

Vendredi 23 mars 2007, à 14 h

Expert : M. Antoine CAHEN

**293 Albrecht DURER.** La résurrection, planche de la Petite Passion. Bois, 127 x 98 mm, petites marges (Merder 154, Strauss 129), belle épreuve de l'édition italienne de 1612, sans la signature "I2", pas de filigrane, épreuve jaunée, pli de tirage à gauche, petit accident dans l'angle supérieur gauche. **400/500 €**

**294 Albrecht DURER.** La Présentation à la Vierge au Temple, planche de la suite de la Vie de la Vierge, bois, 29,6 x 21 cm, petites marges (Meder 193), bonne épreuve en tirage tardif, petites déchirures dans les marges, filigrane : Main. On joint de A. **Aldorfer**, Jésus Christ apparaissant à la Madeleine, bois, filet de marge, belle épreuve et de H. Schaufelein, planche de la Passion du Christ, bois, tirage avec le texte au verso, édition de 1507 à Nuremberg. Ensemble de 3 p. **200/300 €**

**295 REMBRANDT.** La Présentation au Temple en longueur, eau-forte, 21,3 x 29 cm, petites marges (Bartsch 49 iii/iii), bonne épreuve en tirage tardif, défauts dans les angles des marges, rousseurs. **200/300 €**

Expert : M. Thierry BODIN

**296 Paul CLAUDEL.** TROIS POEMES autographes ; 3 pages et demie in-4. TROIS BEAUX POEMES RECUEILLIS DANS CORONA BENIGNITATIS ANNI DEI (1925), avec quelques ratures et corrections. Le sombre Mai : « Les Princesses aux yeux de chevreuil passaient... », daté 1887, premier poème d'un cycle dont le titre a été biffé : Paroles pour être mises en musique. Chanson d'automne : « Dans la lumière éclatante d'automne... » ; le titre primitif, Ce qui n'est plus, a été biffé ; ce poème devait être le second des Paroles pour être mises en musique. Ténèbres : « Je suis ici, l'autre est ailleurs, et le silence est terrible... »  
ON JOINT un PLAN autographe du recueil Corona... ; et une liste autographe des poèmes de la troisième section du recueil, « Images et signets entre les feuilles ». **1.000/1.200 €**

**297 Paul CLAUDEL.** 2 L.A.S., 1943-1950, à Gaston GALLIMARD ; 2 pages et demie in-8. 30 novembre 1943 (jour de la générale du Soulier de satin), sur Léon-Paul FARGUE : « je suis prêt à faire pour Fargue tout ce qu'on voudra. C'est un vrai poète, un grand poète et de plus un brave garçon et un bon cœur » ; et il autorise à prélever 1200 francs sur ses droits d'auteur. 10 mai 1950, sur la remise au Pape d'un exemplaire de L'Annonce faite à Marie, illustrée par Trémois (carte postale de Pierre-Yves TREMOIS jointe). **300/350 €**

**298 Léon-Paul FARGUE.** MANUSCRIT autographe signé, Un poète d'avenir ; 14 pages in-4 (dactylographie jointe). Bel article paru dans la Nouvelle Revue Française (1er mars 1943, tiré à part joint), et recueilli dans Lanterne magique (Robert Laffont, 1944). C'est un magnifique hommage à Victor HUGO : « Hugo, c'est la grosse cloche de la cathédrale romantique [...] Hugo, c'est vraiment l'honneur de la profession. On me l'a montré, un jour, alors que j'étais à peine gamin [...] C'était un très vieux monsieur à la barbe de soie blanche, [...] un Père Noël... » **500/600 €**

**299 Léon-Paul FARGUE.** MANUSCRIT autographe signé, Réjane ; 7 pages et demie in-4. Bel article de 1942, recueilli dans Lanterne magique (Robert Laffont, 1944), en hommage à l'actrice REJANE, plus de vingt ans après sa mort (1920) : « Chère Réjane ! Vous étiez bien la femme la moins faite pour être morte qu'il m'ait jamais été donné de connaître... » Il évoque sa dernière apparition publique dans la librairie d'Adrienne Monnier, où elle lut les poèmes de Fargue « avec un tel sanglot de l'intelligence, avec une telle création du cœur que je crois les entendre comme quelque chose de neuf et qui ne serait pas de moi ». Puis il retrace sa brillante carrière, et en fait un attachant portrait... **500/600 €**

**300 Léon-Paul FARGUE.** POÈME autographe signé ; 1 page et demie in-4 (nom de la dédicataire découpé). « Version inédite du poème qui figure à la page 100 de l'édition originale des Poèmes », dédicacée à une demoiselle dont le nom a été découpé. Beau poème en prose : « La vie tournait dans son passé, dans sa musique et dans sa joie... »  
ON JOINT un billet a.s. à Frédéric Duché (au crayon) ; et un tapuscrit avec dédicace a.s. au même. **200/250 €**

**301 Gaston GALLIMARD.** L.A.S. « Gaston » à « Ma chère Hélène », et documents divers.

Lettre amicale ; 8 photographies (dont Michel et Gaston Gallimard, les Duché, certaines annotées) ; qqs lettres ou billets divers ; numéro de France-Soir (6 janvier 1960) sur l'accident mortel de Michel Gallimard et Albert Camus ; 2 exemplaires du Gaston Gallimard de P. Assouline (l'un annoté) ; Matila Ghyka, Le Nombre d'or (1931), dédicacé à Raymonde Gallimard. **80/100 €**

**302 LITTÉRATURE.** 4 manuscrits ou imprimés. Georges GABORY (Songe d'une nuit d'automne, épreuve corrigée), Francis JAMMES (ms de poème « La jeune fille un peu souffrante... », février 1897, écrit au dos du faire-part de mariage de Gide), Armand ROBIN (Un poème d'Imroulquais, tiré à part avec dédic. a.s. à Gaston Gallimard), et ms (signé J.S.) d'une critique de L'Enfant de l'Amour d'Henry Bataille. **150/200 €**

**303 MILITARIA.** MANUSCRIT, Constitution civile et militaire acceptée par le Régiment de St George, Vérone 23 messidor IV (11 juillet 1796) ; 32 pages in-8, cartonnage. Constitution en 69 articles, illustrée de 12 AQUARELLES ORIGINALES D'UNIFORMES (plus une postérieure ajoutée). **400/500 €**

**304 PARCHEMINS.** 9 chartes ou actes, 1525-1695 ; sur parchemin. 1525 (vente de terre à Pelleuzes, paroisse de Vierzon), 1542 (fief d'Offemont, et Péronne), 1596 (Limoges), 1682 (certificat d'âge à Chaumont-en-Vexin) ; et 3 en flamand (1566-1584). **100/150 €**

**305 André SUARÈS.** MANUSCRIT autographe, L'Italien Consort, juin 1915 ; titre et 13 pages in-4. Sixième chronique des VUES SUR LA GRANDE GUERRE, que Suarès publia dans L'Opinion en 1915-1916, et recueilli dans La Guerre des Boches, celle-ci dans le tome I, Nous et Eux (Émile-Paul, 1915). C'est une féroce caricature du comte de BULOW, ancien ambassadeur d'Allemagne à Rome, qui, ayant épousé une Italienne, s'est installé à Rome, mais que les Italiens viennent de chasser... **400/500 €**

Expert : M. Christian GALANTARIS

## LIVRES ANCIENS

**306 ALBERT LE GRAND.** Les admirables secrets d'Albert le Grand. Lyon, héritiers de Béringos, frères, 1791 [Avignon, vers 1850] ; fort vol. in-12, broché (couverture défraîchie). Frontispice et 4 figures lithographiées (Dorbon annonce 3 planches coloriées). « Édition rare de ce livre fort recherché » (Caillet, 132). Quelques taches. **100 €**

**307 ALMANACH ROYAL,** année [1765]. Paris, Le Breton, 1765 ; in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs fleurdelisé. Galerie de ver dans la marge intérieure. Reliure défraîchie avec manques au dos. **80 €**

**308 AMBASSADE DE LA COMPAGNIE ORIENTALE (L')** des Provinces-Unies VERS L'EMPEREUR DE LA CHINE, ou Grand Cam de Tartarie, faite par les srs Pierre de Goyer & Jacob Kayser... le tout recueilli par M. **Jean Nieuhoff**... mis en François par Jean Le Carpentier. Leyde, J. de Meurs, 1665 ; 2 parties en un vol. in-folio, veau brun usagé de l'époque. Édition originale de la traduction française. Portrait de J. B. Colbert, le dédicataire, grande carte plusieurs fois repliée (papier brun, fentes aux plis), 31 (sur 35) planches doubles à l'eau-forte de vues de ville (Canton, Batavia, Pékin, Macao, Nankin, etc.) et près de 100 grandes vignettes en taille-douce dans le texte : scènes, costumes, usages, vues, botanique, zoologie... Il manque le frontispice, le titre, le f. Nn2 et 4 planches. Accrocs marginaux aux 3 derniers ff. avec petits manques dans le blanc. **1.500/2.000 €**

Voir la reproduction page 17

**309 AUSONE.** Opera. [Genève], Jacques Stoer, 1588 ; in-16, vélin ivoire, titre manuscrit au dos. Édition donnée par Joseph Scaliger et Élie Vinet. Titre orné dans un joli encadrement allégorique. Relié à la suite, mêmes éditeur et date : **SCALIGER Joseph.** Ausonianarum lectionum libri duo. On trouve aussi des commentaires sur l'œuvre d'Ausone par A. Turnèbe, A. Junius, W. Canter, J. Lipsé et Élie Vinet. Nombreuses annotations anciennes. Quelques rousseurs. Fente à un mors. Cachet à sec répété. Ex-libris de F. E. Herman Wallin. **150 €**

**310 BAKER Henry.** The microscope made easy. Third edition. Londres, M. Cooper, 1744; in-8, peau de vélin teintée en veau brun raciné, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce verte.  
Édition accompagnée de 13 (sur 14) PLANCHES DE MICROSCOPES, GRAVEES EN TAILLE-DOUCE. Petite tache rousse en marge de certains feuillets. Titre réparé et remonté légèrement plus court. **100/150 €**

**311 BERTHIER Alexandre.** Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8 par Napoléon Bonaparte, premier Consul. Paris, Imprimerie impériale, 1806; in-4, reliure de l'époque veau raciné, sur les plats cadre de feuillages dorés avec étoile aux angles et armoiries au centre, dos lisse orné d'emblèmes dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (angles un peu frottés).

Relation en grande partie écrite sous la dictée de l'Empereur, publiée à l'occasion du cinquième anniversaire de cette victoire. Frontispice, 5 cartes à double page. La vue de la bataille manque.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'EMPEREUR. Une partie du tirage portait la même reliure pour être offerte aux officiers supérieurs présents à Marengo. Cet exemplaire provient du général Jean-Jacques Schilt qui avait participé à la bataille (voir : CRATEY - lot 317bis). **1.000/1.500 €**

*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*

**312 BIBLE. PSALMI DAVIDIS** Vulgata editione. Paris, Pierre L'Huilier, 1581; in-8, reliure de l'époque veau brun, filet doré en encadrement sur les plats, motif doré au centre, dos à nerfs fleurdélié, tranches dorées.  
Édition donnée par Gilbert Genebrard, célèbre professeur d'hébreu au Collège royal placé par la Ligue sur le siège archiepiscopal d'Aix. Déchirure au titre et feuillet suivant. Reliure défraîchie avec manque de peau aux coiffes et à deux coins. Un plat détaché. Ex-libris manuscrit sur le titre. **100/150 €**

**313 BOILEAU Jacques.** Histoire des Flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les Chrétiens. Amsterdam, Henry du Sauzet, 1732; in-12 basane de l'époque tigrée un peu frottée, dos à nerfs orné.

Cet ouvrage original publié en latin par le frère de Nicolas Boileau en 1700 paraît ici dans la traduction de François Granet. **100/150 €**

**314 BOUNEAU (ou BONNEAU ?) Jean-D. & Eugène Sulpicy.** Recherches sur la contagion de la fièvre jaune. Paris, Compère jeune, 1823, in-8 de [2] ff., xiv pp., 477 [+1] pp., [1] f., demi-basane fauve de l'époque à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.  
Édition originale, dédiée à Benjamin Delessert, philanthrope éclairé.

JOINT : **DEVEZE Jean.** Traité de la fièvre jaune. Paris, Aimé Comte, 1820; in-8, basane marbrée de l'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce noire. Édition originale dédiée au roi Louis XVIII. **200/300 €**

**315 BOURGERY J. M.** Anatomie descriptive, ou Physiologie. Appareil de nutrition, organes de la circulation et de la respiration, ou Angéologie. Cœur, poumons, artères, veines, lymphatiques. Paris, C. A. Delaunay, 1835; in-folio, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (un peu défraîchi). Tome IV seul illustré de 98 PLANCHES D'ANATOMIE DESSINEES D'APRES NATURE par N. H. Jacob et lithographiées. Rousseurs. **200 €**



308

**316 BREVIARUM ROMANUM (...).** Pars æstivalis. Paris, Claude Hérisant, 1682; in-8, reliure de l'époque veau granité, double encadrement de deux filets dorés sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. Jolie vignette de titre gravée en taille-douce. Coiffes émoussées. Reliure redorée (?). **50/80 €**

**317 CARDAN Jérôme.** La Science du monde ou la Sagesse civile de Cardan. Paris, vve Toussaint Quinet, 1652; in-4 velin ivoire de l'époque. Traduction du latin due apparemment à René Choppin, qui signe l'épître dédicatoire à Nicolas de Bailleul.

Conseils pour bien vivre en société, voyager, se faire et conserver des amis, etc. Cardan regardait cet ouvrage comme son chef d'œuvre. Tache brune peu grave sur le titre **600/800 €**

**317bis CRATEY Antonio.** Perigrafia dell'origine dei nomi imposti alle androne, contrade e piazze di Trieste... Trieste, Gasp. Weis, vers 1808; in-4 de xii pp., 298 pp., reliure de l'époque basane racinée, sur le premier plat grand médaillon ovale de maroquin orange orné avec inscription dorée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce orange, petite pièce ovale sur le plat inférieur avec initiales A.C. (A. Cratey ?).

L'origine des noms de rues et de places de la ville de Trieste. Exemplaire offert par les édiles de la cité au général-baron Jean-Jacques Schilt qui s'était illustré à Marengo notamment (voir : BERTHIER). Le plat supérieur de la reliure porte cette inscription en lettres dorées sur un médaillon mosaïqué et orné : « AL SIGNORE GENERALE BARONE DE SCHILT SUPREMO COMANDANTE DI TRIESTE E SUE DIPENDENZE, ETC., ETC. ». Le général Schilt s'était emparé de Trieste le 16 mai 1809. **1.000 €**

*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*

**318 DESCARTES René.** Les Passions de l'âme. Amsterdam, Louis Elzevier, 1650; in-12 de [24] ff., 286 pp., vélin ivoire de l'époque, dos lisse.

Édition originale (1649). Exemplaire de remise en vente avec le titre seul réimprimé à la date de 1650. Elle n'est pas citée par A. J. Guibert, Bibliographie... de R. Descartes, pp. 149 et suivantes, mais voir Willems, n° 1083. Bel exemplaire. Petite découpe dans le blanc du titre.

Joint : **CHARRON Pierre.** De la Sagesse... pour servir de suite aux Essais de Montagne. Paris, Hérisant fils, 1768; 2 tomes en un fort vol. in-12, vélin ivoire de l'époque, attache. **500 €**

**319 DOCUMENTS ANCIENS.** Réunion de 13 pièces.

1. CALENDRIER ROYAL 1777. Arras, Michel Nicolas, 1777; placard in-folio imprimé en noir et rouge, manque aux angles sans atteinte à la typographie. Avec 24 modèles de monnaies françaises et étrangères gravés sur bois dans les marges. RARE.

2. CAPITATION DE 1779. Élection de Lomagne (Gers); 3 pp. imprimées pet. in-folio.

3. LISTE... DE 200 CITOYENS qui serviront de jurés pendant trois mois à compter du 1er janvier 1792 (département de Haute-Garonne).

4. SERVICE DE SANTE EN CAMPAGNE (corps de santé militaire). Manuscrit d'une conférence; 25 pp. in-folio (fin du XIXe siècle).

5. ROBESPIERRE Maximilien de. Deuxième lettre... en réponse au second discours de Jérôme Pétion. Vers 1790-1791; in-8, 52 pp.

6. AMBULANCE DE LA BRIQUETERIE. Mars-el-Kébir. 1884-1885; 100 pp. in-folio (double de manuscrit).

7. AFFICHE. ARMEE DES PYRENEES, 10 juillet 1815. Du prince d'Eckmühl (suspension d'armes, fin des Cent-Jours).

8. AFFICHE. PREFECTURE DU GERS. Auch, 22 janvier 1816. Avis.

9. AFFICHE. PREFECTURE DU GERS. Auch, mai (1816). Événements de Grenoble.

10. AFFICHE. PREFECTURE DU GERS. Auch, 29 février 1816. Gendarmerie royale. Petites brûlures en marge.

11. ÉTATS DES MENDIANTS... DANS LA COMMUNE (de Saint-Antoine, Gers), 16 décembre 1840; 3 pp. très gr. in-folio, imprimé et manuscrit.

12. LEGION D'HONNEUR ALGERIENNE (Diplôme de) ?. Milieu du XIXe siècle. En arabe (manuscrit et imprimé). Cachet de la Grande chancellerie.

13. DIPLOME DE BACHELIER EN DROIT sur peau de vélin à Louis Bunel. Académie de Toulouse, 8 août 1848. **100/150 €**



319bis

**319bis [DUFOUR DE LONGUERUE Louis].** Description historique et géographique de la France ancienne et moderne. [Paris, Pralard], 1722 ; 2 parties en un vol. in-folio, reliure de l'époque veau granité (usagé), dos à nerfs orné, pièce rouge. **1.000/1.200 €**

**320 DU HAMEL Jean-Baptiste.** Regiae scientiarum Academiae historia. Paris, J. B. Delespine, 1701 ; fort vol. in-4 veau brun de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, mors fendus, plats détachés. Histoire de l'Académie des Sciences pour la période 1666-1700. Carte en taille-douce et repliée, figures dans le texte. Reliure aux armes d'un membre de la famille de Mailly (trois maillets de sinople) ; elles sont entourées d'une auréole de lavage. **300/400 €**

**321 [DUPÉRIER DUMOURIEZ Anne-François].** Richardet, poème. La Haye et Paris, Lacombe, 1766 ; 2 tomes en un vol. in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce havane. Imitation, dédiée à Voltaire, de Ricciardetto, poème du prélat italien Niccolo Forteguerrî publié sous le pseudonyme de Carteromaco et présenté comme une suite du Roland furieux. Anne-François Dupérier Dumouriez était le père du général Dumouriez. Quelques rousseurs. Reliure un peu frottée. **100 €**

**322 [DU VAIR Guillaume].** Traicté de piété et saintes Méditations. Paris, Abel L'Angelier, 1606 ; fort vol. in-8 de [2] ff., 648 pp., reliure de l'époque vélin doré : double encadrement de filets, fleuron aux angles, écoinçons, losange central réservant un ovale, dos lisse orné en long de filets et motifs dorés, tranches dorées. Édition originale de ces onze traités : De la sainte Philosophie, du psaume de la Consolation, du cantique d'Ezéchias, etc. Titre imprimé dans un très bel encadrement gravé dans l'esprit des manuscrits médiévaux. JOLIE RELIURE EN VELIN DORE D'EPOQUE. Petite travail de ver et auréole claire en marge de quelques feuillets. **400/500 €**

**323 EDMOND Charles.** Voyage dans les mers du Nord à bord de la Corvette la Reine Hortense. Paris, Michel Lévy, 1863 ; fort vol. gr. in-8 demi-chagrin rouge de l'époque, plats de percaline rouge, filet gras noir, dos à nerfs orné de motifs dorés. Édition ornée de nombreuses vues et figures gravées sur bois d'après les dessins de Karl Girardet et les peintures de Charles Giraud dont 12 hors texte. Jolie reliure d'un type original, exécutée peut-être hors de France. **200/300 €**

**324 [EMILI Paolo, dit Paul-Émile].** Chronicon de regibus Francorum, a Pharamundo usque ad Henricum II. Paris, Michel de Vascosan, 1548 ; pet. in-8 de [84] ff. et ff. 243-506, cartonnage ancien. Jolie édition parisienne en caractères italiques par le gendre de Josse Bade. Exemplaire lacunaire (?) : le calendrier est complet (de l'avènement de Pharamond, daté ici de l'an 420, à celui d'Henri II en 1547), mais le texte ne contient que les cinq derniers livres (de Philippe-Auguste à Charles VIII). Marges bien conservées. Petite galerie de ver marginale aux premiers feuillets. **200/300 €**

**325 ÉRASME Didier.** Les Troys derniers livres des apophtegmes, c'est à dire brièves & subtiles rencontres recueillies (sic) par Erasme. Paris, Étienne Groulleau, 1553 ; pet. in-8 de [8] ff., 192 ff. le dernier blanc, vélin blanc à petits rabats ancien, dos lisse. Édition originale de cette traduction. L'épître dédicatoire est signée E. des Pt. Traces d'humidité aux feuillets du début avec petite cassure au premier et au huitième. **150/200 €**

**326 ESTIENNE Robert.** Dictionarium latinogallicum multo locupletius. Paris, l'auteur, 1546 ; in-folio, reliure de l'époque veau havane, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid et doré avec fleurons dorés aux angles, motif doré au centre, dos à nerfs orné. Précieux dictionnaire offrant pour la première fois un lexique français aussi étendu. Grand bois gravé sur le titre (marque de Robert Estienne). Reliure défraîchie avec manque de peau au dos et aux coins. Un plat détaché. Ex-libris manuscrit du temps sur le titre : Michaelis Lebeau. **200/300 €**

**327 FABRICIUS Georgius.** De re poetica. Paris, Thomas Brumen, 1575 ; fort vol. in-16 de 324 et [11] ff., vélin souple à rabats de l'époque, estafilade sur un plat. Règles de la composition poétique à l'usage des poètes néo-latins. Petite tache brune à deux feuillets. Manque à l'angle inférieur des trois derniers feuillets de table avec atteinte à quelques mots. **150 €**

**328 [FRÉRON Élie].** Histoire de l'empire d'Allemagne et principalement de ses révolutions, depuis son établissement par Charlemagne jusqu'à nos jours. Paris, Hérisant fils, 1771 ; 8 vol. in-12, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes. Édition originale. Quelques accrocs aux reliures. **200/300 €**

**329 [GACON François].** Le Poète sans fard, ou Discours satirique en vers. Cologne, Corneille Egmont, 1697 ; in-12, frontispice, [4] ff., pp. [11]-[219] [+1] pp., [4] ff. le dernier blanc, veau brun de l'époque défraîchi. Édition originale ornée d'un amusant frontispice en taille-douce. L'auteur attaque avec beaucoup de verve Boileau, J.-B. Rousseau, Fontenelle... Il fut beaucoup lu mais décrié pour ce pamphlet qui lui valut plusieurs mois de prison. Double de la Bibliothèque de Berlin. Quelques rousseurs et défauts sans gravité. **200 €**

**330 GAFFAREL Jacques.** Curiositéz inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des patriarches et lecture des estoilles. [Paris, Hervé du Mesnil ?], 1631 ; pet. in-8, demi-basane fauve (défraîchie), dos lisse, pièce bleu nuit. Ouvrage illustré d'une grande planche (sur deux) gravée sur bois repliée : Configuration des estoilles en caractères célestes. Petites rousseurs. Planche restaurée. **150 €**

**331 [CARTE]. HÉRISSON** élève de M. Bonne, carte de l'empire français divisé en 130 départements y compris ceux formés dans la Hollande [...]. Que de cohortes de légion d'honneur et des sénatoreries [...] 1811. Grande carte in-plano repliée plusieurs fois et réhaussée à l'aquarelle. Petit trou et déchirure à droite sinon très bon état général. **150/200 €**

**333 HÉSIODE.** Vetustissimorum authorum Georgica, Bucolica, Gnomica. [Genève ?], J. Crispin, 1584 ; in-16 de [16] ff., 159 pp., maroquin janséniste rouge du Second Empire, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (Chambolle-Duru). Jolie édition du texte grec et de la traduction latine s'ouvrant sur un titre placé dans un très bel encadrement gravé sur bois. Trois taches d'encre à la reliure de Chambolle-Duru. **300/500 €**

**334 HISTOIRE DE LA VIE ET PASSION DE NOSTRE SAUVEUR JÉSUS CHRIST** avec les figures et quelques reflections sur les principaux Mystères. Paris, Jean-Baptiste Loison, [vers 1663] ; in-4, reliure de l'époque parchemin, dos à cinq nerfs (accroc à un mors). Ouvrage en deux parties, entièrement gravé en taille-douce, avec des figures légendées tirées des Évangiles : titre, avis au lecteur, 71 planches (numérotées 4 à 74) ; titre, 55 planches (numérotées 4 à 58) et 2 pages de texte. Les figures sont signées Jean Matheus, Michael Natalis et Louis Spirinx. Manque trois feuillets, vraisemblablement de texte. Les 4 premiers feuillets sont montés sur onglet, le dernier est restauré en marge. Petites galeries de ver essentiellement marginales au début. Quelques petites taches et rousseurs. **500 €**

**335 HOMÈRE.** L'Iliade. Paris, Firmin Didot, 1828-1830 ; 3 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses.

Traduction de N. Dugas-Montbel. Papier vélin. Joint de Dugas-Montbel, mêmes éditeur et reliures : OBSERVATIONS SUR L'ILLIADÉ D'HOMÈRE. 1829-1830 ; 2 vol. Ens. 5 vol. **100/150 €**

**336 HUGO Victor.** Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862 ; 10 tomes en 5 vol. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin vermillon, dos lisses ornés.

Première édition française qui fut un temps considérée comme originale. Talvart et Place soulignent justement que Pagnerre ne fut que le « concessionnaire » de Lacroix et Verboeckhoven, les éditeurs de l'originale parue à Bruxelles la même année (leurs noms sont d'ailleurs mentionnés face au titre). Bel exemplaire, joliment relié. Les tomes 7 à 10 portent la mention « troisième édition ». **200 €**

**337 HUGO Victor.** La Pitié suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879 ; in-8, cartonnage bradel du temps papier marbré, pièce havane, couverture (coiffes émoussées) (Paul Vié). Édition originale. Ex-libris de Jules B..., avec son chiffre doré au dos. Dos cassé. **60 €**

**338 HUMBOLDT Alexander,** baron von. Personal narrative of travels to the equinoctial regions of America during the years 1799-1804 by Alexander von Humboldt and Aimé Bonpland. Londres, Henry G. Bohn, 1852-1853 ; 3 vol. in-12, reliures de l'époque veau glacé bleu, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces rouges, tranches dorées. Journal du voyage d'exploration scientifique qui conduisit le baron von Humboldt et Aimé Bonpland des bouches de l'Orénoque à Quito et de l'île de Cuba au bassin amazonien. Dos légèrement passés. Quelques épidermures. Ex-libris de Christopher Turnor, à Stoke Rochford. **200 €**

**339 HUYGHENS Christian.** Opuscula postuma. Leyde, Corneille Boutesteyn, 1703 ; in-4 de [10] ff., 460 pp., 23 pl. repl., veau brun de l'époque, usagé.

Édition publiée par deux savants désignés par Huyghens (mort en 1687) pour faire paraître ses inédits : Burcher de Volder et Bernard Fullen. Le recueil contient :

DIOPTICA, pp. 1-263 ; très nombreuses figures gravées sur bois. Théorie complète du télescope et du microscope.

COMMENTARIUM DE FORMANDIS POLIENDISQUE VITRIS AD TELESCOPIA, pp. 265-290 ; avec 3 planches en taille-douce, repliées. Écrit en néerlandais et ici traduit en latin par Boerhaave.

DE CORONIS ET PARHELIIS, pp. 291-366 ; avec 8 planches repliées.

DE MOTU CORPORUM EX PERCUSSIONE, pp. 367-398 ; avec 5 planches repliées.

DE VI CENTRIFUGA, pp. 399-428 ; avec 3 planches repliées.

DESCRIPTIO AUTOMATI PLANETARII, pp. 429-460 ; avec 4 planches repliées.

Les quatre feuillets Zz1-2 et Hhh3-4 sont transposés. Nombreuses annotations au crayon d'un physicien qui a collé huit petites languettes en marge des pages qui l'intéressaient. **1.000/1.500 €**

*Voir la reproduction*

**340 ISOCRATE et XENOPHON.** Enseignements (...) pour bien regner en paix & en guerre. Paris, Vascosan, 1568 ; in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs.

Édition originale de la traduction de Louis Le Roy, dédiée à Charles IX. Mouillures et galeries de ver marginales. Reliure défraîchie avec manque de peau au dos. **100/150 €**

**341 LAENNEC René.** Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. Paris, Chaudé, 1826 ; 2 forts vol. in-8, demimaroquin rouge, dos à nerfs ornés, couvertures.

Seconde édition illustrée de 5 planches gravées.

Laennec répond aux critiques que cet ouvrage capital dans l'histoire de la médecine avait soulevées lors de sa première édition, en particulier à celles de Broussais. **600 €**

**342 LA TYNNA J. de.** Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris. Paris, J. de la Tynna, 1812 ; in-12 demi-veau fauve ancien, dos lisse orné de motifs dorés (sans la pièce de titre).

Édition originale accompagnée d'un grand plan de Paris gravé rehaussé de couleurs et replié. **300/500 €**

**343 LE BRUN Charles.** Expressions des passions de l'âme. Représentées en plusieurs textes d'après les desseins de feu M. le Brun premier peintre du Roy. Paris, Joubert, succr de J.F. Chereau, vers 1750 (?) ; in-4 de 4 pp. et 20 planches, demi-percaline verte, petite fente à un mors.

Suite de 20 planches, frontispice compris (daté 1727), gravées sur cuivre par Jean Audran d'après les modèles de Le Brun.

Tache d'humidité à la marge extérieure des 8 premiers feuillets rognant sur quelques lettres du texte et l'intérieur du cuivre mais non la composition. Rousseurs à la dernière planche. **100/200 €**

**344 LECONTE DE LISLE.** Poésies complètes. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858 ; in-12 broché (dos défraîchi).

Première édition collective, en partie originale. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Louis Duveau (auréoles). **60/80 €**

**345 LE MUET Pierre.** Manière de bastir pour toutes sortes de personnes. Paris, Jean du Puis, 1664-1663 ; 2 parties en un vol. in-folio, demi-velin vert usagé.

Seconde édition ornée d'un frontispice et illustrée de 103 planches en taille-douce dont treize double et neuf triples dans lesquelles on reconnaît des châteaux de l'Île-de-France et de la Champagne. Titre-frontispice réparé en marge et en partie doublé, déchirure à 3 ff. réparées avec de l'adhésif et plusieurs autres renmargés. Mouillures. Il manque un feuillet de titre imprimé à chacune des deux parties qui sont par ailleurs complètes de toutes les planches.

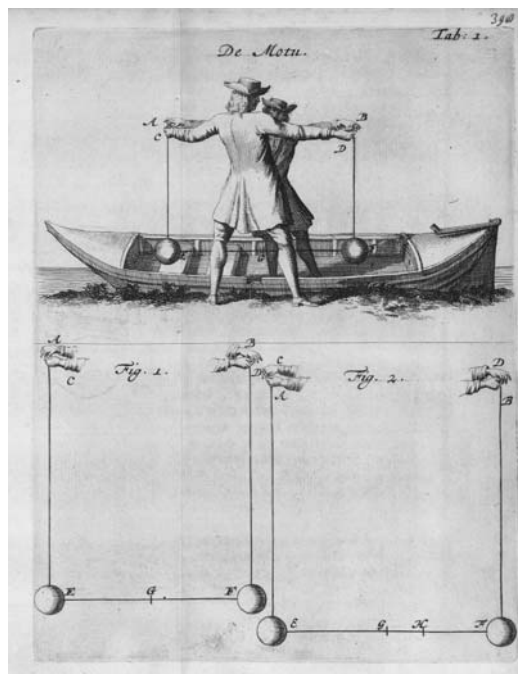
RELIE EN TÊTE UN VIGNOLE. S.l.n.d. (dédié au cardinal Farnèse, vers 1580 ?) incomplet. Quelques très jolies gravures en taille-douce dont celles du palais Farnèse. **600/800 €**

*Voir la reproduction page 20*

**346 LEONICUS Thomæus, Nicolaus.** Dialogi. Lyon, Sébastien Gryphe, 1532 ; in-8 de 267 pp, 2 ff. blancs, cartonnage papier gris, tranches bleues anciennes.

Belle édition lyonnaise imprimée en semi-italique avec la grande marque au griffon de Sébastien Gryphe sur le titre. **300/400 €**

**347 LESBROS Joseph Aimé.** Expériences hydrauliques sur les lois de l'écoulement de l'eau à travers les orifices rectangulaires verticaux à grandes dimensions, entreprises à Metz. Paris, Imprimerie nationale, 1852 ; fort vol. in-4, reliure moderne basane rouge. Tome XIII des Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Sciences illustré de 37 planches techniques gravées et repliées. Il comprend aussi deux courts mémoires sur les combinaisons minérales. **200 €**



**348 LETI Gregorio.** La Monarchie universelle de Louis XIV, avec les véritables moyens de la détruire. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1689 ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale de la traduction française. « Ici l'auteur, qui avait fait le panégyrique de Louis XIV, attaque vivement ce monarque, contre lequel il appelle l'Europe entière : il est vrai qu'alors Louis XIV venait de révoquer l'édit de Nantes » (Nouvelle Biographie générale). Fentes aux mors. Coiffes et coins émoussés. Dos frottés. Ex-libris Straus-Montreuil.

Joint : CONCORDATA INTER LEONEM X, SUMMUM PONTIFICEM, ET FRANCISCUM I, GALLIARUM REGEM (...). Toulouse, J. J. Boude, 1703 ; in-12, reliure de l'époque (un peu défraîchie) basane granitée, dos à nerfs orné. Galerie de ver à la fin. **100/150 €**

**349 LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé... Lille, C.F.J. Lehoucq, 1792 ; pet. in-8, vélin ancien (côté chair), dos à quatre nerfs.

Jolie édition. Frontispice et A. Coypel et 29 figures regravées sur cuivre sous la direction de Vidal, les 28 premières d'après les peintures de Philippe d'Orléans, le régent du Royaume, la dernière dite des « petits pieds » d'après le comte de Caylus. **200 €**

**350 LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en grec par Longus et translattées en françois par Jacques Amyot. Lille, C.F.J. Lehoucq, 1792 ; pet. in-8 veau porphyre, filets dorés, dos lisse orné de trophées dorés.

Jolie édition lilloise tirée sur papier bleuté, ornée du frontispice de Coypel, des 28 compositions de Philippe d'Orléans, régent du royaume, gravées sur cuivre par J. Audran, et d'une gravure finale dite « aux petits pieds » attribuée au comte de Caylus. Mors et coiffes très légèrement frottés sinon jolie reliure. **300 €**

**351 LUDOLPHE de Saxonie dit le Chartreux.** Vita Christi ex Evangeliiis & Scriptoribus orthodoxis p[er] Ludolphum Saxonem, professione carthusianum... Paris, (Yolande Bonhomme) veuve de Thielmann Kerver, (1539) ; fort vol. in-8 de [16] ff., 574 ff. à 2 colonnes par page, réglé, reliure du début du XIXe siècle demi-basane bleue, dos lisse orné de motifs dorés (légèrement frotté).

Édition ornée de 4 vignettes gravées sur bois, juxtaposées et formant un large bandeau en tête du texte : Nativité ; Baiser de Judas ; Saintes femmes au pied de la Croix ; Saint-Esprit.

Exemplaire réglé avec rehaut d'aquarelle ocre à quelques lettres. Titre renmargé avec petit manque à la bordure ; tache angulaire brune à quelques feuillets. **800/1.000 €**

**352 MASTAING Jean-Baptiste de.** L'art de lever les plans et Nouveau traité de l'arpentage et du nivellement... Troisième édition, revue et augmentée. Dijon, Noellat et Gaulard, 1826 ; in-12, basane racinée de l'époque, dos lisse orné (décor un peu dédoré).

Édition accompagnée de 29 planches (1-29) gravées en taille-douce dont huit repliées. Le titre en annonce trente. **150/200 €**



345

**353 MEDAILLES DU REGNE DE LOUIS XV.** [Paris, vers 1738] ; pet. in-folio, reliure du milieu du XIXe siècle maroquin à long grain vert lierre, dentelle à froid et dorée sur les plats, composition dorée à petits fers au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, filet intérieur doré avec écoinçons, tranches dorées, étui.

Titre, dédicace au Roi et 56 planches (numérotées 1-57, manque la 56) reproduisant, dans des encadrements historiés, des médailles commémoratives des grands événements du règne de Louis XV (jusqu'à la paix avec l'Empereur conclue en 1738), le tout finement gravé en taille-douce. La dédicace est signée G. R. Fleurimont mais ce recueil est attribué, au moins en partie, à Nicolas Godonnesche, graveur et garde des médailles du cabinet du Roi jusqu'en 1732.

JOLIE RELIURE (anglaise ?) portant au centre des plats trois fleurs de lys dans une couronne de fleurs. Manque le frontispice. Quelques petites rousseurs. Petites restaurations à la reliure. Ex-libris héraldique et ex-dono manuscrit (1854). **200/300 €**

**354 MESSIE Pierre.** Les Diverses leçons de Pierre Messie gentil-homme de Seville contenans variables & mémorables histoires. Lyon, Jean D'Ogerolles pour Gabriel Cotier, 1563 (colophon : 20 mars 1561) ; fort vol. in-8 de 946 pp., [9] ff., reliure janséniste maroquin brun, dos à nerfs, denteller intérieure et tranches dorées (Duru, 1857). Traduction du castillan par Claude Gruget. Édition corrigée et augmentée d'une cinquième partie. Celle-ci contient des articles sur la noblesse et l'origine des armoiries, les vertus admirables de la fourmi, les variations dans la longévité, la vue et les aveugles de renom, l'avarice, vice sujet à de grands dangers, les vents... **400/500 €**

**355 MODE, LA.** Revue des Modes. Galerie de mœurs. Album des Salons. Paris, 1829-1830 ; 4 vol. gr. in-8, demi-veau vert romantique, dos lisses ornés de décors à froid.

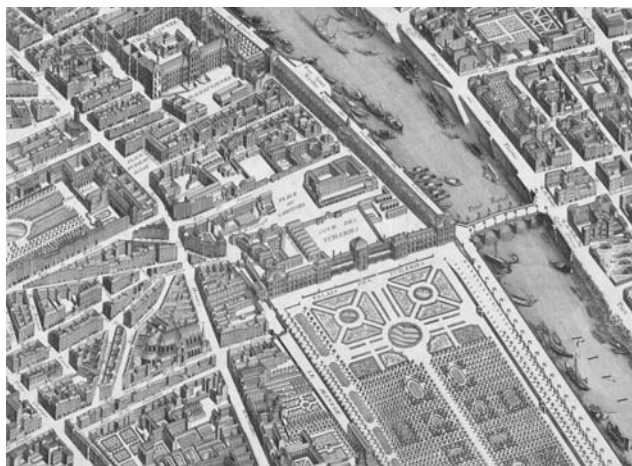
Revue publiée en hommage à la duchesse de Berry et placée sous sa protection. Balzac y a publié plusieurs textes.

Elle est accompagnée de 79 PLANCHES DE COSTUMES POUR LA PLUPART FINEMENT AQUARELLEES (sur 84). Gavarni, recommandé par Balzac, y a donné de nombreuses contributions qui se distinguent par la grâce et l'élégance. **400/500 €**

**356 MOLIÈRE.** Œuvres. Paris, Paulin, 1835-1836 ; 2 vol. gr. in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu glacé, dos lisses ornés (un peu passés, accro à une coiffe). Portrait et près de 800 vignettes gravés sur bois par divers artistes d'après Tony Johannot. Quelques rousseurs. Petites épidermures. **100/150 €**

**357 [MONTEFAUCON DE VILLARS Nicolas Pierre de].** Le comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes & mystérieuses suivant les principes des anciens mages ou sages cabalistes. Amsterdam, Jaques le Jeune, 1700 ; in-12, reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs orné. « Édition fort rare » (Dorbon, 3144) la seule qui comporte une seconde partie. Elle est illustrée de 17 vignettes et d'une figure repliée gravées sur bois (Dorbon annonce 18 figures dont 2 repliées hors texte).

Quelques rousseurs. Reliure un peu défraîchie. **250 €**



361

**358 MUSSCHENBROEK Pierre van.** Physicæ experimentales et geometricæ, de Magnete... Vienne, Prague, Trieste, Thomas Trattner, 1756 ; 4 parties en un vol. in-4 de [4] ff., 270 pp. ; 83 pp. ; 64 pp. ; 264 pp., 1 tableau replié, 28 planches repliées, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné (frotté).

Cette dissertation sur l'aimant suivie de trois autres études sur le magnétisme terrestre est accompagnée d'un tableau imprimé replié et de 28 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE REPLIÉES où l'on voit notamment une lanterne magique et des automates. Exemplaire de la bibliothèque de Munich (cession autorisée). **400/500 €**

**359 PAINE, Thomas.** Remarques sur les erreurs de l'histoire philosophique et politique de Guillaume Thomas Raynal, par rapport aux affaires de l'Amérique-Septentrionale... Bruxelles, B. Le Francq, 1783 ; in-8 de xvi, 127 [+1] pp., bradel demi-veau marron.

Édition originale de la traduction de l'anglais due à Antoine M. Cerisier. Ce dernier estime dans la préface que les Remarques de Paine servent de correctif et de supplément à l'ouvrage de Raynal sur la révolution américaine. **150 €**

**360 [PAPILLON DE LA FERTÉ Denis-Pierre-Jean].** Éléments d'architecture, de fortifications et de navigation, avec un vocabulaire... en français & en anglais. Paris, vve Ballard, 1787 ; in-8 de [2] ff., 68 ; 51 ; 92 pp., [2] ff., cartonnage de basane noire.

Édition originale accompagnée en tout de 23 planches en taille-douce, repliées. Mouillure à 2 planches. Polak, 10710. **300/500 €**

**361 PARIS.** PLAN DE PARIS commencé l'année 1734 sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot ... achevé de graver en 1739. Paris, s.d. ; très grand in-folio monté sur onglets, reliure de l'époque veau marbré, dentelle fleurdelisée sur les plats et armes au centre, dos à neuf nerfs orné de fleurs de lys et motifs dorés, dentelle intérieure dorée.

Premier tirage de ce plan de la capitale, le plus beau jamais gravé. Il représente la ville à vol d'oiseau maison par maison. Les 20 planches en taille douce sont accompagnées d'un plan réduit indiquant comment les raccorder pour ne faire qu'une composition continue disposée dans un cadre ornementé avec un grand cartouche décoratif central. Reliure à dentelle aux armes de la ville de Paris. Fente aux mors mais bonne conservation générale. **2.500/3.000 €**

*Voir la reproduction*

**362 PERRAULT Charles.** Les contes de Fées en prose et en vers. Lyon, Louis Perrin, 1865 ; fort vol. gr. in-8, reliure ancienne demi-marquain brun à coins (mors légèrement frottés), dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée (Tout, binder). Jolie édition sortie des presses de Louis Perrin. Portraits, frontispice par Eisen, 3 figures et 12 en-têtes. EXEMPLAIRE UNIQUE, dans lequel ont été reliées 63 gravures des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles : Stothard, Pierre Lepautre, J. Callot, D. Chodowiecki, Ant. Waterloo, Wm Delamotte, B. Picart, St. delle Bella, Israël (excudit). Toutes sont habilement montées et sous serpente. **300/400 €**

**363 PIGNORIUS Laurentius.** De servis & eorum apud veteres ministeriis, commentarius. Amsterdam, André Friset, 1674 ; fort vol. in-12, demi-velin ancien à coins, monogramme doré à l'angle d'un plat. Beau frontispice à l'eau-forte dans le genre de P. de Hooghe et 42 figures en taille-douce à sujets plutôt ésotériques, dont quinze hors texte et repliées. Relié avec, du même : DE OPERIS SERVORUM LIBER. Histoire des esclaves chez les Anciens, et principalement dans la Rome antique. **200/300 €**

**364 PRÉVOST D'EXILES Antoine-François.** Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. Paris, Didot, 1746-1761 ; 17 (sur 20) vol. in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces rouges et brunes.

Édition originale. Les dix-sept premiers volumes seuls de ce monumental ouvrage, illustrés de 530 PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE, en grande partie à double page ou repliées : cartes, scènes, vues de ports, de villes, de paysages et de monuments, costumes, botanique, zoologie, numismatique, etc. Portrait en frontispice. Quelques feuillets brunis. Reliures défrâchées. Sans les trois derniers volumes. **2.000/2.500 €**

**365 PROVENCE. J.S. PITTON.** [Chronique copiée sur un cayer manuscrit écrit de la main de M. Pitton et trouvée parmi les papiers de M. de Haitze...]. Manuscrit d'une main du milieu du XIXe siècle, in-4 de 132 pp., reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Événements survenus dans le royaume et en Provence de 1664 à 1684 : tentative d'empoisonnement de la garnison de Perpignan devant permettre aux Espagnols d'entrer en Roussillon ; tentative d'enlèvement du Dauphin par le chevalier de Rohan ; inondations de la Durance jusqu'aux murailles d'Avignon... À la fin, notes sur la ville d'Aix. **300/400 €**

**365bis PTOLÉMÉE** (ou TOLEMED) Jean-Baptiste. Philosophia mentis et sensuum secundum utramque Aristotelis methodum pettractata. Metaphysicè et Empiricè. Rome, 1702 ; fort vol. in-folio vélin ivoire, dos de vélin blanc moderne. Avec 4 planches en taille-douce à nombreux sujets : instruments, mécanique, physique, astronomie, perspective... Titre remonté, usure avec manque à l'angle des premiers feuillets. Cachets de bibliothèque (vendu comme double). **150 €**

**366 RAOUL-ROCHETTE Désiré.** Lettres sur la Suisse, écrites en 1819, 1820 et 1821. Quatrième édition, soigneusement revue et corrigée... Paris, Nepveu, 1828 ; 3 vol. in-8 demi-marquain havane de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à froid.

Quatrième édition, la plus complète, ornée d'un frontispice à l'aquatinte, replié (belle vue du massif du Mont-Blanc de Chamonix), de 3 grandes vignettes de titre et de 29 JOLIES GRAVURES D'APRES KÖNIG, LORY ET AUTRES PAYSAGISTES SUISSES sur cuivre dont quinze à deux sujets (Alpes, panorama de Berne, vues de Luzerne, Zürich, Appenzel...) et de costumes suisses (Colas, 2487). Quelques très légères rousseurs. **600/800 €**

**367 RAPIN THOYRAS Paul de.** Histoire d'Angleterre. La Haye, Alexandre de Rogissart, J. van Duren et P. de Hondt, 1727-1738 ; 13 vol. in-4, reliures de l'époque veau granité, dos à nerfs ornés, pièces havane et brunes.

Frontispice, 25 en-têtes, 9 portraits, 2 cartes repliées et 13 tableaux généalogiques ou chronologiques la plupart repliés, le tout gravé en taille-douce. Hors-texte déreliés. Quelques accrocs aux reliures, coiffes et coins émoussés. **300/400 €**

**368 RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES** qui ont paru durant les mouvements derniers de l'année 1649. [Paris], 1650 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque vélin ivoire. Recueil de près de 200 mazarinades. Galeries de ver marginale aux premiers feuillets. **200/300 €**

**369 ROHAULT Jacques.** Tractatus physicus (...). Amsterdam, J. Wolters, 1700 ; fort vol. pet. in-8, reliure de l'époque vélin ivoire.

Édition augmentée du Tractatus mathematicus de arte mechanica, du même auteur. Elle est illustrée de 20 planches repliées de schémas. Texte partiellement gratté à une page. Ex-libris manuscrits anciens. **100/150 €**

**370 ROSS Alexander.** Virgillii Evangelisantis Christiados. Londres, Richard Thral, 1638 ; pet. in-8 de [10] ff., 312 pp., reliure de l'époque vélin souple poli avec filets dorés en encadrement, rose héraldique aux angles, rose couronnée au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, restes d'attaches.

Édition originale, dédiée à Charles Ier d'Angleterre (décapité onze ans plus tard). Cette longue déclamation en vers exalte les intuitions pré-chrétiennes de Virgile. Joli titre-frontispice gravé en taille-douce de William Marshall. RELIURE A L'EMBLEME DES TUDOR : une rose héraldique couronnée au centre des plats, non couronnée aux angles. Les plats sont légèrement gondolés. Ce fer couronné avait été l'emblème de la reine Élisabeth Ière (voir Guigard). **200/300 €**

**371 SMOLLETT Tobias.** Histoire d'Angleterre, depuis la descente de Jules César jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle en 1748. Jean-Baptiste TARGE. Histoire d'Angleterre, depuis le traité d'Aix-la-Chapelle en 1748 jusqu'au traité de Paris en 1763. Orléans ; Paris, Debure l'aîné, 1759-1764 (19 vol.) ; Londres et Paris, Desaint, Saillant, 1768 (5 vol.) ; ens. 24 vol. in-12, reliures uniformes de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces brunes (petits accrocs). **300 €**

**372 STAËL Germaine Necker,** Mme de. De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. Paris, Maradan, 1800 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., lvj, 335 pp. ; [2] ff., 284 pp., 8 pp. de catalogue Maradan, demi-basane brune, dos lisses, coiffes usées, un mors fendu, entièrement non rogné. Édition originale. **400/500 €**

**373 STRABON.** Strabonis Geographicorum lib. XVII. Bâle, Johann Walder, 1539 ; in-folio de [44] ff., 549 pp., [13] ff., vélin ivoire du XVIIIe siècle, dos lisse, titre doré sur fond orange, pet. fente aux mors.

Titre dans un très bel encadrement de style bâlois, 2 grand bois verticaux de séparation dans le même style, nombreuses lettrines, marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. Quelques annotations et soulignures à l'encre. Plaisant exemplaire. **600/700 €**



374

**374 TEMPESTA Antonio. Antonio GALLONIO.** De sanctorum martyrum cruciatibus liber... Paris, Cramoisy, 1659 ; in-4 de [4] ff., 322 pp., [3] ff., veau fauve ancien usagé. Édition illustrée de 42 GRANDES SCENES A PLEINE PAGE GRAVEES SUR CUIVRE PAR ANTONIO TEMPESTA montrant les cruautés, tortures et supplices de toutes sortes qu'eurent à subir les premiers Chrétiens. **400/600 €**

*Voir la reproduction*

**375 THIERS Adolphe.** De la Propriété. Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1848 ; pet. in-8 demi-basane brune de l'époque, dos lisse un peu défraîchi, coiffe supérieure usée. Édition originale. Éloge et défense de la propriété après que Proudhon a dit : « La propriété, c'est le vol ». **150/200 €**

**376 VIRGILE.** Les Géorgiques. Paris, Bleuët père, [1793] ; gr. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. Édition bilingue avec la traduction de l'abbé Delille. Elle est ornée d'un frontispice par Casanova et de 4 figures par Charles Eisen gravés en taille-douce par Joseph de Longueil. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VELIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE. Quelques épidermures. Trou de ver à un mors. **200/300 €**

## LIVRES MODERNES

**377 ANNUNZIO Gabriele d'.** Francesca da Rimini, tragedia... Milan, Treves frères, 20 mars 1902 ; pet. in-4, vélin ivoire souple à rabats de l'éditeur, emblème doré sur le plat supérieur, dos lisse orné, entièrement non rogné, restes d'attaches. Édition originale, luxueusement imprimée sur papier vélin fort, ornée de décorations tirées en noir et rouge d'Adolphe de Karolis. **300/500 €**

**378 BEMMEL Baron Eugène van.** La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, [vers 1880] ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin noir, plats de percaline noire décorée, dos à nerfs ornés, dentelles intérieures et tranches dorées. Monographie sur la Belgique illustrée de nombreux bois dans le texte et de 10 cartes chromolithographiées dont 3 repliées. Reliures un peu frottées. Accroc à un mors. **200 €**

**379 BIBLIOPHILIE.** Réunion de sept ouvrages in-8 ou in-4 brochés. 1.- Catalogue de la première vente Charles Nodier. 1827 ; demi-toile.- Prix.- 2.- Catalogue Octave Uzanne. 1894.- 3.- Catalogue Rachel et son temps. 1939.- 4.- Les Essais de Montaigne. Catalogue d'exposition. Bordeaux, 1981.- 5.- Catalogue 63, « Lecture » de P. Berès. 1969.- 6.- Miroir du Bibliophile rémois. 1865.- 7.- E. Berthoud. Une amitié littéraire. A. Bachelin et le Bibliophile Jacob. 1972. **100/150 €**

**380 BIBLIOTHECA ESOTERICA.** Catalogue annoté et illustré de 6707 ouvrages (...) qui traitent des sciences occultes. Paris, Dorbon aîné, [1940] ; in-8, demi-marroquin bleu, dos lisse (accroc à une coiffe). Exemplaire de travail. **150 €**

**381 CHARAVAY Étienne.** Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet. Paris, Charavay frères, 1887 ; 2 vol. in-4, reliures modernes demi-basane havane à coins, dos lisses (passés), couvertures. CELEBRE COLLECTION DE PLUS DE DEUX MILLE AUTOGRAPHES PRECIEUX. Catalogue édité sous la direction du peintre Fernand Calmettes avec de très nombreux fac-similés, certains hors texte. C'est aujourd'hui l'une des références essentielles pour reconnaître et authentifier des écritures. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR PAPIER IMPERIAL DU JAPON (n° 18).

JOINT : **ISABEY Jean-Baptiste.** Miniaturiste et aquarelliste. 1767-1855. Lettre autographe signée à M. de Cailleux, secrétaire général du Musée royal. Paris, s.d. ; une page in-12, suscription. « Je m'en rapporte à vous pour rendre justice à Lequeutre. Je pense que vous pourrez lui accorder la faveur de réunir dans un même cadre ces bonnes miniatures ». **300 €**

**382 CLAUDEL Paul.** Le Livre de Christophe Colomb. Drame lyrique en deux parties. Paris, Gallimard, 1933 ; in-4 broché. Édition ornée d'illustrations en couleurs de Jean Charlot. Papier vélin d'Arches. Faibles rousseurs au début et à la fin. Ex-dono d'une classe de 1ère au critique et historien des lettres Philippe van Tieghem (1942). Joints : **AUTOUR DE VERLAINE ET DE RIMBAUD.** Paris, 1949 ; in-4 broché. Catalogue d'exposition de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Envoi de J. M. Carré, le rédacteur, à Ph. van Tieghem. **50/100 €**

**383 EINSTEIN Albert.** Quatre conférences sur la théorie de la relativité faites à l'université de Princeton. Paris, Gauthier-Villars et Cie, 1925 ; in-8 broché. **50 €**

**384 ERNST Max.** Lieux communs. Paris, Alexandre Iolas, 1971 ; gr. in-folio en ff. sous portefeuille à rabats de toile grise. Édition ornée de 12 COLLAGES EN COULEURS A PLEINE PAGE DE MAX ERNST. Papier vélin fort. **400/500 €**

**385 ERNST Max.** 24 Frottagen. Zurich, Hans Bolliger, 1973 ; gr. in-8 broché, couverture à rabats imprimée seulement au dos. Édition originale du texte de Jean Tardieu : Déserts plissés, accompagnée d'un lithographie tirée en bleu et de 24 frottages de Max Ernst tirés en noir sur fond chamois. Exemplaire n° 79 sur papier vélin d'Arches (et non de Rives comme l'annonce la justification). Très petite mouillure à la base des derniers feuillets. **500/600 €**

**386 ESTAMPE (L') MODERNE.** Premier volume. Paris, Imprimerie Champenois, 1897-1898 ; in-folio monté sur onglets, cartonnage bradel de l'éditeur percaline verte décorée, tête dorée. SUITE DE 50 ESTAMPES ORIGINALES INEDITES, LA PLUPART EN COULEURS, par Mucha, Rhead, Marcel Lenoir, Gaston Darbour, C. Léandre, A. Point, Bellery-Desfontaines, Rassenfosse, P. Jouve, De Feure, H. Meunier, H. Boutet, A. Lepère, Robert Engels, Hans Christiansen, Puvis de Chavannes, etc. Chacune porte un cachet à sec. Titre décoré par Mucha et joli cartonnage Art nouveau. Coiffes et coins usés. **2.000/3.000 €**

*Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*

**387 FORT Paul.** Chants paniques. Paris, Éd. André, 1923 ; gr. in-folio en ff., couv. ill. rempliée. Édition originale, préfacée par Robert de Flers, ornée de 36 BOIS ORIGINAUX D'ÉMILE ADLER dont huit à pleine page et deux sur la couverture. Exemplaire numéroté sur papier vergé chamois de Montval, signé par le poète et par l'artiste. **100/150 €**

**388 KOBER Jacques.** Un timon pour la Lune. Nice, Laure Matarasso, 1995 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée. Édition originale, tirée à 50 exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon de Fabriano. Elle est ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES A PLEINE PAGE DU PEINTRE SURREALISTE PIERRE DEMARNE, toutes signées par l'artiste. Cachet sec de l'atelier de lithographie de Mourlot. **200/300 €**

**389 LA JEUNESSE Ernest.** L'Holocauste. Roman. Manuscrit autographe complet. Paris, vers 1897-1898 ; réunion de 3 ff., 116 pp. sur 116 feuillets in-4. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ORIGINAL COMPLET. Plusieurs pages imprimées sur une colonne et corrigées semblent provenir d'une revue où le roman a pu paraître d'abord en feuillets. Ce premier roman de La Jeunesse a paru chez Fasquelle en 1898 en soulevant l'enthousiasme de la critique. Il avait été précédé deux ans plus tôt par un spirituel éreintement des personnalités littéraires de l'époque (Les Nuits, les ennuis et les âmes de nos contemporains les plus notoires).

« Il s'y affirme lyrique, pathétique sentimental. Une intrigue passionnée, les plus riches descriptions, les sensations les plus fouillées, la poésie la plus large et la plus aiguë, une incessante émotion assurent à ce livre un immense succès littéraire » disait un critique. On remarquera que le titre de ce roman d'amour, L'Holocauste, qui prendra une autre signification cinquante ans plus tard, a été écrit par Ernest Horry-Cohen dit Ernest La Jeunesse. Celui-ci était également un dessinateur humoristique. **400/500 €**

**390 LÉLY Gilbert.** Allusions ou Poèmes. Bristol, Douglas Cleverdon ; Paris, G. Crès et Cie, 1927 ; in-8 broché (très petit manque au dos). Édition originale. Papier vélin de Rives. Dédicace autographe signée de l'auteur à Jean Kunossy « gentilhomme hongrois ». **30/50 €**

**391 LOUÏS Pierre.** Les Aventures du Roi Pausole. Paris, A. Blaizot, 1906 ; in-4, reliure de l'époque demi-maroquin à gros grain bronze à coins, dos à nerfs (passé) orné d'une composition peinte contrecollée, pièces rouges, couverture et dos, tête dorée (Normand). Édition ornée de compositions de Pierre Vidal lithographiées et rehaussées à l'aquarelle. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives. Quelques feuillets déreliés. **100/150 €**

**392 MAÎTRES (LES) DE L'AFFICHE.** Deuxième volume. Paris, Imprimerie Chaix, 1897 ; in-folio monté sur onglets, cartonnage bradel de l'éditeur percaline vert lierre décorée, tête dorée. SUITE DE 50 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS dues à Jules Chéret, Eugène Grasset, Georges Meunier, Moreau-Nélaton, Mucha, Puvion de Chavannes, Carloz Schwabe, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Willette, Morrow, A. Donnay, Hynaïs, etc. Chacune porte un cachet à sec. Ravissant cartonnage entièrement décoré par Paul Berthon. Quelques accrocs au cartonnage. **2.000/3.000 €**

*Voir reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*

**393 MALRAUX André.** La Condition humaine. Paris, Gallimard, 1946 ; in-8, cartonnage de l'éditeur toile orange estampée sur les plats d'un grand rectangle à froid. Édition soignée, tirée sur papier vélin. Collection Soleil, XVII. LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE D'ANDRE MALRAUX A UN CRITIQUE ET HISTORIEN ALORS RENOMME : « Pour Monsieur Philippe van Thiegem. André Salmon disait qu'au Jour de l'An les poètes, trop pauvres pour échanger des cadeaux, s'envoyaient des livres avec des nœuds et des faveurs... Que celui-ci réponde à votre Beaumarchais pour les souhaits et la sympathie qu'il exprimait. Décembre 1960 ». **200/300 €**

**394 MAUPASSANT Guy de.** Contes choisis, publiés par les Bibliophiles contemporains. Paris, Au frais et pour les Sociétaires, 1891-1892 ; pet. in-4, reliure du temps maroquin chocolat, sur les plats large encadrement de 14 filets dorés et à froid avec un listel de maroquin bleu, dos à nerfs décoré dans le même style, doublures de maroquin vert orné d'un décor doré, gardes de soie verte, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Mercier sr de Cuzin).

Très belle édition de société entièrement gravée en taille-douce, textes et illustrations, publiée sous la direction d'Octave Uzanne.

Le Loup, illustré par Evert van Muyden.- Hautot père & fils, illustré par Georges Jeannot.- Allouma, illustré par Paul Avril.- Mouche, illustré par Ferd. Gueldry.- La Maison Tellier, illustré par Pierre Vidal.- Un soir, illustré par Georges Scott.- Le Champ d'oliviers, illustré par Paul Gervais.- Mlle Fifi, illustré par A. Gerardin et Ch. Morel.- L'Épave (avec les 6 rares lithographies d'Alex. Lunois).- Une Partie de campagne (frontispice en couleurs d'Henri Boutet).

Frontispice général en couleurs de **Félicien Rops**. Tirage à 188 exemplaires numérotés sur papier vélin ; les couvertures des dix contes ont été conservées. RELIURE MOSAÏQUE ET DOUBLEE DE L'EPOQUE SIGNEE DE MERCIER. **800/1.000 €**

*Voir reproduction en 2<sup>e</sup> de couverture*

**395 MONTMARTRE,** village de Paris. Paris, Le Livre de Paris, 1944 ; in-4 en ff., couverture rempliée. Suite de 25 reproductions de tableaux d'André Fau représentant des vues de la Butte, dont une sur la couverture. Exemplaire numéroté sur papier vélin. **30/50 €**

**396 PAPUS [Gérard Encausse].** Traité méthodique de magie pratique. Paris, Chacornac, 1937 ; fort vol. in-8, demi-basane fauve (un peu frottée), dos à nerfs, pièce rouge. **100 €**

**397 PARIS Gaston.** Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France, et de la belle Esclarmonde, ainsi que du petit roi de féerie Auberon. Paris, Didot, [1898] ; in-4, reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fers spéciaux dorés, tête dorée. Encadrements et 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS DE MANUEL ORAZI. Caractères dessinés par Eugène Grasset. Reliure un peu frottée. **150/200 €**

**398 PIERRE À FEU.** Paris, Maeght, 1947 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée. Textes de René Char, André Marchand, Georges Hugnet, R. Caillois, Aragon, Paul Éluard... Nombreuses illustrations d'Henri Matisse dont un bois original, une lithographie originale et un pochoir original pour la couverture (dont le papier a légèrement jauni). **150/200 €**

**399 PIEYRE DE MANDIARGUES André.** La Marée. Paris, G. Visat, 1970 ; pet. in-folio en ff., couverture muette, chemise de toile grise (auréoles). Édition ornée de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE DOROTHEA TANNING DONT SEPT A PLEINE PAGE ICI SIGNEES PAR L'ARTISTE. Infime manque de papier à l'angle inférieur du feuillet de titre. **1.000/1.500 €**

**400 RELIURES.** Réunion de huit ouvrages. Paris, 1651-1892 ; ensemble 10 vol. in-16 et in-32 reliés.

1.- A. Daudet. L'Arlésienne. 1892 ; demi-maroquin olive à coins.- 2.- J.-P. Brès. Contes de Robert mon oncle. Vers 1820 ; 2 vol., veau bleu, plaque à froid sur les plats.- 3.- Imitation de Jésus-Christ. 1879 ; maroquin brun décoré.- 4.- Juvénal et Perse. Satyrae. Amsterdam, 1651 ; basane fauve fleurdelisée.- 5.- Fr. Malherbe. Poésies. 1823 ; demi-veau rouge, dos orné.- 6.- J.-B. Rousseau. Œuvres. 1825 ; 2 vol. demi-veau rouge, dos ornés.- 7.- Jules Sandeau. Mlle de la Seiglière. 1882 ; demi-basane vieux rouge.- 8.- B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. Vers 1880 ; in-32 (hauteur 72 mm). Minuscule maroquin janséniste bleu. **100/150 €**

**401 RELIURES.** Réunion de neuf ouvrages. Paris, 1821-1919 ; ensemble 10 vol. in-16, demi-reliures de basane, chagrin, maroquin brun, dos lisses (sauf trois à nerfs) ornés.

1. Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. 1882. Gravures de Méaulle.- 2.- Catulle. Odes à Lesbie. 1889. Illustr. de Poirson.- 3.- J.W. von Goethe. Hermann et Dorothee. 1893. Illustr. de Marold.- 4.- Fr. de Malherbe. 1821. Portrait gravé.- 5.- Longus. Daphnis et Chloé. 1878. Gravures de Scott.- 6.- Ch. Monselet. Petits péchés. Vers 1885 (demi-maroquin rouge à coins).- 7.- Properce. Les Élégies 1885. Dess. de Besnier.- 8.- Luc de Vauvenargues. Réflexions et Maximes. 1919 ; 2 vol.- 9.- Virgile. Les Bucoliques. 1881. Illustr. d'Aug. Leloir. RELIURES DE QUALITE. **300 €**

**402 RELIURES.** Réunion de huit ouvrages. Paris, 1823-1916 ; ensemble 12 vol. in-16 reliés.

1. A. de Bougy. Un million de rimes gauloises. 1879 ; demi-veau blond.- 2.- Cte de Cheygné. Les contes rémois. 1875 ; maroquin lavallière doré et mosaïque (Combe rel.). Impression minuscule.- 3.- A. Daudet. Contes choisis. Eaux-fortes de Edm. Morin. 1916 ; demi-maroquin havane à coins.- 4.- J.-B. Gresset. Œuvres. 1826 ; 3 vol. demi-veau vert, dos passés.- 5.- J. de la Bruyère. Les Caractères. 1823 ; 3 vol. demi-veau blond, dos ornés.- 6.- H.-D. Lacordaire. Sainte Marie-Madeleine. 1898 ; bradel demi-maroquin bleu, dos très orné.- 7.- A. Theuriet. Raymonde. 1883 ; demi-maroquin bleu.- 8.- Variétés littéraires, anecdotes et morales par Ana-Gramme Blismon. Vers 1860 ; demi-basane bleue. **150/200 €**

**403 RELIURES.** Réunion de dix ouvrages. Paris, 1827-1894 ; ensemble 13 vol. in-16, demi-veau rouge, demi-maroquin ou demi-basane rouge, dos à nerfs (sauf un) ornés de motifs dorés, têtes dorées.

1. Ferd. Fabre. L'Abbé Tigrane. Dessins de J.P. Laurens. 1880.- 2.- Comte de Cheygné. Les Contes rémois. Épernay, 1875. Typographie minuscule.- 3.- Ferd. Fabre. Le Chevrier. Dess. de J.P. Laurens. 1888.- 4.- Théo. Gautier. Émaux et camées. 1884. Eaux-fortes d'après la princesse Mathilde.- 5.- Ant. Hamilton. Mémoires du comte de Grammont. 1827 ; 2 vol.- 6.- Pr. Mérimée. Colomba. Dess. de J. Worms. 1880.- 7.- Octave Mirbeau. Contes de la Chaumière. 1894. Deux eaux-fortes de J. Fr. Raffaëlli.- 8.- Alfred de Musset. Comédies et Proverbes. 1882. Portr. et une eau-forte.- 9.- Jules Sandeau. Le docteur Herbeau. 1882. Deux dessins de J. Bastien-Lepage.- 10.- Émile Zola. Thérèse Raquin. 1884. Deux dessins de Guill. Alaux. FRAICHES ET JOLIES RELIURES FIN DE SIECLE. **300/500 €**

**404** Nonvenu

**405 SURREALISME MÊME, LE.** Directeur : André Breton. Paris, 1956-1958 ; 4 vol. pet. in-4 brochés, couverture du premier défraîchie et sans dos. Tête de collection ; numéros 1-4. Textes d'André Breton, J. Mansour, R. Benayoum, Léo Ferré, José Pierre, Julien Gracq, B. Péret, Leonora Carington, H. Bellmer. Illustrations des maîtres du surréalisme. **100 €**

**406 VILLON François.** Œuvres. Paris, Librairie des bibliophiles parisiens, 1921 ; in-12, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné (un peu passé), couverture et dos, tête dorée (Fonsèque). Frontispice gravé à l'eau-forte par Henry Chapront. Exemplaie sur papier vergé. Un coin émoussé. Ex-libris M accompagné d'une plume.

Joint : **GERALDY Paul.** Toi & Moi. Paris, Édition de l'Île de France, 1947 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné de deux cœurs mosaïqués de maroquin rouge et de motifs dorés, couverture et dos, tête dorée. Édition en partie originale. Compositions en couleurs de Georges Lepape. Exemplaie numéroté sur papier vélin de Lana.

JOUR APRES JOUR. Textes et pensées. Paris, Fischbacher, 1884 ; in-12 carré, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Journal intime pré-imprimé illustré d'un titre et de douze planches de fleurs chromolithographiés par Jean Benner.

**CARDUCCI Giosue.** Poesie. 1850-1900. Bologne, N. Zanichelli, 1909 ; in-12, cartonnage bradel de l'éditeur percaline vieux rouge. Fac-similés repliés. **50/80 €**

### Expert : M. Michel ROUDILLON - 15h00

**407 Bière de la Meuse.** Affiche de l'Imprimerie moderne de Brunoff, Tours. Illustration signée A. PHILBUME? Circa 1900. 102 x 143 cm. Rentoilage ancien (manques) **300/400 €**

**408 Vichy Quina.** Affiche Pichot, Paris. Anonyme, entoillée. Circa 1900. 146 x 110 cm. Accidents et manques. **80/100 €**

**409 Quina Robert.** Gaston Lescarret. Lithographie Wetterwald Bordeaux, affiche entoillée. Circa 1900. Accidents et manques. 122 x 88 cm. **120/150 €**

**410 Quina de Thérèse Picon.** Illustration de Nover. Affiche entoillée. Circa 1900. Manques. 94 x 64 cm **60/80 €**

**411 Théâtre du rire.** Ancien théâtre Pompadour, Paris. Illustration de E. Dorda. Imprimerie Marchand, Paris. Circa 1900. Affiche entoillée. 72 x 59 cm. Bon état. **120/150 €**

**412 Perrier, Illustration de Faria.** Affiche Faria Paris Circa 1900. 90 x 62 cm. Affiche entoillée. Bon état **80/120 €**

**413 Exposition Universelle Palais du Costume.** Illustration de Lem, 1899. Imprimerie Chaix, Paris. Affiche entoillée. Petits manques. 100 x 69 cm **150/200 €**

**414 Le pain merveilleux et la poudre merveilleuse.** Anonyme. Imprimerie Canis, Paris, 1900. Affiche entoillée. Petits manques 88 x 115 cm **60/80 €**

**415 Gala-Peter Illustration** d'Albert Gos Genève. Imprimerie Sauberlin, Genève 1910. Affiche entoillée. Accidents et manques. 66 x 94 cm **60/80 €**

**416 Chocolat Suchard.** Anonyme. Affiche illustrée entoillée. Lucerne, vers 1950. 105 x 72 cm **30/40 €**

**417 Palais de la danse.** Illustration de Misti. Paris, 1895. Affiche entoillée. Accidents et manques. 108 x 150 cm **200/300 €**

**418 Source Brault.** Illustration de Auzolle. Affiche entoillée. Accidents et manques. Paris, 1900. 215 x 100 cm **120/150 €**

**419 St Raphaël et Quina.** Illustration de A. Fosse, 1900. Affiche entoillée. Accidents et manques. 111 x 146 cm **120/150 €**

**420 La suprême St Pierre de Chartreuse.** Illustration de Coulange-Lautrec. Imprimerie Gallice. Affiche entoillée. Accidents et manques. 1910. 163 x 100 cm **300/400 €**

**421 Amieux Frères.** Illustration de OGE. Imprimerie Pécaud, Paris 1900. Affiche entoillée. Petits manques. 106 x 87 cm **60/80 €**

**422 Toni-Kola.** Anonyme. 1900. Affiche entoillée. Accidents et petits manques. 137 x 108 cm **150/200 €**

**423 Bassin de Vichy.** Illustration de Auzolle. Paris, 1900. Affiche entoillée. Accidents et manques. 143 x 107 cm **120/150 €**

**424 Absinthe Mugnier.** Illustration de Lefèvre, 1895. Imprimerie Chaix. Affiche entoillée. Accidents et manques. 223 x 80 cm **400/500 €**

**425 Cacao Lhara.** Illustration de Cheret. Imprimerie Chaix, Paris 1895. Mention Mugnier, distillateur à Paris. Affiche entoillée. Accidents et manques. 225 x 80 cm **400/500 €**

**426 Vinos Legitimos de Modegua.** Illustration de Auzolle, circa 1900. Affiche entoillée. Bords recoupés. 118 x 86 cm **80/120 €**

**427 Grande Chartreuse.** Affiche PLM. Anonyme. Affiche entoillée. 101 x 71 cm **60/80 €**

**428 Yvette Bertholy.** Illustration de Choubrac. Atelier Choubrac à Colombes, Paris 1900. Affiche entoillée. Bon état. 92 x 66 cm **80/120 €**

**429 Moullet.** Illustration de Biguard, datée 1896. Affiche entoillée. Petits accidents. 75 x 60 cm **50/60 €**

**430 Ilka Mezei,** chanteuse cosmopolite. Anonyme. Paris 1900. Affiche entoillée, coupée. 91 x 59 cm **60/80 €**

**431 Mademoiselle Sandrionette Garcia.** Anonyme. Paris 1895. Affiche entoillée. Accidents et manques. 85 x 62 cm **60/80 €**

**432 Rhum Chauvet.** Illustration de Georges Reson. Paris 1900. Affiche entoillée. Petits manques. 150 x 102 cm **80/120 €**

**433 Folies dramatiques.** (Le billet de logement). Illustration de Reboux, 1901. Imprimerie Tours Angelle à Tours. Affiche entoillée. Petits manques. 120 x 95 cm **80/120 €**

**434 Trianon (La Faridodon).** Illustration de Choubrac, Paris 1900. Affiche entoillée, bords recoupés. 110 x 82 cm **80/120 €**

**435 Folies Bergères (Suivez les ifs).** Illustration de Choubrac. Paris 1900. Affiche entoillée. Petits manques. 115 x 83 cm **120/150 €**

**436 FAP'ANIS Illustration de Delval,** affiche polychrome entoillée. Publicité Wall, années 30. Bon état. 119 x 160 cm **200/250 €**

**437 MONSOLEIL. Guillot.** Illustration signée Robys. Affiche polychrome entoillée par Avenir publicité. Fin des années 30. 155x 113 cm **150 €**

**438 Les biscottines Union.** Illustration Cappello. Affiche polychrome Entoilée. Imprimerie Vercasson. Bon état. Années 20. 137 x 97 cm **400/500 €**

**439 Mielor supersoda.** Affiche polychrome Entoilée. Illustration signée Gurti. France années 50. 150 x 96 cm **150 €**

**440 Liqueur Prunelles du Velay.** Affiche polychrome Entoilée. Illustration de Paullgert. Etablissement de la Vassellais. Années 30. 156 x 113 cm **150/200 €**

**441 Alcazar de Paris.** Affiche polychrome Entoilée. Illustration signée Pantin, datée 1977. 115 x 77 cm **60/80 €**

**442 La croix-Soleil.** Affiche polychrome Entoilée. Illustration signée Cappello. Imprimerie de Vambez. Paris années 20. Excellent état. 116 x 76 cm **200/250 €**

**443 Le souverain,** vin tonique. Affiche polychrome Entoilée. Anonyme. Imprimerie Camis, Paris 1900. Bon état. 128 x 95 cm **200/250 €**

**444 LA MENTHE-PASTILLE E.Giffard,** Illustration de OGE. "Au tribunal de la Haye, liqueur digestive..." Imprimerie Vercasson à Paris, affiche entoilée. 125 x 198 cm. **2.500/3.000 €**  
*Voir reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**445 LA SUPREME BONAL & Fils,** Illustration de Emmanuel COULANGE-LAUTREC. "Liqueur de St.Pierre de Chartreuse, Massif de la Chartreuse, entree du Désert." Imprimerie Mourlot à Marseille, affiche. 140 x 108 cm. **1.000/1.500 €**

**446 CAMOMILLE Victor Ferotin & Cie,** Anonyme. "Liqueur hygiénique de dessert et digestive, Grenoble." Imprimerie Baelde à Paris, affiche. 129 x 87 cm. **200/300 €**

**447 BONAL ouvre l'appetit,** Illustration de Ch.LEMMEL. "Gentiane-quina des Montagnes de la Gde. Chartreuse." Imprimerie des Ets.Bonal, affiche entoilée. 160 x 120 cm. **500/700 €**

**448 LA RAPHAËLLE liqueur Bonal,** Anonyme. "La plus vieille du Dauphiné." Imprimerie I.Lang à Paris, affiche entoilée. 120 x 160 cm. **300/400 €**

**449 LIQUEUR DE LA GRANDE CHARTREUSE,** Illustration de G.FAVRE. "Fabriquée aujourd'hui comme autrefois par les Peres Chartreux." Imprimerie Affiches Gaillard à Paris, affiche entoilée. 160 x 120 cm. **500/700 €**

**450 EVIAN LES BAINS,** Anonyme. "Chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée." GARE DES INVALIDES, Illustration de G.FRAIPONT. "Chemins de fer de l'Ouest" ARDENNES FRANCAISES, anonyme. "Chemins de fer de l'Est." Imprimerie Maulde, Moreau et Devambez à Paris, trois affiches. 108 x 77 cm. **200/300 €**

**451 BONAL,** Illustration de Ch. LEMMEL. "Gentiane-quina l'ami des sportifs." Affiche entoilée. 78 x 59 cm. **100/150 €**

**452 VERCORS,** Illustration de Jean-Louis PALLUEL. "Saint-Nizier du Moucherotte." Imprimerie Générale de Grenoble, affiche. 101 x 65 cm. **200/300 €**

**453 LAIT MONTBLANC,** Anonyme. "Compagnie générale du lait, Rumilly, Haute Savoie." Edition G.Gorde à Grenoble, affichette. 65 x 50 cm. **60/80 €**

**454 LES GAIS LURON Bruxelles,** Illustration de G. ROMBAUX. "Cercle royal philanthropique." Imprimerie St. Michel Wellens-Lagrace à Bruxelles, affiche entoilée. 123 x 80 cm. **200/300 €**

**455 CORTY and RETTLE,** Anonyme. "Excentric-Burlesque Parodists." Imprimerie Weylandt & Bauchwitz, affiche. 92 x 65 cm. **200/300 €**

**456 LA LAME TAILLEFER,** Illustration de M. AUZOLLE. "s'adapte a tous les rasoirs, Rochon & Cie, fabricants à Grenoble." Imprimerie Vercasson à Paris, affiche. 100 x 75 cm. **200/300 €**

### *Consultant : M. Christophe CROUZET - 15b30*

**457 Lanskoy André** (1902-1976)  
Composition sur fond bleu. Lithographie signée et annotée E.A.  
74 x 56,8 cm. Bon état **180/200 €**

**458 Lanskoy André** (1902-1976)  
Composition sur fond rose. Lithographie signée et numérotée 91/150  
74 x 56,8 cm. Bon état **180/200 €**

**459 Lanskoy André** (1902-1976)  
Composition sur fond noir. Lithographie signée et numérotée 12/125  
74 x 56,8 cm. Bon état **180/200 €**

**460 Lanskoy André** (1902-1976). Composition sur fond rouge. Lithographie signée et annotée E.A. 74 x 56,8 cm. Bon état **180/200 €**

**461 Appel Karel.** Né en 1921. Deux personnages 1971. Lithographie en couleurs. Signée et numérotée 60/100  
61 x 43 cm à vue. Très bon état encadré **200/250 €**

**462 Clavé Antoni** (1913-2005). Sans titre, circa 1980. Gravure en couleurs sur aluminium avec embossage. Signée et numérotée 9/80  
76,5 x 63 cm à vue. Bon état encadré **450/500 €**

**463 Arman** (1928-2005)  
Colère de violons bleus (Hommage à Ivry Gitlis) 1974. Lithographie en couleurs signée et numérotée 37/100. 62,5 x 48, 5 cm à vue. Belle épreuve encadrée. Otmezguine 071 **80/100 €**

**464 Jean-Michel Basquiat** (1960-1988)  
Beat bop / Test pressing 1983. Disque vinyle et pochette cartonnée J.M. Basquiat a produit le disque et réalisé la pochette.  
Bon état encadré **150/200 €**

**465 César Baldaccini** (1921-1998)  
Mao 1973. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée XXXXIV / L  
Porte une dédicace signée (la planche est donc signée deux fois)  
66 x 52 cm à vue. Très bon état, encadré **200/250 €**  
*Voir reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**466 Christo** Né en 1935. 42390 cubic feet empaquetage 1966. Photo lithographie couleur sépia. 90 x 58 cm. Belle épreuve encadrée. Schellman 12-22 **200/250 €**

**467 Hugo Demarco** (1932-1995)  
Composition orange et vert, circa 1970. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 103/200. Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
75 x 75 cm. Belle épreuve **150/200 €**

**468 Hugo Demarco** (1932-1995)  
Composition rouge et vert, circa 1970. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 156/200. Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
75 x 75 cm. Belle épreuve **150/200 €**

**469 Jean Dubuffet** (1901-1985)  
Simulacre, 1969 affiche pour l'exposition à la Pace Gallery à New-York. Sérigraphie sur papier arches. 101,5 x 67 cm. Belle épreuve **150/200 €**

**470 Gérard Fromanger** Né en 1939  
Le peintre et le modèle bleu saphir 1974. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 1/150. 80 x 57,5 cm à vue. Bon état encadré. Une des 10 planches de l'album « le peintre et le modèle ». **250/300 €**  
*Voir reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**471 Gérard Fromanger** Né en 1939  
Le peintre et le modèle rouge de Chine 1974. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 1/150. 80 x 57,5 cm à vue. Bon état encadré. Une des 10 planches de l'album « le peintre et le modèle » **250/300 €**

**472 Gérard Fromanger** Né en 1939  
Afrique. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 13/100.  
80 x 59,5 cm. Cassures dans les marges **80/100 €**

**473 Claude Gilli** Né en 1938 (Ecole de Nice)  
Tubes, circa 1970. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 28/50.  
66 x 34 cm. Bon état. **80/100 €**

- 474 Ralph Goings** Né en 1928  
Nature morte 1984. Photolithographie en couleurs signée et numérotée 41/300. 92 x 65 cm. Quelques cassures dans la marge gauche **100/150 €**
- 475 Erro Gudmundur** Né en 1932  
Tigerwomen 2001. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 148/199. 91 x 23 cm. Belle épreuve encadrée. **150/200 €**
- 476 Richard Hamilton** Né en 1922  
Kent state 1970. Sérigraphie en couleurs sur papier dux. Signée et numérotée 819/5000. 102 x 72 cm. Porte timbre sec de l'éditeur  
Bon état encadré. Richard Hamilton prints 1939 - 1983 n°75 **600/700 €**
- 477 Richard Hamilton** Né en 1922  
Portrait de Marcel Duchamp 1968. Sérigraphie sur plastique éditée par Petersburg Press 1968 (mention au dos). 80 x 58, 5 cm.  
Bon état encadré **350/400 €**  
*Voir reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*
- 478 Robert Indiana** Né en 1928  
High ball circa 1990. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 142/395. 40 x 47 cm. Belle épreuve encadrée **200/250 €**
- 479 Alain Jacquet** Né en 1939  
The machine 1968. Sérigraphie en couleurs sur plastique signé au dos au crayon rouge. 90 x 60 cm. Belle épreuve encadrée **200/250 €**
- 480 Alain Jacquet** Né en 1939  
Survival of the planet 1974. Sérigraphie signée au dos (empreintes des doigts de Jacquet) et numérotée 99/150. 90 x 56 cm  
Quelques cassures sur le côté gauche, encadrée. Une des planches faisant partie de l'album « opus 50 » édité par Georges Fall **80/100 €**
- 481 John Kacere** (1920-1999)  
Illena 1977. Photolithographie en couleurs signée et numérotée 49/200. 67 x 56 cm. Belle épreuve **150/200 €**
- 482 John Kacere** (1920-1999)  
Maija 1977. Photolithographie en couleurs signée et numérotée 102/200. 67 x 48 cm. Belle épreuve encadrée **150/200 €**
- 483 Peter Klasen** Né en 1935  
41 M, circa 1980. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 88/90. 75 x 54 cm à vue. Bon état encadré **150/200 €**
- 484 Robert Malaval** (1937-1980)  
Les pieds dans l'eau 1967. Sérigraphie en couleurs de la série rose et mauve. Signée et numérotée au feutre noir 30/100. 99 x 64 cm.  
Belle épreuve encadrée **100/150 €**
- 485 François Morellet** Né en 1926  
Répartition Aléatoire vert, rouge et orange, circa 1970. Sérigraphie en couleurs sur plastique signée et numérotée 48/200. 60 x 60 cm.  
Belle épreuve encadrée **200/250 €**
- 486 Philippe Morrison** (1924-1994)  
Composition bleu et violet, circa 1970. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 95/175. Porte le timbre sec de la galerie Denise René.  
77 x 64,5 cm. Belle épreuve **150/200 €**
- 487 Yvan Picelj.** Né en 1924  
Composition bleu, vert et rose, circa 1970. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 140/200. Porte le timbre sec de la galerie Denise René. 80 x 80 cm. Belle épreuve **150/200 €**
- 488 Bernard Rancillac**  
Né en 1931. Charlie Mingus bleu 1994. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 82 / 140. 76 x 56 cm. Belle épreuve encadrée **150/200 €**
- 489 Bernard Rancillac** Né en 1931  
Sammy Davies Jr orange, circa 1980. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 83/100. 91 x 60 cm. Belle épreuve encadrée **200/250 €**
- 490 Robert Rauschenberg** Né en 1925  
Against Apartheid, 1983. Sérigraphie signée et numérotée 19/100. 85 x 60 cm. Belle épreuve encadrée. Une des 15 planches de l'album «15 artists against Apartheid» **850/900 €**
- 491 Guy de Rougemont** Né en 1935  
« Rougemont découper pour voir 1983 », affiche lithographiée pour l'exposition à La galerie du 7, rue Princesse Paris 6<sup>ème</sup>. Signée par l'artiste avec envoi. 73 x 44 cm. Bon état encadré **50/80 €**
- 492 Peter Stampfli** Né en 1937  
Pneu 1974. Sérigraphie signée et numérotée 145/150. 90 x 56 cm. Belle épreuve. Une des planches faisant partie de l'album « Opus 50 » édité par Georges Fall **150/200 €**
- 493 Hervé Télémaque** Né en 1937  
Le beau cri 1976. Sérigraphie en couleurs sur toile signée et numérotée 45/67. 64 x 54,5 cm.  
Bon état quelques taches en bas de page **250/300 €**
- 494 Andy Warhol** (1928-1987)  
Cow, wall paper, 1989. Sérigraphie en couleurs sur papier fort, ayant servi pour l'exposition de Andy Warhol au Moma de New York en 1989. 115,6 x 75,6 cm.  
Belle épreuve encadrée. Schellman II.11 **1.100/1.300 €**  
*Voir la reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*
- 495 Andy Warhol** (1928-1987)  
Liz Taylor 1965. Sérigraphie en couleur sur papier fort signée au feutre noir par l'artiste.  
Affiche de l'exposition en 1965 à la galerie Morris à Toronto.  
Belle épreuve encadrée. 65 x 60,5 cm **1.400/1.600 €**  
*Voir la reproduction en 4<sup>ème</sup> de couverture*
- 496 Andy Warhol** (1928-1987)  
Dennis Hopper portrait 1970. Offset provenant du catalogue Andy Warhol portraits of the 70's. Signée sur le côté droit au feutre « OR » par l'artiste. 18 x 18 cm. Très bon état encadré **250/300 €**
- 497 Andy Warhol** (d'après) (1928-1987)  
Flowers. Sérigraphie en couleurs sunday b morning. 91 x 91 cm.  
Très bon état encadré **200/250 €**
- 498 Andy Warhol** (d'après) (1928-1987)  
MAO. Sérigraphie en couleurs sunday b morning. 85 x 75,5 cm.  
Très bon état encadré **200/250 €**
- 499 Yousri.** Né en 1970  
Dollar bill arabe 2005. Sérigraphie et bombe aérosol. Œuvre originale signée par l'artiste. 27 x 19 cm **150/200 €**
- 500 Amaral Antonio Henrique.** Né en 1935  
Paysage 1, circa 1980. Lithographie en couleurs signée et numérotée 66/99. 90 x 63 cm. Bon état **100/120 €**
- 501 Del Pezzo Lucio** Né en 1933  
Composition cinétique, circa 1970. Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 38/75. 74,8 x 54,8 cm.  
Cassures dans la marge gauche **90/100 €**
- 502 Segui Antonio** Né en 1934  
Dans la savane 1977. Lithographie en couleurs signée et annotée E.A. 64,8 x 50 cm. Bon état **100/120 €**
- 503 Speedy Graphito** Né en 1961  
The lovers 1989. Affiche sur papier fort. Enrichi d'un dessin signé avec envoi, au feutre noir. 70 x 50 cm **50/80 €**
- 504 Speedy Graphito.** Né en 1961  
Dédé the devil 1988. Affiche sur papier fort. Enrichi d'un dessin signé avec envoi, au feutre noir. 70 x 50 cm **50/80 €**
- 505 Arman.** Arman estampes  
Volume toilé (Grand in-4 sous jaquette illustrée). Catalogue raisonné des estampes édité en 1990 par Marval. Celui-ci, tirage de tête sur velin bfk rives du Otmezguine comporte deux eaux-fortes originales en noir, libres, signées par l'artiste. Edition totale 185 exemplaires.  
La présente édition signée au colophon par l'artiste.  
Etat impeccable **300/350 €**  
*Voir la reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*