outre de 6 DESSINS ORIGINAUX à la plume, d'une AQUARELLE ORIGINALE signée ; d'une suite avec variante tirée en bistre et d'une double suite de l'état définitif sur papier appliqué dont une sur papier bistre des illustrations.
- 257 HERMANN-PAUL. Sur le Rhône de Lyon à Saint-Louis. *Paris, Floury, s.d.* (1913) ; in-folio carré, broché. 160/180 €
51 compositions en noir contrecollées et 2 vignettes reprises en couverture par HERMANN-PAUL. Exemplaire numéroté sur papier bleu.
Couverture salie et petits manques.
- 258 HÉSIODE. Théogonie. *Paris, Maeght, 1955* ; in-folio en ff. sous couv. ill., chemise, emb. ill. 8.500/9.000 €
Texte grec.
20 eaux-fortes de Georges BRAQUE dont 16 hors-texte, le frontispice, une tête de chapitre, un cul-de-lampe et la couverture en couleurs. ; Georges BRAQUE a lui-même gravé et verni la couverture.
Un des 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, sur papier d'Auvergne ; celui-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de G. BRAQUE.
Le vernis de la couleur a coulé à certains endroits.
Voir reproduction en 4° de couverture
- 259 HEUZÉ (Ed.). Le Chapiteau de mes amours. *Paris, Aux Dépens d'un groupe de Bibliophiles, 1949* ; in-4 en ff. sous couv. 100/150 €
12 lithographies originales de Edmond HEUZÉ. Un des 9 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec une suite des lithographies.
- 260 HOFFMANN. Trois contes. Traduction de Jean Aymonier. *Paris, Trémois, 1929* ; in-8, broché, couverture illustrée. Lithographies originales de Otto VON WÄTJEN. 100/120 €
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 261 HUYSMANS (J.-K.). À Rebours. *Paris, Charpentier, 1884* ; in-12, demi-marquin à coins noir, dos orné et dor., tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui. 600/700 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 262 HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre. *Paris, Ferroud, 1914* ; in-8, demi-mar. vert olive, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos. 300/350 €
48 illustrations en couleurs de L. LEBÈGUE. Un des 100 exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL avec un triple état des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et le tirage à part des bois ; celui-ci est en outre enrichi sur le faux-titre d'un DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE rehaussé de couleurs daté 1919 et signé de l'artiste.
- 263 HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre et Saint-Séverin. *Paris, Stock, 1898* ; in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*J. Raymond*). 300/350 €
ÉDITION en partie ORIGINALE. Un des 40 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 264 HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre, les Gobelins, Saint Séverin. *Paris, Société de propagation des livres d'Art, 1901* ; gr. in-8 broché, chemise, étui. 200/300 €
4 eaux-fortes originales hors-texte et 33 bois in-texte par A. LEPÈRE dont 3 culs-de-lampe. Exemplaire numéroté sur vélin avec la suite sur CHINE des eaux-fortes. Quelques rousseurs à la suite.

- 265 HUYSMANS (J.-K.). Certains. *Paris, Tresse et Stock*, 1889 ; in-12, maroquin mauve, auteur, titre et date dor. sur le dos, doublures de maroquin rouge, gardes de soie mauve, tranches dorées sur témoins, couv. cons. (*Noulbac*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 266 HUYSMANS (J.-K.). Marthe. *Paris, Sebeur Éd.*, 1926 ; in-4, demi-mar. prune, dos orné, mos. et dor., tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Semet et Plumelle*). 300/350 €
35 bois en couleurs d'A. DIGNIMONT. Un des 25 exemplaires (N° 4) sur JAPON ; celui-ci enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre aquarellé de l'artiste.
- 267 HUYSMANS (J.-K.). Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier*, 1879 ; in-12, demi-mar. à coins havane, dos mos., orné et dor., tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Maylander*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 268 IRIBE (P.). Rose et noir. Blanc et rouge. *Paris, Nicolas*, 1930-1931 ; 2 plaquettes in-4 brochés, couv. de papier glacé. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations de Paul IRIBE.
- 269 JACOB (M.). Bourgeois de France et d'ailleurs. *Paris, N.R.F.*, 1932 ; in-12, broché. 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 87 exemplaires sur vélin ; celui-ci enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE :

“ À Lucien Descaves
au grand historien de nos
pièces, de nos grands-pères
au dernier représentant
de la formidable lignée des
réalistes
Max Jacob ”.

On joint : Choix de lettres de Max Jacob à Jean Cocteau 1919-1944. *Paul Moribien*, 1949. Portrait de l'auteur. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 270 JACOB (M.). Correspondance. Collection correspondance par F. Garnier. *Paris, Éditions de Paris*, 1953-1955 ; 2 volumes in-8, couvertures remplies, chemise, étui. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Portrait par MODIGLIANI et PICASSO. Exemplaire sur Johannot.
- 271 JACOB (Max). Tableau de la bourgeoisie. *Paris, N.R.F.*, 1929 ; pet. in-4, broché. 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
10 lithographies originales en noir à pleine page et de nombreux dessins in-texte de Max JACOB.
Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 272 JAMMES (Francis). L'église habillée de feuilles. *Paris, Mercure de France*, 1906. Exemplaire num. sur HOLLANDE. – Le Rosaire au soleil. *Id.*, 1916. BEL ENVOI de l'auteur. – Ens. 2 vol. in-12, demi-mar. rouge et demi-bas. 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 273 JAMMES (Francis). Jean de Noarrieu. *Paris, M. Lubineau*, 1947. Gravures de MARIANNE CLOUZOT. Ex. num. – Prend nos vieux souvenirs. *Paris, Éd. de l'Ancre d'or*, 1947. 48 gouaches de J. FERRAND avec une GOUACHE ORIGINALE comportant un envoi ornant le poème de la page 29. – Ens. 2 vol. in-4 et in-8 en ff. 150/200 €
- 274 JAMMES (Francis). Un jour. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; in-8, demi-mar. bleu, dos à nerfs (*Passand*). 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.
- 275 JAMMES (Francis). Le Poète rustique. *Paris, Mercure de France*, 1920. Ex. num. – Le livre de St Joseph. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921. Ex. num. sur CHINE. – Choix de poèmes. *Idem*, 1922. Ex. num. – Le deuxième livre des quatrains. *Idem*, 1923. Ex. num. – Cloches pour deux mariages. *Id.*, 1923. Ex. num. – Ma France poétique. *Id.*, 1926. Ex. num. – Janot poète. *Id.*, 1928. Ex. num. – L'Antigyde ou Élie de Nacre. *Id.*, 1932. Ex. num. – Le Poème d'ironie et d'amour. *Paris, Libr. Universelle*, 1950. Ex. num. – Ens. 9 vol. in-8 et in-12 brochés. 180/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES.

- 276 JAMMES (Fr.). Pomme d'anis. *Le cheval de bois*, 1946 ; pet. in-4 en ff. sous couv. ill., emb. 60/80 €
38 bois gravés en couleurs de GRAU SALA. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 277 JAMMES (F.). – GIDE (A.). Correspondance 1893-1938. Préface et notes par Robert Mallet. *Paris, Gallimard*, 1948 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 278 JAMMES (F.). – LARBAUD (V.). Lettres inédites. Introduction et notes par G. Jean-Aubry. *Paris - La Haye, Stals*, 1947 ; in-12, broché. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.
- 279 JAMOT (P.). Dunoyer de Segonzac. *Paris, Floury*, 1929 ; pet. in-4, broché, couv. ill. 100/120 €
215 reproductions dont 11 planches en couleurs et une eau-forte en frontispice de Dunoyer de Segonzac.
- 280 JOUHANDEAU (M.). Contes rustiques. *Paris, Carteret*, 1951 ; in-8 étroit broché, chemise, emb. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
2 gravures originales de D. GALANIS.
Un des 20 exemplaires numérotés sur Mûrier d'Annam avec un état des gravures.
- 281 JOUHANDEAU (M.). Théâtre sans spectacle. *Paris, Grasset*, 1957. Ex. num. sur vélin pur fil. – Les Argonautes. *Id.*, 1959. Ex. num. sur Alfa. – Ens. 2 vol. in-12, brochés. 80/100 €
De la Collection " *les Cahiers verts* ".
ÉDITIONS ORIGINALES.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE sur le premier ouvrage daté Rueil 17 Oct. 66 signé de Jouhandeau.
- 282 KAFKA (Franz). Correspondance 1902-1924. Traduit de l'allemand et préface par Marthe Robert. *Paris, Gallimard*, 1965 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE de la traduction. Exemplaire sur pur fil collection du monde entier.
- 283 KLEIN (P.-G.). La Chanson de Roland. Préface par L. Réau. *S.l.*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
Texte manuscrit d'Oxford enluminé par Paul G. KLEIN.
Exemplaire numéroté sur vergé HOLLANDE.
- 284 LACRETELLE (J. de). Aparté. *Paris, N.R.F.*, 1927. Ex. num. sur vélin pur fil. – Le retour de Silbermann. Étude de Ramon Fernandez. *Id.*, *Éd. du Capitole*, 1929. Illustrations de Edy LEGRAND. Ex. num. sur vélin de Rives. – Ens. 2 vol. in-8 et in-12 brochés. 60/80 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 285 LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles. *Paris, Gibert jeune*, 1940 ; 5 livres en 2 vol. in-4, demi-bas. brune, vélin sur les plats, têtes dor., non rognés, couv. ill. et dos. 100/120 €
16 hors-texte en couleurs et 36 dessins en noir de BRUNELLESCHI. Exemplaire numéroté sur vélin de Navarre.
- 286 LA FONTAINE (J. de). Fables. *Paris, Aux Éditions de la Belle Étoile*, 1941. 2 vol. – Contes. *Id.*, 1941 ; 2 vol. – Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-8 carré, demi-velin à coins, dos ornés et dor., couv. et dos, étuis. 120/150 €
Aquarelles de Jacques TOUCHET.
Exemplaires numérotés sur vélin Hermine.
- 287 LAMBERT (A.). Florilège des lyriques latins. *Paris, L'Estampe Moderne*, 1920 ; pet. in-4 demi-chagr. mar. vert à coins, non rogné (*G. Guétant*). 400/500 €
Choix, traduction, ornements et images par André LAMBERT, le tout gravé à l'eau-forte soit 51 eaux-fortes en couleurs dont 11 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vergé teinté d'Arches.
- 288 LARBAUD (V.). Beauté mon beau souci. *Paris, N.R.F.*, 1920 ; in-8, mar. vert, titre et nom de l'auteur orné et dor. en long d'un fil. dor., cadre de fil. dor. sur les plats, doublé et gardes de veau rose, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, chemise demi-mar. à rabats, étui (*P.-L. Martin*). 1 500/1 800 €



288

ÉDITION ORIGINALE rare illustrée de 37 gravures de J.-E. LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma Navarre ; celui-ci enrichi d'une BELLE AQUARELLE ORIGINALE à pleine page et d'un CROQUIS AUX CRAYONS de couleurs. Tous deux signés par l'artiste.

De la bibliothèque Lucien-Graux avec son ex-libris.

On joint : Femina Marquez. *Paris, Charpentier*, 1911. – Paul Valéry et la Méditerranée. *Maestricht, Stols*, 1926. Ex. num. sur HOLLANDE. – Ens. 2 ouvr. Bradel cart. et broché.

Voir reproduction

- 289 LASSAIGNE (J.). Chagall. *Paris, Maeght*, 1957 ; in-4 carré, couv. illustrée. 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE.
15 lithographies originales dont 2 en noir et 5 doubles pages tirées par Mourlot et nombreuses reproductions photographiques des œuvres de l'artiste.
- 290 LA TOUR DU PIN (P.). Les Contes du soi. *Paris, Laffont*, 1946. Burins de Ch.-E. PINSON. Un des 50 exemplaires sur vergé teinté de Rives avec la suite des gravures. – MAUPASSANT (G. de). Cinq Contes. *Id., Les Bibliolâtres de France*, 1947. 8 portraits gravés. Ex. sur vélin du Marais. – Ens. 2 vol. in-8 en ff. sous couv., chemise. 60/80 €
- 291 LA VARENDE (J. de). La dernière fête. *Paris, Flammarion*, 1953. Un des 80 ex. num. sur pur fil d'Arches. – La Sorcière. *Id.*, 1954. Ex. num. sur Alfa. – Ens. 2 vol. in-8, brochés. 40/60 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 292 LA VARENDE (J. de). L'Empreinte. *Paris, Aux Dépens de deux amateurs*, 1959 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE des 3 nouvelles. Exemplaire hors commerce sur Montval de Gaspard Maillol.
Couverture jaunie.
- 293 LA VARENDE (J. de). Nez-de-Cuir. Gentilhomme d'Amour. *Paris, Lubineau*, 1941 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
Illustrations en couleurs de Sylvain SAUVAGE. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.

- 294 LÉAUTAUD (P.). *Lettres à ma mère*. Paris, *Mercur de France*, 1956 ; in-12, chag. bordeaux, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 300/400 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin de HOLLANDE.
- 295 LÉAUTAUD (P.). *Passe-Temps*. Paris, *Mercur de France*, 1929. Un des 66 ex. num. sur HOLLANDE. – *Le Petit Ami* précédé d'essais et suivi de *In Memoriam* et *Amours*. *Id.*, 1956. Ex. num. sur vélin de Rives. – *Le Théâtre de Maurice Boissard*. I. 1907-1914 ; II. 1915-1941. *Id.*, *N.R.F.*, 1958. 2 vol. Un des 81 ex. num. sur vélin pur fil alfuma. – *Poésies*. *Id.*, *Le Bélier*, 1963. Un des 23 ex. sur JAPON impérial. Texte imprimé sur fond teinté. – Ens. 4 ouvr. en 5 vol. in-8, brochés. 100/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le second ouvrage qui est en partie originale.
- 296 LÉAUTAUD (P.). *Le Petit Ami*. Roman. Paris, *Mercur de France*, 1903 ; in-12, Bradel, demi-mar. à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Pouillet*). 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire portant l'adresse de la rue de l'Échaudé.
- 297 LÉAUTAUD (P.). *Le Théâtre de Maurice Boissard*. Paris, *N.R.F.*, 1926-1943. ÉDIT. ORIG. pour le Tome I. – *Entretiens avec Robert Mallet*. *Id.*, 1951. Ex. sur vélin labeur. – *Journal particulier*. *Domaine privé*, 1956. 2 vol. – Ens. 3 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12 brochés sauf pour le second ouvrage relié d'après la maquette de Mario Prassinis. 100/120 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 298 LÉAUTAUD (P.). – BILLY (A.). *Correspondance 1912-1955*. Paris, *Le Bélier*, 1968 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin.
- 299 LECONTE DE LISLE. *Les Poèmes barbares*. *Le Livre de Plantin*, 1948 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €
Premier livre illustré par Odette DENIS. 26 eaux-fortes originales.
Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches avec un double état des gravures : une suite en noir avec remarques et l'état terminé dans le texte et un CROQUIS ORIGINAL signé de l'artiste.
- 300 LEPÈRE (A.). *Cinquante croquis*. Paris, Vendée, Ile de France, Italie. Paris, *Sagot*, 1912 ; in-folio en ff. sous portefeuille percaline grise. 150/180 €
PREMIÈRE ÉDITION.
50 planches de Auguste LEPÈRE reproduites en héliotypie par Marotte. Exemplaire sur vélin d'Arches, celui-ci de présent, offert à Henri VEVER.
Joint le spécimen de l'ouvrage.
- 301 LONGUS. *Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé*. Trad. de J. Amyot. Paris, *Chez l'Artiste*, 1930-1931 ; in-8, mar. vert, motif de deux cœurs, de feuilles dorées, de flammes argentées et deux cercles dorés sur le premier plat, dos lisse orné, doublé et gardes de soie blanche dans un cadre de maroquin vert, étui. 150/200 €
Illustrations au burin de Jean DULAC.
Exemplaires numérotés sur vergé de Rives.
Dos passés.
- 302 LONGUS. *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé*. Traduction de Messire Jacques Amyot revue, corrigée, complétée de nouveau refaite en grande partie par P.-L. Courier. Grenoble, *L'Image littéraire*, 1943 ; pet. in-4, chag. chaudron avec décor de fil. dor. sur le dos et les plats, couv., étui. 50/60 €
Illustrations de André GUILMIN. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
- 303 LOTI (P.). *Fleurs d'ennui*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1924. – *Propos d'exil*. *Id.*, 1928. – *Matelot*. *Id.*, 1929. – Ens. 3 vol. in-8, demi-mar. havane, nom de l'auteur et titre dor. sur les dos, tête dor., non rognés, couv. et dos. 100/150 €
Exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

- 304 LOUÏS (P.). Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Carteret*, 1931 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 200/250 €
Compositions en couleurs de Maurice RAY. Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin ; celui-ci porte le n° 153.
- 305 LOUÏS (P.). Chrysis. *Paris, L.I.*, 1940 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. papier marbré. 1.200/1.500 €
15 eaux-fortes en couleurs de Louis ICART dont 5 à pleine page. Tiré à 147 exemplaires ; celui-ci un des 125 ex. num. sur vélin crème.
- 306 LOUÏS (P.). Dialogue sur la danse suivi d'un commentaire de Serge Lifar. *Paris, Guillot*, 1949 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, étui. 1.000/1.200 €
ÉDITION ORIGINALE du texte de Serge Lifar.
10 eaux-fortes en couleurs de Marie LAURENCIN gravées par Louis Maccard. Un des 130 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches avec une suite en noir et les gravures dans leur état définitif en couleurs.
Infimes piqûres marginales.
- 307 LOUÏS (P.). Léda ou la louange des bienheureuses Ténèbres. *Paris, L.I.*, 1940 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 800/1.000 €
16 pointes-sèches en couleurs de Louis ICART dont 5 hors-texte. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin crème.
- 308 MAC ORLAN (P.). Montmartre. *Paris, L'Estampe moderne*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 100/120 €
De la Collection " *Par Monts et par vaux* ".
Eaux-fortes originales de Robert STERKERS.
Exemplaire numéroté sur Arches.
- 309 MAETERLINCK (M.). Avant le grand silence. *Paris, Fasquelle*, 1934 ; in-8, demi-maroquin gris-beige à coins, filet doré, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur JAPON.
- 310 MAETERLINCK (M.). Devant Dieu. *Paris, Fasquelle*, 1937 ; in-12, demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur HOLLANDE.
- 311 MAETERLINCK (M.). Les Disciples à Sais et les fragments de Novalis, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Maeterlinck. *Bruxelles, Lacomblez*, 1895 ; in-12, mar. prune, titre et date dor. au dos, fil. dor. int. doublé et gardes de failles bordeaux, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*R. Aussourd*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE de ces traductions et de l'introduction de Maeterlinck. Un des 20 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° 1). De la bibliothèque de Lucien Graux (avec son ex-libris).
- 312 MAETERLINCK (M.). L'Hôte inconnu. *Paris, Fasquelle*, 1917 ; in-8, demi-maroquin beige rosé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 150/180 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des rares HOLLANDE H.C. imprimés pour l'auteur.
- 313 MAETERLINCK (M.). La Mort. *Paris, Fasquelle*, 1913 ; in-12, mar. bleu-nuit, semis de têtes de mort dor. sur les plats encadr. de fil. dor. et sur le dos, fil. dor. int., tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Ch. de Samblanx*, 1921). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire nominatif sur papier de HOLLANDE.
De la bibliothèque Henriette de Sabran Pontevès avec son ex-libris gravé.
- 314 MAETERLINCK (M.). Pélleas et Mélisande. *Bruxelles, Lacomblez*, 1892 ; in-12, mar. vert bronze, nom de l'auteur, titre et date dor. au dos, dent. int. dor., doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. sur témoins, couv., étui. (*P.-L. Martin*). 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.

- 315 MAETERLINCK (M.). Le Temps enseveli. *Paris, Fasquelle*, 1902 ; in-12, demi-marouquin rouge foncé à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Stroobants*). 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur HOLLANDE.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 316 MAETERLINCK (M.). La vie de l'espace. *Paris, Fasquelle*, 1928 ; in-8, demi-chagrin havane à coins, auteur et titre soré sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur vélin.
- 317 MAETERLINCK (M.). La Vie des Abeilles. *Paris, Charpentier*, 1901. – Les sentiers dans la montagne. *Id.*, 1919. Un des 80 ex. num. sur HOLLANDE. L'Araignée de verre. *Id.*, 1932. Ex. sur vélin bibliophile. – Ens. 3 vol. in-12 et in-8, Bradel demi-velin, broché et demi-mar. vert, tête dor., non rogné, couv. et dos pour le dernier volume. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 318 MAETERLINCK (M.). La Vie des Abeilles. La Vie des Termites. La Vie des Fourmis. *Paris, L'Artisan du Livre*, 1930 ; 3 vol. in-8 brochés sous étuis et emboîtement. 300/400 €
32 gravures au burin de J.-E. LABOUREUR dont cinq hors-texte. Exemplaire sur vélin.
- 319 MAETERLINCK (M.). La Vie des Fourmis. *Paris, Fasquelle*, 1930 ; in-12, demi-marouquin jaune à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Favre - Petit - Mermet*). 40/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur HOLLANDE.
- 320 MAÎTRES DE LA GRAVURE CONTEMPORAINE (Les). *Paris, Éditions Manuel Bruker*, 1950-1963. – Ens. 12 vol. in-4 en ff. Ex. num. sur vélin. 50 à 80 € chaque
- 1 - Portrait de J.L. SOULAS par J. de Laprade. 1950. Couv., frontispice, bandeaux, 5 hors-texte et cul-de-lampe.
 - 2 - Portrait de A. JACQUEMIN. 1951. Couv., frontispice, bandeaux, 6 hors-texte et cul-de-lampe.
 - 3 - Portrait de A. DECARIS par lui-même. 1953. Couv., frontispice, bandeaux, 6 hors-texte et cul-de-lampe.
 - 4 - Portrait de D. GALANIS par André Beucler. 1954. Couv., frontispice, bandeau, 3 doubles pages, 2 hors-texte, in-texte et cul-de-lampe.
 - 5 - Portrait de Robert LOTIRON par Claude Roger-Marx. 1955. Couv., frontispice, bandeaux, 6 hors-texte, in-texte et cul-de-lampe.
 - 6 - Portrait de Abram KROL par Maurice Toesca. 1957. Couv., frontispice, bandeaux, 5 hors-texte, in-texte et culs-de-lampe.
 - 7 - Portrait de Jacob BALGLEY par Claude Roger-Marx. 1959. Couv., frontispice, bandeau, in-texte et double page.
 - 8 - Portrait de Monique JØRGENSEN. Avant-propos de l'éditeur. 1959. Couv., frontispice, 6 hors-texte et double page.
 - 9 - Portrait de Germaine de COSTER par Raymond Cogniat. 1960. Couv., frontispice, 3 hors-texte, in-texte et 2 culs-de-lampe.
 - 10 - Portrait de Ilya BECHKOV par Bogomil Rainov. 1960. Couv., frontispice, bandeaux, 5 hors-texte, cul-de-lampe et suite des lavis.
 - 11 - Portrait de Kiyoshi HASEGAWA par Robert Rey. 1963. Couv., frontispice, bandeaux, 6 hors-texte.
 - 12 - Portrait de Héline MARRE par Jean-Luc Michaud. 1963. 12 gravures.
- On joint* : Présence de MARQUET par M. Sandoz. 1962. Frontispice, bandeau, 5 doubles pages.
- 321 MALLET (R.). Les Poèmes du feu. *Paris, Éd. de l'Ancre d'or*, 1947. 5 lithographies de Paul BRET. Ex. num. sur vélin de Rives. – La chatelaine de Coucy ou pas de morale sans amour. *Id.*, 1950. 3 lithographies de Lars GYNNING. Un des 40 ex. num. sur vélin blanc de HOLLANDE. – Ens. 2 vol. in-4 brochés. 150/200 €
- 322 MALRAUX (A.). Antimémoires. *Paris, Gallimard*, 1967 ; in-8, mar. vert, auteur, titre et date dorés sur le dos, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, gardes de soie verte, couv. et dos cons., étui (*Favre - Petit - Mermet*). 400/450 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 323 MALRAUX (A.). Les chênes qu'on abat. *Paris, Gallimard*, 1971 ; in-12, demi-marouquin rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

- 324 MALRAUX (A.). La condition humaine. *Paris, N.R.F.*, 1933 ; in-4, maroquin rouge, auteur, titre et date dor. sur le dos, doublé de maroquin rouge, gardes de tabis rouge, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 800/1.000 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires réimposés sur Vergé pur fil Lafuma.
Très bel exemplaire.
Voir reproduction
- 325 MALRAUX (A.). Les Conquérants. *Paris, Grasset*, 1928 ; in-12, demi-marouquin à coins vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa.
- 326 MALRAUX (A.). L'Homme précaire de la littérature. *Paris, Gallimard*, 1977 ; in-8, demi-chagrin mar. à coins chocolat, auteur, titre et date dorés sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.
- 327 MALRAUX (A.). Le Miroir des Limbes. *Lazare; Paris, Gallimard*, 1974. Exemplaire sur pur fil. – Hôtes de passage. Exemplaire num. sur HOLLANDE. – Ens. 2 vol. in-12, demi-mar. vert olive à coins, auteur, titre et date dor. sur les dos, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 200/250 €
Voir reproduction
- 328 MALRAUX (A.). Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale. *Paris, N.R.F.*, 1952-1954 ; 3 vol. in-8 carré, cart. sous jaquette. 800/1.000 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire enrichi d'une DOUBLE DÉDICACE AUTOGRAPHE datée 1947 et 1953 : " *L'artiste n'est pas la transcription du monde, il en est le rival* ".
On joint également un TAPUSCRIT de 2 pages in-4 FORTEMENT CORRIGÉ ET ENRICHIS DE PARAGRAPHES AUTOGRAPHERS DE A. MALRAUX.
Voir reproduction
- 329 MALRAUX (A.). Psychologie de l'Art. Le Musée imaginaire. La création artistique. La monnaie de l'absolu. *Genève, Skira*, 1947-1950 ; 3 vol. in-4 cartonnage, couv. ill. 250/300 €
Reproductions en noir et en couleurs.
On joint : Le Musée imaginaire de la Sculpture mondiale. *N.R.F.*, 1954. Tomes II et III et la Métamorphose des Dieux. *Id.*, 1957. Tome I (Dos décollés).
- 330 MALRAUX (A.). Le Temps du Mépris. *Paris, Gallimard*, 1935 ; in-12, demi-mar. rouge à bande, auteur, titre et date dorés au dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Semet et Plumelle*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 8 (N° 1) exemplaires sur CHINE.
Voir reproduction
- 331 MALRAUX (A.). La Tentation de l'Occident. *Paris, Grasset*, 1926. – " N'était-ce donc que cela ? ". *Éd. du Pavois*, 1946. Un des 80 ex. num. – Ens. 2 vol. in-12 et in-8 brochés. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 332 MALRAUX (A.). La Voie Royale. *Paris, Grasset*, 1930 ; in-12, demi-marouquin vert à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Alfa.
- 333 MAUPASSANT (G. de). Boule de suif. *Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du papier*, 1947 ; gr. in-8 demi-chag. bordeaux à coins, dos ornés de fleur. dor., tête dor., non rogné, couv. et dos. 60/80 €
Aquarelles de Georges SCOTT. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais.
- 334 MAUPASSANT (G. de). Histoire du vieux temps. *Paris, Tresse*, 1879 ; in-8, mar. grenat, titre dor. en long sur le dos, bord. int. dentelle dor., doublé de mar. vert amande, gardes de moire grenat, tranches dorées sur témoins, couv. cons. (*Mercier*). 500/550 €
ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage publié par Maupassant, tiré à très petit nombre.

- 335 MAUREL (A.). Les Délices du pays des Doges (Vénerie). Préface de Henri de Régnier. *Paris, Peyronnet et C^{ie}*, 1929 ; in-4 en ff., sous couv., chemise, emb. 60/80 €
Illustrations en couleurs hors-texte de Georges LOUKOMSKI. Un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains sur JAPON impérial.
- 336 MAUROIS (A.). Climats. *Paris, Librairie de la Revue Française, Rieder*, (1929) ; in-8 carré, demi-mar. rouge à coins, doublé et garde de papier fantaisie, tête dor., non rogné, couv. et dos. 80/100 €
5 pointes-sèches hors-texte d'Hermine DAVID. Exemplaire numéroté sur vélin de Vidalon.
Dos légèrement passé de couleur.
- 337 MAUROIS (A.). Edouard VII et son temps. *Paris, Éd. de France*, 1933. Un des 6 exemplaires hors-commerce sur HOLLANDE numérotés en chiffres romains ; celui-ci spécialement imprimé par Louis Barthou est enrichi d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – Histoire d'Angleterre. *Id., Fayard*, 1937. Un des 130 ex. num. sur HOLLANDE. – Ens. 2 vol. in-8, demi-chag. à bande chaudron et dos mos. de listels de chag. rouge pour le premier ouvrage et demi-chag. rouge à coins pour le second, têtes dor., non rognés, couv. et dos. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 338 MAURRAS (Ch.). L'Allée des philosophes. *Paris, Société littéraire de France*, 1923. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice gravé sur bois par CARLÈGLE. Un des 100 ex. num. sur JAPON. – Les Amants de Venise. George Sand et Musset. *Id., Flammarion*, 1931. Ex. num. sur papier pur fil. – Votre bel Aujourd'hui. Dernière lettre à Monsieur Vincent Auriol Président de la République. *Id., P. de Tartas*, 1953. 16 compositions de BEN. Un des 90 ex. num. sur P.L.T. sur papier de Rives avec l'état définitif des illustrations ; ens. 3 vol. in-8, broché demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couv. pour le second et en ff. sous chemise, couv. étui pour le dernier ouvrage. 100/150 €
- 339 MAURRAS (Ch.). Anthinéa. D'Athènes à Florence. *Paris, Juven*, (1901). – Poètes. *Id., Le Divan*, 1923. Ex. num. sur Alfa. – La Musique intérieure. *Id., Grasset*, 1925. Ex. num. – Ens. 3 vol. in-12, le premier demi-chag. mar. à coins prune, tête dor., non rogné, couv. et brochés pour les suivants. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 340 MAURRAS (Ch.). Anthinéa. D'Athènes à Florence. Nouvelle édition. *Paris, Flammarion*, (1926). ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – De la Colère à la justice. Réflexions sur un désastre. *Genève, Éd. du Milieu du Monde*, 1942. Ex. num. sur volumineux blanc spécial. – Poésie et vérité. *Paris, Lardanchet*, 1944. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – Maîtres et témoins de ma vie d'esprit. *Id., Flammarion*, 1954. Un des 55 ex. num. sur pur fil d'Arches ; ens. 4 vol. brochés. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le premier ouvrage.
- 341 MAURRAS (Ch.). L'Étang de Berre. *Paris, Champion*, 1915 ; gr. in-8, demi-chag. mar. bleu à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par ROUYEYRE. Un des 60 exemplaires numérotés sur HOLLANDE ; celui-ci enrichi d'un double ENVOI AUTOGRAPHE, l'un daté 14 janvier 1920 et l'autre destiné à A.F. Reitlinger novembre 1930, tous deux signés par l'auteur.
- 342 MAURRAS (Ch.). Le Mauvais Traité de la victoire à Locarno. Chronique d'une décadence. *Paris, Éd. du Capitole*, 1928. 2 vol. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur sur Madagascar. – Œuvres capitales. *Id., Flammarion*, 1954. 4 vol. Photos et fac-similés. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. – Ens. 2 ouvr. en 6 vol. fort in-8, brochés. 120/150 €
- 343 MAURRAS (Ch.). Mon Jardin qui s'est souvenu... *Paris, Lanauve de Tartas*, 1949 ; in-8, mar. vert, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, fil. dor. et cuivre placé dans le doublé de la reliure, gardes de failles rouges, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*Iseux, S^r de Simier*). 400/450 €
ÉDITION ORIGINALE.
29 burins originaux de Tavy NOTTON ; celui-ci un des 10 exemplaires numérotés sur JAPON avec un cuivre encre, un DESSIN ORIGINAL signé au crayon de l'artiste, un bon à tirer et une triple suite des illustrations sur CHINE, Auvergne et B.F.K. de Rives.
- 344 MAURRAS (Ch.). Pascal puni. *Paris, P. de Tartas*, 1953 ; in-8, en ff. sous couv., chemise, étui. 100/120 €
Burins de Albert DECARIS.
Un des 150 exemplaires numérotés sur Rives avec l'état définitif de gravures.

- 345 MAURRAS (Ch.). La Politique de Charles Maurras 1926-1927. *Versailles, Bibliothèque des Œuvres politiques*, 1928 ; pet. in-4 mar. bleu, fil. dor. int., tête dor., non rogné, couv., étui. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Portrait par Pelou-Courbet d'après M. R. del Sarte, 1927. Exemplaire numéroté sur vélin teinté.
Tome I seul paru.
Ex-libris.
Petites épidermures à la reliure.
- 346 MAURRAS (Ch.). Quatre nuits de Provence. *Paris, Flammarion*, 1930. Lithographies de RENEFER. Un des 40 ex. numérotés hors commerce sur vélin de Rives. – Avenir de l'Intelligence française. *Maximilien Vox*, 1943. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice et ornements de Robert CAMI. Ex. num. sur vélin blanc. – Ens. 2 ouvr. pet. in-4 et in-8. 60/80 €
Piqûres sur le premier ouvrage.
- 347 MAURRAS (Ch.). Lettres de prison. 8 septembre 1944 - 16 novembre 1952. *Paris, Flammarion*, 1958 ; gr. in-8, demi-chag. mar. bleu à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Lettres écrites de la prison Saint-Paul Saint-Joseph de Lyon, des Maisons centrales de Riom et de Clairvaux, de l'hôtel dieu et de la clinique Gorecki de Troyes, et de la clinique Saint-Grégoire à Saint-Symphorien.
Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.
- 348 MÉRIMÉE (Pr.). Carmen. Introduction de Pierre Mornand. *Paris, Éd. de la Belle page*, 1947 ; in-4 en ff. sous couv. gaufrée, chemise, emb. 40/60 €
Planches en couleurs de G. DE SAINTE-CROIX. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Johannot.
- 349 MILLER (H.). Tropic du Cancer traduit par Paul Rivert. Préface de Henri Fleuchère. *Paris, Denoël*, (1945) ; in-8, chag. vert décor mos. sur les 2 plats figurant le symbole du cancer en astrologie sur une double ligne médiane, fil. dor. int., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Mompés-Durrens*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE française.
Ex. numéroté sur vergé Johannot.
On joint : KESTLER. Le zéro et l'infini. *Club français du livre*, 1949 ; in-8 demi-chagr. (*L'abbaye de N.D. d'Igny*).
- 350 MONDOR (H.). Lettres et images par Georges Duhamel. *Paris, N.R.F.*, 1937. Ex. num. sur HOLLANDE. BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé au professeur Alajouanine. – Dupuytren. *Id.*, 1945. Un des 10 vergé de Hollande marqués en chiffres romains. BEL ENVOI AUTOGRAPHE. – Les premiers temps d'une amitié André Gide et Paul Valéry. *Monaco, Éd. du Rocher*, 1947. Ex. num. – Alain. *Paris, N.R.F.*, 1953. Un des 20 ex. num. sur vergé de HOLLANDE. – Rimbaud. *Id.*, 1955. Ex. num. sur vélin pur fil. – René Leriche. *Ventadour*, 1956. Un des 25 ex. sur pur fil Johannot. – Maurice Barrès avant le quartier latin. *Id.*, 1956. Ex. num. sur Alfa mousse. – Ens. 7 vol. in-8 brochés. 150/180 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 351 MONDOR (H.). Mallarmé plus intime. *Paris, N.R.F.*, 1944. Ex. num. sur vélin pur fil. – Histoire d'un faune, avec un état inédit de l'Après-midi d'un faune. *Id.*, 1948. – Mallarmé lycéen avec quarante poèmes de jeunesse inédits. *Id.*, 1954. Ex. num. sur vélin pur fil. – Autres précisions sur Mallarmé et inédits. *Id.*, 1961. Un des 15 ex. num. sur HOLLANDE. – Ens. 4 vol. in-12 et in-8 relié demi-mar. vert à bandes, tête dor., non rogné, couv. et dos pour le premier ouvrage et brochés pour les suivants. 150/180 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 352 MONDOR (H.). Trois discours pour Paul Valéry. *Paris, N.R.F.*, 1948. – Propos familiers de Paul Valéry. *Paris, Grasset*, 1957. Ex. num. sur vélin pur fil. – Précocité de Valéry. *Id.*, *N.R.F.*, 1957. Ex. num. sur vélin pur fil. – Ens. 3 vol. in-12 et in-8 brochés. 60/80 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 353 MONTHERLANT (H. de). Carnets (1930-1944). *Paris, Gallimard*, 1957 ; in-8, demi-chagr. havane à coins, auteur, titre et date dorés sur le dos, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.

- 354 MONTHERLANT (H. de). Le Chaos et la nuit. *Paris, Gallimard, 1963* ; in-8, demi-chagrin rouge cerise, auteur, titre et date au dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 355 MONTHERLANT (H. de). Les Garçons. *Paris, Gallimard, 1969* ; in-8, maroquin rouge orange, auteur, titre et date dorés sur le dos, tête dorée, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de veau fauve, couv. et dos conservés, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.
- 356 MONTHERLANT (H. de). Le Maître de Santiago. *Paris, Gallimard, 1947* ; in-8 carré, demi-marroquin à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Blaisot*). 350/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur HOLLANDE ; celui-ci enrichi d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Ch. Spaak.
- 357 MONTHERLANT (H. de). Mariette Lydis. *Nouvelles Éditions françaises, 1951* ; in-folio en ff. sous couv., emb. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE.
15 planches reproduisant en noir et en couleurs des dessins et huiles de Mariette LYDIS. Exemplaire numéroté sur bouffant gris des Papeteries de Savoie.
- 358 MONTHERLANT (H. de). Mors et Vita. *Paris, Grasset, 1932* ; in-12, demi-chagrin rouge cerise à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Alfa.
- 359 MONTHERLANT (H. de). Port Royal. *Paris, Gallimard, 1954* ; in-12, demi-chagrin rouge cerise à coins, auteur, titre et date dorés au dos, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil.
- 360 MONTHERLANT (H. de). Port-Royal. *Paris, Lefebvre, 1954* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
12 lithographies de René AUBERT. Exemplaire sur grand vélin d'Arches avec l'état définitif.
- 361 MONTHERLANT (H. de). La Reine Morte. Drame en trois actes. *Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1944* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Illustrations en couleurs de V. STUYVAERT. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 362 MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard. *Paris, H. Béraldi, 1895* ; in-8, maroquin havane, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, étui (*Chambolle-Duru*). 400/500 €
223 bois originaux par Auguste LEPÈRE. Exemplaire sur vélin du Marais.
- 363 MORAND (Paul). Bouddha vivant. *Paris, Calmann-Lévy, 1928* ; in-4, maroquin rouge mosaïqué de deux bandes brisées sur les plats, mar. noir filet doré, dos lisse, doublure maroquin havane, garde de soie bordeaux, têtes dorées, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (*Canape et Corriez*). 400/450 €
14 eaux-fortes d'ALEXEIEFF gravées au repérage ; un des 90 exemplaires numérotés sur Arches.
Voir reproduction
- 364 MORAND (P.). Chronique du XX^e siècle. Bouddha vivant. *Paris, Calmann-Lévy, 1928* ; in-8, demi-mar. havane, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. 120/150 €
Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
- 365 MORISOT (Berthe). Correspondance avec sa famille et ses amis. Manet, Monet, Puvis de Chavannes, Degas, Renoir et Mallarmé. Documents réunis et présentés par R. Rouart. *Paris, Quatre Chemins Éditeur, 1950* ; in-4, broché, sous étui. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté. Nombreuses reproductions en noir, en sanguine et en couleurs.

- 366 MOURLOT (F.). Braque lithographe. Préface de *Fr. Ponge*. Notices et Catalogue établis par Fernand Mourlot. Paris, *Sauret*, 1963 ; in-4 broché, couv. ill. 150/200 €
3 lithographies originales par G. BRAQUE dont la couverture, le frontispice et la vignette de la page de titre tirés par MOURLOT. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
- 367 MUSELLI (V.). Les travaux et les jeux. Paris, *Bergue*, 1914. Une correction autographe au poème " Vos cheveux ". – Les Masques. *Id.*, *Chrétien*, 1919. Ex. numéroté sur papier d'Arches avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Georges Le Cardonnell. – Ens. 2 vol. pet. in-8 brochés. 100/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 368 NERVAL (G. de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Paris, *Flammarion*, 1944. Lithographies de Roland OUDOT. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. – STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Id.*, *Javal et Bourdeaux*, 1929. Compositions en couleurs de MALASSIS. ex. num. sur vélin ; ens. 2 vol. in-4 et in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
- 369 NICOLAS [Catalogues]. Liste des grands vins fins des E^s Nicolas de 1931 à 1973 ; ens. 27 volumes in-8 et in-4 (*Rel. de l'éditeur*). 300/400 €
Les catalogues des années 1951 et 1968 non plus que les années de guerre et suivantes (1940 à 1947) n'ont pas été publiés. Illustrations de IRIBE, CASSANDRE, DIGNIMONT, VAN DONGEN, B. BUFFET, TERECHKOVITCH, GALANIS, etc.
Incomplet des années 1938, 1958 et 1959, 1964 et 1965.
- 370 MONTHERLANT (H. de). Pasiphae. Le Chant de Minos. Paris, *Lyon, Archat*, 1953 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 250/300 €
29 gravures originales au burin et à l'aquatinte in-texte de Pierre-Yves TRÉMOIS. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 371 NOTTON (T.). Philippe Pétain. Maréchal de France. Paris, 1952 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 80/100 €
Burins de Tavy NOTTON. Exemplaire d'artiste avec l'hommage de l'éditeur sur vélin de Rives enrichi de la suite des illustrations.
- 372 ORLÉANS (Ch. d'). Poèmes. Paris, *Tériade*, 1950 ; in-folio, en ff. sous couv. ill., emb. 1.800/2.000 €
Couverture et dos lithographiés en couleurs.
54 lithographies originales hors-texte en couleurs par Henri MATISSE dont 1 signée et numérotée 3/43 dans la planche ; texte lithographié de la main de l'artiste en noir et enluminé de lithos. Exemple numéroté sur vélin d'Arches signé de Matisse.
- 373 PARIS. – Hôtels historiques de Paris. Préface de J.L. Vaudoyer. Notices de M. Terrier. *Le Livre et l'Estampe*, 1945. Aquarelles de Monique JÖRGENSEN. Exemplaire numéroté sur papier de Lana. 2 vol. – LÉON (P.). Eaux et fontaines de Paris. *L'Estampe moderne*, 1946. 20 eaux-fortes originales de Robert STERKERS. Exemplaire numéroté sur Rives. – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-folio et in-4, en ff. sous couv., chemises, emb. 150/200 €
- 374 PAULHAN (J.). Fautrier l'enragé. Paris, *N.R.F.*, 1962 ; in-4 broché. 80/100 €
3 reproductions en couleurs de FAUTRIER. Exemplaire numéroté sur bouffant alfa Calypso.
- 375 PÉGUY (Ch.). Œuvres complètes. Introduction par A. Millerand. Paris, *Éd. de la N.R.F.*, 1917-1933 ; 15 volumes demi-chagrin vert à coins, tête dorée, couv. et dos conservés. 150/200 €
Exemplaire sur Vergé pur fil.
- 376 PERGOLA (A.). Feux de paille. Poèmes. Préface de Francis Ambrière. Paris, *A. Bonne*, 1957 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/200 €
Lithographies originales de l'auteur. Un des 5 exemplaires hors commerce sur JAPON nacré ; celui-ci enrichi d'une illustration originale sur soie.
On joint : THÉRIVE (A.). Noir et or. Paris, *Grasset*, 1930 ; in-8, demi-chag. prune à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos. – Illustrations de H. BARBUSSE. Ex. num. sur vélin pur fil.

- 377 PÉTRONE. Le Satyricon traduit par Laurent Tailhade. *Paris, Aux Dépens d'un amateur*, 1949 ; in-folio, en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 200/250 €
40 lithographies originales en 2 tons de Émile Othon FRIESZ dont 35 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 378 PEYREFITTE (Roger). Les amitiés particulières. *Marseille, J. Vigneau*, 1943. Ex. sur Alfa satiné. – Les clés de Saint-Pierre. *Paris, Flammarion*, 1955. Ex. sur Arches. – Jeunes Proies. *Paris, Flammarion*, 1956. Ex. sur Arches. – La nature du prince. *Paris, Flammarion*, 1963. Ex. sur Arches. – Ens. 4 vol. in-8 et in-12, brochés. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 379 PEYREFITTE (Roger). Chevaliers de Malte. *Paris, Flammarion*, 1957. Exemplaire num. Chiffon de Lana. – L'Exilé de Capri. *Idem*, 1959. Exemplaire num. sur Chiffon de Lana. – Les Fils de la Lumière. *Idem*, 1961. Exemplaire num. sur vélin d'Alfa. – Les Jules. *Idem*, 1965. Exemplaire num. sur Arches. – Ens. 4 vol. in-12 et in-8 brochés. 60/80 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 380 POUCHKINE (A.). Boris Godounov. *Paris, Piazza*, 1927 ; in-8 broché. 250/300 €
26 illustrations en couleurs de Boris ZWORYKINE dont 15 hors-texte. Un des 145 exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL avec la suite en noir des illustrations.
- 381 PRÉVERT (J.). Spectacle. *Paris, N.R.F., Le Point du Jour*, 1951 ; in-12 relié d'après une maquette reproduisant un dessin original de Jacques Prévert. 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur vélin labeur.
- 382 PROUST (M.). Œuvres complètes. *Paris, N.R.F., à la Gerbe*, 1929-1936 ; 18 vol. in-8, demi-chag. mar. chaudron à bande, plats de papier bois, têtes dor., non rognés, doublés et gardes de papier fantaisie, couv. et dos. 500/600 €
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
Exemplaire numéroté sur Chiffon de Bruges filigrané "à la Gerbe".
- 383 PROUST (M.). – RIVIÈRE (J.). Correspondance 1914-1922. Présentée et annotée par Philip Kolb. *Paris, Plon*, 1955 ; un vol. in-8, broché. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Portrait hors-texte et une lettre en fac-similé. Ex. sur HOLLANDE.
On joint : PROUST (M.). Lettres et vers à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand... *Paris, Andrieux*, 1928 ; in-8, broché. – ÉDIT. ORIG. Ex. num. HOLLANDE. – RIVIÈRE (J.). Proust. *Monaco*, 1924 ; in-8 broché. édit. orig. Ex. Vergé.
- 384 RACINE (J.). Le Paysage ou promenade de Port-Royal des champs. Introduction de A. Rolland de Renéville. *Paris, L'Artiste*, 1943. Lithographies en couleurs de CUSEAU-LANAUVÉ. Un des 75 exemplaires sur vergé d'Arches teinté avec un CROQUIS ORIGINAL et un état en noir d'une planche inédite. – TINAYRE (M.). Une journée de Port Royal 1654. *Paris, Charles Meunier*, 1910 ; in-8. Illustrations et gravures par Julien TINAYRE. Ex. numéroté sur papier du Marais. – Ens. 2 vol. in-8, en ff. sous couv., chemise, emb. et broché. 60/80 €
- 385 RICHEPIN (J.). La Chanson des Gueux. I - Gueux de Paris. II - Gueux des champs. III - Nous autres Gueux. Préface de Pierre Mornand. *Paris, Bibliamis*, 1949 ; 3 vol. in-folio en ff., sous couv., chemises, emb. 100/150 €
Lithographies originales de VAN ELSÉN. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 386 RICHTER (Ch.). Pour Grands et Petits. Fables. *Éditions des médecins parisiens de Paris, s.d.* (1928) ; pet. in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 60/80 €
55 lithographies originales de Raphaël DROUART. Un des 20 exemplaires numérotés sur JAPON impérial avec la suite des lithographies sur CHINE.
- 387 RENARD (J.). Lettres inédites recueillies et annotées par L. Guichard (1883-1910). *Paris, Gallimard*, 1957 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.



- 388 RENARD (J.). *Sourires pincés*. Paris, Lemerre, 1890 ; in-12, demi-bas. brune, dos orné de fil. dor., couv. (*Rel. de l'époque*). 100/120 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE daté 1904 de Jules Renard à M. Bachelin qui deviendra son exécuteur testamentaire.

Le texte comporte des mots et des phrases soulignés au crayon bleu.

- 389 RIMBAUD (A.). *Le bateau ivre*. Les Éditions du Raisin, 1946 ; in-folio en ff. sous couv., chemise et emb. ill. 150/180 €

7 lithographies de Jean Denis MAILLART. Un des 15 exemplaires numérotés sur papier chiffon des Moulins du Verger de Puymoyen avec un DESSIN ORIGINAL, une suite des lithographies sur vergé blanc Dauvergne, une suite sur papier chamois Dangoulême. Sans le dessin original annoncé.

- 390 RIMBAUD (Arthur). *Les illuminations*. Notice par Paul Verlaine. Paris, La Vogue, 1886 ; in-8, mar. parme, dos orné et dor., cadre de fil. doré, torches, lyres et étoiles mosaïquées et dor. au centre du premier plat, encadrement intérieur, filets dorés, tranches dorées sur témoins, couv. conservée, étui (*Cb. de Samblanx*). 7.500/8.000 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. ; celui-ci sur HOLLANDE (n° 136).

Deux infimes fentes dans les marges de la couverture.

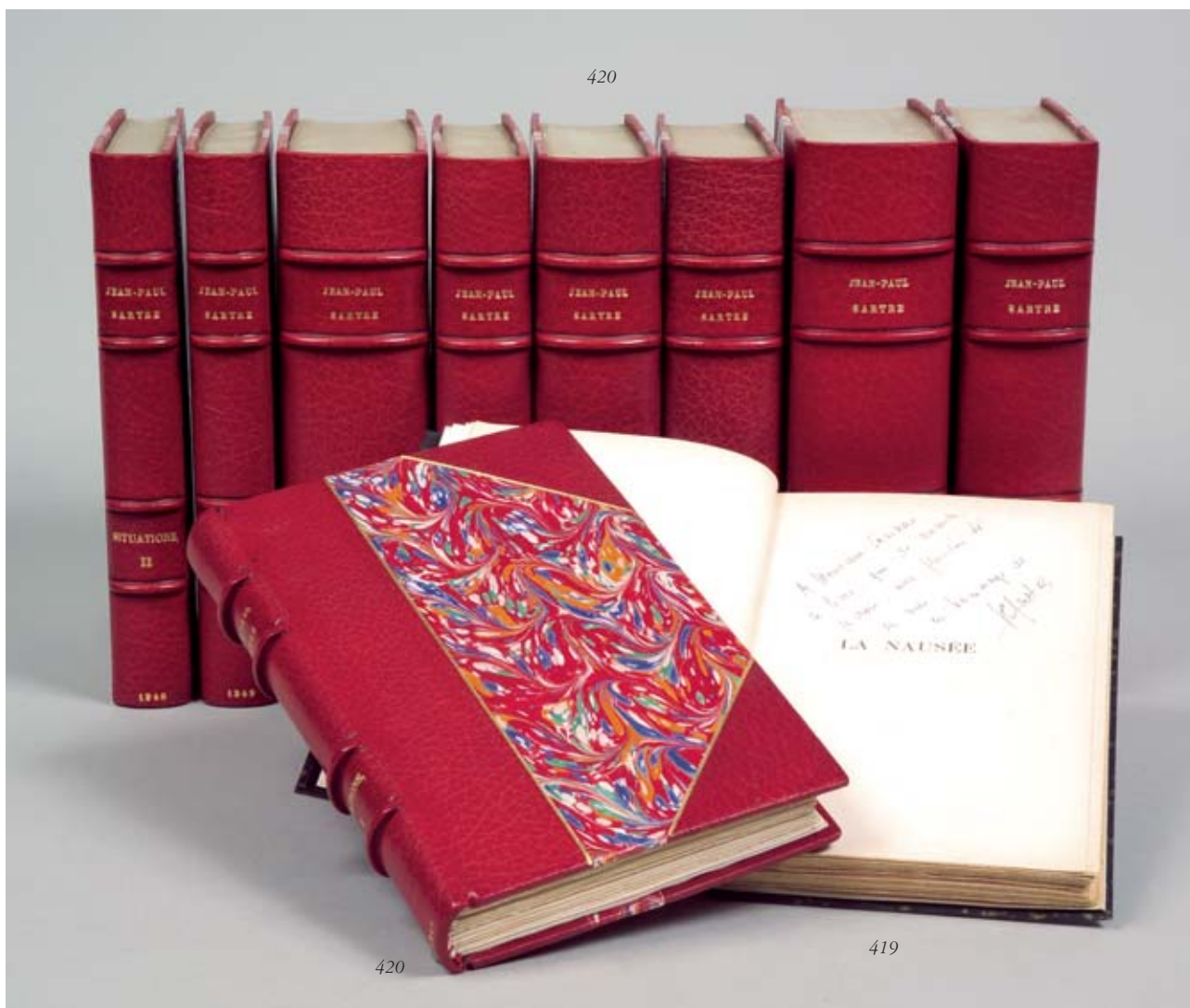
De la Bibliothèque du D^r LUCIEN-GRAUX (ex-libris).

Voir reproduction

- 391 RIMBAUD (Arthur). Reliquaire, poésies. Avec la préface de Georges Darzens. *Paris, Genonceaux*, 1891 ; in-12, demi-marquin à coins vieux rose, auteur et titre dor. sur le dos, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. cons. 1.500/2.000 €
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Un des rares exemplaires avec la préface de G. Darzens à la bonne date de 1891.
31 des 41 poèmes de ce recueil sont en édition originale, les dix autres ayant été publiés dans *Les Poètes Maudits*.
- 392 RIMBAUD (Arthur). Une saison en enfer. *Bruxelles, Alliance typographique*, 1878 ; in-12, marquin rouge, doublure de marquin noir décorée de motifs en forme de flammes mosaïquées rouges, gardes de satin rouge, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise demi-mar., étui (*Huser*). 7.000/7.500 €
ÉDITION ORIGINALE rare tirée à 250 ex.
Très bel exemplaire.
Voir reproduction
- 393 RIVIÈRE (Jacques). Aimée. *Paris, Gallimard*, 1922 ; in-4, demi-marquin bordeaux foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 394 RIVIÈRE (J.). L'Allemand. Souvenirs et réflexions d'un prisonnier de guerre. *Paris, N.R.F.*, 1918. – Le français. *Paris, Aveline et Au Sans Pareil*, 1928. Compositions originales gravées sur bois par Constant LE BRETON. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. – Ens. 2 vol. in-12, Bradel cart. papier fantaisie, couv. et dos. 40/60 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 395 RIVIÈRE (J.). Rimbaud. *Paris, Éd. Kra*, 1930 ; in-12, demi-chag. mar. bordeaux à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 396 ROGER-MARX (Cl.). Bonnard lithographe. *Monte-Carlo, Sauret*, 1952 ; in-4 broché, couv. ill. 150/180 €
98 lithographies de BONNARD hors-texte, certaines en couleurs, tirées par Mourlot dans la même technique, avec le même nombre de pierres et les gammes de couleurs utilisées par l'artiste.
- 397 ROGER-MARX (Cl.). Une force Dunoyer de Segonzac. *Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux*, 1929 ; in-12 carré, mar. vert, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, fil. dor. int., doublé et gardes de moire verte, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*R. Aussourd*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE. 9 dessins inédits.
Exemplaire sur JAPON IMPÉRIAL spécialement imprimé pour le Docteur *Lucien-Graux* et enrichi d'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé et de 2 DESSINS ORIGINAUX à l'encre reprenant la vignette de titre.
- 398 ROLLAND (R.). De Jean Christophe à Colas Breugnon. Pages de journal. *Paris, Éd. du Salon Carré*, 1946. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice et ornements de Jean LURÇAT. Exemplaire numéroté sur Offset. – VOLTAIRE. La princesse de Babylone. *Id., Lefebvre*, 1945. 24 gravures sur bois de Mariano ANDREU. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. – Ens. 2 vol. in-8, brochés, étuis. 60/80 €
- 399 ROMAINS (J.). Un être en marche. *Paris, Mercure de France*, 1910. Ex. num. – L'Armée dans la ville. *Id.*, 1911. Ex. num. – Puissances de Paris. *Id., Figuère*, 1911. – Cromedeyre-le-vieil. *Id., N.R.F.*, 1920. Ex. num. sur vélin pur fil. – Les Copains. *Id.*, 1949. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – Ens. 5 vol. in-12 et in-8 brochés. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le dernier ouvrage.
- 400 ROMAINS (J.). Une femme singulière. *Paris, Flammarion*, 1957. Ex. num. sur Alfa. – Le besoin de voir clair. *Id.*, 1958. Ex. num. sur Alfa. – Hommes médecins, machines. *Id.*, 1959. Un des 25 ex. num. sur papier d'Arches. – Mémoires de Madame Chauverel. *Id.*, 1959. 2 vol. Un des 50 ex. num. sur papier Chiffon de Lana. – Un grand honnête homme. *Id.*, 1961. Un des 50 ex. num. sur papier Chiffon de Lana. – Ens. 5 ouvr. en 6 vol. in-12 brochés. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.

- 401 ROMAINS (J.). Théâtre. *Paris, N.R.F.*, 1924-1926 . 4 vol. (sur 7). Ex. num. sur vélin pur fil. – Docteur Knock. Fragments de la doctrine secrète. *Éd. Manuel Bruker*, 1949. 18 lithographies originales de Paul COLIN. Ex. num. sur papier de Montevrain. – Ens. 2 ouvr. en 5 vol. in-12 brochés et in-4 en ff. sous couv. 60/80 €
- 402 RONSARD (P. de). Amours de Marie. *Paris, Wittmann*, 1948 ; in-folio en ff. sous couv. 60/80 €
Frontispice et 11 dessins de H. de WAROQUIER.
Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 403 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Citadelle. *Paris, N.R.F.*, 1948 ; fort in-8, demi-chag. rouge à bande, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, plats de papier fantaisie, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*Abbaye N.D.D'Igny*). 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur HOLLANDE ; celui-ci un des 10 hors-commerce.
Voir reproduction
- 404 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Courrier Sud. *Paris, N.R.F.*, 1929 ; in-12 broché, chemise, étui. 800/1.000 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil destiné aux Amis de l'Édition Originale, enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE :
" À Monsieur Rosny Aîné
en hommage respectueux
Antoine de Saint Exupéry "
Rosny était membre " de fondation " de l'Académie Goncourt.
Voir reproduction
- 405 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Vol de nuit. Préface d'André Gide. *Paris, N.R.F.*, 1933. – Carnets. *Id.*, 1953. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. – Un sens à la vie. *Id.*, 1956. Exemplaire numéroté sur vélin labeur relié d'après la maquette de Paul Bonet. – Ens. 3 vol. in-12, les 2 premiers brochés. 200/250 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 406 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Lettre à un Otage. *New York, Brentano's*, 1943. – Lettres de jeunesse 1923-1931. Préface de Renée de Saussine. *Paris, N.R.F.*, 1953. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. – Ens. 2 vol. in-12 brochés. 400/450 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 407 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Pilote de guerre. *New York, Éd. de la Maison Française*, 1942 ; in-8 carré, demi-mar. chaudron à coins, nom de l'auteur, date et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE, rare, imprimée aux États-Unis durant la dernière guerre. Exemplaire numéroté sur papier Corsican.
Voir reproduction
- 408 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Pilote de guerre. *S.l.n.d.* (1943) ; in-8, demi-mar. à coins chaudron, nom de l'auteur, titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 500/600 €
Seconde édition publiée à Lyon sous la Résistance en 1943 de façon clandestine par des ouvriers du livre regroupés sous le nom de " *La Chaîne* ". Exemplaire du tirage ordinaire.
Voir reproduction
- 409 SAINT-JOHN PERSE. Chronique. *Paris, N.R.F.*, 1960 ; in-4, broché. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 165 exemplaires sur vélin de HOLLANDE.
- 410 SALMON (A.). Rive gauche. Quartier latin. Plaisance. Montparnasse. Les quais. Saint-Germain des Prés. Avant-propos et illustrations de Vlaminck. *Paris, L'Auteur*, 1951 ; in-folio, en ff. sous couv. ill., chemise papier bois, emb. toile grise. 1.500/1.800 €
ÉDITION ORIGINALE.
17 illustrations dont 15 de M. de VLAMINCK dont la couverture, 7 planches hors-texte en couleurs, les autres en noir et 2 hors-texte par MODIGLIANI. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
HOMMAGE AUTOGRAPHE signé de Vlaminck sous son autoportrait.

- 411 SAND (G.). Le château de Pictordu. *Paris, Sautier*, 1945. Pointes-sèches originales de Denyse DE BRAVURA. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. – VIGNY. Laurette ou le cachet rouge. *Id., Crès*, 1945. Bois gravé de BOULLAIRE. Ex. num. sur vélin blanc de Rives. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste. – Ens. 2 vol. in-8 en ff. sous couv., chemises, emb. 60/80 €
- 412 SAND (G.). – MUSSET (A. de). Correspondance. Journal intime de G. Sand (1834). Texte établi et annoté par L. Evrard. *Monaco, Éd. du Rocher*, 1956 ; in-8, broché. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil (ex. n° 1).
- 413 SAPPHO. [Poèmes]. *S.l., Éditions du Raisin*, 1944 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
14 burins par ESPÉRANCE. Exemplaire numéroté.
- 414 SARCEY (Fr.). Le Théâtre. *Paris*, 1893 ; in-8, chag. vert, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire hors commerce destiné aux auteurs et aux associés.
3 eaux-fortes hors-texte et dessins de A. GIRARDIN, A. LEPÈRE, MOULIGNIE, TINAYRE.
- 415 SARTRE (J.-P.). Le Diable et le Bon Dieu. *Paris, Gallimard*, 1951 ; in-12, demi-mar. à coins rouge, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 450/500 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires numérotés sur Vergé de Hollande.
Très bel exemplaire.
- 416 SARTRE (J.-P.). Le Diable et le Bon Dieu. *Paris, Gallimard*, 1951 ; in-12, broché. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur pur fil.
- 417 SARTRE (J.-P.). L'Imagination. *Paris, Alcan*, 1936 ; in-12, demi-mar. à coins prune, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE dont il n'est pas annoncé de grand papier. Exemplaire sur " vélin Nemours " filigrané.
- 418 SARTRE (J.-P.). Les Mouches. *Paris, Gallimard*, 1943. Exemplaire numéroté sur héliona. – L'Engrenage. *Id., Nagel*, 1948. Exemplaire numéroté sur vergé américain. – Morts sans sépulture. *Lausanne Marguerad*, 1946. Exemplaire numéroté sur Alfa bouffant. – Ens. 3 vol. in-12 et in-8 brochés et reliés d'après la maquette de PRASSINOS pour le premier ouvrage. 200/250 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 419 SARTRE (J.-P.). La Nausée. *Paris, Gallimard*, 1938 ; in-12, demi-basane noire, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Alix*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE du Service de Presse ; celui-ci avec un BEL ENVOI au philosophe Michel LEVINAS :
" À Monsieur Levinas
ce livre qui se rencontre
je crois, avec plusieurs de
ses vues
en hommage de
J.P. Sartre "
- Très bel exemplaire.
Voir reproduction
- 420 SARTRE (J.-P.). Situations. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX. *Paris, Gallimard*, 1947-1972 ; 9 vol. in-8, demi-mar. à coins rouge, titre et nom de l'auteur dor. sur les dos, têtes dorées, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 1.500/1.800 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin de HOLLANDE sauf pour le premier volume. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil de Navarre.
Voir reproduction



420

419

- 421 SCHREINER (O.). *Rêves*. Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens. Préface de Mademoiselle Marie Diémer. Paris, Blaizot, 1912 ; in-4 en ff. sous portefeuille. 300/400 €

ÉDITION ORIGINALE.

42 compositions gravées sur bois en noir dont 20 hors-texte de Carlos SCHWAB.

Un des 100 exemplaires numérotés sur JAPON impérial avec la suite sur CHINE des planches hors-texte.

- 422 STENDHAL. *Correspondance 1800-1842*. Publiée par A. Paupe et P.A. Chéramy. Préface par M. Barrès. Paris, Ch. Bossé, 1908 ; 3 vol. in-8, brochés. 100/120 €

ÉDITION ORIGINALE.

- 423 SUARÈS (André). *Bouclier du Zodiaque*. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1907. Exemplaire sur HOLLANDE. Ex-libris D^r Lucien-Graux. – *Notre Pauvre G. Fayet in memoriam + G. Fayet et ses tapis*. Lyon, Édouard Champion, 1926. Plaquette brochée tirée à trente exemplaires pour Édouard et ses amis. Signé par Suarès. Joint un POÈME AUTOGRAPHE à l'encre route. – *Clowns. Les 49 ronins du Quai Malaquais*. *Id.*, 1927. Ex. sur Wathman. – *Soleil de Jade. Poèmes du Japon*. Paris, Typographie de Léon Pichon, 1928. ENVOI de L. Pichon. – *Musique et Poésie*. Paris, Cl. Aveline, 1928. Ex. sur JAPON (ex. n° 1) imprimé pour l'auteur. – *Sur un vieil air*. *Id.*, 1930. Ex. hors-commerce tiré à 100 ex. – *Vues sur Napoléon*. Paris, Grasset, 1933. – Ens. 7 vol. in-8 et in-16, demi-chag. bleu et brochés. 200/250 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

- 424 SUARÈS (André). Ceux de Verdun. *Paris, E. Paul*, 1916. Ex. num. sur Arches. – Angleterre. *Id.*, 1916. Ex. num. sur Arches. – Stendhal, Verlaine, Baudelaire, G. de Nerval et autres gueux... *Paris, Éd. Champion*, 1923. Phototype d'un manuscrit tiré à 500 ex. Tous num. à la main par Suarès. – Poèmes du temps qui meurt. *Paris, Cl. Aveline*, 1929. Ex. num. sur JAPON. 20 dessins par A. BOURDELLE. – Portrait. *Paris, Librairie universelle*, 1951. Ex. num. sur vélin de Rives. – Ens. 5 vol. in-4 et in-8 brochés en ff. 150/200 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- 425 SUARÈS (A.). Cité Nef de Paris. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 1933 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/200 €
- ÉDITION ORIGINALE.
- 23 gravures sur cuivre au burin par DARAGNÈS. Un des 200 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.
On joint le menu illustré d'une gravure sur cuivre enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'artiste.
- 426 SUARÈS (André). Dostoïevski. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1911 ; in-12, mar. brun doublé de maroquin vert couv. et dos conservés (*Marius Michel*). 200/250 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Wathman portant cette mention, *Deuxième exemplaire de souche. Ex. de l'administrateur.*
Ex-libris Lucien Claude-Lafontaine, frappé au bas du doublé de la reliure.
De la vente du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 427 SUARÈS (André). François Villon. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1914 ; in-8 broché, emboîtement demi-marocquin brun. 60/80 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Wathman.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 428 SUARÈS (André). Images de la grandeur. *Paris, Jouaust*, 1901 ; in-4, percal. marron avec un motif géométrique doré au centre des plats, dos orné, tête dorée, couv. et dos conservés (*Kieffer*). 350/400 €
- ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE UNIQUE de la première série enrichi de 20 AQUARELLES ORIGINALES et inédites, la plupart signées de LAURO.
- 429 SUARÈS (André). Lettre d' A. de Seipse solitaire sur les Anarchistes qu'ils sont et comme il faut les punir. *Lib. de l'art indépendant*, 1894. – Lettre III sur la soi-disant Ligue de la Patrie. *Lib. de l'art indépendant*, 1899. – Tolstoï. *Paris, Union pour l'action morale*, 1899. – Wagner. *Paris, Revue d'art dramatique*, 1899. – La Tragédie d'Élektre et Oreste. *Paris, Les cahiers de la Quinzaine*, 1905. – Voici l'Homme. *Paris, Bib. de l'Occident*, 1906. – Lais et Sonets. *Paris, Bib. de l'Occident*, 1909. – Sur la Vie. Essais II. *Paris, E. Cornely*, 1910. – Tolstoï vivant. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1911. – Cressida. *Paris, E. Paul*, 1913. Ex. num. – Idées et visions. *E. Paul*, 1913. Ex. num. relié. – Portraits. *Paris, N.R.F.*, 1913. Ex. num. – Italie, Italie. *E. Paul*, 1915. Ex. num. – C'est la guerre. *Paris, E. Paul*, 1915. Ex. num. – Nous et Eux. *Paris, E. Paul*, 1915. Ex. num. – Occident. *Paris, E. Paul*, 1915. Ex. num. – Cervantès. *Paris, E. Paul*, 1916. Ex. num. – Les bourdons sont en fleurs. *Paris, E. Paul*. Ex. num. – Poète tragique. Portrait de Prospero. *Paris, E. Paul*, 1921. – Xenies. *Paris, E. Paul*, 1923. Ex. num. – Polixène. *Paris, Les Cahiers de Paris*, 1925. Ex. num. – Saint Juin de la Primevère. *Nîmes, Jo. Fabre*, 1926. – Musiciens. *Paris, Éd. du Pavois*, 1931. Ex. num. – Portraits sans modèles. *Paris, Grasset*, 1935. Ex. num. – En marge d'un livre. *Paris*, 1939. Ex. num. – Minos et Pasiphaé. *Paris, La Table ronde*, 1950. Ex. num. – Ignorées du destinataire. Lettres inédites. *Paris, Gallimard*, 1955. Ex. num. – Ens. 26 vol. et plaquettes in-12 brochés. 250/300 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- 430 SUARÈS (André). Marsiho. *Paris, Trémois*, 1931 ; in-4, broché, couverture illustrée d'un bateau à vapeur noir et rouge. 150/200 €
- Premier tirage des 60 bois gravés par LOUIS JOU.
Ex. num. sur vélin d'Arches avec une suite des bois originaux.
- 431 SUARÈS (André). Marsiho. *Paris, Grasset*, 1933 ; in-12. Ex. num. sur Montval. – Vues sur l'Europe. *Id.*, 1936. Exempl. num. sur Alfa, l'auteur ayant renoncé à la publication, il n'a été tiré que cinquante exemplaires. – Valeurs. *Id.*, 1936. Exemplaire num. sur Arches. – En marge d'un livre [Publié sous le pseudonyme CAËRDAL]. *S.l.n.d.*, 1939. Ex. num. sur Madagascar. – Ens. 4 vol. in-12, demi-chagrin et demi-mar. à coins, tête dorées, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 180/200 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.

- 432 SUARÈS (André). Les Pèlerins d'Emmaüs. *Paris, Vanier*, 1893 ; in-8, mar. rouge janséniste, bordure intérieure ornée de rangs de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés (*Canape et Corriez*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 433 SUARÈS (André). Le Portrait d'Ibsen. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1908 ; in-12, mar. havane, doublé de maroquin vert serti d'un filet doré, gardes de soie brune, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés (*Marius Michel*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. *Deuxième exemplaire de souche*.
Ex-libris Lucien Claude-Lafontaine frappé au bas du double de la reliure.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 434 SUARÈS (André). Présences. *Paris, E. Paul*, 1926 ; in-8, maroquin vert foncé doublé maroquin vert clair, un filet d'encadrement doré, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 180/200 €
Exemplaire sur JAPON tirée spécialement pour l'auteur.
- 435 SUARÈS (André). Remarques. *Paris, Éd. de la N.R.F.*, 1917-1918 ; 12 fascicules in-12 brochés. 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaire numérotés.
- 436 SUARÈS (André). Sur la mort de mon frère. *Paris, Fr. Hébert*, 1904. Ex. num. – Voyage du Condotière, vers Venise. *Paris, E. Cornely*, 1910. – Rêves de l'ombre. *Paris, Grasset*, 1937. Ed. du S.P. Bel envoi de Suarès. – Trois grands vivants. *Id.*, 1938. Ex. num. sur JAPON. – Ens. 4 vol. in-8 demi-chagrin rouge et brochés. 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 437 SUARÈS (André). Sur la mort de mon frère. *Paris, E. Paul*, 1917. Ex. num. sur JAPON. – Sous le pont de la lune. *Id.*, 1925. Ex. num. sur HOLLANDE. – Variables. *Paris, E. Paul*, 1929. Ex. num. sur vergé antique. – Ens. 3 vol. in-12, demi-chagrin, demi-marouquin à coins, têtes dorées, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le 1^{er} volume.
- 438 SUARÈS (André). Sur la Vie (Essais). *Paris, E. Paul*, 1912. Ex. num. sur vélin. – La nation contre la race. *Idem*, 1916. 2 vol. Ex. num. sur HOLLANDE. – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-8, demi-mar. vert et demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 439 SUARÈS (A.). Temples grecs. Maisons des Dieux. *Paris, Dantan*, 1937 ; in-4 broché. 100/150 €
14 eaux-fortes originales par Pierre MATOSSI. Exemplaire numéroté ; celui-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE.
- 440 SUARÈS (André). Tolstoï vivant. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1911. – De Napoléon. *Id.*, 1912. – Ens. 2 vol. in-12, brochés, emb. demi-mar. brun. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur Whatman.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 441 SUARÈS (André). Visite à Pascal. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1909 ; in-12, mar. rouge foncé, doublé de mar. bleu, serti d'un filet doré, gardes de soie brochée vieil or, doubles gardes, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés (*Marius Michel*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Wathman portant la mention *ex. de souche, exemplaire de l'administrateur*.
Ex-libris Lucien Claude-Lafontaine frappé au bas du doublé de la reliure.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 442 SUARÈS (André). Voici l'Homme. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*, 1906 ; in-8, demi-marouquin gris-bleu à coins, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE signé par l'auteur.



443

- 443 SUARÈS (André). Voyage du Condotière. I Vers Venise. II Fiorenza. III Sienne la bien-aimée. Paris, *Émile-Paul*, 1914-1932 ; 3 vol. in-12, mar. vert doublé de mar. rouge, fil. d'encadr. int., gardes de soie rouge, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 500/600 €

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaire numéroté sur JAPON spécialement tiré pour l'auteur pour le tome I, exemplaire numéroté sur CHINE pour le second Tome et exemplaire numéroté sur HOLLANDE pour le dernier volume.

3 PIÈCES AUTOGRAPHES de l'auteur sont insérées dans le Tome II.

Voir reproduction

- 444 SUARÈS (André). – CLAUDEL (P.). Correspondance (1904-1938). Préface et notes de Robert Mallet. Paris, *Gallimard*, 1951 ; in-8 broché. 60/80 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.

- 445 TERRASSE (Ch.). Paul Jouve. *Le Livre de Plantin*, 1948 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, étui. 300/400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 340 exemplaires numérotés sur vélin de Rives contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures et lithographies.

- 446 TILLIER (Cl.). Mon Oncle Benjamin. *Paris, Le Soudier*, 1933 ; in-4 en ff. (sans couv.), étui. 100/150 €
Dessins de Jean *Arnavielle* reproduits par Léon et Roger Marotte. Un des 15 exemplaires numérotés sur JAPON ; celui-ci enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL au crayon et au lavis représentant une scène de rue, signé par l'artiste.
- 447 TOULET (P.-J.). La jeune Fille verte. *Paris, Émile-Paul Frères*, 1928 ; gr. in-8, broché, vignette sur la première couverture. 80/100 €
21 pointes-sèches de HERMINE DAVID. Exemplaire numéroté sur HOLLANDE. Exemplaire débrouché.
- 448 TOULET (P.-J.). La jeune fille verte. Roman. *Paris, Émile-Paul frères*, 1920 ; in-12, mar. vert, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, fil. dor. int., doublé et gardes de papier fantaisie, tête dor., non rogné, couv. et dos (*E. Founès*). 150/200 €
Seconde édition originale et première dans ce format, apportant de nombreuses variantes à la première parue en fascicules en 1918 et 1919. Un des 100 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 449 TOULET (P.-J.). Mon amie Nane. *Paris, Mercure de France*, 1905 ; in-12, Bradel demi-mar. brun à coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. conservées (*Devauchelle*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Mademoiselle Léone Georges.
On joint : Les trois impostures. *Éd. du Divan*, 1922. – Les Contrerimes. *Id.*, 1921. – Ens. 2 vol. in-12, brochés. ÉDIT. ORIG. Ex. num. sur Alfa.
- 450 TOULET (P.-J.). – HENRIOT (E.). Lettres. *Paris, Mercure de France*, 1959 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur Chataignier.
- 451 TYNAIRE (M.). La maison du péché. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. ; in-8, chagrin brun. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur HOLLANDE.
- 452 VALÉRY (P.). Agathe. *Paris, Jacomet*, 1956 ; pet. in-4, broché, chemise, emb. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE.
Dessin de Paul VALÉRY. Un des 150 exemplaires numérotés sur Vergé Montval crème de Rives avec les fac-similés du Dessin et du manuscrit de l'auteur.
- 453 VALÉRY (P.). Album de Monsieur Teste. *Paris, Éd. de la Galerie Charpentier*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €
Édition en partie originale.
10 gravures sur cuivre dont 5 hors-texte de Paul VALÉRY. Exemplaire numéroté sur vélin teinté du Marais.
- 454 VALÉRY (P.). Charmes. Poèmes commentés par Alain. *Paris, Gallimard*, 1929 ; pet. in-4 carré, demi-chag. brun à coins, tête dor., non rogné, couv. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE des commentaires de Alain. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches blanc.
- 455 VALÉRY (P.). Eupalinos ou l'Architecte précédé de l'Ame et la danse. *Paris, N.R.F.*, 1923. Ex. num. sur vélin bouffant. – Essai sur Stendhal. *Id.*, *Éd. de la Pléiade*, 1927. Ex. num. sur vélin B.F.K. – Discours aux chirurgiens. *Id.*, *Gallimard*, 1938. Ex. num. sur vélin blanc. ÉDIT. ORIGINALE. – Ens. 3 vol. in-8 brochés. 100/120 €
- 456 VALÉRY (P.). Maîtres et Amis. *Paris*, 1927. 16 bois en camaïeu de J. BELTRAND. Ex. num. – L'Ange. *Id.*, *N.R.F.*, 1946. ÉDITION ORIGINALE. Ex. sur vergé van Gelder. – Ens. 2 vol. in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
- 457 VALÉRY (P.). Odes. *Paris, Aux Aldes*, 1926 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 200/250 €
Gouaches et 6 eaux-fortes à pleine page de GALANIS. Un des 15 exemplaires spéciaux sur Rives avec suite, réservés à la librairie " Au Beau Livre " à Marseille.

- 458 VALÉRY (P.). Paraboles. *Éditions du Raisin*, 1935 ; in-folio oblong en ff., sous chemise papier bois avec étiquette collée sur le plat supérieur. 100/150 €
12 aquarelles reproduites en héliotypie et collées hors texte de L. ALBERT-LASARD. Exemplaire nominatif non numéroté sur vélin blanc de Vidalon signé par l'artiste.
- 459 VALÉRY (P.). Le Retour de Hollande suivi de Fragment d'un Descartes. *Paris, Compagnie française des Arts graphiques*, 1946 ; in-8 carré en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Eaux-fortes par J.-E. BERSIER. Exemplaire numéroté sur pur fil Lana.
- 460 VALÉRY (P.). La Soirée avec M. Teste. *Paris, N.R.F.*, 1919. Ex. num. sur vergé d'Arches. – Albums de vers anciens. *Id.*, A. Monnier, 1920. Ex. num. sur Alfa Vergé. – Rhumbs (Notes et autres). *Id.*, *Le Divan*, 1926. Un des 100 ex. num. réimposés sur Vergé d'Arches. – Léonard de Vinci ou l'œuvre d'art par Léo Ferrero précédé d'une étude Léonard et les philosophes de Paul Valéry. *Id.*, Kra, 1929. Ex. num. sur Vergé d'Arches. – Ens. 4 vol. in-8 et in-12, brochés et demi-chagr. rouge à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos pour le troisième ouvrage (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 461 VALÉRY (P.). Variété. *Paris, N.R.F.*, 1924. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – Lettre à Madame C... *Id.*, *Les Cahiers Verts*, 1928. Croquis de J. MARCHAND. Ex. num. sur pur fil h.-c. n° 1. – Variété II. *Id.*, *N.R.F.*, 1930. Ex. num. sur Alfa. – Variété IV. *Id.*, 1938. Service de Presse. – Histoires brisées. *Id.*, 1950. Ex. num. sur vélin pur fil. – Traduction en vers des Bucoliques de Virgile précédé de Variations sur les Bucoliques. *Id.*, 1956. Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. – Ens. 6 vol. in-12 et in-8 brochés. 100/120 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 462 VALÉRY (P.). – FOURMENT (G.). Correspondance 1887-1933. Introduction, notes et documents par O. Nadal. *Paris, Gallimard*, 1957 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 463 VAN DER MERSCH (M.). Corps et âmes. *Paris, A. Michel*, 1943 ; 2 vol. in-8, mar. rouge, dos à nerfs, doublures maroquin gris, gardes de soie rouge, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étuis (*Favre - Petit - Mermet*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 494 VAN GOGH (Vincent). Correspondance complète. Trad. de M. Beerblock et L. Roelandt. Introduction et notes de G. Charensol. *Paris, Gallimard - Grasset*, 1960 ; 3 volumes in-4 reliés toile jaune de l'éditeur avec la signature Vincent sur les plats supérieurs, étui. 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française enrichie de 7 lettres supplémentaires ; elle contient tous les dessins originaux de l'artiste. Exemplaires numérotés sur vélin teinté.
- 465 VERLAINE (P.). Les Amies et Filles. *Paris, Bruker*, 1947 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 300/350 €
Lithographies originales de Paul COLIN. Exemplaire numéroté sur vélin blanc du Marais enrichi d'un dessin original au crayon signé par l'artiste.
- 466 VERLAINE (P.). Amour. *Paris, Vanier*, 1888. – Mes prisons. *Id.*, 1893. – Invectives. *Id.*, 1896. – Ens. 3 vol. in-12, demi-toile, demi-mar. gris et broché (*Ch. de Samblanx* pour le second ouvrage). 250/300 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
Couv. et dos cons. pour le second ouvrage.
- 467 VERLAINE (P.). La bonne chanson. *Paris, Lemerre*, 1840 ; in-16, mar. bleu, nom de l'auteur, titre et date dor. aud dos, quadrillage de fil. à fr. sur les plats avec motif dor. cent., fil. dor. int., doublé de mar. vieux rose, gardes de tabis bleu, tr. dor., couv. et dos, chemise à rabat demi-mar. bleu, étui (*Devauchelle*). 1.800/2.000 €
ÉDITION ORIGINALE d'un des tous premiers recueils du Poète.
Charmante et élégante reliure.

- 468 VERLAINE (P.). Chair (dernières poésies). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896 ; in-12 carré, veau prune, fleur. dor. sur le dos, fil. d'encadr. à fr. sur les plats avec armoiries dor. au centre et fleur. d'angle, tête dor., non rogné, couv. cons. (*Eighton-Bell, Cambridge*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE reliée sur brochure dans une reliure anglaise de l'époque.
Frontispice de F. ROPS.
- 469 VERLAINE (P.). Confessions. Notes autobiographiques. *Paris, Publications du "Fin de Siècle"*, 1895 ; in-12, demi-mar. prune, coq dor. en pied sur le dos, tête dor., non rogné, couv. 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de l'auteur par ANQUETIN. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Arthur Meyer.
De la bibliothèque Arthur Meyer avec son ex-libris et son emblème dor. sur le dos.
- 470 VERLAINE (P.). Correspondance et documents inédits relatifs à son livre "Quinze jours en Hollande". Avec une lettre de Stéphane Mallarmé. *La Haye, Paris, Maison Block, Floury*, 1897 ; in-12, demi-chag. prune à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de Verlaine écrivant d'après la pointe-sèche de Ph. ZILCKEN sur un croquis de J. TOOROP.
Exemplaire sur papier de HOLLANDE.
Quelques piqûres.
- 471 VERLAINE (P.). Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Londres, Hirsch, (1893)] ; in-12, demi-mar. à coins saumon, auteur et titre dor. sur le dos, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui. 250/300 €
Tirage limité à 500 ex. SECONDE ÉDITION. Exemplaire numéroté sur HOLLANDE van Gelder.
- 472 VERLAINE (P.). Fêtes galantes. *Paris, Vollard*, 1928 ; in-4 en ff. sous couv. 200/250 €
14 eaux-fortes originales en noir hors-texte et 42 aquarelles couleurs dans le texte de Pierre LAPRADE. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 473 VERLAINE (P.). Fêtes galantes. *Paris, Piazza*, 1928 ; in-4 broché, couv. ill., étui. 1.500/2.000 €
22 planches hors-texte en couleurs, or et argent par Georges BARBIER. Un des 200 exemplaires numérotés sur JAPON impérial avec un état en noir des illustrations.
- 474 VERLAINE (P.). Louise Leclerc. Le Poteau. Pierre Duchatelet. M^{me} Aubin. *Paris, Vanier*, 1886 ; in-12, demi-maroquin brun, auteur, titre et date dor. sur le dos, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin fort.
Rousseurs.
- 475 VERLAINE (P.). Mes Prisons. *Paris, Vanier*, 1893 ; in-12, demi-chag. mar. à coins gris clair, dos mos. et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*De Samblanx*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 476 VERLAINE (P.). Parallèlement. *Paris, Vanier*, 1889 ; in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et coins dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. (*Dubayon*). 300/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin.
- 477 VERLAINE (P.). Poèmes saturniens. *Paris, Lemerre*, 1866 ; in-12, mar. bleu-nuit, nom de l'auteur, titre et date dor. au dos, doublé de mar. bordeaux, cadre de fil. dor. int., gardes de soie grise, tr. dor. sur témoins, non rogné, couv., chemise demi-mar. à rabats bleu, étui (*Huser*). 1.200/1.400 €
ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Verlaine tiré à compte d'auteur à 500 exemplaires.

- 478 VERLAINE (P.). Les Poètes maudits. Tristan Corbière, A. Rimbaud, St. Mallarmé. *Paris, Vanier*, 1884 ; in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Maylander*). 2.500/3.000 €
ÉDITION ORIGINALE rare. 3 portraits tirés sur CHINE.
Premier ouvrage en prose de l'auteur.
- 479 VERLAINE (P.). Œuvres libres. *Ségovie, Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez*, 1868 (1930) ; pet. in-4 en ff., chemise, emb. 200/250 €
Ouvrage non mis dans le commerce comprenant : Amies, Femmes, Hommes.
74 compositions libres gravées sur bois. Exemplaire numéroté sur pur fil Johannot ; celui-ci enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX au fusain rehaussés de gouaches.
- 480 VERLAINE (P.). Œuvres posthumes. Vers et Proses. *Paris, Vanier*, 1903 ; in-8 carré, demi-chag. prune à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos. (*Favre - Petit - Mermet*). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 481 VERLAINE (P.). Parallèlement. *Paris, Guillot*, 1949 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/200 €
15 pointes-sèches de Mariette LYDIS. Un des 130 exemplaires numérotés sur Rives Blanc avec 5 planches non retenues inédites et les gravures dans leur premier état en noir.
- 482 VERLAINE (P.). Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. *La Haye, Paris, Vanier, s.d.* (1893) ; in-8 carré, demi-chag. prune à coins, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Merme*) 300/400 €
ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de l'auteur par Ph. ZILCKEN. Exemplaire sur papier vergé.
- 483 VERLAINE (P.). Romances sans paroles. *Paris, Chez tous les Libraires*, 1874 ; in-12, maroquin grenat, auteur, titre et date dor. sur le dos, filets dorés sur les coupes, doublure et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couv. conservées, étui (*Devauchelle*). 1.000/1.500 €
ÉDITION ORIGINALE rare tirée à 300 ex. ; celui-ci sur vélin auquel on a ajouté une carte de Jean RICHEPIN, indiquant que cet exemplaire lui a été envoyé pour l'auteur et qu'il contient des corrections de la main de l'auteur.
Voir reproduction
- 484 VERLAINE (P.). Sagesse. *Paris, Bruxelles, Soc. G^{te} de la Lib. Catholique*, 1881 ; in-8, maroquin rouge, dos orné de fil. dorés, double encadrement de neuf filets dorés, doublure maroquin rouge, encadr. fil. doré, gardes de soie rouge, tr. dor. sur témoins, couv. conservées, étui (*Semet et Plumelle*). 1.000/1.500 €
ÉDITION ORIGINALE rare imprimée aux frais de l'auteur. Tirage à 500 ex.
Voir reproduction
- 485 VERLAINE (P.). Sagesse. *Paris, Creuzevault*, 1943 ; in-8, broché, couverture illustrée. 80/100 €
Compositions d' Hermine DAVID.
Exemplaire numéroté sur Vidalon.
- 486 VERLAINE (P.). Sagesse. *Paris, Creuzevault*, 1943 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 200/250 €
54 pointes-sèches d'Hermine DAVID. Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches avec une double suite en noir et en couleur et un CROQUIS ORIGINAL signé ; celui-ci est enrichi en outre d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, d'une épreuve de 1^{er} état retouchée à l'aquarelle par H. DAVID et d'une photographie du masque mortuaire de Verlaine.
- 487 VERLAINE (P.). Les Uns et les Autres. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-8, Bradel demi-percal. 150/180 €
PREMIÈRE ÉDITION séparée d'un texte issu de Jadis et Naguère.

- 488 VERVE. Revue artistique et littéraire. *Paris, Tériade*, 1937-1958 ; ens. 17 vol. in-4 brochés ou cart. avec couv. ill. 5.000/6.000 €
Lithographies par Mourlot et nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
Notre Collection se compose ainsi :
– 1937. N° 1. Couverture composée par Henri MATISSE.
– 1938. N° 4. Couverture composée par Georges ROUAULT.
– 1939. N° 5-6. Couverture par Aristide MAILLOL.
– 1940. Vol. II N° 8. Couverture composée par Henri MATISSE. Une lithographie de Pierre BONNARD.
– 1943. Vol. III N° 9. Les Fouquet de la Bibliothèque nationale.
– 1945. Vol. III N° 11. Les Fouquet de Chantilly. Les heures d'Étienne Chevalier.
– 1946. Vol. IV N° 14 et 15. Bourdichon (J.). Les heures d'Anne de Bretagne.
– 1946. Vol. IV N° 16. René d'Anjou. Traité de la France et devis d'un tournoi.
– 1947. Vol. V N° 17 et 18. Couleur de BONNARD. Couverture lithographiée par Mourlot, frontispice.
– 1948. Vol. V N° 19 et 20. Couleur de PICASSO. Couverture de PICASSO.
– 1948. Vol. VI N° 21 et 22. Vence 1944-48. Couverture de MATISSE.
– 1950. Vol. VI N° 24. Contes de Boccace. Couverture et lavis de Marc CHAGALL.
– 1952. Vol. VII N° 27 et 28. Couverture composée par Georges BRAQUE. Lithographies de G. BRAQUE, H. MATISSE, H. LAURENS, A. GIACOMETTI, A. MASSON, F. LÉGER, M. CHAGALL par Mourlot.
– 1954. Vol. III N° 29 et 30. Suite de 180 dessins de PICASSO. Couverture composée par l'artiste.
– 1958. Vol. IX N° 35 et 36. Dernières Œuvres de MATISSE 1950-1954. Couverture composée par MATISSE.
On joint : Jean Fouquet. Les heures d'Étienne Chevalier. *Draeger*, 1971 ; in-4, cart. ill., nombreuses reproductions en couleurs.
Lot divisible.
- 489 VIALAR (P.). La grande Meute. *Éditions Archat*, 1945 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 400/500 €
34 eaux-fortes dont 24 hors-texte de Pierre-Yves TRÉMOIS. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 490 VILDRAC (Ch.). D'après l'écho. *Paris, Albin Michel*, 1949. – Pages de Journal. 1922-1966. *Id.*, N.R.F., 1968. –
Ens. 2 ouvr. in-12 et in-8 brochés. 60/80 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur chacun des ouvrages.
- 491 VILDRAC (Ch.). Livre d'amour. *Paris, L'auteur*, 1920 ; in-8 broché. 60/80 €
Bois gravés en noir de PICART LE DOUX. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.
- 492 VILLON (J.). Cent croquis 1894-1904. *Paris, Bérès*, 1959 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
100 reproductions en noir et en couleurs à la dimension des dessins originaux de J. VILLON.
- 493 VILLON (Fr.). Œuvres. *Paris, Vollard*, 1918 ; fort in-4, vélin blanc, nom de l'auteur et titre peints sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*Trinckvel*). 500/600 €
240 bois dessinés et gravés par Émile BERNARD. Exemplaire numéroté sur papier de Cuve filigrané.
- 494 VINS, FLEURS et FLAMMES. *Paris, Klein*, 1952. 12 planches hors-texte en noir ou rehaussées au pochoir par J. VILLON, R. DUFY, M. JACOB, A. DERAÏN, J. COCTEAU. Ex. num. sur Arches. Dos passé. – HÉRON DE VILLEFOSSE. À travers nos vignes. *Id.*, 1952. Couverture gravée à l'eau-forte et 9 planches hors-texte en couleurs de BRIANCHON. Ex. num. sur Arches. – Ens. 2 vol. in-folio en ff. sous couv. ill., coffret toile grise. 500/600 €
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires numérotés sur Arches.
Premier et deuxième volumes de la trilogie comportant également " *Eaux de vie* ".

- 495 WEBB (M.). Sarn. Traduction de Jacques de Lacretelle et Madeleine Guéritte. *Paris, Creuzevault*, 1950 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 120/150 €
57 compositions en couleurs de Roland OUDOT gravées sur bois par Théo SCHMIED. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais signé par l'artiste et l'éditeur.
- 496 WILDE (O.). La Ballade de la geole de Reading. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1927 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, étui ill. 200/250 €
15 gravures en couleurs de S. CORNELIUS dont 9 hors-texte, gravées par Thévenin. Exemplaire numéroté sur JAPON impérial.

VENTE LIVRES ANCIENS & MODERNES
DROUOT RICHELIEU - SALLE 8
JEUDI 19 ET VENDREDI 20 OCTOBRE 2006

Nom & Prénom
Adresse
Téléphone

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros les lots désignés ci dessous.
(Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).

A renvoyer à :

FERRI

Société de Ventes aux Enchères Publiques
53, rue Vivienne - 75002 Paris.
Tel. 01.42.33.11.24 Fax. 01.42.33.40.00
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

