

A D E R

**commissaire-priseur**

8, rue Saint-Marc. 75002 Paris

Tel.: 33 (1) 53 40 77 10 - Fax.: 33 (1) 53 40 77 20

## **VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

**Vendredi 2 mars 2007 à 14h - Hôtel Drouot, salle 3**  
9, rue Drouot - 75009 Paris

**Téléphone pendant l'exposition et la vente: 33 (1) 48 00 20 03**

**Expositions publiques** : jeudi 1er mars de 11 h à 18 h  
& le matin de la vente de 11 h à 12 h

### ***LIVRES ANCIENS & MODERNES*** ***LIVRES D'HEURES***

**Expert : Emmanuel de BROGLIE. *Cabinet Revel***  
**57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS.**

**Tél : 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0) 1 42 22 17 41**

**Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros**

1 [CUIVRE CHAMPLEVÉ]. Médaillon ovale du XIIIe siècle en cuivre champlevé décoré d'email polychrome à mandorle entourant une large figure christique (75 x 104 mm). 1 000/1 200  
Rare médaillon du XIIIe siècle avec Christ en majesté.  
Quelques petits éclats sur l'email.

**\*\*\* Livres anciens et de documentation \*\*\***

2 [afrique]. COMPIÈGNE (M. de). L'Afrique équatoriale. • Gabonais. Pahouins. Gallois. •• Okanda. Bangouens. Osyéba. Paris, E. Plon, 1876-1875. Deux volumes in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (reliure de l'époque). 60/80

Illustrations, dont deux cartes repliées. De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris. Rousseurs.

3 [afrique]. OLLONE (Capitaine d'). De la Côte d'Ivoire au Soudan et à la Guinée. Paris, Hachette, 1901. In-8°, demi-chagrin prune, dos à nerfs, tranches peignées (reliure de l'époque). 200/250  
L'ouvrage porte en pré-titre : « Mission Hostains-d'Ollone 1898-1900. »  
Un double portrait en frontispice, deux cartes repliées et nombreuses illustrations dans le texte.  
Petite déchirure sans manque sur la grande carte.

• **AFRIQUE voir aussi VOYAGE.**

4 [ALLEMAGNE]. Armée prussienne. Vues de la parade de la garnison de Potsdam, le 29 mai 1884, des manoeuvres du VIIe et VIIIe corps d'armée sur le Rhin, automne 1884, et des exercices du 1er bataillon du 1er régiment de la garde sous le commandement de Son Altesse Royale le Prince Guillaume de Prusse avril 1885. Photographies instantanées. S.l.n.d. In-folio en feuilles, sous chemise-étui de maroquin bleu foncé orné sur le premier plat d'un décor d'encadrement mosaïqué de chagrin ocre, doré et repoussé, cabochons aux angles, semis de fleurons, d'armoiries et de monogrammes couronnés dans le cadre central, monogramme couronné d'argent au centre, doublure de soie rouge (W. Collin. Königl. Hofbuchbinder. Berlin). 1 000/1 200  
Un titre calligraphié et enluminé et sept planches photo graphiques retrouchées à la main (23 x 34 cm).  
Album photographique relié au chiffre et aux armes de l'empereur Guillaume 1er.

5 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, année MDCCXLIII [...]. Paris, Veuve D'Houry, 1743. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250  
Exemplaire en maroquin À dentelle.

6 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, année M. DCC. LXXXVI [...]. Paris, Veuve D'Houry, s. d. [1786]. In-8°, maroquin olive, filets dorés encadrant les plats, lys aux angles, chiffre dans un médaillon central, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200  
Exemplaire au chiffre J. C.  
Coiffe de tête fragilisée ; ff. 151/152 partiellement détaché et 153/154 en déficit.

• **AMÉRIQUE & AMÉRIQUE du SUD voir VOYAGE.**

7 ANDRÉOSSY (Antoine François). Histoire du Canal du Midi, ou Canal de Languedoc, considéré sous les rapports d'invention, d'art, d'administration, d'irrigation, et dans ses relations avec les étangs de l'intérieur des terres qui l'avoisinent [...]. Paris, Crapelet, 1804. Deux volumes in-4°, demi-basane de l'époque. 150/200  
Un portrait et 30 planches gravées repliées. L'auteur, arrière-petit-fils de l'ingénieur géographe François Andréossy, conteste à Riquet la paternité du canal au profit de son aïeul.  
Accidents.

8 ANDRIEUX (F. G. J. S.). Œuvres. Paris, Nepveu, 1818. Trois volumes in-8°, maroquin bordeaux, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, large plaque à froid à décor renaissance au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Dawson & Lewis). 200/300 Un portrait de l'auteur en frontispice et figures hors texte gravées par DESENNE, le tout avant la lettre.  
Cachet Rochechouart sur les faux-titres .  
BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs.

9 [architecture]. BATISSIER (L.). Histoire de l'art monumental dans l'Antiquité et au Moyen Âge [...]. Paris, Furne, 1860. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 50/60  
Illustrations en noir dans le texte et planches en couleurs. Coins de tête cassés.

10 [ARCHITECTURE]. CONTET (F.). Les Vieux Hôtels de Paris. Paris, Chez l'Auteur, 1908-1930, & Charles Moreau, 1934-1937. Réunion de 22 séries en 21 volumes in-folio, les deux premières reliées ensemble en un volume demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, les autres en feuilles, sous chemises demi-percaline verte. 2 000/2 500  
Notices historiques et descriptives par J. Vacquier, H. SOULANGE-BODIN et Paul JARRY.

- 1re & 2e séries : Le Temple & le Marais. Tomes I & II. 40+40 pl.
- 3e & 4e séries : Le Faubourg Saint-Germain. Tomes I & II. 40+40 pl.
- 5e série : Le Ministère de la Marine. 61 pl.
- 6e série : Le Faubourg Saint-Honoré. Tome I. 42 pl.
- 7e série : Le Faubourg Saint-Germain. Tome III. 44 pl.
- 8e série : L'Hôtel Lambert. 68 pl.
- 9e série : La Place Vendôme. 68 pl.
- 10e série : Le Quartier Saint-Paul. 45 pl.
- 11e série : Le Faubourg Saint-Honoré. Tome II. 39 pl.
- 12e & 13e séries : Le Faubourg Saint-Germain. Tomes IV & V. 40+40 pl.
- 14e série : La Nouvelle-France. 40 pl.
- 15e série : Le Quartier Saint-Avoye. 42 pl.
- 16e série : Le Faubourg Saint-Germain. Tome VI. 40 pl.
- 17e série : Le Quartier du Palais-Royal. 40 pl.
- 18e série : Les Porcherons. 44 pl.
- 19e série : Le Quartier Saint-Antoine. 42 pl.
- 20e série : Le Temple et le Marais. Tome III. 41 pl.
- 21e série : Le Quartier du Luxembourg. 40 pl.
- 22e série : L'Île Saint-Louis. 40 pl.

Célèbre collection réunissant plus de 950 planches sur les hôtels de Paris, complet des ses volumes les plus rares.

11 [architecture]. REINAUD (M.). Monumens arabes, persans et turcs, du cabinet de M. le Duc de Blacas et d'autres cabinets [...]. S. I. [Paris], Imprimerie Royale, 1828. Deux volumes in-8°, demi-veau violet, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100

Dix planches d'illustration, certaines repliées.  
Nerfs du tome II frottés.

12 [ART]. HAVARD (Henry). L'Art à travers les mœurs. Paris, G. Decaux & A. Quantin, 1882. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 50/60

Illustrations dans le texte et hors texte.  
Fortes rousseurs.

13 [ART]. LACOMBE (M.). Dictionnaire portatif des beaux-arts [...]. Paris, Hérisant & Estienne, 1759. In-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

Dictionnaire des personnes et des choses.  
Une vignette allégorique gravée en tête.  
Petits accidents aux coiffes.

14 [ART]. ROUAIX (Paul). Les Styles. 700 gravures classées par époques. Paris, Jules Rouam, s. d. In-folio, bradel, percaline crème, couverture conservée (Pierson). 80/100

Illustrations.

15 [ART & ARCHÉOLOGIE]. Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature rédigés ou recueillis par [...] Charles Cahier et Arthur Martin. Paris, Vve Poussielgue-Rusand, 1847-1856. Quatre tomes en deux volumes in-4°, maroquin rouge, large encadrement de dentelle dorée ornant les plats, fleurons et armoiries aux angles, monogramme couronné au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire verte (reliure de l'époque). 500/600

Une planche de dédicace au Comte de Rochecouart sur peau de vélin, ornée et enluminée (datée de 1872) ; dessins dans le texte et 152 planches reliées in fine, certaines repliées ou enluminées.  
Exemplaire aux armes et au monogramme du comte de ROCHECHOUART, ambassadeur en Chine.  
Quelques nerfs frottés ; rousseurs.

16 [ART & ARCHÉOLOGIE]. ROHAULT de FLEURY (H.-J.-B.). La Sainte Vierge. Études archéologiques et iconographiques. Paris, Poussielgue, 1878. Deux volumes in-4° brochés. 80/100

Figures dans le texte.  
Quelques rousseurs.

• **ART & ARCHÉOLOGIE** voir aussi **ARCHITECTURE, CÉRAMIQUE, DESSIN, ÉGYPTÉ, GRAVURE, GRÈCE, ITALIE, LILLE, MALRAUX, MOBILIER, ORFÈVREURIE, ORIENT, PARIS, PORCELAINE, RAPHAËL, TOURNEUR & WEÏROTTER.**

17 [ARTS DÉCORATIFS]. BLONDEL (Spire). Grammaire de la curiosité. (L'Art intime et le goût en France). Paris, Marpon & Flammarion, s. d. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 80/100  
25 planches et nombreuses illustrations en noir dans le texte.  
De la bibliothèque Chapel d'Espinassoux, avec ex-libris.  
Quelques légères rousseurs.  
• ASIE voir CHINE, JAPON, ORIENT & VOYAGE.

18 [ASTROLOGIE]. EHINGERO (Elia). Givdicio astrologico della nova cometa quale è stata vista al primo del mese di decembre 1618 [...]. Venise, Antonio Turrini, 1619. Petit in-8°, cartonnage du XVIIIe siècle. 400/500  
4 ff. n. ch.  
Une vignette astrologique sur le titre et un cul-de-lampe.  
Petite déchirure sans manque sur la page de titre.  
JOINT : • CARNEVALE (Antonio). Gli Arcani delle stelle intorno a' più notabili euenti nelle cose del mondo par l'anno MDCLIV. Discorso astrologico. Florence, Francesco Onofri, 1654. Petit in-8° broché, couverture muette. 16 ff. n. ch. + 56 pp. Petit accident en tête intérieure de la page de titre (détachée) et des cinq premiers feuillets avec légère atteinte au texte ; quelques rousseurs. •• ALIBANI (Andrea). Gerarchia de cieli. Nota de' più curiosi euenti delle mondane vicende per l'anno bisestile M. DC. LXIV. Discorso astrologico. Bologne, Dozza, s. d. [1663]. Petit in-8°, cartonnage du XVIIIe s. 24 pp. Un bois héraldique aux armes de Ranuccio II, duc de Parme, sur le titre et une vignette astrologique. Mouillure.  
ENSEMBLE TROIS opuscles.

19 [ASTRONOMIE]. FLAMMARION (Camille). Astronomie populaire. Description générale du ciel. Paris, Marpon, Flammarion & Le Vasseur, s. d. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 60/80  
Nombreuses illustrations en noir dans le texte et quelques planches en couleurs.  
De la bibliothèque Chapel d'Espinassoux, avec ex-libris.  
Quelques légères rousseurs.

20 [ATLAS]. BONNE, JANVIER & RIZZI ZANNONI. Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre [...]. Paris, Lattré & Delalain, s. d. [1762-1783]. Petit in-folio, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 200/1 500  
Un titre-frontispice gravé à la date de 1762, un avertissement, une table et 73 cartes rehaussées de couleurs (dont douze sur l'Asie, sept sur l'Afrique, dix sur l'Amérique et une mappemonde), datées presque toutes de 1771 ou de 1782.  
JOINT : in fine, une carte de la Gaule (Paris, Lattré, 1773) non numérotée et non répertoriée et le « Catalogue du fonds du sieur Lattré » de 1782 (1 f.).  
Ensemble de 74 cartes.  
Quelques accidents à la reliure.

21 [ATLAS]. Cary's New and Correct English Atlas : being a New Set of Country Maps [...]. Londres, John Cary, 1793. In-4°, veau raciné, dos lisse orné (reliure anglaise de l'époque). 250/300  
45 cartes avec traits aquarellés.  
Mors frottés ; légères rousseurs.

22 [AUSTRALIE]. THOMAS (Julian). Victoria en 1889. Melbourne, Robert Brain, s. d. [1889].  
In-8°, brochage de l'éditeur sous chemise en maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, monogramme couronné en tête et inscription en pied du premier (chemise de l'époque). 250/300  
L'ouvrage porte deux pré-titres, le premier sur la couverture : « Exposition universelle 1889. Commission Royale du Gouvernement chargé de l'organisation de la Section de Victoria » et le second sur le titre : « Australie en avant ! 1789-1889 ».  
24 planches dont une carte repliée.  
Envoi et inscriptions en page de garde : « Ce livre a appartenu au prince Baudoin » et « Don de S.A.R. Monseigneur le Prince Baudoin », celle-ci reprise à l'or sur la chemise avec le monogramme couronné du

prince Baudouin.

• **AUSTRALIE voir aussi VOYAGE.**

23 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye & Victor Lecou, 1838. Grand in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 50/70  
Vignettes gravées dans le texte.

24 [BELGIQUE / PAYS-BAS]. DELISLE (Fernand). Histoire populaire et tintamarresque de la Belgique [...]. S.l.n.d. Deux tomes en un volume grand in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). 40/50  
Un titre-frontispice et illustrations dans le texte par Léon LIBONIS.  
Quelques rousseurs.

25 [BELGIQUE / PAYS-BAS]. HUBERT (Eugène). Les Églises protestantes du duché de Limbourg pendant le XVIIIe siècle. Étude d'histoire politique et religieuse. Bruxelles, J. Lebègue, 1908. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (reliure de l'époque). 40/50  
Exemplaire interfolié.  
Dos légèrement passé.

26 [BELGIQUE / PAYS-BAS]. HUBERT (Eugène). Les Églises protestantes du duché de Limbourg pendant le XVIIIe siècle. Étude d'histoire politique et religieuse. Bruxelles, J. Lebègue, 1908. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (Schuytiens relieur). 30/40  
Dos légèrement passé.

27 [BELGIQUE / PAYS-BAS]. HUBERT (Eugène). • Les Garnisons de la Barrière dans les Pays-Bas autrichiens (1715-1782). Étude d'histoire politique et diplomatique. • Les Pays-Bas espagnols et la république des Provinces-Unies depuis la paix de Munster jusqu'au traité d'Utrecht (1648-1713). La Question religieuse et les relations diplomatiques. Bruxelles, J. Lebègue, 1902 & 1907. Deux volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (Schuytiens relieur). 80/90  
Dos légèrement passés.  
JOINT : HUBERT. [Opuscules historiques]. Réunion de sept fascicules in-4° ou petit in-4° en un volume in-4°, demi-vélin ivoire, couvertures conservées (reliure de l'époque).  
Ensemble trois volumes.

28 [BELGIQUE / PAYS-BAS]. HUBERT (Eugène). Les Pays-Bas espagnols et la république des Provinces-Unies depuis la paix de Munster jusqu'au traité d'Utrecht (1648-1713). La Question religieuse et les relations diplomatiques. Bruxelles, J. Lebègue, 1907. In-4°, demi-vélin ivoire, couverture conservée (Léon Crollen). 30/40

29 [BELGIQUE / PAYS-BAS]. HUBERT (Eugène). La Torture aux Pays-Bas autrichiens pendant le XVIIIe siècle. Son application. Ses partisans et ses adversaires. Son abolition. Bruxelles, J. Lebègue, 1897. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 50/70  
Exemplaire interfolié.  
JOINT : deux comptes-rendus de l'ouvrage.

30 [BELGIQUE / PAYS-BAS]. HUBERT (Eugène). Le Voyage de l'empereur Joseph II dans les Pays-Bas (31 mai 1781 – 27 juillet 1781). Étude d'histoire politique et diplomatique. Bruxelles, J. Lebègue, 1900. In-4°, demi-percaline verte (reliure de l'époque). 35/45  
Envoi sur le faux-titre.

31 [BELGIQUE / PAYS-BAS]. MOKE (G. H.). Geïllustreerde Geschiedenis van België. Bruxelles, J. Lebègue, s. d. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 30/40  
Illustrations.  
Dos légèrement passé.

• **BELGIQUE voir aussi AUSTRALIE.**

32 BÉRANGER (Pierre Jean de). Chansons [...] anciennes, nouvelles et inédites. Paris, Baudouin frères,

1828. Dix livraisons en deux tomes et deux volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures de livraisons conservées (Stroobants). 200/250

Vignettes dans le texte par DEVÉRIA et 40 planches de dessins coloriés par Henri MONNIER.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE AVEC LES COUVERTURES DE LIVRAISONS, ornées chacune d'une vignette sur bois différente. (D'après Carteret, il n'existe pas de couverture générale.)

33 [BÉRANGER (Pierre Jean de)]. Suite de gravures en un volume grand in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filets et large dentelle dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 120/150

Album de planches comprenant 75 figures gravées montées sur onglets :

- 53 planches tirées de l'édition des Œuvres complètes (Paris, Perrotin, 1847), dont un frontispice d'après LEMUD,

- 14 planches avant la lettre et sur chine collé tirées des Dernières Chansons (Paris, 1857),

- 8 planches avant la lettre et sur chine collé tirées de Ma biographie (Paris, 1857).

JOINT : • un manuscrit autographe de quatre pages contenant plusieurs poèmes accompagnés de petits portraits à l'encre, • le fac-similé d'une lettre de l'auteur à l'éditeur Perrotin et •• la photographie du masque mortuaire de l'auteur.

Quelques petites rousseurs.

JOINT : BÉRANGER. Œuvres complètes. Paris, Perrotin, 1847. Un volume in-8° (sur 2), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Premier tirage. Un portrait en frontispice, 25 planches gravées et un fac-similé. Tome I seul. Rousseurs.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

34 BERGER (Théodore). Synchronistische Universal-Historie der Vornehmsten Europäischen Reiche und Staaten, von Erschaffung der Welt bis auf das jetzlauffende 1743 Jahr. Goussier & Leipzig, 1743. In-folio, vélin ivoire, armoiries peintes au centre du premier plat (reliure de l'époque). 300/400

Exemplaires aux armes peintes Rochat de La Vallée.

Ex-libris sur le titre et annotations manuscrites marginales.

35 [bibliographie]. La Collection Dutuit. Livres et manuscrits. Paris, Damascène Morgand, 1899. In-folio, demi-basane, plats recouverts de veau, dos lisse (reliure de l'époque). 200/250

Bois dans le texte et planches, certaines en couleurs.

Tiré à 350 exemplaires numérotés, celui-ci, non numéroté.

Ouvrage réglé.

Quelques rousseurs ; salissures marginales.

36 [bibliographie]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Guyot de Villeneuve. Paris, 1900-1901. Deux parties en un volume in-8°, cartonnage rose marbré, couvertures conservées (reliure moderne). 60/80  
Quelques planches.

37 [bibliographie]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. le Baron de La Roche-Lacarelle. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867. In-8°, bradel, toile bleue, non rogné, couverture conservée (reliure moderne). 30/40

Petit accident à la deuxième couverture.

38 [bibliographie]. • Catalogue de livres [...] de la bibliothèque de M. de Monmerqué. • Catalogue des livres [...] composant la bibliothèque de feu M. le Maréchal Sébastiani. • [Quatre] Catalogue[s] de livres [...]. Paris, Potier ou Delion, 1851 & Lille, Vanackere, s. d. Réunion de six catalogues en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 50/60

Reliure frottée.

39 [bibliographie]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. le Baron Jérôme Pichon. Paris, Librairie Techener, 1898. Trois volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure moderne). 40/50 Illustrations.

Deuxième vente Pichon, du 3 au 14 mai 1897.

40 [bibliographie]. Catalogue [...] de [...] la bibliothèque de feu M. Antoine-Augustin Renouard [...]. Paris, L. Potier, 1854. In-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs (reliure postérieure). 40/50

41 [bibliographie]. Catalogue des livres rares et précieux composant le cabinet de feu M. le Baron de Ruble [...]. Paris, Émile Paul & Guillemin, 1899. In-4°, bradel, percaline beige, couverture conservée (Stroobants). 50/60

Quelques bois dans le texte.

Quelques annotations marginales (résultats) au crayon.

42 [bibliographie]. Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la librairie J. Techener. Paris, 1855-1858. Deux volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). 40/50

43 [BIBLIOPHILIE]. JANIN (Jules). Le Livre. Paris, Plon, 1870. In-8° broché. 30/40  
Exemplaire sur hollandé.

45 [BIBLIOPHILIE]. MOURAVIT (Gustave). Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres. Paris, Auguste Aubry, s. d. [1869]. Petit in-8° broché. 50/60

Exemplaire sur vergé de Rives.

Volume débroché ; dos de la couverture accidenté.

#### • BOURGOGNE voir ŒNOLOGIE.

46 BUFFON (Georges Louis Le Clerc, Comte de) & La CÉPÈDE (Comte de). Histoire naturelle, générale et particulière. Paris, Imprimerie Royale & Hôtel de Thou, 1769-1790. 56 volumes in-12 (sur 90), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800

Nombreuses planches gravées, certaines repliées.

Quelques petits accidents aux reliures ; mouillure sur un volume et petite galerie de ver en marge d'un autre.

Notre exemplaire comprend :

Généralités (Théorie de la terre) : 1769-1770 (12 vol./13) [t. I en déficit].

Oiseaux : 1770-1779 (17 vol./18) [t. IX en déficit].

Supplément : 1774-1789 (14 vol.).

Minéraux : 1783-1788 (9 vol.).

Quadrupèdes ovipares et serpents : 1788-1790 (4 vol.).

47 [cÉramique]. AUDSLEY (G. A.) & BOWES (J. L.). La Céramique japonaise. Paris, Firmin-Didot, 1881. In-4°, percaline grise à décor noir et doré personnalisé, tête dorée (A. Souze - A. Lenège rel.). 50/60

Nombreuses illustrations, dont planches en noir ou en couleurs.

Quelques rousseurs ; un cahier de quatre feuillets (dont deux planches) détaché.

48 [cÉramique]. GARNIER (Édouard). Histoire de la céramique. Tours, Alfred Mame, 1882. Grand in-8°, bradel, percaline crème (Pierson). 80/100

Illustrations dans le texte et hors texte.

Petites taches d'humidité au dos ; rousseurs.

49 [cÉramique]. JACQUEMART (Albert). Histoire de la céramique. Paris, Hachette, 1873. In-4°, demi-marquin beige à coins, dos à nerfs, tête dorée (A. D. Bertrand). 50/60

Illustrations dans le texte et douze planches.

Quelques rousseurs.

50 CERVANTÈS (Miguel de). El Ingenioso Hidalgo Don Qvixote de la Mancha. S.l.n.d. [première moitié du XVIIe siècle]. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. [?], A-Y8 & Z2.

Quinze cuivres dans le texte.

Volume très accidenté ; premier cahier (8 pp. ?) en déficit.

52 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Hachette, 1863. Deux volumes in-folio, demi-marquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 250/300

120 grandes compositions et 257 vignettes gravées par PISAN d'après Gustave DORÉ.

Premier tirage de l'un des livres les plus réussis de DorÉ.

« Le dessin de Doré atteint à des qualités de finesse ingénieuse qu'il n'avait pas encore eu l'occasion de montrer à ce point » (Leblanc, 67).

53 [CHANSONS]. • Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des Opera. Recueillies & mises en ordre par Monsieur Ribon. Paris, Christophe Ballard, 1695. •• Nouvelles Parodies bachiques, mêlées de vaudevilles ou Rondes de table. Recueillies & mises en ordre par Christophe Ballard. Paris, Au Mont-Parnasse, 1700-1702 (3 vol.). ••• Tendresses bacchiques, ou Duo et trio melez de petits airs, tendres et à boire, des meilleurs auteurs, avec une Capilotade, ou Alphabet de chansons à deux parties [...] (2 vol.). Paris, Au Mont-Parnasse, 1712-1718. Ensemble six volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure fin XIXe s.). 250/300  
•• & ••• quatre (3+1) frontispices gravés, dont un par Sébastien Le Clec. Partitions musicales. Ex-libris manuscrits sur les titres.

54 [CHANSONS]. • Brunetes ou Petits Airs tendres [...], mêlées de Chansons à danser, recueillies, & mises en ordre par le Sieur Ballard. Paris, Au Mont-Parnasse, 1730-1719-1726 (3 vol.). •• La Clef des chansonniers, ou Recueil des vaudevilles depuis cent ans & plus [...]. Paris, Au Mont-Parnasse, 1717 (2 vol.). Ensemble cinq volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure fin XIXe s.). 200/250  
Quatre frontispices gravés. Partitions musicales. • Mouillure dans le tome III.

55 [CHANSONS]. • Le Doux entretien des bonnes compagnies ou Recueil des plus beaux airs à danser [...]. •• Les Chants de joye des enfans de Bacchus ou Nouveau Recueil des plus beaux airs à boire. Paris, Jean Guignard, 1867. Deux titres en un volume in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Gruel). 60/80  
Réimpression de l'édition de Paris de 1634.  
Tiré à 108 exemplaires, celui-ci (n° 61), un des 100 sur hollandaise.  
« Rien n'est si doux en l'amoureuse flamme, / Un jour se passe aussi tost qu'un moment ; / C'est vivre heureux que mourir en ayant, / Et c'est un corps qui n'a point d'âme / Qu'une beauté sans un amant. »

56 [CHANSONS]. Recueil des chansons du Savoyard. Paris, Jules Gay, 1862. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 50/60  
Réimpression de l'édition de Paris de 1665.  
Tiré à 102 exemplaires, celui-ci (n° 93), un des 100 sur B.F.K. de Rives.  
Contient des chansons bouffonnes, airs de cour, chansons gaillardes, chansons à boire, chansons à danser, chansons récréatives et facétieuses, chansons amoureuses et bachiques, etc.

57 CHAPELAIN (Jean). La Pucelle ou la France délivrée. Poème héroïque. Paris, Augustin Courbé, 1657. In-12, maroquin vert, fine roulette à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure début XVIIIe s.). 350/400  
Troisième édition, l'originale ayant été publiée l'année précédente.  
Un titre-frontispice et douze figures gravés par CAMPION.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.  
De la bibliothèque Louis Pierre Saunier, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

58 CHATEAUBRIAND (François René de). Génie du christianisme. Paris, Pourrat Frères, 1838. In-8°, chagrin brique, large décor doré ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250  
Un portrait en frontispice, un titre-frontispice, huit planches gravées in limina ; nombreuses vignettes dans le texte par Théophile Fragonard, gravées par Porret.  
De la bibliothèque Jean-Marie Bernicat, avec ex-libris et timbre humide sur le titre.  
Dos passé ; rousseurs et quelques feuillets roux.  
EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN CHAGRIN ORNÉE D'UN DÉCOR ROCAILLE.

• **CHINE voir PORCELAINE & VOYAGE.**

59 [CHIROMANCIE]. CORVUS (Andreas). [Liber de chiromantia]. S. l. [Venise ?], n. d. [circa 1510]. In-16 (92 x 127 mm) dérelié. 120/150  
Lettrines et vignettes gravées sur bois.  
Page de titre accidentée avec tiers supérieur manquant et plusieurs pages en déficit.  
Rare édition espagnole de ce célèbre traité, dans un exemplaire malheureusement très lacunaire.

60 COLARDEAU (M.). Le Temple de Gnide. Mis en vers. Paris, Le Jay, 1773. In-8°, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée d'une large dentelle dorée aux petits fers (Émile Rousselle). 60/80

Un titre-frontispice gravé orné du portrait de Corneille en médaillon et sept figures gravées par BAQUOY, DELAUNAY, HELMAN, MASQUELIER, NÉE & PONCE d'après MONNET.

Exemplaire DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE, enrichi d'un portrait de Corneille gravé par Le MIRE d'après EISEN en frontispice, d'un titre-frontispice gravé et orné, d'une vignette héraldique et de neuf figures hors texte gravées par Le MIRE d'après EISEN et tirées sur japon, réimpression postérieure de l'ornementation de l'édition de Paris de 1772 du Temple de Gnide. Joint : une reproduction de la Vénus de Cnide.

Des bibliothèques Alfred Nathan, avec ex-libris, et Clarence H. Clark, avec bristol collé en page de garde. Plats détachés.

• **COPTE (manuscrit) voit MANUSCRIT.**

61 [COSTUMES]. Costumes français depuis Clovis jusqu'à Charles VI [...]. Paris, Société Bibliophile, s. d. Quatre volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à froid (reliure de l'époque). 120/150

640 planches en noir.

Rousseurs.

62 [CURIOSA – MARTIN (Jehan)]. Le Papillon de Cupido [inventé] et composé par [Maistre] Jehan Martin seigneur de Choysi [Disjonnoys]. Genève, J. Gay, 1868. In-12, vélin blanc, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, tête dorée (reliure de l'époque). 40/50

Réimpression de l'édition de Lyon de 1543.

Bandeaux et culs-de-lampe.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 1), un des quatre de tÊte sur chine (après deux sur peau de vélin).

63 [CURIOSA – NOGARET (Félix)]. • L'Arétin français, par un membre de l'Académie des dames.

Londres, 1803. •• Les Épices de Vénus, ou Pièces diverses du même académicien. S.l.n.d. Deux parties en un volume in-16, veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). 300/350

• Un frontispice et dix-sept autres figures libres. •• Une figure libre.

Une figure libre ajoutée en fin du second texte.

Petit manque à un feuillet ; quelques rousseurs. Pia, 66.

64 [DANTE]. PINELLI (Bartolomeo). Le Sue Invenzioni sullo stesso poema di Dante Alighieri [...]. S. l. [Rome], 1826. In-folio oblong, demi-basane à coins, filet doré bordant les plats (reliure fin XIXe s.). 400/500

Un titre-dédicace, trois frontispices et 141 planches gravés et légendés.

• Enfer : un frontispice & 65 planches ; •• Purgatoire : un front. & 42 pl. ; ••• Paradis : un front. & 34 pl.

Dos accidenté.

65 [Des CARS]. Mémoires du Duc des Cars [...]. Paris, Plon, 1890. Deux volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque). 120/150

Deux portraits en frontispice.

Dos assombris ; quelques légères rousseurs.

66 [dessin]. PORTALIS (Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1877. Deux volumes in-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs (A. D. Bertrand). 60/80

Un frontispice gravé par JACQUEMART. Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 305), un des 500 sur hollandaise.

De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.

67 [DICTIONNAIRE]. ALEXANDRE (C.). Dictionnaire grec-français [...]. Avec un vocabulaire des noms historiques, mythologiques et géographiques par A. Pilon. Paris, Hachette, 1895. Fort volume in-8°, demi-maroquin noir, dos à nerfs (V. Champs). 50/70

Bon exemplaire, bien relié.

Joint : COURTAUD-DIVERNERESSE. Dictionnaire français-grec. Paris, 1874. Deux volumes grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons (reliure de l'époque).

Ensemble trois volumes.

68 [DICTIONNAIRE]. BOUILLET (Marie-Nicolas). Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts. Paris, Hachette, 1884. Fort volume in-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).  
Rousseurs. 60/80

69 [DORÉ]. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques [...]. Paris, Garnier Frères, s. d. [circa 1861].  
Petit in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure début XXe s.). 60/80  
Sixième édition. 425 bois gravés par Gustave DORÉ. Quelques rousseurs.

70 [DORÉ]. RABELAIS (François). Œuvres [...]. Notice par P. L. Jacob. Paris, J. Bry Aîné, 1854. In-4°,  
demi-basane rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100  
Bois par Gustave DORÉ, dont quatorze planches et 89 figures dans le texte.  
Coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs. Leblanc, 286.

71 DUCIS (J. F.). Œuvres. Paris, Nepveu, 1813. Trois volumes in-8°, maroquin rouge à décor romantique  
encadrant les plats et rosace centrale, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thouvenin). 150/200  
Un portrait de l'auteur en frontispice et sept planches gravées, le tout avant la lettre.  
Cachet Rochemouart sur le faux-titre. Dos passé.

72 [DUCLOS]. Considérations sur les mœurs de ce siècle. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie,  
1751. In-12, veau moucheté, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et mors frottés. 50/60

73 [Du GAST de BOIS-SAINST-JUST (J. L. M.)]. Paris, Versailles et les provinces au 18e siècle.  
Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres, et  
autres personnages connus des règnes de Louis XV et de Louis XVI. Paris, Le Normant, & Lyon,  
Yvernault et Cabin, 1809. Deux volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin  
rouge (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. 100/120

74 [DURAS (Duchesse de)]. Édouard. Paris, Ladvocat, 1825. Deux tomes en un volume in-12, demi-  
basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre d'exemplaires hors commerce. Reliure frottée ; rousseurs.

75 [Égypte]. CLOT-BEY (A.-B.). Aperçu général sur l'Égypte. Paris, Fortin & Masson, 1840. Deux  
volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100  
Un portrait et sept cartes, dont une en couleurs repliée. Reliures légèrement frottées ; rousseurs.

76 [ÉGYPTE]. Description historique et géographique des plaines d'Héliopolis et de Memphis. Paris,  
Briasson & Duchesne, 1755. Petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150  
Trois planches gravées repliées, dont une grande.

77 [ÉGYPTE]. LESSEPS (Ferdinand de). Percement de l'isthme de Suez [...]. Paris, H. Plon, 1855. In-8°,  
demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs (reliure de l'époque). 100/120  
Deux cartes repliées. De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris. Rousseurs.

78 [Égypte]. LETRONNE (M.). Recherches pour servir à l'histoire de l'Égypte pendant la domination des  
Grecs et des Romains [...]. Paris, Boulland-Tardieu, 1823. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de  
l'époque). 80/100  
Tiré à 500 exemplaires. Figures dans le texte, et trois planches, dont deux repliées.

79 [Égypte]. PERROT (Georges) & CHIPIEZ (Charles). Histoire de l'art dans l'Antiquité [...]. Tome p  
150 BROSSARD (Ch.). Géographie pittoresque et monumentale de la France. La France de l'Est. Paris,  
Flammarion, 1902. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline à décor doré de l'éditeur. Illustrations,  
certaines en couleurs. 80/100  
Illustrations dans le texte et hors texte. Rousseurs.

80 [Égypte]. SOLDI (Émile). La Sculpture égyptienne. Paris, E. Leroux, 1876. In-4°, bradel, percaline rouge (Pierson). 30/40  
Illustrations dans le texte. Rousseurs.

81 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand & Neuchâtel, Faulche, 1751-1765. 21 volumes in-folio, veau, puis basane (à partir du tome VIII), dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque).

- Texte : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neuchâtel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].
- Planches : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1762-1765 (quatre premiers vol./11). Tableaux repliés et 926 planches gravées.

ÉDITION ORIGINALE de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée humaine. Dirigée par DIDEROT et d'ALEMBERT, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIIIe siècle : d'HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT... De très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON de MALESHERBES et de Marc Pierre de Voyer d'Argenson, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'ouvrage est dédié.

De la bibliothèque Mortemart, avec ex-libris et cachet sur les titres.

Exemplaire dans des reliures aux dos agréablement ornés, mais dont les volumes en basane présentent quelques frottements et épidermures.

Dans le premier volume des planches de cette collection qui n'a jamais été complétée, une note du libraire Ballois du 29 janvier 1787, collée sur le premier contreplat du premier volume de planches, nous fait comprendre que, malgré un rabais de 213 £ qui lui était proposé, le propriétaire de la présente collection a dû renoncer à acquérir la suite des volumes à cause des difficultés financières que trahit le changement de qualité de la reliure à partir du tome VIII.

Malgré tout, AGRÉABLE EXEMPLAIRE comprenant l'ENSEMBLE des volumes de texte.

82 [ÉRASME]. D. Erasmi Roterodami Paraphrasis in Euangelium secundum Ioannem, ad illustrissimum principem Ferdinandum, nunc primum excusa. Strasbourg, Johann Knobloch, 1525. In-12 (100 x 160 mm), veau brun foncé, larges plaques à froid ornant les plats, la première à motifs héraldiques et la seconde avec une piéta, traces de lacs, dos à nerfs (reliure de l'époque). 500/600

Un titre orné. Ex-libris manuscrit en page de garde.

RARE RELIURE Aux armes d'Henri VIII, roi d'Angleterre, avec rose des Tudor.

Dos refait ; mouillure ; petit accident à la page de titre ; dernier fol. (blanc) en déficit.

83 [Espagne]. Las Siete Partidas del sabio rey don Alonso el nono, nuevamente glosadas por el licenciado Gregorio Lopez. Madrid, Juan Hasrey, 1611 & Salamanque, Portonariis, 1576-1577. Sept parties en quatre volumes in-folio, vélin ivoire souple de l'époque, lacs ou traces de lacs, titre à l'encre au dos. 600/800

Édition de Salamanque de 1576-1577 portant un titre général de relai à l'adresse de Juan Hasrey (Madrid, 1611).

Les sept parties du texte occupent les trois premiers volumes ; le dernier comprend un « Repertorio muy copioso », un « Index titulorum » et un « Index seu repertorium » ayant chacun sa page de titre avec bois héraldique.

Quelques bois dans le texte. Bon exemplaire malgré quelques petits défauts.

• **ESPAGNE voir aussi CERVANTÈS.**

84 [ESTIENNE (Robert)]. Causes amusantes et connues. Berlin, 1769. In-12, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 40/50

Cinq figures hors texte gravées. Coins émoussés ; coiffe de tête accidentée.

85 ESTOURMEL (Joseph d'). Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832. Paris, Crapelet, 1848. Grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (reliure de l'époque). 50/60

Rousseurs sur les trois feuillets de tête et sur les trois de fin de volume.

De la bibliothèque Feltrinelli, avec ex-libris et timbre sec.

86 [FÊTES]. Fêtes publiques données par la Ville de Paris, a l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 Fevrier M. DCC. XLV. S. I. [Paris], 1745. Grand in-plano, maroquin rouge, large dentelle dorée formée de quatre plaques assemblées encadrant les plats, armoiries mosaïquées de maroquin bleu au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées, gardes de moire bleue (Relié par Padeloup Relieur du Roy, place de la Sorbonne à Paris). 7 000/8 000

Un titre-frontispice par EISEN, gravé par Delafosse, un frontispice allégorique par Charles HUBIN, gravé par Le Bas, dix-neuf planches gravées, dont dix doubles, attribuées à COCHIN père et fils ou à François BLONDEL, dix-huit pages de texte gravées ornées d'encadrements à motifs variés et d'un grand cul-de-lampe.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes mosaïquées de MADAME ADÉLAÏDE (1732-1800), fille de Louis XV.

Petites restaurations anciennes ; une planche déchirée restaurée.

Ouvrage entièrement gravé, réalisé à l'occasion du premier mariage du dauphin Louis (1729-1765), fils unique de Louis XV, avec Marie Thérèse, infante d'Espagne (1726-1746), lequel, de son second mariage avec Marie Josèphe de Saxe en 1747, devint le père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

CE TRÈS BEAU LIVRE GRAVÉ OFFRE EN OUTRE quelques-unes des plus belles SCÈNES DE FÊTES de versailles ET DE PARIS AU XVIIIe siècle.

87 [FLANDRES]. MABILLE de PONCHEVILLE (A.). Lille-en-Flandre des origines à nos jours. Lille, S. L. É. L., 1951. In-8° broché, étui. Illustrations. 40/50

• **FLANDRES voir aussi VOYAGE.**

88 [FRAGONARD]. Ensemble de deux suites réunissant 27 eaux-fortes par Fragonard, sous chemise. 3 000/4 000

La première suite, intitulée : « Bacchanales, ou Jeux de satyres » (1763), comprend :

- « Nymphes s'asseyant [...] » (1er état) [Wildenstein, III],
- « La Famille du satyre » (1er état) [W., IV],
- « Jeune fille à califourchon [...] » (1er état [?]) [W., V],
- « Danse de satyres » (1er état [?], deux exemplaires) [W., VI]. Petits acc.

La seconde suite, réalisée « d'après des maîtres italiens », comprend :

- « Saint Marc » d'après LANFRANC (2e état, deux exemplaires, dont un à toutes marges) [W., VII],
- « La Fuite de Clélie » [W., X],
- « Deux femmes sur un nuage » d'après LIBRI (1er état, deux exemplaires) [W., XI],
- « Le Festin d'Antoine et de Cléopâtre », d'après TIÉPOLO (1er état, deux exemplaires à toutes marges) [W., XII],
- « Mucius Scevola », d'après TIÉPOLO (1er état, à toutes marges) [W., XIII],
- « Saint Jérôme », d'après LYS (1er & 3e états, deux exemplaires) [W., XIV],
- « Sainte Catherine d'Alexandrie », d'après le CALABRÈSE (1er état) [W., XV],
- « Les Disciples au tombeau », d'après TINTORET (1764, 1er état, deux exemplaires) [W., XVI],
- « Saint Luc », d'après LANFRANC (1er état, deux exemplaires, dont un à toutes marges) [W., XVII],
- « L'Institution de l'Eucharistie », d'après RICCI (1er état, deux exemplaires, dont un à toutes marges) [W., XVIII],
- « Les Deux Prophètes », d'après CARRACHE (1764, 1er état) [W., XIX],
- « Ange à la palme et à la couronne », d'après CARRACHE (1er état) [W., XX],
- « Les Disciples d'Emmaüs », d'après RIZZI (1er état, à toutes marges) [W., XXI],
- « La Circoncision », d'après TINTORET (1er état, deux exemplaires, dont un à toutes marges) [W., XXII].

RARE RÉUNION D'EAUX-FORTES DE FRAGONARD TIRÉES À PETIT NOMBRE, souvent EN PREMIER TIRAGE.

89 [FRAGONARD]. WILDENSTEIN (Georges). Fragonard aquafortiste. Paris, Les Beaux-Arts, 1956. In-

4°, demi-chagrin bleu, dos lisse et muet, couverture conservée. 60/80  
Illustrations.

90 [GASTRONOMIE]. TOYE (N.) & ADAIR (A. H.). Petits & grands verres. Choix des meilleurs cocktails. Paris, Au Sans Pareil, s. d. In-12 carré, bradel, demi-percaline rouge, dos mosaïqué, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE illustrée par Jean-Émile LABOUREUR.

91 GRAND-CARTERET (John). XIXe siècle (en France). Classes. Mœurs. Usages. Costumes. Inventions. Paris, Firmin-Didot, 1893. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Lanty graveur – Ritter relieur). 60/80  
Un frontispice chromotypographique, seize planches coloriées et nombreuses illustrations en noir dans le texte.  
De la bibliothèque Chapel d'Espinassoux, avec ex-libris.  
Quelques légères rousseurs.

92 [GRAVURE]. BOCHER (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. • Nicolas Lavreince. • Pierre-Antoine Baudouin. • Jean-Baptiste Siméon Chardin. • Nicolas Lancret. • Augustin de Saint-Aubin. • Jean-Michel Moreau le Jeune. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1875-1882. Six volumes in-4°, bradel, percaline verte (Pierson). 200/250  
Frontispices. Exemplaires sur vergé.  
Quelques rares rousseurs.

93 [GRAVURE / MOREAU le Jeune]. Figures de l'histoire de France, dessinées par M. Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction ; avec le discours de Monsieur l'Abbé Garnier. Paris, Moreau le Jeune, 1785. Petit in-4°, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120  
Ouvrage entièrement gravé, formé de 139 planches numérotées de 14 à 38, 40 à 94, 96 à 130, douze non numérotées (les 131 à 142) et 143 à 154, avec, au recto de chaque feuillet, un encadrement comportant un texte surmonté d'une vignette.  
Dos accidenté ; quelques légères rousseurs.

94 [GRAVURE]. PANHARD (F.). Joseph de Longueil. Sa vie. Son œuvre. Paris, Morgand & Fatout, 1880. In-4°, bradel, percaline verte, non rogné (Pierson). 60/80  
Illustrations hors texte, dont un portrait en frontispice.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci, un des 30 de tête sur whatman.  
Rousseurs sur le portrait.

95 [grÈce]. BEULÉ (E.). L'Acropole d'Athènes. Paris, Firmin Didot, 1853-1854. Deux volumes in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (E. Pouget). 60/80  
Planches d'illustration.  
De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.  
Légères rousseurs.

• **GRÈCE voir aussi VOYAGE.**

96 [GUENEBault (J.)]. Le Reveil de Chyndonax Prince des Vacies Drvydes celtiqves Diionois, avec la sainteté, religion, & diuersité des ceremonies obseruees aux anciennes sepultures. Dijon, Claude Guyot, 1621. In-8° (137 x 190 mm), veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure du XVIIIe s.). 300/350  
Une double planche, trois bois et quelques inscriptions dans le texte.  
Exemplaire aux armes de Louis François Armand du Plessis de Richelieu, duc de Richelieu, pair et maréchal de France (1696-1788).  
Coiffe de tête et page de titre restaurées.

97 [GUI-PAPE]. • Concilia domini Guidonis Pape cum repertorio. Consilia singularia [...]. S. l., 1533. •• Decisiones d[omini] Guid[onis] Pape. Decisiones parlamenti Dalphinalis Brationopolis per excellentissimum [...]. Lyon, Apud Jacobum Biuncti, 1534. Deux parties en un volume petit in-8° (124 x 180 mm), vélin ivoire souple à petits rabats (reliure pastiche moderne). 500/600

• Aa-Bb8, Cc4, a-z8, A-O8. •• A-B8, C4, a-z8, aa-kk8, ll4.

Deux titres en lettres noires et rouges ornés de bois d'encadrement ; lettrines. Tache pâle sur le titre et les premiers feuillets du premier ouvrage ; moullure en pied ; quelques inscriptions manuscrites anciennes.

98 [GUI-PAPE]. • Decisiones Guid[onis] Pape. Decisiones parlamenti Dalphinalis Brationopolis per excellentissimum [...]. S. l., 1541. •• Consilia Guid[onis] Pape [...]. Lyon, Apud Jacobum Biuncti, 1541/1542. Deux parties en un volume petit in-8° (117 x 180 mm), vélin ivoire souple à rabats, traces de lacs, titre à l'encre et en long au dos, répété en petit sur le premier plat (reliure de l'époque). 500/600

• A-B8, C4, a-z8, aa-kk8, ll4. •• Aa-Bb8, Cc4, a-z8, A-O8.

Deux titres en lettres noires et rouges ornés d'encadrement s et de petits bois ; lettrines.

Petit manque de vélin au dos ; tache sur la vignette du premier titre.

99 GUIZOT (François). L'Histoire de France [...] racontée à mes petits-enfants. Paris, Hachette, 1879.

Cinq volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, percaline rouge ornée d'un large décor noir et doré sur les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (Ch. Magnier rel.). 200/250

394 bois par Alphonse de NEUVILLE, P. PHILIPPOTEAUX, E. RONJAT...

BON EXEMPLAIRE, malgré quelques petites rousseurs.

100 [HEURES MANUSCRITES]. Manuscrit de la fin du XV<sup>e</sup> siècle en un volume in-16

(90 x 125 mm) de 188 feuillets de parchemin calligraphiés, vélin ivoire à recouvrements bordant toutes les tranches, attaches de soie (reliure postérieure). 2 000/2 500

LIVRE D'HEURES DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE orné de tableautins, de bordures peintes et de lettrines enluminées.

#### Composition

*ff.* 1 r° - 12 v° : Calendrier (en latin) ;

*ff.* 13 r° - 19 v° : Heures de la Sainte Croix ;

*ff.* 20 r° - 25 r° : Heures du Saint Esprit ;

*ff.* 26 r° - 44 v° : Messe de la bienheureuse Vierge Marie & oraisons ;

*ff.* 45 r° - 52 r° : Suffrages aux saints ;

*ff.* 53 r° - 114 r° : Heures de la Vierge Marie secundum usum romane curie ;

*ff.* 115 r° - 124 r° : Office de la bienheureuse Vierge Marie, pour l'Avent ;

*ff.* 125 r° - 146 v° : Sept psaumes de la pénitence & litanies ;

*ff.* 147 r° - 188 v° : Vigile des morts.

#### Illustration

• Quinze pages ornées de grandes lettrines ENLUMINÉES et de BORDURES peintes : *ff.* 13, 20, 26, 37, 53, 71, 83, 88, 93, 97, 101, 109, 115, 125 & 147.

• Douze tableautins peints dans des pages à bordures ORNÉES : *ff.* 45 r° (la Sainte Trinité), 45 v° (saint Michel), 46 r° (saint Jean Baptiste), 46 v° (saints Pierre & Paul), 47 v° (saint Nicolas), 48 r° (saint Thomas), 48 v° (saint Étienne), 49 r° (sainte Catherine), 50 r° (sainte Barbara), 50 v° (sainte Marguerite), 51 r° (sainte Marie Madeleine) & 51 v° (les Apôtres).

• Deux autres grandes lettrines ornées : *ff.* 40 v° & 155 v°.

#### Texte

Exemplaire réglé, portant seize lignes à la page.

Nombreuses lettrines de tête de paragraphe à la feuille d'or sur fond rouge ou bleu ; nombreuses lettrines bleues ou à la feuille d'or dans le texte ; quelques rubriques et bouts-de-lignes (litanie des saints).

#### Origine & provenance

France.

Des bibliothèques Monginot, avec ex-libris manuscrit (Langres, 1739/1740) sur le *f.* 8 r°, Ménestrier (ibidem & *f.* 185 v°) et Pierre Guyot de Giey, avec inscription et ex-libris manuscrits sur le feuillet préliminaire.

#### Défauts

Quatorze enluminures à pleine page en déficit ; quelques rousseurs ou salissures (principalement au bas des marges extérieures des 50 premiers *ff.*) ; inscriptions manuscrites du XVIIIe s. sur quelques feuillets (*ff.* 1 r°, 8 r°, 180 v° [biffées], 181 r°/v°, 182 v°, 183 v° & 185 v°) ; dernier feuillet accidenté (lacération transversale).

101 [HEURES MANUSCRITES]. Manuscrit de la fin du XVe siècle en un volume in-8° (115 x 193 mm) de 107 feuillets de parchemin calligraphiés, ais de carton recouverts de velours vert, dos à nerfs, tranches dorées (reliure du XIXe s.). 7 000/9 000

LIVRE D'HEURES DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE illustré de DEUX GRANDES MINIATURES, quatre tableautins, douze grandes lettrines et de nombreuses petites.

#### Composition

*ff.* 4 r° - 9 v° : Calendrier (en français) ;

*ff.* 10 r° - 13 r° : Péripocopes évangéliques ;

*ff.* 14 r° - 50 r° : Heures & psaumes de la Vierge, de la Croix et du Saint Esprit ;

*ff.* 52 r° - 61 v° : Psaumes de la pénitence et litanies des saints ;

*ff.* 62 r° - 82 v° : Office des morts ;

*ff.* 83 r° - 111 v° : Suffrages aux saints (dont saint Solenne [*f.* 94 v°] et sancto Lannomario [*f.* 95 v°]) ;

*ff.* 112 r° - 117 r° : Livre de raison de la famille Gougnon (1503-1530).

#### Illustration

• DEUX GRANDES MINIATURES : *ff.* 13 v° (Annonciation à Notre Dame, ornée en pied des armoiries d'Antoine Gougnon des Cloys [d'azur au poisson d'argent posé en fasce, surmonté d'un bourdon d'or et accompagné de trois étoiles d'or]) & 51 v° (Bethsabée au bain, ornée en pied des armoiries de Catherine Prévost) [parti Gougnon et Prévost : d'or au chevron renversé d'azur, accompagné en chef d'une molette de gueules et en pointe d'une aiglette de sable].

• Quatre tableautins : *ff.* 10 r° (saint Jean), 11 r° (saint Luc), 11 v° (saint Matthieu) & 12 r° (saint Marc).

• Douze grandes lettrines : *ff.* 14 r° (l'Annonciation), 23 r° (la Visitation), 28 r° (le Christ en croix), 28 v° (la Pentecôte), 29 r° (la Nativité), 32 r° (l'Annonce aux bergers), 34 v° (l'Adoration des rois mages), 37 r° (la Présentation au Temple), 39 v° (la Fuite en Égypte), 43 v° (le Couronnement de la Vierge), 52 r° (le Roi David) & 62 r° (la Résurrection d'un mort).

#### Texte

Exemplaire réglé, portant vingt-six lignes à la page, d'une écriture due à deux calligraphes différents (pour le second à partir du *f.* 83 r°).

Nombreuses lettrines à la feuille d'or sur fonds rouges ou bleus ; rubriques et bouts-de-lignes.

#### Origine

Blésois et Dunois pour celle du commanditaire, seigneur de Cloys, confirmée par la mention de saint Solenne, dont les reliques sont vénérées à Blois (cathédrale Saint-Louis, ancienne basilique Saint-Solenne).

#### Complément

Reliées in fine, dix pages calligraphiées (sur 6 *ff.*) commençant par deux oraisons de communion (une page en latin) suivies d'un livre de raison (en français) comprenant l'acte de mariage, célébré près de Blois le 11 mai 1503, d'Antoine Gougnon, écuyer, sgr des Cloys, avec Catherine Prévost (de la famille des Prévost de Saint-Cyr), suivi des actes de naissance de leurs dix-huit enfants.

#### Défauts

Traces d'usure sur le velours de la reliure ; taches pâles sur les *ff.* 59 v°/60 r° et petite tache dans la marge de tête des *ff.* 11 v°/12 r°.

102 [HEURES MANUSCRITES]. Manuscrit de la fin du XVe siècle en langue flamande en un volume in-12 (105 x 152 mm), de 124 feuillets de parchemin calligraphiés, veau, double filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs orné (reliure du XVIIe s.). 3 000/3 500

LIVRE D'HEURES DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE, orné de cinq MINIATURES enluminées à pleine page, de bordures peintes et de lettrines.

#### Composition

*ff.* 1 r° - 12 v° : Calendrier ;  
*ff.* 14 r° - 57 v° : Heures de la Vierge Marie ;  
*ff.* 59 r° - 72 v° : Heures du Saint Esprit ;  
*ff.* 74 r° - 80 v° : Office de la Sainte Croix ;  
*ff.* 82 r° - 101 v° : Psaumes de la Pénitence et Litanies des saints ;  
*ff.* 103 r° - 124 v° : Office des morts.

#### Illustration

- CINQ GRANDES MINIATURES : *ff.* 13 v° (l'Annonciation), 58 v° (la Pentecôte), 73 v° (le Christ en croix), 81 v° (le Jugement dernier) & 102 v° (l'Office funèbre).
- Cinq grandes lettrines à la feuille d'or sur fond bleu et rouge : *ff.* 14 r°, 59 r°, 74 r°, 82 r° & 103 r°.
- Bordures peintes et enluminées sur toutes les pages illustrées de miniatures ou de lettrines.

#### Texte

Exemplaire réglé portant seize lignes à la page ; lettrines rouges ou bleues ; rubriques.

#### Origine

Flandres.

#### Défaut

Reliure accidentée.

103 [HEURES MANUSCRITES]. Manuscrit fragmentaire de la fin du XVe siècle en un volume petit in-12 (87 x 135 mm), de 53 feuillets de parchemin calligraphiés, veau blond, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs orné (reliure pastiche de la fin du XIXe s.). 300/400

#### Composition

*ff.* 1 r° - 12 v° : Calendrier (en français) ;  
*ff.* 13 r° - 53 r° : Partie de l'Office de la bienheureuse Vierge Marie (avec quelques rubriques en français).

#### Ornementation

Nombreuses lettrines à la feuille d'or sur fonds rouges ou bleus et bouts-de-lignes.

FRAGMENT DE MANUSCRIT ENLUMINÉ SUR VÉLIN dans une agréable reliure pastiche (avec mouillure sur les *ff.* du calendrier).

104 [HEURES MANUSCRITES]. Manuscrit du début du XVIe siècle. In-12 (110 x 165 mm) de 139 feuillets de parchemin calligraphiés, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVIIIe s.). 20 000/25 000  
LIVRE D'HEURES DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE illustré de SEPT GRANDES MINIATURES, de 48 tableautins et de nombreuses lettrines peintes.

#### Composition

*ff.* 1 r° - 6 v° : calendrier (en français) ;  
*ff.* 7 r° - 22 v° : office de la bienheureuse Vierge Marie (avec manque).  
*ff.* 23 v° - 48 r° : heures alternées de la Vierge Marie, de la Croix & du Saint-Esprit (avec trois feuillets en déficit) ;  
*ff.* 49 v° - 50 v° : commencement de l'Évangile, selon saint Jean ;  
*ff.* 51 r° - 52 r° : suite de l'Évangile, selon saint Luc ;  
*ff.* 52 r° - 53 v° : suite de l'Évangile selon saint Matthieu ;  
*ff.* 53 v° - 54 v° : suite de l'Évangile selon saint Marc ;  
*ff.* 54 v° - 64 r° : oraison à la Sainte Vierge ;  
*ff.* 65 v° - 76 r° : psaumes de la pénitence ;  
*ff.* 76 v° - 80 v° : litanies des saints ;

*ff.* 81 v° - 120 v° : office des morts ;

*ff.* 121 r° - 122 r° : hymnes à la Sainte Vierge (Salve Regina, Regina celi, Inviolata integra, Ave Regina celorum, Alma Redemptoris) ;

*ff.* 122 r° - 139 v° : oraisons à la Sainte Trinité et aux saints (avec deux feuillets en déficit).

#### Illustration

• SEPT GRANDES MINIATURES : *ff.* 24 r° (Immaculée Conception), 25 v° (Nativité de Notre Seigneur), 31 v° (Annonce faite aux bergers), 38 v° (Présentation au Temple), 49 r° (st Jean), 65 r° (David envoyant Urie) & 81 r° (le saint homme Job).

• 48 tableautins, dont 24 dans le calendrier pour les signes astrologiques et les activités saisonnières, et ceux des *ff.* 51 r° (st Luc), 52 r° (st Matthieu), 53 v° (st Marc), 54 v° (la Vierge et l'Enfant), 58 r° (la Piéta), 60 r° (la Ste Vierge), 122 r° (la Ste Trinité), 124 v° (ste Véronique), 125 v° (st Michel), 126 r° (st Jean-Baptiste), 126 v° (st Jean l'Évangéliste), 127 r° (sts Pierre & Paul), 128 r° (st Jacques), 129 r° (st Étienne), 129 v° (st Laurent), 130 r° (st Christophe), 131 v° (st Sébastien), 133 r° (st Nicolas), 133 v° (st Antoine), 134 r° (st Roch), 135 r° (st Fiacre), 135 v° (le Christ en Croix), 138 r° (ste Apolline), 139 r° (ste Geneviève) & 139 v° (ste Avoye).

#### Texte

Exemplaire réglé portant 21 lignes à la page.

Lettrines dorées sur fonds rouges ou bleus ; trois sur fond doré (*ff.* 35 v°, 65 v° & 81 v°), les deux dernières à motif animalier ; rubriques ; petites initiales sur fonds rouges ou bleus.

#### Défauts

Ouvrage se présentant dans une reliure du XVIIIe s. et dont plusieurs feuillets sont en déficit (ceux du cahier 2, entre les *ff.* 6 & 7, un entre les *ff.* 17 & 18, 22 & 23 [avec probablement une enluminure représentant le Christ en croix], 35 & 36, 41 & 42, 47 & 48, 133 & 134, 137 & 138...). Légères salissures dans les marges du calendrier et mouillures sur les feuillets 34-37, 48 & 50-51.

BEAU ET INTÉRESSANT MANUSCRIT d'influence tourangelle, illustrant la transition entre les heures enluminées de la fin du Moyen Âge et les heures imprimées qui suivirent.

105 [Heures imprimées à l'USAGE de REIMS]. Ces presentes heures a lusaige de Reins toutes // au long sans requerir : avec les figures & signes de l'apo//calipse : la vie de thobie & de iudic, les accidens de l'hom//me, le triumphe de cesar, les miracles nostre dame : // ont este faictes a Paris pour Symon Vostre libraire // demourant en la rue neufue a lenseigne. s. iehan leuangel[iste]. Paris, Simon Vostre, s. d. [circa 1515] Petit in-8° (110 x 173 mm), veau, large décor d'encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant entièrement les plats, super ex-libris « Nicolle // Roze » au centre, écoinçons et fermoirs d'argent, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 7 000/9 000

Collation : 136 feuillets en dix-huit cahiers signés a-c8, d4, e-r8 & s4.

Le calendrier des fêtes (« Almanach pour. xvi. ans ») couvre les années 1515 à 1530.

Ouvrage entièrement imprimé en caractères gothiques dans un exemplaire réglé.

Marque de l'éditeur Simon Vostre sur le titre, 42 bois, dont une figure anatomique, dix-huit autres grandes figures et 23 petites dans le texte ; ornementation encadrant chaque page ; lettrines.

Une partie des ornements encadrant chaque page est dans le style Renaissance en fin de volume.

Exemplaire dont toutes les grandes miniatures ont ÉtÉ enluminÉes ainsi que les 23 petites, les lettrines et quelques bouts-de-ligne.

Fermoirs champlévis du XVIe s., mais écoinçons du XIXe s.

Marque et nom de l'éditeur Simon Vostre sur le titre recouverts à l'aquarelle lors de l'enluminure par les armoiries et le nom du commanditaire (Nicolas de Sayn [?]).

En fin de volume ont été reliés deux feuillets recouverts de trois pages manuscrites calligraphiées de la fin du XVIe siècle ou du début du XVIIe siècle (prière en français).

Provenance : • Nicolle Roze, avec super ex-libris sur les plats, • Nicolas de Sayn (?) et • La Goille de Selle, avec ex-libris en fin de volume.

TRÈS BEL Exemplaire de ces heures de reims DANS SA RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Bohata 394, Lacombe270.

106 [HEURES]. Horæ diurnæ breviarii romani [...]. Anvers, Ex Typographia Plantiniana, 1700. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

Un titre-frontispice gravé et une vignette aux emblèmes du pape sur le titre. Texte à l'encre noire et rouge.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

De la bibliothèque Jean-Baptiste Peyer Im-Hoff de Fontenelle, avec ex-libris.

107 [HEURES]. Heures nouvelles, latines-françoises, dédiées à Madame la Dauphine [...]. Paris, David, s. d. [1748]. In-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de papier allemand, gaufré et cuivré (reliure de l'époque). 100/120

Ouvrage dédié à Marie Josèphe de Saxe, dauphine de France (1731-1767).

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

108 [HEURES]. Vallée des lys. Heures sacrées. Paris, Louis Janet, s. d. [circa 1845]. In-12, maroquin violet foncé, filet doré et large plaque de style rocaille estampée à froid ornant les plats, décor doré au centre, dos lisse orné d'un décor floral en réserve, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

De la bibliothèque Henri Beraldi, avec mention manuscrite.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN À DÉCOR ROMANTIQUE.

Rousseurs ; 2 ff. détachés.

109 [HORLOGERIE]. BERTHOUD (Ferdinand). Essai sur l'horlogerie. Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1978. Deux volumes in-4°, bradel, percaline brun clair de l'éditeur, titre doré et illustration collée sur les premiers plats. 50/60

Reproduction en fac-similé de la seconde édition de ce célèbre ouvrage publiée à Paris en 1786.

38 planches repliées. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 377.

110 [IMITATION]. L'imitation de Jésus-Christ traduite par M. de Genoude. Paris, Librairie de Sapia, 1835. In-8°, chagrin vert sombre, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, motif cruciforme doré et à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Simier r. du Roi). 50/60

Douze vignettes, lettres ornées, fleurons et encadrements ornant chaque page. Ex-dono en page de garde.

De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris (III - 20 déc. 1934, n° 230). Petits frottements.

• **INDE voir VOYAGE.**

111 [ITALIE / PISE]. LASINIO (Carlo). Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa. Florence, Molini, 1812. Grand in-folio, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné (rel. fin XIXe s.). 600/800

Une vignette sur le titre et 40 doubles planches montées sur onglets, gravées d'après GIOTTO, SPINELLO, MEMMI, VENEZIANO, ORGAGNA, BUFFALMACCO, GOZZOLI...

Exemplaire enrichi d'une double planche supplémentaire (« Veduta interna del Campo Santo di Pisa », également par Carlo Lasinio). Quelques rousseurs et sept planches avec petits accidents en marge.

112 [ITALIE / ROME]. CANCELLIERI (Francesco). Le Dve Nvove Campane di Campidoglio [...]. Rome, Antonio Fulgoni, 1806. In-4°, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/220

Un frontispice gravé, une vignette sur le titre et deux autres en culs-de-lampe.

Dos passé ; tache marginale sur le frontispice et le titre.

113 [ITALIE / ROME]. NIBBY (Antonio) & VASI (M.). Itinéraire de Rome et de ses environs. Rome, Louis Nicoletti, 1829. Deux volumes in-12, vélin ivoire, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 250/300

Deux plans repliés et 45 autres planches gravées. Premier cahier du tome I dérelié.

114 [ITALIE / ROME]. NIBBY (Antonio) & VASI (M.). Itinéraire de Rome et de ses environs. Rome, Louis Nicoletti, 1829. Deux volumes in-12, cartonnage de l'époque. 200/250

Deux plans repliés et 45 autres planches gravées.

Petit accident au feuillet 3/4 du tome I ; petites taches d'encre sur la couv. et petite galerie de ver marginale au tome II.

115 [ITALIE / ROME]. Principali vedute di Roma e suoi d'intorni disegnate e incise per valenti artisti. Rome, F. Ducrò, 1851. In-4° oblong broché, couverture illustrée. 350/400  
Un titre-frontispice et 45 planches gravées par Alessandro MOSCHETTI.  
Petits accidents à la couverture ; dernière planche salie et accidentée en coin ; quelques légères rousseurs marginales.

• **ITALIE voir aussi ESTOURMEL, MANUSCRIT & VOYAGE.**

116 [JANSÉNISME]. FONTAINES de SAINT-MARCEL (Louis). Relation dv pays de lansenie, ov il est traitté des singularitez qui s'y trouuent, des coutumes, mœurs & religion de ses habitans. Paris, Veuve & Denys Thierry, 1660. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 300/400

Une grande carte repliée. Petite perforation touchant le bord du premier plat et la marge des quarante premiers feuillets ; petite déchirure restaurée à la carte.

117 [JAPON]. [Album de décorations]. In-4° broché, couverture muette.

Cinq feuillets de texte en japonais et dix planches aquarellées. Décharges.

• **JAPON voir aussi CÉRAMIQUE.**

118 [JEUX]. Traité complet du jeu de trictrac [...] suivi d'un Traité du jeu de backgammon. Paris, Barrois l'Ainé, 1822. In-8°, demi-veau noir, dos lisse orné d'un décor romantique (rel. de l'époque). 60/80  
Quelques figures dans le texte. Mors partiellement fendus.

119 [JUDAÏCA]. BUXTORF (Johann). Florilegium hebraicum : continens elegantes sententias, proverbia, apophthegmata, similitudines [...]. Bâle, Ludwig König, 1648. In-12, vélin ivoire, traces de lacs, dos à nerfs (reliure de l'époque). Quelques rousseurs. 100/120

120 [JUDAÏCA]. CLÉNARD (Nicolas). Tabvla in grammaticen Hebræam. Paris, Martin Le Jeune, 1564. In-12 (110 x 170 cm), vélin ivoire souple de l'époque. 150/200  
Ouvrage composé à la manière hébraïque et mêlant le latin et l'hébreu.

121 [La BRUYÈRE (Jean de)]. Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet, 1716 [sic pour 1696]. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure pastiche du XIXe s.). 400/500

16 ff. n. ch. + 52 pp. + 662 pp. + 44 pp + 3 ff. n. ch. Neuvième édition originale, la dernière imprimée du vivant de La Bruyère (1645-1696) et contenant les ultimes corrections de l'auteur. Elle porte sur le titre une erreur typographique qui a transformé la date de M. DC. XCVI (1696) en M. DC. CXVI (1716). Page de titre renforcée avec petit manque rétabli en tête ; petits accidents restaurés en marge de qq. ff.

122 La FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Paris, Chez l'Auteur [Fessard], 1765-1775. Six volumes in-8°, veau, filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/700

Six titres gravés, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe par FESSARD.  
CÉLÈBRE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE. Reliure légèrement frottée.

123 La MESNARDIÈRE (Jules de). La Poétique. Paris, Antoine de Sommerville, 1640. In-8° carré, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100

Une figure héraldique sur le titre ; quelques portées musicales in fine. Quelques accidents à la reliure.

124 [La ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou sentences morales. Paris, Chez Claude Barbin, 1711. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Allô). 120/150

De la bibliothèque Marescot, avec ex-libris. Bon exemplaire, bien relié.

125 LESSIUS (Léonard). Le Vray Regime de vivre pour la conservation de la santé du corps & de l'âme, & du parfait usage du jugement, de la memoire, & de tous les sens jusqu'à une extreme vieillesse, sans l'usage d'aucune medecine [...]. Ensemble un Traité de Louis Cornaro, noble venitien, sur le mesme

sujet. Paris, Gervais Clousier, 1646. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 400/500

À la suite du traité de Lessius, ce volume comprend le Traicté de la sobriété de Louis Cornaro et la version française de trois chapitres d'un traité latin de Jean Vuiring intitulé Du jeusne ecclesiastique & medicinal.

Mouillures anciennes et deux cahiers roux ; un folio manquant dans l'avertissement au lecteur ; folio 61 marqué par erreur 63, folio 152 marqué 115.

126 LIDDELL HART (B. H.) & STORRS (Ronald). Lawrence of Arabia. S. I., Corvinus Press, 1936. In-4°, bradel, demi-toile écrue à petits coins, filet doré bordant les plats, figure aviaire au pied du premier (reliure de l'éditeur). 250/300

Tiré à 128 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci (n° 17), sur barcham green, un des douze imprimés pour Ronald Storrs et portant la signature des deux auteurs. Envoi en page de garde.

127 [LILLE]. BENOÎT (François). La Peinture au Musée de Lille. Paris, Hachette, 1909. Trois volumes in-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 200/250

212 reproductions de tableaux sur 160 planches.

Un des quelques exemplaires de tÊte sur vélin, celui-ci, imprimé au nom de M. Charles Bernhard, membre de la Société des Sciences de Lille.

128 [LOIRE / NOTARIAT]. Ordonnance de nomination du sieur Jean Marie Casimir Pauche, notaire à Mizérieux, canton de Boën, département de la Loire, le 7 juillet 1834. Un feuillet imprimé et manuscrit in-4° (195 x 300 mm), sous verre. 30/40

Ce document imprimé, complété par les mentions manuscrites requises, porte la signature autographe du garde des Sceaux – ministre de la Justice, Charles Persil, et celle du conseiller d'État Ch. Renouard, la mention manuscrite de l'enregistrement de l'acte, le tampon sec du garde des Sceaux et deux timbres humides.

129 [LUCIEN de SAMOSATE]. Lvciani Samosatensis Opera [...]. Vna cvm Gilberti Cognati nozareni, & loannis Sambvci annotationibus utilissimis [...]. Bâle, Per Henricum Petri, 1563. Deux volumes in-12 (100 x 156 mm) [sur quatre], veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dans un médaillon ovale, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Texte bilingue, en grec et en latin, sur deux colonnes. Annotations par Gilbert Cognet.

Exemplaire aux armes non identifiées. Tomes I et II seuls ; reliures accidentées ; quelques mouillures et rousseurs.

130 [LYON]. Institution des recteurs de l'Hôtel-Dieu de Lyon en 1583. Lyon, Société des Bibliophiles Lyonnais, 1904. In-8° carré, cartonnage de l'époque. 40/50

Tiré à 26 exemplaires nominatifs, celui-ci n° 13. Réimpression de l'opuscule publié à Lyon en 1594.

JOINT : POIDEBARD (A.). Léon Galle, fondateur et ancien président de la Société des bibliophiles lyonnais. 1854-1914. Lyon, L. Brun, 1918. In-8° broché. Un portrait. Tiré à petit nombre, celui-ci sur hollande. Rousseurs sur un cahier.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

131 [MADAME ROYALE]. Mémoire écrit par Marie Thérèse Charlotte de France sur la captivité des Princes et Princesses ses parens depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère. Juin 1795. Préface par Jean de La Varenne. Paris, Plon, s. d. [1956]. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Reproduction en fac-similé du manuscrit original.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° H. L. 8), un des 75 réservés à la Librairie Henri Lefebvre.

132 MAISTRE (Xavier de). Les Prisonniers du Caucase. Préface par Léo Claretie. Paris, A. Ferroud, 1897. In-8°, bradel, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, non rogné, couverture conservée, étui (Huser rel.). 100/120

Neuf eaux-fortes par Julien Le Blant.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 81), sur vélin d'Arches, un des 150 de tÊte comprenant deux suites supplémentaires des illustrations avec remarque, dont l'eau-forte pure.

JOINT : le prospectus illustré.

Dos assombri.

133 MALRAUX (André). Psychologie de l'art. • Le Musée imaginaire. •• La Création artistique. ••• La

Monnaie de l'absolu. Paris, Albert Skira, 1947-1950. Trois volumes in-4°, demi-chagrin orangé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées conservées (O. Rabersaat). 100/120  
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.  
Quelques petites rousseurs sur la reliure, les gardes et les couvertures.

134 MANSEL (Georges). La Vie à grandes guides. Paris, Librairie Internationale – Lacroix & Verboeckhoven, s. d. [1869]. In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée (Allô). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dessins par HADOL. Exemplaire sur chine. De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.  
Dos passé ; quelques rousseurs.

135 [MANUSCRIT]. Le Concordat transigé et concléu à Boulogne entre leon dixieme et le st siege d'une part, et francois 1er et le royaume de france d'autre. Manuscrit du XVIIIe siècle en un volume in-12 (115 x 164 mm), basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80  
347 pp. Accidents à la reliure.

136 [MANUSCRIT – CORCELLE (M. de)]. Suite de mon journal tenu pendant mon voyage en Italie de Rome. De Naples. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle en un volume in-12 (150 x 184 mm), cartonnage souple de l'époque. 200/250  
Manuscrit de 40 ff., souvent accompagnés de petits croquis, comprenant en outre sept ff. blancs.  
Récit d'un voyage effectué au mois de février et mars 1789.

137 [MANUSCRIT]. • Elements de geometrie par monsieur de Clapies professeur de mathematiques, de la Societé Royal des Sciences M D CCXI [...] a l'usage du Sr Clauwez Cadet du regiment de royal artillerie dans la Compagnie de monsieur de romillé Commandant dudit bataillon 1728. •• Elements de géometrie des solides. Manuscrit du début du XVIIIe siècle comprenant deux traités en trois parties réunies en un volume in-8° carré, vélin ivoire, dos à nerfs (reliure de l'époque). 200/250  
Manuscrit de 203 folios comprenant en outre 31 planches repliées de schémas ou croquis de géométrie, numérotées de 1 à 31. Petite mouillure en tête.

138 [MANUSCRIT]. « Pensées ». Manuscrit du milieu du XVIIIe siècle en un volume in-12, basane de l'époque. 100/150  
Manuscrit de 252 pp. dans lequel ont été insérées deux pièces imprimées repliées, la première intitulée : « Compte d'un amant rendu à une maitresse de l'employ de son temps pendant douze heures » et la seconde qui est un calendrier de l'époque avec indications astrologiques et météorologiques. La pièce de titre de papier collé au dos porte : « Claude Vaudrey [?] / † 1806 / Pensées ». Intéressant recueil de pensées numérotées, dont les gardes ont été remplies, et qui est précédé d'un « Avis au lecteur », daté du 23 novembre 1746, signé « L M », qui lui propose de « [se] délasser l'esprit de [ses] occupations sérieuses, [de venir ici se] promener dans le palais de l'amour et de la fortune [...] »  
Provenance : Vaudrey ? Volume accidenté.

139 [MANUSCRIT / LOUIS XIV]. Réunion de deux pièces autographes signées Louis (secrétaire de la main) et contresignées Phélypeaux ou Voysin, datées de 1710. 80/100  
• Une lettre du 18 février 1710 sur papier (244 x 370 mm) adressée à l'évêque de Rieux pour lui donner ordre de faire chanter un Te Deum dans l'église principale du diocèse, à l'occasion de la naissance du duc d'Anjou, futur Louis XV.  
•• Un brevet du 10 juin 1710 sur vélin oblong (335 x 250 mm) accordant au sieur Garat la charge de lieutenant dans le régiment de cavalerie de Clermont.

140 [Manuscrit copte]. Manuscrit liturgique copte du XIXe siècle en un volume in-4° (193 x 240 mm), veau estampé à froid sur ais, protège-reliure en tissu à bandes colorées, longue attache de tissu, sacoche de cuir à emboîtement (reliure de l'époque). 1 500/1 800

Manuscrit de 172 feuillets sur vélin, enluminé de dix-huit figures polychromes, contenant l'office et la vie de saint Georges.  
Texte à l'encre noire rubriqué sur deux colonnes.

Illustration

- un entrelac en tête du feuillet initial ;
- sept grandes miniatures, dont deux à pleine page (ff. 51 v°, 70, 78 v°, 83 v°, 101, 114 v° & 127 v°) ;
- dix petites miniatures (ff. 22 v°, 32, 44 v°, 45, 78, 108 v°, 109, 119 & 119 v°).
- une grande miniature, ajoutée sur carton après le feuillet 127.

Manuscrit d'un format peu courant, abondamment illustré d'après l'iconographie des VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècles. Cachet à l'encre violette répété sous le texte du dernier feuillet.

141 [MANUSCRIT]. *Metoposcopia o uero commensuratione della fronte*. Manuscrit italien du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-8° (155 x 218 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 100/120  
Manuscrit de 150 pages orné de 43 figures humaines dessinées à l'encre.  
Rappelons que la métoposcopie est l'art de déterminer le caractère des personnes par l'étude des rides de leur front.  
Petite mouillure en pied.

142 [MANUSCRIT - ORATORIENS]. *Reglements de la Congregation de l'oratoire etabli par monseigneur le Cardinal de berulle l'an 1611. M. DCC. LXIII [1763]*. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-18 (64 x 109 mm), veau, dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque). 100/120  
Un titre + 177 pp. num. + 5 pp. de table. Coins émoussés ; coiffe de tête accidentée.

145 [MANUSCRIT]. *Voyage de la Hollande en 1773*. Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-8° broché à couverture muette (175 x 230 mm). 400/500  
Manuscrit de 106 pages (comprenant une table des lieux visités) relatant le voyage effectué aux Pays-Bas par le sieur Courtois, directeur de l'hôpital des aveugles de Chartres, en compagnie du sieur Coubré, contrôleur au bailliage de Chartres.

• **MANUSCRITS voir aussi HEURES MANUSCRITES & ŒNOLOGIE.**

146 [MARINE]. *Ordonnance de la marine du mois d'août 1681 [...]*. Paris, Chez les Libraires Associés, 1755. Petit in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50  
Coins émoussés.

147 [MAROT]. *Les Oeuures de Clement Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. Plus amples, & en meilleur ordre que paravant. A Paris, Chez Guillaume Thibout, 1551. In-16 (75 x 110 mm), veau, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup> s.). 400/500*  
372 ff. + 16 ff. (trois pièces intitulées « L'Enfer », « Du Coq à l'asne. A Lyon Jamet » et « Suscription » [de Lyon Jamet à Marot], avec pagination propre, insérées entre les ff. 280 & 281) + 12 ff. n. ch. (table).  
De la bibliothèque Saint-Gilles, avec ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> s. sur le titre.  
Quelques accidents à la reliure ; quatre vers (f. 280) biffés à l'encre (mais très lisibles).  
« Édition très rare » (Tchemerzine).

148 MASSILLON (Jean-Baptiste). *Petit Carême [...]* suivi des *Sermons [...]* et de l'*Oraison funèbre de Louis XIV*. Paris, Lefèvre, 1824. In-8°, demi-marroquin prune à grain long et à coins, dos lisse orné, non rogné (Thompson). 80/100  
Un portrait en frontispice. De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris. Rousseurs.

149 MATTHIEU (Christian). *Theatrum historicum theoretico-practicum. In quo quatuor Monarchiæ [...]. Omnesque reges & imperatores, qui in illis regnarunt [...]*. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1668. In-4°, vélin ivoire, décor à froid ornant les plats, médaillon au centre, dos à nerfs, traces de lacs (reliure de l'époque). 200/250  
Troisième édition corrigée et complétée. Un titre-frontispice gravé ; quelques petits tableaux généalogiques dans le texte. Premier mors fendu ; dos cassé ; déchirure sans manque sur le dernier feuillet (index).

150 [MÉLANGES / HUBERT (Eugène)]. • *Comptes rendus* (3 vol.). •• *Articles de la Deutschez* (1 vol.). Ensemble quatre volumes in-8°, demi-velin blanc (reliure de l'époque). 300/400  
Les trois premiers vol constituent la réunion des comptes-rendus des ouvrages d'Eugène Hubert publiés entre 1882 et 1924 dans diverses revues (*Bulletin de l'Académie Royale de Belgique*, *Mitteilungen aus der Historischen Litteratur*, *L'Athenæum*, *Revue de Belgique*, *Rassegna di scienze sociali e politiche*,

Revue critique d'histoire et de littérature, Revue bénédictine, Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge, Revue de Belgique, Revue de l'Université de Bruxelles, etc.). Eugène Hubert, professeur à l'Université de Liège, était un spécialiste de l'histoire religieuse des XVIe-XVIIIe s. dans les territoires flamands et belges.

151 [MERCY-ARGENTEAU]. Le Comte de Mercy-Argenteau et Blumendorf. Dépêches inédites tirées des Archives impériales de Vienne 5 janvier – 23 septembre 1792 publiées par Eugène Hubert. Bruxelles, Jules Lebègue, 1919. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure de l'époque). Dos légèrement passé. 30/40

152 [MÉRIMÉE]. Mosaïque. Paris, H. Fournier Jeune, 1833. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (reliurefin XIXe s.). 200/300  
ÉDITION ORIGINALE qui contient notamment le célèbre Mateo Falcone. Coins de pied émoussés ; légères rousseurs.

153 [MEUNERIE]. BÉGUILLET (M.). Manuel du meunier et du charpentier de moulins, ou Abrégé classique du traité de la mouture par économie. Paris, Panckoucke et Delalain, 1775. Petit in-8°, veau glacé, dos lisse orné (reliure de l'époque). 250/300  
Un frontispice et quatre planches gravées en taille-douce, repliées et reliées in fine.  
De la bibliothèque Monteynard, avec ex-libris.

154 [MILITARIA]. DETAILLE (Édouard). L'Armée française. Paris, Boussod & Valadon, 1885-1889. Seize livraisons brochées formant deux tomes sous chemise de percaline rouge de l'éditeur, avec titre et décor doré sur le premier plat. 200/250  
Réunion des seize livraisons de cette publication dont le texte a été rédigé par Jules RICHARD.  
Nombreuses illustrations, dont planches en couleurs.  
Quelques petits défauts sur la couverture et dans les marges et petite déchirure sur une planche.

155 [MILITARIA]. MANESSON-MALLET (Allain). Les Travaux de Mars, ou l'Art de la guerre divisé en trois parties [...]. Paris, Denys Thierry, 1685 [1684] & 1684. Trois volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 400/500  
Trois titres-frontispices, un bandeau en tête de la dédicace, un portrait de l'auteur et 400 figures gravées. Armoiries des plats arrachées ; coiffes du tome III accidentées ; portrait de Louis XIV en déficit ; nom du « roy » gratté en tête de la dédicace.

156 [MILITARIA]. Autre exemplaire du même ouvrage, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500  
Trois titres-frontispices, un portrait de Louis XIV à qui l'ouvrage est dédié, un bandeau en tête de la dédicace, un portrait de l'auteur et 400 figures gravées.  
Des bibliothèques marquis de Jumilhac, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Rochechouart, avec cachet.  
Reliures accidentées ; mouillure dans le tome I.

• **MILITARIA voir aussi ALLEMAGNE & PYROTECHNIQUE.**

157 [MINIATURE]. BOUCHOT (Henri). La Miniature française. 1750-1825. Paris, Goupil, Manzi & Joyant, 1907. Deux volumes in-4°, maroquin rouge, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (Gruel). 250/300  
Nombreuses reproductions dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.  
Tiré à 200 exemplaires sur arches, celui-ci n° 144. Mors légèrement frottés et tout petit accident à une coiffe de tête.

158 [MISSEL]. • L'Office de S. Merry, abbé, nouvellement dressé pour l'Eglise collégiale & paroissiale de Saint Merry, selon le bréviaire de Paris. Paris, Le Mercier, 1760. •• Office de la nuit et du jour de Noël, latin-français [...]. Paris, Libraires Associés, 1738. Deux ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

159 [MOBILIER]. BONNAFFÉ (Edmond). Le Meuble en France au XVIe siècle. Paris-Londres, Librairie de l'Art – J. Rouam & G. Wood, 1887. In-4°, bradel, percaline rouge, couverture conservée (Pierson).

40/50

120 dessins dans le texte. Rousseurs sur la couverture, le faux-titre et la table des matières.

160 [mobilier]. JACQUEMART (Albert). Histoire du mobilier. Paris, Hachette, 1876. In-4°, bradel, percaline prune (Pierson). 50/60  
Illustrations. Fortes rousseurs.

161 [MOBILIER]. LANGLOIS (E.-Hyacinthe). Stalles de la cathédrale de Rouen. Rouen, Periaux & Legrand, 1838. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné d'un décor romantique (rel. de l'époque). 50 Un portrait et treize planches gravées. Quelques rousseurs.

162 MOLIÈRE. Œuvres [...] précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Paris, Chez Paulin, 1835. Deux vol. grand in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (rel. de l'époque). 40/50  
Vignettes par Tony JOHANNOT. Dos passés ; rousseurs.

163 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais [...]. Edition nouvelle exactement corrigée selon le vray exemplaire [...]. Paris, Jean Camusat, 1635. In-folio, demi-veau, dos lisse orné (reliure du XIXe s.). 100/120  
Dos frotté ; quelques rousseurs et piqûres.

164 [MONTPENSIER]. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, petite-fille d'Henri IV [...]. Éd. par A. L. de Boissi. Paris, Lerouge & Petit, 1806. Quatre volumes in-12, cartonnage rose de l'époque. 60/80  
De la bibliothèque Bréau, avec ex-libris.

165 MOREAU (Émile). Le Secret de Saint Louis. Paris, Ch. Delagrave, s. d. In-4°, maroquin vert, triple motif à la cire incrusté dans les plats, un grand portrait du roi dans le premier, une inscription et un médaillon dans le second, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure de soie rose brodée, couverture ornée conservée, étui (René Kieffer). 200/250

Douze compositions par Adrien MOREAU, gravées à l'eau-forte par Xavier Le Sueur.

Exemplaire comprenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes et enrichi d'une aquarelle originale signée. Cire craquelée avec petits manques ; dos passé ; une planche détachée et en deux états seulement.

166 [MORLINI (Hieronimi)]. • Opus Morlini, Complectens Novellas, Fabulas et Comoediam, integerrime datum [...], maximam curam & impensis Petri-Simeonis Caron [...]. Paris, 1799. • Le Mystere du Cheualier qui donna sa femme au Dyable [...] (sept titres). S.l.n.d., Paris, 1610-1612, & Lyon, s. d. Ensemble huit titres en deux volumes in-12, maroquin bleu nuit à grain long, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, tr. dorées (Thouvenin). 800/1 000

• Le premier volume, paginé en continu en chiffres romains ([III]-CXLVII-[XV] ff.), contient deux titres intermédiaires : • Morlini Novellae, • Morlini Fabvlæ et Comedia et des pièces additionnelles. Tiré à 55 exemplaires.

•• Le second volume contient sept pièces à foliotations ou paginations particulières en chiffres arabes : • Le Mystere du Cheualier qui donna sa femme au Dyable [...] (s.l.n.d. 40 ff.), • Nouvelle Moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux auoir la teste couppee par son pere, que d'estre violée par son seigneur [...] (Paris, Simon Calvarin, s. d. 38 pp.), • Farce ioyevse et recreative dv galant qui a fait le coup [...] (Paris, 1610. 27 pp.), • Recveil de plvsievrs farces tant anciennes que modernes [...] (Paris, Nicolas Rousset, 1612. 144 pp.), • La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille, & de Perrine sa femme [...] (Vaugirard, s. d. 16 pp.), • Sottie à dix personnages [...] (Lyon, Pierre Rigaud, s. d. 48 pp.), • Le lev du Prince des sotz et mere sotté [...] (s.l.n.d. 58 ff.).

Un bois sur le premier titre intermédiaire et une figure typographique encadrée dans le premier volume ; six bois sur les titres du second volume (dont un répété). De la bibliothèque Yemeniz (1867, 2150), avec ex-libris.

**BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE THOUVENIN.**

Ces deux volumes sont complets en eux-mêmes, mais cet exemplaire en comprenait initialement un troisième, ici en déficit, qui réunissait sept pièces du bibliophile Pierre-Siméon Caron ou choisies par lui.

167 MORONI (Lino). [Descrizione del Sacro Monte della Vernia]. Florence, s. d. [circa 1612]. In-folio (328 x 464 mm), maroquin brun, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, monogramme aux angles, armoiries au centre, dos lisse richement orné (reliure de l'époque). 3 000/4 000

Édition originale.

Un portrait de saint François, accompagné des armes d'Arcangelo de Messine, par Domenico FALCINI en frontispice et 22 eaux-fortes à pleine page gravées par Rafaele SCHIAMINOSSI d'après Jacopo LIGOZZI, dont une grande à trois plis.

Les planches évoquent la retraite de saint François d'Assise au mont Alverne dans les Apennins où il reçut les stigmates en 1224. Elles sont lettrées de A à Y, deux sont repliées (une triple [pl. A] et une double [pl. D]) et cinq sont à transformations (pl. F, G, I, O & R).

En 1606, le dédicataire de l'ouvrage, Arcangelo de Messine, archevêque de Monreale et général de l'Ordre des Franciscains, avait choisi Jacopo Ligozzi, élève de Véronèse, pour réaliser à son intention une description de ces étonnants lieux de dévotion.

Exemplaire en maroquin aux armes de François Clause de Marchaumont († 1641), grand-maître des Eaux et Forêts de Bourgogne.

Accidents à la reliure ; mouillure sur les planches, avec attaque des marges sur les six feuillets ; pied de la dédicace découpé ; trois planches (G, O & R) avec système en déficit.

168 MOUROLENS (Abbé de). Le Cri de l'humanité adressé à l'Assemblée nationale, en faveur des hôpitaux. Paris, G. Desprez, 1789. In-8° broché, couverture de papier de garde vert à semis d'étoiles dorées. 46 pp. Une vignette gravée d'en-tête. JOINT : une lettre autographe signée de l'abbé de Moulens adressée aux commissaires de l'Académie des Sciences et en particulier à Monsieur Lavoisier auquel l'auteur adresse son ouvrage le 9 octobre 1789.

169 [MOUTONNET de CLAIRFONDS]. • Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. •• Hérodote et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. Paphos et Sestos [Paris], Le Boucher, 1773 & 1774. Deux ouvrages en un volume in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

• Un frontispice, douze vignettes et treize culs-de-lampe gravés par Massard d'après EISEN. •• Un frontispice gravé par Duclos d'après EISEN.

Tout petit accident à la coiffe de tête ; petite mouillure marginale sur quelques feuillets et quelques légères rousseurs.

« L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle » (Cohen, 80).

170 [NATATION]. THÉVENOT (Melchisedech). L'Art de nager, démontré par figures, avec des avis pour se baigner utilement. Paris, Thomas Moette, 1696. Petit in-12 étroit, demi-veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIXe s.). 300/400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE CONSACRÉ À CE SUJET. 37 planches gravées. Coins émoussés.

171 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S. I., 1784. Deux volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied (reliure moderne). 100/120

Un tableau replié. Tomes I et II seuls (sur 3) ; feuillet d'errata du tome I en déficit.

• **NOBLESSE voir TIRAQUEAU.**

• **normandie voir MOBILIER & PHOTOGRAPHIE.**

172 [OCCULTISME]. Un lot d'une trentaine de volumes brochés ou d'opuscules divers sur l'occultisme, la symbolique, l'hermétisme, les inscriptions mystérieuses, la magie, le zodiaque, le tarot, la sématologie, l'alchimie, l'hiéologie, etc. 200/250

Division possible.

173 [ŒNOLOGIE - MANUSCRIT]. • Anecdotes sur le vin et la vigne de la Chenette. Mémoires sur la culture de la vigne, & sur la façon de faire et entretenir le vin. Chanson sur le vin de la Chenette. Notices sur ceux que célèbre la chanson. À Auxerre le XXII juin 1765. •• Lettre à l'auteur du Mercure sur un fait historique de l'année 1650 concernant la ville de St Jean de Loone en Bourgogne. Élegie sur la mort de Mr de Fitz James Evêque de Soissons. Bouquet présenté & déclamé à Madame de Ragny abbesse des bénédictines de St-Julien les Auxerre [...]. ••• Testament de Madame la Marquise de Pompadour [...]. ••••

Convoy de la bulle Unigenitus 1764. Manuscrit calligraphié de 969 pp. en un volume in-8° carré (157 x 200 mm), maroquin rouge, filets et large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 200/1 500

XII+887 pp. (pour les Anecdotes sur le vin [dont une « Préface » et une « Table des articles »]) + 68 + 11 + 7 pp. (pour les trois autres titres). Texte à l'encre noire et rouge (et dorée pour le titre) ; partitions musicales.

Bandeaux, fleurons et culs-de-lampe en couleurs.

Le premier titre comprend notamment des parties intitulées : « Façon de cultiver la vigne de la Chenette », « Façon de planter la vigne », « Maniere de cultiver la vigne au defaut de Provins », « Superiorité du vin de la Chenette sur tous les vins du canton d'Auxerre », « Superiorité du vin de la Chenette sur les vins de Bourgogne », « Renom du vin de la Chenette », « Renom que le vin de la Chenette s'est fait dans l'hotel de Mr le Duc de Choiseuil Ministre de la Guerre », « Renom du vin de Chenette chez les seigneurs, & les meilleures maisons de Paris [dont celle du marquis de Marigny, frère de Madame de Pompadour] », « Prix du vin de la Chenette », « Façon de faire les vandanges & le vin de la Chenette », « Façon de gouverner le vin de la Chenette », etc.

Le clos de la Chaînette, l'un des vignobles français les plus anciennement attestés, est situé dans les Hauts d'Auxerre, sur ce que l'on appelle « La Grande Côte ». Ce sont les Bénédictins de l'abbaye de Saint-Germain d'Auxerre qui en étaient les propriétaires avant 1789.

Les personnages bénéficiant de notices (pp. 669-766) sont : Dom Champagne, supérieur de l'abbaye de St-Germain d'Auxerre, D. Jean-Baptiste George, sacristain, D. Hyppolite Bessonnet, prêtre, D. François Perrenet, bénédictin, professeur de théologie, D. François Boisot, sommelier de l'abbaye, Fr. Bénigne Madenie, Fr. Edme Le Clerc, Fr. Pierre Chappellet, bénédictin, Fr. Pierre Grasset, frère convers, et D. Pierre Savolle, auteur de la chanson sur le vin de la Chenette.

Un long chapitre est consacré à l'hermitage du Hayer (dit par erreur du Halier), au diocèse de Langres, acheté au duc de La Rochefoucauld (pp. 767-859).

Le dernier titre est un texte satirique d'inspiration janséniste.

Provenance : Vaudrey, avec son chiffre calligraphié.

Coiffe de tête accidentée ; petite tache d'encre sur le premier plat ; seize pages enlevées au milieu des notices biographiques (notice de « Fr. Rousselet », pp. 741-756).

174 [ORFÈVRE]. PLON (Eugène). Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Paris, E. Plon, 1883. In-folio, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bound by J. Larkins). 1 000/1 200

Dix-sept eaux-fortes, dont seize par Paul Le RAT et une par BAUDRAN ; 29 héliogravures, dont 25 par DUJARDIN et quatre par LEMERCIER ; 40 dessins par KREUTZBERGER et deux bois par PEULOT. Tiré à 205 exemplaires, celui-ci (n° 4), un des 30 sur japon À grandes marges comprenant deux suites supplémentaires des illustrations avant la lettre, une en sanguine sur japon et une en noir sur chine. Mors légèrement frottés ; petite mention manuscrite moderne à l'encre en page de garde.

175 [ORIENT]. FERRER (Giuseppe di). Mémoires critiques sur l'Orient, suivis de Réflexions philosophiques et Essai sur l'île de Curfou [...]. Paris, Chez l'Auteur, 1845. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait. De la bibliot

176 [ORIENT]. GUÉRIN (Victor). La Terre Sainte. Son histoire. Ses souvenirs. Ses sites. Ses monuments. Paris, E. Plon, 1882. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 300/400

22 planches gravées sur acier, dont un titre-frontispice, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte, dont une sur le second titre.

177 [ORIENT]. LABARTE (Jules). Le Palais impérial de Constantinople et ses abords. Sainte-Sophie [...]. Paris, Victor Didron, 1861. In-4°, bradel, percaline rouge (Pierson). 80/100

Trois plans, dont deux repliés. Rousseurs sur les plans.

178 [ORIENT]. Lemaire (H.). Histoire de l'Empire de Turquie, depuis son origine [...]. Paris, Ledentu, 1821. In-12, veau vieux rose, double filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 80/100

Un frontispice et une planche gravés. Cachet Rochechouart sur le faux-titre.

• **ORIENT voir aussi CHINE, JAPON, MANUSCRIT COPTE & VOYAGE.**

179 [ORIENT (Didier)]. La Suzanne de Didier Oriet Escvier lorrain, Portvois. Paris, Chez Denys du Val, 1581. In-8° broché, couverture muette. 30/40

« Mademoiselle ma sœur, j'ai toujours estimé celui la indigne de regarder les cieus, qui se laissant flatter d'une odieuse paresse, passe vainement le tems sans mettre en auant le talent dont les Muses l'auroient voulu doüer. »

Pages 9-16 en déficit.

180 [ORNITHOLOGIE]. ROUX (Polydore). Ornithologie provençale, ou Description avec figures coloriées de tous les oiseaux qui habitent constamment la Provence ou qui n'y sont que de passage ; suivie d'un Abrégé des chasses, de Quelques instructions de taxidermie, & d'une Table des noms vulgaires.

Marseille, Chez l'Auteur, et Paris, Levrault, Treuttel, Wurtz, Dufour & D'Occagne, 1825/1829. Un tome en deux volumes in-4° en feuilles (208 x 270 mm). 4 000/5 000

431 planches d'ornithologie [sur 448 ?], lithographiées en coul. et gommées par BESSON d'après Polydore ROUX.

Texte : LV pp. (titre général, avant-propos, introduction & explications) + 388 pp. (texte & table) + 2 ff. n. ch. (deux titres de relais) & 32 pp. (9-40) du t. II (?).

Planches : 384 d'oiseaux (sur 398), dix-sept de nids et 30 d'œufs (sur 33).

- Oiseaux (complets en 398 pl.) : 1-5 bis, 6-53 bis, 54-74 bis, 75-78 bis, 79-82 bis, 83-104 ter, 105-112 bis, 113-114 bis, 115-120 bis, 121-123 bis, 124-124 bis, 125-177 bis, 178-211 bis, 212-227 bis, 228-263 bis & 264-382.
- Nids (complets en 17 pl.) : I-XII [bis], XIII-XIV & XVI-XVII.
- Œufs (complets en 33 pl.) : A-V, X, X [bis], Y, 8 & Aa-Ag.

Les bibliographies varient sur le nombre de planches que contient cet ouvrage (entre 425 et 451). À notre exemplaire, il manque les dix-sept planches suivantes : n° 1, 97, 106, 107, 110, 114 bis, 171 à 173, 175, 211, 212, 214, 215, G, Q & T.

Un certain nombre de planches (dont les 34 premières), non numérotées, l'ont été postérieurement à la main et au crayon.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont seule la première des six parties a été publiée. « Though unfinished, [it] may be regarded as essential to a thorough study of the avifauna of Southern France » (McGill & Wood).

Quelques rousseurs et petite mouillure (plus nette sur trois planches). Copenhagen & Anker, 431 ; Cottrell, 23 ; Fine Bird Books, 103 ; McGill & Wood, 543 ; Nissen, IVB 797 ; Nissen, SVB 420 ; Ronsil, 2654.

181 [PARIS]. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, Henri Charpentier, 1861. Deux volumes in-folio (sur trois), demi-chagrin rouge, fine dentelle dorée encadrant les plats, armoiries de la Ville de Paris au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'éditeur). 200/250

Textes par Bailly, Fournier, de Gaulle, Lassus, Le Roux de Lincy, P. Mérimée, Viollet-le-Duc...

Planches lithographiées et teintées par Philippe BENOIST, Jules DAVID, CHAPUY, CICERI, FICHOT...

Tome II en déficit ; coiffes et coins émoussés ; petite déchirure sur une planche.

182 [PARIS]. LEPÈRE (Auguste). Réunion de quinze aquarelles ou dessins originaux avec une eau-forte, le tout de divers formats, sous chemise et étui communs. 1 200/1 500

« Bords de la Bièvre », « Écluse de la Monnaie », « La Seine – Quai », « Issy », « Rue de Tolbiac », « Rue Pirouette », « Canal Saint-Martin », « Baignade Pont de Sully », « Rue Saint-Médard », « Porte Saint-Denis », « Saint-Nicolas-du-Chardonnet », « Rue Croulebarbe 1884 », « Rue Becquerel », « La Frégate (Hiver 79-80. Vue du Pont de Solférino) », « Dans le ruisseau à Montmartre » (eau-forte) & « Rue Saint-Thomé. Marseille ».

Second croquis au dos de certaines œuvres.

183 [PARIS]. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, Henri Charpentier, 1861. Deux parties en trois volumes in-folio, chagrin brun, double encadrement de filets à froid et dorés ornant les plats, écoinçons aux angles, chiffre doré dans un médaillon surmonté des armes de la Ville de Paris au centre du premier, armes de Paris au centre du second, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (H. Charpentier fils). 800/1 000

100 planches lithographiées et teintées par Philippe BENOIST, Jules DAVID, CHAPUY, CICERI, FICHOT... Textes par Bailly, Fournier, de Gaulle, Lassus, Le Roux de Lincy, P. MÉrimÉE, Viollet-le-Duc...

Bel exemplaire de présent aux armes de la Ville de Paris et au chiffre du donataire sur le premier plat. Un coin cassé ; quelques rousseurs.

184 [PARIS]. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, Henri Charpentier, 1861. In-folio en feuilles, sous chemise. 200/250

Réunion de 50 planches (sur 100), lithographiées et teintées par Philippe BENOIST, Jules DAVID, CHAPUY, CICERI, FICHOT... (sans le texte).

185 [PARIS]. PINET (Ch.). Paris à l'eau-forte. S.l.n.d. Petit in-4°, demi-percaline verte à coins, titre et illustration ornant le premier plat (reliure de l'époque). 200/250

Un titre-frontispice et 24 planches montées sur onglet, ornées de figures à l'eau-forte (70 x 110 mm). Envoi de l'auteur sur le titre.

186 [PARLEMENT]. GLASSON (E.). Le Parlement de Paris. Son rôle politique depuis le règne de Charles VII jusqu'à la révolution. Paris, Hachette, 1901. Deux volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque). 60/80

Dos passés et légèrement frottés.

187 PELISSERI (Jean de). Histoire de l'origine de la royauté et du premier établissement de la grandeur royale. Paris, Charles de Sercey, 1684. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/180

Un titre-frontispice gravé ; 34 vignettes sur cuivre et quelques culs-de-lampe sur bois.

De la bibliothèque de Laussat, avec ex-libris. Un coin cassé ; mors frottés en tête et en pied.

Saffroy, I, 10304.

188 [PÉTAIN]. Haute Cour de Justice [...]. Procès du Maréchal Pétain. Paris, Imprimerie des Journaux Officiels, 1945. In-4°, demi-maroquin vert foncé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Maylander). 60/80

189 [PHARMACOPÉE]. WECKER (Jean-Jacques) & Du Val (Jean). Le Grand Thresor, ov Dispensaire, et antidotaire tant general qve special, ou particvlier des remedes seruans à la santé du corps humain [...]. Enrichi d'annotations & nottes : de plusieurs compositions par luy obmises : & d'vne infinité d'autres rares secrets, tirés des plus excellents autheurs de la medecine & pharmacie chymique. Avec une briefve et facile methode d'extraire les facultés des medicaments purgatifis [...]. Genève, Estienne Gamonet, 1616. Deux parties en un volume petit in-4° ancien, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150 Figures sur bois dans le texte. De la bibliothèque du collège des Jésuites de Rouen, avec ex-libris manuscrit.

Quelques petits accidents.

190 [PHOTOGRAPHIE]. Réunion de dix brochures sur la photographie (circa 1885/1889). 50/60

Guides, manuels, catalogues..., dont • BURTON, ABC de la photographie moderne, • VIEUILLE. Guide pratique du photographe amateur, • E. C. Traité élémentaire de photographie, • etc.

191 [PHOTOGRAPHIE]. Album de 120 photographies (85 x 60 mm). 1897-1898. Concerne Paris (démolition du pont Alexandre III, un accident rue Jean Goujon...), la Normandie (Assy, Caen, Cambes, Langrune-sur-Mer, Livry, Magny, Saint-Georges d'Aunay, Vaubadon) et le Berry (Loroy & Méry-ès-Bois).

• **PHOTOGRAPHIE voir aussi ALLEMAGNE.**

192 PILON (Edmond). La Vie de famille au dix-huitième siècle. Paris, H. Jonquières, 1928. In-8° carré, maroquin rose janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, étui (A. Roussenque). 40/50  
40 phototypies.

Tiré à 500 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 155. Dos assombri.

193 PLANTET (Eugène). Mouley Ismaël empereur du Maroc et la princesse de Conti. Paris, 1893. In-8°, veau vert, triple filet doré encadrant les plats, croissants de lune aux angles, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, dentelle intérieure, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque). 80/100  
Première Édition, tirée À petit nombre.

Six planches de reproductions phototypiques.

Envoi de l'auteur en tête de la couverture.

194 [POÉSIE]. Recueil factice de diverses pièces de poésie. Paris, 1766-1777. Cinq volumes in-8°, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 250/300

Nombreuses figures gravées par EISEN, MOREAU le Jeune, COCHIN, MONNET... ; vignettes et culs-de-lampe. Collection enrichie de quelques pièces manuscrites calligraphiées en fin du cinquième volume.

Provenance : Vaudrey, avec son chiffre calligraphié et sa signature sur le premier titre.

Reliures dépareillées avec petits accidents (quatre coiffes accidentées et petites galeries de vers) ; quelques piqûres ; mouillure dans le tome II.

195 [PORCELAINE]. Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise. Traduit du chinois par Stanislas Julien. Paris, Mallet-Bachelier, 1856. Grand in-8°, bradel, percaline rouge (Pierson). 60/80

Quatorze planches d'illustration et une carte repliée.

Rousseurs.

196 [PORCELAINE]. Hobson (R. L.). Chinese Pottery and Porcelain. Londres – New York – Toronto – Melbourne, Cassell, 1915. Deux volumes in-8° carrés, bradel, percaline crème de l'éditeur, titre et décor dorés sur le premier plat, tête dorée. 100/120

Planches d'illustration, dont deux frontispices en couleurs.

Tiré à 1 500 exemplaires.

197 [PORCELAINE]. JACQUEMART (Albert) & Le BLANT (Edmond). Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine [...]. Paris, J. Techener, 1862. In-4°, bradel, percaline rouge (Pierson). 80/100

26 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart.

Quelques rousseurs.

198 [PORCELAINE]. SARTEL (O. du). La Porcelaine de Chine [...]. Paris, A. Morel, 1881. In-4°, bradel, percaline rouge (Pierson). 100/120

Illustrations dans le texte et hors texte, dont 32 planches, certaines en couleurs.

Rousseurs.

199 [PORTA]. Villæ Io. Baptistæ Portæ, Neapolitani, libri XII. Francfort, Andreas Wechel, Claude Marny & Jean Aubry, 1592. In-4° (160 x 215 mm), maroquin olive, listel de veau brun foncé mosaïqué bordé de filets dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de caissons et de monogrammes dorés (reliure de l'époque). 1 000/1 200

Exemplaire aux armes et au monogramme de Jacques Auguste de Thou, président à mortier (1553-1610), et de sa première femme, Marie de Barbançon de Cany (†1601).

Un poème autographe intitulé « À mes livres d'agriculture » signé François de Neufchâteau et monté sur onglet ajouté en tête de volume.

Des bibliothèques De Thou, à ses armes, Huzard, avec timbre humide au verso du titre et L. Veydt, avec ex-libris.

Restauration des mors et coupes dissimulée par un listel de veau encadrant les plats ; coiffe de tête accidentée.

BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE D'AGRICULTURE RELIÉ AUX ARMES DE THOU, dont un chapitre est consacré à la vigne.

Huzard, II, 1842-759.

200 [PROCÈS – GAYOT de PITAVAL]. Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées [...]. Paris, Nully, Le Gras & Poirion, 1734-1743. 20 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

On trouve notamment dans cet ouvrage : l'« Histoire du faux Martin Guerre », l'« Histoire de Renée

Corbeau », « la Célèbre cause de Saint-Géran », l'« Histoire [de la] marquise de Brinvillier », l'« Histoire du faux Caille », l'« Histoire d'Urbain Grandier », « le Faux hermaphrodite », l'« Histoire de Louis Gaufridi

brûlé comme sorcier », « Arrêt rendu contre le comte de Bussi Rabutin », « Histoire de Mademoiselle de Choiseul », « Histoire d'un bigame », « Histoire de M. de Cinq-Mars », « Histoire d'une coquette de l'Opéra »...

Quelques petits accidents.

• **PROCÈS voir aussi PÉTAÏN.**

201 [PROVENCE]. Facéties provençales ou Recueil de diverses pièces bouffones, originales et inédites, en idiome provençal [...]. Marseille, Chardon, 1815. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée (Lhuinte). 50/60  
Reliure frottée.

202 [PYRÉNÉES]. CASTILLON (H.). Histoire des populations pyrénéennes, du Nebouzan et du Pays de Comminges [...]. Toulouse-Paris, Delsol, Treuttel & Wurts, 1842. Deux volumes in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100

Onze planches épigraphiques.

Quelques accidents aux reliures ; quelques légères rousseurs.

203 [PYROTECHNIQUE – HANZELET (Jean Appier, dit)]. La Pyrotechnie de Hanzelet lorrain ou sont representez les plus rares & plus appreuuez secrets des machines & des feux artificiels propres pour assieger battre surprendre & deffendre toutes places. Pont-à-Mousson, I. & G. Bernard, 1630. Petit in-4° (172 x 235 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 2 500/3 000

Seconde édition, entièrement refondue. Un titre-frontispice et 133 figures gravées.

De la bibliothèque Mortemart, avec cachet armorié violet en page de garde.

Dos et coins restaurés ; petits accidents restaurés sur qq. ff.

Brunet, 1 358.

204 [RABELAIS]. Les Oeuvres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine [...]. A Lyon, Par Jean Martin, 1567. In-16 (73 x 113 mm), maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées, chemise et étui (Reymann). 400/500

328 pp. (pour les deux premiers livres et leur table) + 416 pp. (pour les troisième et quatrième livres et leur table) + 160 pp. (pour le cinquième livre et sa table).

Quatre titres ornés, dont trois intermédiaires, et un bois dans le texte.

Un portrait de Rabelais sur bois par Léonard GAUTIER, collé en page de garde avec inscription manuscrite moderne à l'encre.

De la bibliothèque F. Chandenier, avec ex-libris.

Plats détachés.

205 [raPHAËL]. Loges de Raphaël représentant les principaux sujets de la Bible. Namur, D. Gérard, 1829. In-4° en feuilles, sous chemise. 100/120

30 lithographies par A. J. LEMAÎTRE, d'après Ad. HOCK, montées dans des encadrements modernes.

Quelques traces de mouillure.

206 [REISET]. Souvenirs du Lieutenant Général Vicomte de Reiset 1775-1810 publiés par son petit-fils le Vte de Reiset. Paris, Calmann Lévy, 1899. Trois volumes in-8°, demi-marocain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Loisellier). 300/350

Un portrait en frontispice de chacun des volumes et plusieurs autres planches.

Envoi sur les faux-titres des trois volumes.

Dos assombris.

207 [reliure]. MICHEL (Marius). La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1881. In-4°, bradel, percaline verte (Pierson). 80/100

Illustrations dans le texte et planches, certaines en couleurs ou repliées (certaines avec collages de percaline).

Quelques rousseurs.

208 [RONSARD]. Les Oeuvres de P. de Ronsard gentilhomme vandomois. Reueues, corrigees &

augmentées par l'Autheur. A Paris, Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, à l'enseigne S. Claude, 1584. In-folio (235 x 370 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, tranches dorées (reliure pastiche). 1 200/1 500

[6] ff. (titre, sonnet, sommaire, privilège, dédicaces, préface, vœu & portrait) + 919 pp. + [6] ff. (table). Exemplaire réglé.

Un bois sur le titre, deux autres en culs-de-lampe, le premier à l'effigie de Muret, le second à celle de Ronsard ; un portrait de Charles IX et un d'Henri III ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

De la bibliothèque Jallain, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Page de titre légèrement émarginée ; salissures et quelques annotations manuscrites ; sommaire, privilège et quelques autres passages biffés en travers à l'encre ; coin de tête du feuillet 767/768 restauré ; dernier feuillet amputé de ses marges et remonté sur un feuillet blanc.

« La dernière édition des œuvres de Ronsard [†1585], qui ait été revue, corrigée et augmentée par l'auteur » (Brunet).

209 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres poétiques. Commentaire par M. Amar. Paris, Lefèvre, « Collection des Classiques françois », 1824. Deux volumes in-8°, maroquin fauve à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir, tranches dorées (Bauzonnet). 400/500

Un portrait en frontispice du tome I.

De la bibliothèque Henri Beraldi (III, 1934-416), avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré de petites taches pâles sur les premiers plats et des rousseurs.

210 [RUSSIE]. Moscou avant et après l'incendie, ou Notice contenant la description de cette capitale et des mœurs de ses habitans [...]. Paris, Gide fils, 1818. In-8°, veau fauve, triple filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 60/80  
Dos accidenté.

• **RUSSIE voir aussi VOYAGE.**

211 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires. Édition par Adolphe Chéruel. Paris, Hachette, 1856-1858. Vingt volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 250/300

Un portrait en frontispice du tome I.

Quatre dos tachés ; quelques coiffes accidentées ; rousseurs.

212 [SAINT-SIMON]. PILASTRE (E.). Lexique sommaire de la langue du duc de Saint-Simon. Paris, Librairie de Paris, 1905. In-8°, demi-percaline bleu ciel, couverture conservée (reliure de l'époque). 60/80

213 SAINTE-BEUVE. • Causeries du lundi (15 vol.). •• Nouveaux Lundis (13 vol.). ••• Premiers Lundis (3 vol.). Paris, Garnier Frères ou Calmann-Lévy, s. d. - 1876, 1872-1891 & 1874-1875. Ensemble 31 volumes in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étuis (reliure début XXe s.). 300/350

Bon exemplaire, parfaitement relié, en ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

De la bibliothèque Van Bogaert, avec ex-libris.

214 SAINTE-CROIX (M.). Examen critique des anciens historiens d'Alexandre-le-Grand. Paris, Grand & Bachelier, 1810. In-4°, veau brun, double filet doré encadrant les plats, inscription au centre du premier, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150

Une vignette sur le titre et huit planches, dont sept repliées, et un tableau replié.

Livre de prix du lycée Louis le Grand.

Reliure légèrement frottée ; quelques petites rousseurs.

• **SCIENCES voir MANUSCRIT.**

215 [SCIENCES NATURELLES - CUVIER (Frédéric), dir., CUVIER (Georges), BRONGNIART, JUSSIEU, lacÉpède...]. Dictionnaire des sciences naturelles [...]. Strasbourg, F.-G. Levrault, & Paris, Le Normant, 1816-1830. 60 volumes in-8° (sur 61), demi-veau brun, dos à nerfs orné (Delanoé). 250/300 Texte seul, accompagné d'une planche et de quinze tableaux repliés.

Table (tome 61) en déficit ; petit accident au dos des tomes 49 & 52 ; légères rousseurs ou mouillures sur quelques volumes.

216 [SÉISMOLOGIE]. BERTRAND (F.). Mémoires historiques et physiques sur les tremblements de terre. La Haye, Pierre Gosse, 1757. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200  
De la bibliothèque Adrien Dollfus, avec timbre humide en page de garde.  
Mors fragiles ; coiffes accidentées.

217 SELDEN (Ioannis). De Synedriis & Præfecturis Iuridicis veterum Ebræorum. • Liber primus [...]. •• Liber tertius & vltimus. Londres, Jacob Flesher, 1650-1655. Deux volumes in-8° (sur 3), vélin souple (tome I) et veau avec filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (tome III) [reliures de l'époque]. 120/150  
Textes à l'encre noire et rouge dans le tome III.  
Quelques petits accidents et rousseurs au tome III.

218 [SEMAINE SAINTE]. L'Office de la Semaine sainte selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris. Paris, Frédéric Léonard, 1702. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 80/100  
« Ce livre apartien a Marie Françoise Frere femme Trousselle comis a la porte st Jacque a Noyon. »  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.  
Mors partiellement fendus et petit accident à la coiffe de tête.

219 [SEMAINE SAINTE]. Office de la Semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris [...]. Paris, Veuve Mazières & Garnier, 1728. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries double au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500  
Un titre gravé et une vignette héraldique de dédicace par SCOTIN.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE aux doubles armes de Marie Leszczyńska, reine de France (1703-1768).  
De la bibliothèque La Baume Pluvinel (19 juin 1981, 233).

220 SOREL (Albert). L'Europe et la révolution française. Paris, Plon & Nourrit, 1893-1904. Huit volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque). 200

221 STAËL-HOLSTEIN (Madame de). Delphine. Paris, Maradan, an XI - 1803. Six volumes in-12, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 180/220  
Première Édition française, parue quelques mois après l'originale publiée à Genève (Lonchamp, 42).  
Tache d'encre marginale sur un feuillet du tome I.

222 STENDHAL. Lamiel. Roman inédit publié par Casimir Stryenski. Paris, Librairie Moderne, 1889. In-12, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).  
ÉDITION ORIGINALE posthume. Un fac-similé.

223 STENDHAL. Lucien Leuwen. Commentaire par Jean de Mitty. Paris, Bibliothèque-Charpentier, s. d. In-12, demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs, monogramme en pied, couverture conservée (reliure de l'époque). La couverture jaune de l'éditeur ne porte ni nom d'auteur ni titre.  
De la bibliothèque de René Schickele, professeur, poète et résistant strasbourgeois, avec super ex-libris au pied du dos.

224 [STENDHAL]. Mémoires d'un touriste. Paris, Ambroise Dupont, 1838. Deux volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné, non rognés (reliure de l'époque). 600/800  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un plan gravé hors texte. Dos du tome 2 légèrement passé ; quelques rousseurs ; timbre humide du libraire Jæger à Gray répété sur les titres et les pages 1.

225 STENDHAL. Souvenirs d'égotisme, Autobiographie et Lettres inédites publiés par Casimir Stryenski. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1892. In-12, bradel, demi-percaline parme (reliure de l'époque).  
ÉDITION ORIGINALE posthume. Rousseurs.

226 STENDHAL. Vie de Napoléon. Fragments. Paris, Calmann Lévy, 1876. In-12, demi-basane noire, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE posthume.

227 [SUISSE]. GOURDAULT (Jules). La Suisse. Études et voyages à travers les 22 cantons. Paris, Hachette, 1879-1880. Deux volumes in-folio, chagrin vert, armoiries or et argent au centre des premiers plats, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 300/400  
750 bois. Bon exemplaire dans une reliure aux armes de la Suisse, malgré quelques rousseurs.

228 TASSE (Le). La Gerusalemme liberata. Venise, Giambatista Albrizzi, 1745. Deux volumes in-folio, vélin ivoire de l'époque. 600/800  
Second tirage dont les planches sont accompagnées de vers. Un frontispice, une vignette sur le titre, un portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, à qui l'ouvrage est dédié, dix-neuf grandes figures gravées (sur vingt), 40 petites, dont vingt en tête des chapitres encadrant l'« Argomento » et vingt en culs-de-lampe, et lettrines, le tout gravé par Giambatista PIAZZETTA. Marie-Thérèse, archiduchesse d'Autriche (1717-1780), roi de Hongrie et reine de Bohême, devint impératrice en cette même année 1745.  
BON EXEMPLAIRE, en reliure italienne du temps, malgré une coiffe légèrement accidentée, une petite mouillure et une planche en déficit (V).

229 [TÉRENCE]. Pvb. Terentii Comœdiæ [...]. Leyde, Elsevier, 1635. In-18 (65 x 117 mm), maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIXe s.). 300/350

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE.

Un titre-frontispice gravé et un portrait de l'auteur en médaillon. De la bibliothèque J. S. Hall, avec ex-libris.

Tache d'encre en marge extérieure de deux feuillets.

« La première et la plus belle » édition elzéviriennne, « chef-d'œuvre typographique » (Willems, 433).

230 [TIRAQUEAU (André)]. Andreæ Tiraqvelli regii in cvria parisiensi senatoris Commentarii De Nobilitate, et iure primigeniorum. Paris, Jacques Kerver, 1549. Deux titres en un volume in-folio (213 x 335 mm), veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s.). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE (dont Saffroy ne signale qu'un exemplaire d'après le catalogue de la Bibliothèque du Mans) de cet ouvrage imprimé à Paris, le 20 décembre 1548.

[X] (titre, privilège, dédicace au roi Henri II et envois) + 424 + [I] bl. + [XLII] ff. (index, tables des chapitres des deux titres, nomenclature des auteurs cités et errata).

Portrait en médaillon sur le titre ; marque de l'imprimeur en fin d'ouvrage ; lettrines. De la bibliothèque Bretagne, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. Exemplaire aux armes Tinseau, accompagnées en pied de la devise Humilia tene. Mouillure en pied ; petite déchirure restaurée au bas de la page de titre.

« Cet ouvrage contient deux livres considérables et d'une vaste érudition [...]. C'est une véritable encyclopédie [sur...] la noblesse » (Saffroy, I, 6591).

231 [tourneur]. L'Art du tourneur. Paris, E. Maincent & E. Zamor, 1869. In-4°, bradel, percaline verte (Pierson). 80/100

30 planches gravées. Première partie seule. Rousseurs.

232 [tourneur]. BERGERON (L.-E.) & HAMELIN-BERGERON (P.). • Manuel du tourneur [...]. •• Atlas du Manuel du tourneur. Paris, Hamelin-Bergeron, 1816. Trois volumes in-4°, bradel, toile verte (Pierson). 300/400

Un titre et 96 planches gravées (dont huit en couleurs sur les essences de bois), certaines doubles ou repliées.

233 [tourneur]. DESORMEAUX (Paulin). L'Art du tourneur. Paris, Audot, 1824. In-4°, bradel, percaline bleue postérieure, couverture conservée. 100/120

Volume de planches seul contenant 39 planches (dont deux en couleurs sur les essences de bois), certaines repliées.

Quelques rousseurs.

234 TRUC (Gonzague). Histoire illustrée de la femme. Paris, Plon, 1940-1941. Deux volumes in-8°, demi-

maroquin vert à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées. 60/80  
Nombreuses photographies et illustrations.  
Dos passés.

• **TURQUIE voir ORIENT & VOYAGE.**

235 [VÆNIUS (Otto)]. *Amorvm emblemata, figvris Æneis incisa stvdio Othonis Væni Batavo-Lvgdvnensis.* Anvers, Chez l'Auteur, 1608. In-12 oblong (196 x 148 mm), demi-veau blond, dos à nerfs orné, tranches peignées (reliure fin XIXe s.). 100/120  
Édition trilingue.  
Une figure liminaire et 124 planches d'emblèmes gravées en médaillon par Cornelis BOEL.  
Quelques mouillures, salissures et rousseurs ; petites macules volontaires sur certaines planches.

236 [VÉTÉRINAIRE (art)]. WHITE (J.). *Abrégé de l'art vétérinaire, ou Description raisonnée des maladies du cheval et de leur traitement [...].* Paris, Raynal, 1823. In-12, veau blond, triple filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 80/100  
Première édition française. De la bibliothèque Rochechouart, avec cachet sur le faux-titre.  
Mors et coiffes frottés.  
Mennessier de La Lance, II, 647.

237 VOLTAIRE. *La Henriade.* Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke & Nyon, s. d. [1769-1770]. Deux volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250  
Premier tirage.  
Un frontispice, un titre gravé orné du portrait de Voltaire, dix figures et dix vignettes par EISEN.  
Coins émoussés.

238 [voyage – BAUDELOT de DAIRVAL (Charles César)]. *Voyage du sieur Paul Lucas, fait par ordre du Roi dans la Grèce, l'Asie Mineure, la Macédoine et l'Afrique.* Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1714. Deux volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120  
Deux frontispices, deux cartes repliées et dix-sept planches, certaines doubles, d'autres repliées.

239 [VOYAGE]. BAZANCOURT (M. de). *Les Expéditions de Chine et de Cochinchine [...].* Paris, Amyot, 1861-1862. Deux volumes in-8°, demi-chagrin et percaline rouges, armoiries dorées au centre des premiers plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50  
Exemplaire aux armes du Collège Stanislas.  
Rousseurs.

240 [VOYAGE]. CHENAVARD (Antoine Marie), REY (E.) & DALGABIO (J. M.). *Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1843-1844.* Lyon, Léon Boitel, 1849. In-12, demi-marquain brun, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure de l'époque). 80/100  
Une carte repliée et douze planches d'illustration sur chine collé.  
Quelques rousseurs.  
Hage Chahine, 974.

241 [VOYAGE]. DESCAMPS (J.-B.). *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant.* Paris, Desaint, Saillant, Pissot & Durand, 1769. In-8°, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100  
Une vignette aux armes du marquis de Marigny, à qui l'ouvrage est dédié, cinq figures et une carte repliée.  
Rousseurs.

242 [VOYAGE]. Di PIETRO (Dominique). *Voyage historique en Égypte, pendant les campagnes des généraux Bonaparte, Kléber et Menou.* Paris, L'Huillier, 1818. In-8°, demi-basane de l'époque, dos lisse orné. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Une carte repliée. Hage Chahine, 3724.

243 [VOYAGE]. DUMONT d'URVILLE (M.). *Voyage pittoresque autour du monde [...].* Paris, L. Tenré, 1834-1835. Deux volumes in-4°, demi-veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés à motifs à

froid, pièces de titre en veau vert, non rogné. 100/120

Nombreuses planches gravées sur acier et quatre cartes repliées dont une reliée à la fin de chacun des volumes.

Petits accidents restaurés aux dos ; quelques rousseurs.

245 [VOYAGE]. EYRIÈS (J.-B.). Voyage pittoresque en Asie et en Afrique. Paris, Furne, 1939. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100

Deux cartes repliées et nombreuses figures hors texte gravées sur acier d'après les dessins de Jules BOILLY.

Dos passé et légèrement frotté.

246 [VOYAGE]. FORBIN (Comte de). Voyage dans le Levant en 1817 et 1818. Paris, Imprimerie Royale, 1819. In-8°, demi-basane de l'époque, dos lisse orné de navires. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Un grand plan gravé replié.

247 [VOYAGE]. IRVING (Washington). Vie et voyages de Christophe Colomb. Paris, Lacroix & Verboeckhoven, 1864. Trois volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

248 [VOYAGE]. LANGLÈS (L.). Voyage de l'Inde à la Mekke, par A'bdoûl-Kérym, favori de Tahmas-Qouly-Khân. Paris, Crapelet, 1797-1805. Six volumes, dont cinq in-16 et un in-12 oblong pour l'atlas, demi-veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 400/500

Quatre figures hors texte gravées dans les volumes de texte et seize planches dans l'atlas (dont une repliée).

249 [VOYAGE]. LECHEVALIER (M.). Voyage dans la Troade, ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. Paris, Laran, an VII [1798/1799]. In-8°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 30/40

Une grande carte repliée et huit autres planches.

Quelques petits accidents à la reliure.

250 [VOYAGE – LÉRY]. Jean de Léry. Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. Nouvelle édition par Paul Gaffarel. Paris, Alphonse Lemerre, 1880. Deux volumes in-12, demi-marroquin citron, dos à nerfs, tête dorée (E. Pouget). 50/60

De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.

251 [voyage – LEVAILLANT]. Abrégé du voyage de F. Levaillant dans l'intérieur de l'Afrique (1780-1785). Paris, Hachette, « Bibliothèque des chemins de fer », 1853. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (reliure de l'époque). 20/30

De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs ; timbre humide du Ministère de l'Intérieur sur le faux-titre.

252 [VOYAGE]. LONG (J.). Voyages chez différentes nations sauvages de l'Amérique septentrionale [...]. Paris, Prault & Fuchs, an II [1793/1794]. In-8°, basane racinée, dos à nerfs orné, pièce de titre en marroquin rouge (reliure de l'époque). 100/120

Une carte repliée.

Sur la page de titre, l'auteur est dit « trafiquant & interprète de langues indiennes ».

253 [voyage – MARÉCHAL (Sylvain)]. Voyages de Pythagore en Égypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète, à Sparte, en Sicile, à Rome, à Carthage, à Marseille et dans les Gaules [...]. Paris, Deterville, an VII [1798/1799]. Six volumes in-8°, veau marbré, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200

Six frontispices gravés et une grande carte repliée.

Coins émoussés.

254 [VOYAGE]. MICHAUD (Joseph François) & POUJOULAT (Baptistin). Correspondance d'Orient. 1830-1831. Paris, Ducollet, 1833-1835. Sept volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400

Une grande carte repliée.

Envois de M. Poujoulat sur le faux-titre de cinq des volumes et billet autographe signé du même collé en page de garde du premier.

De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.

Dos légèrement passés ; quelques coiffes frottées ; quelques rousseurs et petites taches.

Hage Chahine, 3193.

255 [VOYAGE]. NICOLAIDY (B.). Les Turcs et la Turquie contemporaine. Itinéraire et compte-rendu de voyages dans les provinces ottomanes. Paris, Sartorius, 1859. Deux volumes in-12, demi-chagrin noir (reliure de l'époque). 40/50

Vignettes sur les titres et une grande carte repliée.

De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.

Rousseurs et mouillure marginale sur les premiers feuillets.

256 [VOYAGE - OMAÏ]. Narrations d'Omaï, insulaire de la mer du Sud, ami et compagnon de voyage du Capitaine Cook. Ouvrage traduit de l'O-Taïtien [...]. Rouen & Paris, 1790. Quatre volumes in-8°, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné (reliure de l'époque). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en frontispice.

257 [voyage]. PALLAS (M.). Voyages [...] dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale [...]. Nouvelle édition avec des Notes et Observations par le C. Lamarck. Paris, Maradan, an II [1793/1794]. Huit volumes in-8°, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 500/600

258 [voyage]. POUJOLAT (Baptistin). Voyage à Constantinople, dans l'Asie Mineure, en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Égypte. Paris, Ducollet, 1840-1841. Deux volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/300

Envoi de l'auteur sur le premier faux-titre.

Fait suite à la Correspondance d'Orient.

De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.

Coiffes frottées ; quelques légères rousseurs.

Hage Chahine, 3821.

259 [voyage]. SONNINI de MANONCOURT (Charles Sigisbert). Voyage dans la Haute et Basse Égypte [...]. Paris, Buisson, an VII [1798/1799]. Trois volumes in-8°, veau vert marbré, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

Volumes de texte seuls.

De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.

Une coiffe et un mors accidentés.

Hage Chahine, 4563.

260 [voyage]. SPON (Iacob) & WHEELER (George). Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, fait aux années 1675 & 1676 [...]. Lyon, Antoine Cellier, 1678. Trois volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

Un portrait et 32 autres planches, certaines repliées, dont plusieurs cartes ; quelques figures dans le texte.

Trois tout petits accidents à la reliure ; tache d'encre pâle sur un feuillet du tome I.

261 [VOYAGE]. SYMES (Michel). Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans [...]. Suivie d'un Voyage fait, en 1798, à Colombo, dans l'île de Ceylan, et à la baie de Da Lagoa, sur la côte orientale de l'Afrique ; de la description de l'île de Carnicobar et des ruines de Mavalipouram. Paris, F. Buisson, an IX (1800). Trois volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque).

263 [voyage – TAVERNIER]. • Les Six Voyages de Monsieur Jean-Baptiste Tavernier, Ecuyer baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans [...]. • Suite des voyages [...]. • Recueil de plusieurs relations [...]. • Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur [...]. Paris, Pierre Ribou, 1713. Six volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

Un frontispice, un titre-frontispice, une carte repliée et 60 planches gravées, pour la plupart repliées.

Quelques accidents.

264 [voyage]. WHELER (George). Voyage de Dalmatie, de Grèce, et du Levant. Anvers & Paris, Daniel Horthemels, 1689. Deux volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120  
Une grande carte repliée et 92 planches gravées, dont seize numismatiques in limina.  
Petits accidents à la reliure ; galeries de vers.

265 [VOYAGE]. YRWIN (Eyles). Voyage à la mer Rouge, sur les côtes de l'Arabie, en Égypte, et dans les déserts de la Thébaïde [...]. Paris, Briand, 1792. Deux volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100  
Deux cartes repliées. De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.  
Un feuillet partiellement déchiré, sans manque.  
Hage Chahine, 2279.

• **VOYAGE voir aussi MANUSCRIT.**

266 [WEÏROTTER (Franz Edmund)]. Œuvre de F. E. Weïrotter, peintre allemand [...]. S.l.n.d. [Paris & Vienne, 1759-1763]. In-folio, demi-percaline du XIXe s. 4 000/4 500  
« Paysages et ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie ; gravés à l'eau-forte avec beaucoup de goût, par lui-même. »  
Un portrait de l'artiste en frontispice et 207 figures gravées, dont dix-sept servant de titres de relais, les planches comprenant une, deux, trois, quatre, cinq ou six figures.  
Contient notamment une suite de « Paysages dessinés à Lagny sur Marne », deux « Suite[s] de paysages à Paris », des « Vues de la Seine », des « Vues de la Normandie », des « Vues des environs des Andelis », « Les Douze mois de l'année », une « Suite des ruines et paysages », d'autres « Suite[s] de paysages » et des « Vues de divers endroits ».  
Quelques petits accidents à la reliure ; titre découpé et remonté avec petit manque.

**\*\*\* Livres illustrés modernes & littérature moderne \*\*\***

267 ASSOLLANT (Alfred). François Bûchamor. Paris, Delagrave, 1937. In-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 50/60  
Illustrations par JOB.  
Légères rousseurs.

268 Aucassin et Nicolette. Chantefable du douzième siècle. Traduite par A. Bida et préfacée par Gaston Paris. Paris, Hachette, 1878. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée (Gruel). 120/150  
Neuf eaux-fortes hors texte sur chine collé d'après BIDA.

269 AUGIER (Émile). L'Aventurière. Comédie en vers. Paris, Calmann Lévy, 1892. In-8°, maroquin rouge, large encadrement de filets dorés entrecroisés ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (J. Kauffmann). 60/80  
Eaux-fortes par Guillaume dubufe.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 155), un des 950 sur vélin de cuve.

270 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. Paris, A. & F. Ferroud, 1904. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (Soukiassian). 60/80  
Compositions par Georges ROCHEGROSSE, dont 21 planches, le tout gravé par E. Decisy ; ornementation encadrant chaque page.  
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 208), un des 270 sur vélin d'Arches comprenant un état supplémentaire des illustrations à l'eau-forte pure pour quinze planches.

271 BAUDELAIRE (Charles). Les Paradis artificiels. S. l., Aux Aldes, 1928. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/60 Édition ornée de miniatures en couleurs « tirées de manuscrits orientaux relatifs à l'opium & au haschisch ».  
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci, un des 90 sur vieux vergé de Hollande.  
Étui légèrement accidenté.

272 BÉQUET (Étienne). Marie ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Paris, L. Conquet, 1884. In-12, bradel, demi-marouquin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, couverture conservée (Carayon). 60/70  
Six eaux-fortes par STA, gravées par Abot.  
Exemplaire nominatif sur vélin comprenant une double suite supplémentaire des illustrations : l'épreuve avant la lettre et l'eau-forte pure.  
Joint : le catalogue de la Librairie L. Conquet.  
Envoi signé de l'éditeur sous la justification. Dos passé.

273 BERNANOS (Georges). Dialogues des carmélites. Neufchâtel, La Baconnière, & Paris, Le Seuil, 1949. In-8° broché. 80/100  
Édition originale.  
Un des 262 exemplaires de tête sur vélin Aravis.

274 BERRY (André). Chantefable de Murielle et d'Alain. Paris, Henri Lefebvre, 1948, In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Burins par Tavy NOTTON.  
Tiré à 500 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 441), un des 450 sur vélin du Marais.  
Envoi de l'auteur à M. & Mme Gallant.

275 [CARAN d'ACHE]. Album Caran d'Ache. Paris, Plon & Nourrit, s. d. Trois albums en un volume in-4°, bradel, demi-percaline bleu clair à coins (reliure de l'époque). 80/100  
Réunion de trois albums de dessins humoristiques.

276 CARCO (Francis). La Bohème et mon cœur. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1974. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte en plexiglass de l'éditeur. 100/120  
28 lithographies en couleurs par Alain BONNEFOIT.  
Tiré à 277 exemplaires, celui-ci (n° 74), un des 60 sur grand vélin d'Arches.  
Sans la suite supplémentaire annoncée.

277 [CENT NOUVELLES]. Les Cent nouvelles nouvelles publiées par Pierre Champion. Paris, E. Droz, 1928. Trois volumes in-4° brochés (dont un pour les planches). 80/100  
Planches d'illustration. Exemplaire sur arches.  
Envoi en page de garde.

278 CHAM. Manuel de l'homme vertueux. Recette facile à suivre même en voyage pour obtenir le prix Monthyon. Paris, Arnauld de Vresse, s. d. In-4°, cartonnage vert illustré de l'éditeur. 100/120  
Une vignette sur le titre et 36 lithographies légendées par CHAM.  
Cartonnage légèrement accidenté ; quelques petites rousseurs.

279 COCTEAU (Jean). • Reines de la France. •• Journal d'un inconnu. Paris, Grasset, 1952 & 1953.  
Deux volumes in-12 brochés. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaires sur alfa et sur hollandaise.

280 COLETTE. Mes cahiers. Paris, Aux Armes de France, 1941. In-8° broché. 30/40  
Un portrait à l'eau-forte par Luc-Albert Moreau.  
Exemplaire sur ivoirine.

281 [CRAFTY (Paul Géruzez, dit)]. GÉRUZEZ (Paul). A pied. A cheval. En voiture. Paris Calmann Lévy, 1895. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 100/120  
90 vignettes par CRAFTY, dont une en couleurs sur la couverture.  
UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 9.  
Menessier de La Lance, I, 546.

282 [CURIOSA]. Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C. C. et la religieuse de Muran. Paris, 1926. Deux volumes in-12 brochés, couvertures illustrées, chemises et étui commun de l'éditeur. 100/120  
Compositions par Sylvain SAUVAGE, sorties de l'atelier Paul Haasen.

Tiré à 543 exemplaires, dont 450 in-12 sur vergé d'Arches, celui-ci n° 340.

Provenance : Atelier Haasen.

283 DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Paris, La Bonne Étoile, s. d. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 40/50

26 aquarelles par Sylvain SAUVAGE.

Tiré à 2 750 exemplaires, celui-ci n° 491.

284 DAUDET (Alphonse). Le Roman du Chaperon-Rouge. Paris, L. Conquet – L. Carteret, 1903. Petit in-4°, bradel, demi-marquin brun à coins, tête dorée (reliure de l'époque). 50/60

Lithographies par Louis MORIN.

Tiré à 350 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci, un des 250 hors-commerce.

285 DEMAISON (André). La Comédie animale. Paris, Bernard Grasset, 1930. Petit in-4° broché, non rogné, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 158 exemplaires dans ce format, celui-ci (n° 5), un des dix de tête sur montval (après trois japons).

Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

286 FABRE (Lucien). Connaissance de la déesse. Avant-propos par Paul Valéry. Paris, Société Littéraire de France, 1920. Petit in-8° carré, bradel, demi-marquin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (G. Gauché rel. Paris). 50/60

Tiré à 502 exemplaires, celui-ci (n° 11), un des quinze de tête sur vélin de Lafuma (après deux sur chine).

De la bibliothèque André Schück, avec ex-libris.

287 FARGUE (Léon Paul). Le Piéton de Paris. Paris, Henri Lefebvre, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur illustré d'un plan de Paris. 80/100

Illustrations par Valdo BARBEY.

Tiré à 303 exemplaires, celui-ci (n° 204), un des 250 sur vélin de Lana.

288 FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Paris, Compagnie Française des Arts graphiques, 1953. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Vingt burins et trois lettrines par Laure DELVOLVÉ.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 28), un des 179 sur vélin de Rives.

Petit accident à l'étui.

289 FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Munich, Julius Schröder, 1924. In-4°, bradel, percaline brune et bleue, large décor personnalisé ornant le premier plat, tête dorée (reliure de l'éditeur). 80/100

30 illustrations par Fritz HEUBNER.

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci n° 137.

Quelques rousseurs.

290 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Introduction par Paul Valéry. Paris, 1942. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur. 60/80

Gravures en couleurs par J.-G. DARAGNÈS.

Tiré à 1 480 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 1 167.

291 GANDON (Yves). Amanda. Paris, Marcel Lubineau, 1942. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Bois gravés en couleurs par DIGNIMONT. Tiré à 990 exemplaires, celui-ci (n° 835), un des 950 sur vélin de Lana.

292 GANDON (Yves). Zulmé. Paris, Henri Lefebvre, 1947. Grand in-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Lithographies par Paul JARACH. Tiré à 360 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 25), contenant une suite supplémentaire des lithographies.

293 GUITRY (Sacha). 18 avenue Élisée Reclus. S. I., Raoul Solar, n. d. [1952]. In-8°, marquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (Pierre Goudon). 40/50

Nombreuses illustrations.

294 GUITRY (Sacha). Elles et toi. Réflexions illustrées par l'auteur. S. l., Raoul Solar, 1946. In-4° en feuilles. 40/50

Un autoportrait. Tiré à 3 300 exemplaires, celui-ci (n° 2 115), un des 1 000 sur B.F.K. de Rives à la forme. Édition en fac-similé du manuscrit original.

295 HUYSMANS (Joris-Karl). Trois églises et trois primitifs. Paris, Plon, 1908. In-12, vélin ivoire, double filet rouge entrecroisé ornant les plats, dos lisse orné, couverture conservée, non rogné (reliure de l'époque). 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Un des 91 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 4), imprimé pour le Dr Jacques Liouville, un des 71 sur hollandaise.

Joint : un memento illustré de l'auteur.

296 [LABOUREUR (Jean-Émile)]. BOULESTIN (Xavier Marcel). Dans les Flandres britanniques. Paris, Dorbon, s. d. [1916]. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120

24 dessins par Jean-Émile LABOUREUR. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 100), un des 300 sur vélin.

297 LABOUREUR (Jean-Émile). Instantanés. S. l., JEL, n. d. In-4° en feuilles, sous chemise-portefeuille illustrée en couleurs. 100/120

« Suite de six nus dessinés et gravés sur bois par J. E. Laboureur », tirés sur papiers de couleurs variées.

Tiré à 40 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci n° 11.

298 La VARENDE (Jean de). L'Amour de Monsieur de Bonneville. Paris, Plon, 1955. In-8° broché, couverture illustrée, étui. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Lithographies en couleurs par Daniel LOURADOUR.

Tiré à 1 010 exemplaires, celui-ci (n° 65), un des 900 sur lafuma de Voiron.

299 La VARENDE (Jean de). Les Belles Esclaves. Paris, Flammarion, 1949. In-8° broché. 40/50

Édition originale. Un des 2 715 exemplaires sur alfama.

300 La VARENDE (Jean de). Cadoudal. Paris, Éditions Françaises d'Amsterdam, 1952. In-8° broché. 40/50

Édition originale. Un portrait.

Un des 100 sur hollandaise Pannekoek imprimés pour la Librairie Henri Lefebvre.

301 La VARENDE (Jean de). Cœur pensif. Paris, Flammarion, 1957. In-12 broché. 50/60

Édition originale.

Un des 95 exemplaires de tête sur arches.

Envoi de l'auteur à M. Albert Galland sur le faux-titre.

302 La VARENDE (Jean de). La Dernière Fête. Paris, Flammarion, 1953. In-8° broché. 50/60

Édition originale.

Un des vingt exemplaires sur pur fil d'Arches réservés à la Librairie Henri Lefebvre.

303 La VARENDE (Jean de). Eaux vives. Paris, La Belle Édition, 1955. In-8° broché, couverture illustrée des armes de l'auteur, étui de l'éditeur. 50/70

Édition originale.

Illustrations en couleurs par Raoul SERRES.

Tiré à 1 700 exemplaires, celui-ci (n° XLI), un des 200 sur vergé d'Arches réservés aux « Amis de La Belle Édition ». Envoi de l'auteur à M. Albert Galland sur le faux-titre.

304 La VARENDE (Jean de). Les Gentilhommes (Suite romanesque). Paris, Wapler, 1948. In-12 broché. 40/50

Édition originale. Un des 300 exemplaires sur vélin crème de Renage.

Taches sur la couverture.

305 La VARENDE (Jean de). Guillaume le Bâtard, conquérant. S. l., Union Bibliophile de France, 1946. In-8° broché. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations.

Un des 500 exemplaires de tête sur johannot pur fil.

306 La VARENDE (Jean de). L'Homme aux gants de toile. Paris, Grasset, 1943. In-12 broché. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice par Louis SOULAS.

Un des 500 exemplaires sur alfa.

307 La VARENDE (Jean de). Mademoiselle de Corday. Rouen, Defontaine, 1939. In-8° broché. 30/40  
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations.

Un des 950 exemplaires sur vélin.

308 La VARENDE (Jean de). Le Miracle de Janvier. Paris, Robert Cayla, 1949. In-12 broché. 30/40  
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 425 exemplaires sur vélin crème.

309 La VARENDE (Jean de). Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour. Rouen, Maugard, 1936. In-4° broché.  
60/80

Édition originale. Une carte in limina.

310 La VARENDE (Jean de). La Partisane. Paris, Flammarion, 1960, In-12 broché. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE.

Un des vingt exemplaires sur vélin d'Arches réservés à la Librairie Henri Lefebvre.

311 La VARENDE (Jean de). Le Roi d'Écosse. Paris, Grasset, 1941. In-12 broché. 30/40  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 552 exemplaires sur alfa.

312 La VARENDE (Jean de). La Sorcière. Paris, Flammarion, 1954. In-12 broché. 60/70  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 95 exemplaires de tête sur arches.

Envoi de l'auteur à M. Albert Galland.

313 La VARENDE (Jean de). Le Souverain Seigneur. Paris, Grasset, 1953. In-12 broché. 50/60  
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives réservés à la Librairie Henri Lefebvre.

314 La VARENDE (Jean de). La Valse triste de Sibélius. Genève & Paris, La Palatine, 1953. In-8°  
broché. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma.

315 LEGRAND (Edy). Pentatoli. Paris, Librairie de France, 1931. Deux volumes in-folio en feuilles, sous  
chemise et étui de l'éditeur. 250/300

50 lithographies par Edy LEGRAND.

Tiré à 168 exemplaires, celui-ci (n° 89), un des 150 sur pur chiffon Du Pont de Claix.

Chemise et étui accidentés ; rousseurs.

316 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. (Rarahu). Paris, Calmann Lévy, 1898. In-4°, demi-chagrin vert à  
coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Engel rel.). 80/100

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Illustrations par Pierre LOTI & Albert ROBAUDI.

De la bibliothèque Chapel d'Espinassoux, avec ex-libris.

Dos passé.

317 LOUVENCOURT (Geneviève de). Indolences. Poésies. Avant-propos du Duc de La Force. Paris,  
Pierre Ardent, 1946. Petit in-4° broché. 30/40

Illustrations par Henri MONDOR.

Tiré à 835 exemplaires, celui-ci (n° 642), un des 800 sur vélin de Bellegarde.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

JOINT : deux lettres autographes signées.

318 MARGUERITTE (Victor). La Garçonne. Paris, Francis Guillot, 1936. In-4° br., étui. 100/120  
Quinze eaux-fortes en couleurs gravées par Louis Maccard d'après Édouard CHIMOT.

Tiré à 330 exemplaires numérotés, celui-ci (non numéroté), exemplaire d'artiste imprimé pour M. Flammarion et portant un envoi autographe signé de Chimot.

319 MARTY (Marcelle). Images d'une petite ville arabe. S. l., Manuel Bruker, n. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise illustrée et étui de l'éditeur. 400/500  
26 figures gravées par Albert MARQUET ; bandeaux et culs-de-lampe.  
Tiré à 225 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n° 74.

320 MAUROIS (André). • Nouveaux Discours du docteur O'Grady. Paris, Grasset, 1950. (É. O. Ex. sur alfa.) •• Cours de bonheur conjugal. Paris, Hachette, 1951. (É. O. 1/75 de tête sur hollandaise.) ••• Lélia ou la Vie de George Sand. Paris, Hachette, 1952. (É. O. 1/100 sur lafuma pur fil.) Ensemble trois volumes in-12 brochés. 100/120

321 MAURRAS (Charles). Avenir de l'intelligence française. S. l., Maximilien Vox, 1943. In-8° carré, demi-marquin brun, filets dorés entrelacés bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture rouge conservée (reliure de l'époque). 50/60  
Frontispice et ornements par Robert CAMI.  
Tiré à 2 575 exemplaires, celui-ci (n° 1 874), un des 2 490 sur vélin blanc de Lafuma.

322 MÉRIMÉE (Prosper). Les Âmes du Purgatoire. Paris, Pierre Larrive, 1947. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Burins et ornements par Lucien GUEZENNEC.  
Tiré à 681 exemplaires, celui-ci (non numéroté), exemplaire nominatif de Monsieur Lucien Guezenec.  
Envoi de l'artiste en page de garde.

323 MONTHERLANT (Henry de). Chant funèbre pour les morts de Verdun. Paris, 1936. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui gris de l'éditeur. 80/100  
Lithographies par Luc-Albert MOREAU.  
Tiré à 120 exemplaires sur arches, celui-ci n° 93.

324 MONTHERLANT (Henry de). Le Chaos et la nuit. Paris, Henri Lefebvre, s. d. [1963]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur. 100/120  
Lithographies par Martin BAS.  
Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 112), un des 200 sur grand vélin d'Arches.  
Envoi de l'auteur à M. Albert Gallant en page de garde.

325 MONTHERLANT (Henry de). • Celles qu'on prend dans ses bras. •• La Ville dont le prince est un enfant. ••• Brocéliande. Paris, Gallimard, 1950, 1951 & 1956. Ensemble trois volumes in-12 brochés. 120/150  
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur vélin pur fil (•), sur alfa (••) ou sur vélin pur fil avec envoi (•••).

326 MONTHERLANT (Henry de). • Le Solstice de juin. Paris, Grasset, 1941. (É. O. Ex. sur alfa.) • Malatesta. Paris, Marguerat, 1946. (É. O.) • Carnets XXIX à XXXV. Paris, La Table Ronde, 1947. (Ex. sur vélin crève-cœur.) • L'Étoile du soir. Paris, Lefebvre, 1949. (Ill. par Goor. Ex. sur vélin de Lana.) • Notes sur mon théâtre. Paris, L'Arche, 1950. (Ex. sur lafuma.) • L'Infini est du côté de Malatesta. Paris, Gallimard, 1951. (É. O. Ex. sur alfama du Marais.) • Le Fichier parisien. Paris, La Palatine, 1952. (É. O. Ill. Ex. sur roto blanc.) Ensemble sept volumes in-12 ou in-8° brochés. 200/250

327 MORAND (Paul). Bouddha vivant. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-8° broché. 40/50  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 3 882 exemplaires dans ce format, celui-ci (HC 8), un des 62 de tête sur madagascar.

328 MORAND (Paul). L'Eau sous les ponts. Paris, Grasset, 1954. In-12 broché. 60/70  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 1 350 exemplaires sur alfa mousse, celui-ci n° 156.

329 MUSSET (Alfred de). La Nuit vénitienne. Fantasio. Les Caprices de Marianne. Paris, Henri Piazza, s. d. [1913]. In-4°, demi-marquin brique à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture ornée conservée (Flammarion Vaillant). 60/80

Hors-texte en couleurs et vignettes en noir par BRUNELLESCHI ; ornementation encadrant chaque page.  
Dos passé.

330 NÉEL. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Paris, A. Lahure, 1884. In-8°, demi-marquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 80/100

Dix planches en couleurs par JEANNIOT.

De la bibliothèque F. Raisin, avec ex-libris.

331 PAGNOL (Marcel). Marius. Paris, Les Nouvelles Éditions Fournier, s. d. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Tiré à 1 024 exemplaires, celui-ci (n° 148), un des 899 sur chiffon à la forme.

JOINT : DUBOUT. Code de la route [...]. S. I. [Paris], Maurice Gonon, 1959. In-8°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Illustrations en couleurs par DUBOUT. Dos accidenté.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

332 Parfums. S. I., Raucour, 1945. In-4° en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur. 60/80

Textes par Paul VALÉRY, Jacques de LACRETELLE, Louise de VILMORIN et COLETTE.

Illustrations en couleurs par Henri MATISSE, André DERAIN, Christian BÉRARD et Kees VAN DONGEN.

Tiré à 1 000 exemplaires sur chiffon d'Auvergne, celui-ci n° 791.

Couverture légèrement défraîchie.

333 PILON (Edmond). Scènes galantes et libertines des artistes du XVIIIe siècle. Paris, H. Piazza, 1909. In-4°, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 100/120

40 planches, dont un titre et dix autres figures aquarellées, par BOILLY, BOUCHER, DEBUCOURT, EISEN, FRAGONARD, LAVREINCE...

Tiré à 300 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 175), un des 275 sur hollande à la forme.

Mors frottés.

334 RENAN (Ernest). Le Broyeur de lin. Avec préface des Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, L. Carteret, 1901. In-8°, demi-marquin aubergine à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture ornée conservée (Stroobants). 60/80

27 eaux-fortes par Edmond RUDAUX.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 112) sur japon.

Dos passé.

335 RENARD (Jules). Histoires naturelles. Paris, Ernest Flammarion, 1896. In-12, bradel, demi-percaline bleue, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Félix VALLOTON.

De la bibliothèque Léon Hennique, avec ex-libris.

336 ROBIDA (Albert). Le Voyage de M. Dumollet. Paris, Georges Decaux, s. d. Petit in-4°, demi-percaline bleue à coins de l'époque. 80/100

Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et hors texte par A. ROBIDA.

337 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes. Paris, Armand Magnier, 1899. In-4°, demi-marquin lavallière à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée, non rogné (GO. Klein).

Illustrations par BESNARD, François FLAMENG, Albert LAURENS, LÉANDRE, Adrien MOREAU, THÉVENOT, gravées par ROMAGNOL.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 47), un des vingt sur japon vieux comprenant deux états supplémentaires des bois dont un avant la lettre et la décomposition de la couverture.

Exemplaire enrichi de cinq planches chromolithographiées qui pourraient servir de frontispices à chacun des cinq actes de la pièce et dont Edmond Rostand autorise uniquement la publication dans la présente édition.

Manque l'un des deux états supplémentaires du bois de la page 43.

338 ROSTANG (Edmond). La Samaritaine. Évangile en trois tableaux, en vers [...]. Paris, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1897. In-8° carré, demi-marouquin vert à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (P. Ruban). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.

Une figure enluminée par MUCHA en couverture. De la bibliothèque A. Grandsire, avec ex-libris.

339 SAINT-JOHN PERSE. Vents. Paris, Gallimard, s. d. [1946]. In-4° broché. 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 2 425 exemplaires, celui-ci (n° 574), un des 2 350 sur châtaignier.

340 SAUVAGEOT (Marcelle). Commentaires. Pages retrouvées. S. l., La Mappemonde, 1943. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Illustrations en couleurs par Jean Van NOTEN.

Tiré à 1 322 exemplaires, celui-ci (n° 30), UN DES TRENTE DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, contenant une suite supplémentaire et un croquis original (celui de la page 12).

341 SCHWOB (Marcel). Théâtre. • Macbeth. Traduction inédite. •• La Tragique Histoire d'Hamlet. Traduction nouvelle par Eugène Morand & Marcel Schwob. ••• Francesca da Rimini. Traduction nouvelle. Paris, François Bernouard, s. d. [1928]. Trois parties en un fort volume grand in-8°, marouquin vert sombre à décor de masques dorés et estampés à froid ornant les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée, non rogné, étui (René Kieffer). 800/1 000

Tiré à 1 550 exemplaires, celui-ci (n° 10), un des dix de tête sur japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 67 aquarelles & dessins originaux par Émilien DUFOUR (24 pour Macbeth, 31 pour La Tragique Histoire d'Hamlet et douze pour Francesca da Rimini).

Première garde fendue ; dos passé.

342 [SEM (Georges Goursat, dit)]. Le Grand Monde à l'envers. S.l.n.d. In-folio en feuilles, sous chemise beige illustrée. 600/700

45 planches en couleurs, dont une double et une grande repliée (126 cm). Légendes au crayon.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 98), signé par l'auteur.

343 [SEM (Georges Goursat, dit)]. Monte-Carlo. S.l.n.d. In-folio en feuilles, sous chemise beige illustrée. 600/700

Une préface illustrée et seize planches en couleurs, dont trois doubles.

344 [SEM (Georges Goursat, dit)]. Sem 3e série. S.l.n.d. In-folio en feuilles, sous chemise rouge illustrée. 800/1 000

21 planches en couleurs, dont cinq doubles. Légendes manuscrites au crayon.

345 [SEM (à la manière de)]. DON. La Femme au pesage. S.l.n.d. [circa 1931]. In-folio en feuilles, sous couverture rose et chemise blanche et rose de l'éditeur. 400/500

36 planches coloriées à la main par André DANTAN.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 8), nominatif et signé.

346 STENDHAL. Vie de Napoléon. Boulouris, Éditions du Baniyan, 1965. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise illustrée et étui verts de l'éditeur. 40/50

Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI.

Tiré à 1 080 exemplaires, celui-ci (n° 149), un des 200 sur vélin de Lana comprenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs. Manque cinq planches (pp. 97, 101, 193, 209 & 223) dans la suite supplémentaire.

347 TOUSSAINT (Franz). La Flûte de jade. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, s. d. In-8°, skaï beige, décor doré et mosaïqué ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, boîte-étui illustrée de l'éditeur. 60/80  
Dessins à l'encre aquarellés et ornementation par David KWO.

Tiré à 1 915 exemplaires, celui-ci (n° 1), un des 70 sur japon vert (après quinze de tête) comprenant une suite supplémentaire en couleurs et sur soie des illustrations.

348 UZANNE (Octave). La Française du siècle. Modes – Mœurs – Usages. Paris, A. Quentin, 1885/1886. Petit in-4° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 60/80

Aquarelles par Albert LYNCH, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène GAUJEAN.  
De la bibliothèque Edmond Chenevière, avec ex-libris.

349 VERHAEREN (Émile). Les Flamandes. Paris, Pierre de Tartas, 1962. In-4° en feuilles, sous  
couverture illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 250/300

24 lithographies par STEINLEN, certaines mises en couleurs.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (lettré H), signé par l'artiste et par l'éditeur, un des douze sur japon nacré  
comprenant une gouache originale, la décomposition des couleurs d'une planche (celle du f. 74/75) et  
deux suites supplémentaires sur grand vélin de Rives, une en noir et une en couleurs.

La gouache originale annoncée a été réalisée ici sur le faux-titre et est accompagnée d'un envoi.

350 WILDE (Oscar). Le Portrait de Dorian Gray. Paris, Stock. 1946. In-4° en feuilles, sous couverture,  
chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Douze eaux-fortes par Reynold ARNOULD, tirées sur les presses de l'atelier Haasen.

Tiré à 367 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 250), un des 350 sur vélin chiffon du Marais.

**FIN**