



42

OBSEQUENT, Jules  
*Des prodiges plus trois livres de*  
*Polydore Virgile*  
 Lyon, J. de Tournes, 1555  
 In-8 (150 x 100 mm)  
 1 500 / 2 000 €

ILLUSTRATION : 45 vignettes dans le premier traité et 6 dans le second, dues à Bernard Salomon  
 RELIURE DE SIMIER : veau fauve, plats entièrement ornés de fleurs dans des losanges, tranches dorées  
 PROVENANCE : Arnaud Baschet, ex-libris  
*Quelques rousseurs et petit défaut aux coins supérieurs de la reliure, reliure usagée*

Obsequent est un écrivain latin contemporain de Tite Live dont il aurait emprunté ces «prodiges» qui traitent des naissances monstrueuses et autres phénomènes de la nature.

43

HOLBEIN  
*(Les images de la mort) Imagines*  
*mortis his accesserunt apigrammata, è*  
*Gallico idiomate...*  
 Coloniae apud haeredes Arnoldi  
 Birchmanni, 1557  
 In-12 (150 x 90 mm)  
 400 / 500 €

ILLUSTRATION : 53 gravures sur bois d'après les figures d'Holbein  
 RELIURE MODERNE : maroquin bleu, gardes de peau bordeaux  
 RÉFÉRENCE : Morgan 38126  
 Deux planches ff. B2 et B3 sont marquées du monogramme d'Antoine Sylvius  
*Taches, papier jauni, manque au titre.*

44

ARIOSTE, Lodovico  
*Orlando Furioso*  
 Venise, Vincenzo Valgriso, 1558  
 In-8 (240 x 170 mm)  
 500 / 700 €

ILLUSTRATION : Valgrisi consacre à chaque chant (46) une planche en pleine page, entourée d'un riche encadrement de figures et de grotesques  
 RELIURE MODERNE : maroquin bleu mosaïqué  
*Petites restaurations à quelques bas de pages, exemplaire court de marge, quelques taches*

Vincent Valgrisi ou Vaugris était français, il émigra à Venise ; il avait pour marque l'emblème d'Erasmus : un bâton tenu à deux mains, autour duquel s'enroule un serpent et des deux côtés le mot VIN-CENT, présent sur le titre.

45

ARIOSTE, Lodovico  
*Orlando Furioso*  
 Venise, Andréa Valuassori, 1559  
 In-4 (190 x 140 mm)  
 400 / 600 €

ILLUSTRATION : 46 bois à mi page ou trois quart de page, plus le portrait de l'auteur  
 RELIURE MODERNE : maroquin mosaïqué dans le goût des ouvrages reliés pour Grolier  
*Petite restauration au titre, volume un peu court de marges. A8 déchiré en marge, titre restauré, déchirures et salissures, le nom d'Arioste au titre, découpé*

46

DIOSCORIDE, Pedacion  
*Les six livres, de la matière médicale,*  
*translatez de latin en français*  
 Lyon, veuve de Balthazar Arnoullet,  
 1559  
 In-8 (240 x 170 mm)  
 800 / 1 000 €

ILLUSTRATION : 372 figures sur bois, représentants des plantes  
 RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun estampé à froid  
 RÉFÉRENCE : Harvard, 176 pour l'édition latine  
*Reliure restaurée, mouillures, taches pages 273 à 283, signature sur plusieurs pages, ex-libris manuscrit sur le titre et trace de cachet bleu, déchirure page 175, mouillures*

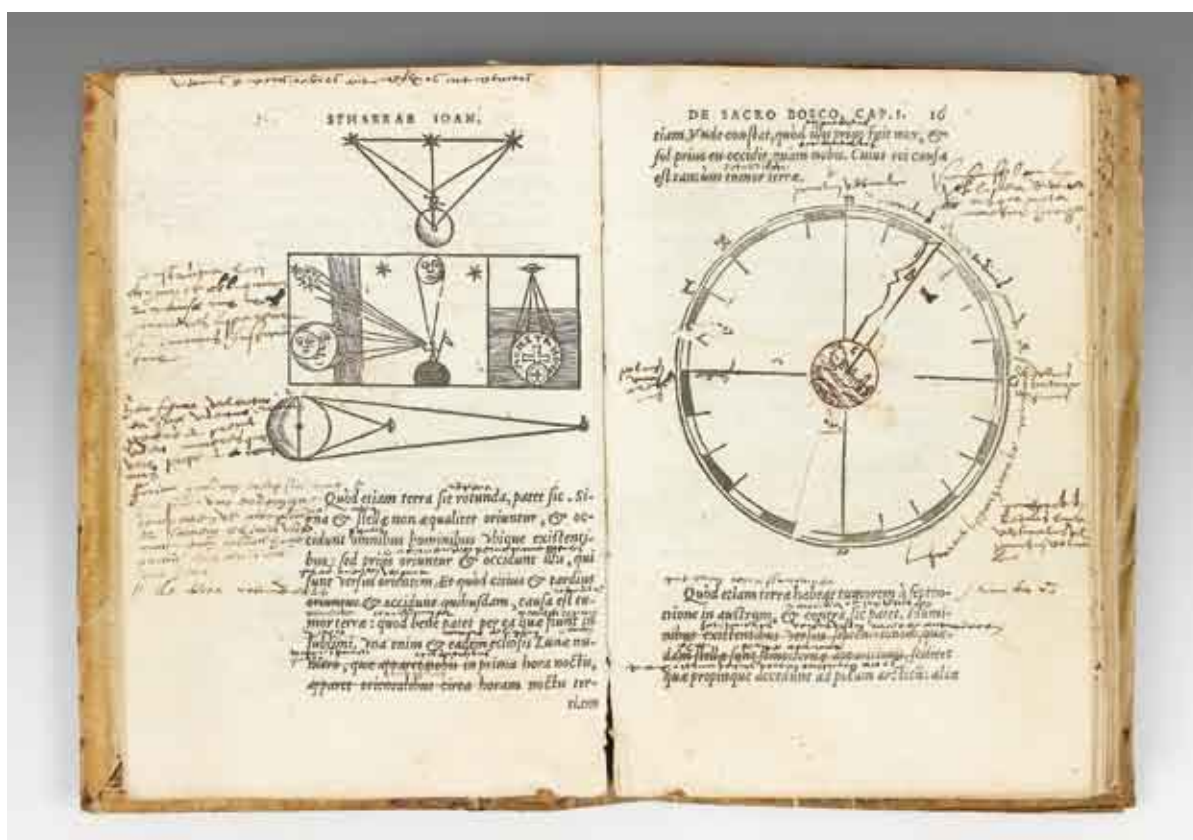
Cette traduction de Dom Mathé, médecin pourrait être la première en français traitant de botanique pharmacologique.

47

BOSSI, Gieronimo  
*La Genealogia della gloriosa casa*  
*d'Austria*  
 Venise, Gio Battista et Melchior  
 Sessa fratelli, 1560  
 In-4 (190 x 140 mm)  
 700 / 900 €

PREMIER TIRAGE  
 ILLUSTRATION : 10 grandes vignettes en tête de chaque chant  
 RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin crème  
*Salissures, petite tache au titre.*





48

48  
SACROBOSCO, Joannis de  
*Sphaera, emendata Eliae Vinati  
Santonis in eandem Sphaeram, ad  
ipso autore restituae*  
Paris, G. Cavellat, 1561  
In-8 (160 x 110 mm)  
800 / 1 200 €

ILLUSTRATION : 86 bois de figures astronomiques dont 3 figures mobiles  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin à recouvrement  
Reliure et les trois figures mobiles anciennement restaurées, présence de trous réparés

Le texte de Sacroboso reproduit l'Almageste de Ptolémée accompagné de divers commentaires arabes.

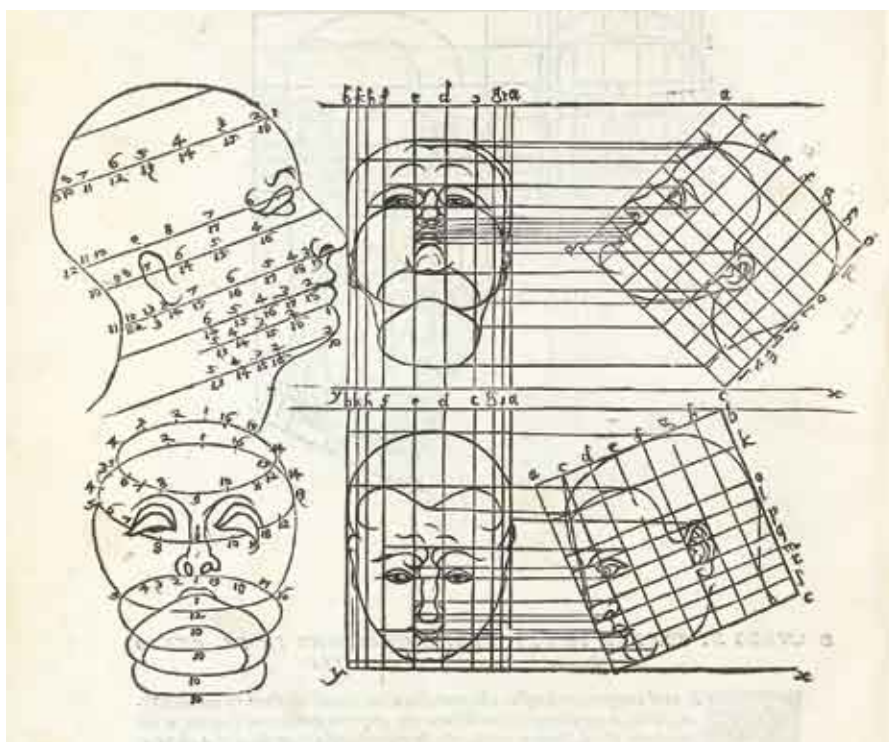
49  
DOLCE, Lodovico  
*Le transformationi*  
Venise, Gabriel Giolito de Ferrari,  
1561  
In-4 (210 x 150 mm)  
500 / 700 €

PREMIERE ÉDITION FRANÇAISE  
ILLUSTRATION : 84 gravures sur bois dans des encadrements ; sur l'une d'elle on découvre l'Amérique (Nuova Hispania)  
RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE : veau glacé, dos orné, tranches dorées  
RÉFÉRENCE : Didot, cat raisonné n°417 «un des plus beaux livres imprimés à Venise»  
Taches brunes p 274 à 283, titre taché, un peu court, mouillures.

50  
MESSIE, Pierre  
*Les diverses leçons de Pierre Messie...*  
*mises en français par Claude Gruget*  
*Parisien*  
Lyon, Jean d'Ogerolles, 1561  
In-8 (140 x 100 mm)  
150 / 200 €

RELIURE DU XVII<sup>e</sup> siècle : veau brun, dos orné  
Quelques feuillets court de marge, rousseurs, charnières fendues

Livre curieux traitant du Pape, de Mahomet, des amazones, du taureau etc...



53

51

SAMBUCTUS, J

*Emblemata et aliquot nummi antiquioperis, Joan. Sambuci tirnaviensis pannonii*

Antverpia, Chr. Plantini 1566

In-8 (170 x 100 mm)

300 / 400 €

ILLUSTRATION : un portrait à pleine page de l'auteur et 233 gravures sur bois d'Antoine Bosch dit Silvius et 90 médaillons

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin

Sambucus, célèbre médecin et érudit, séjourna comme historiographe à la cour de Maximilien II. D'après E. Rahir, ces emblèmes ont été dessinées par P. de Huys et Luc Heere

*Mouillures.*

52

VALERIANI, Joannis Pierrii

*Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum*

Basilae, Thomam Guarinum, 1567

In-folio (300 x 210 mm)

700 / 900 €

ILLUSTRATION : Portrait de l'auteur au verso du titre, nombreux bois dans le texte

RELIURE ANCIENNE : veau brun orné, tranches dorées

Exemplaire réglé

*Cachet sur le titre, reliure usagée, tachée.*

53

BARBARO

*La pratica della perspectiva*

Venise, Camillo & Rutili

Borgominieri fratelli, 1568

In-folio (300 x 210 mm)

1 500 / 2 000 €

ILLUSTRATION : Très nombreuses gravures sur bois, vues et constructions en perspective, depuis les solides élémentaires jusqu'à l'homme en passant par des exemples d'architecture

RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE : demi-velin à coins

Peut-être le premier ouvrage donnant des formules mathématiques des perspectives. Il n'existe que quatre publications antérieures sur ce sujet, dont celle de Dürer (1525). L'appareil de Dürer est reproduit dans cet ouvrage. D'après les recherches récentes cet ouvrage serait une copie ou un plagiat d'un travail non publié de Piero della Francesca (1406-1492)

*Quelques taches et rousseurs*

Première description de la Camera obscura.



54

54

ARISTOTE

*Aristotelis ad Nicomachum filium de Moribus. Libri decem*

Parisiis, Ex typographia à Prato, via Amygdalina, ad Veritatis insigne, 1572  
In-4 (228 x 166 mm)

12 000 / 15 000 €

COLLATION : 8 ff.n.ch dont le titre, 139 ff.ch., (certains mal chiffrés), 1 feuillet blanc, exemplaire réglé  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau fauve, dos à cinq nerfs orné de motifs dorés, filets dorés et un listel de cire noir en encadrement, cartouche central et écoinçons azurés ornés de filets aux petits fers et d'entrelacs à la cire noire et verte, le cartouche central s'inscrivant dans un oval rompu orné de fers aldins, tranches dorées  
*Reliure restaurée dos refait, coiffes et coins émoussés, mouillures marginales, rousseurs, annotations marginales et sous le texte pp.2-4.*

55

MATTHIOLI

*Commentaires de Pierre Andre Matthiole, médecin sénois sur les six livres de Pedacio Dioscoride, traduit par J.Des Moulin*

Lyon, Rouille 1572  
In-folio (340 x 210 mm)

300 / 400 €

PREMIERE ÉDITION FRANÇAISE

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur au titre et très nombreuses figures, de plantes et d'animaux d'après l'édition vénitienne de 1565

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin havane, encadrement à froid, fleuron doré au centre des plats  
*Dos moderne de chagrin bordeaux, titre avec manques recomposé, les premiers feuillets de table ont été sommairement réparés, feuillets 233-239 restaurés avec manques, taches et mouillures.*

56

BELLAY, Martin du

*Les mémoires de Martin du Bellay*  
Paris, Pierre l'Huillier, 1573

In-12 (165 x 107 mm)

500 / 700 €

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement avec décor aux quatre coins, dos à cinq nerfs orné, roulette dorée sur les coupes  
*Rousseurs et traces de crayon rouge surlignant le texte*

Martin et Guillaume du Bellay firent tous deux carrière dans les armes et la diplomatie sous François I<sup>er</sup>. Les dix livres formant les mémoires de Martin Du Bellay sont tirés en partie de la cinquième Ogdoades de son frère Guillaume, qui fut l'un des meilleurs généraux de François I<sup>er</sup>, mais aussi et surtout le plus fameux diplomate français de son temps. On trouve ici de précieux renseignements tant sur les manœuvres militaires entreprises en Italie et contre l'Empire, que sur la formation du système diplomatique du XVI<sup>e</sup> siècle encore constitué d'ambassades itinérantes.

57

PETRARQUE

*Petrarcha con l'esposition di M. Gio  
Andrea Gesvaldo*

Venise, Jacomo Vidali, 1574

In-8 (200 x 150 mm)

300 / 400 €

ILLUSTRATION : une planche à pleine page, vue du Vaucluse où on distingue Avignon, Carpentras, Cavaillon, Sorgues

RELIURE MODERNE : veau avec filets et fleurons

*Quelques taches et rousseurs.*

58

FROISSART, Jean

*Histoire et chronique mémorable,  
revue et corrigée par Denis Sauvage de  
Fontenaille*

Paris, Michel Sonnius, 1574

4 tomes en un volume in-folio

(340 x 220 mm)

800 / 1 200 €

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin blanc estampé à froid, dos à six nerfs

*Quelques feuillets jaunis*

La chronique de France, d'Angleterre, d'Ecosse et d'Espagne, écrite par Froissart, est un tableau presque universel de ce qui s'est passé en Europe depuis l'an 1322 jusqu'à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle.

59

BOCCACE, Jean

*Il Filocopo*

Venise, Giovan, Antonio Bertano,  
1575

In-8 (155 x 950 mm)

2 000 / 2 500 €

Illustration p. 21

PROVENANCE : aux armes et chiffre de Henri III, roi de France et de Pologne (1551-1589)

RELIURE : vélin souple, triple filet doré en encadrement, armes sur les plats, chiffre en angle, dos lisse, petites fleurs de lys, tranches dorées, trous de liens de fermeture

RÉFÉRENCE : Fletcher, W.Y. Bookbinding in France, page 22 reproduction de la reliure conservée au British Museum, sur Histoire des Faicts des Roys, & de France, Paris 1581, portant les mêmes armes et le chiffre avec petite fleur de lys, reliure attribuée à Nicolas Eve

*Quelques petites taches brunes et éraflures sur la reliure, salissures et petites taches dans le texte, mouillures.*

60

CANISIO PETRO (P. Canisius)

*De Maria Virgine incomparabile  
et Dei genitrice sacrosancto, libri  
quinque*

Ingolstadii Exudebat David

Sartorius, 1577

In-folio (320 x 200 mm)

600 / 800 €

ILLUSTRATION : 12 grands bois à pleine page

RELIURE POSTERIEURE : demi-velin à coins

*Tache au titre*

P. Canisius, né à Nimègue, 1521, jésuite, il enseigna à Ingolstadt devint Provincial d'Allemagne et fonda de nombreux établissements dont ceux de Prague, d'Augsbourg, de Fribourg.

61

CARDAN

*Les livres de Hierome Cardanus  
intitulez de la Subtilité et subtiles  
inventions, ensemble les causes  
occultes, et raisons d'icelles. Traduit de  
latin en français par Richard le Blanc*

Paris, Gilles Beys, 1578

In-8 (170 x 110 mm)

800 / 1000 €

ILLUSTRATION : nombreuses figures dans le texte sur différents sujets

RELIURE : vélin à recouvrement

*Deux signatures anciennes sur le titre dont une biffée, mouillure marginale*

Ouvrage en 21 livres, nombreuses observations dont certaines ne sont toujours pas expliquées. Cardan s'intéresse à la médecine, à la thérapeutique, à la météorologie, à l'hydraulique, à la mécanique.



62

DANTE  
*(La Divine Comédie) con lespositione di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua comedia dell'inferno, del purgatorio & del paradiso*  
 Venise, Giouambattista, Marchio Sessa & fratel, 1578  
 In-folio (300 x 210 mm)  
 1 300 / 1 500 €

ILLUSTRATION : Très beau bois au titre avec grand portrait de Dante dans un encadrement, 96 bois dans le texte

RELIURE : veau brun estampé à froid sur ais de bois  
 Reliure restaurée, dos refait, taches au titre et dans le texte, feuillet d'9 déchiré.

63  
*Ordre du Saint Esprit*  
 Le livre des statuts et ordonnances de l'ordre du Benoist Saint Esprit  
 S.d [1578]  
 In-4  
 600 / 800 €  
 Illustration p. 21

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin orné, au quatre coins des plats écoinçons du Saint Esprit, au centre les armes, le dos est garni d'un semi de langues de feu et au centre du St Esprit  
 Mouillures en tête et quelques salissures, trois rubans sur quatre sont d'origine, reliure usagée

L'ouvrage comprend 23ff. manuscrits de deux récipiendaires, le premier donne la liste des chevaliers nommés jusqu'en 1595, le second donne la liste de ceux qui ont été nommés comme lui en 1633. Exemplaire réglé.

64  
 BODIN, Jean  
*Les six livres de la République*  
 Paris, Jacques du Puy, 1579  
 In-8  
 300 / 400 €  
 Illustration p. 21

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin crème, tranches dorées, ciselées d'arabesque

Le mot république est pris ici dans le sens de l'administration des choses publiques. Ce livre eut un très grand succès dans toute l'Europe. Bodin était libéral longtemps avant Montesquieu. Exemplaire réglé  
 Le dernier feuillet de table manque, papier taché.





66

65

DU CHOUL, Guillaume  
*Discours de la religion des anciens  
 romains, de la castrametation et discipline  
 militaire d'iceux des bains et antiques  
 exercices Grecques et Romaines*  
 Lyon, Guillaume Rouille, 1580  
 2 tomes en un volume in-4  
 (230 x 170 mm)

1 300 / 1 500 €



65

ILLUSTRATION : très nombreuses figures sur bois et médaillons. Planches représentant les légions en formation pour constituer le camp romain

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos orné de couronnes impériales

Reliure usagée, trace de cachet au titre et signature.

66

TILLET, Jean du  
*Recueil des Roys de France, leurs  
 couronnes et maisons*  
 Paris, J. du Puys, 1580  
 In-folio (320 x 210 mm)

700 / 900 €

ILLUSTRATION : au titre un bois du puits de la Samaritaine, dans le texte, nombreux portraits des rois de France gravés comme ils sont représentés sur leur sceaux, quinze d'entre eux sont marqués de la croix de Lorraine

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun glacé, dos à six nerfs, pièce de titre rouge

RÉFÉRENCE : BN Res L35-53

Reliure usagée.

L'ouvrage porte à la fin la signature d' Aranud d'Antilly (1589-1674)

67

CARTARI, Vincent  
*Les images des dieux des anciens,  
 contenant les idoles, costumes,  
 cérémonies et autres choses  
 appartenant à la religion des payens*  
 Lyon, G. Jullieron pour Barthélémy  
 Honorat, 1581  
 In-4 (220 x 180 mm)

400 / 500 €

PREMIERE ÉDITION FRANÇAISE

ILLUSTRATION : Suite de 88 beaux bois (130 x 91 mm), très beau portrait de Du Verdier (le traducteur).

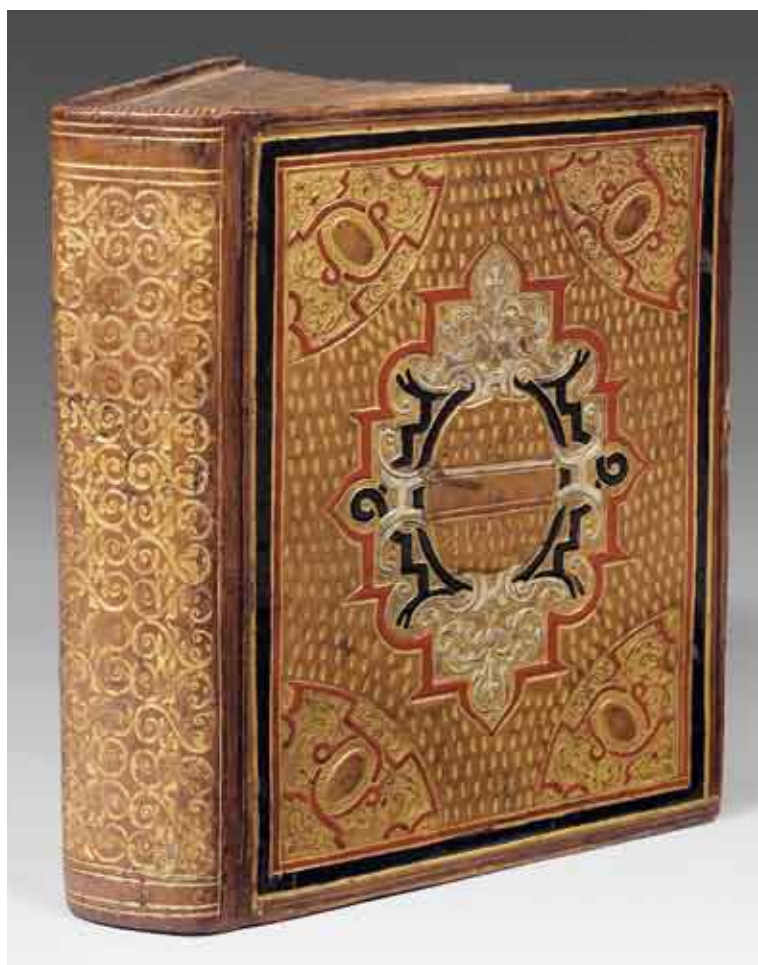
Les grands bois peuvent être attribués à Thomas Arande

RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE : veau brun glacé, couronne de laurier au centre des plats

RÉFÉRENCES : Baudrier IV p. 131 et 141 reproduit certaines figures ; Brunet I, 1601

Charnières refaites.





68

68

PECKII, Petri Ic  
*Ad Regulas juriscanonici*  
 Helmstadii, Excudebat Jacobus  
 Lucius, 1588  
 In-4 (197 x 149 mm)  
 8 000 / 12 000 €

COLLATION : 1 f.bl ; 1 f.titre avec fleuron ; 4 ff.n.ch. Epistola Dedicatoria ; 409 ff.ch ; 12 ff.n.ch.Index  
 RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau fauve, dos lisse recouvert de larges fers dorés entrelacés, filets dorés et mosaïqués en cire rouge et noire en encadrement, milieu et coins à entrelacs de fers dorés et azurés mêlés de cire rouge, noire et blanche, semis de larges points d'or, dentelle sur les coupes, tranches dorés ciselées et peintes  
 PROVENANCE : Gomez de la Cortina, ex-libris  
*Reliure légèrement frottée avec petites tâches, rousseurs, déchirure au titre et au dernier feuillet, feuillets jaunis.*

69

BARNAUD, Nicolas du Crest  
*Le Cabinet du Roy de France*  
 S.l., 1582  
 In-8 (170 x 90 mm)  
 200 / 300 €

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun moucheté  
*Titre restauré, manques et taches, mouillure marginale, quelques manques en marge*

N. Barnaud est un théologien protestant qui a beaucoup voyagé pour chercher la pierre philosophale. Ce curieux livre est une satire du règne de Henry III.

70

PASQUIER, Estienne  
*Les Lettres*  
 Paris, Abel l'Angelier, 1586  
 In-4 (240 x 170 mm)  
 400 / 500 €

ILLUSTRATION : portrait en f.7  
 RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun marbré  
*Reliure usagée, quelques mouillures*

Célèbre juriconsulte, les lettres d'Etienne Pasquier sont précieuses pour l'histoire de son temps et surtout pour celle de la vie privée des magistrats du XVI<sup>e</sup> siècle.

71

LEROI, Louis

*Della vicissitudine o mutabile varita  
della cose nell'universo, Libri XII*

Venetia, Preso Aldo, 1592

In-4 (220 x 190 mm)

600 / 800 €

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin crème, titre à l'encre brune sur la tranche inférieure

Traduction italienne de cet ouvrage de nature encyclopédique, le titre en français est : «De la vicissitude et variété des choses». Louis Leroi est un érudit et un humaniste

Au titre l'ancre des Alde, impression en italique, catalogue des Alde avec prix relié en tête de l'ouvrage

*Reliure tachée, petits manques aux coins, signature sur le titre, taches marginales, mouillures, feuillets effrangés.*

72

LESINE

LEONI Gio Battista et divers

*Antiloco tragicomedia*

Ferrara, appresso benedetto

Mammarelli, 1594

In-4

1 500 / 2 000 €

Illustration p. 29

RELIURE ANCIENNE : veau brun, dos lisse, chiffre doré avec deux serpents, répété cinq fois sur les plats, tranches dorées, signature sur le titre

RELIE A LA SUITE : Le Sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, In Venetia appresso Giouan Varisco, 1567.

-Della famosissima Compagnia della Lesina dialogo, Capitoli, E Ragionamenti, In Trivigi, Appresso fabritio Zanetti, 1601

*Taches, écriture ancienne en marge, reliure restaurée.*

73

LIPSI, Justi

*(Les Croix de Juste Lipse) de Cruce*

*Libri tres ad sacram profanam que*

*historiam utiles*

Anvers, Ex officina Plantiniana, 1595

In-8 (170 x 110 mm)

300 / 400 €

SECONDE ÉDITION

ILLUSTRATION : nombreuses gravures sur cuivre, supplice de la croix et crucifixions

*Mouillures au titre, coins inférieurs usés*

Un des premiers livres dont les figures sont gravées sur métal.

74

*Cronica breve de ifatti illustri de Re di*

*Francia con le loro effigie dal natural*

Venise, Bernardo Giunti, 1602

In-folio (290 x 200 mm)

200 / 300 €

ILLUSTRATION : 57 gravures sur cuivre à pleine page des effigies royales depuis Pharamond jusqu'à Louis XII.

RELIURE MODERNE : demi-veau brun, dos orné

*Les souverains du XVI<sup>e</sup> siècle ne sont pas présents.*

75

RIPA (Cesar)

*Iconologia overo descrittione di diversz  
imagini*

Roma, Lepido Faeij, 1603

In-4 (220 x 160 mm)

400 / 500 €

ILLUSTRATION : 151 gravures présentées dans des encadrements de style renaissance

RELIURE DE L'ÉPOQUE : vélin souple

PROVENANCE : Ex-libris manuscrit sur le titre : «M. de Douvre, reçu de mon père le 12 may 1731»

Cet ouvrage a été la bible des artistes du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, l'auteur consigne les figures symboliques qui doivent montrer les vertus, les vices, les caractères, les sciences et tout ce qu'un artiste veut représenter en allégorie

*Reliure restaurée.*

76

NICOT, Jean

*Thresor de la langue francoyse tant  
ancienne que moderne*

Paris, David Douceur, 1606

3 parties en un volume in-folio

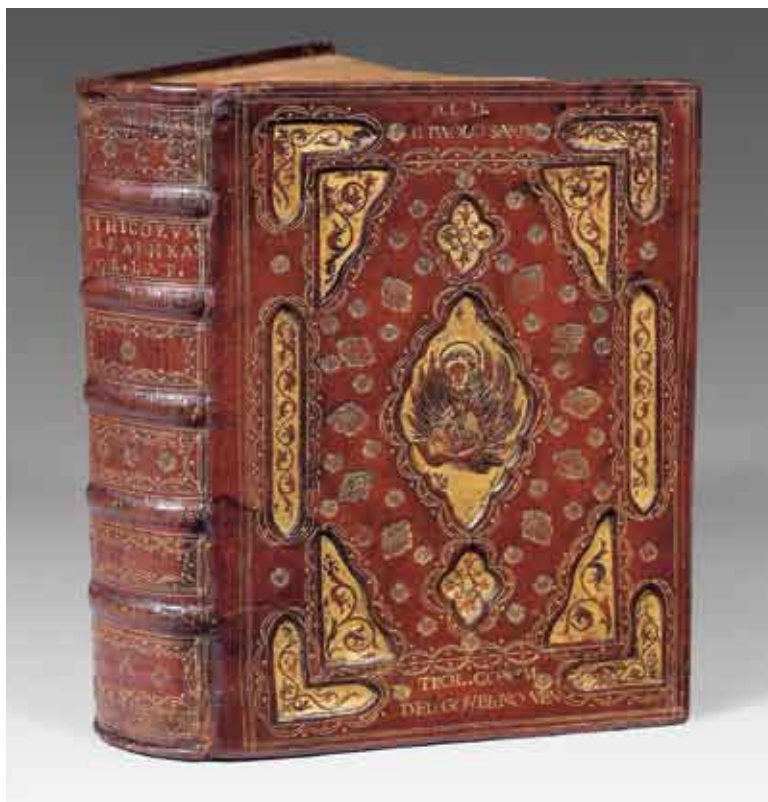
(340 x 220 mm)

300 / 400 €

RELIURE ANCIENNE : veau blond, plats recouverts d'un semé de fleurs de lys, et aux grandes armes de

Louis XIV aux centres des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées

*Manque le premier feuillet, reliure frottée, les 80 premiers feuillets avec manques en angle.*



77

77

ARISTOTELIS, Hensio, Danièle

*Ethicorum Nicomachiorum*

*Paraphrasis*

Lugd Batav Ex officina Johannis

Paty, 1607

In-4 (228 x 163 mm)

10 000 / 12 000 €

COLLATION : 2ff.bl ; 1f. faux titre «Paraphrastes Graecus in Ethica Aristotelis Nicomachea ; 1f. titre gravé par W. Swanenburg ; 1 portrait «Aristotelis» par le même ; 8 ff.n.ch ; 1 f.bl. ; 418 pp.ch. de texte en grec ; 1 f.bl. ; 1 f. faux-titre ; 1 f.n.c.h. Annotations ; 524 pp.ch. de texte en latin ; 4 ff.bl.

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, plats ornés de caissons en creux compartimentés, couverts de rinceaux. Armoiries de Venise au centre des plats : Lion de Saint-Marc, dentelle sur les coupes, tranches jaspées rouges

PROVENANCE : mention «ALD.P. PAOLO SARPI» en haut, et «TEOL. CONSUL DEL GOVERNO VEN» en bas : Donné par le gouvernement de Venise à Paolo Sarpi, Consul et Théologien. - Bibliothecae Colbertina, à l'encre brune sur le faux titre

RÉFÉRENCES : A rapprocher de la reliure reproduite dans «de Marcius, La Legatura.. 1960, II, n° 1917, planche 354 bis et voir Paul Needham. Twelve century of Bookbindings, NY, 1979, p.237

*Reliure frottée, coiffes et coins émoussés, fente à la charnière, mouillures marginales, rousseurs.*

78

*Portraits des rois de France depuis*

*Pharamond jusqu'à Louis XIII*

Paris, Louis Boissevin, [1620]

270 x 200 mm

150 / 200 €

ILLUSTRATION : 65 planches gravées

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun

*Reliure usagée, inscriptions manuscrites anciennes sur les pages de garde, mouillure*

*Les portraits sont accompagnés de la vie de chaque Roi.*

79

EUCLIDE

*Les quinze livres des éléments  
géométriques*

Paris, Denys Moreau, 1632

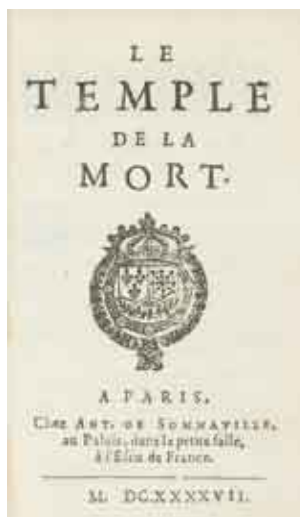
In-8 (170 x 110 mm)

300 / 500 €

ILLUSTRATION : nombreuses figures dans le texte, titre orné d'une figure représentant quatre savants

RELIURE ANCIENNE : vélin crème, titre au dos à l'encre brune

*Reliure frottée, mouillure, ex-libris manuscrit sur le titre.*



81

80

SULLY, Maximilien de Bethune  
*Mémoires des sages et royales  
oeconomies d'estat*  
Amsterdam, Aletinosgraphe de  
Cleartimelec Graphexechon de  
Pistariste, 1638  
Deux tomes en un volumes in-folio  
600 / 800 €

81

HABERT, Philippe  
*Le Temple de la mort*  
A Paris, chez Antoine de  
Sommaville, 1647  
In-16  
1 200 / 1 500 €



80

ÉDITION ORIGINALE DITES DES TROIS V  
RELIURE ANCIENNE : veau brun  
Reliure restaurée, petites déchirures, taches.

COLLATION : 6 feuillets dont le titre  
RELIURE : maroquin havane janséniste, dos à cinq nerfs, tranches dorées, gardes et doublures de maroquin brun, dentelle intérieure  
Charnières frottées

Seul poème imprimé de Philippe Habert, ami de Mlle de Gournay, tué lors du siège de Emerick (Hainaut) en 1638 à l'âge de 32 ans.





82

82

PANVINIO, Onofrio.  
*De ludis circensibus libri II*  
Padua, Paolo Frambotti, 1642  
In-folio (375 x 245mm)

800 / 1 000 €

ILLUSTRATION : un frontispice, deux portraits et 33 planches gravées par Panvinio  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau, armes au centre des plats, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs  
RÉFÉRENCE : Millard, *Italian*, 73  
*Reliure fatiguée, charnières fragiles.*

83

RABELAIS, François  
*Les Epîtres de Maître François Rabelais, docteur en médecine écrites pendant son voyage d'Italie*  
Paris, Charles de Sercy, 1651  
In-8 (170 x 105 mm)

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : velin crème  
*Déchirure en aiiij avec manque et au dernier feuillet, mouillures, reliure usagée, tachée, sans le portrait*

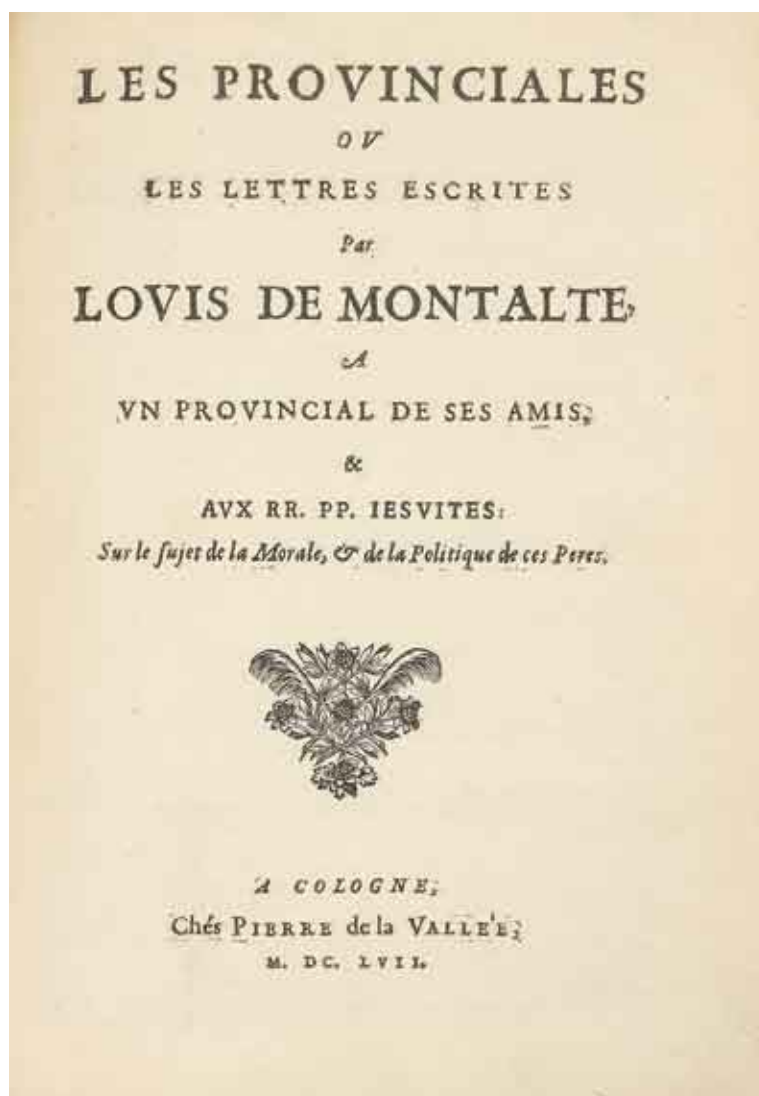
Lettres adressées à Geoffroy d'Estissac contenant un abrégé de la vie de Rabelais par P. du Puy et des observations très complètes par les frères de Saint Marthe.

84

RABELAIS, François  
*Les Epîtres de Mr François Rabelais, Docteur en médecine*  
Paris, Charles de Sercy, 1651  
In-8 (170 x 112 mm)

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE  
COLLATION : (p1-75) table 9 ff.n.ch à la suite observations : 191 pages, 18 p. n. ch tables le dernier blanc  
ILLUSTRATION : Frontispice gravé représentant Rabelais  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : velin crème  
PROVENANCE : Edme Hermitte, ex-libris  
*Reliure usagée, rousseurs, tâches, déchirure en i4.*



85

85

PASCAL, Blaise

*Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Iesuites ; sur le sujet de la Morale et de la Politique de ses Pères*  
Cologne [Paris], Pierre de la Vallée,  
1656-1657

239 x 180 mm

6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres imprimées séparément et réunies sous un titre général  
RELIURE : maroquin vert, triple filet doré en encadrement, fleuron doré en angle, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure, doublures et gardes de soie verte  
*Petite restauration page 9 de la 18ème lettre, exemplaire lavé.*

86

AUGUSTIN Saint

*De la Cité de Dieu*

Paris, chez Pierre Le Petit, 1655

In-folio (340 x 220 mm)

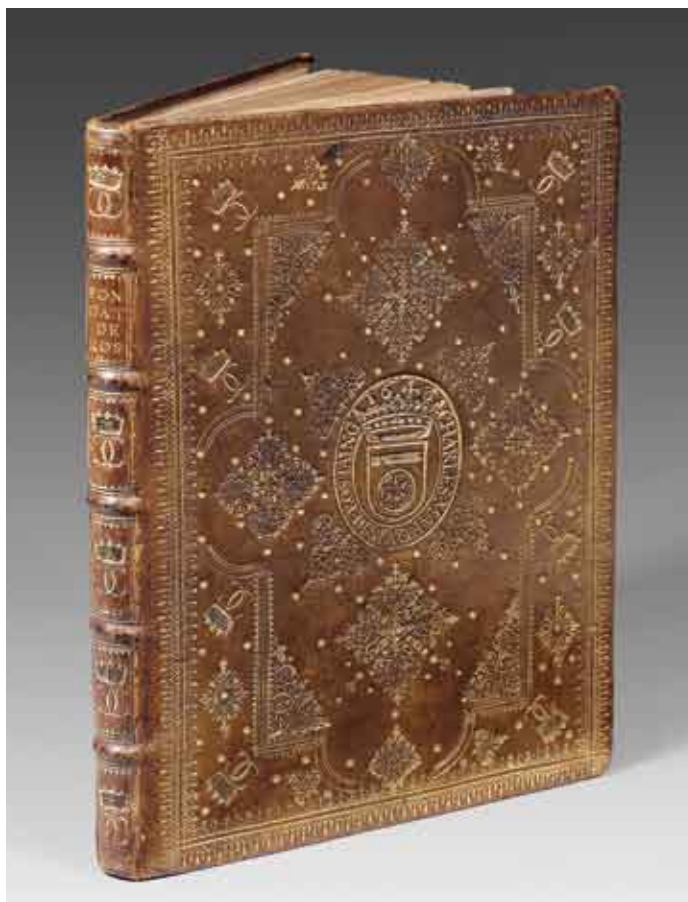
300 / 400 €

Traduction par le Sieur de Ceriziers

RELIURE ANCIENNE : veau brun, dos à nerfs, dos orné

PROVENANCE : petite étiquette collée sur le titre : «Mr. Cossin, Avocat au Parlement, exerçant au Baillage de Bar, 1782»

*Restauration aux coiffes.*



87

87

ROSTAING, Charles de  
*Recueil mémorial des lettres patentes  
du changement du nom du Chateau  
et Comté de Bury en Blaisois en comté  
de Rostaing*

Paris, Pierre Variquet, 1656

In-4 (226 x 165 mm)

8 000 / 10 000 €

COLLATION : 3 ff.bl ; 1 f. titre-frontispice "Recueil Mémorial des fondations que Messire Charles Marquis de Rostaing et Madame Anne Hurault son épouse ont faites, Et du changement de nom de ce chateau du Bury en Blaisois en Comté de Rostaing. 1642" ; 1 f. titre portant au verso les armes des Seigneurs de Rostaing ; 1 f.n.ch. Explication des armes du Seigneur de Rostaing et de leurs alliances ; 1 planche représentant la sépulture du Comte de Rostaing ; 171 pp.ch. (vignette armoriée et lettrine en p. 1, cul-de-lampe en p.48 et p.71, 1 planche de sépulture identique à la première ; 2 ff.bl.

ILLUSTRATION : Frontispice gravé avec les bustes de Charles de Rostaing et Anne Hurault et le Chateau de Bury, planche d'armoiries et une de sépulture répétée deux fois

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin olive, dos à cinq nerfs orné du chiffre couronné répété cinq fois, dentelle dorée en encadrement, compartiments formés de filets droits et courbes avec chiffre couronné répété, fleurons au pointillé et motifs dorés à petits fers, rehaussés de points, armoiries avec légende dans un médaillon au centre des plats, dentelle sur les coupes, tranches dorées

PROVENANCE : Ex-Libris Ex Musaeo Hans Furstenberg (31.3.77, n°213)

RÉFÉRENCE : Olivier pl. 458 fers n° 1 et 2

*Reliure frottée, restauration, rousseurs*

Reliure dorée sortant de l'atelier d'Antoine Ruette, aux armes at au chiffre de Charles de Rostaing (1573-1660). Les armoiries portent en collier son titre nouvellement acquis : Charles Marquis de Rostaing, et la date, 1648.

88

MONTAIGNE, Michel  
*Les Essais de Michel, seigneur de  
Montaigne*

Paris, Henry Estienne pour Charles  
Angot, 1657

In-folio (360 x 230 mm)

2 500 / 3 000 €

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur

RELIURE : demi-veau blond à coins, dos à six nerfs orné

*Petite restauration au titre avec manque en angle, petit accroc au dos, coiffe restaurée, rousseurs*

Edition suivant celle donnée par Mademoiselle de Gournay. Elle contient en plus la traduction française des passages en latin. C'est la dernière édition in-folio.

89

RAGOUSE

*Lettres missives du seigneur de Ragouse  
au Roi et à divers personnages*

S.l.n.d [1644]

In-8 (150 x 80 mm)

400 / 500 €

RELIURE : veau brun, armes à froid sur les plats, dos à nerfs

PROVENANCE : aux armes et chiffre de la reine Anne d'Autriche (1602-1666) épouse de Louis XIII, régente de France

*Petite restauration au dos, mouillure marginale*

Ouvrage imprimé en caractère de civilité qui cherche à imiter l'écriture cursive et qui venait juste d'être inventé par Moreau.

90

SANSON

*Atlas, l'Europe*

Paris ; N Sanson, le fils, chez Pierre  
Marielle, S.d [1650]

(240 x 170 mm)

300 / 500 €

ILLUSTRATION : 11 cartes double page coloriées

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à nerfs

*Reliure usagée, taches.*

91

CORNEILLE, Pierre

*Sertorius, tragédie*

Paris, Augustin Courbé et  
Guillaume de Luynes, 1662  
In-12 (142 x 82 m)

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, tirage b

COLLATION : 6 ff.82 pp (manque le frontispice) Achevé d'imprimer à la date du huitième juillet 1662

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs orné

RÉFÉRENCE : Tchemerzine IV 84

*Reliure usagée, mouillures.*

92

LA ROCHEFOUCAULD,

François de

*Mémoires de M.D.L.R. sur les Brigues  
à la mort de Louys XIII. Les Guerres  
de Paris & de Guyenne, & la Prison  
des Princes...*

A Cologne, chez Pierre Van Dick, 1662

in-12 (130 x 70 mm pour le texte,

140 x 77 pour la reliure)

1 500 / 2 000 €

Edition parue la même année que l'originale, mais sans l'errata, page 26, ligne 24 "esparne", corrigé dans la seconde

RELIURE de la fin du XVIII<sup>e</sup> SIECLE, DEBUT XIX<sup>e</sup> : maroquin vert, double filet doré en encadrement, dos lisse orné, filets dorés et croisillons, tranches dorées, petite guirlande dorée intérieure, gardes et doublures de tabis rose.

93

SOREL Charles

*La vraye histoire comique de Francion,  
composée par Nicolas de Moulinet,  
sieur du Parc*

Leyde et Rotterdam, chez les

Hackes, 1668

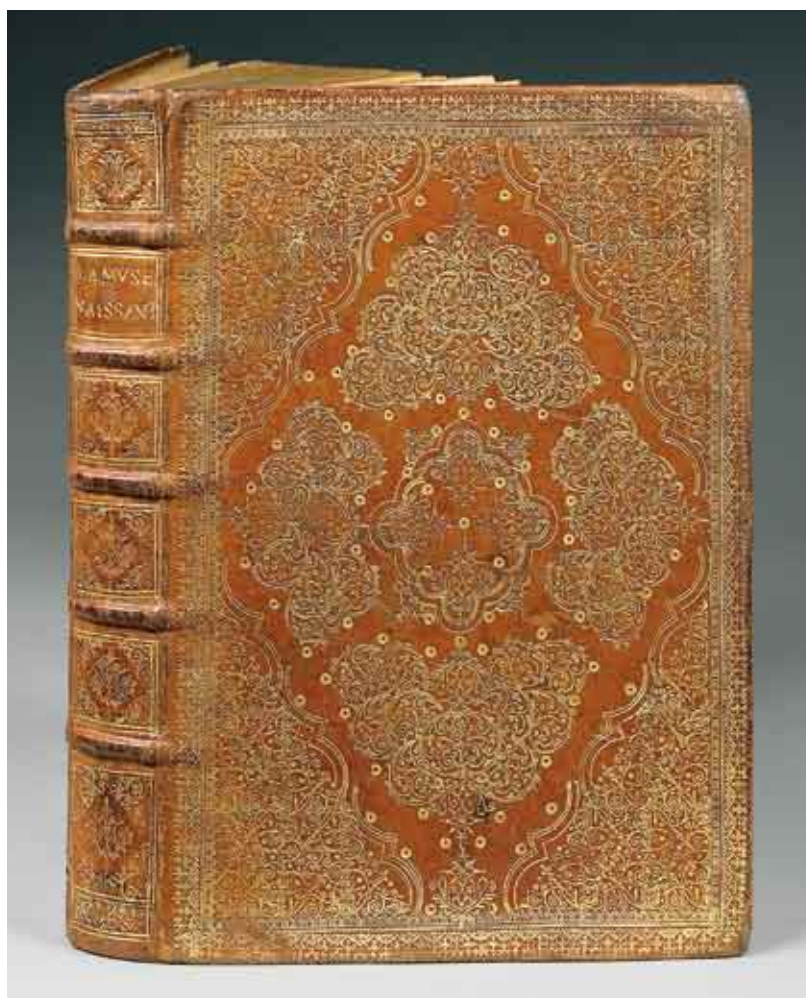
2 volumes in-12

500 / 700 €

ILLUSTRATION : deux frontispices et onze figures à pleine page, gravées en taille-douce, non signées

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE : maroquin saumon, filets dorés et guirlande à froid en encadrement, dos à quatre nerfs ornés, tranches dorées.





94

94

BEAUCHASTEAU, François  
Mathieu Chastelet de  
*La Lyre du jeune Apollon, ou La Muse  
naissante du petit de Beauchasteau  
dédiée au Roi*

Paris, Charles de Sercy et Guillaume  
de Luynes, 1657

In-4 (240 x 175 mm)

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : titre-frontispice, vignette représentant Apollon entouré des Muses, et 26 portraits hors texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE : basane fauve, roulette en encadrement, plats couverts d'un décor de fers en volutes filigranées ou non, disposés en 4 gerbes autour d'un quadrilobe central, importants écoinçons, fers dorés, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées

*Quelques cahiers uniformément roussis, manquent les 7 feuillets de table*

Recueil de galanteries en vers, en deux parties à pagination séparée, attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans.

95

JOSEPH Flavius  
*Histoire de la guerre des juifs contre  
les romains*

Paris, Pierre le Petit, 1670

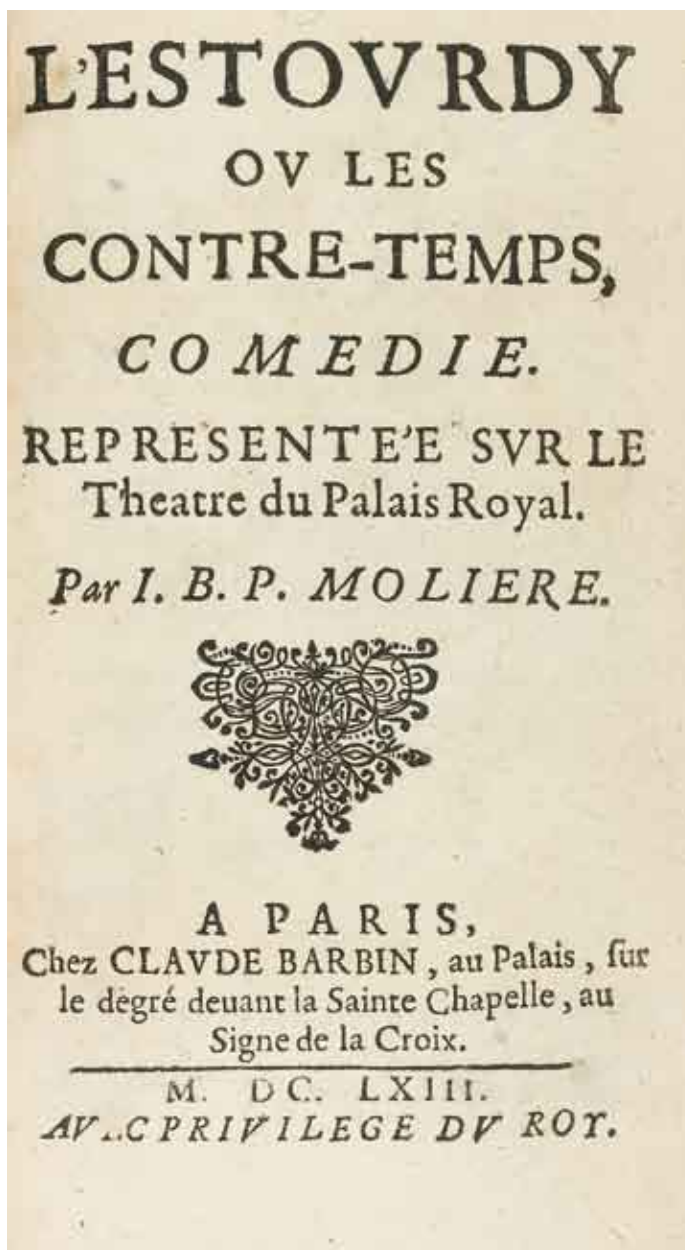
In-folio (370 x 240 mm)

600 / 800 €

ILLUSTRATION : 3 cartes

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à six nerfs orné

*Coiffes et mors en partie restaurés, les cartes renforcées, courtes de marge.*



96

96

MOLIERE

*L'Estourdy ou les contre-temps,  
comédie représentée sur le Théâtre du  
Palais Royal*

Paris, Claude Barbin, 1663

In-12 (140 x 80 mm)

12 000 / 15 000 €

PREMIERE PIECE DE MOLIERE, JOUÉE EN 1655 A LYON

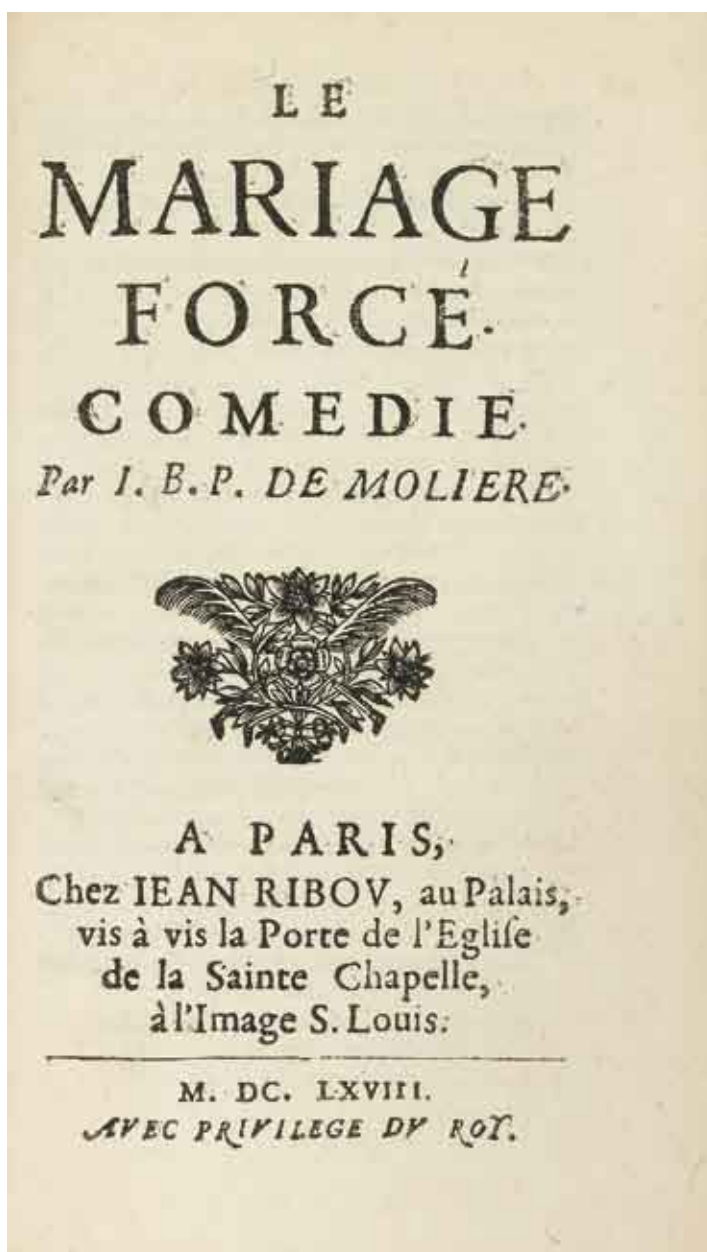
ÉDITION ORIGINALE. Achevé d'imprimer au 21 novembre 1662

COLLATION : (6) ff. dont le premier blanc, 118 pp., la dernière non chiffrée

RELIURE DE BERNASCONI : maroquin rouge, dos à cinq nerfs, roulette intérieure, tranches dorées

RÉFÉRENCE : Tchemerzine IV, p. 772

Après ses longues et complexes pérégrinations provinciales, Molière et sa troupe, devenue troupe de Monsieur frère du Roi, rentrent à Paris en octobre 1658. Ils jouent au Louvre devant le Roi le 24 octobre 1658. Dans la salle du Petit-Bourbon, le 2 novembre 1658, la première pièce de Molière présentée aux parisiens est "*L'étourdi*". Lagrange explique qu'elle "*passa pour nouvelle à Paris, eut un grand succès*" et produisit une bonne recette. Molière était lancé et *L'étourdi* figurera au répertoire de la troupe pour de nombreuses années.



97

97

MOLIERE

*Le Mariage forcé. Comédie*

Paris, Jean Ribou, 1668

In-12 (145 x 87 mm)

8 000 / 10 000 €

ÉDITION ORIGINALE

COLLATION : (2) ff., 91 pp.

RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET : maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Maxime Desnesle, ex-libris

Comédie-ballet de Molière en un acte et en prose. Le Mariage forcé fut créé dans l'appartement de la Reine mère au Louvre, le 29 janvier 1664. Le Roi Louis XIV y dansa sous le costume d'un égyptien

Cette édition ne fut imprimée que quatre ans après cette représentation.



98

98

MOLIERE

*L'imposteur, ou Le Tartuffe. Comédie*

Paris, Jean Ribou, 1669

In-12 (135 x 74 mm)

1 500 / 2 000 €

RARE CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ORIGINALE. Elle se signale par l'absence de toute préface, des Placets et de l'avis du libraire au lecteur

RELIURE DE BERNASCONI ET GOIX : maroquin bordeaux janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : Bibliothèque Jean Meyer, ex-libris, Paris, 20 mai 1996, n° 49

RÉFÉRENCE : Guibert I, 266, (7)

Réparation en haut du titre et aux angles de quelques feuillets.





99

99

MOLIERE

*Monsieur de Pourceaugnac.*

*Comédie faite à Chambord, pour le divertissement du Roy*

Paris, Jean Ribou 1670

In-12 (135 x 83 mm)

12 000 / 15 000 €

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES COMEDIES DE MOLIERE LES PLUS RARES

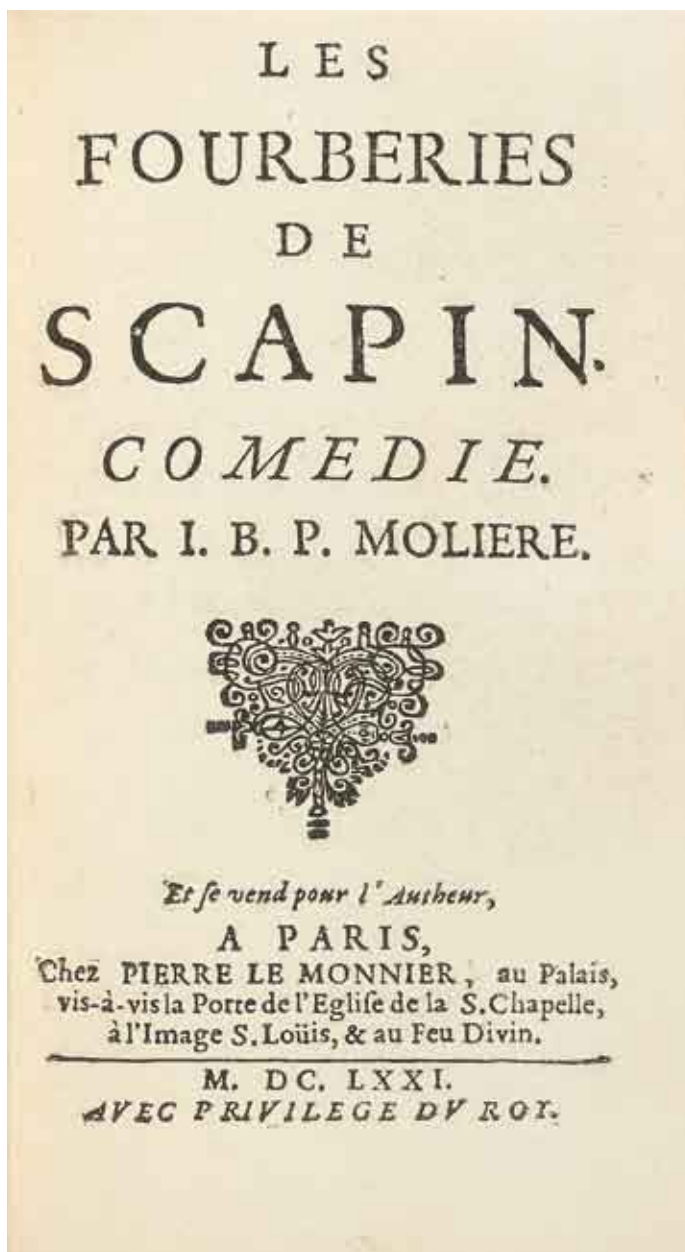
COLLATION : (4) ff., 136 pp.

RELIURE DE JOLY : maroquin rouge, filets à froid sur les plats et sur le dos, dentelle intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : Maxime Denesle, ex-libris

Fruit de la collaboration de Molière et de Lully, la pièce remporta un beau succès. C'est à l'occasion de la participation de la troupe de Molière à la fête de Chambord que fut représenté M. de Pourceaugnac pour la première fois (avec Molière dans le rôle principal), le Roi remercia son auteur de 6 000 livres

*Trace d'une signature ancienne sur le titre.*



100

100

MOLIERE

*Les Fourberies de Scapin. Comédie*

Paris, Pierre Le Monnier, 1671

In-12 (140 x 85 mm)

15 000 / 18 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE

COLLATION : (2) ff., 123 pp., (4) pp. pour le privilège et l'achevé d'imprimer à la date du 18 août 1671  
RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE : maroquin rouge, triple filet doré, dos à cinq nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui

Comédie en trois actes et en prose, créée à Paris le 24 mai 1671

*"Dans ce sac ridicule où Scapin s'enveloppe, je ne reconnais plus l'auteur du Misanthrope"*  
avouait Boileau

101

MOLIERE

*Le Médecin malgré lui. Comédie*

Paris, Henry Loyson, 1673

In-12 (153 x 84 mm)

1 000 / 1 500 €

La pièce fut donnée pour la première fois le 6 août 1666, au Théâtre du Palais Royal, la première édition fut imprimée en 1667 par Jean Ribou

RELIURE MODERNE : demi-marquin rouge, dos à cinq nerfs orné, plats de papier ancien

*Pages jaunies, quelques rousseurs.*

102

RACINE, Jean

*Britannicus*

Paris, Claude Barbin, 1670

In-12 (153 x 96 mm)

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE : marquin janséniste rouge, dos lisse, tranches dorées, petite roulette intérieure, étui, exemplaire lavé

RÉFÉRENCES : Guilbert, 51-52 ; Tchemerzine, V, 340 ; Le Petit, 362-363

Britannicus fut représenté le 13 décembre 1669 par la troupe de l'Hotel de Bourgogne.

Il y eut seulement sept ou huit représentations.

103

LE MASSON, P-I

*Explication de quelques endroits des anciens statuts de l'ordre des Chartreux*

Grenoble, A la Correrie, André

Galle, 1683

In-4 (220 x 170 mm)

5 000 / 6 000 €

COLLATION : 2 ff.bl ; 1 portrait de Philippe Innocent le Masson, gravé par E. Desrochers ; 166 pp.ch. y compris le titre, la dédicace "Au vénérable père en Dieu Dom..." par le frère Innocent ; 3 ff.bl.

ILLUSTRATION : Exemplaire auquel on a ajouté en frontispice un portrait de Dom le Masson, gravé par Desrochers

RELIURE DE L'ÉPOQUE : marquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, dos à cinq nerfs orné, petite dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : C. Van Hulthem, ex-libris

RÉFÉRENCE : Brunet, III, 441

*Cachet gravé et collé sur le titre et cachet "Captain Michiels", rousseurs*

Un des premiers livres imprimés à la Grande Chartreuse.

104

CORNEILLE, Jean-Baptiste

*Les premiers éléments de la peinture*

*pratique, enrichis de figures de*

*proportions mesurées sur l'antique,*

*dessinées et gravées par J.B. Corneille*

A Paris, chez Nicolas Langlois, 1684

In-12

600 / 800 €

## PREMIÈRE REPRÉSENTATION D'UNE PALETTE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : Vignette sur le titre, une planche à pleine page représentant un chevalet, 6 gravures dans le texte. Relié à la suite : 20 gravures précédées d'un titre "Figures d'Académie pour apprendre à dessiner" par Sébastien Le Clerc, Paris, Langlois, sd et 30 figures précédées d'un frontispice gravé, Paris, Jombert, 1751

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau blond moucheté, dos à cinq nerfs

*Légèrement usagé*

Un des premiers et des plus anciens ouvrages français sur l'art de peindre, rédigé par Jean-Baptiste Corneille, fils de Michel Corneille, un des douze premiers membres de l'Académie. Certains exemplaires présentent un deuxième titre gravé, ne figurant pas ici, l'exemplaire est enrichi de deux suites de planches.

105

DESHOULIERES, Antoinette

Ligier de la Garde

*Poésies*

Paris, Mabre-Cramoisy et Vilette,

1688-1695

2 volumes in-8

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE POUR LE DEUXIEME VOLUME

RELIURE DE QUINET : marquin bleu, triple encadrement doré sur les plats, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure

RÉFÉRENCE : Tchemerzine, II, 806-809

*Manque un feuillet à la suite de la préface, légère griffe à la reliure*

Contrefaçon parue la même année que l'originale pour le premier volume. Le premier volume paru en 1688, le second fut publié de manière posthume par sa fille, qui ajouta quelques poésies.

106

BELLORI, Giovanni Pietro  
*Veteres arcus Augustorum triumphis  
insignes ex reliquiis quae Roma...*  
Roma, Ad Templum Sanctae Mariae  
de Pace, 1690  
In-folio (487 x 337mm)  
500 / 700 €

ILLUSTRATION : frontispice et 46 planches gravées (numérotées 3-15 et 20-52), par Petrus Sanctus  
Bartolus, montées sur onglets, la plupart sur double page  
RELIURE DU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE : dos de basane brune à nerfs orné, tranches rouges  
RÉFÉRENCES : Katalog der Ornamentstichsammlung 1864 -- Brunet, I, 758  
*Quelques piqûres marginales, reliure frottée avec épidermures.*

107

VARILLAS  
*Histoire de Charles VIII*  
Paris, Claude Barbin, 1691  
In-4 (250 x 190 mm)  
300 / 400 €

RELIURE : veau brun aux armes de Nicolas Lambert de Thorigny (1657-1729) dit Lambert le riche, secrétaire du roi. orné  
*Mors un peu abîmés, taches sur la reliure.*

108

LA FEUILLE, Daniel de  
*Devises et emblemes, Livre nouveau  
pour toutes sortes d'artistes*  
Amsterdam, 1691  
2 ouvrages en un volume in-8  
(200 x 150 mm)  
300 / 400 €

ILLUSTRATION : 29 et 16 planches  
RELIURE : veau brun, dos orné, tranches dorées  
*Les 2 premiers feuillets défraîchis, dos restauré, taches d'encre en marge, rousseurs et mouillures.*

109

*Traité de Paix de Ryswick*  
Paris, Frederic Léonard, 1697  
In-4 (240 x 180 mm)  
400 / 600 €

ILLUSTRATION : 12 portraits gravés et deux figures de feu d'artifice  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun  
*Reliure restaurée*

Traité de Ryswick, entre la France et la Savoie, 36 pp. Entre la France et l'Angleterre, 16 pp. Entre la France et l'Espagne, 16 pp. Et de commerce entre la France et les Etats généraux des Provinces des Pays Bas, 56 pp. Entre l'Empereur et la France, 52 pp. Lettre du Roy, 4 pp.

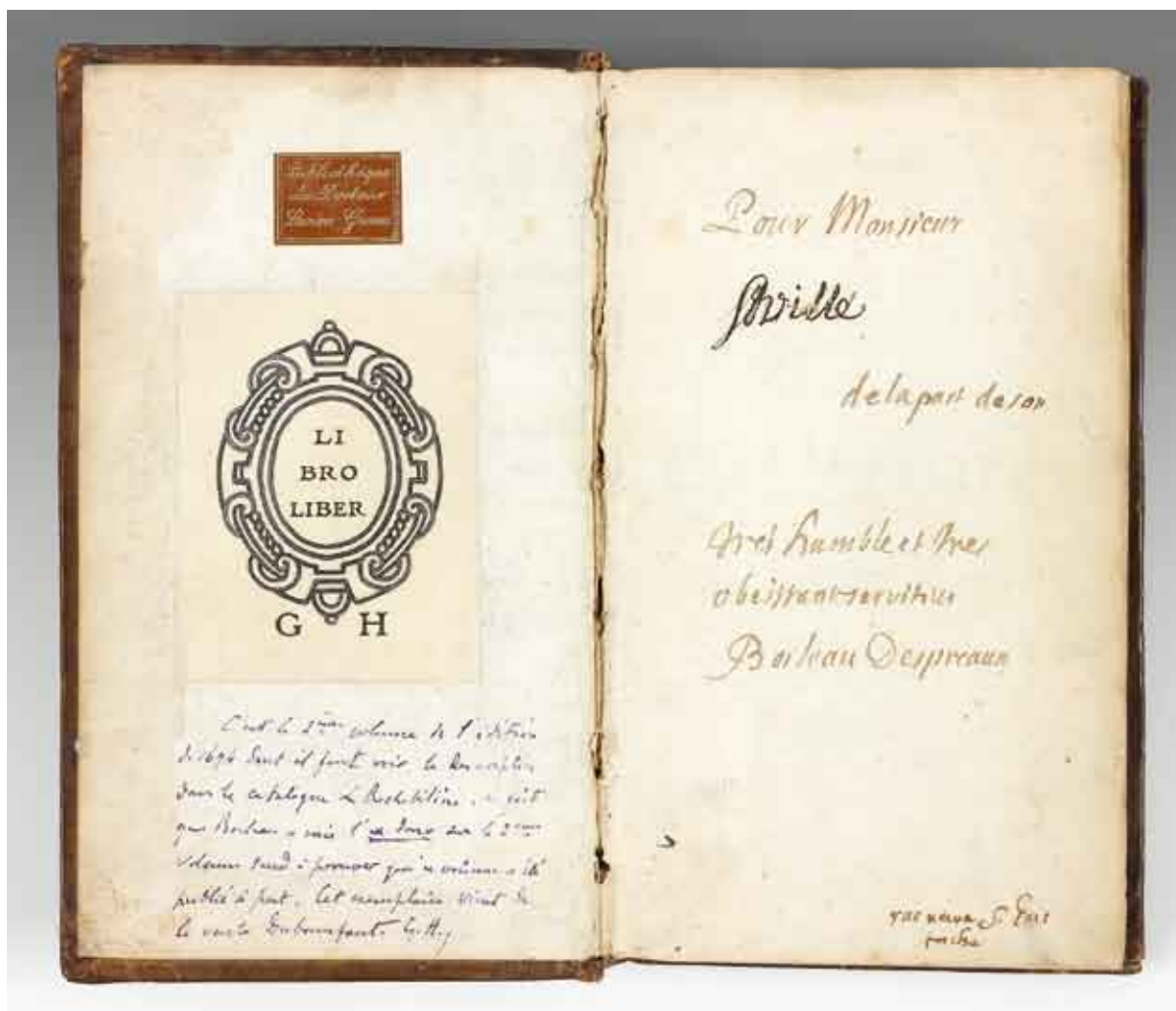
110

RACINE, Jean  
*Œuvres*  
Paris, Claude Barbin, 1697  
2 volumes in-12 (158 x 92 mm)  
6 000 / 8 000 €

TROISIEME ÉDITION COLLECTIVE, la première complète des œuvres de Racine et la dernière revue par l'auteur  
Cette édition comprend Esther et Athalie à pagination continue, ainsi que les Cantiques Spirituels  
ILLUSTRATION : 2 frontispices dont un gravé d'après Le Brun et 12 figures par F. Chauveau  
RELIURE DE THIBARON-JOLY : maroquin rouge, filets dorés et petite dentelle dorée en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, tranches marbrées sous or, dentelle intérieure  
PROVENANCE : bibliothèque Bernard Jean, ex-libris  
*Pages 499-502 du tome deux très légèrement rognées, ainsi que les gravures pour Phèdre et Hester*

Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Thibaron-Joly.





111

111

BOILEAU Nicolas

*Ceuvres diverses du Sieur D...avec le  
Traité du Sublime ou du merveilleux  
dans le discours traduit du grec de  
Longin. Et les réflexions critiques sur ce  
rhétteur : où l'on répond aux objections  
faites contre quelques anciens. Nouvelle  
édition revue et augmentée, tome second*  
Paris, chez Denys Thierry, 1694

In-12

8 000 / 10 000 €

ILLUSTRATION : deux figures gravées

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau jaspé, dos à cinq nerfs orné, emboîtement de demi-chagrin rouge

PROVENANCE : Ex-libris Gabriel Hanotaux, et note de sa main sur la garde. De la bibliothèque du Docteur  
Lucien -Gaux, sixième partie, Paris, Maître Maurice Rheims, expert Madame Vidal-Mégret, 20 mars 1958, n°32  
Le nom du destinataire a été anciennement surchargé

ENVOI AUTOGRAPHE sur la garde : "Pour Monsieur.....de la part de son Très humble  
et très Obéissant serviteur Boileau Despréaux, Rue Neuve S. Eustache".

112

MOLIERE - [GIMAREST, Jean  
Léonard LE GALLOIS de]

*La vie de Molière*

Paris, Jacques Le Febvre, 1705

In-12 (158 x 95 mm)

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE

COLLATION : (4) f. dont le titre, 314 pp., (7) f. de table et catalogue de livres imprimés chez Jacques  
LeFebvre

ILLUSTRATION : Portrait de Molière en frontispice, gravé par Audran d'après Mignard

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos à cinq nerfs orné

PROVENANCE : Hénault de Tourneville, avocat au Parlement de Paris 1776, ex-libris  
Reliure usagée, restaurée, rousseurs.

113

GIRARD

*Histoire du duc d'Espernon*

Paris, Montalant, 1730

In-4 (250 x 190 mm)

400 / 500 €

Portrait de Jean Louis de La Vallette duc d'Esperon en frontispice

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun, dos orné

PROVENANCE : aux armes du collège des Quatres Nations qui reprend les armes de Mazarin dont il est fondateur

Diplôme relié en tête de l'ouvrage signé Robbe, 1741

Reliure frottée, charnières fendues.

114

BLONDEL, Jacques-François

*De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*

Paris, Charles-Antoine Jombert,

1737-1738

2 volumes in-4 (290 x 212mm)

1 500 / 2 500 €

### ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ PAR LE FONDATEUR DE LA PREMIÈRE ÉCOLE D'ARCHITECTURE EN EUROPE

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de second tirage, selon Fowler (à l'adresse de la rue Dauphine).

Fleurons de Cochin, vignettes et culs-de-lampe

ILLUSTRATION : frontispice de Cochin fils, gravé par Soubeyran et 152 planches (sur 155), gravées en taille douce, par Blondel

RELIURES ALLEMANDES DE L'ÉPOQUE : dos à nerfs de basane mouchetée, coins, tranches rouges

PROVENANCE : ex-libris manuscrit et cachet de cire rouge d'un chevalier de l'ordre de Malte

RÉFÉRENCES : Katalog der Ornamentstichsammlung 2400 -- Brunet, I, 977 -- Cohen-de Ricci 156-157

-- Fowler 38-39 -- Millard French Books 25

Manquent 3 planches et les faux-titres. Les 16 pages de préface du premier volume ont été reliées dans le second et beaucoup de gravures ne se trouvent pas à leur place. Quelques menus défauts intérieurs. Travail de ver à la charnière et coiffes manquantes.

115

SULLY

Maximilien de Béthune, duc de

*Mémoires de Sully, par M.L. .D.L.D.L.*

A Londres, 1745

3 volumes in-4

500 / 700 €

Nouvelle édition des Oeconomies royales par L'Ecluse des Loges (1716-1783)

RELIURE de l'ÉPOQUE : veau brun, doc à 5 nerfs orné

Reliure usagée.

116

*Almanach 1759 - Almanach op't jaar*

onses Heeren Jesu Christi. Door

Dirk Jansz Van Dam

Amsterdam, 1759

In-4

1 500 / 2 000 €

Illustration p. 29

ILLUSTRATION : vignette gravée sur bois pour chaque mois, représentant les travaux et les jeux, calendrier au verso et deux pages blanches pour chaque mois

RELIURE HOLLANDAISE : veau brun orné d'un large encadrement doré composé d'une roulette aux oiseaux, d'une guirlande de fleurs, et de fleurons dorés au centre entourant des armes, lien de fermeture de soie verte, dos lisse de petites fleurs, tranches dorées.

117

MILITARIA

*Etat des appointements des Etats*

*majors des Places, 1763*

In-12 (175 x 115 mm)

300 / 400 €

Manuscrit de 31 pages et un titre, fine écriture à l'encre brune

RELIURE DE RIVIERE & SON : maroquin havane, dos à cinq nerfs, tranches dorées, roulette intérieure, chemise de demi-marroquin rouge, étui

PROVENANCE : Ex-Libris Mortimer L. Schiff

Titre orné d'une large composition, drapeaux, trompette, sabre.. billet ajouté "Écrit par Fyot".

118

BERGIER

*Examen du matérialisme ou*

*réfutation du système de la nature*

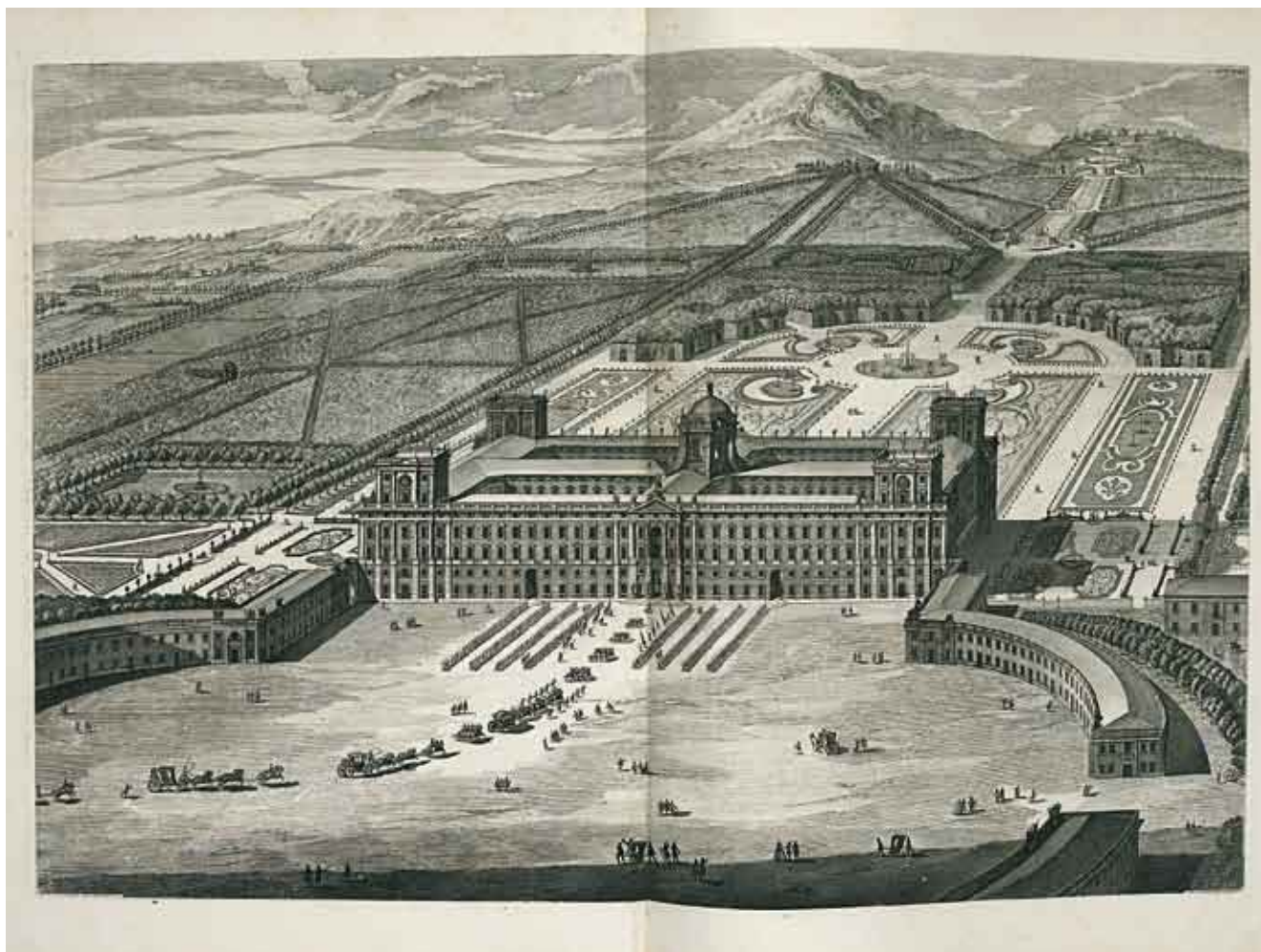
Paris, Humblot, 1771

2 volumes in-8 (166 x 95 mm)

100 / 150 €

RELIURE : veau brun, double filet en encadrement, dos à cinq nerfs ornés, filet doré sur les coupes

Reliure usagée.



119

119

VANVITELLI, Luigi.

*Dichiarazione Dei Disegni Del Reale  
Palazzo Di Caserta...*

Napoli, Nella Regia Stamperia, 1756

In-folio (650 x 477mm)

10 000 / 15 000 €

### EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES

EDITON ORIGINALE

ILLUSTRATION : 14 planches sur doubles pages, gravées par Carlo Nolli, d'Orazi et Pozzi d'après les dessins de Vanvitelli, initiales gravées par Nolli

RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dos orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jean-François Chartraire, comte de Montigny (armes)

RÉFÉRENCES : Olivier-Hermal-de Roton 2350 -- Millard, IV, 438-440 -- Berlin Katalog 2706 -- Brunet, II, 689 -- Fowler 278

*Très légers défauts à la reliure*



Le château de Caserte, au sud-est de Naples, avait été commandé à Luigi Vanvitelli (1700-1773) par Charles III de Bourbon, roi des Deux-Siciles, futur roi d'Espagne. La première pierre fut posée en 1752

Pour ce très bel ouvrage, Vanvitelli s'était adjoint le concours de trois excellents graveurs, alors même que commençait à Naples la volumineuse publication de *Le antichità di Ercolano* qui mobilisait tous les artistes de la région

Jean-François Chartraire, comte de Montigny, Président au Parlement de Bourgogne en 1735, mourut en 1760. Il avait épousé Jeanne-Guillemine Bouhier de Sauvigny et était donc le gendre du célèbre Président Bouhier. Il avait hérité de l'importante bibliothèque de son père, François, dont il employa le fer.

120

MOLIERE

*Œuvres*

Paris, Compagnie des Libraires  
associés, 1773

6 volumes in-8 (194 x 124 mm)

2 500 / 3 000 €

Premier tirage des illustrations ; un portrait-frontispice d'après Mignard, 33 figures hors-texte d'après Moreau  
Exemplaire de la première émission, les pages 66/67 et 80/81 du tome premier sont bien en double

Avertissements et observations par Mr Bret

RELIURE DE ÉMILE ROUSSELLE : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs  
richement ornés, avec petit losange de maroquin vert dans les entre-nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Antoine Bordes, ex-libris

*Rousseurs, papiers jaunis.*

121

REMY, Pierre, et C. F. Julliot.

*Catalogue de tableaux et dessins ... qui  
composent le cabinet de feu Monsieur  
Randon de Boisset*

Paris, Didot, 1777

In-8 (162 x 97mm)

300 / 400 €

### IMPORTANTE VENTE PRÉ-RÉVOLUTIONNAIRE

ANNOTATIONS : prix inscrits à l'encre à l'époque

ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte par Cochin

RELIURE ANCIENNE : maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrement de trois filets dorés,  
dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Boisgirard (Paris, 29 avril 1974, n° 1250)

RÉFÉRENCE : Olivier-Hermal-de Roton 2551

*Emboitage, pièce de titre modifiée, doublures et gardes du XIX<sup>e</sup> siècle*

L'exemplaire a été remis dans une reliure aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, femme  
du comte d'Artois, qui fut Charles X.

122

DESGODETS, Antoine

*Les edifices antiques de Rome, mesurés  
et dessinés tres-exactement par feu M.  
Desgodetz, architecte du Roi. Nouvelle  
édition*

A Paris, chez Claude-Antoine Jombert,

De l'Imprimerie de Monsieur, 1779

In-folio (424 x 275 mm)

2 000 / 3 000 €

ILLUSTRATION : 137 planches hors texte dont certaines dépliantes

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau blond, triple filet doré en encadrement, dos à six nerfs orné, pièce de titre  
de maroquin vert, tranches dorées

PROVENANCE, Roger Peyrefitte, ex-libris

*Quelques rousseurs.*

123

BOULOGNE l'Abbé

*Eloge de Louis, dauphin de France*

Paris, chez Méricot le jeune 1781

In-8 (205 x 130 mm)

800 / 1 200 €

RELIURE : maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, armes de Louis XVIII aux centres des plats, dos  
lisse fleuredelysé, roulette dorée sur les coupes et intérieures

*Mouillures marginales, rousseurs, petit accroc au dos.*

124

MALLET DU PAN, J.

*Essai historique sur la destruction de  
la ligue et de la liberté helvétique*

Londres, Spilsbury, 1798

3 volumes in-8 (195 x 118 mm)

150 / 200 €

RELIURE : demi-veau blond à coins, dos lisse

RÉFÉRENCES : Monglond IV/636 ; Quérard V/473

*Taches sur la reliure, rousseurs*

Réimpression extraite des cinq premiers numéros du «Mercure britannique», avec  
«Pièces justificatives». Ce journal politique que Mallet du Pan avait fondé en octobre  
1798, éveilla à un haut degré l'intérêt du public.





125

125

BUFFON, Georges-Louis Leclerc de.  
*Collection de planches d'histoire naturelle enluminées*

[Les oiseaux]

Paris, Panckoucke, Sans année  
4 volumes in-4 (316 x 226mm)

20 000 / 30 000 €



125

**BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGE, COMPOSÉ DE 734 PLANCHES  
RÉHAUSSÉES D'UN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE A LA MAIN**

ILLUSTRATION : 734 figures (sur 1008) dessinées et gravées par Martinet ou Paillon de La Ferté, toutes rehaussées d'un brillant coloris d'époque à la main

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE : veau marbré, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches marbrées

RÉFÉRENCES : Anker, 76 -- Nissen, 598

*Les planches ne sont pas reliées dans l'ordre de leur numérotation*

L'*Histoire naturelle des oiseaux* ne fut publiée dans la grande édition de son *Histoire naturelle* - qui avait commencé de paraître en 1749, que de 1770 à 1783. L'ouvrage fut ensuite publié in-quarto et in-folio, séparé de l'*Histoire naturelle* générale. Cependant dès 1765 le peintre Martinet avait entrepris sous la direction de Buffon, le dessin, la gravure et l'enluminure de portraits d'oiseaux qui furent publiés en livraisons de vingt-quatre chacune, par Panckoucke, avec le titre *Collection de planches d'histoire naturelle enluminées*, sans autre texte que les noms usuels des animaux représentés. Près de 500 planches furent d'abord publiées auxquelles collaborèrent près de quatre-vingt artistes et assistants. En 1783 fut imprimée alors la nouvelle édition de l'*Histoire naturelle des oiseaux* composée de quarante-deux cahiers totalisant 1008 planches dont 973 d'oiseaux.



126

126

CHODERLOS DE LACLOS

*Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société & publiées pour l'instruction de quelques autres*  
Amsterdam, Paris, Durand Neveu,  
1782

2 volumes (162 mm x 94 mm)

6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE

DEUXIEME TIRAGE

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun marbré, dos à cinq nerfs, pièces de titre et de tomainson de maroquin vert et brun, tranches rouges.

127

[LARRIERE, Noël Castera de]

*Vie de Messire Antoine Arnaud*

Paris, et se vend à Lausanne, chez  
Sigismond d'Arnay, 1783

2 volumes in-8 (196 x 122 mm)

100 / 150 €

RELIURE DE L'ÉPOQUE : veau brun moucheté, dos à cinq nerfs ornés, filet doré sur les coupes

RÉFÉRENCES : Barbier, IV, 959 et Catalogue «Ame et Conscience, II Réforme, Protestantisme Jansénisme», Libraire Paul Jammes.

*Légères épidermures, coins émoussés roussesurs*

Sur le titre mention ancienne : «Ouvrage janseniste»

Noël de Larrière exilé en Hollande s'est servi des mémoires de l'abbé du Parc de Bellegarde pour rédiger cet ouvrage.



128

128

CLOUET, Jean-Baptiste Louis  
- MONDHARE

*Carte d'Afrique*

Paris, chez Mondhare, 1788

(112,8 x 100 cm)

2 000 / 3 000 €

CARTE MURALE DE L'AFRIQUE EN QUATRE FEUILLES, VIGNETTES EN ENCADREMENT,  
SCÈNES HISTORIQUES, TEXTE EN ESPAGNOL, LIMITES COLORIÉES  
*Mouillures, déchirures, restaurations.*

129

MIRABEAU, Honoré Gabriel  
Riqueti, Comte de

*Errotika Biblion*

Rome, De l'imprimerie du Vatican,

1783

in-8 et 38 volumes divers

800 / 1 000 €

PREMIERE ÉDITION, portrait en frontispice et figure, 192 pages, un des deux tirages de la première édition

RELIURE : demi basane brune

Joint : *Considérations sur les principaux évènements de la Révolution française* de Madame la baronne de Stael, Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818, 3 volumes. - *La pucelle d'Orléans*, Londres, Aux dépens de la compagnie, 1761. - *Acajou et Zirphile*, A Minutie, 1744. - *Les Graces*, Paris, chez Laurent Pault et Bailly, 1769, 2 volumes. - *Génie du christianisme* ou beautés de la religion chrétienne de François-Auguste Chateaubriand, Paris, à la société typographique, 1804-1812, 2 volumes. - *Oeuvres* de Gesner, Paris, chez Dufart, sd, 2 volumes. - *La mort d'Azaël* ou le rapt de Dina de P.D Dugat, Paris, Raphael et Bertrandet, Lemièrre, An VII. - *Les quatre parties du jour* de M. Zacharie, Paris, J.B.G Musier fils, 1769. - *Ceuvres* de M. Palissot, Liège, chez Clément Plomptoux, 1777, 6 volumes. - *Collection de pièces en vers* de MM Dorat et de Pezay, Genève et se trouve à Paris, Jorry, Bauche, 1766, 3 volumes. - *Les malheurs de l'inconstance* ou lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle, Amsterdam et se trouve à Paris, chez Delalain, 1772, 2 volumes. - [Saint-Hyacinthe] *Le chef d'œuvre d'un inconnu* de Chrisostome Matanasius, A la Haye, aux dépens de la compagnie, 1714, portrait en frontispice. - *Emile ou l'éducation* de J.J Rousseau, Amsterdam, Jean Néaulme, 1762, 4 volumes in-12. - *Les œuvres* de Virgile de M. de l'Abbé des Fontaines, Paris, chez Quillau, 1743, 4 volumes. - *Ceuvres* de Crébillon, Paris, chez les libraires associés, 1785, 5 volumes

Ensemble de 39 volumes au format in-12 ou in-18, basane ou veau de l'époque  
*Quelques usures.*

130

BOSSUET, Jacques Bénigne  
*Discours sur l'Histoire universelle*  
Paris, Didot l'ainé, 1784  
in-4 (30 x 240 mm)  
3 000 / 5 000 €

Edition tirée à 200 exemplaires sur papier vélin Johannot d'Annonay et imprimé sur ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin, avec les nouveaux caractères de Didot  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin rouge, encadrement de trois filets sur les plats, dos à nerfs orné de décors dorés, dentelle intérieure, tranches dorées

Très belle reliure en maroquin dans le style de Derôme.

131

MOLIERE  
*Les œuvres de J.B. Poquelin de Molière*  
A Paris de l'Imprimerie de P . Didot  
l'ainé, 1791  
6 volumes in-4 (320 x 240 mm)  
5 000 / 8 000 €

Tirage limité à 250 exemplaires sur papier d'Angoulême  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin vert, encadrement doré, dos à nerfs orné de fleurons et vases dorés, dentelle intérieure, tranches dorées

Très bel édition imprimée avec les nouveaux caractères de Firmin Didot, dans la Collection des auteurs classiques françois et latins, dans une fine reliure de la fin du dix-huitième siècle.

132

CORNEILLE, Pierre  
*Théâtre de Pierre Corneille avec les commentaires de Voltaire*  
Paris, Didot l'ainé, 1795-1796  
10 volumes in-4 (320 x 240 mm)  
8 000 / 10 000 €

Tirage limité à 250 exemplaires sur papier d'Angoulême  
RELIURE DE L'ÉPOQUE : maroquin vert, encadrement doré, dos à nerfs orné de fleurons et vases dorés, dentelle intérieure, tranches dorées

Edition imprimée avec les nouveaux caractères de Firmin Didot, de la Collection des auteurs classiques françois et latins.