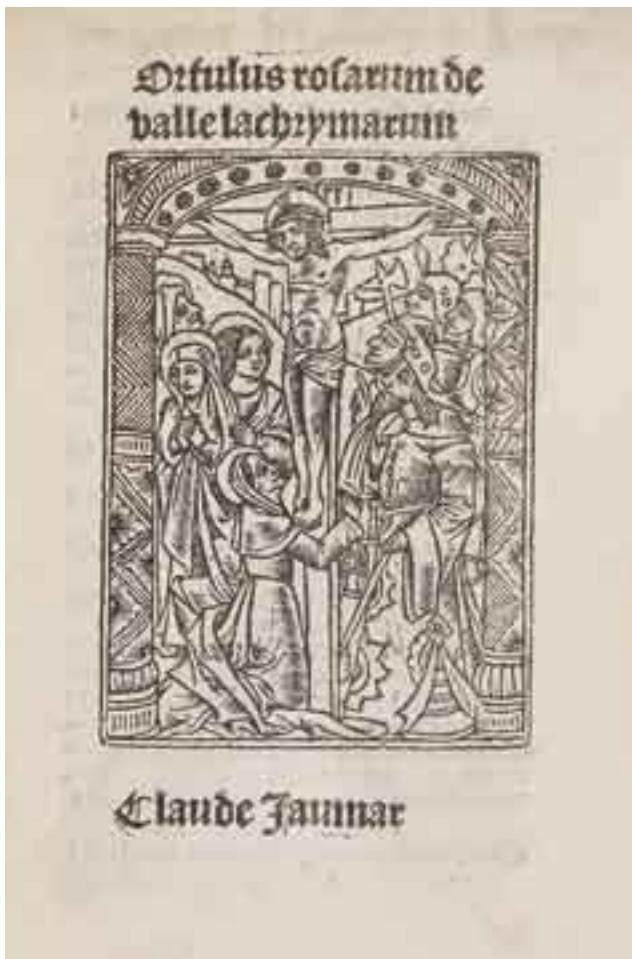


*LIVRES ANCIENS et MODERNES provenant de diverses collections,
les ouvrages de la bibliothèque Robert LUTZ seconde partie sont précédés du sigle n*



318

318

THOMAS KEMPIS A
Hortulus rosarum
Paris, Etienne Jehannot pour,
Claude Jaumar, ca 1496-1497
In-8 (138 x 95 mm)
10 000 / 12 000 €

COLLATION: [a] b-c8, 24 ff, texte à 31-32 lignes

ILLUSTRATION : un frontispice et 8 planches hors-texte

RELIURE ANGLAISE DU XIX^e DE CLARKE ET BEDFORD: maroquin brun, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, filet doré en encadrement, titre en lettres dorées sur le premier plat, filet doré sur les coupes et intérieur

PROVENANCE : Robert S. Turner, Paris 12 mars 1878, lot 57; Tammaro de Marinis, Milan Hoepli II 30 Novembre 1925, lot 234; Fritz Kreisler, Parke-Bernet 27 Janvier 1949, lot 82; Silvain S. Brunschwig, Rauch 28 mars 1955, lot 292; Otto Schäfer, 27 juin 1995, lot 185

RÉFÉRENCES : Goff T 354; Fairfax Murray, French 416

Reliure légèrement frottée, rousseurs

Plusieurs éditions du *Hortulus Rosarum* furent données de 1495 au début du XVI^{ème}, 9 éditions furent semble-t-il imprimées par Jehannot. Cette édition de la première période comprend le texte de *Hortulus Rosarum*, le texte fut rédigé par Don Thomas A Kempis et était inclu dans les œuvres, Utrecht, ca 1474.



318



319

319

BOURBON, Jacques de
*Oppugnation de Rhodes - La
grande et merveilleuse et très cruelle
oppugnation de la noble cité de Rhodes*
Paris, Rechief, 1527 au Moys de
Octobre
In-4 (257 x 180 mm) emboîtement
(291 x 220 mm)
4 000 / 5 000 €

TROISIEME EDITION

COLLATION: 1f.bl.; 1 f. titre gravé; 34 ff.n.ch; 1 f.bl

RELIURE : parchemin souple ivoire, emboîtement en forme de livre de maroquin rouge, dos à cinq nerfs, portant une croix de Malte mosaïquée en maroquin blanc sur le plat supérieur, feutrine intérieure blanche signé «Made by Sangorski et Sutcliffe London England.»

PROVENANCE : Bibliothèque du Duc de Gênes Savoie avec deux cachets rouges; ex-libris «Bibliotheca Hierosolymitana Nobilis equitis hon. et Dev. Domini Chauleti.»
Salissure au titre, trace d'écriture biffée, légère mouillure marginale

Très rare relation du siège et de la chute entre les mains des Turcs de l'Isle de Rhodes en 1522. En 1522, les Chevaliers Hospitaliers de St Jean de Jérusalem, qui étaient établis à Rhodes depuis 1309, avaient pour Grand Maître Villiers de l'Isle Adam. Une flotte de 300 navires et une armée de 100 000 hommes commandées par Soliman vinrent mettre le siège devant l'isle. Le Grand Maître ne disposait que de 4500 soldats et 600 chevaliers, le siège dura cinq mois, les chevaliers se virent dans l'impossibilité de prolonger la résistance, et signèrent la capitulation. Le 1^{er} janvier 1523, Villiers de l'Isle Adam et ses chevaliers quittèrent l'Isle de Rhodes.



320

Heures de Nostre Dame

Paris, Jehan Petit, 1540

In-4 (187 x 132 mm)

1 500 / 2 000 €

ILLUSTRATION : marque de Jehan Petit sur le titre, en 9 (non chiffré) l'Homme Anatomique, en 16 (non chiffré) L'Annonciation, Fo. VIII la Création, Fo XVI la Présentation de la Croix, Fo XVII verso Le Saint Esprit, Fo XVIII Homme priant devant Jérusalem, Fo verso XXVII La Madone devant le père, Fo XVIII Le repas de la famille, Fo XXXVI verso La prière, Fo XLIII La multiplication des pains, Fo XLIX David en prière, Fo LX Le triomphe de la mort, Fo lvXi le Christ aux outrages
 RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE : veau brun, filet doré en encadrement, large médaillon doré au centre des plats, dos lisse
 RÉFÉRENCES : Lacombe 415; Tchemerzine VI 134

Reliure restaurée, dos refait, les quatre premiers feuillets plus courts provenant d'un autre exemplaire, petite trace de galerie de vers sur ces quatre feuillets, quelques rousseurs et taches. Incomplet des chants Royaux.

n 321

EVANGELIUM. Secundum Mathaeum, Secundum, Marcum, Secundum, Lucam, Secundum, Iohannen-Acta Apostolorum

Parisiis, Ex officina Rob Stephani, 1545
 In-12 (120 x 85 mm)

500 / 700 €

RELIURE: maroquin rouge, dos à quatre nerfs orné de fers dorés, triple filets dorés en encadrement, chiffre doré au centre des plats, tranches dorées, roulette dorée intérieure
Reliure usagée, rousseurs et déchirure à la page de garde

JOINT: «DE STATU RELIGIONIS ET REIPUBLICAE» de J. Sleidan, Parisiis, 1545, in-12, reliure datée de 1577 sur le premier plat plat et initiales M&V, vélin crème, Brunet, 409, 22411, *reliure usagée, taches, rousseurs, galerie de vers*, suivi de «DE QUATUOR SUMNI IMPERÙS, COMACLUIS BACLIUS, 1559. -AUGUSTIN «BREVARIUM CANONICORUM REGULARIUM ORDINIS SANCTI AUGUSTINI, Parisiis, 1523, in-16, vélin blond, double filet doré en encadrement, fleurs aux angles, fleuron central, dos lisse orné, tranches dorées, restauration, *cachet sur le feuillet blanc* Bibliotheca Gretner». -BONAVENTURE «DE VIETA SALLUTIS NONEM TRACTATUS», Venise, Joanes, Gregorium de Grego, 1502, in-12, basane brune, large dentelle sur les plats en encadrement, ex-libris manuscrits de Enni Seutellini, Alessandro de Hons sur le premier feuillett, *taches, galeries de vers, mouillure marginale, reliure usagée*-BERMONDI CHOVERONII CAESAREI, 1550, in-4 (240 x 160 mm), vélin crème, *reliure usagée, rousseurs, annotations manuscrites anciennes dans le texte*.-OVIDE, Amatoria, Lugduni, Seb Grifphium, 1554, in-12 (154 x 105 mm), demi-parchemin crème à coins, dos lisse, plats de papier rose, tranches rouges, ex-libris manuscrit sur le titre ; Monsieur Balthazar Hoffman, *annotations en marge, taches et rousseurs*.⁽⁶⁾

322

Catullus Tibullus Propertius
Apud Seb. Gryphium Ludgini, 1546
In-16 (125 x 71 mm)
3 000 / 4 000 €

COLLATION: 336 pp.ch. y compris le titre avec la marque de l'imprimeur. On trouve en page 3 la Vie de Catulle par P. Crinitus

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin noir, dos à trois nerfs avec des ornements en forme de noeuds, bordure de corde dorée nouée sur la face externe entre deux filets, à l'intérieur d'un ovale, composé de deux petites lignes, le nom des trois auteurs sur quatre lignes, double ciselure en forme de poisson au-dessus et en-dessous, parties supérieure et inférieure du panneau central remplies de deux groupes d'arabesques en fleurs et feuilles sur des tiges recourbées retenues ensemble par un noeud, tranches dorées et ciselées

RÉFÉRENCES : Baudrier, VIII, p. 201; catalogue Breslauer 104, n°27

Reliure frottée, mouillures marginales, rousseurs, dos restauré

Reliure de Marcontonio Guillery dans un style romain de l'époque. Selon Mr Hobson, Marcontonio Guillery cisa pas moins de la moitié des fameuses reliures «Apollo et Pegase» dont il attribue la propriété à Giovanni Battista Grimaldi. Il est le troisième des trois relieurs de l'époque romaine dont la vie et l'œuvre ont été reconstituées par Monsieur Hobson.

n 323

[ESTIENNE, Charles]
Paradoxes ce sont propos contre la commune opinion, débattus en forme de déclamations pour exerciter les jeunes esprits en causes difficiles
Paris, Charles Etienne, 1554
In-16 (134 x 90 mm)
100 / 150 €

EDITION REVUE ET CORRIGEE POUR LA SECONDE FOIS

RELIURE: maroquin rouge, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, filet doré en encadrement, tranches dorées
RÉFÉRENCE : Barbier, 776

Rousseurs

Ce texte est généralement attribué à l'imprimeur Charles Estienne, mais on lit le nom de Jean Duval sur le frontispice de plusieurs exemplaires de 1554.

Exemplaire sans le frontispice. Méon cite dans son catalogue n°2880, une édition encore anonyme de cet ouvrage sous la date de 1554.

324

BARROS, João de
L'Asia de fatti de Portoghesi nello Scoprimento & conquista de' Mari & Terre di Oriente
Valgrisio, Venice, 1562
In-4 (210 x 145 mm)
2 000 / 3000 €

PREMIERE ET SEULE EDITION DE LA TRADUCTION ITALIENNE DES DEUX PREMIERES DECADES PAR ALPHONSE D'ULHOA

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin crème

PROVENANCE : Holstein, Holstenbourg, cachet couronné sur le titre

RÉFÉRENCE : Sabin, 3647

Reliure usagée, déchirure aux charnières, traces d'humidité.

n 325

Actes de la dispute et conférence tenue à Paris, és mois de juillet et aoust 1566, entre deux docteurs de Sorbonne
Strasbourg, Pierre Etiard, 1566
In-12 (137 x 189 mm)
500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE DE HANS ASPER: maroquin vert, dos à cinq nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées
PROVENANCE : Mente Libera, Champel, ex-libris

Dos passé

Le duc de Montpensier, voyant que sa fille, la Duchesse de Buillon, avait adoptée la Religion Réformée, décida pour la convaincre de son erreur, d'organiser un débat entre représentants des deux parties: Messieurs l'Amiral et Spina pour la Religion Réformée et le prêtre Simon Vigor. Le débat est transcrit jour par jour.

n 326

BOCCACE, Jean
Traité des mésaventures de personnages signalés
Paris, Nicolas Eve, relieur du Roy, 1578
In-12 (162 x 101 mm)
150 / 200 €

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE

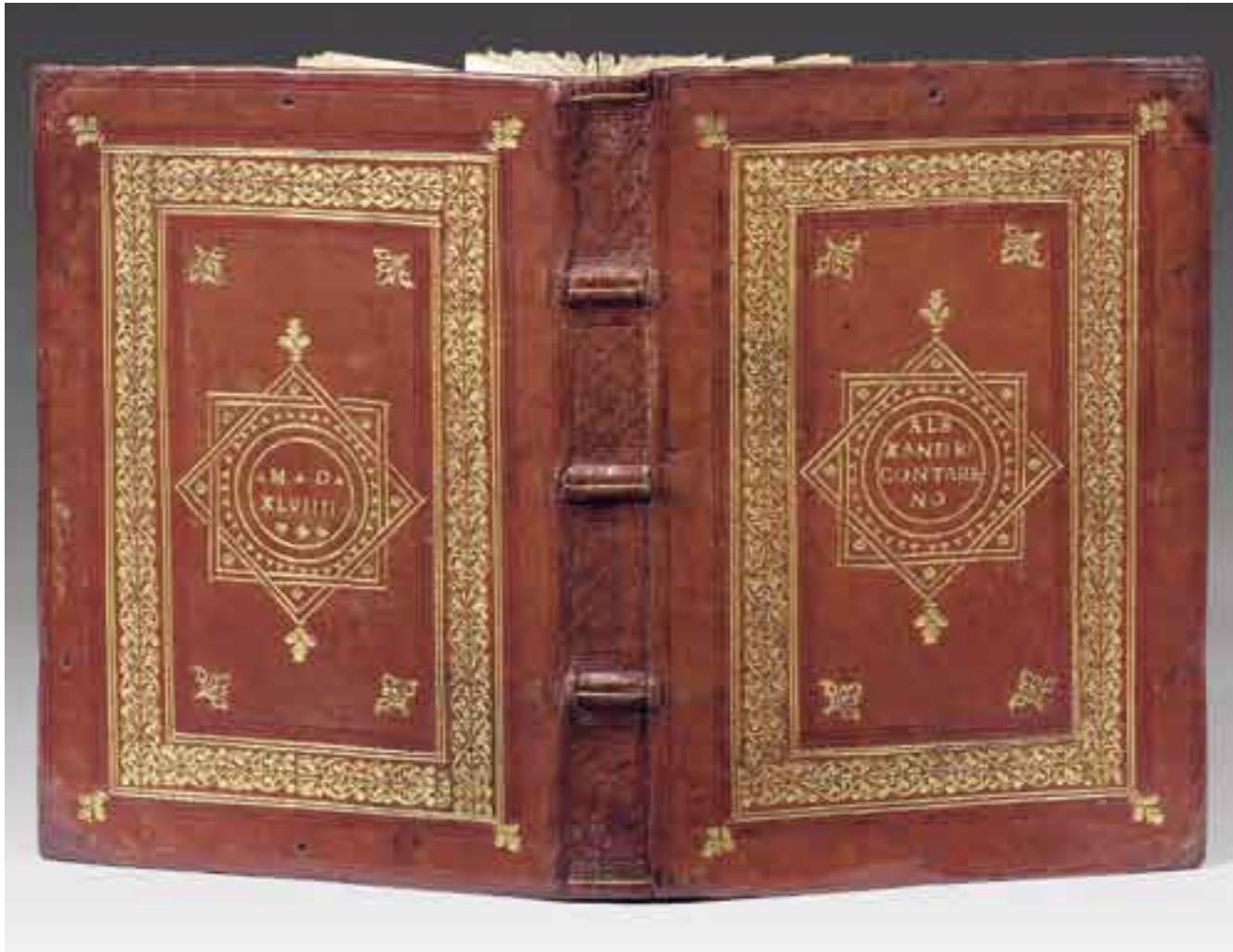
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin citron, dos à quatre nerfs orné à la grotesque, triple filets dorés en encadrement, tranches dorées

PROVENANCE : Mente Libéra, CV, ex-libris

RÉFÉRENCE : Graesse, 446

Reliure frottée et tâchée, rousseurs

Traduction du latin par Cl. Witart.



327

327

Commission délivrée par le Doge de Venise Francesco Donato à Alexandre Contanero

Venise, 7 septembre 1549

In-4 (236 x 160 mm)

15 000 / 20 000 €

MANUSCRIT SUR PEAU DE VELIN

COLLATION: 2 ff.bl; 91 ff.ch manuscrits sur peau de vélins; 3 ff.n.ch. notes

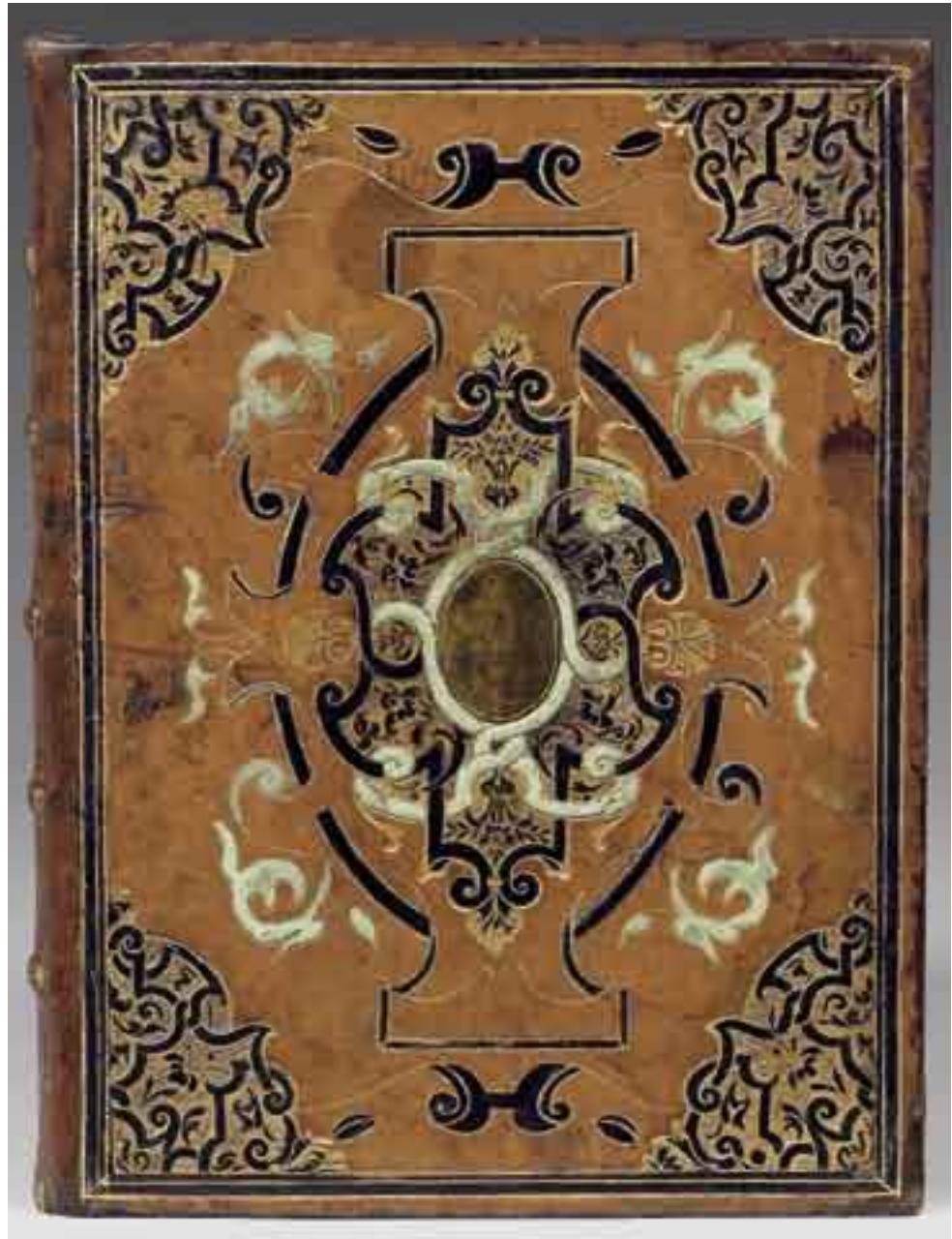
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à trois nerfs avec filets à froid et dorés, filets à froid et dorés en encadrement, fleurons aux angles, deux carrés de filets entrecroisés dans lequel s'inscrit un cercle avec le nom du propriétaire «Alexandri Contareno» sur le premier plat et la date M.D.XLVIII sur le second, tranches dorées sur témoin

PROVENANCE : Alexandre Cantanero, Doge de Venise. Maurice Burrus, député du Haut-Rhin 1937, ex-libris

Petites restaurations à la reliure, coiffes et coins émoussés, trous de liens de fermeture

Belle reliure vénitienne du XVI^e siècle, d'un décor d'une grande pureté et d'une rare élégance. Elle est restée inconnue à De Marinis « *La legatura artistica in italia nei secoli XV et XVI.* »

Une reliure à décor similaire, figurait dans la vente « Précieux livres anciens, Monaco, 13 mai 1985, lot 64 « Commission donnée par le Doge Francesco Donato à Paolo Giorgio, Venise, 1552, manuscrit sur peau de vélins ».



328

328

ARISTOTE

*Aristotelis ad Nicomachum filium de
Moribus. Libri decem*

Parisiis, Ex typographia à Prato, via
Amygdalina, ad Veritatis insigne,

1572

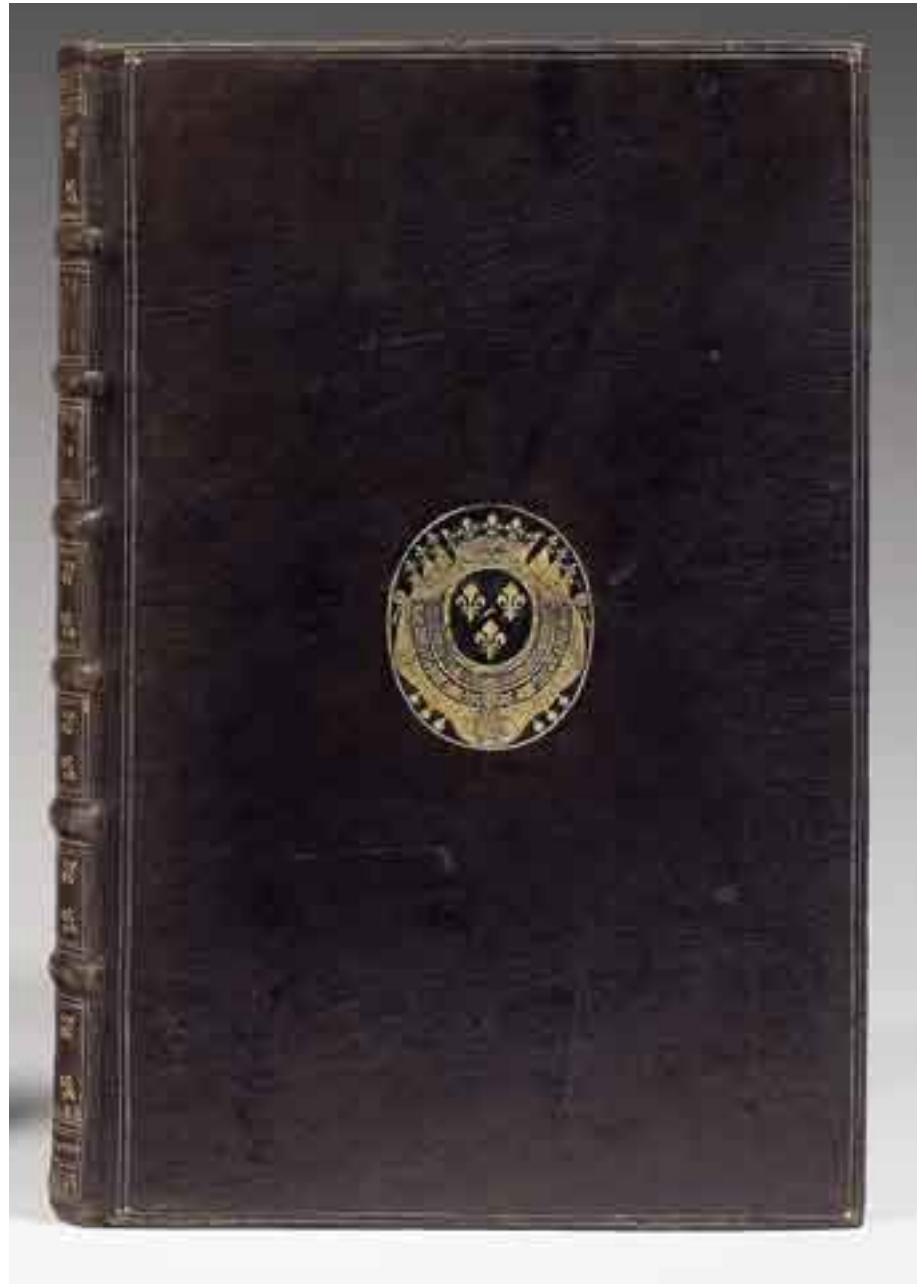
In-4 (228 x 166 mm)

15 000 / 20 000 €

COLLATION: 8 ff.n.ch dont le titre, 139 ff.ch., (certains mal chiffrés), 1feuillet blanc, exemplaire réglé
RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau fauve, dos à cinq nerfs orné de motifs dorés, filets dorés et un listel de cire
noir en encadrement, cartouche central et écoinçons azurés ornés de filets aux petits fers et d'entrelacs à la cire
noire et verte, le cartouche central s'inscrivant dans un oval rompu orné de fers aldins, tranches dorées
*Reliure restaurée dos refait, coiffes et coins émoussés, mouillures marginales, rousseurs, annotations marginales
et sous le texte pp.2-4*

Superbe reliure à décor de cire à entrelacs.

C'est un ultime exemple dont le décor «center and corners» était en vogue depuis 1550
environ. Traduction de Nicolav Gruchio.



329

329

FROISSART, Jehan
Histoire et chronique memorable de Messire Jehan Froissart
Paris, A l'Olivier de Pierre l'Huillier, 1574
2 volumes in-folio (375 x 242 mm)
8 000 / 12 000 €

COLLATION: Tome I: 1 f.bl; 1 f.titre avec grand fleuron, 7 ff.n.ch. pour l'Epitre «A Monseigneur Anne Duc de Montmorenci, per et connétable de France» par Denis Sauvage, l'Avertissemnt aux lecteurs, la Table des chapitres; 423 pp.ch; 1 p. et 14 ff. n.ch. Annotation;-1f.titre; 5 ff.n.ch. «Epitre» identique et Table des chapitres; 288 pp.ch; 2 ff. Annotations; 1 f.bl. Tome II: 1 f.bl; 4 ff.n.ch. contenant le titre et la Table des chapitres; 33 pp.n.ch; 2 pp. Annotations; 1 f. titre; 3 ff.n.ch. Table des chapitres; 324 pp.ch y compris les Annotations; 1 f.bl. exemplaire en grands papiers

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin bleu nuit, dos à six nerfs ornés de fleurs de lis, trois filets dorés en encadrement, armoiries au centre des plats, dentelle intérieure fleurdelysée, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : exemplaire aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine, fils naturel de Louis XIV et de Madame de Montespan (1671-1736); De la Bibliothèque de Sir Charles Tennat (8,12,76, n°54), ex-libris..

RÉFÉRENCES : (Olivier, pl. 26003, fer n°5); Tchemerzine III 388 ;Brunet II 1406
Reliure frottée, mouillure marginale, rousseurs, armoiries redorées, restauration, plats reteintés

Edition revue et corrigée par Denis Sauvage, historiographe d'Henri II. Seconde édition donnée par Denis Sauvage, la première à Lyon chez Jean de Tournes, en 1559-1561.



330

330

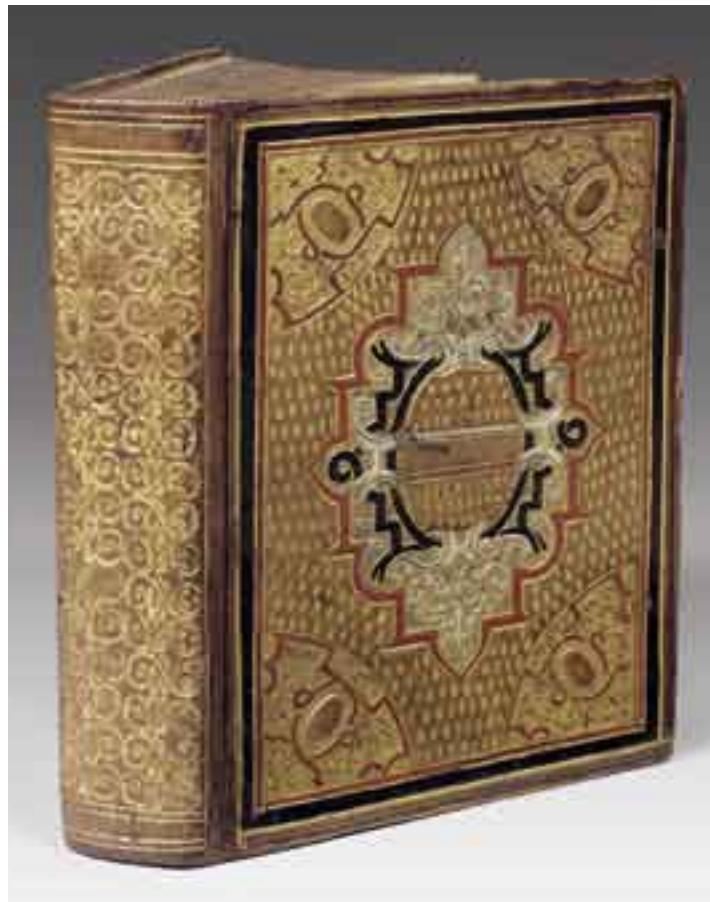
CALMO, Andréa

Delle lettere

Vinegia, [Camillo Pinzi], 1580

4 parties en un volume in-8
(150 x 100 mm)

1 000 / 1 500 €



331

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE

RELIURE DE L'ÉPOQUE, POUR JACQUES AUGUSTE DE THOU: vélin ivoire souple orné d'un double filet doré en encadrement, armoiries de Jacques-Auguste de Thou au centre, dos lisse décoré de doubles filets et du monogramme IADT répété 4 fois, traces d'attaches, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques-Auguste Thou, armes dorées sur les plats et monogramme au dos, cote d'inventaire 3.CPT.3.0.40 sur la reliure et sur la première garde
RÉFÉRENCE : Olivier 216.2 et 216.3*Légers défauts au deuxième plat, angle du feuillett C 7 replié, petit trou de rouille en marge de la page 55 à 79 du 4ème volume, au feuillett G6, angle replié*

Andréa Calmo, célèbre auteur vénitien, ca 1510-1571, fils de gondolier, son langage fleuri mêlé de patois lui assura une grande notoriété au milieu du XVI^e siècle. Le dernier volume comprend ses stances sur l'opéra Rare, pas dans Brunet, Adams et Gamba.

331

PECKII, Petri Ic

*Ad Regulas juriscanonici**Helmstadii, Excudebat Jacobus*

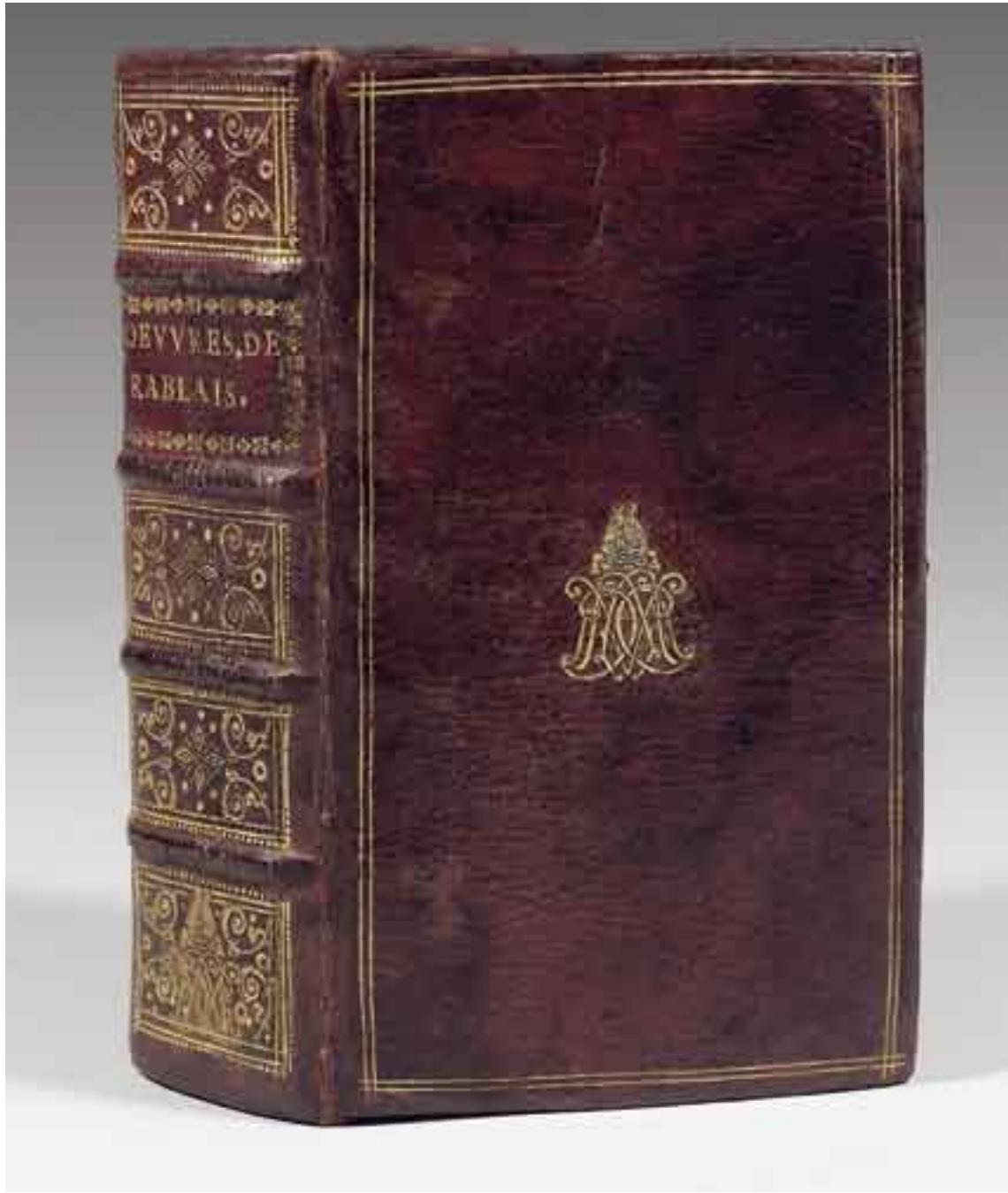
Lucius, 1588

In-4 (197 x 149 mm)

15 000 / 20 000 €

COLLATION: 1 f.bl; 1 f.titre avec fleuron; 4 ff.n.ch. Epistola Dedicatoria; 409 ff.ch; 12 ff.n.ch.Index
RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau fauve, dos lisse recouvert de larges fers dorés entrelacés, filets dorés et mosaïqués en cire rouge et noire en encadrement, milieu et coins à entrelacs de fers dorés et azurés mêlés de cire rouge, noire et blanche, semis de larges points d'or, dentelle sur les coupes, tranches dorées ciselées et peintes
PROVENANCE : Gomez de la Cortina, ex-libris
Reliure légèrement frottée avec petites taches, rousseurs, déchirure au titre et au dernier feuillett, feuillets jaunis

Superbe reliure, richement dorée et mosaïquée. Pierre Peck, 1529-1589, fut professeur de Droit à l'Université de Louvain.



332

332

RABELAIS, François
Les œuvres
Lyon, Jean Martin, 1599
In-12 (133 x 75 mm)
2 000 / 3 000 €

RELIURE DU DEBUT DU XVII^e SIECLE: maroquin rouge, double filet, monogramme surmonté d'une mitre épiscopale, dos à quatre nerfs orné, monogramme en queue, tranches dorées
PROVENANCE : Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille du Luc (1655-1746), évêque de Marseille, archevêque d'Aix, puis de Paris

Belle édition, «assez élégamment imprimée» (Plan), qui suit le texte de celle de 1558. Cette dernière, antidatée, est certainement postérieure à 1584. Contenant cinq livres de la vie, faits et dits Héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline avec l'Oracle de la Dive Bacbuc et le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit. Les Navigations et Isles Sonantes, L'Isle des Apedsres, La Cresme Philosophale, avec une Epistre Limosine et deux autres Epistles à deux vieilles de différentes moeurs.

333

STEVENS, K & LIEBAUT J
De Veltbouw ofte Lantwinninghe
Amsterdam,
Cornelis Claesz, 1588
In-folio (310 x 200 mm)
400 / 500 €

RARE PREMIERE EDITION IMPRIMEE A AMSTERDAM
24 gravures sur bois et de nombreuses figures dans le texte
Exemplaire sans reliure, titre avec bois gravé
RÉFÉRENCE : Bibl. Belg.II, 1056-1057
Taches, feuillets usagés

A été édité la première fois à Paris en 1554 avec le titre «Praedium Rusticum». Texte sur deux volumes, sur la vie rurale et champêtre dont un chapitre sur la chasse.

n 334

BAUHINI, Caspari
Appendix ad theatrum anatomicum
Francofurt, Mathaus Becker, 1600
In-8 (190 x 180 mm)
100/150 €

COLLATION: 4 ff dont le titre-frontispice, 198 pp.
ILLUSTRATION : un titre-frontispice et un portrait au verso
RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin crème à recouvrement
Mouillure marginale, taches

Mention manuscrite: «appeared in 1605, misprint on title-page».

335

BEROALDE DE VERVILLE,
François Vatable.
*Les Tenebres qui sont les
lamentations de Jeremie*
Paris, Chez Mathieu Guillemot,
1599
In-12 (134 x 74mm)
200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction des Lamentations de Jérémie en vers français. Réglé
RELIURE SIGNEE PAR DURU DATEE 1860. Maroquin glacé lavallière, tranches dorées
PROVENANCE : Albert Pascal (ex-libris) -- A.M. Berton (ex-libris) -- Auguste P. Garnier (ex-libris)
REFERENCES : Brunet, I, 804 -- Tchemerzine, I, 869
Dernier feuillett doublé. Un tiers environ du texte, qui devait manquer, a été refait à la plume.

336

BOCH , Jan
*Historica narratio profectionis et
inaugurationis serenissimorum
Belgii Principum Alberti et Isabellae
Austriæ Archiducum*
Anvers, Plantin, 1602
In-folio (388 x 250 mm)
2 000 / 3 000 €

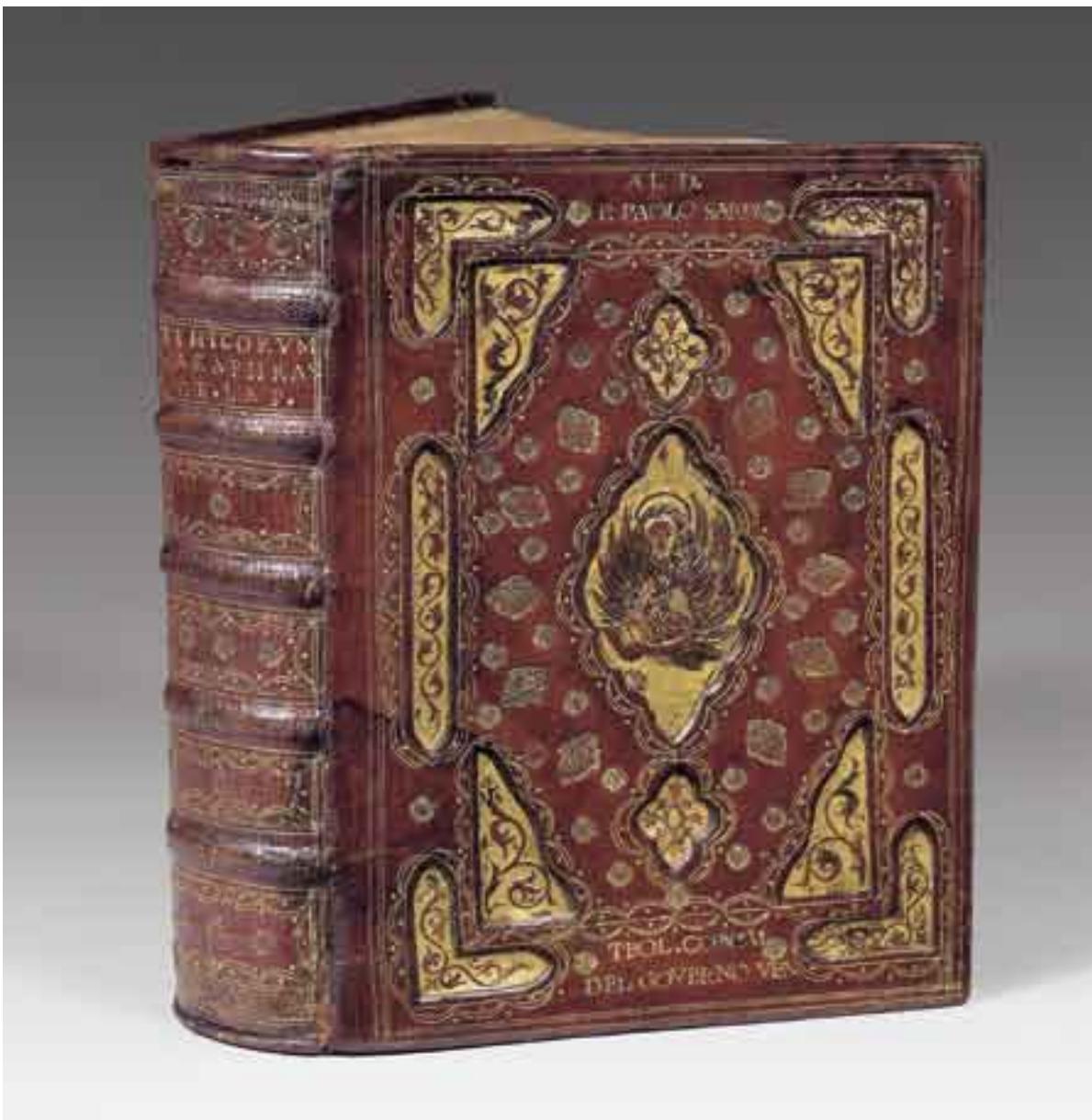
PREMIERE EDITION
COLLATION : Titre-frontispice gravé, encadrement illustré avec portrait de l'Archiduc d'Autriche Albert et de son épouse Isabelle sœur de Philippe II d'Espagne, 500 pages chiffrees, un feuillette « Omissa », 3 feuillets d'Index, un ff « Approbation », un ff marque de Plantin
ILLUSTRATION : 26 figures dont 15 à double-page
Les pages 317-409 titres gravés illustrés, pages 270-271 partition musicale
RELIURE fin XVII^e : veau brun, dos à six nerfs orné
PROVENANCE : Bibliotheca gemblacensis, 1774, inscription manuscrite sur le titre, exemplaire sur onglets
REFERENCE : Splendid Ceremonies State Entries & Royal Funerals in the Low Countries, 1515-1791, John Landwehr, 1971, n°62
*Reliure légèrement frottée, coiffe et coins usagés, cache bleu sur le titre et différents feuillets
Manque 2 figures (feuillett m2, p.239-240) orné d'une planche et la planche Agriculturæ typus qui doit se trouver p.195 qui est ici remplacée par le frontispice*

Une des grandes productions des Plantin, description des Cérémonies en l'Honneur des nouveaux souverains, en 1599, festivités à Bruxelles, Anvers.
La partition musicale est de Cornelius Verdonck.

n 337

BIRETTE, Sanson
*Réfutation de l'erreur du vulgaire
touchant les réponses du diable exorcisé*
Rouen, 1618
In-12 (140 x 85 mm)
120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau blond, dos à cinq nerfs orné, triple filet doré en encadrement, armoiries au centre des plats
PROVENANCE : Paulin Pronde, Sieur de Guermantes et de Bussy, armes au centre des plats
RÉFÉRENCE : Pichon, 69, 2082
Reliure usagée, rousseurs, restauration au titre, taches.



338

338

ARISTOTELIS, HENSIO, Danièle
Ethicorum Nicomachiorum

Paraphrasis

Lugd Batav Ex officina Johanniss

Paty, 1607

In-4 (228 x 163 mm)

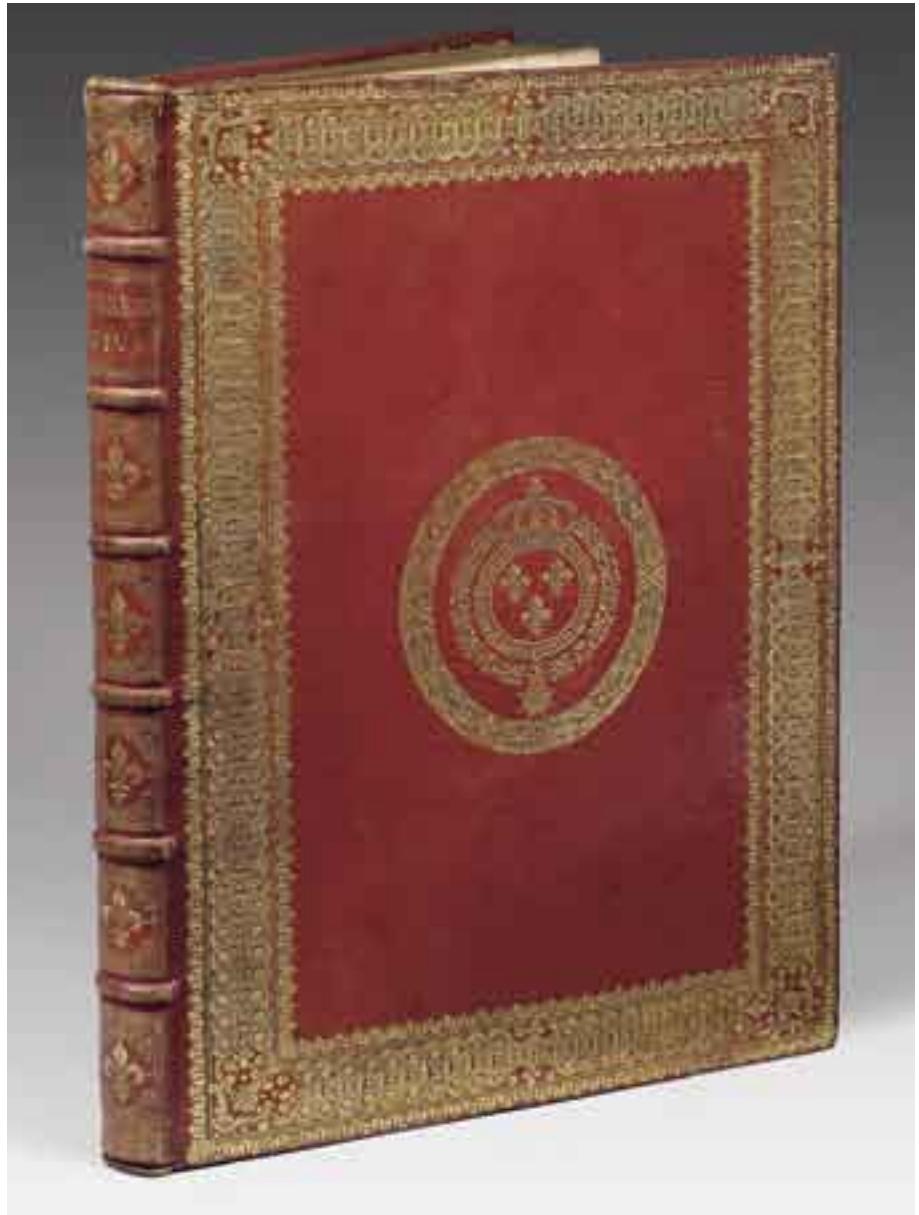
20 000 / 25 000 €

COLLATION: 2ff.bl; 1f. faux titre «Paraphrastes Graecus in Ethica Aristotelis Nicomachea; 1f. titre gravé par W. Swanenburg; 1 portrait «Aristotelis» par le même; 8 ff.n.ch; 1 f.bl.; 418 pp.ch. de texte en grec; 1 f.bl.; 1 f. faux-titre; 1 f.n.c.h. Annotations; 524 pp.ch. de texte en latin; 4 ff.bl.

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de fer doré, plats ornés de caissons en creux compartimentés, couverts de rinceaux. Armoiries de Venise au centre des plats: Lion de Saint-Marc, dentelle sur les coupes, tranches jaspées rouges

PROVENANCE : reliure Dogale Vénitienne aux armoiries de Venise, le lion de Saint-Marc, avec décor dans le style persan, dont le premier plat porte en lettres or la mention «ALD.P. PAOLO SARPI» en haut, et «TEOL. CONSUL DEL GOVERNO VEN» en bas : Donné par le gouvernement de Venise à Paolo Sarpi, Consul et Théologien. - Bibliotheca Colbertina, à l'encre brune sur le faux titre
Reliure frottée, coiffes et coins émoussés, fente à la charnière, mouillures marginales, rousseurs

Bien que d'esprit persan, ces reliures à caissons compartimentés ont été réalisées à Venise, et ce depuis 1560 et jusqu'au début du XVI^e siècle. Il semblerait que seul quelques ateliers vénitiens aient été spécialisé dans ce type de réalisation. A rapprocher de la reliure reproduite dans «de Marcuis, La Legatura» 1960, II, n° 1917, planche 354 bis et voir Paul Needham : Twelwe century of Bookbindings, NY, 1979, p.237.



339

339

TERENCE

Publii Terentii Comoediae

Parisiis, e Typographia Regia, 1642
In-4 (379 x 257 mm)

3 000 / 5 000 €

COLLATION: 4 ff.bl.; 1 f. faux-titre; 1 f. titre-frontispice gravé; 286 pp.; 2 ff.bl.

ILLUSTRATION : un frontispice dessiné et gravé par Abraham Bosse non signé, 6 vignettes, 6 lettres ornées
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à six nerfs orné de filets, compartiments de filets et dentelle fleuronnée en encadrement avec large entredeux de torsades, fleur de lis couronnée aux angles, armoiries au centre des plats, fleurons et fleurs de lis dorés, dentelle sur les coupes, tranches dorées

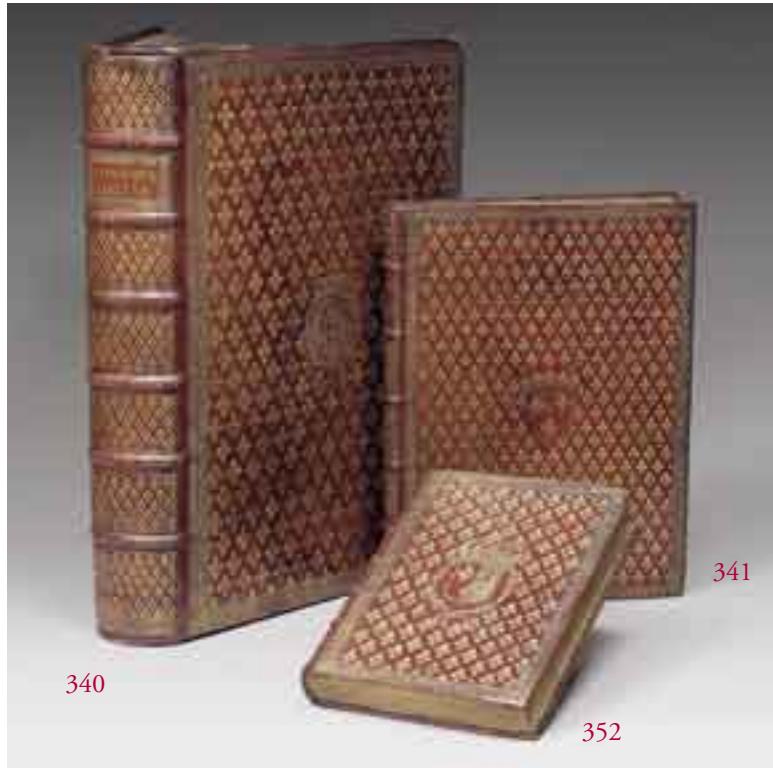
PROVENANCE : Bibliothèque Freund-Deschamps (Février 1923, n°57)

RÉFÉRENCE : Olivier et Hermal, pl.2494, fer n°7

Reliure légèrement frottée, quelques rousseurs

Superbe exemplaire de présent, richement relié, aux grandes Armes de Louis XIV (1638-1715), sortie des Presses de l'Imprimerie Royale, installée à cette époque dans la galerie de Diane au Louvre et dirigée par Sébastien Cramoisy

Une reliure au même décor figurait dans la vente Pierre Bergé & Associés, du 25 juin 2004, lot n° 129; Virgile, Opera, Imprimerie Royale, 1641.



340

GRAMOND, Gabriel, Barthélémy

Historiarum Galliae ab excessu

Henricii IV, Libri XVIII

Tolosae, apud Arnold, Colomerium,
1643

In folio (406 x 270 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, plats et dos entièrement recouvert d'un semis de fleurs de lys dorées, aux armes de Louis XIV, tranches dorées
Très légers défauts à la reliure.

Superbe exemplaire réglé de l'édition de Toulouse, dédiée à Louis XIV qui venait de monter sur le trône, donnée deux ans après la première, au verso du titre on peut voir en décharge l'ancienne dédicace au Dauphin, de l'édition de Paris de 1641
Gabriel Barthélémy Gramond, Président au Parlement de Toulouse et Conseiller d'Etat, fit paraître cet ouvrage qui est une continuation de la grande Histoire de Thou.

341

DEVOISIN, Joseph

Theologia Judaeorum

Parisiis, Apud Mathurinum Henault,

Et Joannen Henault, 1647

In-4 (285 x 209 mm)

12 000 / 15 000 €

COLLATION: 1f.bl; IVIpp.ch. contenant le titre, l'Epistola «Henrico Borbonio Condaco» de Joseph Devoisin, l'Epstola Illustrissimi Viri D. De Gaulmier», l'Approbation, l'Index, la «Prolegomena»; 4 ff.n.ch. «Epistola Reverendi Admodum Patris Dionysli Petavii e Societate Iesu, ad clarissimum Virum D. Devoisin»; 333 pp. ch.1 p.n.ch. Errata; 24 ff.n.ch. Index et extrait du Privilège du Roy avec Achevé d'imprimer le 25 novembre 1646; 3 ff.bl.

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de fleurs de lis, armoiries au centre des plats, dentelle dorée en encadrement, semé de fleurs de lis, dentelle intérieure et sur les coupes dorée, tranches dorées

PROVENANCE : Etiquette Bibliothèque du Château de Laplagne avec Ex-Libris «Bibliothèque de Mr Laplagne Barris»

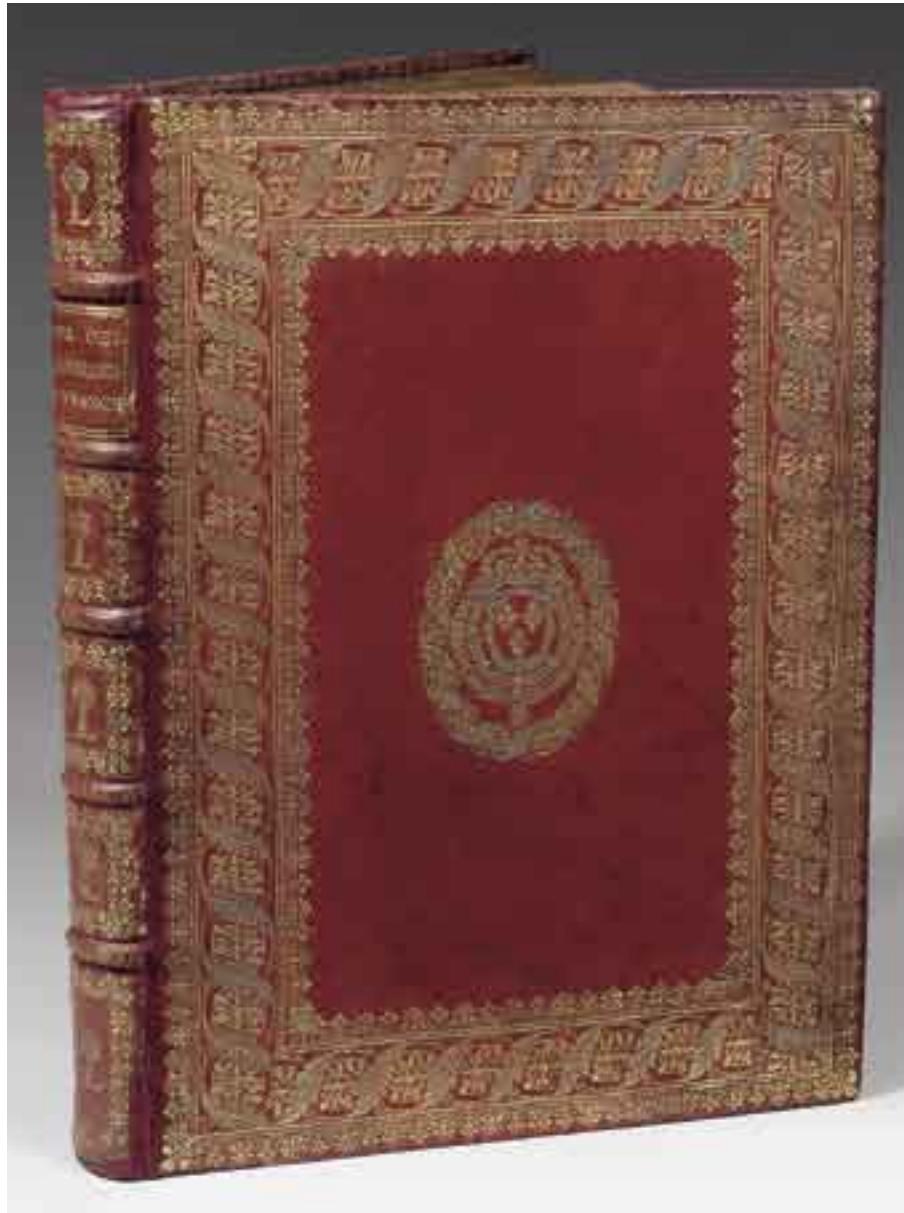
RÉFÉRENCE : Olivier, pl 2624, fer n°2

Reliure frottée avec une très légère épidermure sur les coupes, restauration de la coiffe inférieure, mouillures marginales, rousseurs

Exemplaire sur grand papier. C'est le seul volume paru de cet ouvrage. Magnifique reliure d'une grande finesse et d'une remarquable exécution, très probablement l'oeuvre d'Antoine Ruette, aux Armes de Louis II de Bourbon, prince de Condé, premier prince de sang, dit le Grand Condé, le vainqueur de Rocroy (1621-1686)

«Superbe reliure fleurdelisée aux armes du grand Condé exécuté par Antoine Ruette, relieur du roi. Dédicace au nom du père du grand Condé Henri de Bourbon qui mourut la même année que la publication. L'ouvrage fut offert à son fils et porte ses armes.»

Catalogue Lardanchet n° 56, Paris, 1963 n° 91.



342

342

GENDRE, Maistre François le
Bail des gabelles de France
Paris, Frederic Léonard, 1670
In-4 (288 x 211 mm)

15 000 / 20 000 €

ÉDITION ORIGINALE

COLLATION: 2 ff.bl; 1f.n.ch. Titre; 8 ff.n.ch. Table des articles dudit Bail général des Fermes unies; 1f.bl; 26 pp.ch. «Ordonnance Royale»; pp.ch. 27 à 272 «Bail des Gabelles»; 4 ff.bl.

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné et cinq chiffres «L» couronnés répétés entre les nerfs, grande dentelle du Louvre en encadrement, armoiries au centre des plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris «Lord Walsingham»

Reliure frottée avec de très légères épidermures, rousseurs, mouillures marginales, restauration en pied

Le Bail est précédé d'une Ordonnance Royale de 26 pages, ornée d'une vignette en-tête et d'un très belle initiale historiée. Celle ci expose la politique financière royale suivie de 1663 à 1668 en matière d'Aydes et de Baux et rappelle l'importance d'un tel bail puisqu'il concernait l'ensemble des cinq grosses Fermes de France réunies: Bordeaux, Lyon, et Valence, Languedoc, la Ferme générale des Aydes et les Entrées de Paris et Rouen

Un des textes économiques et financiers fondamentaux de la France sous Louis XIV, sur grand papier et réglé.

343

RABELAIS, François

Les Epîtres de Mr François Rabelais,

Docteur en médecine

Paris, Charles de Sercy, 1651

Petit in-4 (170 x 112 mm)

1 200 / 1 500 €

COLLATION: (p1-75) table 9 ff.n.ch à la suite observations: 191 pages, 18 p. n. ch tables le dernier blanc

ILLUSTRATION : Frontispice gravé représentant Rabelais

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin crème

PROVENANCE : Godefroy d'Estissac, blason

Reliure usagée, rousseurs, taches

Les Epistres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine esrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière, avec des observations historiques et l'abrégé de la vie de l'auteur.

344

BEAUCHASTEAU, François

Mathieu Chastelet de

La Lyre du jeune Apollon, ou La Muse

naissante du petit de Beauchasteau

dédiée au Roi

Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657

In-4 (240 x 175 mm)

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : titre-frontispice,

vignette représentant Apollon entouré des Muses, et 26 portraits hors texte, dont celui de l'auteur gravé d'après Hans, et ceux de certains dédicataires des pièces : le Roi, la Reine, la Reine de Suède, le chancelier Séguier, le prince de Conti, Fouquet, etc., le tout gravé sur cuivre

RELIURE DE L'ÉPOQUE : basane fauve, roulette en encadrement, plats couverts d'un décor de fers en volutes filigranées ou non, disposés en 4 gerbes autour d'un quadrilobe central, importants écoinçons couvert de fers doré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées

Quelques cahiers uniformément roussis, manquent les 7 feuillets de table

Recueil de galanteries en vers, en deux parties à pagination séparée, attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans. Enfant prodige, il avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède et à la publication de ce recueil, il reçut pensions et honneurs. Accueilli en 1658 en Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse. Boileau pourtant affirme que ce recueil n'était «qu'un amas de misérables madrigaux qu'on attribuait à ce fils et que de fâdes auteurs qui fréquentaient le père avaient composés».

345

MACARII, Joannis

Abrascas sev apistopistus quae est

antiquaria de geminis basilidianis

Antverpiae, ex officina Plantiniana

Balthasaris Moreti, 1657

In-4 (226 x 172 mm)

300 / 400 €

COLLATION: titre, 6 ff dont le titre, 143 pp. chiffrées, 6 ff non chiffrés

ILLUSTRATION : 29 planches gravées, figures dans le texte

RELIURE: demi-basane brune, dos lisse

Dos passé, rousseurs.

n 346

PASCAL, Blaise

Les Provinciales

Cologne, Pierre de Vallée, 1657

In-12 (130 x 71 mm)

600 / 800 €

Première édition à pagination séparée, imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel

Elzevier

COLLATION: 12 ff. 398 pp (1) feuillet blanc et 111pp

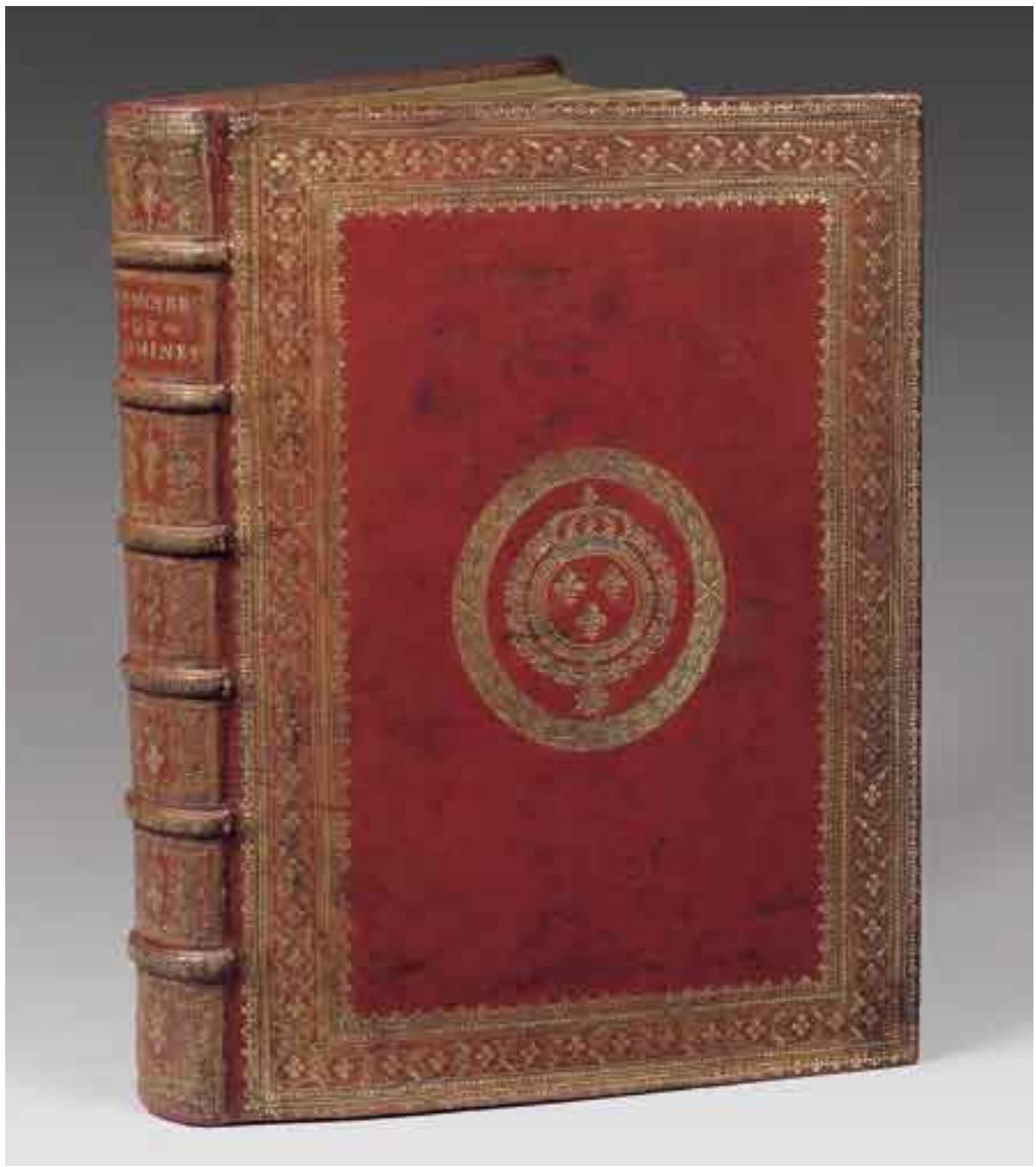
RELIURE : maroquin bleu, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, tranches dorées

PROVENANCE : Congregation des jésuites, Domus Divionensis, cachet sur la page de titre

RÉFÉRENCES : Willem, 311; Tchemerzine, 70, Tome IX

Reliure usagée, taches

Tchemerzine mentionne deux tirages pour le titre, celui ci avec le mot politique non coupé, exemplaire du premier tirage avec la phrase «moines mendians» non corrigée, dans les éditions suivantes; «religieux mendians».



347

347

COMMINES, Philippe
*Mémoires de Messire Philippe de
Commines*

Paris, de l'imprimerie royale, 1649
In-folio (378 x 262 mm)

10 000 / 15 000 €

COLLATION: 3 ff.bl; 1 f. faux titre; 1 f. titre; 28 ff.n.ch. pour l'Epistre «Au Roy» par Denys Godefroy avec vignette en tête et lettrine, Au lecteur, les Préfaces, l'Epistre de Sleidan, les Eloges et Témoignages et les Tables; 572 pp.ch; 2 ff.n.ch. Table généalogique; 6 ff.n.ch. Tables (A Paris, de l'imprimerie royale par les soins de Sébastien Cramoisy, Imprimeur du Roy et de la Reine régnante, 1649); 3 ff.bl.

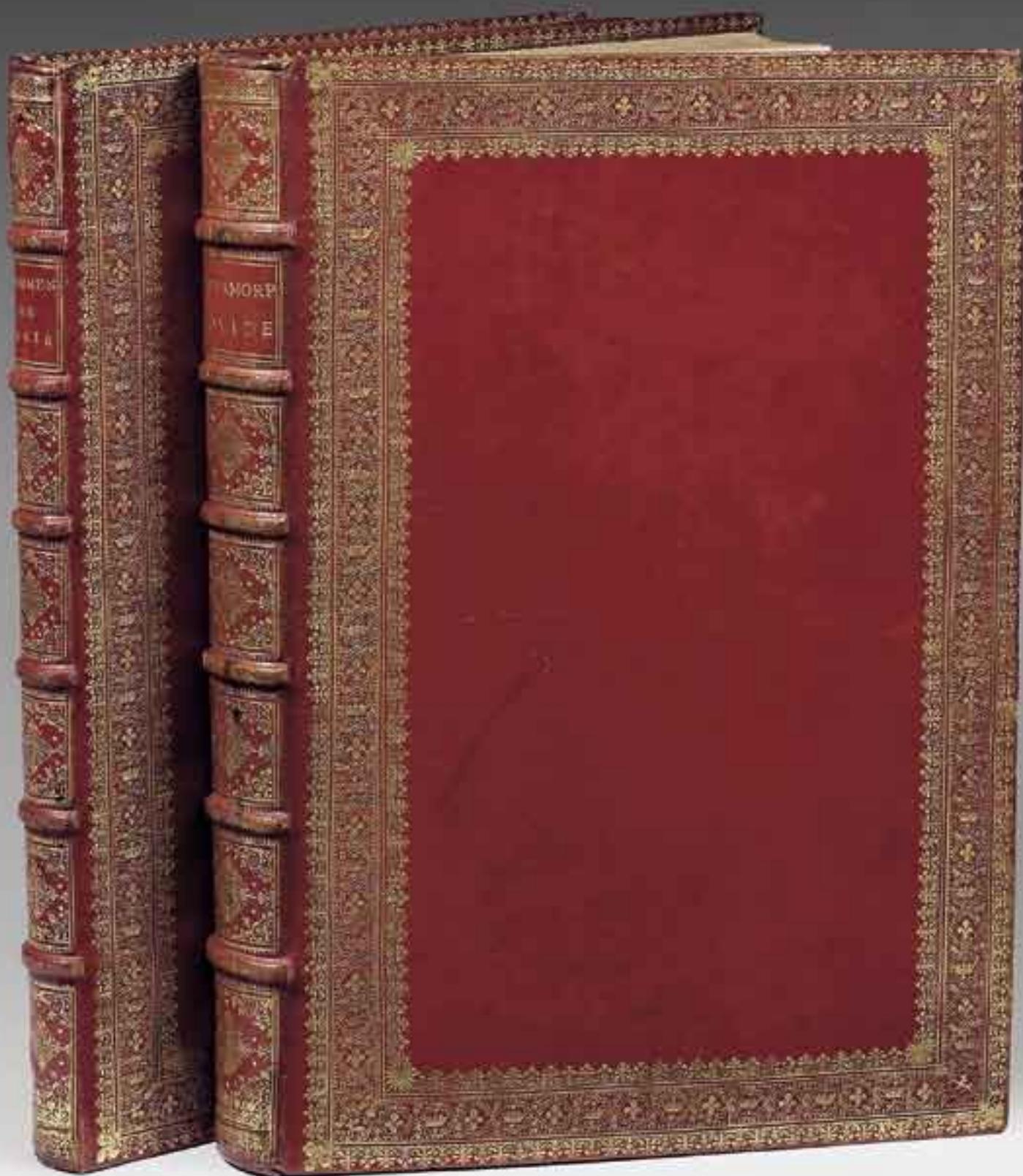
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à six nerfs orné de fleurs de lis couronnées, large roulette ornée de fleurs de lis en encadrement, armoiries au centre des plats, dentelle intérieure et sur les coupes dorée, tranches dorées

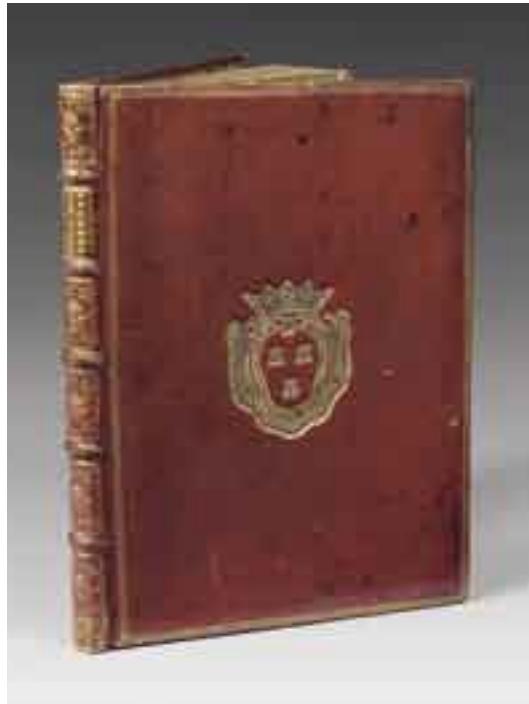
PROVENANCE : Exemplaire aux armes de Louis XIV. Ex-Libris «Charles Tennant» (8.12.1976,n°33)

RÉFÉRENCE : Brunet, II, 191

Reliure frottée, quelques dorures reprises, mouillure marginale, rousseurs et taches

Mémoires de Commines, revues et corrigées et augmentées de plusieurs traités par Denys Godefroy.





348

348
LONGUEVILLE, Madame de
Apologie pour Messieurs les Princes
Paris, sd. (1650)
In-4 (190 x 126 mm)
8 000 / 10 000 €

COLLATION: 2 ff.bl; 87 pp.ch y compris le titre; 2 ff.bl.
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné, trois filets dorés en encadrement, armoiries au centre des plats, dentelle intérieure dorée, filet à froid sur les coupes, tranches dorées
PROVENANCE : exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour, sa vente, catalogue, n°2879, p.315
RÉFÉRENCE : Gumuchian, n°201
Page de titre et premier feuillet renforcés, dernier feuillet avec trou sans perte de texte, page 85, déchirée et restaurée, inscriptions manuscrites sur les pages de garde, rousseurs

Exemplaire réglé.

349
OVIDE
Les Métamorphoses d'Ovide
Paris, Augustin Courbé, 1651
2 parties en 2 volumes in-folio
(410 x 270 mm)
10 000 / 15 000 €

EDITION TRADUITE EN PROSE FRANÇAISE
COLLATION: Premier volume: 5 ff.bl; 1 f. faux titre; 1 f. titre-frontispice gravé; 1 f. Epitre «Au roy» par Renouard; 1 f.n.ch. «A la France» par Renouard; 1 portrait de Ovide; 4 ff.n.ch. Elegie pour Ovide, 466 pp.ch; 6 ff.n.ch. Table; 3 ff.bl. Deuxième volume: 3 ff.bl; 54 pp.ch y compris le titre, l'Epitre «A très haute et puissante Madame Louise de Lorraine, princesse de Conty par Renouard, A l'auteur par De Lingendes, Le libraire aux lecteurs, le Jugement de Paris, Les abeilles, Métamorphose traduite du IIII Livre des Georgiques de Virgile, A Cleonice (plus 1 f.n.ch entre les pp.33-34, sans manque) y compris le titre XV Discours sur les métamorphoses d'Ovide..., l'Epitre A Monsieur Renouard, conseiller, notaire... de N. Renouard, la table des chapitres de chaque discours (3 ff.n.ch de la suite de la table des chapitres ainsi qu'un f.n.ch d'épitres, sont insérés après la p.168); 3 ff.bl., exemplaire réglé
ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé par P. Firens d'après Rabel (t.I), un portrait d'Ovide dans un encadrement allégorique, gravé par J. Boulanger d'après Chauveau (t.I), de 48 bandeaux, 45 initiales, 28 culs-de-lampe, répétés, gravés par Boulanger, de 137 figures in-texte par Matheus, Firens, Briot, Faute, ou non signées et d'une figure hors texte non signée pour le Jugement de Paris (t.II, p. 6)
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à six nerfs ornés aux petits fers dorés, large dentelle à la Vieuville, deux roulettes fleurdelisées en encadrement, petit soleil aux quatre coins extérieurs, fleur de lis aux angles, doublures de maroquin rouge ornées d'une large dentelle dorée, dentelle sur les coupes, tranches dorées
PROVENANCES: Pierre Berès, Bibliothèque du Duc de Chartres, étiquette
RÉFÉRENCE : Brunet, IV, 285
Reliures frottées avec taches et très légères épidermures, coiffes émoussées, rousseurs

Exemplaire en grand papier, réglé, dans une reliure doublée de Boyet, décorée à la dentelle dite «à la Vieuville», du nom du marquis de la Vieuville, surintendant des finances, qui faisait relier par Boyet, avec un décor à la dentelle qui lui était personnel. Cf. Catalogue de l'exposition «Relieurs Français du XVII siècle, chefs d'œuvre du Musée Condé, avril-septembre 2002.

350

ROSTAING, Charles de
*Recueil mémorial des lettres patentes
du changement du nom du Chateau
et Comté de Bury en Blaisois en comté
de Rostaing*

Paris, Pierre Varquiet, 1656
In-4 (226 x 165 mm)

15 000 / 20 000 €

COLLATION: 3 ff.bl; 1 f. titre-frontispice «Recueil Mémorial des fondations que Messire Charles Marquis de Rostaing et Madame Anne Hurault son épouse ont factes, Et du changement de nom de ce chateau du Bury en Blaisois en Comté de Rostaing. 1642»; 1 f. titre portant au verso les armes des Seigneurs de Rostaing; 1 f.n.ch. Explication des armes du Seigneur de Rostaing et de leurs alliances; 1 planches représentant la sépulture du Comte de Rostaing; 171 pp.ch. (vignette armoriée et lettrine en p. 1, cul-de-lampe en p.48 et p.71, 1 planche de sépulture identique à la première; 2 ff.bl.

ILLUSTRATION : Frontispice gravé avec les bustes de Charles de Rostaing et Anne Hurault et le Chateau de Bury, planche d'armoiries et une de sépulture répétée deux fois

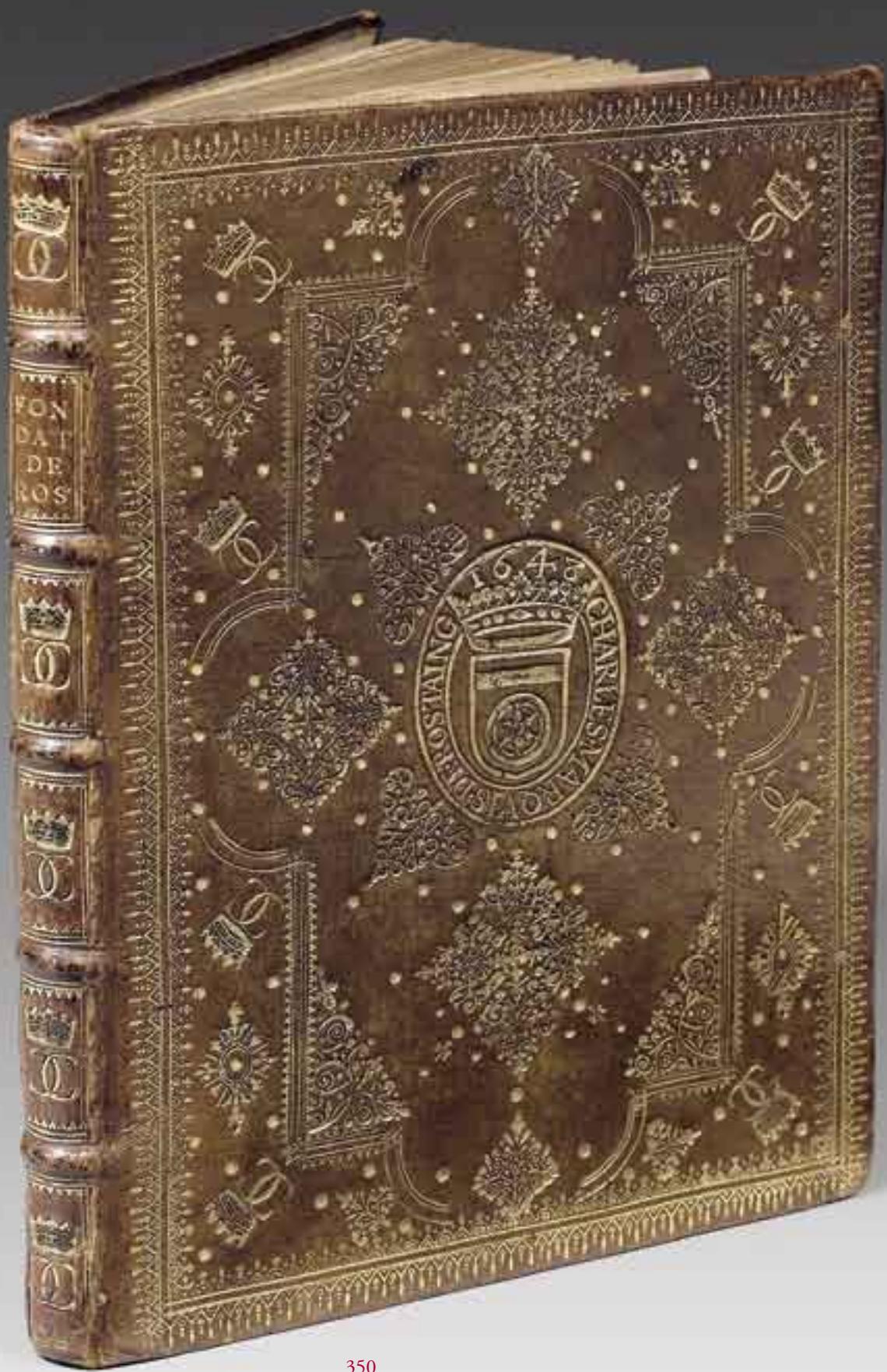
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin olive, dos à cinq nerfs orné du chiffre couronné répété cinq fois, dentelle dorée en encadrement, compartiments formés de filets droits et courbes avec chiffre couronné répété, fleurons au pointillé et motifs dorés à petits fers, rehaussés de points, armoiries avec légende dans un médaillon au centre des plats, dentelle sur les coupes, tranches dorées

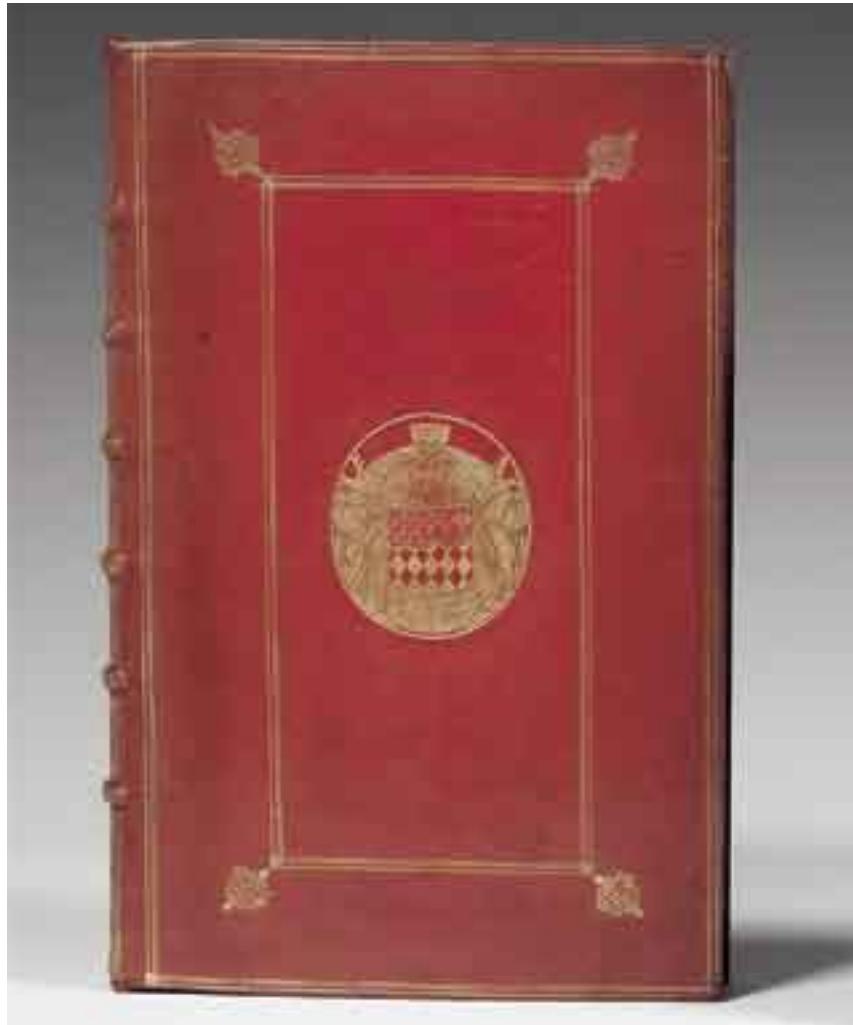
PROVENANCE : Ex-Libris Ex Musaeo Hans Furstenberg (31.3.77, n°213)

RÉFÉRENCE : Olivier pl. 458 fers n° 1 et 2

Reliure frottée, restauration, rousseurs

Reliure richement dorée sortant de l'atelier d'Antoine Ruette, aux armes et au chiffre de Charles de Rostaing (1573-1660). Les armoiries portent en collier son titre nouvellement acquis: Charles Marquis de Rostaing, et la date, 1648.





351

351

AUBERY, Antoine
Histoire du Cardinal duc de Richelieu. Mémoires pour l'histoire du Cardinal duc de Richelieu
 Paris, Antoine Bertier, 1660
 3 volumes in-folio (411 x 251 mm)
 10 000 / 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : portrait gravé par Rousselet

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge aux armes, dos à six nerfs ornés du chiffre répété, trois filets dorés à la Du Seuil en encadrement, fleuron dans les angles, armoiries au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : Guillaume Ier de Lamoignon, marquis de Basville et comte de Launay-Courson, premier président du Parlement de Paris (1617-1677), avec ses armes et son chiffre aux reliures, son ex-libris imprimé, et son cachet «L» couronné apposé en p.3 des trois volumes ; ex-libris de: «Bibliotheca Lamoniana» «Library Ragley Hall» Ex-Libris «Radoulesco» Ex-Libris «Sicklès» «Jacques Millot»

RÉFÉRENCE : Olivier pl. 2015; 1718.12.75 n°69

Restauration aux reliures, rousseurs, légère mouillure marginale.

352

Heures en vers françois contenant les CL psaumes de David selon l'ordre de l'Eglise où sont compris les Offices de la Vierge
 Paris, Jean de la Caille, 1660
 In-4 (201 x 148 mm)
 5 000 / 7 000 €

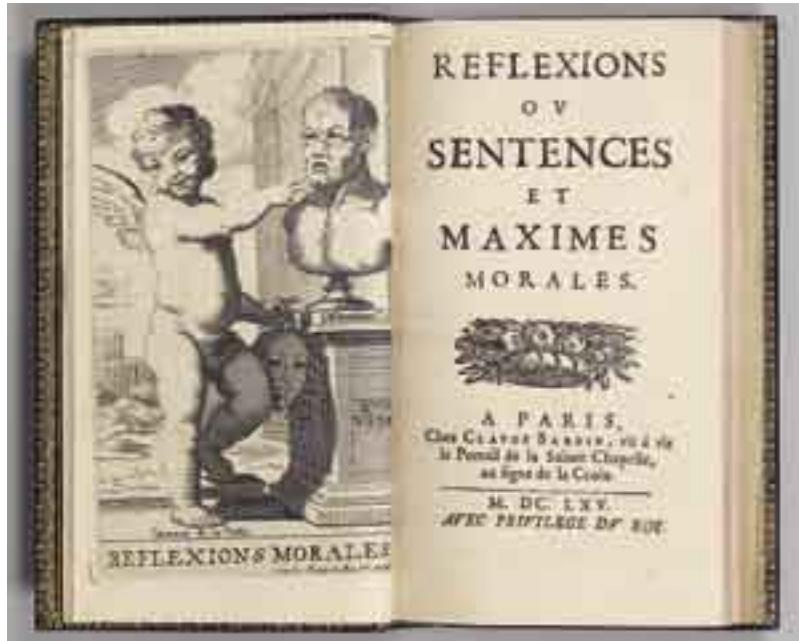
COLLATION: 2 ff.bl; 12 pp.ch. contenant le titre, l'Epitre «A la Reyne par Claude Sanguin, la prière pour le Roy, Au lecteur, l'Approbation, le Privilège du Roy, plus le portait de la Reine gravé par Frosne (p.3), et 1 figure «S. Theresia» gravée par Mariette (p.7); 2 ff.n.ch. Sonnet à messire Claude Sanguin; 181 pp.ch. «Office de la Vierge Marie» plus 1 figure gravée par Phillipert Bouttas (p.1); 1 f.bl.n.ch; 8 pp.ch. Tables; 231 pp.ch «ILLUSTRATION : quatre figures ont été ajoutées à l'époque, dont un très beau portrait de la Reine

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à cinq nerfs fleurdelisé, dentelle dorée en encadrement couverts d'un semis de fleurs de lis dorées, armoiries au centre des plats, dentelle sur les coupes, tranches dorées

RÉFÉRENCES : Olivier, pl.2505 fer n°1; Quentin-Bauchart «Les Femmes Bibliophiles», I, p. 198, n°8
Reliure frottée, restauration aux coiffes, rousseurs et mouillures marginales

Exemplaire de dédicace aux armes de la reine Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, armes avec la cordelière de veuve (1601-1666)

Illustration p. 138



353

353

[LA ROCHEFOUCAULD,
François de]
*Réflexions ou sentences et maximes
morales*
Paris, Claude Barbin, 1665
In-12 (146 x 84 mm)
3 000 / 4 000 €

354

CORNEILLE, Pierre
Sertorius, tragédie
Paris, Augustin Courbé et
Guillaume de Luynes, 1662
In-12 (142 x 82 mm)
2 000 / 3 000 €

n 355

VINNIUS, Arnold
Institutionum Imperialium
Amstelodami, Apud Danielem
Elzevirium 1665
In-4 (232 x 175 mm)
100 / 150 €

n 356

JOLY, Claude
*Codicille d'or ou Petit recueil de
l'Institution du Prince chrétien
composé par Erasme*
[Amsterdam, Elzevir], 1666
In-12 (130 x 74 mm)
100 / 150 €

316 MAXIMES DE LA ROCHEFOUCAULD

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE

COLLATION: (24) ff. dont le frontispice, le titre, 150 pp pour le texte, 5 (ff) pour la table et le privilège

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Picart

RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE: maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, roulette dorée intérieure, étui

RÉFÉRENCE : Tchemerzine, VII, 51

Erreur de numérotations : la LXXXVI numérotée LXXXIV, deux chiffrees CCXXXI mais pas de CCXXXII, CCLXXXIV chiffree CCLXXIV, deux numérotées CCCII.

ÉDITION ORIGINALE, tirage b

COLLATION: 6 ff. 82 pp (manque le frontispice) Achevé d'imprimer à la date du huitième juillet 1662

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs orné

RÉFÉRENCE : Tchemerzine IV 84

Reliure usagée, mouillures.

QUATRIEME EDITION

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à quatre nerfs, filets et dentelle à froid en encadrement

Reliure usagée, rousseurs, inscriptions manuscrites anciennes sur la dernière page de garde et sur la page de titre

Arnold Vinnius fut professeur à Leyde, il mourut en 1657.

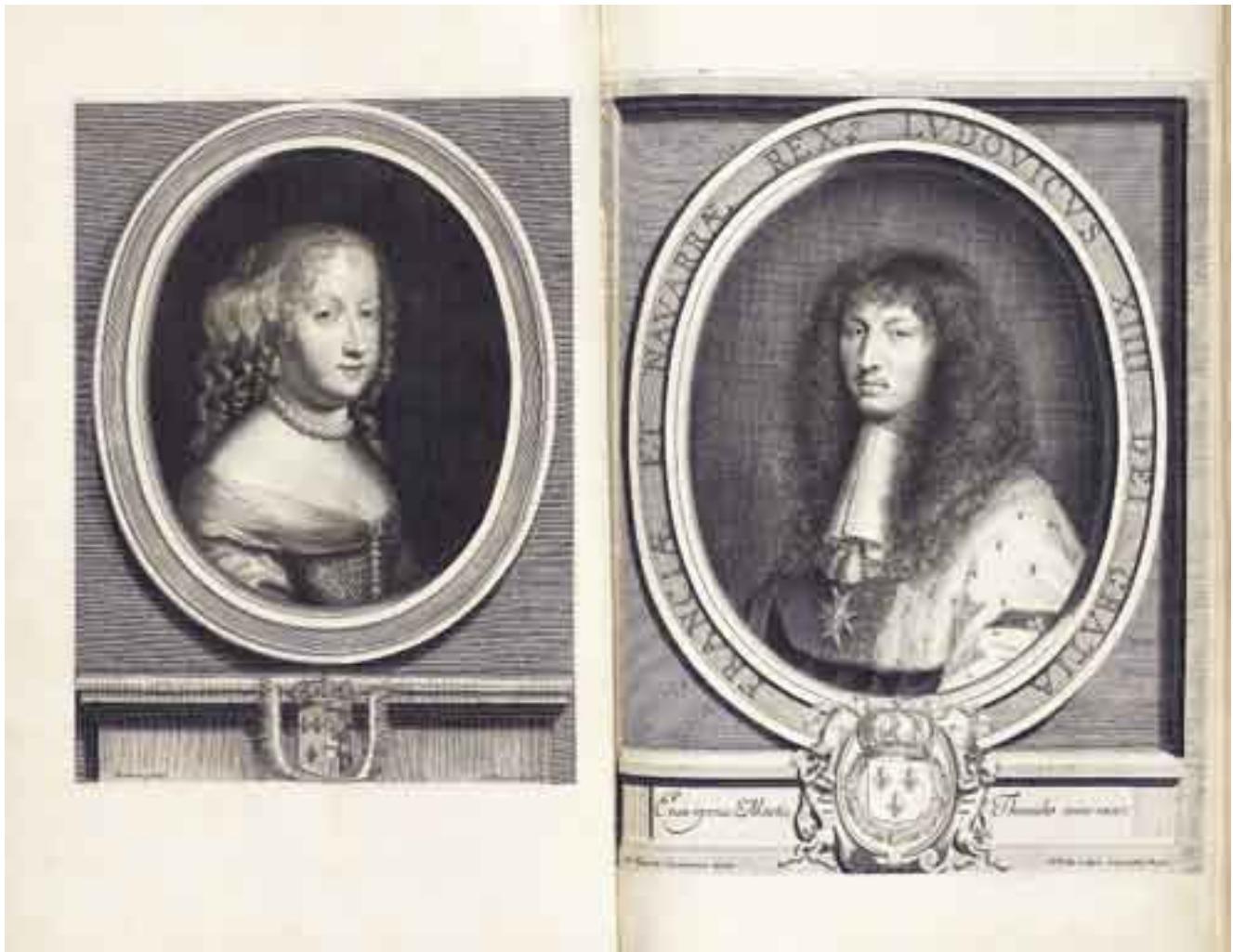
SECONDE EDITION

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à quatre nerfs orné de fers dorés

PROVENANCE : Bibliothèque G.A Moeder, étiquette

RÉFÉRENCES : Barbier, 628; Brunet, 1750

Reliure usagée, manque coiffe, rousseurs.



357

357

L'entrée triomphante de leurs majestés

*Louis XIV, Roi de France et de
Navarre et Marie-Thérèse d'Autriche
son épouse, dans la ville de Paris*

Paris, Pierre le Petit, 1662

In-folio (485 x 321 mm)

15 000 / 20 000 €

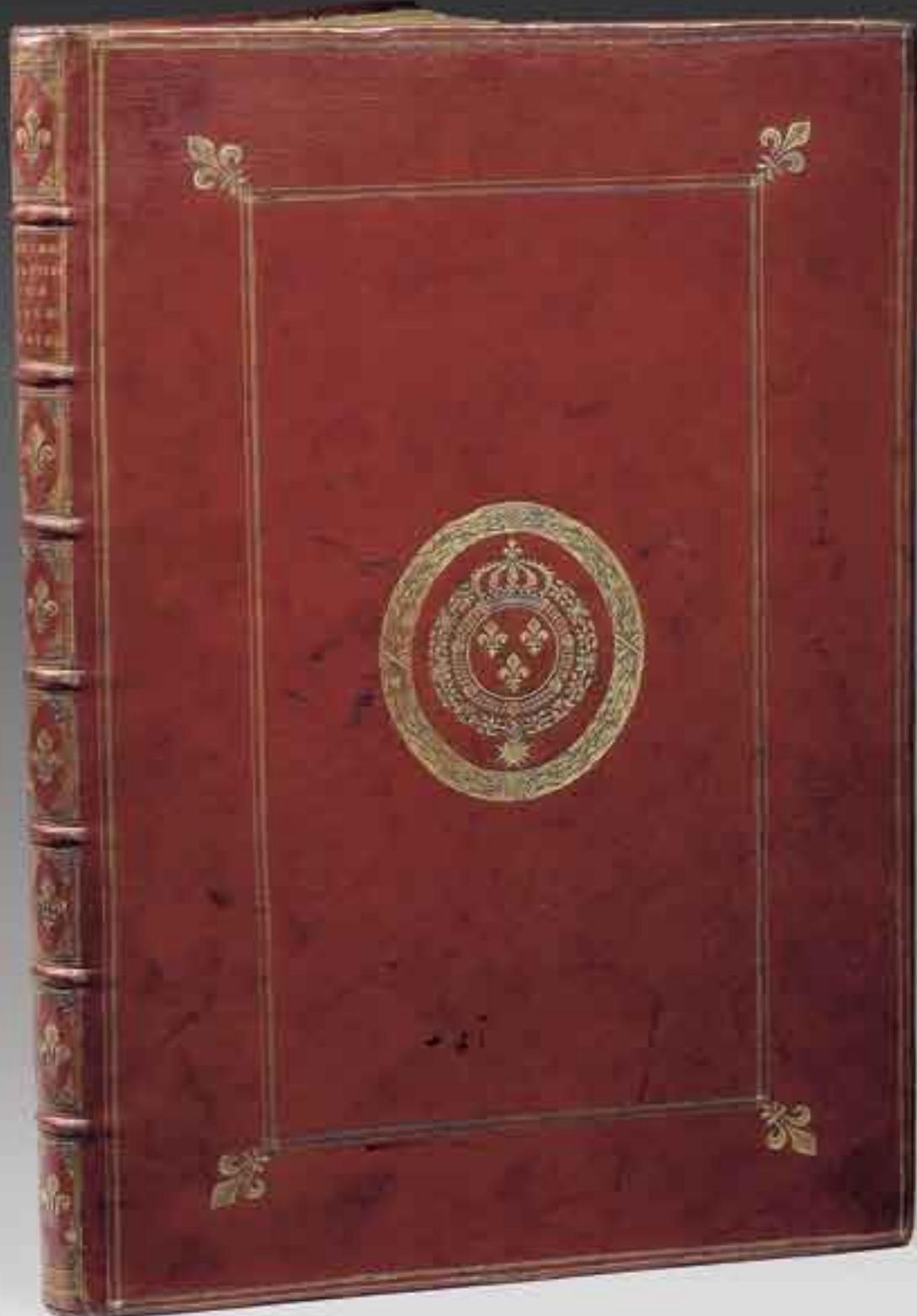
PREMIER TIRAGE

ILLUSTRATION : Frontispice gravé par Chauveau, montrant le jeune Louis XIV assis sur son trône, auquel le prévôt des marchands et les échevins présentent à genoux la relation de «l'Entrée triomphante», un portrait de Marie-Thérèse d'Autriche par Daubrun, un portrait de Louis XIV, gravé d'après Mignard, par Van Shuppen, 22 planches (dont 14 sur double page) de Jean Marot, Flamen et le Pautre

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à sept nerfs orné de fleurs de lis, double filets dorés à la Du Seuil en encadrement avec fleur de lis aux angles, armoiries au centre des plats, fleurons et filets dorés, dentelle sur les coupes, tranches dorées

Reliure frottée avec de légères épidermures, rousseurs

L'un des plus beaux illustrés du XVII^e siècle, et l'un des rares exemplaires tirés sur grand papier. Rare relation de la célèbre et somptueuse entrée à Paris de Louis XIV.





358

358

PASQUIER, Etienne
Les Recherches de la France
Paris, Louys Billaine, 1665
In-folio (383 x 242 mm)
10 000 / 15 000 €



359

COLLATION: 3 ff.bl; 1 portrait «Steph. Pascharius Regiarum Rationum Patronus» de Gaspard Isaac; 1 f. titre imprimé rouge et noir avec vignette portant au verso «Le libraire au lecteur», 6 ff.n.ch. Table des chapitres; 910 pp.ch; 36 ff.n.ch. Table des matières et Privilège du Roy (achevé d'imprimer le 16 novembre 1665); 3 ff.bl.
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge aux armes, dos à six nerfs orné de filets dorés, trois filets dorés en encadrement, chiffre couronné répété six fois, dentelle intérieure dorée, tranches dorées
RÉFÉRENCE : Olivier, pl. 1296, fers n°4 et 9
PROVENANCE : Mention manuscrite «Bibliothecae Colbertinae» au sommet de la page de titre, Ex-Libris «René de Gallard-Brassac Béarn» (2e vente, n°61, nov 1930)

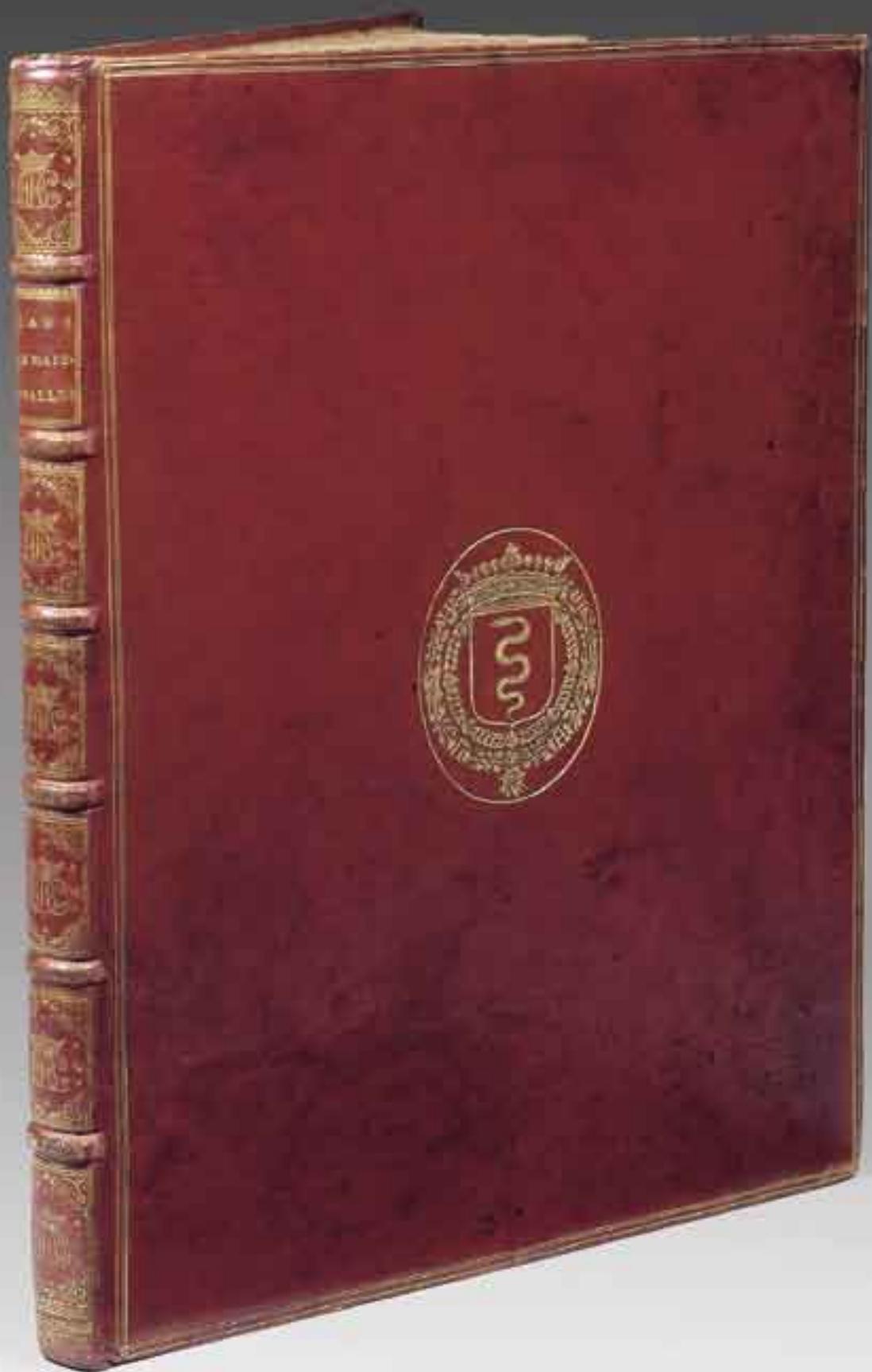
Exemplaire en très belle reliure de l'époque aux armes et au chiffre de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, le grand ministre de Louis XIV.

359

SILVESTRE, Israël
Plans des Maisons Royales
In-folio (412 x 305 mm)
15 000 / 20 000 €

COLLATION: 3 ff.bl; 22 planches, 3 ff.bl.
ILLUSTRATION : 22 estampes, vues ou plans, la plupart sur double page, quelques-unes se dépliant et mesurant plus d'un mètre, gravées par Israël Silvestre, des années 1666 à 1674
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge aux armes, dos à six nerfs orné avec monogramme répété six fois entre les nerfs, trois filets dorés en encadrement, tranches mouchetées
RÉFÉRENCE : Olivier, pl.1296, fers n°5 et 9
PROVENANCE : H. le Fuel, ex-libris
Reliure frottée, mouillures marginales, rousseurs

Magnifique recueil en maroquin aux Armes de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), le célèbre ministre de Louis XIV, surintendant des bâtiments du Roi.





360

CORNEILLE, Pierre
Horace Tragédie
Imprimé à Rouen et se vend à Paris,
Augustin Courbé, 1647
In-12 (135 x 75 mm)
3 000 / 4 000 €

COLLATION: Titre, 3 ff.ch.74.1 ffnch
RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélins crème
Reliure usagée, taches, rousseurs

JOINT:

- BOURSAULT, Esope à la Cour comédie héroïque, Paris, Beugnie, 1702, in-12, vélins crème, 1 fblc titre 6ff Epistre Avis Approbation Prologue 97 p 1fblc.
- MONTFLEURY A.T La femme juge et partie, Paris, Jean Ribou, 1669, in-12, vélins crème, titre 3 ffn.ch 84p.
- DE HAUTEROCHE Crispin médecins, comédie en prose, Paris, Barbin, 1670, in-12, vélins crème, *manque à la page de titre, déchirures, taches, mouillure marginale.*
- Arlequin Misanthrope, comédie, Paris, Le Clerc, 1697, in-12, vélins crème, frontispice titre 2f avertissement 149 p, *manque le premier plat, mouillure marginale, taches.*
- DANCOURT MM de, Le mary retrouvé, comédie, Paris, Pierre Ribou, 1699, in-12, vélins crème, titre 1 feuillet «livres imprimés chez Pierre Ribou» extrait du Privilège, 72p, *manque un plat, rousseurs, taches.*
- RACINE Jean, Les plaideurs, Comédie, Paris, 1669, édition originale, au lecteur, 2 ff 1 feuillet recto blanc verso acteurs 47 pch (F2 mal chiffré E2), Tchemerzine, V 339, *manque page de titre, pas de reliure, mouillure marginale, taches.*
- MOLIERE Lavare, Paris, Jean Ribou, 1669, Tchemerzine IV 789, pas de reliure, *manque page de titre, taches, rousseurs, déchirures.*



361

361

MOLIERE

Le Misanthrope

Paris, Jean Ribou, 1667

In-12 (150 x 85 mm)

15 000 / 20 000 €

ÉDITION ORIGINALE

COLLATION: (12) ff dont un frontispice, 84 pages

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte par François Chauveau, non signé qui représente Molière dans le rôle d'Alceste

RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU : maroquin rouge janseniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures

PROVENANCE : bibliothèque Maxime Denesle, 1978, n°124, ex-libris

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p.781. Guibert, I, p.187

Reliure restaurée

Comédie en cinq actes et en vers, créée à Paris au théâtre du Palais-Royal le 4 juin 1666. Le chef-d'œuvre de Molière marque un renouvellement de son génie comique (apparaît plus moraliste et civil), mais il déconcerta le public accoutumé à un comique plus franc.

362

MOLIERE

Le Misanthrope

Paris, Jean Ribou, 1667

In-12 (143 x 92 mm)

12 000 / 15 000 €

ÉDITION ORIGINALE

COLLATION: 1 frontispice, (2) ff., 152 pp

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte par François Chauveau, non signé qui représente Molière dans le rôle d'Alceste

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin souple

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p.781. Guibert, I, p.187

Reliure avec manques au premier plat et en bordure du second, débouché, rousseurs, piqûres, mouillures marginales, pliure et déchirure au frontispice

BRITANNICUS.
TRAGEDIE.



A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur
le second Petion de la Sainte Chapelle.
M. DC. LXX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

363

MITHRIDATE.
TRAGEDIE
PAR M^e RACINE.



A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur
le second Petion de la Sainte Chapelle.
M. DC. LXXXIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROT.

364

IPHIGENIE.
TRAGEDIE.
Par M^e RACINE.



A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur
le second Petion de la Sainte Chapelle.
M. DC. LXXXV.
AVEC PRIVILEGE DU ROT.

365

363

RACINE, Jean
Britannicus
Paris, Claude Barbin, 1670
In-12 (153 x 96 mm)
2 500 / 3 500 €

ÉDITION ORIGINALE
RELIURE: maroquin janséniste rouge, dos lisse, tranches dorées, petite roulette intérieure, étui
Exemplaire lavé
RÉFÉRENCES : Guibert, 51-52; Tchemerzine, V, 340; Le Petit, 362-363

Britannicus fut représenté le 13 décembre 1669 par la troupe de l'Hotel de Bourgogne.
Il y eut seulement sept ou huit représentations.

364

RACINE, Jean
Mithridate Tragédie
Paris, Claude Barbin, 1673
In-12 (150 x 90 mm)
3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE
COLLATION: (6) ff dont 1 blanc qui manque, 81 pp (1) f. blanc manquant
RELIURE DE GODILLOT: maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné,
tranches rouges, roulette intérieure
RÉFÉRENCES : Guibert, 71-72; Tchemerzine, V, 343; Le Petit, 368
Petite tâche sur le premier plat

Tragédie en cinq actes et en vers créée au Théâtre de l'hôtel de Bourgogne en 1673.

365

RACINE, Jean
Iphigénie Tragédie
Paris, Claude Barbin, 1675
In-12 (151 x 85 mm)
3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE
RELIURE DE TRAUTZ BAUZONNET: maroquin rouge janseniste, dos à cinq nerfs, tranches dorées,
roulette intérieure
RÉFÉRENCES : Guibert, 77-78; Tchemerzine, V, 344; Le Petit, 369
«Le chef-d'œuvre de la scène française» Voltaire.



366

366

MOLIERE

Les Fourberies de Scapin

Paris, Pierre le Monnier, 1671

In-12 (147 x 90 mm)

15 000 / 18 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE

COLLATION: (2) ff dont le titre, 123 pp., (4) pp. pour le privilège et l'achevé d'imprimer [du 18 août 1671]

RELIURE DE L'ÉPOQUE : velin souple, titre à l'encre brune le long du dos

RÉFÉRENCES : Tchemerzine, IV, p.796 - Guibert, I, p.325

Reliure avec manques, rousseurs, piqûres, mouillures marginales, tranches ébarbées, petit trou de vers au titre et aux deux premiers feuillets

Comédie en trois actes et en prose, créée à Paris le 24 mai 1671. La pièce fut donné pour la première fois au palais Royal le 24 mai 1671

« *Dans ce sac ridicule où Scapin s'enveloppe, je ne reconnaiss plus l'auteur du Misanthrope* », avoua Boileau, déconcerté par le comique hérité de la farce

Exemplaire dans sa première condition, grand de marges.

367

CORNEILLE, Pierre

Pulcherie, comédie héroïque

Tite et Berenice, 1671

Surena, 1676

Paris, 1673

In-12 (130 x 76 mm)

1 200 / 1 500 €

PREMIERES EDITIONS

ILLUSTRATION : un frontispice gravé

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin crème

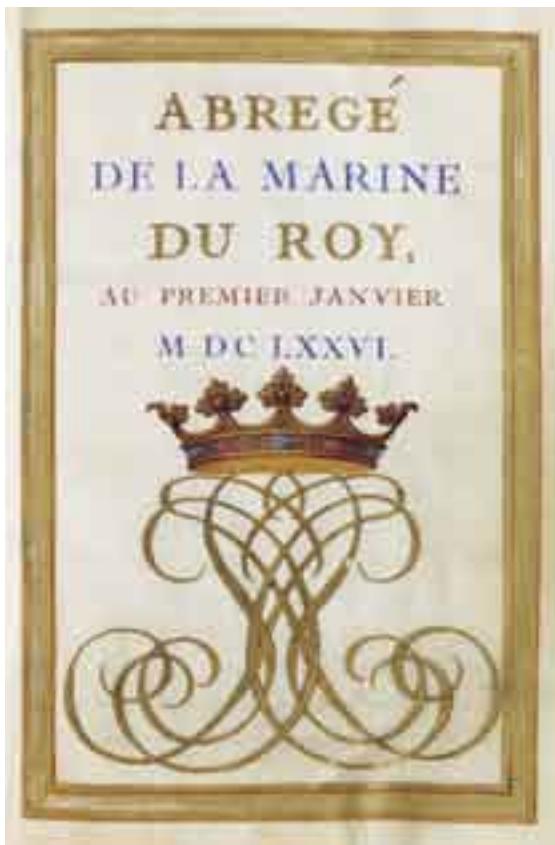
Relié à la suite:

-*TITE et BERENICE*, comédie Héroïque, Paris, 1671, frontispice, 71 p.

-*SURENA*, général des Parthes, tragédie, Paris, 1676, frontispice, 71 p

RÉFÉRENCE : Tchemerzine IV, 98-99

Les frontispices par Roman de Hooghe pour les deux premiers textes et Hermoeus P. de Brügge pour Surena.



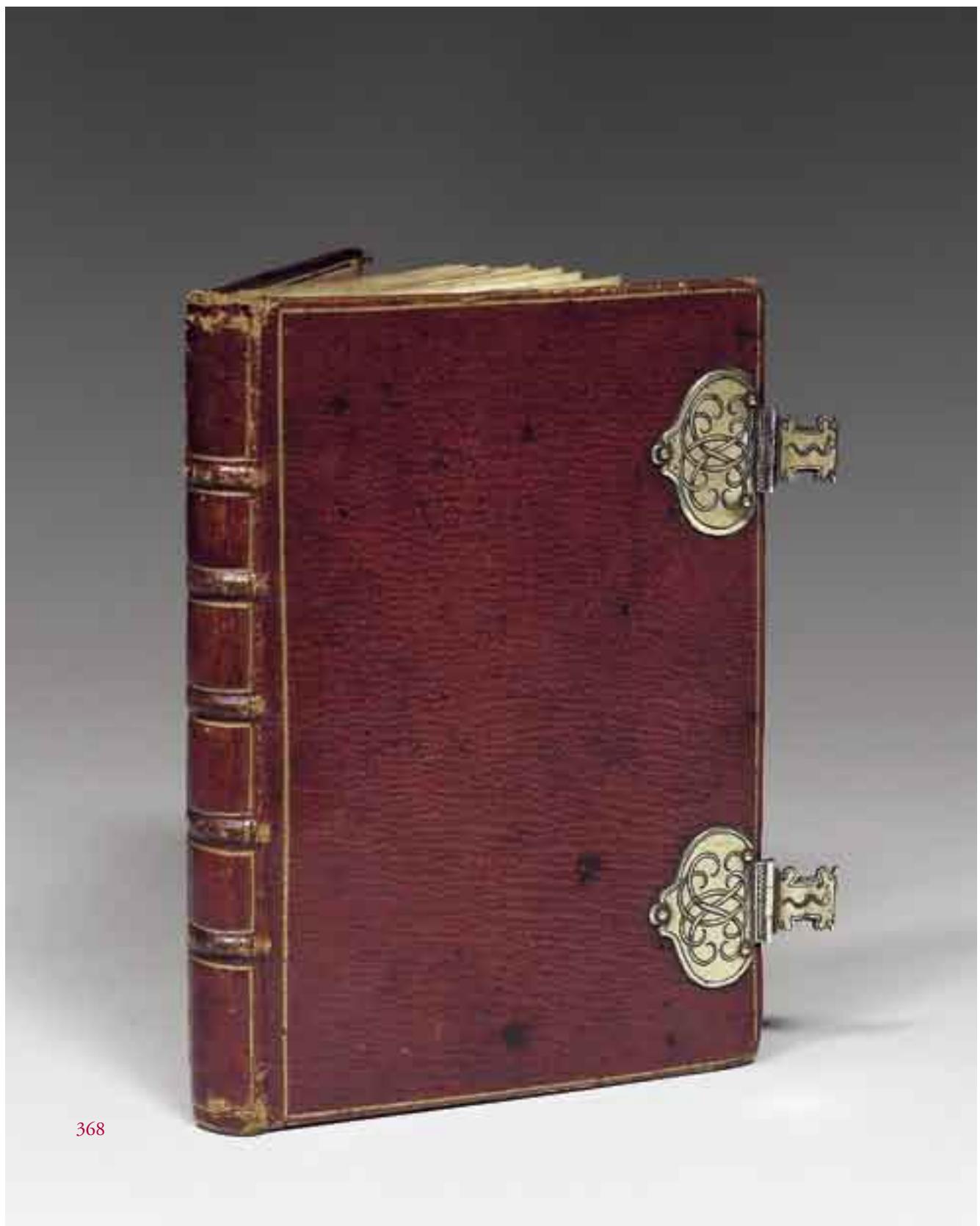
368

*Abrégé de la Marine
du Roy au Premier Janvier 1676*
[Manuscrit]
[Paris]1676
In-12
(138 x 92mm)
6 000 / 8 000 €

BEAU MANUSCRIT CALLIGRAPHIE ET ENLUMINE SUR PEAU DE VELIN DECRIVANT LA MARINE DE COLBERT AUX TEMPS DE SA SPLENDEUR. EXEMPLAIRE AU CHIFFRE ET EMBLEME DE COLBERT

Manuscrit sur peau de vélins, 92 pages calligraphiées dans de grands encadrements enluminés sur 51 feuillets à l'encre brune, rouge, bleue ou d'or liquide, [3-51] foliotés 1-49, avec tableau à la fin du volume
CONTENU ET DECORATION : [1] titre à l'encre bleue, rouge et à l'or liquide, CHIFFRE DE COLBERT ET COURONNE DE MARQUIS ENLUMINES, [2] : *Table*, [3]-1 *Liste général des vaisseaux du Roy* et 13 tableaux à plusieurs colonnes sur double pages, p° 16 : *Liste des officiers de Marine suivant l'ancienneté... le 30 janvier 1675* sur 7 double pages et une page, p° 23 : *Armemens des vaisseaux du Roy en 1676. Armée navale de Levant...* et autres sur 4 double pages et une page, folio 30 : *Vaisseaux qui resteront dans les ports...* sur 3 double pages, p° 34 : *Officiers qui resteront dans les ports...* sur 3 double pages, p° 39 : *Table générale de l'artillerie au dernier décembre 1675*, p° 41 : *Comparaison de l'artillerie de la marine de 1661 à 1676*, p° 43 : *Comparaison de la marine de 1661 à 1676*, p° 45 : *Abrége des munitions et marchandises trouvées dans les arsenaux...* sur trois double pages, p° 49 dépliant avec deux tableaux : *Liste des Galères du Roy en 1676 et Galères restées dans les ports*
RELIURE STRICTEMENT DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné d'un filet d'encadrement doré dans les entrenerfs, doublure de soie rose, gardes et double gardes de peau de vélins, FERMOIRS ET ATTACHES DE LAITON (avec un poinçon à la fleur-de-lys) ORNES DU CHIFFRE DE COLBERT ET DE SON SYMBOLE : LA COULEUVRE, tranches dorées
PROVENANCE : Jean-Baptiste Colbert
Quelques taches à la reliure

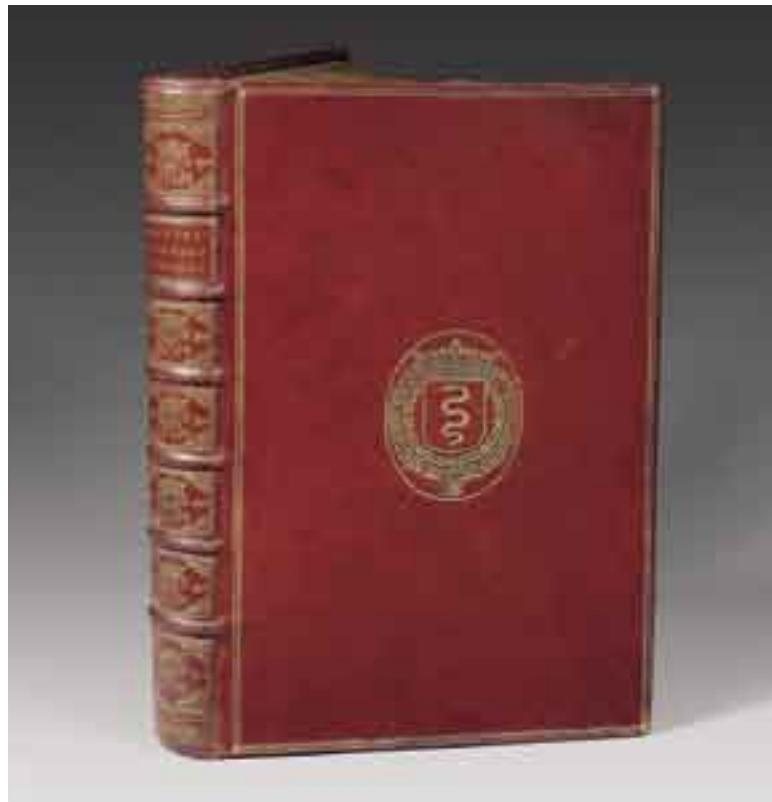
Jean-Baptiste Colbert fut dès 1669, année où il devint Secrétaire d'Etat à la Marine, l'instigateur d'une politique nationale de développement sans précédent de cette force militaire jusqu'ici négligée, dans ses hommes comme dans ses matériels. Elle revenait de loin puisque celles de la Hollande et de l'Angleterre avait acquis une avance considérable et attiré les artisans et officiers du royaume. Une grande partie du budget de l'Etat fut pour de longues années consacrée à ce programme. Ce précieux exemplaire présente ainsi les tableaux manuscrits - sorte de feuilles de compte du XVII^e siècle - somptueusement calligraphiés et enluminés. Le souci de la précision du pouvoir colbertien s'épanouit dans ces multiples tableaux qui offrent un compte rendu exhaustif, à la fois portable et luxueux, de l'une des grands aventures de l'Etat français.



368



369



371

n° 369

WIDT, Frederick de
Nieuwt Bloem Boeck
1671
In-4 (300 x 187 mm)
300 / 500 €

ILLUSTRATION : 16 planches numérotées dont un titre-frontispice
RELIURE: demi-reliure moderne à coins, plat de carton blanc dos lisse
Rousseurs, taches, restauration

Recueil de fleurs par de Widt.

370

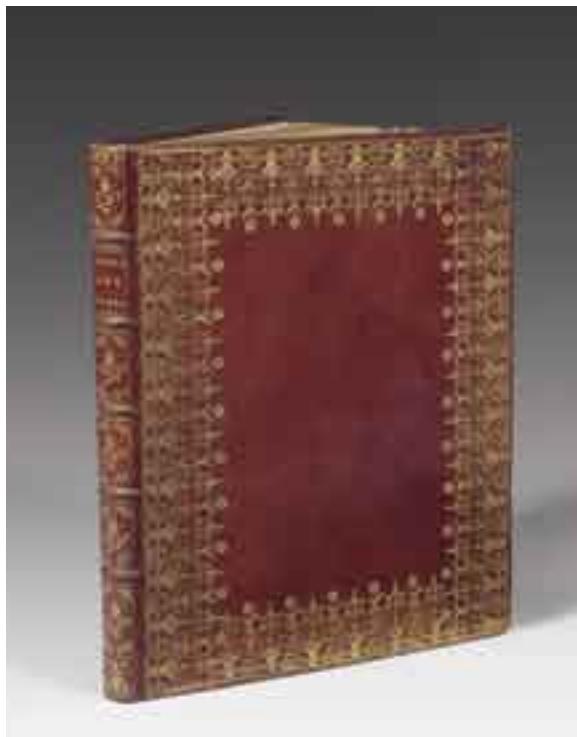
BOSSUET, Jacques Benigne
Oraisons funèbres
Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,
1680
In-12 (153 x 90 mm)
1 500 / 2 000 €

TROISIEME EDITION
RELIURE DE GRUEL: maroquin janséniste, dos à cinq nerfs, tranches dorées, roulette dorée intérieure
Oraison funèbre de la Reine de la Grand' Bretagne Henriette Marie de France
prononcée le 16 Novembre 1669 et Oraison Funèbre de Henriette Anne d'Angleterre,
Duchesse d'Orléans prononcé à Saint-Denis le 21 Avril 1670.

371

THAUMAS DE LA
THAUMASSIERE, Gaspard
Les anciennes et nouvelles coutumes
locales de Berry, et celles de Lorrain
Bourges, Jean Toubeau, 1679
In-folio (358 x 228 mm)
8 000 / 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE
COLLATION: 1f.bl; 1 f. titre avec fleuron; 8 ff.n.ch contenant Clarissimo Viro Antonio de Vyon,
l'Avertissement, la Table des chapitres et l'Extrait du Privilège du Roy (achevé d'imprimer pour la première
fois le 16 mai 1679); 738 pp.ch; 3 ff.n.ch. Table des matières
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge aux armes, dos à six nerfs orné, trois filets dorés en
encadrement, chiffre couronné répété six fois, dentelle intérieure, tranches dorées
PROVENANCE : Bibliothécae Colbertinae, mention manuscrite. Armes et chiffre de Jean-Baptiste Colbert,
ministre de Louis XIV (1619-1683)
RÉFÉRENCE : Olivier, pl. 1296, fers n°4 et 9
Reliures frottées, mouillure marginale, rousseurs, la mention Bibliotheca Colbertina en partie biffée.



372

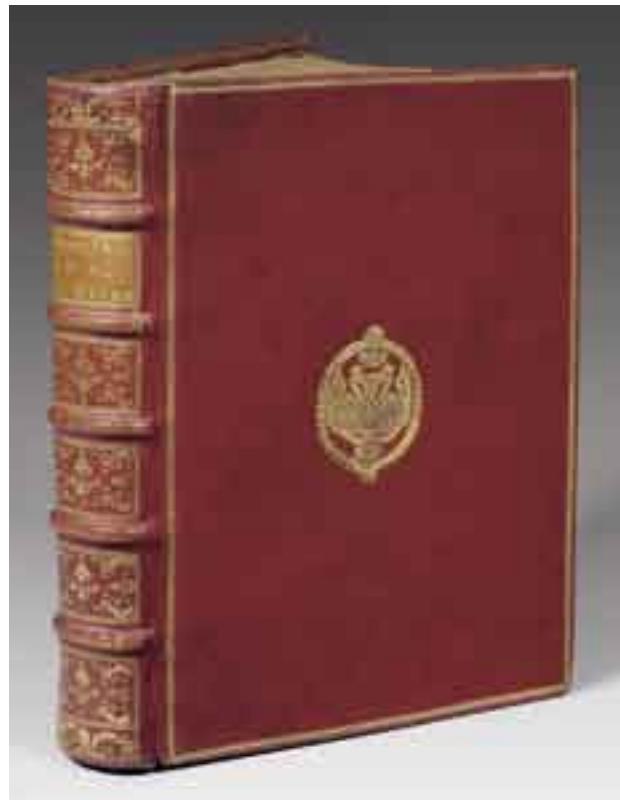
372

LE MASSON P.-I

*Explication de quelques endroits
des anciens statuts de l'ordre des
Chartreux*Grenoble, A la Correrie, André
Galle, 1683

In-4 (220 x 170 mm)

8 000 / 12 000 €



373

373

GUISE, Henri duc de

*Les mémoires de feu Monsieur le duc
de Guise*Paris, Edme Martin, au soleil d'or
et Sébastien Mabre-Cramoisy, aux
Cicognes, 1668

In-4 (245 x 176 mm)

8 000 / 10 000 €

ÉDITION ORIGINALE

COLLATION: 1f.bl.; 1 f. titre avec grand fleuron aux armes de Lorraine Guise; 2 ff.n.ch. «Eloge de Feu
Monsieur le duc de Guise» par un homme de grande qualité; 1 f.n.ch. Privilège du Roy; 795 pp.ch.RELIURE DU XVIIIE SIECLE: maroquin rouge aux armes, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre de maroquin
citron, trois filets dorés en encadrement, roulette intérieure dorée, tranches doréesPROVENANCE : Exemplaire aux armes de Sophia-Dorothea-Auguste-Maria Feodorovna, princesse
de Wurtemberg, femme du Tsar Paul Ier; Ex-Libris «Jean Furstenberg» de la Bibliothèque Furstenberg
(31.3.77, n°51)*Reliure légèrement frottée, rousseurs*

Mémoires de Henri II de Lorraine, duc de Guise, qui ont trait à l'expédition de Naples
(1647-1649), ils furent confiés peu avant sa mort à Saint-Yon, son secrétaire, qui les
publia quatre ans plus tard.

n 374

PARTENII, Nicolai

Halieutica

Neapoli, Jacolbi Raillard, 1689

In-12 (155 x 100 mm)

150 / 200 €

ILLUSTRATION : un frontispice et 11 planches hors-texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin crème, dos lisse, titre à l'encre brune

Reliure usagée, mouillure marginale et taches.



375

375

RACINE, Jean
Esther
Paris, Denys Thierry, 1689
In-4 (254 x 184 mm)
2 500 / 3 000 €

LA PREMIERE TRAGEDIE BIBLIQUE DE RACINE, CRÉÉE POUR MADAME DE MAINTENON
ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : un frontispice sur papier fort, d'après Charles Le Brun gravé par Sébastien Le Clerc
RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs orné
RÉFÉRENCES : Guibert, 95-96; Tchemerzine, V, 347; Le Petit, 374; Rochebilière, I, 409
Reliure restaurée, dos refait, nom biffé sur le titre, restauration aux angles de la page de titre et en A1

Après l'échec de Phèdre, Racine décida d'abandonner le théâtre profane en 1677. En 1689, Madame de Maintenon lui demanda néanmoins de composer une pièce édifiante que joueraient les demoiselles de Saint-Cyr. Il écrivit alors une tragédie tirée des livres saints: Esther qui fut représentée devant la Cour avec un immense succès, le 26 janvier 1689, dans le cadre majestueux de la maison royale d'éducation de Saint-Cyr. Cette pièce ne fut donnée au public que le 8 mai 1721, au Théâtre français.

376

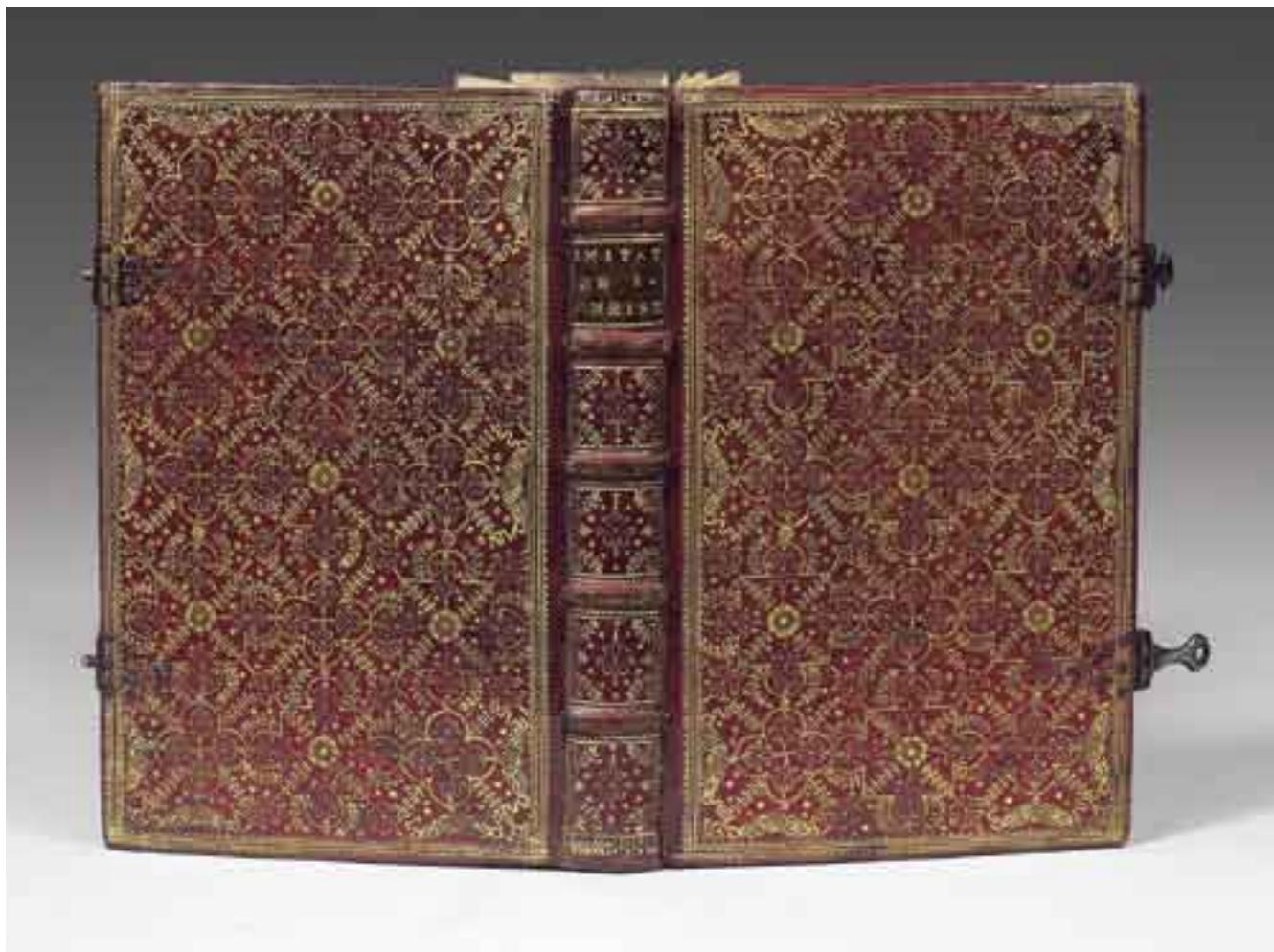
TOURVILLE, Anne Hilaron de Costentin, comte de
Pièce signée de Tourville, à bord du Conquérant le 26 juillet 1686
1 page in-folio
300 / 400 €

Rare document adressé à M. de la Motte d'Ayran, commandant «La Vipère», écrit quatre jours avant son entrée à Brest, amenant une flotte de 24 vaisseaux. Echappant à la flotte anglaise. Louis XIV voulant soutenir Jacques II Stuart contre l'Angleterre
«...la Vipère fera sa route en toute diligence pour se rendre à la hauteur de Belle-Ile...s'il trouve dans ce parage ou dans sa route des frégates et qu'il juge que ces fregates aillent mieux que lui, il les chargerait de porter des dépêches à Belille...afin que les dépêches aillent avec diligence et sureté à la Cour...»

377

LOUVOIS, François-Michel le Tellier
Pièce signée M. Louvois, Versailles 11 Avril 1690
Trois quarts de page in-folio
300 / 500 €

Ordre d'arrestation «L'intention du Roi est que vous arretez le nommé Chevalier, Soldat de la Compagnie de Bouin...et que vous le mettiez dans les prisons du Châtelet; vous aurez le soin d'en avertir M. de la Reynie...»



378

378

De l'immitation de Jésus Christ
Paris, Antoine Dezallier, 1692
In-12 (150 x 92 mm)

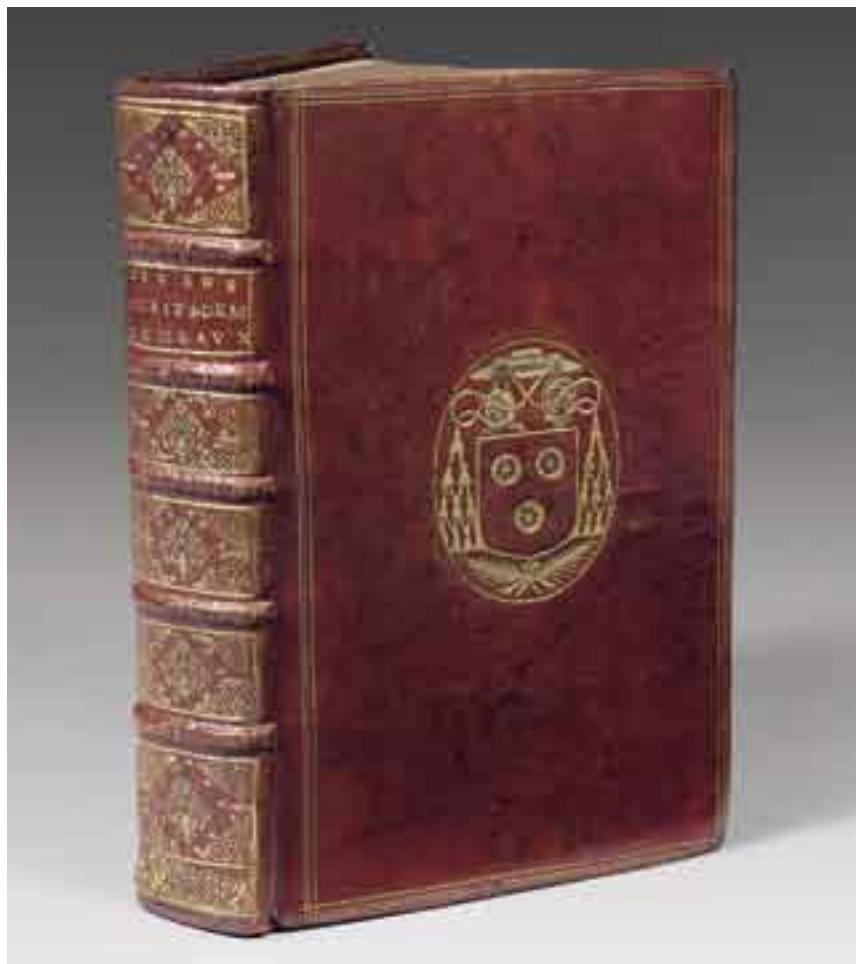
5 000 / 7 000 €

COLLATION: 3 ff.bl.; 1 frontispice; 1f. titre avec fleuron; 3 ff.n.ch. pour l'épitre «Au Roy» de l'Abbé de Choisy et l'Approbation; 333 pp.ch; 9 pp.n.ch. Table des chapitres; 1 p.n.ch. Extrait du privilège; 3 ff.bl. ILLUSTRATION : frontispice, une petite vignette représentant la chapelle de Versailles en tête de l'épitre, et de 4 figures (pp. 1, 70, 11, 273) d'après Mariette

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à cinq nerfs richement orné, plats entièrement couverts d'un décor aux petits fers, entrelacs et pointillés dorés, pièce de titre de maroquin olive, doublures de maroquin vert bronze, ornées d'une dentelle dorée en encadrement, dentelle sur les coupes, tranches dorées sur marbrures, fermoirs

Reliure légèrement frottée, rousseurs

Traduction nouvelle par Mr l'Abbé de Choisy. Edition rare et recherchée, avec la figure du 2^e livre (p.70), représentant une jeune femme dans la chapelle de Versailles, avec les mots : « Audi filia », figure qui a été supprimée dans la plupart des exemplaires. Très bel exemplaire réglé, dans une riche et fine reliure doublée du temps, que l'on peut attribuer à Luc Antoine Boyet. Les reliures «plein or» sont très rares d'après la notice du catalogue de l'exposition « Relieurs français du XVII siècle » Chefs d'œuvre du Musée Condé», seule une quinzaine de reliure à décor plein or, serait connue. L'exemplaire présenté possède le décor uniquement sur les plats, les doublures étant de maroquin vert à dentelle.



379

n 379

BOSSUET

Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé: Explication des maximes des Saints

Paris, Jean Anisson, 1698

In-8 (189 x 116 mm)

10 000 / 15 000 €

ÉDITION ORIGINALE

COLLATION: 1 f.bl; 1 portrait de Bossuet gravé par Faure; 1 f. titre; 18 ff.n.ch. Table des chapitres; 34 pp.ch. Avertissemnt; CCLVIII pp.ch. Préface; 1 f. titre; pp.ch 5 à 304 (sans manque, le texte de l'ouvrage débutant bien en p.5); 12 ff.n.ch Table des matières, Extrait du privilège, et les Erratas; 2 ff.bl.

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge aux armes, dos à cinq nerfs orné aux petits fers, trois filets dorés en encadrement, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrures

PROVENANCE : Armes de Bossuet sur les plats; Ex-libris aux armes de Bossuet, Ex-Libris des bibliothèques Solar (1860, n°238), Guyot de Villeneuve (1900, n°124), Escoffier (1933,n°20)

RÉFÉRENCE : James de Rothshild, I, 64

Mouillure marginale, rousseurs.

n 380

[CATROU, François]

Histoire des anabaptistes

Amsterdam, Jacques Desbordes,

[Lyon] 1702

In-12 (145 x 80 mm)

150 / 200 €

ILLUSTRATION : un frontispice et douze planches hors texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau blond, dos à quatre nerfs, filet doré en encadrement, roulette dorée intérieure

PROVENANCE : Signature Potier sur le titre; Bibliothèque de Henri Tardivi

RÉFÉRENCE : Caillet, 324, 2092, pour l'édition 1700

Reliure usagée, mouillure marginale, rousseurs

De nombreuses rééditions ont été faites à partir de 1700. L'édition originale est de 1695.

n 381

HASSFURTER, J. Laurentius

Dissertatio Mathematica

Baruthinus, Phil & Theolog. 1705

In-4 (209 x 145 mm)

100 / 150 €

ILLUSTRATION : une planche représentant une mappemonde reliée en fin de volume, papier renforcé

RELIURE: demi-maroquin violet, dos lisse

Titre et angle page 507 restaurés, dos passé.

n 382

LE ROY, Henri

Philosophie naturelle

Autrecht, Rodolphe Van Zyll, 1686

In-8 (200 x 150 mm)

400 / 500 €

ILLUSTRATION : Portrait de l'auteur et de nombreuses figures dans le texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE : basane brune, dos à cinq nerfs orné

PROVENANCE : Ex Biblioteca N.P Ledru Cognominat Comus, signature sur le titre Peaget, ex-libris

Reliure usagée, rousseurs, mouillure marginale, petite galerie de vers.

Disciple de Descartes, Henry de Roy, dit Régius, fut professeur à l'Université d'Utrecht.

n 383

MANESSON MALLET, Alain

La géométrie pratique

Paris, Anisson, 1702

4 volumes in-8 (220 x 143 mm)

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : Volume I 137 planches numérotées et 3 non (portraits de l'auteur, portrait du roi), volume II 120 planches, volume III 152 et le dernier 84, soit 496 planches hors texte gravées en taille douce: Chambord, Chantilly, Versailles, Marly et des monuments de Paris et d'Europe

RELIURE DE L'ÉPOQUE : basane marbrée, dos à cinq nerfs ornés, tomaisons en maroquin rouge, tranches rouges

RÉFÉRENCE : Rahir, 1108

Reliures frottées et griffées avec épidermures, coiffes et coins émoussés, restauration, rousseurs

Le premier volume enseigne les éléments de la géométrie, le second explique la trigonométrie ou la mesure des distances par les instruments géométriques, le troisième montre la planimétrie ou la mesure des superficies, le quatrième regarde la stéréométrie.

384

MOLIERE - [GIMAREST, Jean

Leonard LE GALLOIS de]

La vie de Molière

Paris, Jacques Le Febvre, 1705

In-12 (158 x 95 mm)

800 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE

COLLATION: (4) f. dont le titre, 314 pp. (7) f. de table et catalogue de livres imprimés chez Jacques LeFebvre

ILLUSTRATION : Portrait de Molière en frontispice, gravé par Audran d'après Mignard

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs orné

PROVENANCE : Hénault de Tourneville, avocat au Parlement de Paris 1776, ex-libris

Reliure usagée, restaurée, rousseurs.

n 385

Caractères de la famille royale, des ministres d'état et des principales personnes de la Cour de France

Ville Franche, Paul Pinceau, 1706

In-12 (126 x 70 mm)

100 / 150 €

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin vert, dos lisse orné, triple filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées

RÉFÉRENCE : Brunet, IV, 116

Reliure usagée, rousseurs

Très rare pamphlet, dans son édition apparemment la plus complète. La première était parue en 1703. C'est un spirituel tableau des grands courtisans du règne de Louis XIV, décrivant l'esprit et les moeurs de plus de 70 notables de la Cour. L'ouvrage se montre, en particulier, très hostile à la Marquise de Maintenon.

n 386

BOISGUILBERT, Pierre de

Le détail de la France sous le règne présent

S.l, 1707

2 parties en un volume in-12
(168 x 93 mm)

800 / 1 200 €

Edition parue avant le 14 mars 1707 réunissant les textes les plus importants de Boisguilbert

COLLATION: 276 pp et 264 pp

ILLUSTRATION : portrait en frontispice, deux tableaux dépliants

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, double filet à froid en encadrement

RÉFÉRENCE : Pierre de Boisguilbert ou la naissance de l'économie politique 1966 I P. 499

RELIÉ À LA SUITE: VAUBAN, Projet d'une dixme royale, 1707. Première édition in-12, édition parue la même année que l'originale in-4, Pichon, 258, 38.

JOINT :

COYER, Abbé Gabriel-François, Trois pièces sur cette question, Les Nobles doivent-ils commercer 3 textes en un volume in-12 (151 x 100 mm) Frontispice gravé, avec au verso l'explication, titre général, avertissement du libraire, premier titre: La Noblesse commerçante par M. l'Abbé Coyer, nouvelle édition, deuxième titre: La Noblesse militaire ou le Patriote françois. Quatrième édition, 1758, nouvelle pagination; titre, préface, dernière chiffree 84, troisième titre; Développement et défense du système de la noblesse commerçante, par Mr. l'Abbé Coyer, demi basane usagée Frontispice légèrement dérelié. Ex-libris manuscrit au verso «Brandenburg» DEON de BEAUMONT, Charles Mémoires pour servir à l'Histoire générale des Finances. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie. 1760 2 tomes en un volume in-12, cartonnage citron, dos lisse, tranches rouges. POPE, Alexandre, Essai sur l'Homme, Poème philosophique, Strasbourg, chez Amand König, 1772, in-12 maroquin vert, dos lisse, tranches dorées, roulette intérieure, exemplaire remis dans une reliure de maroquin, dos passé, quelques rousseurs [PAUCTION, Alexis Jean Pierre] Métrologie, ou Traité des mesures, poids et monnoies des anciens peuples et modernes, Paris, Vve Desaint, 1780, in-4 PREMIERE EDITION veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges, reliure tachée, pièce de titre barrée, coiffe et coins frottés, HOLBACH, P.A. THIRY, baron Système social ou principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs, Londres, 1773, 3 volumes in-12 Edition in-12, parue la même année que l'édition originale d'Amsterdam au format in-8. 3 parties en un volume, veau blond moucheté, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre Bourdeau, tranches rouges. BURKE, Edmond, Discours d'Edmond Burke, sur les moyens de conciliation avec les Colonies, Sl, 1776, in-8 PREMIERE EDITION. Tiré, Avis 2f.112 pages, veau brun-rouge tacheté, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, reliure frottée, rousseurs.

Illustration p. 166

n 387

BEVY, Dom Charles Joseph
Histoire des inaugurations des Rois, Empereurs
 Paris, chez Moutard, 1716
 In-8 (194 x 124 mm)
 150 / 200 €

ILLUSTRATION : 13 planches hors-texte de costumes
 RELIURE DE L'EPOQUE : veau blond, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges
 PROVENANCE : Corneille afné, signature sur le titre, Bibliothèque Gustave Maeder, ex-libris; étiquette sur la garde «J'appartiens au citoyen Cournot»
Reliure frottée.

n 388

LUTHER, Martin Dr
Biblia, Das ist DIE GANZE HEILIGE SCHRIFT
 Nurenberg, 1720
 Trois parties en un volume in-folio (430 x 260 mm)
 600-800 €

ILLUSTRATION : un titre-frontispice, 47 planches onze planches numérotées
 RELIURE: peau de truite estampée à froid, dos à sept nerfs, fermoir
Reliure usagée, déchirures sur les premiers feuillets, brûlures, mouillures marginales
 Joint une grande vue dépliante Jérusalem (1030 x 330 mm), *usagée, déchirée.*

n 389

CICERONI
Libri de divinatione et de fato
 Cantabrigiae, Crownfield, 1730
 In-8 (212 x 132 mm)
 300 / 400 €

DEUXIEME EDITION
 RELIURE DE THOUVENIN: maroquin bleu-marine, dos à cinq nerfs orné de filets dorés, filet doré en encadrement
 PROVENANCE : Mr Sounié Moret, étiquette
Dos légèrement passé, mouillures marginales.

JOINT: -DARU, Pierre, CŒuvres d'Horace, traduites en vers, Paris, Levrault, Schoell et Cie, XII-1804, 4 tomes en 2 volumes in-8, Nouvelle édition corrigée, RELIURE de BOZERIAN le Jeune: maroquin bleu, large roulette dorée en encadrement, dos lisses ornés, petits losanges à décor de mille points, tranches dorées, gardes et doublures de papier rose, dos légèrement insolés, trace de colle aux papiers de gardes, rousseurs.
 -LOUVET de COUVRAY, Les Amours du chevalier de Faublas, Paris, chez Ambroise Tardieu, 1821, 4 volumes in-8, Nouvelle édition ornée de 4 frontispices et 4 gravures gravé d'après Colin, RELIURE de l'époque: demi maroquin vert, dos lisses ornés, armoires en pied, reliure légèrement frottée, rousseurs.
 Illustration des CŒuvres d'Horace p. 181

n 390

DERHAM, Guillaume
Théologie physique ou démonstration de l'existence et des attributs de Dieu
 A la Haye, Pierre Paupie, 1740,
 Rotterdam, Beman, 1730
 Deux parties en un volume in-8 (195 x 115 mm)
 400 / 500 €

SECONDE EDITION REVUE ET CORRIGEE
 ILLUSTRATION : une planche hors-texte dépliante
 RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi-basane brune à coins, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge
 PROVENANCE : Jean-Frédéric Oberlin, ex-libris manuscrit sur la page de titre
 RÉFÉRENCE : Caillet, 3004, 453, édition de Rotterdam chez Beman
Reliure usagée, rousseurs, mouillure marginale, annotations manuscrites à l'encre verte.

n 391

VERTOT, Abbé de
Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine
 Paris, Nyon, Didot, Quillau, 1734
 3 volumes in-8 (160 X 87 mm)
 200 / 300 €

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur en frontispice
 RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin olive, dos à cinq nerfs ornés, fleur de lys, tour et dauphin dans les entre-nerfs triple filets dorés en encadrement, armoires au centre des plats, tranches dorées
 PROVENANCE : Marie-Thérèse Antoinette d'Espagne, dauphine, fille de Philippe V roi d'Espagne
 RÉFÉRENCE : Rahir, 670, pour l'édition 1719
Reliures usagées, rousseurs, dos passés, taches, plats en partie reteintés.

n 392

LUTHER, Martin Dr
Biblia sacra
 1736
 Deux tomes en un volume in-4 (250 x 190 mm)
 300 / 500 €

ILLUSTRATION : un frontispice gravé et 17 planches hors texte
 RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, plats recouverts d'un large décor doré, fleuron central et bouquets de fleurs répété quatre fois, fermoirs, tranches dorées ciselées
Reliure usagée, taches, une planche hors texte déchirée p.450, petit trou au «Paradis terrestre», restauré.

n 393

VOLTAIRE, François Marie
Arouet de
Elémens de la philosophie de Newton
Amsterdam, Etienne Ledet &
Compagnie, 1738
In-8 (195 x 120 mm)
600 / 800 €

PREMIERE EDITION

COLLATION: Faux-titre, frontispice, titre, portrait de Voltaire, 399 -(1) pp. [errata]

ILLUSTRATION : 7 figures hors-texte, et petites figures géométriques dans le texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges.

Reliure frottée, légèrement usagée.

Le texte est précédé de l'épître dédicatoire en vers à Madame la Marquise du Ch***
(Chatelet). Voltaire inspiré par les études mathématiques et scientifiques de la marquise
Du Châtelet, souhaite convertir les Français au newtonianisme.

394

Les Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit étably par Henri III
De l'imprimerie Royale, 1740
In-4 (280 x 205 mm)
3 000 / 5 000 €

PREMIER TIRAGE EN GRAND PAPIER

COLLATION: 1 f.bl; 1 f. titre gravé; 1 f. Avertissement avec vignette en-tête et culs-de-lampe; 296 pp.ch. y compris la Table des articles, la Table alphabétique des matières et des noms, 1 f.bl.

ILLUSTRATION : Titre-frontispice, 4 vignettes en-tête, 3 lettrines et 4 culs-de-lampe par Sébastien Le Clerc

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge aux armes, dos à cinq nerfs orné de fleurs de lis et de flammes, dentelle dorée en encadrement, emblèmes du Saint-Esprit aux angles, pièce de titre de maroquin noir, doublures et gardes de papier, dentelle intérieure, tranches dorées

RÉFÉRENCE : Olivier pl. 2495, fers n°3 et 4

Reliure légèrement frottée, rousseurs.

n 395

CALMET, Augustin
Histoire généalogique de la maison du Chatelet
Nancy, Cusson, 1741
2 parties en un volume in-folio
(396 x 245 mm)
300 / 500 €

ILLUSTRATION : 9 planches de généalogie et 19 planches hors-texte de portraits

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau blond, dos à six nerfs orné de fers dorés, triple filets dorés sur les plats en encadrement, armoires au centre des plats, roulette dorée sur les coupes

PROVENANCE : Bibliothèque Widelmi Poidebard de Roman, ex-libris

Reliure usagée, rousseurs

Exemplaire aux armes de la famille du Chatelet.

n 396

POLIGNAC, Melchior de
Anti-Lucretius de deo et natura
Parisiis, Joannem-Baptistam
Coignard et Antonium Boudet,
1747
Deux tomes en un volume in-8
(223 x 142 mm)
100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait en frontispice

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré en encadrement, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées

RÉFÉRENCE : Morgand-Fatout, 882

Reliure usagée, rousseurs.

n 397

Nouveau calendrier du diocèse de Strasbourg
Strasbourg, Jean-François le Roux,
1750
In-12 (118 x 46 mm)
300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice gravé portant le titre : « Représentation des modes et habillement de Strasbourg » 15 figures

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin brun, dos lisse orné de fers dorés, dentelle dorée en encadrement, armoires au centre des plats. Etui maroquin vert par Rivière and son

PROVENANCE : Sir David Lionel Goldsmid Stern Salomon, ex-libris

Reliure usagée, dos passé, taches.

398

GAUTIER
Chroa Genesie ou génération des couleurs contre le système de Newton
Paris, Antoine Boudet, 1750-1751
2 volumes in-12 (163 x 92 mm)
150 / 200 €

ILLUSTRATION : 15 planches hors-texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau blond moucheté, dos à cinq nerfs ornés de fers dorés, pièces de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes

Reliure légèrement usagée, rousseurs

Tome I contenant les causes physiques des couleurs et le tome II, la preuve fondée sur les expériences.

Illustration p. 166



399

LA CAILLE, Nicolas-Louis de.
*Lectiones elementares astronomiae
geometricae, et physicae*
Vienne et Prague, Johannes Thomas
Trattner, 1757
In-4 (236 x 184mm)
1 000 / 1 500 €

REMARQUABLE RELIURE VIENNOISE SUR UN LIVRE DE PRIX

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine. Fleurons, initiales et en-têtes gravés
ILLUSTRATION : 9 planches dépliantes reliées en fin de volume et non 10 comme indiqué par erreur
PIECE JOINTE : longue dédicace latine insérée faisant sans doute de ce livre un livre de prix
RELIURE VIENNOISE DE L'EPOQUE. Maroquin fauve, décor doré et argenté (oxydé) de feuillages, de fruits et d'oiseaux à l'intérieur d'un encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de ruban
REFERENCE : cf. Houzeau et Lancaster, 9254
Quelques rousseurs éparses surtout en fin de volume où une tache brune a été légèrement restaurée. Dos refait, choc sur le plat inférieur restauré, gardes renouvelées.

La Caille analyse les mouvements des planètes et des comètes à l'aide de méthodes mathématiques, et propose notamment une théorie des éclipses. On lui doit de nombreuses mesures d'astronomie, y compris la vérification du grand méridien de France. Lors de son voyage au Cap de Bonne Espérance, pour dresser la carte des cieux des mers du Sud, La Caille situa près de dix mille étoiles.

400

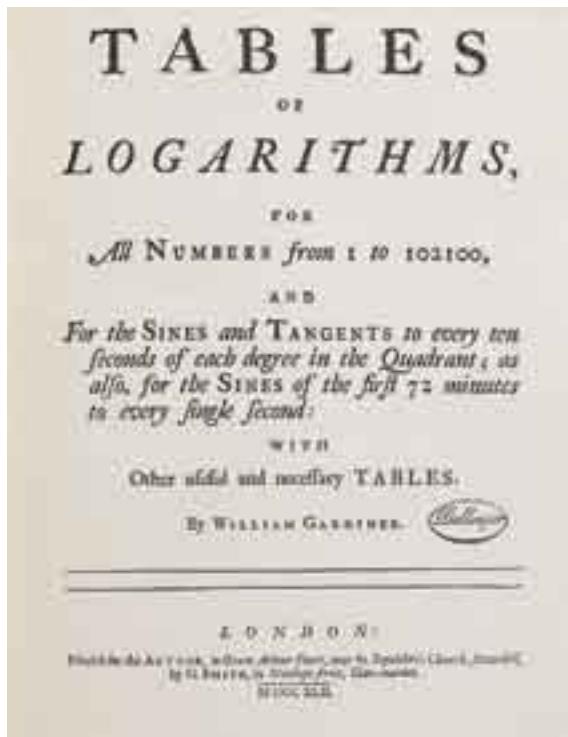
LECZINSKA, Marie, Reine de France
Pièce manuscrite sur vélin, signée «Marie», Versailles 1 juin 1756
In-folio oblong
300 / 400 €

Nomination de Jean Hellard, comme peintre de sa Majesté
«...Présent Brevet ad hononora qu'elle a signée de sa main et fait contre signer par moy conseiller.»
Signature «Marie», contresignée Montullé.

n 401

SCHOEPFLINUS, Daniel
Historia Zaringo Badensis
Caerolsruhae, «ex officina Macklotiana» 1763-1766
7 volumes in-4 (265 x 220 mm)
600 / 700 €

ILLUSTRATION : 8 tableaux, 22 planches, vues diverses et 37 planches de numismatique
RELIURE: demi-basane brune à coins, dos à six nerfs, pièce de titre noire, tranches rouges
Dos passé, rousseurs et mouillure marginale.



402

402

GARDINER, William

Tables of Logarithms for all numbers from 1 to 102100, and for the Sines and Tangents...

London, printed for the Author in Green Arbour Court, 1742

In-4 (288 x 230 mm)

800 / 1 200 €

PREMIERE EDITION, avec la liste des souscripteurs et le petit feuillet d'errata, la Préface portant la signature W. Gardiner à l'encre brune

Corrections à l'encre brune, dans la marge de la partie «Explication and Use...ou dans les équations, et petites bandes de papier collées avec corrections manuscrites

JOINT: - SHERWIN's Mathematical Tables...the third edition, carefully revised and corrected by William Gardiner. London, printed for William Mount and Thomas Page, 1741, in-8.

-HUTTON, Charles. Mathematical tables containing common, hyperbolic and logistic logarithms...London, printed for G.G.J. and J. Robinson, and R. Baldwin. 1785, in-8

RELIURES: percaline havane, avec fer à froid pour les deux premiers titres, basane blonde pour le troisième

PROVENANCE : cachet DOLLINGER, sur les titres des deux premiers volumes.

n 403

[PROTESTANTISME]

PINETON DE CHAMBRUN

Jacques

Les Larmes

A la Haye, 1760

In-12 (150 x 85 mm)

100 / 150 €

RELIURE DE L'ÉPOQUE : basane brune

PROVENANCE : George Lambert, inscription manuscrite sur première page de garde

Reliure usagée, mouillures marginales, inscriptions manuscrites sur les pages de garde et tranches:»LAMENVE»

JOINT: «Anecdotes de la vie d'Ambroise Borély» recueillies par W. Jesterman, traduit de l'anglais, suivi des réflexions sur les loix relatives aux protestants, Londres, 1784, in-8, veau brun, *reliure usagée, mouillure marginale, travail de vers*.

n 404

POTT, Johannis Henrici

Chymische Untersuchungen Welche fürnehmlich von der Lithogeognosia.

Postsdamm Christian Friedrich Botz
1746

In-4 (223 x 190 mm)

200 / 250 €

PREMIERE EDITION

Titre, deux feuillets de préface et 88 pages

A la suite : D. Johannis Henrici Pott Fortsetzung derer Chymischen Untersuchungen : welche von der Lithogeognosie, oder Erkäntniß und Bearbeitung derer Steine und Erden specieller handeln. Berlin und Potsdam, bey Christian Friedrich Voß, 1751, de [4] ff., 120 pages, cartonnage de l'époque

PROVENANCE : Signature sur la garde: De Mons Le Baron de Gemminger, gouverneur à Montbéliard, 1756

JOINT: CHERNAC, Ladislas Cribrum Arithmeticum

Daventriae, J.H. de Lange, 1811, Fort in-4, PREMIERE EDITION, demi veau olive, dos à quatre nerfs, pièce de titre noire, cachet noir sur le titre «Dollinger»

Dernier ouvrage de mathématiques de Chernac, dans lequel il énumère les nombres premiers de 1 à plus de un million

Rousseurs.



405

DIDEROT-D'ALEMBERT

Encyclopédie ou Dictionnaire

Raisonné des Sciences, des Arts et des

Métiers

Paris, Briasson, Le Breton, Durand- 1751-1757.-Neufchatel, chez Samuel Faulche et Compagnie, 1765. -17 volumes.

- Supplément, Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet, 1776-1777, 4 volumes. - Recueil de planches, Paris, Briasson, Le Breton, Durand, 1762-1772, 11 volumes. - Suite du recueil de planches, Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet, Rey, 1777, un volume

33 volumes in-folio (394 x 248 mm)

8 000 / 10 000 €

Art d'Ecrire

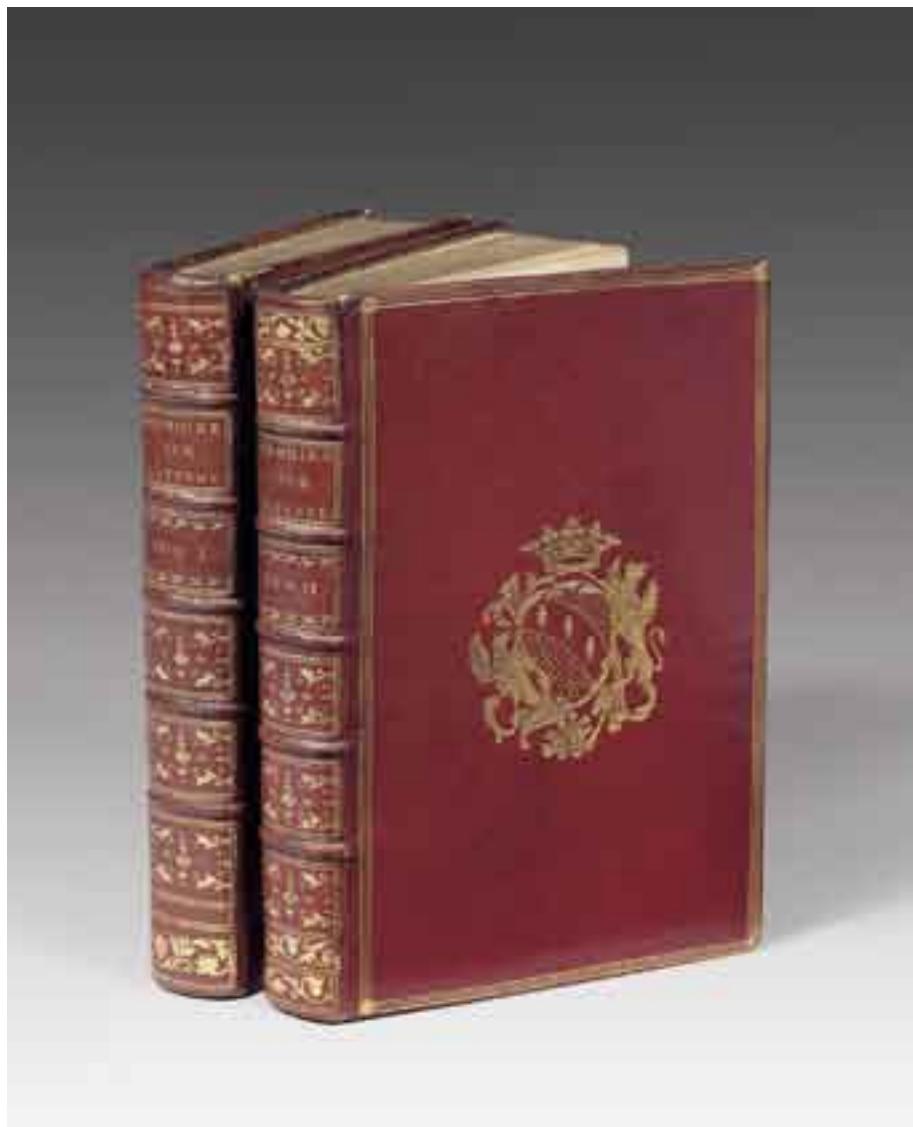
405

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice de Cochin et 3129 planches gravées

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau blond, dos ornés, des différences dans les décors, certains volumes avec mention «Encyclopédie» d'autre avec «Dictionnaire»
Mouillures et rousseurs

Exemplaire en condition de travail, 3 volumes très usagés avec mouillures, pages dérelées, effrangées certaines avec manques, 2 volumes très piqués, un volume présentant un important travail de vers, frontispice de Cochin légèrement plus court.



406

406

BAJON, Dr.

Mémoires pour servir à l'histoire de Cayenne et de la Guiane françoise
Paris, Grangé, La Veuve Duchesne, l'Esprit, 1778

2 volumes in-8 (199 x 121 mm)

10 000 / 15 000 €

ÉDITION ORIGINALE

COLLATION: Tome I (1777): 1 f.bl; 1 f.titre; 1b f. dédicace «A Monseigneur de Sartine Ministre et Secrétaire d'Etat ayant le département de la Marine» par Bajon (avec vignette en-tête); 4 ff.n.ch. Extrait des Registres de l'Académie royale des sciences du 3 septembre 1777; XVI pp.ch. préface; 462 pp.ch. y compris la Table (vignette p.1); 1 f.n.ch. Fautes à corriger; 1 f.bl; et 5 planches hors-texte (pp.382 (2), 396 (2), 404). Tome II (1778): 1 f.bl; 1 f. faux-titre; 1 f. titre; 4 ff.n.ch. Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences des 25 et 26 février 1778; 416 pp.ch y compris la Table et les Fautes à corriger (vignette p.1); 1 f.bl; et 4 planches hors-texte (pp.214, 244, 271, 286)

ILLUSTRATION : 9 planches gravées d'oiseaux et mammifères exotiques par Martinet

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge aux armes, dos à cinq nerfs orné, trois filets dorés en encadrement, dentelle intérieure dorée, tranches dorées

PROVENANCE : Exemplaire de dédicace et reliure aux armes d'Antoine de Sartine, Comte d'Alby (1729-1801) Lieutenant-Général de la Police et ministre de la Marine en 1774

RÉFÉRENCES : Quérard, I, 159; Sabin, 2812; Nissen ZBI 196

Reliures frottées, légère différence de fers, prix effacé sur le titre du premier volume

Bajon, chirurgien, donne une description de la maladie qu'il nomme «mal rouge de Cayene» qui paraît être la lèpre rouge des arabes.



407

407

BUFFON, George-Louis Marie
Le Clerc
Histoire Naturelle des Oiseaux
Paris, Imprimerie Royale,
1771-1786
10 volumes in-folio (453 x 312 mm)

65 000 / 75 000 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 973 estampes dessinées et gravées par François-Nicolas Martinet, en coloris de l'époque, chacune soulignée d'un cadre aquarellé jaune

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à sept nerfs ornés, trois filets dorés en encadrement, grecque intérieure dorée, deux filets sur les coupes, tranches dorées

RÉFÉRENCES : Fine birds books 63; Nissen, IV B 158; Zimmer 104; Anker 76

Reliures très légèrement frottées, quelques rousseurs

Superbe exemplaire de ce célèbre ouvrage, un des plus beaux sur les oiseaux, en grand papier, relié en maroquin. Ne comporte pas les 35 planches représentant des insectes, des Batraciens et des coraux.



n 408

MENESTRIER, P.C.F

*La nouvelle méthode raisonnée
du blason*

Lyon, Bruyset Ponthus, 1761
In-12 (165 x 90 mm)

150 / 200 €

ILLUSTRATION : 25 planches hors-texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge
Reliure usagée, rousseurs

JOINT : CALENDARIUM INCLYTI ORDINIS EQUESTRIS D' HUBERTO SACRI, 2 volumes in-12,
basane brune, armoiries au centre des plats, rousseurs. - Der Durchlauchtigen delt» de Rudolph II, In-8,
cartonné, rousseurs. Frontispice gravé et nombreuses planches deblasons gravées.

n 409

TELEKI DE SZEK, József

Essai sur la faiblesse des esprits-forts

Amsterdam, M.Rey, 1761
In-12 (163 x 94 mm)

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau blond, dos lisse orné de fers dorés, triple filet dorés en encadrement,
tranches dorées

RÉFÉRENCE : Quérard, 430
Reliure usagée

De l'incrédulité, des miracles, des incrédules.

n 410

[D'ALEMBERT, Jean le Rond]

*Sur la destruction des Jésuites
en France*

1765

In-12 (162 x 94 mm)

150 / 200 €

NOUVELLE ÉDITION augmentée d'un supplément : «A M.*** Conseiller au parlement»

COLLATION: 235 pages chiffrées dont le faux-titre et le titre, un feuillet non chiffré en fin «ERRATA»
RELIURE DU XIX^{ème} SIECLE: chagrin bleu-marine, dos à cinq nerfs fleurdelysé, fleur de lys aux quatre

coins des plats, tranches dorées, dentelle dorée intérieure

RÉFÉRENCES : Barbier, 684; Quérard, 409

Rousseurs

Voltaire écrivait à d'Alembert en 1768 : « Je relisais hier *La destruction des Jésuites*, je suis toujours de mon avis, je ne connais point d'ouvrage où il n'y ait plus d'esprit et de raison. »

n 411

LOUTHERBOURG, P.J de

*C'est ici la 1ère suite des 4 matelots
gravés par son élève et ami J.F*

Foulquier, 1768,

In-4

600 / 800 €

Recueil comprenant le titre gravé et les 4 planches de Matelots, une scène d'intérieur de ferme, une scène champêtre, un deuxième état de la scène d'intérieur. Planches montées sur onglet

RELIURE: maroquin vert, double dentelle dorée en encadrement dont une guirlande de grappes de raisin, nom en lettres dorées au centre du premier plat dans un encadrement à petite guirlande florale «Mlle Pauline Jouanne», dos lisse orné, titre doré «LOUTHERBOURG», initiales FIH en pied
Reliure frottée, coiffe et coins émoussés.

412

ALEMBERT, Jean Le Rond d'

*3 lettres autographes à Madame
la marquise de Crequi*

non datées, la première signée, une page, les deux suivantes non signées, une page et 2 pages et demi in-8

400 / 500 €

D'Alembert remercie Madame de Créqui pour sa lettre relative à un prix qu'il vient de recevoir «On ne peut être, Madame, plus sensible que je le suis à la lettre dont vous m'honorez au sujet du prix que je viens de remporter...» la deuxième lettre, à la même «...Je ne parlerai point de la lettre de Rousseau: Est-ce qu'on l'aurait arrêtée ?...Les Rois ressemblent aux auteurs. Ils demandent qu'on leur dise la vérité, et se fâchent même quand on la leur adoucit...» la troisième lettre, de 2 pages et demi, d'Alembert s'engage à aller rendre visite à Rousseau, auparavant en esprit libre il donnera sa critique d'un prochain ouvrage. «...Buffon ne m'a point demandé le secret, ainsi Helvetius peut entreprendre de la confondre...quand son ouvrage aura paru je dirai à Diderot ce que j'en pense: Diderot le dira à Buffon, Buffon le redira à Helvetius, Helvetius le redira à Saurin, Saurin le redira à Madame de Créqui, Madame de Crequi me le redira, et je redirai à Madame de Crequi que cela est vrai. Voila une généalogie qui vaut celle de Rabelais...Je ferai mon possible pour aller voir Rousseau, aujourd'hui, sinon demain...»

n 413

VAINES, Dom de
*Dictionnaire raisonné
de diplomatique*
Paris; Lacombe, 1774
2 volumes in-8 (195 x 122 mm)
100 / 150 €

ILLUSTRATION : 50 planches hors-texte dont 4 dépliants
RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau blond, dos à cinq nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranches rouges
PROVENANCE : Bibliothèque Justin Godart, lyonnais, ex-libris
Reliure frottée, rousseurs.
Illustration p.166

n 414

OBERLIN, Sir
*Essai sur le patois lorrain des environs
du comté du Ban de la Roche*
Strasbourg, 1775
In-12 (163 x 97 mm)
150 / 200 €

RELIURE: cartonnage beige, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge
PROVENANCE : Robert Lutz, ex-libris
Reliure usagée, rousseurs, inscriptions manuscrites sur les pages de garde

JOINT:»RECHERCHES SUR LE PATOIS DE FRANCHE-COMTÉ DE LORRAINE ET D'ALSACE»
de S.F Fallot de Montbéliard, Montbéliard, 1828, in-12, demi-basane blond, *reliure usagée, mouillures marginales*.
- MICHEL «DICTIONNAIRE DES EXPRESSIONS VICIEUSES», Paris, le Normant Nancy, l'auteur, 1807, in-8, demi-veau bleu, *reliure usagée, rousseurs.*

n 415

[FRANCOIS, Jean Dom]
*Dictionnaire roman, walon, celtique
et tudesque*
A Bouillon, Société typographique,
1777
In-4 (260 x 205 mm)
80 / 100 €

RELIURE: demi-basane blonde à coins
RÉFÉRENCES : Querard, 383; Backer, 185
Reliure usagée, rousseurs, légèrement dérélié.

n 416

LE PILEUR D'APPLIGNY
Instruction sur l'art de la bière
Paris, Servière, 1783
In-12 (165 x 100 mm)
250 / 300 €

COMMENT FAIRE LA BIÈRE CHEZ SOI À MOINDRE PRIX
PREMIÈRE ÉDITION
RELIURE DU DEBUT XIX: demi basane blonde, pièce de titre rouge
Dos frotté.

417

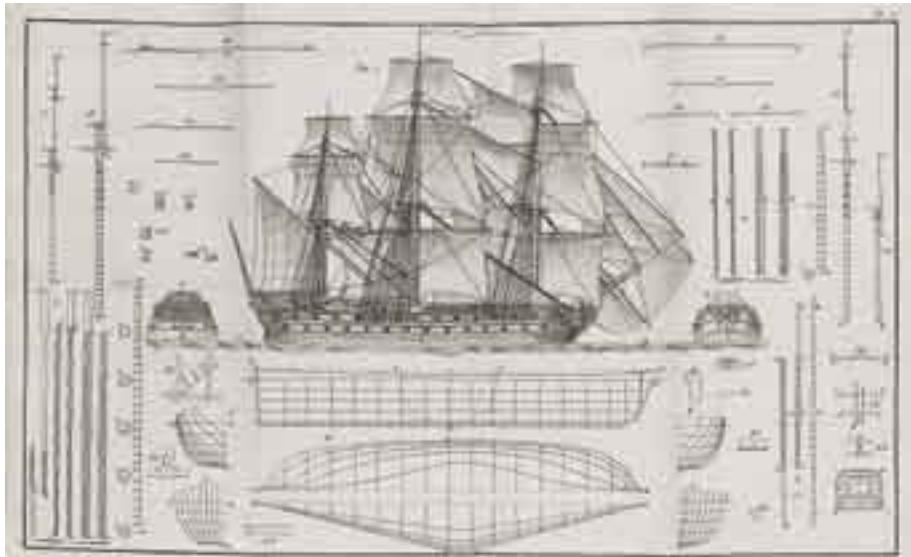
DUBUISSON
*Mémoire sur les acides natifs
du verjus, de l'orange et du citron*
Paris, Lambert et Baudoin, 1783
In-8 (200 x 130 mm)
300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE
RELIURE: demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, titre en lettres dorées en long, tête dorée
Petits frottements à la charnière
Rare plaquette servant de Supplément à l'art du distillateur et marchand de liqueur de Dubuisson paru en 1779. En avant-propos : « Ce supplément se distribuera gratis dans la maison de l'auteur, Boulevard du Montparnasse, à tous ceux qui représenteront leur exemplaire de l'Art du Distillateur. »
JOINT: «CHAMPIONNAT DE COCKTAILS DES ARTISTES DE PARIS, 21 Juin 1929, recueil de plaquettes et prospectus, le premier portant les signatures de Assolant, Lefèvre et Lotti, héros de la traversée de l'Atlantique le 15 juin 1929, bulletin de vote, liste des prix, quelques cocktails, in-8, demi-maroquin vert à coins.- L.A.S. UNE LETTRE SIGNÉE DE BRAUX D'ANGLIVE À MONSIEUR DU LAC, marchand parfumeur du 7 mai 1759, commande de poudres, pommade, pate d'amande,...demi-maroquin bleu à coins, rousseurs (3)

n 418

BERTHOLLET
*Précis d'une théorie sur la nature de
l'acier, sur sa préparation
et ses différentes espèces*
Paris, Cuchet, 1789
In-12 (180 x 111 mm)
150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE
Broché
Usagé, rousseurs, mouillure marginale
Le présent mémoire fut composé après la découverte de l'oxygène par Lavoisier et son acceptation par le monde savant. Berthollet qui s'y était rallié en 1785, rend hommage à l'illustre chimiste en rapportant ici une de ses expériences avec le charbon.



419

419

ROMME
L'art de la marine
Paris, 1788
In-4 (243 x 195 mm)
2 000 // 2 500 €

ILLUSTRATION : 7 planches hors-texte dépliantes

Relié à la suite:

GRENIER, Vicomte de, Nouvelle tactique navale avec faux-titre «L'art de la guerre sur mer, ou tactique navale (1787), 19 figures, 9 planches hors-texte dépliantes

RELIURE DE L'ÉPOQUE : basane blonde, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches jaunes

Taches à la reliure, rousseurs

L'art de la marine fut publié à La Rochelle en 1787 et remis en vente à Paris en 1788, la seule différence était la présence d'un feuillet de dédicace au Maréchal de Castries alors ministre de la Marine dans l'édition de la Rochelle.

420

PAISIELLO, Giovanni
Ritorno di Perseo Cantata a tre Voci
c. 1790-1800
Partition musicale manuscrite
titre et 453 p. non chiffrées, écriture
à l'encre brune (214 x 268 mm)
2 000 / 3 000 €

RELIURE : maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, fleurons dorés en angle, pièce de maroquin vert au centre des plats : A MONSIEUR E. DELACEPEDE, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert : PAISIELLO RITORNO DI PERSEO. Cantata a tre Voci
Reliure tachée et frottée, usagée

Giovani Paisiello (1740-1816), compositeur italien, fut élève de Durante pendant neuf années et en 1776 auprès de la Tsarine Catherine II de Russie, maître de chapelle. En 1782 il composa un livret sur le Barbier de Séville de Beaumarchais, avant Rossini. Napoléon, Premier Consul le fit venir à son service.

Lacépède dont le nom est mentionné sur la reliure écrivit en 1785 une « Poétique de la musique ».

n 421

[REVOLUTION FRANÇAISE]
Procès de J.P Brissot et complices
Paris, Clément, Prault, Tessier et
Girod, an II, [1793]
In-8 (175 x 110 mm)
400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi-basane brune à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge

Reliure usagée, rousseurs

JOINT : «LISTE GÉNÉRALE ET TRÈS EXACTE DE TOUS CEUX QUI ONT ÉTÉ CONDAMNÉS À MORT PAR LE TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE», Paris, an III, in-8, basane brune

RARE COLLECTION COMPLÈTE renfermant les noms de 2807 condamnés à mort, bien complet des numéros X et XI, qui manquent à la Bibliothèque Nationale; condamné n° 24 Louis XIV dit Capet, n° 6: Charlotte Corday, n° 2638: Maximilien Robespierre

Déchirures aux feuillets, mouillure marginale, reliure usagée

- « JOURNAL DU DIABLE », du N° 1, VENDREDI 26 MARS 1790 au 18 OCTOBRE 1790, in-8, demi-basane brune, les n°4, 7, 12, 14, 54, 64, 67, 79, 82 en copies manuscrites, relié en 2 volumes in-8 demi basane brune, usures, déchirures, taches et rousseurs, des feuillets plus courts.



422

422

[REVOLUTION FRANÇAISE]

BACHMANN Jacques Joseph
Antonin Léger de

Lettre signée de Bachman

Paris 19 juin 1789

1 page in-4

800 / 1 200 €

Lettre à Monsieur Forestier relative au paiement sur le Trésor Royal, des Gardes Suisses. Bachmann, major général des Gardes Suisses, le défenseur des Tuilleries le 10 aout 1792, fut guillotiné le 3 septembre 1792

JOINT diverses pièces dont: PÉTITION DES FEMMES DES CANONNIERS des secteurs de l'unité du Mont-Blanc...Apostille du conventionnel Daunou, en date du 22 Nivose an III (11 janvier 1795), 1 pièce in-folio, 40 signatures au dos. -LETTRE DE MIRABEAU, 5 mai 1792 Département de la Dordogne. -Brevet de lieutenant Garde-Nationale. -MANDAT Congé absolu pour le sergent major Ducaille, signé. -AFFICHE ANNONCE DE LA PUBLICATION DE L'ETAT MILITAIRE de la Garde Nationale, 1789, chez le Tellier, papier bleu, in-folio, pliée, *salissures*. -CONGÉ MILITAIRE Vendée. Lettre signée Pichegru. UN PASSEPORT «PASSAPORTO ALL'ESTERO. Parma in nome di suca maesta la Principesa Imp. le. Maria Luigia, plie, *taches*. 2 passeports signés FOUCHÉ. -CARNOT Lazare L.A.S au général Louis Antoine Pille 17 vendémiaire an IV

-BILLET RELATIF AU VOL DE DEUX OU TROIS, IN-FOLIO AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE par le garçon de chambre Terrasse à Versailles et divers documents manuscrits ou imprimés sur la Révolution (33)

423

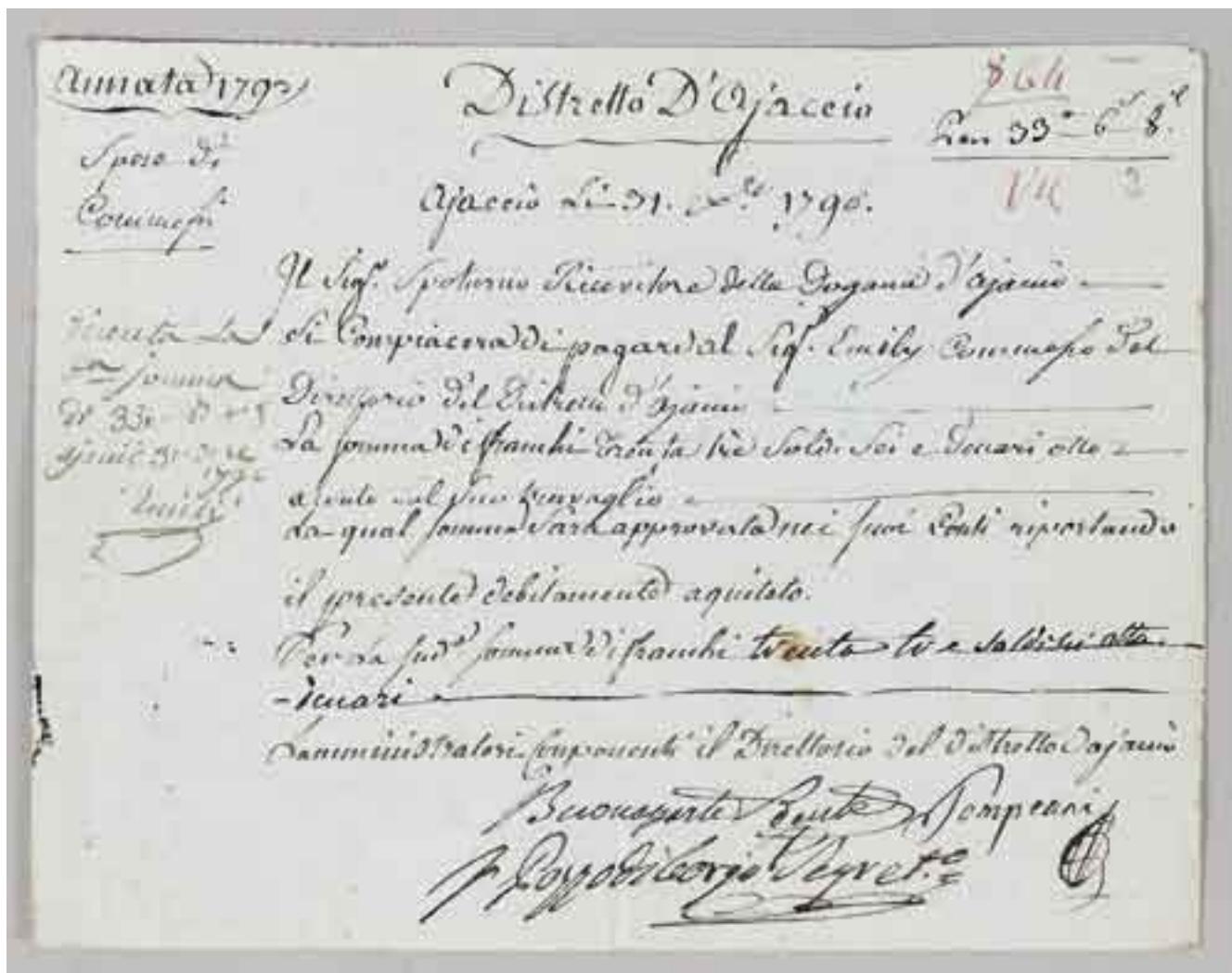
[REVOLUTION FRANÇAISE]

Assignats, pièce manuscrite,
12 juillet 1791, pliée, *taches*,
traces de cachet rouge

200 / 300 €

Pièce relative à l'échange des Assignats.

Les citoyens de la section Mauconseil sont invités à se rendre ce soir à 7 en l'église de Saint Jacques l'hôpital à leffet de délibérer sur les moyens de procurer l'Echange des Assignats, faire battre la quasie à 8 heures du matin à midi à 4 heures et à 6 heures le mardi 12 juillet 1791



424

424

BONAPARTE, Joseph
*Billet signé «Buonaparte»- Pozzo
di Borgo et Pompeani, Ajaccio,
31 décembre 1790*
In-8 oblong
300 / 500 €

Pièce relative à l'administration du district d'Ajaccio «Distretto d'Ajaccio», signée par JOSEPH BONAPARTE

425

LA FONTAINE, Jean de
Les amours de Psyché et de Cupidon
Paris, Defer de Maisonneuve, 1791
In-4 (335 x 252 mm)
3 000 / 5 000 €

PREMIER TIRAGE

COLLATION: 1 f.bl; 163 pp.ch, plus 4 figures et 1 f.n.ch. Prospectus pour le Paradis perdu, poème par Milton en fin du volume

ILLUSTRATION : 4 figures au pointillé par Mme Demonchy, Bonnefoy, Colbert, d'après les tableaux de Schall

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin vert, petite dentelle dorée en encadrement, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées

RÉFÉRENCE : Cohen, col.582

Reliure légèrement frottée, rousseurs

Bel exemplaire, grand de marges, avec les figures avant les numéros.

426

ECQUEVILLY
PAIR DE FRANCE
Divers documents
XVIII – XIX^e siècle
1 000 / 1 200 €

Nomination de Arnaud François Hennequin, marquis d'Ecquevilly à la dignité de Pair de France, document sur parchemin, 24 mai 1821, signature « Louis », armoiries peintes et cachet de cire verte, in-folio, plié, et divers documents sur le Cte d'Ecquevilly, dont une plaque en argent « *Garde des Propriétés de Mr. D'Ecquevilly* ».

427

LOUIS XVIII, roi de France en
1814
*Lettre signé «Louis Stanislas Xavier» à
un souverain: Ham, 28 janvier 1793*
2 pages in-4
400 / 500 €

Lettre écrite en émigration, une semaine après l'exécution de Louis XVI
«Le crime affreux par lequel les factieux de la France viennent de consommer leurs attentats, m'a pénétré de la plus vive douleur, sans me faire oublier mes devoirs. VENGER MON MALHEUREUX FRERE....Ma naissance m'impose de me charger du fardeau de la Régence...»

n 428

BODE, J.E
Aftronomisches Jahrbuch
Berlin, 1781, 1784-1785, 1790-
1793, 1795-1797
9 volumes in-8 (200 x 120 mm)
200 / 250 €

RELIURE: demi-veau blond à coins, dos à cinq nerfs ornés de fers dorés armes sur les plats pour 6 volumes avec cachet sur les titres «Doublette» et 3 volumes cartonnés
PROVENANCE : Doublette, ex-libris sur la page de titre, armoiries au centre des plats
Reliures usagées, rousseurs

JOINT:» Sammlung astronomischer Adhandlu,ger, Berlin, G.A. Lange, 1795, une planche dépliant et register pour 1798, in-8, veau brun à coins et cartonné, *reliures usagées, rousseurs*. Les années 1787-1788-1793-1794-1795 avec 2 planches dépliantes, l'année 1784 avec 3 planches et les années 1799-1800 une planche.

429

GRASSET SAINT SAUVEUR
Costumes des Représentants du Peuple
Paris, Deroy, [1795]
In-8 (225 x 150 mm)
200 / 300 €

ILLUSTRATION : un titre-frontispice et 15 planches couleurs
RELIURE DE LA FIN DU XIX^e: maroquin vert à grain long, filet et petite guirlande dorés sur les plats
Les figures contrecollées sur papier fort.

430

ROBILLARD-PERONVILLE et
LAURENT, Pierre
*Le Musée Français en 4 volumes et le
Musée Royal en 2 volumes*
Paris, L.-E Herban, 1803-1809
et P. Didot, l'ainé, 1816-1818
6 volumes in-folio (598 x 545 mm)
4 000 / 6 000 €

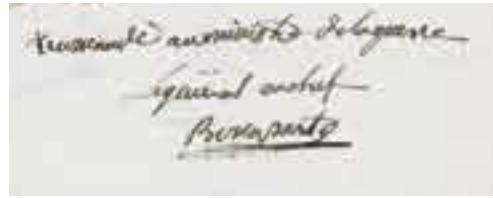
ILLUSTRATION : Le Musée Français comprend 343 planches gravées en taille douce d'après les plus grands maîtres anciens. Dans le volume 1, par rapport au tableau des gravures, le «Chansonnier» n'est pas répété et un portrait en plus de Karel du Jardin par Van Dyck. Le Musée Royal comprend 161 planches gravées en taille douce
RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi maroquin rouge à coins, dos à six nerfs aux abeilles et N, tranches dorées
Reliures frottées, taches, rousseurs

Le Musée français, recueil complet de tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par S.C Croze Magnan. Le Musée royal, recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas -reliefs de la collection royale, avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts.

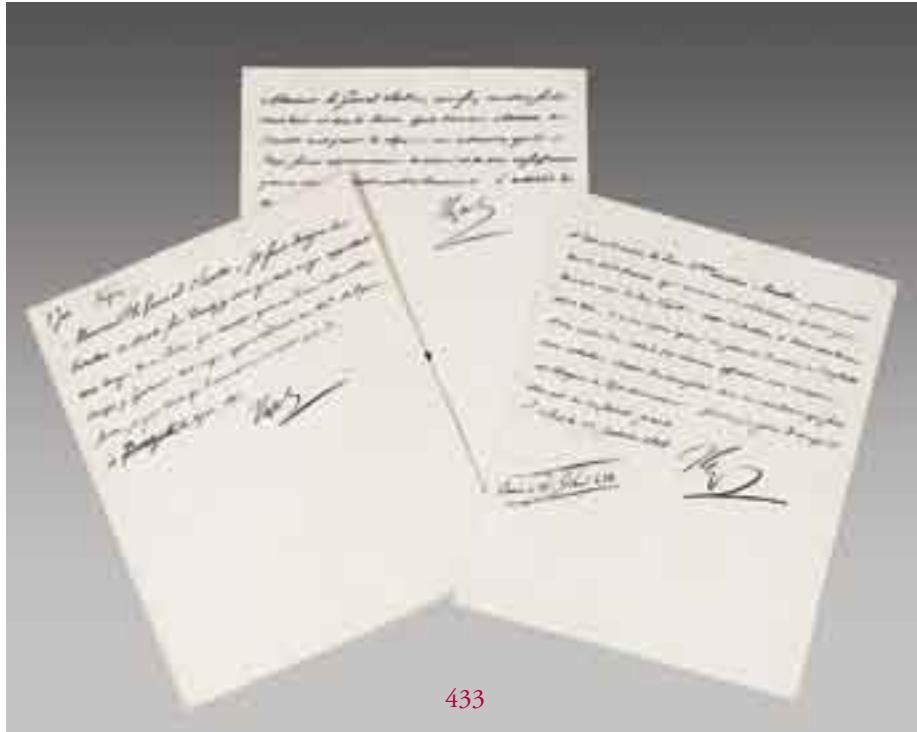
n 431

SCHREIBER, A
Baaden
Carlsruhe, Macklots Hofbuchlandlung,
1805
In-8 (183 x 114 mm)
100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : un frontispice, cinq planches hors texte et une carte dépliant
RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi-basane blonde à coins, dos lisse, pièce de titre saumon
Reliure usagée, dos passé, rousseurs, mouillure marginale.



432



433

432

NAPOLEON I^{er}

3 lettres signées Napoléon ou Napol au Général Clarke

Valladolid le 14 décembre 1809, 5 lignes, in-8, pliée; Dantzig 2 juin 1802, 1 page, in-8, pliée, 5 lignes; Saint-Cloud 17 septembre 1808, une page in-4 recto verso (Remis à M Gérard le 18)

800 / 1 200 €

Lettres écrites par Meneval au Général Clarke, signées Napoléon, les divisions Molitor et Boudet devant passer les Alpes, Napoléon demande que «les étapes soient approvisionnées de vivre...pour en donner à trente mille hommes.» deuxième lettre «Monsieur le Général Clarke, il faut diriger le Bataillon de Bade sur Dantzig ainsi que tout ce qui appartient aux troupes de ce Prince...» troisième lettre «les 16 et 27 régiments de Dragons qui partent de Versailles seront fournis à deux escadrons...» le reste de la lettre relative aux mouvements de troupes autour de Versailles.

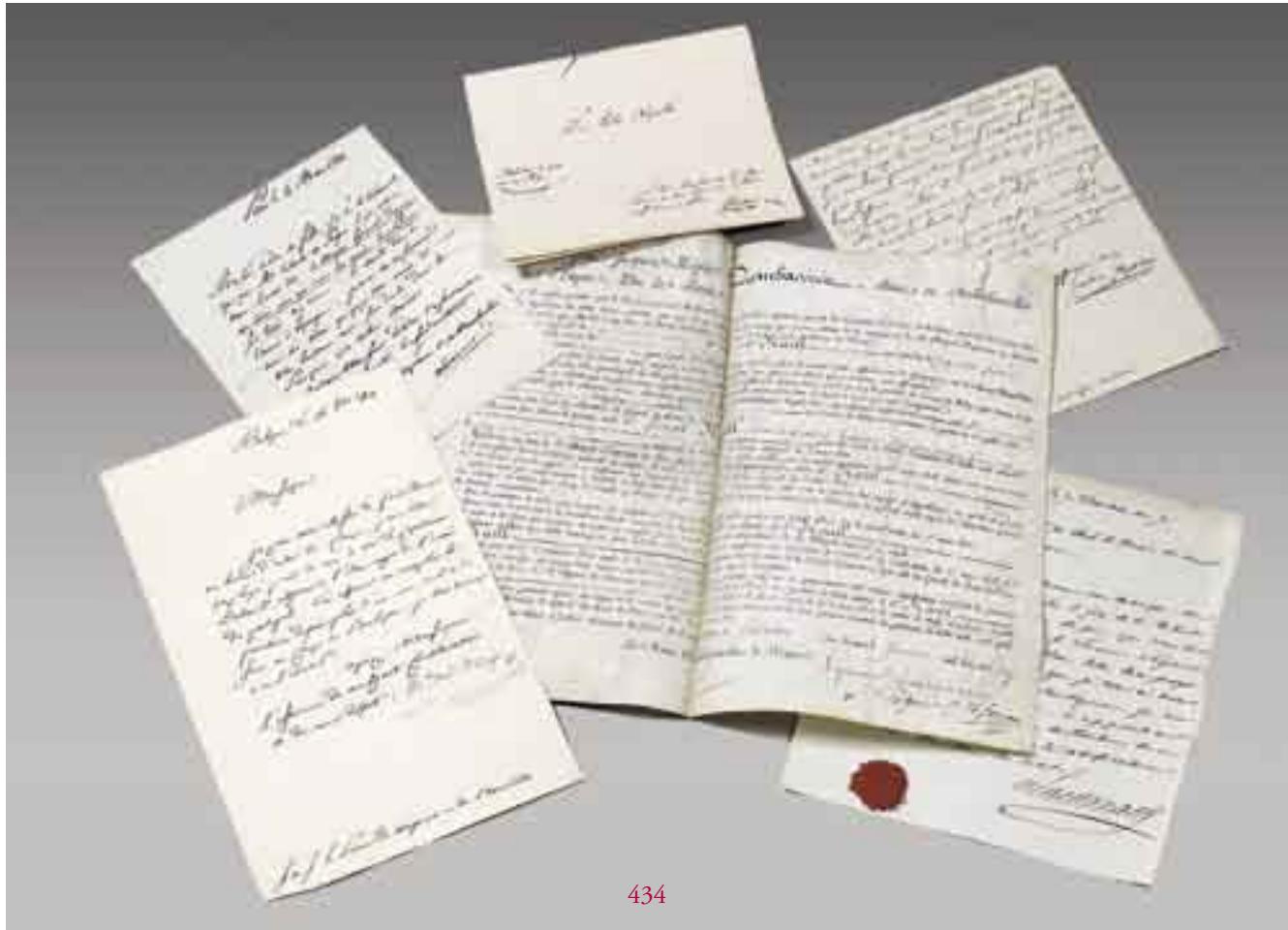
433

NAPOLEON I^{er}

*Pièce signée Bonaparte,
Armée d'Italie, Place de Monaco,
Bureau du personnel*
In-folio, recto-verso, pliée

600 / 800 €

Etats de service de Pierre Paul Frediaire, Capitaine adjudant major de la place de Monaco. En regard: note du Bureau du Personnel, rappel de l'incarcération du citoyen Frediaire pendant dix mois, de ses bons états de service et demande de reconnaissance de ses qualités, par le représentant du peuple. Nice, le 11 Vendémiaire an 4^{ème}. Le citoyen Frediaire demande sa réintégration dans le grade d'adjudant major du Fort Hercule, à la place du citoyen Cheppy, «Pour être de poste fixe et dans mon grade au fort Hercule, Monaco, le 28 ventose 4^{ème} an Rep.» signé Frediaire
En marge signature et apostille
«recommandé au ministère de la guerre, le général en chef Bonaparte»



434

434

EMPIRE

Dossier de 50 documents et lettres sur l'Empire, principalement de Maréchaux et Généraux et un acte impérial, attributions d'une rente de cinq cents francs un soldat Hartl, signé Cambacéres

1 500 / 2000 €

IMPORTANT ENSEMBLE SUR L'EMPIRE

dont: Lettres de NEY, duc d'Elchingen 16 décembre 1811. *Certificat de Service*, imprimé daté 1 thermidor an 7 signé «OUDENOT» SUCHEZ, Armée impériale d'Aragon 17 avril 1812 adressé à Dumas intendant particulier à Tarragone. Deux lettres signées MASSENA, (une déchirée) ARMÉE D'ITALIE. MACDONALD, lettre autographée signée Rome 7 ventose an 7. MARMONT, une lettre signée an Maréchal duc de Ragusse. SOULT. Lettre signée Soult en tête Armée d'observation du Midy. MURAT. *Lettre signée Joachim à l'Empereur, Osterode, 29 mars 1807*, une page in-folio recto-verso plié, lettre écrite pendant la campagne de Pologne, pour attirer l'attention de l'Empereur sur les états de service du capitaine Paris. Deuxième lettre à CAMBACERES signée JOACHIM NAPOLÉON, Naples, 7 janvier 1809, lettre de remerciements. LEFEBURE Congé militaire François Vienne, 12 ventose, an 5. GROUCHY Lettre autographe signée, 1 journ an 9. Au ministre de la guerre. KELLERMAN. SOULT. AUGEREAU. Lettres de 4 pages an 4 signée au général Donzelot relative à une dénonciation dont le général Sanazin est l'auteur. BERTHIER, DAVOUT, LANNES, LIEBERT, CAULAINCOURT, DAUMESNIL, LAS CASES, HEURTELOUP, CHAMPAGNY (Campagne de Wagram) ROUSTAN...Lettre adressée à Napoléon par un hussard revendiquant un sous-lieutenant, au regard de ses états de service. Annotations de LANNES, signature, mention accordé, signature NAP. *L'acte impérial, signé Cambacéres, in-folio, plié, taches*

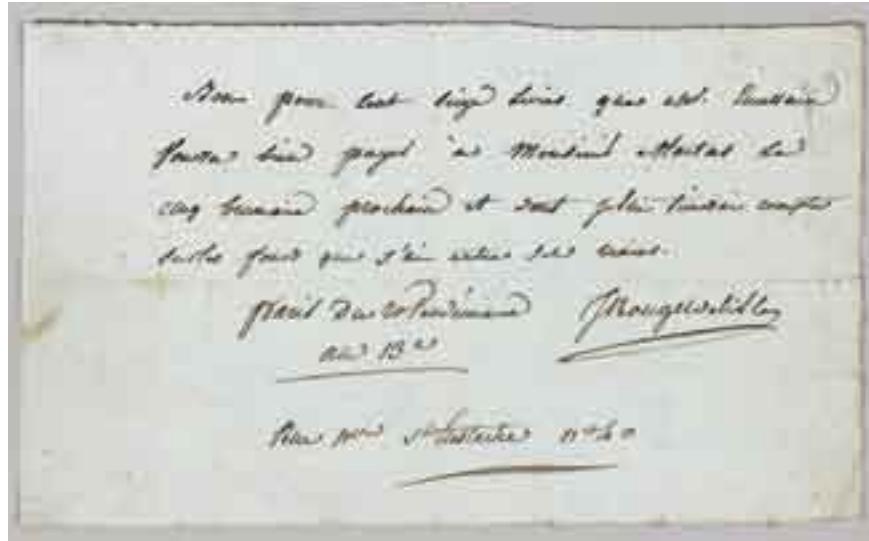
435

NAPOLEON I^e
*Pièce imprimée 6 mars 1811
apostille «N»
In-4
300 / 500 €*

Rapport à sa Majesté l'Empereur et Roi. Ministère de la Guerre. Bureau de l'inspection. Proposition de nommer Premier Porte Aigle au 24ème régiment d'infanterie légère le sous lieutenant Forest. Nomination appuyée par l'Empereur, apostille N en marge. *Pliure, frottements.*



437



436

436

ROUGET, DE LISLE, Claude-Joseph

Billet autographe signé, «Rouget de Lisle», Paris 20 Vendémiaire an 13

In-12 oblong

200 / 300 €

Billet à ordre: «*Bon pour cent seize livres... à Monsieur Mortas*» signé Rouget de Lisle.
Sur papier bleuté, écriture brune, plié.

437

CHENIER, Marie-Joseph de
Poème autographe «la Raison, discours en vers»

3 pages in-folio

500 / 700 €

Rare pièce de Marie Joseph Chenier, sur papier bleuté à l'encre brune, nombreuses ratures et corrections, vers biffés, mention manuscrite sur le premier feuillet «De la main de Chenier. M.J.», les feuillets manuscrits 124-125-126 (113 biffé)

Marie Joseph Chenier, 1765-1811, frère du poète André Chenier.

n 438

BRIDEL, Louis

Traité de l'année juive antique et moderne

Basle, Haas, 1810

In-8 (207 x 132 mm)

100 / 150 €

PREMIÈRE ÉDITION

RELIURE: demi-chagrin brun, dos à quatre nerfs estampé à froid

Dos passé, rousseurs

Suivi de « ODE HÉBRAÏQUE À LA LOUANGE DE SA MAJESTÉ ROYALE NAPOLÉON LE GRAND »

PROVENANCE : Dollinger, cachet sur le faux-titre

JOINT: MARTIN, René, «Mémoire sur le calendrier musulman et sur le calendrier hébraïque», Paris, Mallet-Bachelier, 1857, in-8, demi-veau blond, en fin de volume 64 tableaux sur 67 feuillets, la plupart dépliants, *mouillure marginale*

439

RACINE, Jean

Oeuvres complètes

Paris, Crapelet, 1811

4 volumes in-8 (200 x 120 mm)

500 / 600 €

ILLUSTRATION : figures de Moreau le jeune

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge à grain long, dos ornés, filets et roulettes dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées

Quelques rousseurs.



440

n 440

MOSSE, J.M.

Examen critique de l'essai sur l'indifférence en matière de religion
Paris, Archives des lettres, s.d;

In-8 (195 x 125 mm)

200 / 300 €



389

439

ILLUSTRATION : un frontispice allégorique

RELIURE: Cartonnage vert, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge et doré

RÉFÉRENCE : Quérard, Supercheries littéraires, 572, n°46 pour l'édition de 1820

Reliure usagée, rousseurs, cachet sur le titre: J.486.

Examen critique de l'Essai de La Mennais, par L. Saint-Sacre.

441

DELAVIGNE, Casimir

Charles XII à la Narva

Paris, Everat, 1813

In-8 (212 x 132 mm)

250 / 350 €

RARE ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Casimir Delavigne

RELIURE: demi-maroquin vert, dos lisse, double filet doré

PROVENANCE : Fernand J. Heitz, ex-libris; Monsieur Muinet, envoi de l'auteur adressé à son professeur

RÉFÉRENCE : Vicaire, 105

*Dos passé, rousseurs*Relié en tête de l'ouvrage un poème manuscrit de Casimir Delavigne sur 4 pages in-12
Casimir Delavigne, élève en philosophie au Lycée Napoléon, a obtenu un mention
honorable de l'Académie dans sa séance du 15 avril 1813.

n 442

BURCKHARDT, J.Ch

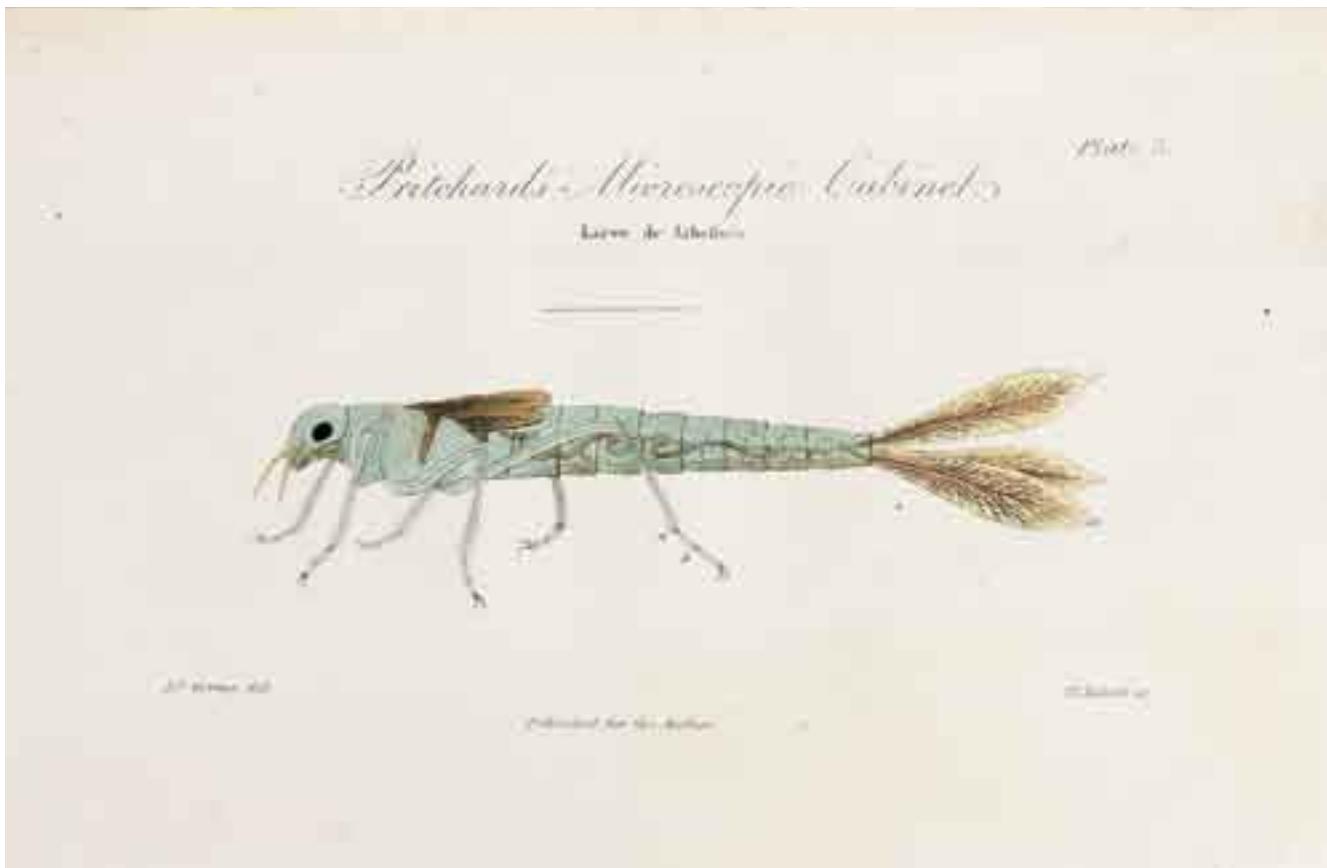
Tables des diviseurs de tous les nombres du premier million, ou plus exactement depuis 1 à 1020000, avec les nombres premiers qui s'y trouvent
Paris, Mme Ve. Courcier, 1817

In-4 (300 x 240 mm)

800 - 1 000 €

Collection de 13 ouvrages sur les quadrat, les logarithmes, les mathématiques, les probabilités. Portant pour la plus part sur les titres ou les faux titres, le cachet DOLLINGER, reliés en percaline verte, havane ou violette, ou en demi reliure

JAHN, Gustav Adolph. Tafeln der Quadrat-und Kubikwurzeln aller Zahlen von 1 bis 25500...Leipzig, Johann Ambrosius Barth, sd, in-8 (260 x 172 mm) -KULIK. Quadrat und Kubikzahlen. Leizig, Kronberger, 1848, in-8. - Köralek. Méthode nouvelle pour calculer rapidement les logarithmes des nombres. Paris, Bachelier, 1851. plaqueette in-8 demi chagrin violet, dos orné. - CLAUDEL. J. Tables: 1^o Des carrés et des cubes. 2^o Des longueurs des circonférences. 3^o Des valeurs naturelles. Paris, Dunod, 1862. in-8. - DUPUIS. Tables de Logarithmes à sept décimales. neuvième tirage. Paris, Librairie Hachette, 1882, in-8 toile violette, us. - CALLET, François. Tables portatives de logarithmes, contenant les logarithmes des nombres depuis 1 jusqu'à 108,000. Paris, Firmin Didot, 1795 (tirage 1846), in-8 percaline verte. -Lorey. Logarithotechnik. Weimar, B.F. Voigt, 1852, 147 pages, in-8 demi chagrin havane. - LEONELLI. Supplément logarithmique. Paris, Gauthier-Villars, 1875, in-8 même reliure. - BOURDON. Éléments d'Arithmétique, vingt-deuxième édition. Paris, Bachelier, 1847. In-8 demi veau vert. -FRANCOEUR. L.B. Cours complet de mathématiques pures, quatrième édition. Paris, Bachelier, 1837, 2 volumes in-8 demi chagrin vert. 11 planches dépliantes. - BRIOT et BOUQUET. Théorie des fonctions doublement périodiques. Paris, Mallet-Bachelier, 1859- in-8 demi chagrin vert. -GERONO. Éléments de trigonométrie rectiligne et sphérique, seconde édition revue et augmentée. Paris, Bachelier, 1848, in-8 demi chagrin vert. - BERTRAND. Calcul des probabilités. Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1889, grand in-8 demi chagrin havane, tête dorée, dos passé.



443

n° 443

DEMONFERRAND, J.F
Manuel d'électricité dynamique
Paris, Bachelier, 1823
In-8 (200 x 120 mm)

600 / 800 €

ILLUSTRATION : 5 planches hors-texte
RELIURE: basane brune, dos lisse orné de filets dorés, roulette dorée sur les plats en encadrement, pièce de titre en maroquin vert
Reliure usagée, rousseurs

JOINT: BENDAVID, Lazarus «Jüdischen Kalenders», Berlin, 1817, In-8, demi-chagrin brun, *rousseurs*.
- RIVARD»Traité de la sphère et du calendrier», Paris, 1837, in-8, demi-chagrin brun, *rousseurs*. - DR
CARL DU PREL, «Die Planetenbewohner», Leipzig, 1880, in-8, demi-percaline noire, *reliure usagée*.-
Struve, «Etudes d'astronomie stellaire», St Pétersbourg, 1847, in-8, demi-chagrin bleu, *rousseurs, restauration page 107*. - LEREBOURS, «Galerie microscopique», Paris, 1843, in-8, demi-chagrin vert, *rousseurs*, 12
planches gravées, les 10 premières rehaussées couleurs..- OLBEZ, «Die Bahn eines Cometen», Weimar,
1847, in-8, demi-chagrin bleu signé Hering, *rousseurs*. - BIGOT DE MOROGUES»Mémoire historique et
physique sur les chutes des pierres» de M., Orléans, 1812, in-8, demi-basane verte, *rousseurs, cachet Stanislas
Meunier sur le titre*.- FRIDERICO WILHELMO BESEL «Fundamenta astronomiae», Regiomonti, Frid.
Nicolovium 1818, in-4, demi-basane brune, *rousseurs, pliure au titre*
Certains volumes portant le cachet ovale «Dollinger».

n° 444

CIVIALE, Docteur
*De la lithotritie ou broiement de la
pierre dans la vessie*
Paris, Béchet jeune, 1827
In-8 (200 x 115 mm)

150 / 200 €

ILLUSTRATION : 5 planches hors-texte et un tableau dépliant: « Tableau analytique des opérations faites
d'après ma méthode pour le broiement de la pierre dans la vessie »
RELIURE DE L'ÉPOQUE DE SIMIER RELIEUR DU ROI: maroquin rouge, dos à quatre nerfs orné,
double filets dorés en encadrement, décor à foid sur les plats, armoiries au centre des plats, roulette dorée sur
les coupes et intérieure, tranches dorées
PROVENANCE : Bibliothèque du Feu Roi Louis-Philippe, armes d'Orléans; Bibliothèque du Roi Neuilly,
cachet sur le titre
REFERENCE : Quérard, 745
Reliure usagée, taches, rousseurs.

445

LACORDAIRE, Jean-Baptiste
Henri, dit Père
Lettre autographe signée H. Lacordaire
à l'abbé Bernier
Séminaire de Tours, Paris 4 décembre
1829
1 page trois quart in-8, adresse et
marque postale, pliée
300 / 500 €

Lettre adressée par Lacordaire à un jeune prêtre
«... J'ai reçu de toi, dans le cours de novembre, trois lettres... elles m'annoncent toutes trois ton ordination. Tu n'as plus que 15 jours d'ici ton sacerdoce, c'est un bien heureux temps. Rien n'est capable de changer un homme et de le rendre meilleur, si le sacerdoce est impuissant sur lui... Tu dois beaucoup prier pour moi, pour tes amis, pour l'église... quiconque veut Dieu le rencontre un jour... Je te souhaite une âme simple, désintéressée, supérieure à la vanité et des cheveux blancs qui fassent un jour plaisir à voir...»

n 446

PARIS, Aimé
Souvenirs du cours de mnémotechnie
Paris, chez l'auteur, 1829
In-8 (197 x 130 mm)
100 / 150 €

ILLUSTRATION : un portrait en frontispice
RELIURE DE L'ÉPOQUE : Cartonnage marbré, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge
Reliure usagée, rousseurs.

n 447

CHARLET, O
Coups de pinceaux
Paris, Madame Charles Béchet,
1833
In-8 (203 x 126 mm)
200 / 300 €

PREMIÈRE ÉDITION
ILLUSTRATION : un portrait en frontispice
RELIURE: demi-basane verte, dos à quatre nerfs
Reliure usagée, fortes rousseurs

JOINT: BOREL, Petrus, «Champavert», Paris, 1833, in-8, demi-toile verte, Edition Originale, *restauration au faux-titre et à de nombreuses pages, mouillure marginale*, Carteret I. 140. - [NERVAL, Gérard de] et divers. La Complainte sur la mort du haut et puissant droit d'aïnesse par Cadet Roussel. Paris, Touquet, Galerie Vivienne.(1826), fort in-32, demi basane blonde, dos à quatre nerfs. *Reliure moderne, rousseurs.*

n 448

KLAPROTH, M.J
Lettre à M. le baron A. de Humboldt
sur l'invention de la boussole
Paris, Dondey-Dupré, 1834
In-8 (223 x 147 mm)
150 / 200 €

ILLUSTRATION : 3 planches dépliantes
RELIURE: demi-maroquin brun, dos à cinq nerfs
RÉFÉRENCE : Cordier, Bibliotheca sinica, 1458. Bourquelot, IV, 465
Suivi de: «*Lettre sur la découverte des hiéroglyphes acrologiques*», Paris, 1827. - Seconde lettre, 1827
- «*Examen critique des travaux de feu M. Champollion sur les hiéroglyphes*», Paris, 1832, 3 planches hors texte,
Reliure usagée, rousseurs, couvertures conservées sauf pour le dernier texte.

n 449

[NISARD, Désiré]
Promenades d'un artiste
Paris, Renouard, (1835)
In-8 (230 x 145 mm)
100 / 150 €

ILLUSTRATION : un titre frontispice et 25 planches hors-texte
RELIURE : demi-veau rouge, dos lisse orné de fers dorés
PROVENANCE : Bibliothèque Ouri, ex-libris
Reliure usagée, rousseurs
JOINT : NISARD «Promenades d'un artiste», Paris, 2 volumes in-8, veau rouge, décor à froid sur les plats rousseurs. - WENTZ, Henri, «Promenades en Europe et au delà», Paris, 1865, in-8, demi-basane verte, rousseurs.(4)

n 450

Relation complète des fêtes
de Gutenberg
Strasbourg, Simon, 1841
In-8 (214 x 132 mm)
100 / 120 €

ILLUSTRATION : un frontispice et une planche hors texte d'une partition de musique
RELIURE : toile verte, dos lisse
Reliure usagée, rousseurs
JOINT : «*Fêtes Gutenberg*», Strasbourg, 1840, in-4, percaline violette, 50 planches hors-texte couleurs,
Rousseurs.



451

n 451

SCHINZ, Heinrich Rudolf
*Naturhistorische Abbildungen der
Säugethiere*
Zurich, K.J Brodtman, sd [1827]
In-folio

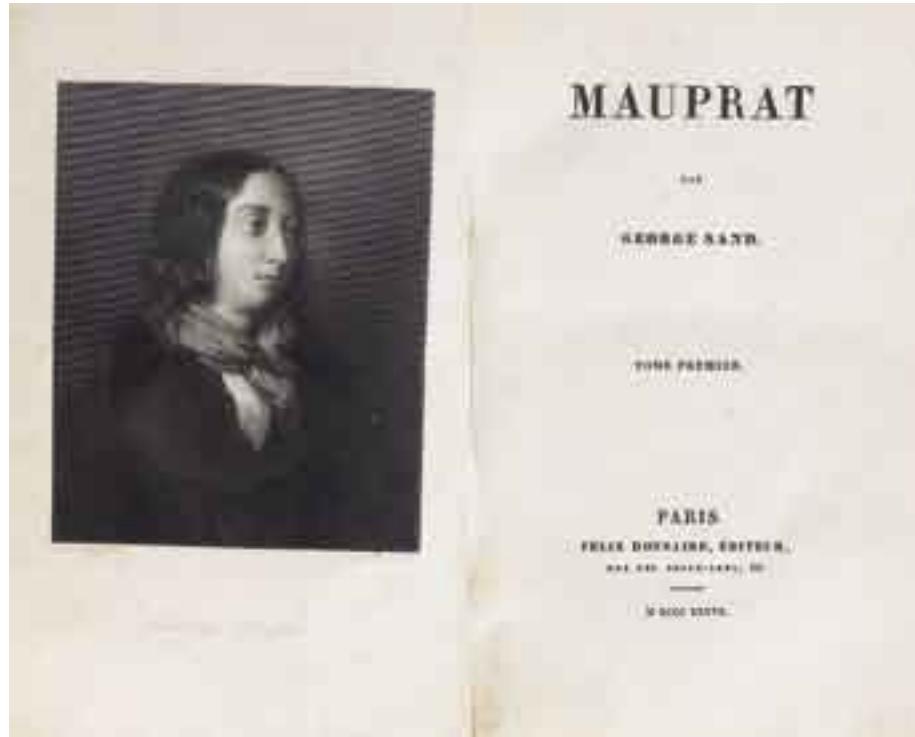
3 000 / 5 000 €

329 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS

Exemplaire en livraisons, sous couverture papier rose ou citron comprenant :
149 planches de mammifères, 144 d'ornithologie et 36 des races et peuples,
sous étui cartonné.



Maxiruna .



452

n 452

SAND, George

Mauprat

Paris, Félix Bonnaire, 1837

Deux volumes in-8 (207 x 134 mm)

300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur en frontispice

RELIURE: demi-basane blonde marbrée, dos à quatre nerfs, pièces de titre de maroquin rouge, tomaises noires

RÉFÉRENCE : Vicaire, 207

Reliures usagées, rousseurs

JOINT: «Indiana», Paris, Félix Bonnaire, 1838, 2 volumes in-8 percaline cuivrée, *rousseurs*.

- «Les Cordes de la Lyre», Paris, Félix Bonnaire, 1840, in-8 demi-chagrin vert, *rousseurs*.

- «Lettres d'un voyageur», Paris, Félix Bonnaire, 1837, deux volumes in-8, brochés chacun dans un étui demi-veau teinté à coins compris dans un emboîtement, *rousseurs*.

- «Valentine», Paris, Félix Bonnaire, 1838, 2 volumes in-8, brochés chacun dans un étui demi-veau teinté à coins compris dans un emboîtement, *rousseurs* (10 volumes)

n 453

JANIN, Jules

L'Eté à Paris - L'Hiver à Paris

Paris, Curmer, 1843

2 volumes in-8 (260 x 168 mm)

150 / 200 €

RELIURE: chagrin rouge et chagrin bleu, dos lisse, dentelle dorée sur les plats en encadrement, tranches dorées

Reliure légèrement usagée, mouillure marginale.

n 454

BORDEAUX, Raymond -

BOSQUET Amélie

La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche

Nantes, Charpentier, 1854

2 volumes in-folio (482 x 365 mm)

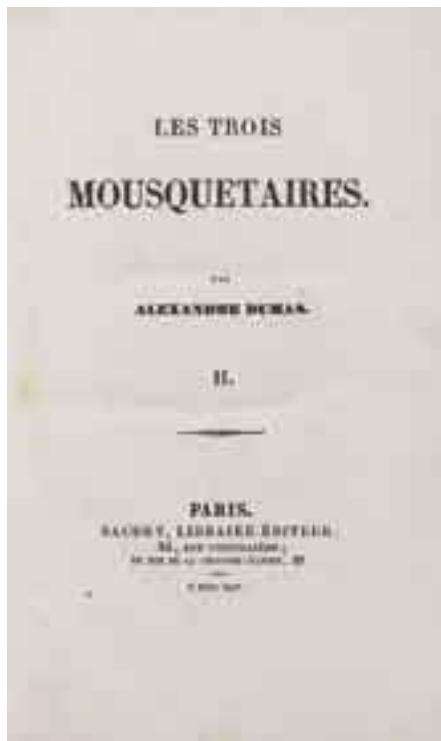
600 / 800 €

5 frontispices, 132 vues et 22 planches de costumes (les planches de costumes en chromolithographie)
6 parties reliées en deux volumes: Premier volume Seine-Inférieure - Eure, Costumes normands. Deuxième volume: Calvados, Orne et Manche

RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs ornés, têtes dorées

Exemplaire monté sur onglets

Reliure frottée, rousseurs.



455

455

DUMAS, Alexandre
Les Trois Mousquetaires
 Paris, Baudry, 1844
 7 volumes in-8 (209 x 123 mm)
 4 500 / 5 500 €

RARE ÉDITION ORIGINALE, malheureusement incomplète du premier volume
 RELIURE DE L'ÉPOQUE : demi chagrin noir, dos lisses ornés de fers dorés
Reliure frottée et usagée, rousseurs

456

LAMARTINE, Alphonse
Lettre autographe signée, Al. L à sa nièce Valentine de Cessia, mars (1844?)
 3 pages in-8
 300 / 400 €

«J'ai reçu ton petit mot, ma chère Valentine, pourquoi n'écris tu pas plus souvent. Tu sais combien je t'aime et comme tes lettres me consolent... quand inventera-t-on le daguerreotype... je suis très abandonné du monde entier, la politique mesquine... Adieu mon ange aime moi non pas comme je t'aime, cela n'est pas dans la nature, mais comme tu aimerais ton père... Ecris...»

JOINT une deuxième lettre, signée Lamartine datée 24 aout 1841, 2 pages in-8, pliée, tâchée. Lettre de remerciements «*Madame, je reçois avec autant de plaisir que de sensibilité les vers touchans...»*.
 -BERANGER, L.A.S (à Madame Guernu), sd, 4 pages in-4. Beranger analyse et critique une pièce de théâtre «*Il y a des passages qui revus un peu paraîtront excellent... Ta pièce donnera lieu à de fréquentes applications contre les libéraux...»*.
 -BERGSON, Henri, L.A.S à un écrivain, Paris, 21 mars 1922, une page un quart in-8, pliée, déchirée, tâchée. Bergson confirme une mise à disposition d'argent à un écrivain «*...Messieurs de Rothschild mettent à votre disposition une somme de 5 000 francs pour que vous puissiez terminer votre roman...»* (4)

n 457

MUSSET, Alfred de - STAHL P.J.
Voyage où il vous plaira
 Paris, Hetzel, 1843
 In-4 (270 x 193 mm)
 100 / 120 €

PREMIÈRE ÉDITION
 ILLUSTRATION : un frontispice, 62 planches hors texte et 26 vignettes de Tony Johannot
 RELIURE: vélin crème, dos lisse orné de fers rouges et verts, double filet rouge et doré sur les plats, couverture conservée

RÉFÉRENCE : Gumuchian, 4240
Reliure usagée, rousseurs
 JOINT: «*Voyages en Zigzag*» de R. Topffer, Paris, Dubochet, 1844, in-4, percaline bleue éditeur, 53 planches hors texte, rousseurs.



458

458

DAUDET, Alphonse.

Jack

[Manuscrit autographe]

vers 1876

2 volumes

in-folio (508 x 368mm)

et in-4 (310 x 200mm)

25 000 / 35 000 €

**MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ABONDAMMENT RATURE
D'UN DES GRANDS ROMANS DE DAUDET**

COLLATION ET CONTENU : Volume in-folio : une page d'essai de plume et 188 bandes de papier (495 x 134mm) avec de nombreuses ratures ; volume in-4 : 6 cahiers totalisant 519 pages. Soit au total 708 pages à l'encre noire

RÉLIURES SIGNÉES DE ALIX : maroquin brun, grandes pièces rectangulaires de vélin ivoire mosaïquées sur les plats, dos longs, feuillets montés sur onglets. Etuis

Le roman fut publié pour la première fois en 1876 par Eugène Dentu.

tion. It will be interesting to see how
you do in white fog, & to see how
well we adapt to winter, & if we can
possibly get enough to live on, &
not have to go to the city to get a
meal. I hope you will be patient and
tell me if you want to eat a lot of
this kind of food - I think it is
most perfect, it will agree with any human

Yerba Dijon a la que se aplica
también el colonel Pérez, quien también falleció.
Yerba de vidrio que contiene glicerina.
La vidriera es de vidrio y de glicerina y se aplica
en la herida para que no se infecte.

and I will do my best to see
you off at the station. I hope you will have
a safe journey.



459

459

DUMAS, Alexandre (père)

Manuscrit autographe signé «Al.

Dumas», intitulé «la Commission, la Chambre et la Calabre» (c. 1863)

4 pp in-4 sur papier bleu, encre noire, quelques corrections, et ratures, feuillets effrangés, petite restauration à la dernière page

1 000 / 1 500 €

VIOLENT PAMPHLET

Article de Alexandre Dumas, sur les moyens à utiliser pour mater les brigands de Calabre :

«Tandis que la chambre rend des actions de grâces à la commission et que la communion rend des actions de grâces au général Lamarmora... Eh bien nous l'avouons c'est inutilement que nous cherchons dans le rapport de la Commission ces moyens nouveaux et indiscutable de destruction des Brigandages... Le grand moyen de destruction du brigandage est le manque de vivres... Nous ne nous lasserons pas de le redire espérant que notre parole finira par avoir la puissance de la goutte d'eau qui perce la pierre ce n'est pas avec les lois et les principes de la grande guerre que l'on arrivera à un résultat dans cette guerre de montagnes, d'ambuscades et de guet-apens. C'est avec les Arabes enfin que nous avons soumis les Arabes. Combattez les brigands par les brigands. Ne traitez pas les brigands comme des hommes... mais comme des bêtes féroces, que l'on chasse à la manière des loups, avec des traqueurs et des paysans armés...»

n° 460

VOULOT, F

Les Vosges avant l'histoire

Mulhouse, Veuve Bader, 1872

In-folio (353 x 265 mm)

400 / 500 €

ILLUSTRATION : 80 planches numérotées, manque la planche XXII

RELIURE: demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de fleurs dorées

Reliure usagée, rousseurs

JOINT: COLLIGNON, «Vues pittoresques des Vosges», Paris, Cantener, 1837, in-4, demi-chagrin rouge, 24 planches hors-texte suivi de 14 planches en feulille sous portefeuille, ex-libris de E. Werner, rousseurs. -. JOLLOIS, «Mémoire sur quelques antiquités remarquables du département des Vosges», Paris, 1843, in-4, demi-veau rouge à coins, 41 planches hors-texte, de la bibliothèque de Ch. Thierard de Briennon, tiré à 125 exemplaires, rousseurs. - NODIER, Charles, «Promenades dans les Vosges», Paris, 1838, in-4, demi-percaline verte, 19 planches, rousseurs. - BELLEL, «Les Vosges», Paris, 1860, In-folio, demi-chagrin vert, ex-libris de Robert Lutz, 20 lithographies, rousseurs.

n 461

AVELLA, Domenico
Versi ed iscrizioni Lode di S.S.R.M., Ferdinand II
Palermo, Della Tipografia di Francesco Lao, 1847
In-4 (272 x 203 mm)
500 / 700 €

RELIURE : maroquin vert, triple encadrement doré, double filet, dentelle et cadre, armes royales au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées
Petits frottements à la reliure, dos passé, quelques rousseurs

Exemplaire aux armes de Ferdinand II, Roi des Deux-Siciles.

n 462

CALWER, C.G
Deutschlands feld und cartengewachse
Stuttgart, 1852
In-4 (255 x 202 mm)
200 / 300 €

ILLUSTRATION : 36 planches lithographiées couleurs avec liste manuscrite: pomme de terre, fleurs, fruits, maïs, champignons, blés
RELIURE: demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs orné de fers dorés
Reliure usagée, rousseurs
JOINT: «Deutschlands Obst und beeren fruchte», Stuttgart, 1854, in-4, demi chagrin vert, 28 planches couleurs (fruits, pommes, poires, raisins...), rousseurs, *reliure usagée*.

n 463

PRATT, Anne
Poisonous, Noxious and suspected plants
London, [1857]
In-4 (252 x 175 mm)
200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 44 chromo-lithographies
RELIURE DE L'ÉPOQUE : percaline verte, dos lisse, plats ornés à froid, tranches rouges
RÉFÉRENCE : Jackson 245
Reliure usagée, rousseurs.

n 464

GALIFFE, JBG et MANDROT, A de
Armorial historique Genevois
Genève et Lausanne, 1859
2 volumes in-4 (275 x 197 mm)
150 / 200 €

ILLUSTRATION : un titre-frontispice, 36 planches couleurs
RELIURE DE L'ÉPOQUE : chagrin rouge, plats ornés d'un encadrement rocaille doré, dos à quatre nerfs, décor doré en encadrement, tranches dorées
Reliure usagée, rousseurs.

n 465

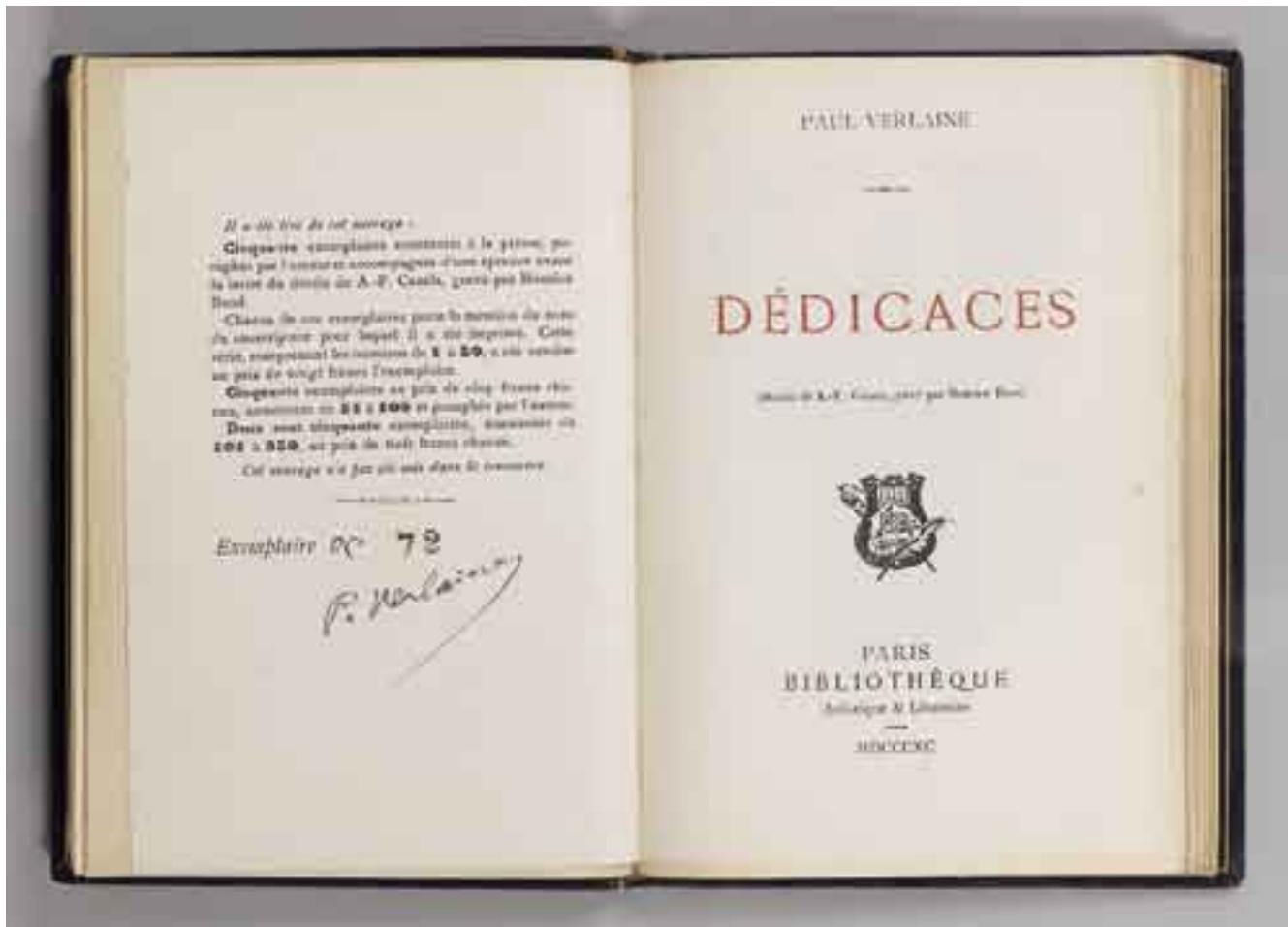
MANDROT, A de
Armorial historique de Neuchatel
Neuchatel, Attinger, 1864
In-4 (316 x 240 mm)
150 / 200 €

ILLUSTRATION : un titre-frontispice, 32 planches dont 31 en couleurs d'armoiries
RELIURE: percaline verte, dos lisse, titre doré au centre du plat
Reliure usagée, rousseurs
JOINT: «Mappenbuch der Stadt Basel» de B. Meyer Krauss, in-4, demi-vélin crème à coins, Basel, 1880, taches. -»Mappenbuch der Stadt Zurich» de Jean Egli, Zurich, 1860, in-4, percaline noire, *reliure usagée*.

n 466

THOMAN, Féodor
Tables de logarithmes à 27 décimales pour les calculs de précisions
Paris, Imprimerie Impériale, 1867
In-8 (254 x 170 mm)
600 / 800 €

RELIURE: demi-chagrin brun, dos lisse orné de fers dorés, plats de percaline violette, fer à froid au centre des plats
Reliure usagée, rousseurs
JOINT: SEDLACZEK, Ernestus, «Tabula logarithmos vulgares» Vienne, 1875, in-8, demi-chagrin brun, pages jaunies.- BESSER, Wilhelmo Friderico «Tabulae Regiomontanae reductionum», Regiomonti Prussorum, 1830, In-8, demi-basane, rousseurs. - HOÜEL, «Tables pour la réduction du temps», Leipzig, 1866, in-4, demi-chagrin bleu, *reliure usagée*. - PICARTE, «La division réduite à une addition», Paris, in-4, demi-chagrin brun, rousseurs. - VLACQ, Adrian, Arithmetica, sive Logarithmica, Petrus Rammasesius, Goudae, 1628, in-folio, vélin crème, manques en angle aux 26 premières pages dont le titre, *fortes mouillures marginales*, suivi d'un feuillet manuscrit «Suite de la table des puissances»., signature sur le titre, recouverte par un cachet C. FOURNERAT et cachet DOLLINGER - VEGA, Gorgio, «Thesaurus Logarithmorum completus» Lipsiae, 1794, in-folio, percaline violette, *reliure passée, rousseurs*.



467

467

VERLAINE, Paul

Dédicaces

Paris, Bibliothèque Artistique et
Littéraire, 1890

In-12 (154 x 108 mm)

3 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE: Exemplaire n°72, un des cinquante exemplaires au prix de cinq francs chacun, numérotés de 51 à 100 et paraphés par l'auteur. Tirage total à 350 exemplaires

RELIURE DE CANAPE: maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, dos à cins nerfs orné, tranches dorées, couverture bleue et dos conservés

Frottement à la charnière

Dessin de A.F Cazals gravé par Maurice Baud

PIÈCE JOINTE: lettre dictée à A.F Cazals, une page in-8, à l'encre brune, déchirée. «*Je ne suis plus hélas en forme et je dirai dans mes regrets un sonnet à la plume après que vous aurez rendu aphone...*»

468

VERLAINE, Paul

Dédicaces

Paris, Bibliothèque Artistique et
Littéraire, 1890

In-12 (154 x 108 mm)

3 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE: Exemplaire n°80, un des cinquante exemplaires au prix de cinq francs chacun, numérotés de 51 à 100 et paraphés par l'auteur. Tirage total à 350 exemplaires

RELIURE: box citron marbré, filet noir en encadrement, chiffre or au centre du premier plat entouré d'une guirlande de feuilles de chêne, dos à quatre nerfs, couverture et dos conservés

Petite fente en tête, couverture frippée, restaurée, manque aux coins

Dessin de A.F Cazals gravé par Maurice Baud

Signature de Paul Verlaine «Confraternellement», nom du dédicataire découpé.

*Je ne suis plus, hélas ! un poète
 Si je serai dans mes loix
 Je ferai faire la Plume après
 Que vous aimez toutes aphorismes
 Je m'en ferai à ce que j'aurai
 Ma Mort qui peut être jolie
 Et voit rouge et noir rebondir
 D'avoir les jambes pâles et
 Amies, vaillantes, ma force
 Peut que j'aie le Président
 De ce Président j'aurai toutes
 Ces marques, mon front en gouttes
 Ma force est en Plumelle
 Y déroulant en tapis bleu
 Je vous salut, Amis, et m'envoie au
 plus*

467



468

ARTHUR RIMBAUD

Reliquaire

POÉSIES

Préface
de
RODOLPHE DARZENS

PARIS
L. GENONCEAUX, ÉDITEUR

3, Rue Saint-Benoît, 3

—
1891

Tous droits réservés

469

469

RIMBAUD, Arthur

Reliquaire

Paris, L. Genonceaux, 1891

In-12 (171 x 112 mm)

2 500 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE: maroquin havane janséniste, dos à quatre nerfs, doublure de maroquin fauve, gardes de soie brune, chemise et étui, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Exbrayat, ex-libris

Publiée sans le consentement du poète, alors mourant à Marseille, elle contient une préface de Darzens. A sa demande, l'édition fut donc saisie; les exemplaires ayant échappé à cette mesure, furent remis en vente avec un titre de relais daté 1892 ne mentionnant plus la préface, dont ils furent pour la plupart amputés. Important recueil comprenant 41 poèmes de Rimbaud dont 31 en édition originale.



470

470

Equitation

Dessins originaux,
fin XIX^e début XX^e

Album in-folio (464 x 342 mm)

600 / 800 €

RECUEIL DE DESSINS ORIGINAUX DE SELLES, ÉTRIERS, BOUCLES,
LANTERNES DE CAROSSES

14 doubles planches et une page simple
RELIURE: demi-parchemin vert

Dos et plats usagés.

n 471

ERCKMAN, Jules

Le Père la Vendée

Paris, Mansart, 1868

In-12 (181 x 115 mm)

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE DE PETIT, succ. de SIMIER : demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, petit chiffre doré en pied, tête dorée

PROVENANCE : M. le Comte de Paris, envoi

Reliure usagée, rousseurs

Longue dédicace A S.A.R. le comte de Paris, sur le faux titre et cachet de la bibliothèque de S.A.R. le comte de Paris.

n 472

DAUMIER, CHAM, VERNIER,
Charles

Les Cosaque pour rire

Paris, Charivari

In-4 oblong (255 x 335 mm)

300 / 450 €

ILLUSTRATION : 40 planches de caricatures dont 18 par H. Daumier

RELIURE: percaline verte, dos lisse orné de fers dorés, décor au fer doré au centre des plats, tranches dorées
Reliure usagée, fortes rousseurs

JOINT: GRÉVIN, «Les filles d'Eve», in-4, percaline bleue, 24 planches couleurs, *rousseurs*.

DAUMIER M.H, Les cent et un Robert-Macaire, Paris, Aubert et cie, 1839, deux parties en un volume in-4

ÉDITION ORIGINALE, 101 planches, demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, *reliure usagée, rousseurs* - LEMERCIER Ch, Translation du corps de Napoléon, Paris, Brioude, in-4 (268 x 380 mm), 9 lithographies noir et blanc dessinées par Ch Lemercier, cartonnage noir, PROVENANCE : Philippe Jacques Hart, *reliure usagée, rousseurs*.

473

MOISANT DE BRIEUX, Jacques
Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales
Caen, Gost-Clérisse, 1874
2 volumes in-8 (176 x 105 mm)
100 / 150 €

TIRAGE: Exemplaire n°1, tirage à 210

ILLUSTRATION : deux portraits en frontispice

RELIURE DE THIBARON-JOLY: maroquin citron, dos à cinq nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées

Exemplaire sur peau de vélin n°1, imprimé pour M.H Piquet, Président de la chambre de la Cour d'appel de Caen.

474

MORIN, Louis
Vieille Idylle
Paris, L. Conquet, 1891
In-12 (152 x 105 mm)
150 / 200 €

EXEMPLAIRE UNIQUE

TIRAGE: exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce offert à Monsieur Wurtz, signé par l'éditeur et Louis Morin

ILLUSTRATION : aquarelle originale de Louis Morin sur le faux-titre, signée, les eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle, la couverture en deux états, noir et couleurs, une illustration en rouge avec dédicace de Louis Morin à Monsieur Wurtz, 6 février 1896, un billet autographe signé de Maurice Vaucaire, une eau forte originale à Monsieur Wurtz

RELIURE DE CUZIN: maroquin orange, dentelle dorée en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, encadrement intérieur, gardes et doublure de soie bleutée, couverture conservée

Petites taches à la reliure.

475

ANDERSEN, Christian Hans
Stories and fairytales
London, George Allen, 1893
2 volumes in-4 (258 x 187 mm)
800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 100 planches hors texte de Arthur J. Gaskin

RELIURE EDITEUR: toile beige, titre et illustration dorés sur les premiers plats

Reliure frottée et usagée, rousseurs.

476

MALORY, Thomas
The birth life and acts of King Arthur
Westminster, William Caxton, 1893
2 volumes in-4 (238 x 187 mm)
1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 20 illustrations hors texte dont deux frontispices par Aubrey Beardsley

RELIURE EDITEUR: toile beige, triple filet dorés en encadrement, décor doré sur les premiers plats, dos lisses ornés de fers dorés

RÉFÉRENCES : Lasner, Beardsley, 22. Ray

Reliure frottée et usagée, quelques rousseurs.

n 477

DOBSON, Austin
Poems on several occasions
London, Kegan Paul, 1895
2 volumes in-8 (194 x 120 mm)
80 / 100 €

TIRAGE: exemplaire n° 69, un des 200 pour l'Angleterre et l'Amérique

ILLUSTRATION : deux frontispices, le premier signé et quatre planches hors-texte

RELIURE : maroquin brun-orangé, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, décor doré et ciselé sur les plats, tranches fleurdelysées vertes et dorées, filet doré sur les coupes

PROVENANCE : Carville Plummer, ex-libris, Olivier et Ruth Hawkshaw, ex-libris

Dos légèrement passés, rousseurs.

n 478

DOUCET, Jérôme
Pétrone
Paris, A. Ferroud, 1902
In-4 (248 x 163 mm)
80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE: exemplaire n° 190, un des 150 sur papier du Marais

ILLUSTRATION : huit eaux-fortes composées par Louis-Edouard Fournier et gravées par Xavier Lesueur

RELIURE : demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné de fers dorés et verts, couverture conservée

PROVENANCE : Madame Hanin, mention avec justificatif de Jérôme Doucet

Dos passé.

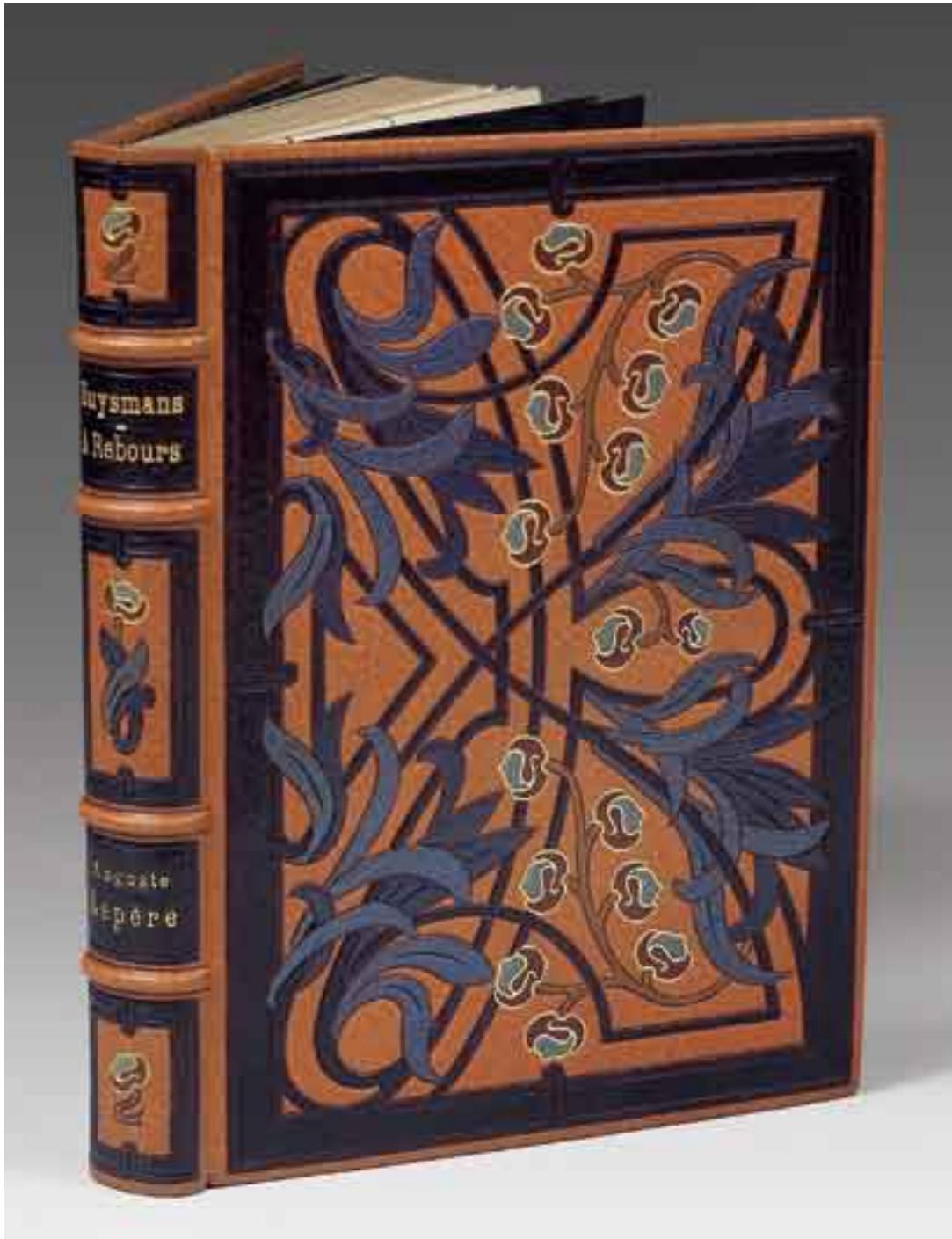
n 479

SAMAIN, Albert
Aux Flancs du Vase
Paris, Mercure de France, 1902
In-8 (180 x 114 mm)
200 / 300 €

TROISIÈME EDITION

RELIURE DE MARIUS MICHEL: maroquin havane, dos à quatre nerfs, tranches dorées, gardes de maroquin violet orné d'une large dentelle dorée, doublure de soie brochée à décor de plumes de paon, couverture et dos conservés

Papier jauni, dos légèrement passé, tache.



480

480

HUYSMANS, Joris-Karl-LEPERE,

Auguste

A Rebours

Paris, les Cent bibliophiles, 1903

In-4 (255 x 175 mm)

25 000 / 30 000 €

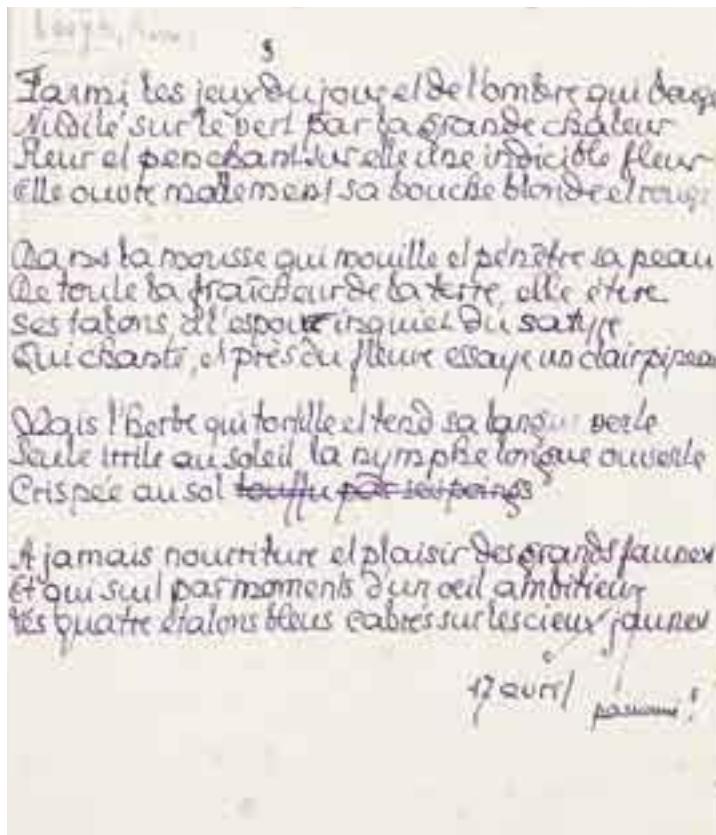
ÉDITION ORIGINALE DE LA PREFACE DE HUYSMANS. Impression en partie polychrome réalisée sous la direction de Lepère

TIRAGE: l'un des 130 exemplaires sur papier filigrané au titre de la société «Les Cent bibliophiles», celui-ci n°61 imprimé pour François Lambert

ILLUSTRATION : 220 gravures sur bois de Auguste Lepère imprimées en couleurs

RELIURE DE L'ÉPOQUE DE MARIUS MICHEL: maroquin orange, dos à quatre nerfs orné, décor floral sur les plats et le dos entièrement mosaïqué de maroquin bleu nuit et turquoise, doublure de maroquin bleu mosaïqué de fleurs dans les angles, gardes de soies, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

PROVENANCE : Alfred Clericeau, ex-libris.



481

481

LOUYS, Pierre (1870-1925)
Sonnet autographe à l'encre bleues non signé
 1 page in-8,
 4 strophes
 500 / 700 €

482

REILLE, baron Karl.
La Vénerie française contemporaine
 Paris, Adolphe Le Goupy, 1914
 In-4 (329 x 250mm)
 1 000 / 2 000 €

Sonnet autographe, ratures et corrections
 «*Parmi les jeux du jour et de l'ombre qui bouge
 Nudité sur le vert par la grande chaleur...*»

 «*A jamais nourriture et plaisir des grands faunes
 Et qui suit par moments d'un oeil ambitieux
 Les quatre étalons bleus cabrés sur les cieux jaunes*»

GRAND LIVRE ILLUSTRÉ DE CHASSE

ÉDITION ORIGINALE. Portées musicales
 ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : une aquarelle originale signée de Karl Reille
 ILLUSTRATION : 30 compositions au pochoir et nombreuses illustrations dans le texte
 TIRAGE unique à 600 exemplaires sur papier vélin. Celui-ci, exemplaire nominatif de Monsieur E. Vergé
 RELIURE DE L'ÉDITEUR : toile verte, trophée et bouton de chasse au centre du plat supérieur, dos long
 PROVENANCE : E. Vergé (exemplaire nominatif)
 REFERENCE : Thiébaud 772
Tache angulaire à la reliure, coutures fragiles. Quelques rousseurs

« *Ce beau volume est extrêmement recherché aujourd'hui et devient de plus en plus rare* »
 (Thiébaud).

n 483

GOBINEAU, Comte de
Trois ans en Asie
 Paris, Grasset, 1922-1923
 2 volumes in-8 (186 x 120 mm)
 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE
 TIRAGE: Exemplaire n°35, un des 50 exemplaires sur vélin pur fil lafuma
 RELIURE DE CREUZEVault: demi-maroquin rouge, dos à cinq nerfs fleudelysés, têtes dorées, dos et couverture conservés.

484

CHARCOT, Jean-Baptiste
Lettre autographe signée Charcot,
Paris, 16 avril 1911
4 pages in-8, pliées
500 / 700 €

Rare lettre relative à une de ses expéditions polaires adressée probablement à un savant:
«...Le hasard d'une conversation m'a appris que vous considérez que la dernière expédition que j'ai eu l'honneur de commander n'avait rien apporté d'intéressant, en particulier, au point de vue de l'histoire naturelle...» Charcot prend la défense de l'expédition et des ses «...collaborateurs qui ont travaillé avec la plus grande ardeur et le plus absolu désintérêt, je considère que ceux là doivent être défendus par leur chef..Je tomberai dans le ridicule en voulant défendre moi-même une expédition qui porte plus ou moins mon nom...mais je vous demande de bien vouloir interroger un sujet de la valeur de nos travaux MM Perrier, Maugin, Lacroix...et parcourir également les rapports que l'académie des sciences a bien voulu publier....je joins à mon envoi l'opinion de M Ed Swift Balch de Philadelphie, un géographe polaire généralement apprécié...la Société de Géographe de Larches me semble également avoir donné son opinion en me conférant une récompense que je ne méritais certainement pas»

JOINT: NANSEN, Fridtjof, lettre autographe, en anglais, «Fritjof Nansen» à Monsieur Holter, Washington, 30 mars 1918, une page un quart in-4, pliée, en tête de la mission spéciale norvégienne aux Etats-Unis. Lettre relative à l'expédition polaire de Roald Amundsen. Il pense que Amundsen rencontre des difficultés à changer son expédition «...it would be very difficult for him to postpone his expedition now again, et qu'il ne sait rien sur son «air équipement»..».

-LAMBERT, Gustave. Expédition au Pôle Nord, Paris, le 18 janvier 1869, une page in-4, déchirures. Lettre relative à une demande de subvention de 300 000 francs. (3)

485

APOLLINAIRE, Guillaume
Le flaneur des deux rives
Paris, La Sirène, 1918, collection des tracts, n°2
In-12 (177 x 100 mm)
300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : portrait de l'auteur
BROCHE avec justification du tirage: «GA»
Rousseurs
JOINT: «Anecdotiques», Paris, 1926, In-8, broché, édition originale, n°550 sur papier satiné
Reliure usagée, pages jaunies.

486

VALERY, Paul
Le Cimetière marin, poème
Paris, Emile Paul Frères, 1920
In-8 (210 x 154 mm)
600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE
TIRAGE : exemplaire n° 144, l'un des 500 sur papier du Mittoneague-Mill
RELIURE DE CANAPE ET CORRIEZ : demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, titre en lettres dorées en long, couverture et dos conservés
Très légères rousseurs.

487

MONTORGUEIL, Georges
Monseigneur le Vin
Etablissements Nicolas, 1924-1927
4 volumes in-8 (197 x 144 mm)
400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE
Exemplaires brochés
RÉFÉRENCES : Lambert 316- Maggs 650
Pages légèrement jaunies

Le premier volume traite du vin à travers l'histoire, le deuxième du vin de Bordeaux, le troisième du vin de Bourgogne et le quatrième des vins d' Anjou Touraine Alsace Champagne et autres grands vins de France.
Très belles illustrations de Jean-Jean, Pierre Lissac, Armand Vallée et Charles Martin.

488

COCTEAU, Jean-SHAKESPEARE, William
Roméo et Juliette prétexte à mise en scène par Jean Cocteau
Décors et costumes de Jean Hugo
Paris, Au Sans Pareil, 1926
In-4 (330 x 247 mm)
600 / 800 €

TIRAGE: Exemplaire n°404, un des 350 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay
ILLUSTRATION :12 planches hors-texte de Jean Cocteau dont un frontispice
Broché avec titre imprimé sur la couverture, chemise cartonnée illustrée
PROVENANCE : Marquis de Andia, dédicace de Jean Hugo sur la page de garde, 11 juin 1943
Couverture usagée, légèrement débroché, feuillets jaunis.



102 Bd Haussmann

Madame

Le peu d'heure au
trotant de l'avenue,
à la nef des Invalides,
à bout de l'épaule le
mort de Mademoiselle Bartholini.
Ce qui donne tout ce que
je veux, de cette fois enfin



Je vous prie de me dire de
chagrin. Je bûche avec
le cœur de quelqu'un
qui a été à la mort de
mon amie de cœur une
seule fois de ses bras. Il
est à souhait. Si je
peut faire ce qu'il faut.
Pas de mots les moins
mal voulus. ...

489

489

PROUST, Marcel
Lettre autographe signée
4 pages in-4
Paris, 102 bd Haussman
sans date
800 / 1 200 €

Lettre à une dame: Proust vient d'apprendre le décès de Madame Bartholoni
«...Dans la solitude où je vis certains êtres qui m'étaient plus chers sont restés si présents
à mon souvenir que c'est comme si je les avais quittés hier...» Proust s'inquiète si on se
souviendrait encore de lui «...J'ai peur que Mademoiselle Bartholini ne se souvienne plus
de moi; je n'ose lui écrire. Mais vous pourriez lui dire que je pense beaucoup à elle et à sa
douleur. Vraiment, dites-le lui, c'est si sincère... Je sais qu'elle ne m'aimait pas...»



492

Louis Bigault de Granrut, général de brigade, grand officier de la légion d'honneur, fut promu général de division en 1928 et de corps d'armée en 1930. On trouve dans ses états de service des notations élogieuses des généraux Debeney et Weygand, et du maréchal Franchet d'Esperey. Comme commandant des troupes du Levant, il eut sous ses ordres Charles de Gaulle. Voici ce qu'il écrira sur le «futur» général de Gaulle: «*Depuis deux ans que je peux l'apprécier dans les fonctions de chef du 3ème bureau de mon état-major, je n'ai cessé d'éprouver pour l'ensemble de ses qualités intellectuelles et morales qu'il possède une estime mêlée d'admiration. Sur la valeur guerrière, je n'ai pas besoin d'appuyer, ses blessures, le reste de ses citations se passent de commentaires. J'insiste sur les mérites hors-pair de ce soldat qui développe par un travail constant les qualités qu'il est conscient de posséder. Il sait d'ailleurs les faire apprécier avec discréption, gardant en toute circonstance une attitude réservée, emprunte d'une correction toute militaire. Beau soldat ce sera un beau chef, qu'il y a intérêt pour le bien de son armée et de toute l'armée de pousser rapidement aux hautes situations où il donnera sa plaine mesure et ne décevra pas.*

490

FOCH, Maréchal-WEYGAND

Lettre et cartes de visite

500 / 700 €

Lettre autographe signée, Foch, le 13-10-27

«*Mon cher Granrut, durant la guerre le XVI^e corps avait des casernes en nombre suffisant pour loger toutes les troupes...*» Le Maréchal Foch demande de prendre en compte les besoins en logements et d'aller dans le sens d'une alliéation de l'ancien Petit Séminaire de Montpellier «..*Il me semble qu'il n'y a pas à balancer. Regardez et croyez moi, Bien à vous Foch*»

JOINT:

- une carte de visite du Maréchal, une de Madame Foch.
- Correspondance militaire. Maréchal Franchet d'Esperey au Général de Bigault de Granrut à Beyrouth, 7 lettres et 2 cartes, 1929-1932,
- dont une en date du 19-11-36, The Palace Khartoun, «...*Envoyer le 2 prochain à Jérusalem deux automobiles...*».
- WEYGAND 8 lettres, 1924-1930, Beyrouth, 2 lettres signées Gournand, 30 Avril 1923 et 2 mars 1923.

491

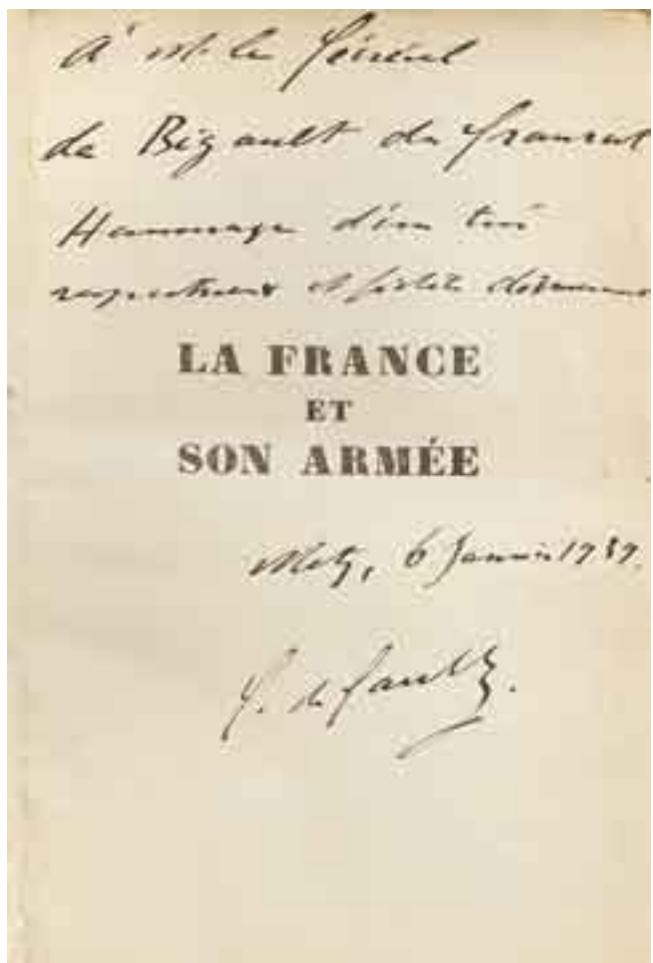
DE GAULLE, Charles

L.A.S «C. de Gaulle» au Général Bigault de Granrut, «30 décembre 1931»

Une page et demi, in-4

1 500 / 2 000 €

Après lui avoir souhaité ses vœux, Charles de Gaulle se permet d'ajouter à ses souhaits l'expression de sa reconnaissance «*pour la bienveillance que vous m'avez montrée et dont le souvenir me demeurera toujours très précieux. On a à Paris que des nouvelles très vagues de ce qui se passe en Syrie à propos des élections. Sans doute, sont-elles terminées après quelques bagarres plus ou moins sanglantes. Du moins sait-on que l'ordre n'a pu être établi à Damas après l'intervention de nos troupes. Mais qu'à peine cette intervention se fut-elle produite tout est en revenu en place...*



493

492

DE GAULLE, Charles
Le fil de l'épée
Paris, Berger-Levrault, 1932
In-12 (175 x 110 mm)
3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE
RELIURE: demi-basane brune à coins, dos lisse, couverture conservée
Reliture usagée

Envoi sur le faux-titre: « *Au Général de Bigault de Granrut hommage d'un profond et respectueux dévouement* », signé C. de Gaulle.

493

DE GAULLE, Charles
La France et son armée
Paris, Plon, 1938
In-12 (170 x 110 mm)
3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE
RELIURE: demi-basane violette, dos à cinq nerfs
Dos passé, feuillets jaunis, rousseurs

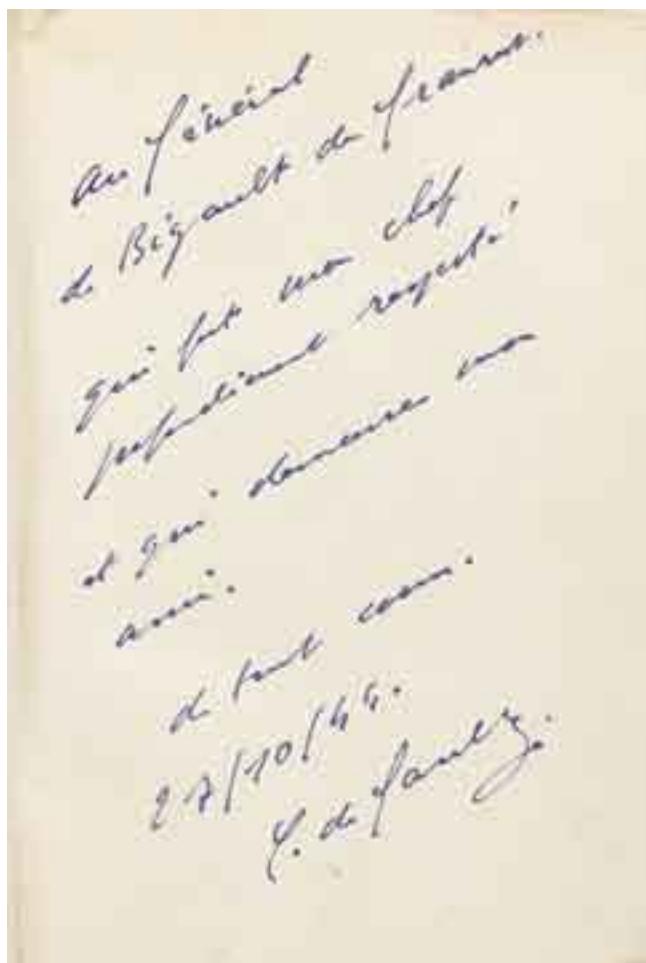
Envoi sur feuillet blanc « *A M. le Général de Bigault de Granrut hommage d'un très respectueux et fidèle dévouement* », signé C. de Gaulle.

494

DE GAULLE, Charles
Vers l'armée de métier
Paris, Berger-Levrault, 1944
In-12 (180 x 114 mm)
3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE
RELIURE: demi-basane violette, dos à cinq nerfs
Dos passé, feuillets jaunis, rousseurs

Envoi sur feuillet blanc « *au Général de Bigault de Granrut qui fut mon chef profondément respecté et qui demeure mon ami de tout cœur, 27/10/44* », signé C. de Gaulle.



494



495

DE GAULLE, Charles

*Lettre autographe signée à en-tête:
Présidence du Conseil Supérieur de la
Défense Nationale, 10 juillet 1933*

4 pages in-8

1 500 / 2 000 €

Au Général Bigault de Granrut, 10 juillet 1933

Après lui avoir donné ses respectueuses et sincères salutations «à l'occasion de la haute dignité qui vient de vous être conférée s'il est vrai que le meilleur critère quant à la justice d'une distribution est l'assentiment général, je me permets d'ajouter que dans l'espèce la condition se trouve remplie aussi complètement que possible...» Puis Charles de Gaulle parle de la réorganisation de l'armée «...l'accord s'est fait entre le ministère et le comité supérieur de la guerre pour ne rien changer du front on a seulement parlé de supprimer deux régions, la 12^e et la 4^e mais il est d'avance entendu que les démarches de M.M Bedonce (Limoges) et Caillaux (Le Mans)...que les choses restent en l'état. On attend toujours d'autre part la décision du gouvernement au sujet des résidents du Maroc et peut être du Levant...»

496

Présidence de la République

Syrienne, Damas, le 20-VII-33

2 pages in-4

150 / 200 €

Lettre de félicitations au Général Bigault de Granrut pour sa nomination au grade de Grand Officier de la Légion d'Honneur

JOINT: Lettre en date du 16 juillet 1933, 2 pages in-8 signée en rouge H. El Azm, Président du Conseil des ministres, relative à la même nomination.

497

DE GAULLE, Charles

*L.A.S «C. de Gaulle» au Général
Bigault de Granrut, 8 juin 1947*

Une page recto-verso, in-8

1 500 / 2 000 €

Lettre de Charles de Gaulle qui vient d'apprendre le décès de la mère du Général

Bigault de Granrult: «C'est avec une profonde émotion que nous avons appris ma femme et moi la nouvelle du grand chagrin...»

498

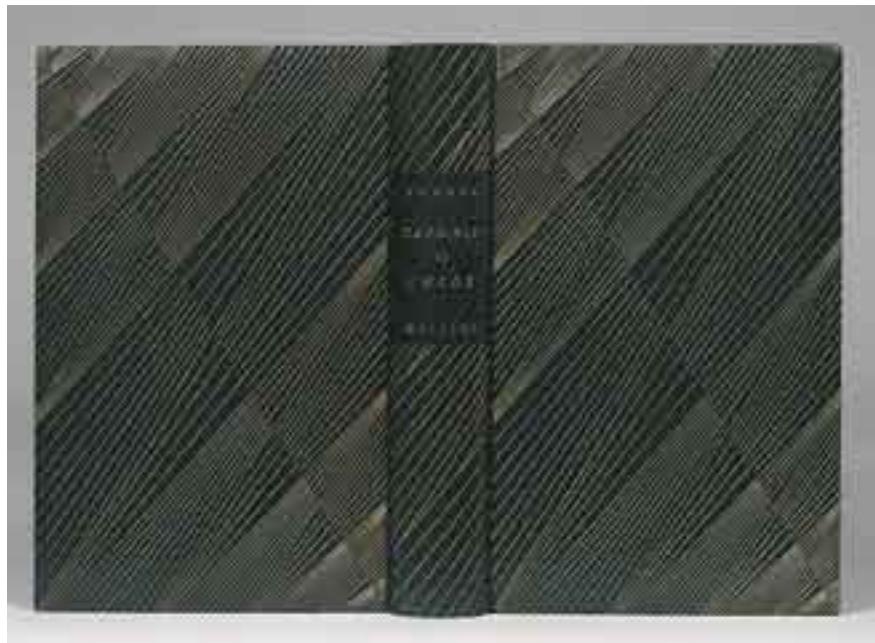
DE GAULLE, Charles

*L.A.S «C. de Gaulle» au Général
Bigault de Granrut, 23/2/48*

Une page et demi, in-8

1 200 / 1 500 €

«Mon Général, Nous avons été très touchés, ma femme et moi, de votre témoignage de sympathie dans notre deuil. Très sensible également à la pensée que vous avez eue d'y associer la mémoire de Madame de Bigault de Granrult...»



501



499

499

ARISTOPHANE

La Paix

Paris, Pour les Bibliophiles du Palais,
1930

In-8 (258 x 173 mm)

700 / 800 €

TIRAGE: Exemplaire n°XXXVII, un des XLV, sur un tirage total de 200 exemplaires
ILLUSTRATION : gravures au burin de J.E Laboureur

RELIURE DE MAROT-RODDE: maroquin rouge, décor sur les plats de petits carrés or et argent, dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin rouge, garde et doublure de soie crème, couverture et dos conservés, chemise et étui

PROVENANCE : J. André, ex-libris, par Laboureur.

500

GUITRY Sacha, CIRY Michel

Deburau

Paris, Compagnie Française des Arts
Graphiques, 1944

In-4 (306 x 257 mm)

400 / 500 €

TIRAGE: Exemplaire n°231, un des 233 sur papier vélin pur chiffon de lana, tirage total à 315 exemplaires
ILLUSTRATION : eaux-fortes de Michel Ciry

RELIURE DE MANUEL GERARD: maroquin vert, dos lisse orné du titre en lettres de maroquin noir, premier plat orné d'un Pierrot en habit blanc, gardes de box noir, doublure de soie noire, couverture conservée, chemise de demi-maroquin, étui.

n 501

LONGUS

Les Pastorales ou Daphnis et Chloé

Paris, Gonin, 1937

In-8 (215 x 137 mm)

2 000 / 3 000 €

TIRAGE: exemplaire n° 436, tirage total à 500 exemplaires. Signature au crayon de Maillol.

ILLUSTRATION : 49 bois originaux de Maillol

RELIURE SIGNEE DE PIERRE LUCIEN-MARTIN ET DATEE 1954: maroquin vert à décor de filets dorés s'entrecroisant sur les plats et le dos, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de daim crème, couverture et dos conservés. Chemise et étui.

Quelques rousseurs, dos de la chemise insolé, un coin érasé.

502

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de

Le Petit Prince

New-York, Reynal et Hitchcock,
1943

In-4 (219 x 174 mm)

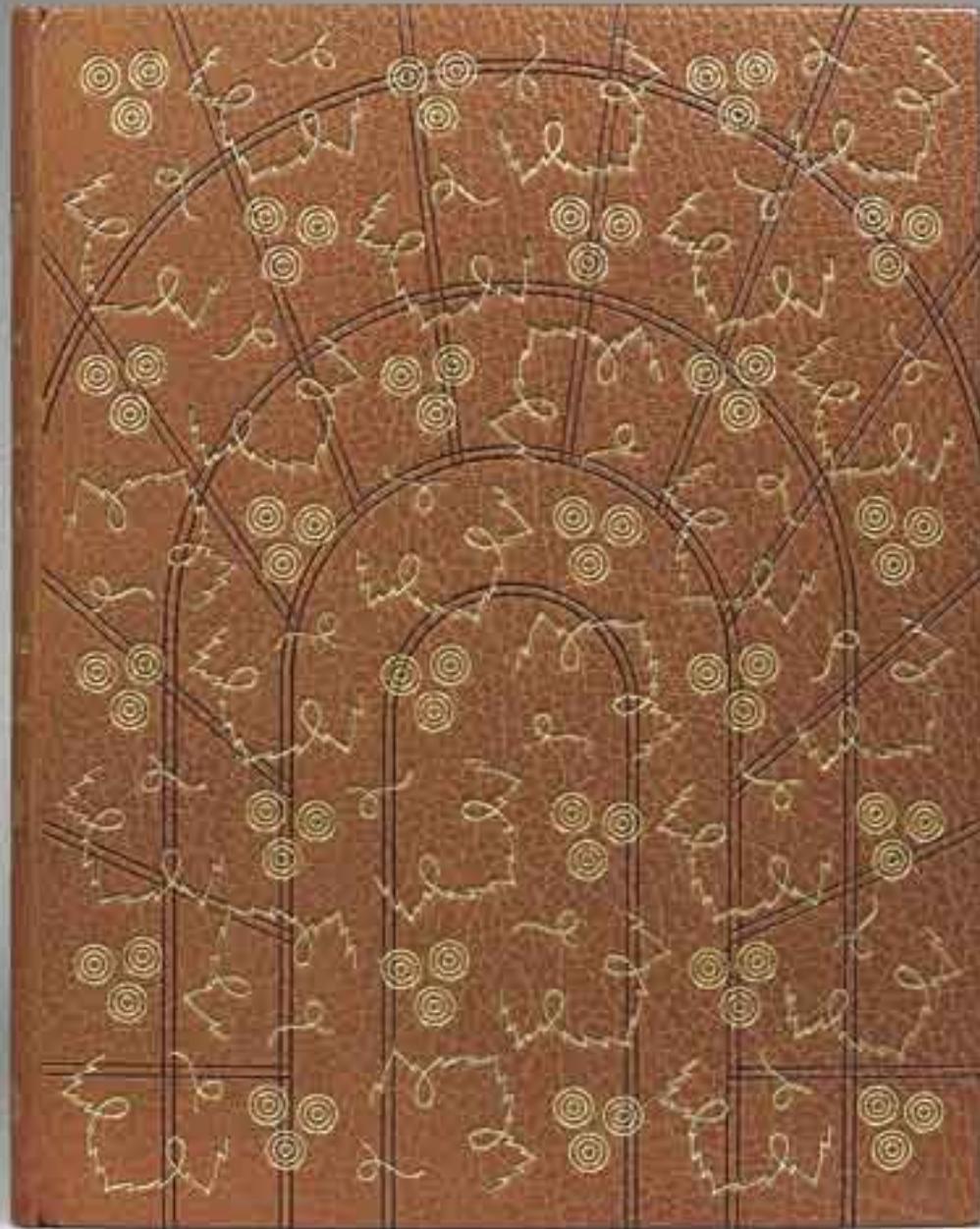
500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 13 planches hors texte dont 11 en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte

RELIURE: demi maroquin blond, dos à quatre nerfs, couverture et dos conservés, rabat de la couverture avec le prix «\$ 2»

Reliure frottée, quelques rousseurs.



503

n° 503

COLETTE

La Treille Muscate

Paris, chez l'auteur, 1932

In-folio (330 x 253 mm)

3 000 / 4 000 €

36 EAUX-FORTES ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC

Exemplaire numéro 100, tirage total à 150 exemplaires sur Hollande
RELIURE DE GEORGES CRETTE: maroquin orangé, à décor de vigne et raisins sur les plats,
se prolongeant sur le dos, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de daim jaune, couverture
et dos conservés, chemise et étui
Dos de la chemise passé.



504

504

REVERDY, Pierre, et Juan Gris.
Au Soleil du plafond
[Paris], Tériade, 1955
In-folio (421 x 325mm)
7 000 / 9 000 €

EXEMPLAIRE ENRICHI DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE REVERDY ET DE DOCUMENTS REPLACANT L'HISTOIRE DE CETTE PUBLICATION AU COEUR D'UNE RIXE EDITORIALE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 11 lithographies de Juan Gris imprimées en couleurs

TIRAGE à 220 exemplaires sur papier d'Arches, tous signés par Reverdy. Celui-ci numéroté 152

PIÈCE JOINTE : manuscrit autographe complet des poèmes de Reverdy (14 pages in-8 (212 x 135mm), à l'encre noire) ; contrat daté du 15 mars 1920 dans lequel Pierre Reverdy affirme céder sans condition à Léonce Rosenberg les droits de 20 poèmes en proses intitulés *Entre les 4 murs et sur la table* (3 pages in-4 dactylographiées et signées à l'encre noire par Pierre Reverdy et Léonce Rosenberg) ; 5 l.a.s. de Pierre Reverdy à la descendante de Léonce Rosenberg dans lesquelles Pierre Reverdy revendique le droit de disposer comme il le souhaite des manuscrits qu'il avait cédés plus de trente ans auparavant à Léonce Rosenberg puisque ce dernier ne les a pas édités (15 pages in-4 (262 x 216mm) aux encres bleues et noires)

RELIURE. Plats de plexiglass noir avec décor mauve et bleu, dos long, non rogné

Page 125 roussie. Sans l'étui

Ce livre a été publié presque trente ans après sa conception, Gris étant mort en 1927. Les lettres jointes à ce volume révèlent la difficulté et la détermination de Reverdy, alors âgé, à récupérer ses manuscrits de jeunesse pour les faire publier.

505

GENET, Jean
Querelle de Brest
[Paris, Paul Morihien, 1947]
In-4 (310 x 235)
2 000 / 3 000 €

**RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN DE GENET
ILLUSTRE PAR COCTEAU**

TIRAGE : exemplaire n°272, un des 460 exemplaires sur vélin à la forme, numérotés en chiffres arabes de 1 à 460
ILLUSTRATION : 29 lithographies de Jean Cocteau
Broché, couverture avec titre imprimé
Taches.

506

GENET, Jean
Querelle de Brest
[Paris, Paul Morihien, 1947]
In-4 (280 x 190 mm)
600 / 700 €

TIRAGE : exemplaire n° 323, un des 1850 exemplaires
Broché avec titre imprimé en blanc sur fond bleu
Couverture usagée, rousseurs.

507

GENET, Jean
Pompes funèbres
[Gallimard], 1948
In-8 (185 x 120 mm)
600 / 800 €

TIRAGE : exemplaire n°1293, édition limitée à 1 500 exemplaires hors-commerce
Broché, couverture illustrée
Couverture usagée, tranches ébarbées.

508

GENET, Jean
Journal d'un voleur
Aux dépens d'un ami, 1949
In-4 (285 x 190 mm)
2 000 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE
TIRAGE : exemplaire n°112, un des 400 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Lana, numérotés de 1 à 400, signé par Jean Genet au justificatif, en feuillets sous étui à chemise cartonnés
Quelques piqûres

Cet ouvrage est dédié à Jean-Paul Sartre et à Simone de Beauvoir. Il porte, sur un feuillet de garde, la mention imprimée «A Sartre Au Castor».

n 509

GUILLEVIC, Eugène
Exécutoire
Paris, Gallimard, 1947
In-8 (184 x 117 mm)
800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE
TIRAGE : exemplaire n°X, un des treize exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre dont dix numérotés de 1 à X
RELIURE DE PIERRE LUCIEN MARTIN 1949: demi maroquin noir à bandes, papier central de papier citron portant le titre, pointes de maroquin bordeaux, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés A figuré à l'exposition de reliures décorées par P.L Martin, librairie J. Hugues 1955, étiquette.



510

NERCIAT, Andrea de
Félicia ou mes fredaines
Paris, George Guillot, sd (1947)
In-4 (279 x 223 mm)
700 / 900 €

ILLUSTRATION : 20 eaux fortes originales de Louis Icart
TIRAGE: Exemplaire n°290, un des 350 sur Arches blanc
Exemplaire en feuilles sous chemise et étui
Quelques rousseurs, étui usagé, fendu.

511

COLETTE
Gigi
Paris, Georges Guillot, 1948
In-4 (320 x 240 mm)
200 / 300 €

TIRAGE: Exemplaire n°289, un des 150 exemplaires sur arches blanc à la forme
ILLUSTRATION : 15 pointes sèches de Mariette Lydis dont un frontispice
RELIURE: demi-maroquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, couverture et dos conservés, étui
Rousseurs, dos passé

Dedicace de Mariette Lydis sur le faux-titre.

512

LOUYS, Pierre
Les Chansons de Bilitis
Paris, Albin Michel, 1949
In-4 (325 x 182 mm)
150 / 200 €

ILLUSTRATION : 9 planches hors texte dont un fontispice en couleurs par Louis Icart
Exemplaire broché
Couverture tachée, quelques rousseurs.

513

CERVANTES, Miguel de
L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche
Paris, Les Heures Claires,
1957-1960
4 volumes in-4 (240 x 190 mm)
800 / 1 200 €

TIRAGE: limité à 2900 exemplaires numérotés sur vélin de rives, celui-ci n° 1821
ILLUSTRATION : 92 figures de Henry Lemarié gravées sur bois en couleurs par P. Jacquet
En feuilles sous chemise et étui cartonnés
Taches

Bel ouvrage dont la production des illustrations a nécessité la gravure d'environ 3500 bois.

n 514

GRUSLIN, Arsène - VILLON,
Jacques
Les Frontières du matin
Vialetay, 1962
In-folio (370 x 275 mm)
400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE
TIRAGE: exemplaire n° 33, l'un des 40 exemplaires sur vélin de rives
ILLUSTRATION : 12 aquarelles et dessins de Jacques Villon gravés sur cuivre, suite sur Japon de toutes les planches dont une avec remarque, et la décomposition des couleurs d'une planche
RELIURE: maroquin vert, dos à cinq nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de box havane, gardes de daim crème, la suite sous chemise de demi maroquin vert, étui (cassé).

n 515

PASCAL, Blaise - CIRY, Michel
Le mystère de Jésus
1970
In-4 (275 x 220 mm)
300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE
TIRAGE: Exemplaire n°47 imprimé pour Robert Lutz, un des 120 sur vélin de rives pour les sociétaires
ILLUSTRATION : 10 eaux fortes originales de Michel Ciry
RELIURE DE RIVES: chagrin brun, dos lisse
Dos passé

Exemplaire comprenant une des 20 suites d'état sur mongolfier, n°3 avec 11 eaux-fortes et l'une des 10 suites en état définitif sur Japon Impérial, n°4 avec 10 eaux-fortes, l'ensemble sous étui.

que je recherche pas trop mal, je travaille maintenant aux livres que j'ose. Qu'il est né des temps de guerre ! C'est comme la Guerre froide qui m'a entraîné dans quelque chose que je n'imaginais pas. Il a engagé l'âme entièrement, toute pas je travaille le moment quand je le veux "mais", je le refuse si c'est de droite, ce que il faut bien comprendre dans une époque, c'est que chaque livre doit avoir son caractère et ce caractère chaque livre doit être un certain plaisir à lire sans trop de paraphe, chaque image ...

que suis très sensible pour Thomas Wolfe... je me dis ce n'est pas tel que Hemingway, que l'autre Hemingway, que n'a pas seulement l'écriture qui a également une influence, et tout petit à côté de la l'expérience intérieure de Bataille, m'a mis en colère l'imprécision, le flou, le vague, l'insipide, le tout je l'ai refusé... oh, le vague, l'insipide, le compliqué ! Peut-être à laisser, peut-être à la bataille, que m'a entraîné finalement par les deux romans Tintebis ou les deux romans d'engagement que je ne l'ose et tout à recréer. Ensuite, mes amis Gouraud, je pense aussi, que dans la forme aussi.

Quant aux trois livres des Éditions de Minuit ils m'ont navré, Pinget seul a quelque chose, KLOSSOWSKI c'est de la m...»

516

516

HUGUENIN, Jean-René
Correspondance
1955-1962
119 lettres
6 000 / 7 000 €

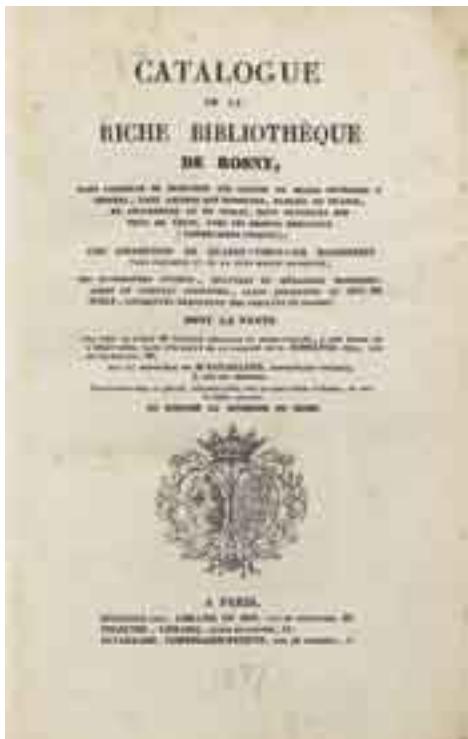
IMPORTANTE CORRESPONDANCE DE JEAN-RENÉ HUGUENIN
À JEAN LE MARCHAND

119 lettres. Lettres de doutes et de critiques «...Je veux écrire neuf... voilà 3 grands jours que je passe, de 8h du matin à 11h du soir à tourner dans mon atelier, sans avoir écrit une seule ligne que je n'ai jetée dans la cheminée...» 18-8-56...liste de «ce que doit être fait avant d'emménager «Lectures (ou recherches) Lumière d'aout, le Tao, Mémoire d'Outre-Tombe (fragments) Aragon,...» le 24-3-59 «Je suis très emballé par Thomas Wolfe...Hemingway...est tout petit à côté de lui. L'expérience intérieure de Bataille, m'a mis en colère et je l'ai refermé; oh, le vague, l'imprécis, le compliqué...quant aux livres des Editions de Minuit ils m'ont navré, Pinget seul a quelque chose, KLOSSOWSKI c'est de la m...»

Jean-René Huguenin décédé dans un accident de voiture le 22 septembre 1962, débuta à 20 ans par des articles dans la Revue de la Table Ronde et dans Arts, dirigés par Jean Le Marchand à qui cette correspondance est adressée. Il publia en 1960 son premier et unique roman, la Côte Sauvage. Il fonda avec Philippe Sollers, Jean-Edern Hallier et Renaud Malignion la revue «Tel Quel»

Précieux témoignage sur l'oeuvre d'un jeune homme qui selon Mauriac avait pris d'avance « la mesure de sa dépouille ».

Documentation – bibliographie



518

n 517

BARBIER, Ant. Alex

Dictionnaire des ouvrages anonymes

Paris, Féchoz et Letouzey, 1882; Daffis, 1872

4 volumes in-8 (247 x 160 mm)

100 / 120 €

RELIURE : demi-chagrin bleu-marine à coins, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés

Reliures usagées, pages jaunies

JOINT : «Supplément au dictionnaire des ouvrages anonymes suivi des supercheries littéraires dévoilées» de Gustave Brunet, Paris, Féchoz, 1889, in-8, demi-chagrin bleu-marine à coins, *reliure usagée*

Les cinq volumes en reliure identique.

n 518

BERRY, duchesse de

Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny

Paris, Bossange, Techener, Bataillard, 1837

In-8 (230 x 142 mm)

150 / 200 €

RELIURE : demi-percaline verte, dos lisse orné de filets dorés

PROVENANCE : Fernand Xeitz, ex-libris sur page de garde

Reliure usagée, rousseurs.

n 519

BRIVOIS, Jules

Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX ème siècle

Paris, Conquet, 1883

In-8 (255 x 158 mm)

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE: exemplaire n° 884, un des 900 sur papier vergé

RELIURE: demi-maroquin vert à coins, dos lisse, couverture conservée

PROVENANCE : E. Vallon, ex-libris sur la page de garde

Reliure usagée, dos passé, rousseurs.

n 520

BRUNET, Jacques-Charles

Manuel du libraire et de l'amateur de livres

Paris, Firmin Didot Frères, 1860-1880

9 volumes in-8 (240 x 150 mm)

200 / 300 €

RELIURE: demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, couvertures conservées

Reliures usagées, rousseurs

Comprend 3 suppléments dont un dictionnaire de géographie ancienne et moderne.

n 521

CARTERET, L

Le trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875

Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875-1945

Véxin Français 1976

9 volumes in-8 (260 x 175 mm)

80 / 100 €

JOINT: «Bibliographie anecdotique et critique des œuvres de Jacques Casanova» de J. Pollio, Paris, 1926, in-8, broché, *rousseurs.*

n 522

Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'au 1er janvier 1850

Paris, Pillet, 1850

In-8 (175 x 110 mm)

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE: demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs

PROVENANCE : Fernand J. Heitz, ex-libris

Reliure usagée, rousseurs

Pour chacun il est indiqué la profession, le montant de l'amende, la (ou les) peines de prison infligée(s) aux amateurs des chemins de traverse et les «raisons» qui justifient les poursuites

Cachet bleu sur le titre : «Vive la République».

n 523

CHERRIER, Henri

Bibliographie de Mathurin Regnier

Paris, P. Rouquette, 1884

In-12 (184 x 120 mm)

300 / 500 €

Tirée à 200 exemplaires

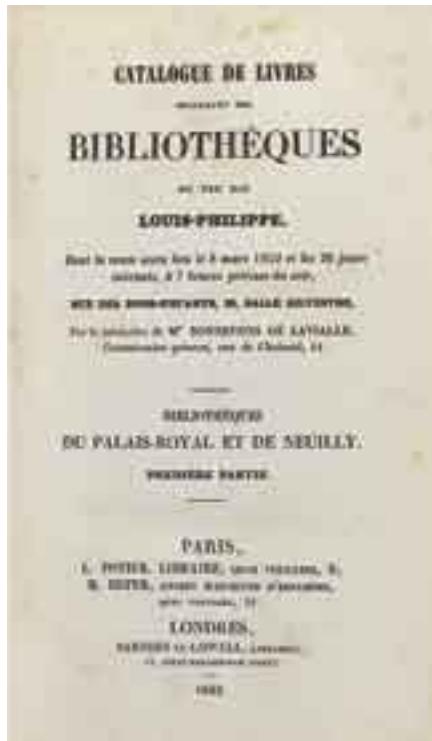
RELIURE: demi-basane blond à coins, dos lisse

Reliure usagée, dos passé, couverture de 1885

RÉFÉRENCE : Vicaire, 375

JOINT: JUNIOR Philomneste «Les fous littéraires», Bruxelles, Gay et Doucé, 1880, in-16, demi-maroquin rouge, exemplaire n°464, *dos passé*. -NAUROY, Ch, «Bibliographie des plaquettes romantiques», Paris, Charavay, 1882, in-12, broché, exemplaire n°69, *tranches ébarbées*. - «Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles Vente aux enchères publiques», Paris, Librairie A. Claudin, 1882, in-12, percaline verte, *rousseurs*. - JACOB, P.L. «Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux», Paris, Edouard Rouveyre, 1880, in-8, demi-chagrin marron, exemplaire n°174, *rousseurs*. - MOHR, Louis «Des impressions microscopiques», Paris, Edouard Rouveyre, 1879, in-4, demi-maroquin rouge, *reliure usagée*. - MOHR, Louis, «De la bibliographie des ana», Bruxelles, Olivier, 1882, in-8, broché, *rousseurs*

(6 volumes)



524

n 524
*Catalogue de livres provenant des bibliothèques
du feu Roi Louis-Philippe*

Paris, Potier, Defer, Londres, Barthès et Lowel, 1852
In-8 (208 x 133 mm)

200 / 300 €

RELIURE: demi-basane brune, dos lisse

RÉFÉRENCES : Brunet, 1645; Guigard, 31

Reliure usagée

Vente du 8 mars 1852 et les 26 jours suivants, première partie. Prix au crayon et quelques noms d'acheteurs. En fin de volume: Catalogue raisonné d'une belle collection d'estampes, 29 mars 1852.

n 525

COURET, René

*Guide bibliographique sommaire d'histoire militaire et coloniale
française*

Paris, imprimerie nationale, 1969

In-8 (236 x 150 mm)

50 / 70 €

RELIURE: percaline verte, dos lisse
Rousseurs.

n 526

DELTEIL, Loys

Manuel de l'amateur d'estampes des XIXe et XXe siècles

Paris, Dorbon Ainé, 1925

2 volumes grands in-8 (245 x 155 mm)

80 / 100 €

ILLUSTRATION : 158 reproductions hors-texte

RELIURE: demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, couvertures et dos conservés

Quelques feuillets jaunis.

n 527

DEVAUCHELLE, Roger

La Reliure en France

Paris, Rousseau-Girard, 1959-1961

3 volumes in-4 (276 x 220 mm)

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 32 figures dans le texte, 254 planches dont 30 en couleurs

RELIURE: demi-maroquin rouge, plat toile, chaque volume sous emboîtement

Le tirage a été limité à 900 exemplaires.

n 528

DEVAUCHELLE, Roger

La Reliure

Paris, Filigrane, 1995

In-4 (330 x 240 mm)

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE DE LUXE

TIRAGE: exemplaire n° 72, un des 220 tirages de tête sur papier Rivoli

Couverture en papier pur chiffon Moulin du Gué, sous étui confectionné par

Bertrand Duval, relieur

Joint un portfolio contenant un choix de photographies originales de reliures

rares et curieuses conservées à la Bibliothèque de France.

n 529

DRUJON, Fernand

Les livres à clef

Paris, Rouveyre, 1888

2 volumes grand-in-8 (235 x 152 mm)

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE : demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, couverture et dos conservés

Reliure usagée, rousseurs

Exemplaire offert par l'éditeur

Tirage unique à 650 exemplaires

n 530

ESCOFFIER, Maurice

Le mouvement romantique, 1788-1850

Paris, Maison du Bibliophile, 1934

In-8 (245 x 160 mm)

80 / 100 €

RELIURE DE TRINCKVEL: demi-chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, couverture et dos conservés

Reliure usagée, pages jaunies

Envio.

n 531

FERGUSON, John

Bibliotheca Chemica

London, 1954

2 volumes grand in-8

(240 x 160 mm)

80 / 100 €

SECONDE EDITION

RELIURE: percaline beige

Pages jaunies.

n 532

FRERE, Edouard

Manuel du bibliographe normand

Rouen, Brument, 1857-1858-1860

3 parties en 2 volumes in-4 (230 x 150 mm)

100 / 120 €

ILLUSTRATION : deux titre-frontispice et un fac-similé d'une lettre de l'auteur à l'un de ses confrères

RELIURE: demi-chagrin brun, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés

PROVENANCE : Monsieur Chéruel, dédicace de l'éditeur, datée le 5 février 1858

Reliures usagées, rousseurs

n 533

JOYANT, Maurice

Henri de Toulouse Lautrec

Paris, H. Floury, 1926

2 volumes in-4 (257 x 200 mm)

200 / 300 €

ILLUSTRATION : deux frontispices et 94 planches hors texte

RELIURE : demi-maroquin orange, dos à quatre nerfs

PROVENANCE : Willy Cohn, ex-libris

Reliure usagée, dos passés.

n 534

LECLERC, Léon

Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Léon Leclerc

Paris, Delion, Jullien, 1859

In-8 (240 x 155 mm)

80 / 100 €

RELIURE: demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs orné

Reliure légèrement frottée

Prix d'adjudication en marge.

n 535

LEGRAIN, Pierre

Répertoire descriptif et bibliographique de 1236 reliures

Paris, Blaizot, 1965

In-4 (330 x 250 mm)

400 / 500 €

TIRAGE : exemplaire n°199, un des 600 exemplaires sur vélin de rives

ILLUSTRATION : 243 reproductions en héliogravure groupées sur 72 planches

Couverture en papier sous étui, en feuilles, chemise et étui.

n 536

LONCHAMP, F.C

Manuel du bibliophile français

Paris et Lausanne, 1927

2 tomes en 3 volumes in-8 (250 x 160 mm)

80 / 100 €

TIRAGE : exemplaire n°64, un des 1000 sur vélin simili couché

Importante étude illustrée de 385 reproductions dans le texte

Broché

Quelques usures et taches.

n 537

MERCIER, J.B

Ex-libris franc-comtois

Dijon, 1909

In-8 (250 x 160 mm)

100 / 150 €

TIRAGE: exemplaire n°37, un des 150 sur papier ordinaire

Broché

Usage, rousseurs

JOINT: «Ex-libris et fers de reliure des bibliophiles lorrains» de A. de MAHUET, Nancy, 1933, in-8, broché, débroché. - «Ex-libris bourguignons» de Léon QUANTIN, Paris, 1907, in-8, demi-percaline rouge, rousseurs.

- «Die Deutshen ex-libris» de Warnecke, Berlin, 1890, in-4, demi-veau blond, *reliure usagée, rousseurs.* - «Ex-libris et fers de reliure des bibliophiles lorrains» de Antoine de Mahuet et Edmond des Robert, Nancy, 1906, in-4, demi-veau blond, *reliure usagée, rousseurs.* - «Die schweizerischen bibliothek-zichen» de Gerster, Berne, 1898, in-4, demi-veau blond, *reliure usagée, rousseurs.*

n 538

OLIVIER, E

Essai de répertoire des Ex-libris et fers de reliure des médecins et pharmaciens français

Paris, Bosse, 1927

80 / 100 €

ILLUSTRATION : 212 reproductions d'ex-libris et fers

RELIURE: demi-percaline verte, dos à cinq nerfs

PROVENANCE : Arnano Roeger, ex-libris sur la page de garde

Rousseurs, le fac-similé déchiré.

n 539

PERCEAU, Louis

Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle

Paris, Fourdrinier, 1930

2 volumes in-4 (250 x 162 mm)

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE

Broché

Edition tirée à 1050 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires hors-commerce, celui-ci marqué H.C.

Légèrement usagé, dos passé.

n 540

QUERARD, J.M

Les supercheries littéraires dévoilées

Paris, Daffis

3 volumes in-8 (245 x 160 mm)

100 / 150 €

SECONDE EDITION

RELIURE: toile noire, dos lisse, pièces de titre et tomaisons en maroquin brun, couvertures conservées

Reliures usagées, rousseurs

JOINT: «Le Quérard», Journal de bibliographie, deuxième année Paris, 1856, 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge

Rousseurs, pas de titre au premier volume (1855).

n 541

RAHIR, Edouard

La bibliothèque de l'amateur

Paris, Lefrançois, 1924

Grand in-8 (245 x 160 mm)

80 / 100 €

DEUXIEME EDITION

ILLUSTRATION : 18 planches hors texte

RELIURE: demi-toile verte, couverture conservée

Reliure usagée, rousseurs.

n 542

TCHEMERZINE, Avenir

Bibliographie d'éditions originales

Paris, 1927-1933

10 forts volumes in-8 (245 x 155 mm)

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire n°51, un des 88 exemplaires sur simili japon

6000 fac-similés de titres et de gravures

RELIURE: demi-veau brun, dos à cinq nerfs

Reliures usagées.

n 543

THOINAN, Ernest

Les relieurs français (1500-1800)

Paris, Paul L. Huard et Guillemin, 1893

Grand in-8 (250 x 155 mm)

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 37 planches hors texte

RELIURE : demi-toile bleue à coins, dos lisse orné de motifs dorés

Rousseurs

Joint le double des pages 249, 250, 255 et 256, deux photographies de Ernest Thoinon, fac-similé d'une lettre d'un archiviste aux acteurs de la comédie française.

n 544

VICAIRE, Georges

Bibliographie gastronomique

London, 1954

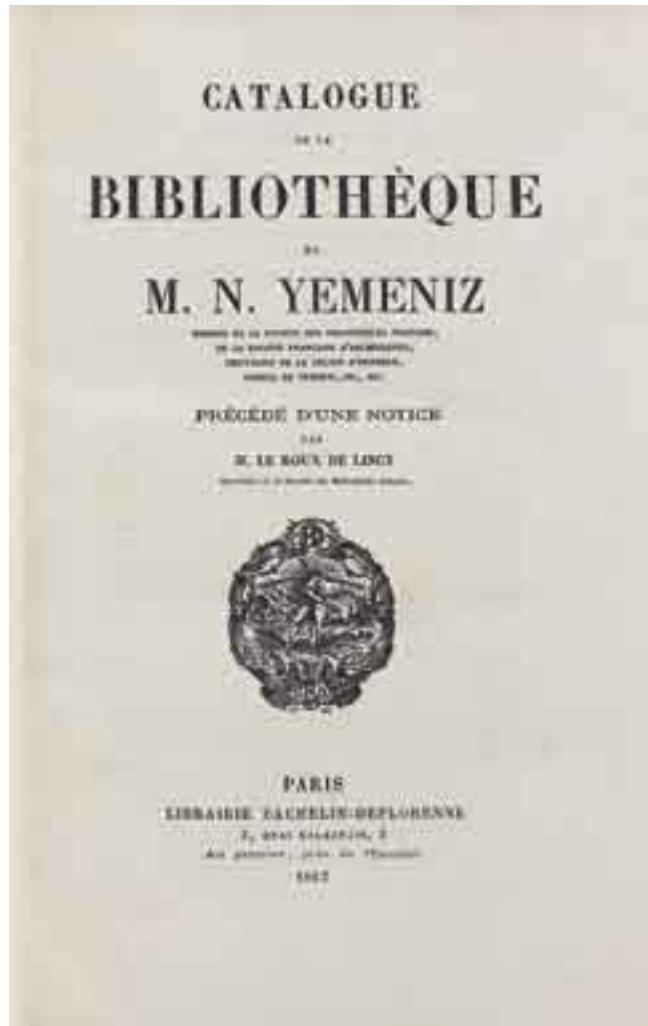
In-8 (212 x 135 mm)

50 / 80 €

SECONDE EDITION

RELIURE: percaline beige, dos lisse

Jaquette usagée.



545

n 545

YEMENIZ, M.N

Catalogue de la bibliothèque de M.N Yemeniz

Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867

Grand in-8 (242 x 157 mm)

100 / 150 €

RELIURE: demi-percaline à motifs, dos lisse

PROVENANCE : Bibliothèque du docteur Félix Durosier, ex-libris sur la page de garde

Reliure usagée, rousseurs

Exemplaire annoté, noms des acheteurs et prix d'adjudication.