binoche renaud giquello

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

AVANT-GARDES DU XXE SIÈCLE

CUBISME - EXPRESSIONNISME

FUTURISME ITALIEN

FUTURISME RUSSE - CONSTRUCTIVISME

SURRÉALISME
FRANÇAIS, BELGE, POLONAIS, ROUMAIN
SERBE, SUD-AMÉRICAIN, TCHÈQUE

ÉDITIONS ORIGINALES - REVUES
LIVRES DE DOCUMENTATION
DESSINS - AFFICHES

Claude OTERELO

Expert

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

26, rue Bonaparte - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43

claudeoterelo@aol.com

binoche renaud giquello sarl

5 rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. 33 (0) 1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

renaud-giquello@wanadoo.fr - www.binoche-renaud-giquello

s.v.v. agrément n°2002-389

siège social : 6 rue de la grange-batelière - 75009 Paris

1. ALBERT BIROT Pierre. LA LUNE OU LE LIVRE DES POÈMES. Paris, Jean Budry, 1924 ; in-8, broché.

150 €

Edition originale limitée à 326 exemplaires numérotés.

2. ALBERT BIROT Pierre. LE CYCLE DES DOUZE POÈMES DE L'ANNÉE. Ciel de Paris. Paris, Editions des Canettes, s.d., in-12, broché.

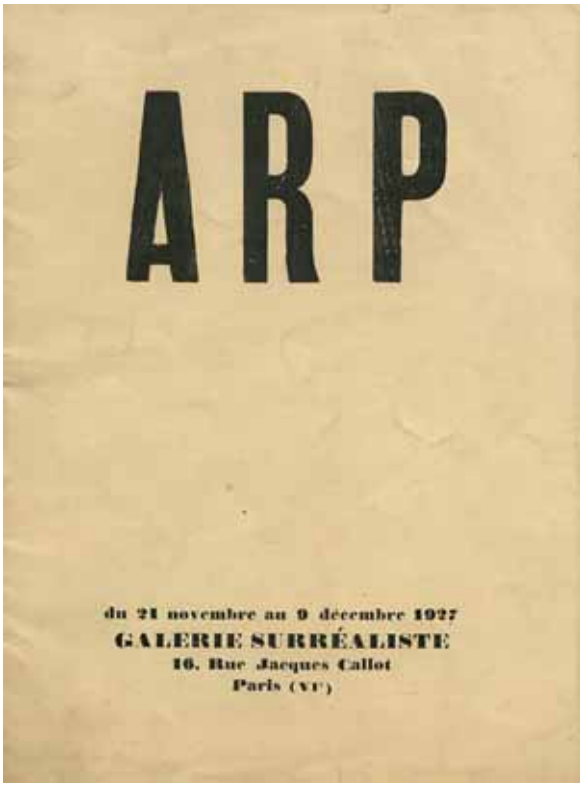
150 €

Edition originale, pas de grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1938 ET SIGNÉ DE PIERRE ALBERT-BIROT.

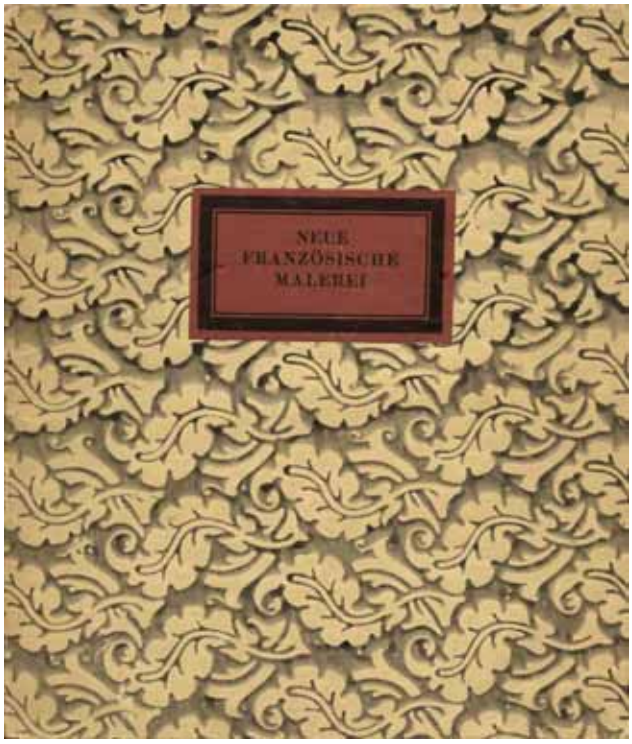
3. ARAGON Louis. LA PEINTURE AU DÉFI. Exposition de collages. Paris, José Corti, 1930 ; in-8, broché.

150 €

Edition originale illustrée de 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitsky, Magritte, Man Ray, Miró, Picabia, Picasso, Rodchenko, Tanguy.



5



4

4. ARP Hans. NEUE FRANZOSISCHE MALERI. Leipzig, Verlag der weissen bücher, 1913 ; in-4 carré, jaquette imprimée, broché.

300 €

Edition originale.
Introduction de L. H. Meitzel, reproductions d'œuvres de Matisse, Henri Rousseau, Van Dongen, Derain et Picasso choisies par Arp.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

5. [ARP Hans]. BRETON André. ARP. Paris, Galerie Surréaliste, 1927 ; in-12, agrafé.

300 €

Catalogue d'exposition préfacé par André Breton comportant la liste des 46 œuvres exposées, illustré de 4 reproductions d'œuvres de Arp.
(Chiffre à l'encre sur le second plat).
TRÈS RARE.

6. ARP Hans. LE SIÈGE DE L'AIR. Poèmes 1915-1945 avec 8 duo-dessins par Arp et Tauber-Arp et un avant-propos par Alain Gheerbrant. Paris, Vrille, collection Le Quadrangle, 1946 ; in-8 broché.

150 €

Edition originale. Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
Bulletin de souscription conservé.
Bel exemplaire.

ARP Jean. JOURS EFFEUILLÉS. Poèmes, essais, souvenirs 1920-1965. Paris, Gallimard, 1966 ; fort in-8 broché.

Edition originale préfacée par Marcel Jean et illustrée de reproductions de Arp.
Bande d'annonce conservée.

CATALOGUE D'EXPOSITION JEAN ARP. New York, Buchholz Gallery, 1949 ; in-12, couverture illustrée.

Catalogue d'exposition comportant des reproductions d'œuvres de Arp.

7. [ARP]. BENOIT Pierre-André. JOUR. Alès, P.A.B., 1959 ; in-8, en feuilles.

300 €

Edition originale limitée à 102 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur COMPORTANT UN BOIS ORIGINAL DE ARP.



8. ARTAUD Antonin. PORTRAITS ET DESSINS. Paris, Galeie Pierre, 1947 ; in-18, agrafé.

250 €

Edition originale limitée à 265 exemplaires numérotés.
RARE.

9. [ARTAUD Antonin]. COLOMB Denise. Photographie originale signée. [1947]. 30 x 22 cm, sous encadrement.

1 800 €

Tirage argentique d'époque.
Célèbre et belle photographie d'Artaud, de grand format, signée au recto par Denise Colomb.

10. [ARMORY SHOW]. CINQ CARTES POSTALES. New York, 1913 ; 14,4 x 9 cm, chacune.
1 000 €

Rare ensemble de 5 cartes postales de l'International Exhibition of Modern Art, Association of American painters and sculptors, reproduisant :
Nude descending a staircase by Marcel Duchamp.
Improvisations by Kandinsky, La vie familiale by Archipenko, The Violin by Braque, Danse à la source by Picabia.
(Léger manque de papier à la carte postale de Duchamp).

11. [ARCHITECTURE]. AUSSTELLUNG FÜR UNBEKANNTE ARCHITEKTEN. Veranstaltet vom arbeitsrat für kunst im graphischen kabinett. Berlin, April 1919, 2 feuillets in-8 carré.
600 €

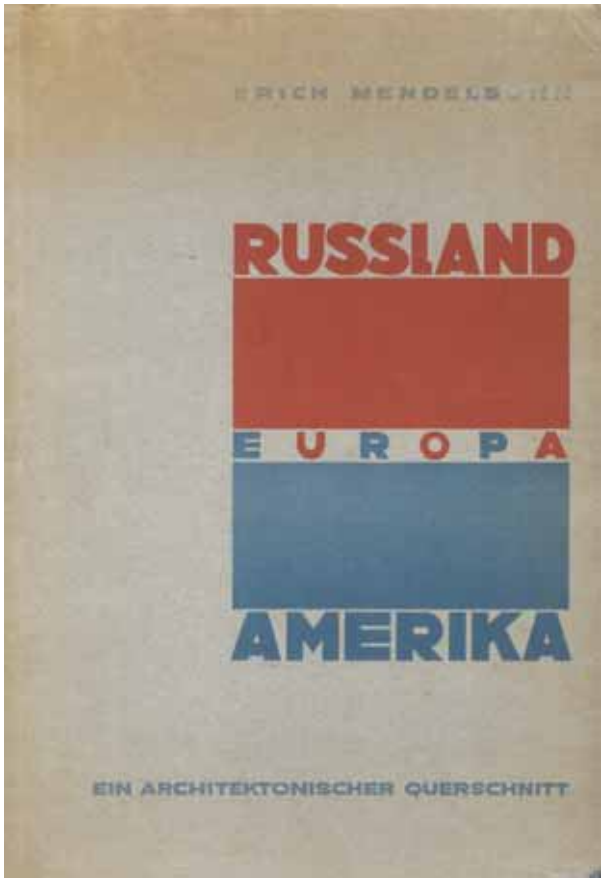
Rare catalogue de présentation imprimé par H.S. Hermann à Berlin, de cette légendaire exposition d'architecture d'Avant-garde.
Typographie et textes de Walter Gropius, Bruno Taut et Adolphe Behne.
A signaler, l'étonnante croix gammée figurant sur un triangle au premier feuillet.
TRÈS RARE.

12. [ARCHITECTURE]. NEUTRA Richard. KAK STROIT AMERIKA ? Moscou, 1929 ; in-8, cartonnage imprimé de l'édition.
500 €

Edition originale russe de l'ouvrage de Richard Neutra : Wie Baut Amerika.
Typographie et mise en page avant-gardiste comportant de nombreuses photographies et plans d'architecture.
TRÈS RARE.

13. [ARCHITECTURE]. MENDELSOHN Erich. RUSSLAND EUROPA AMERIKA. Berlin, Mosesse verlag, 1929 ; petit in-folio, cartonnage de l'édition.
300 €

Edition originale illustrée de 100 planches et de reproductions photographiques sur l'architecture moderne en Europe, en URSS et en Amérique du Nord.
RARE.



13



14

15. [ARCHITECTURE]. KOULA J.E. OBYTNY DUM DNESKA. Praze, Druzstevni Prace, 1931 ; in-8, cartonnage de l'édition, couverture conservée.

800 €

Edition originale de ce remarquable ouvrage consacré à l'architecture et aux Arts décoratifs.
Participations de S. Kraus, V. Lenc, M. Prokop, J. Roller, J. Svoboda, E. Zika.
Nombreux plans et photographies hors et dans le texte.
Couverture et typographie de Ladislav Sutnar.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE PRAGUE EN 1931 DE J.E. KOULA À JOSEPH SIMA.

16. [ARCHITECTURE]. RIETVELD Gerrit. NIEUWE ZACKHELIJKHEID IN DE NEDERLANDSCHE ARCHITECTUUR. Amsterdam, [1932], in-8, broché.

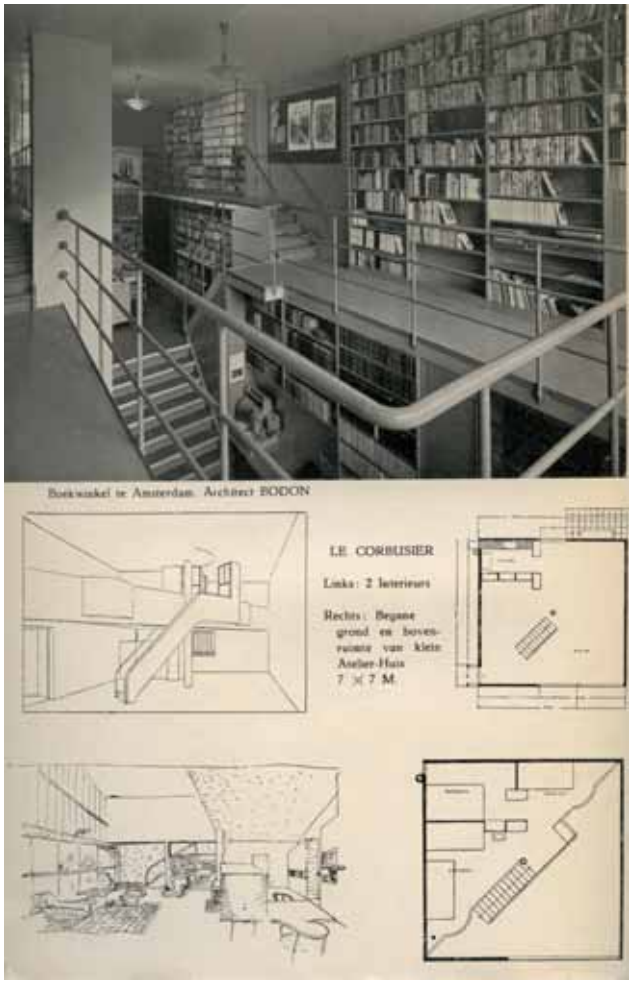
400 €

Edition originale illustrée de photographies et de plans d'architecture.
Importante publication sur la « Nouvelle Objectivité » de l'architecte G. Rietveld, l'un des principaux membres de De Stijl.
TRÈS RARE.

14. [ARCHITECTURE]. REVUE. PRAESENS. Numéro 2. Warszawa, numéro 2 de 1930 ; in-4, couverture imprimée, broché.

1 000 €

Numéro 2 du second et dernier numéro de la revue Praesens consacrée en grande partie à l'Art et à l'Architecture.
Participations de P. Flouquet, Syrkus, F. Lloyd Wright, Mondrian, Moholy Nagy, H. Richter.
Très nombreuses reproductions, photographies et plans.
(Premier plat de la couverture légèrement sali).
TRÈS RARE.

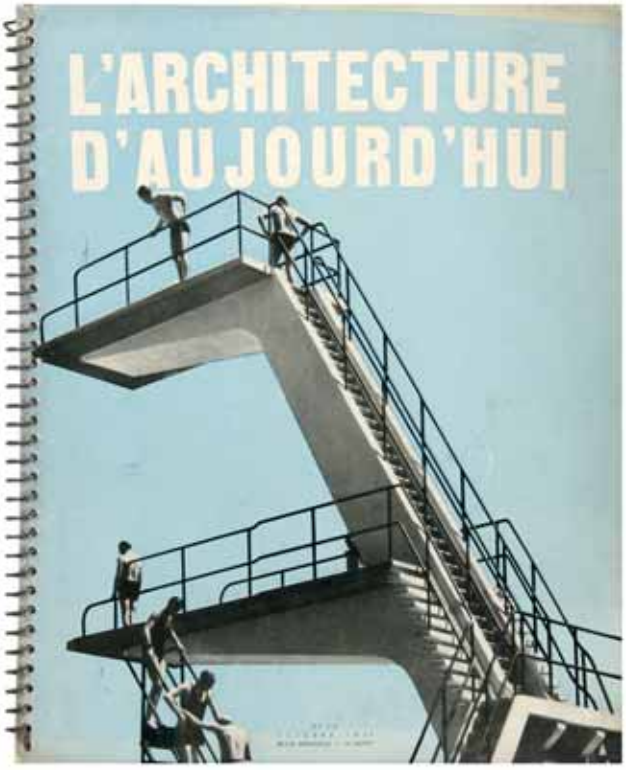


16

17. [ARCHITECTURE]. L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. Boulogne sur Seine, 1933-1935 ; 23 fascicules in-4, dos à spirales, couvertures imprimées.

1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DE L'ANNÉE 1933, 11 VOLUMES ET COLLECTION COMPLÈTE DE L'ANNÉE 1935, 12 VOLUMES.
L'une des plus importantes revues d'architecture internationale proposant quasiment toute l'avant-garde architecturale de la première moitié du XXe siècle.
Très nombreuses photographies et maquettes sur papier couché et mat.



17

18. [ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. UNITÉ D'HABITATION. LE CORBUSIER À MARSEILLE. Boulogne sur Seine. Edition de l'Architecture d'aujourd'hui. 1949 ; dépliant in folio.

200 €

Rare document de présentation au 7e congrès du Ciam des travaux de Le Corbusier.

LE CORBUSIER. LA VILLE RADIEUSE. Bulletin de souscription et vient de paraître, Boulogne sur seine, l'Architecture d'aujourd'hui, 1935.

Très rare bulletin de souscription au format du livre in-4 oblong à l'état de neuf.

19. [ART DÉCORATIF]. REVUE. WENDINGEN. EILEEN GRAY. Amsterdam, 1924 ; grand in-4 carré à attaches, couverture imprimée.

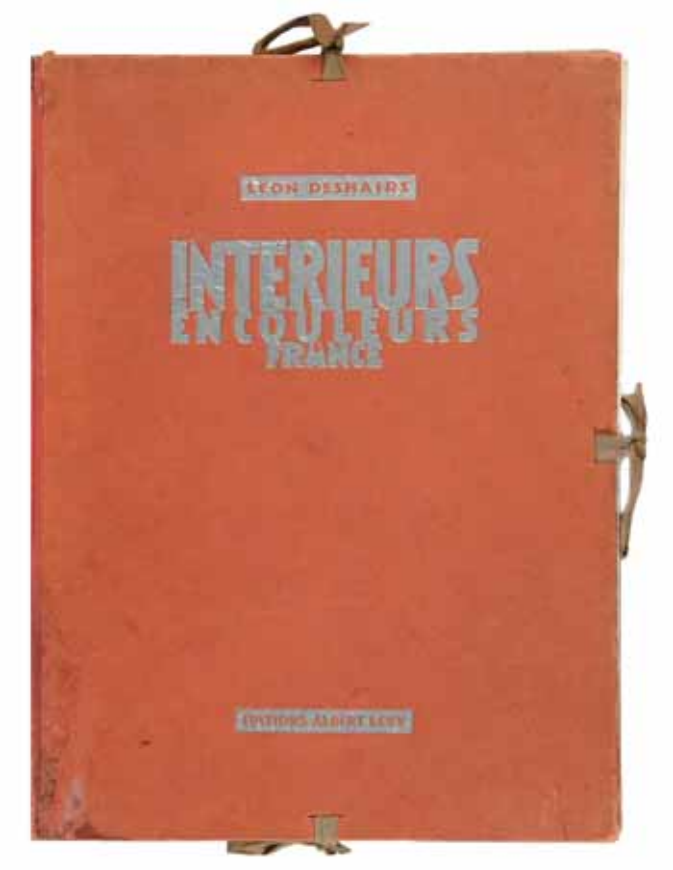
800 €

Numéro spécial de la revue Wendingen consacrée à E. Gray.
Introduction de J. Wils, typographie de H.Y. Wijdeveld et Texte de Jean Badovici.
Seul document de l'époque consacré à Eileen Gray.

20. [ART DÉCORATIF]. REVUE. BYTOVA KULTURA. Brno, 1924-1925 ; numéros 1 à 10 sous un cartonnage in-4.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS DU VOLUME 1.
Textes de Van Doesburg, Gropius, Teige, Sima, illustrés de travaux de Mallet Stevens, A. Perret, P. Chareau, O. Schlemmer, M. Breuer, Depero.
A noter la présence d'Adolf Loos dans la rédaction.
Importante revue d'avant-garde de Brno consacrée aux arts décoratifs et à l'architecture.



22

21. [ART DÉCORATIF]. JANNEAU Guillaume. LE LUMINAIRE ET LES MOYENS D'ÉCLAIRAGES NOUVEAUX. Paris, Editions Charles Moreau, 1925 ; grand in-4, en feuilles, sous chemise à rubans cartonnée et illustrée de l'édition.

500 €

Edition originale éditée à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes à Paris.
48 planches de luminaires de R. Herbst, Mallet-Stevens, P. Chareau.

22. [ART DÉCORATIF]. DESHAIRS Léon. INTÉRIEURS EN COULEURS. Paris, Albert Lévy, 1925 ; grand in-4, chemise à attaches, titre en argent.

500 €

Edition originale préfacée par Léon Deshairs, illustrée de 50 planches en couleur d'intérieurs de Chareau, Lalique, Ruhlmann.

23. [ART DÉCORATIF]. MOUSSINAC Léon. INTÉRIEURS. Paris, Albert Lévy, Collection documentaire d'Art moderne, 3 volumes sous-chemise à attaches de l' édition.

1 500 €

Editions originales des 3 volumes illustrés chacun de 58 planches.
Photographies, dessins et pochoirs.
Introduction de Léon Moussinac, principaux participants : P. Chareau, F. Jourdain, J. Ruhlmann, etc.

24. [ART DÉCORATIF ET INDUSTRIEL MODERNE]. Paris, Imprimerie nationale. 7 volumes in-4, demi vélin blanc à coins, dos titré, reliure de l'édition.

700 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 7 VOLUMES.
Edition originale illustrée de 672 planches en noir et en couleur des travaux de Perret, Gruber, Lalique, Le Corbusier, Melnikov, Lepape, Legrain, Herbst, Poiret, etc.
RARE ENSEMBLE.

25. [ART NOUVEAU]. CZESCHKA Carl Otto. DIE NIBELUNGEN. Vienna, Leipzig, Gerlach u. Wiedling, [1909] ; in-12 carré, Bradel toilé de l'édition.

800 €

Superbe livre d'enfant Art nouveau en caractères gothiques publié dans la collection Gerlach Jugendbücherei.
Die Nibelungen, le numéro 22, est l'un des plus beaux de la collection.
Illustrations à chaque page, vignettes et lettrines et 8 planches doubles par Carl Otto Szeschka, grand artiste autrichien.
L'UNE DES PLUS BELLES RÉALISATIONS DU MOUVEMENT ARTISTIQUE VIENNOIS DE LA WIENER WERKSTÄTTE, DU GROUPE DE KLIMT.

26. [ART MODERNE]. ART ET LIBERTÉ. DEUX DOCUMENTS ADRESSÉS À GEORGES AURIC. 1918.

600 €

2 documents adressés à Georges Auric dans une enveloppe portant le tampon « Art et liberté », association pour l'affirmation et la défense d'œuvres modernes.

Une invitation pour deux personnes pour le 9 octobre 1918, rue Jacob à Paris, au programme : Marinetti, F. Divoire, « et plus tard autre chose ». (1 feuillet imprimé recto 25 x 14 cm).

Une affiche-programme Art et liberté pour la saison 1918-1919, au programme : Marinetti, Erik Satie, Apollinaire, Stravinsky, etc.
TRÈS RARE ENSEMBLE.

27. [ART MODERNE]. JAHRBUCH DER JUNGEN KUNST.
Herausgegeben Von Prof Dr Georg Biermann, Leipzich, Klimkhardt & Biermann, 1920-1922 ; 3 volumes in-4, cartonnage illustré de l'édition.

800 €

Remarquable ensemble concernant l'Art moderne international comportant de très nombreuses illustrations de Grosz, Picasso, M Beckmann, Derain, E. Nolde, ainsi que DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES, LINOLEUM, ET BOIS DE M. PECHSTEIN, L. MEIDNER, M. BURCHARTZ, L. FEININGER, A. WEBER etc. (Le dos du volume de 1920 a été restauré, celui de 1922 est en mauvais état).



27

28. [ART MODERNE EXPRESSIONNISME]. STURM BILDERBUCHER. Berlin, Verlag Der Sturm ; grand in-4 avec attaches.

250 €

Cinquième volume consacré aux maîtres de l'Expressionnisme allemand, comportant 15 superbes reproductions contrecollées sur papier noir de Kandinsky, Archipenko, Klee, Léger, Chagall.

29. [ART MODERNE] JUNGE KUNST. MACKE. CHAGALL. NAUEN. SCHELFHOUT. ARCHIPENKO. Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1923 ; in-8, broché.

200 €

Monographies publiées en un volume consacrées à August Macke, Marc Chagall, Heinrich Nauen, Lodewijk Schelfhout, Alexander Archipenko.
Nombreuses reproductions d'œuvres en noir.

ALEXANDER ARCHIPENKO. Roma, Ntente Premi, 1963 ; grand in-8, couverture illustrée.

Edition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres d'Archipenko.
SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ALEXANDER ARCHIPENKO DATÉE 1963.

30. [ART MODERNE]. DAS WISSEN UM EXPRESSIONISMUS FUHRER DURCH DIE AUSSTELLUNG DER ABSTRAKTEN. Berlin, Verlag G. M. B. H., 1926 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale du catalogue de l'exposition : « La Connaissance des abstraits », comprenant de nombreuses reproductions d'œuvres de Archipenko, Baumeister, Sonia et Robert Delaunay, Kandinsky, Moholoy-Nagy, etc.
SUPERBE TYPOGRAPHIE ET MISE EN PAGE.
Belle couverture de Oscar Merlinger.



30

31. [ART MODERNE] OZENFANT et JEANNERET. LA PEINTURE MODERNE. Paris, Cres, 1927 ; in-4, couverture illustrée, broché.

150 €

Edition originale. Mention fictive d'édition. Reproductions d'œuvres de Georges Braque, Pablo Picasso, Marcoussis, Juan Gris, Léger, etc.

LEHEL François. NOTRE ART DÉMENT. Quatre études sur l'art pathologique. Paris, Jonquières, 1926 ; in-4, couverture illustrée, broché.

Edition originale comportant 69 illustrations.

32. [ART MODERNE]. LA COMPAGNIE DES PEINTRES ET SCULPTEURS PROFESSIONNELS, 17e salon. Paris, 1930 ; in-12, broché.

400 €

Catalogue de l'exposition portant sur les deux premières pages des DÉDICACES AUTOGRAPHES AU POÈTE FERNAND MARC : JEAN LEBEDEV, ANDRÉ SALMON, JEAN FOLLAIN, MAURICE FOMBEURE, JANOWSKI, JEAN MAREMBERT, etc.

33. [ART MODERNE]. VENTE AUX ENCHÈRES DES TABLEAUX DESSINS PASTELS GOUACHES AQUARELLES & SCULPTURES D'ARTISTES CONTEMPORAINS DE LA COLLETION DES CAHIERS D'ART. Paris, Hôtel Drouot, Avril 1933. Grand in-4 agrafé.
150 €

Nombreuses reproductions de Kandinsky, Klee, Matisse, Picasso, Arp, Ernst, etc.
Prix d'adjudication au crayon.

FÉRAT Serge. JACOB Max. GOUACHES DESSINS. Paris, Galerie Percier, 1924 ; in-16 oblong, agrafé.

Catalogue d'exposition d'œuvres de Serge Férat et de Max Jacob, poèmes de Max Jacob.

TOZZI Mario. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Galerie Georges Bernheim, 1930 ; in-12, agrafé.

Texte de Waldemar George, illustré de 2 reproductions d'œuvres de Mario Tozzi.

34. [ART MODERNE ET ARCHITECTURE]. CIRCLE International Survey of Constructiv Art. New York, Ed. Ben Nicholson, Naum Gabo, J.L. Martin, [1936], fort in-4, reliure de l'édition.
400 €

Edition originale du volume I, seul paru.
Circle devait être le premier d'une série de volumes qui ne virent pas le jour.
Textes de N. Gabo, Mondrian, Le Corbusier, Moholy-Nagy, illustrés d'œuvres de Malevich, Duchamp, Lissitsky, Moholy-Nagy, Kandinsky, Tatlin, etc.
(Reliure de l'édition un peu usagée).
Remarquable ouvrage consacré en grande partie au constructivisme, à l'art abstrait, et à l'architecture d'avant-garde.

35. [ART MODERNE ET ARCHITECTURE] PARIS 1937-NEW YORK 1939 EXPOSITIONS INTERNATIONALES. Paris, Arts et métiers graphiques, n°62, 1938 ; in-4, couverture illustrée.
200 €

Numéro des Arts et métiers graphiques consacré aux expositions internationales de Paris et de New York, donnant une place importante à l'architecture.
Nombreuses photographies.

LA COUVERTURE A ÉTÉ COMPOSÉE PAR ANDRÉ BEAUDIN ET TIRÉE EN LITHOGRAPHIE.

PARIS 1937-PARIS 1957. Centre Georges Pompidou, 1981 ; fort in-4, couverture illustrée.
Catalogue de l'exposition Paris-Paris au Centre Pompidou comportant de nombreuses reproductions et photographies



35



37

36. [ART MODERNE] PARIS-NEW YORK. Paris, Centre Georges Pompidou, 1977 ; fort in-4, cartonnage illustré de l'édition.

300 €

Edition originale du célèbre et important catalogue de l'exposition Paris-New York au centre Pompidou. Très nombreuses reproductions d'œuvres de Marcel Duchamp, Man Ray, Archipenko, Brancusi, Picasso, Picabia, Stella, Léger, Matisse, Miró, Torres Garcia, etc.

37. [ART MODERNE ALLEMAND. EXPRESSIONISME] HANNOVERSCHE SEZESSION. Hanovre, I. Austellung der Hannoverschen Secession, 1918 ; in-8 agrafé, couverture illustrée.

300 €

Catalogue de la première exposition de la Hannovershe Secession proposant des œuvres de Kurt Schwitters, Otto Lange, etc.
Couverture illustrée de W. Plummecke.
RARE.

38. [ART MODERNE ALLEMAND]. BIERMANN Georg. MAX PECHSTEIN. Leipzig, verlag von Klinkhardt & Birmann, Junge Kunst numéro 1, 1919 ; in-8 cartonné.

400 €

Edition originale. Reproductions sur papier couché.

BRIEGER Lothar. LUDWIG MEIDNER. Junge Kust numéro 4, 1919.

Edition originale. Nombreuses reproductions.

MARIA GRAF Oskar. MARIA UHDEN. Junge Kunst numéro 20, 1921.

Edition originale. Nombreuses reproductions.

WEDDERKOP H. MARIE LAURENCIN. Junge Kunst numéro 22, 1921.

Edition originale. Nombreuses reproductions.

39. [ART MODERNE ALLEMAND. EXPRESSIONISME]. WASMUTHS KUNSTHEFTE. Berlin, Ernst Wasmuth. Heft 6, junge berliner Kunst [1920] ; sous couverture illustrée à attaches.

500 €

Edition originale de cet album COMPRENANT 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE K. BADT, E. FRITSCH, A. GRÜNENBERG, F. HECKENDORF, W. JACKEL, A. KOGLSPERGER, W. KOHLHOFF, B. KRAUSKOPF, E. KÜNZIG, L. MEIDNER, M. PECHSTEIN, M. SCHWICHTENBERG, E. WASKE.

40. [ART MODERNE ALLEMAND]. ROCHWANSKI L. W. DER FORM-WILLE DER ZEIT IN DER ANGE-WANDTEN KUNST. Wien, Burgverlag, 1922 ; in-8, cartonnage illustré.

300 €

Rare publication reproduisant des travaux de l'école d'art de Vienne sous la direction du Professeur Frantz Cizek.
Belle couverture.

41. [ART MODERNE]. HEGGER LIENZ. Leben und werke. Wien, Carl Konegen, 1925 ; in-8 carré, broché.

300 €

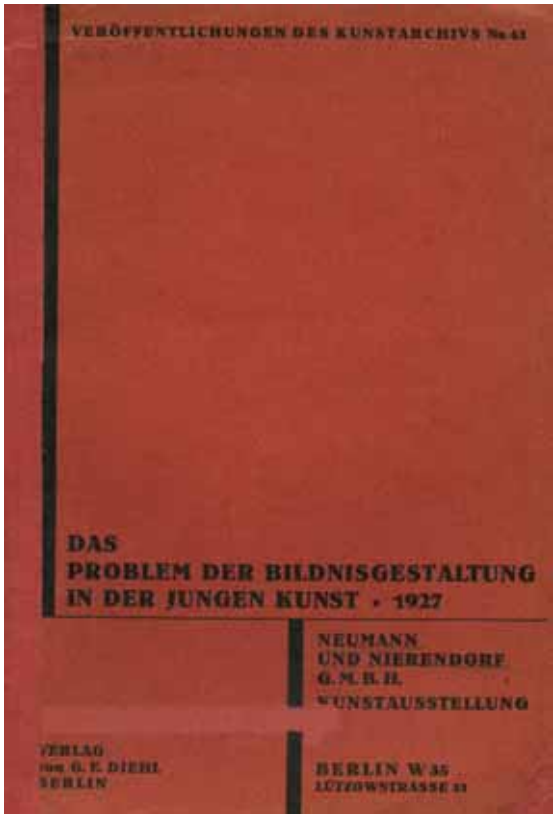
Importante monographie illustrée de nombreuses reproductions sur papier couché.
Textes de Josef Soyka.

REVUE. KUNST. Wien, Erstes Heft, 1903 ; in-8 carré, broché, belle couverture illustrée.

Ce numéro est consacré en partie à Alphons Canciani.



40



42

42. [ART MODERNE ALLEMAND EXPRES-SIONNISME]. DAS PROBLEM DER BILDNISGESTALTUNG IN DER JUN-GEN KUNST. Berlin, G. E. Diehl Verlag, 1927 ; in-8, broché.

500 €

Catalogue de l'exposition à la galerie Mierendorf de portraits dans l'art moderne allemand.
Reproductions d'œuvres de Artur Segal, Bernhard Hasler, Otto Möeller etc.

SEEWALD Richard. 50 AUSSTELLUNG Februar-Marz 1919, Munchen, Neue Kunst Hans Goltz ; in-8, couverture illustrée.

Catalogue de la 50e exposition à la galerie Hans Goltz de l'œuvre graphique de Richard Seewald.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE SEEWALD EN COUVERTURE.

BAUMEISTER Willi. Paris, Galerie d'Art contemporain, circa 1920 ; in-8 carré, agrafé.

Catalogue d'exposition comportant de nombreuses reproductions de Baumeister. Textes de Waldemar George.

43. [ART MODERNE ALLEMAND]. NEUE SACHLICHKEIT. Met Inleiding van Kasper Niehaus, 47 reproducti's naar Werken van de Duitsche Groet. Amsterdam, 1929 ; in-8, broché.

300 €

Catalogue d'exposition des Nouveaux réalistes allemands, avec notamment Christian Schad, et George Grosz.

L'on joint le catalogue des éditions Bruno Cassirer proposant l'ouvrage de George Grosz « Uber alles die liebe », in-8.

44. [ART MODERNE ALLEMAND]. KIEL Hanna. RENÉE SINTENIS. Berlin, Rembrandt Verlag, 1935 ; in-4 carré, broché.

300 €

Edition originale de cette étude sur Renée Sintenis illustrée par de nombreuses sculptures et dessins.

SINTENIS Renée. TIERE (Animaux). Gedichte von Joachim Ringelnatz mit dreizehn Zeichnungen von Renée Sintenis. Berlin, Hanssel Verlag, 1949 ; in-4, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

Edition de ces poèmes illustrés par Renée Sintenis.
(Un feuillet mal imprimé)

45. [AVANT-GARDE ALLEMANDE BAUHAUS]. LANG Lothar. DAS BAUHAUS 1919-1933. IDEE UND WIRKLICHKEIT. Berlin, Zentralinstitut, 1965 ; in-8 broché.

200 €



46

Edition originale d'œuvres de Feininger, Gropius, Klee, Kandinsky, El Lissitzky, etc.

BAUHAUS. 50 ANOS. Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, 1970 ; in-8 carré, couverture illustrée, broché.

Important catalogue abondamment illustré.

DER BLAUE REITER. München, Stadtisch Galerie, 1970 ; grand in-4.

Troisième édition comportant de nombreuses reproductions d'œuvres en noir et en couleurs de Kandinsky, Klee, Kubin, F. Marc, etc.

46. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE] ANDERSEN H. C. HET FLAS. Amsterdam, De Spieghel ; grand in-8, broché.

1 500 €

Edition originale limitée à 550 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier couché.
Typographie exceptionnelle de B.V.D. Leck et illustrée de carrés et rectangles de couleurs.
Très rare.

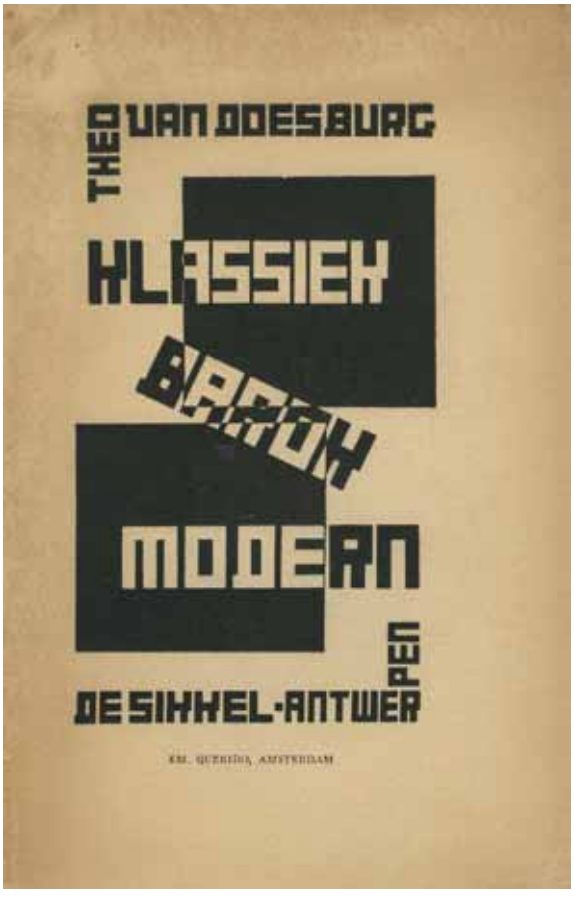
47. [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. ERSTER DEUTSCHER HERBSTSALON. Berlin, Herwarth Walden, Der Sturm, 1913 ; in-8 carré, broché.

500 €

Catalogue du premier salon d'automne à Berlin. Reproductions d'œuvres de Boccioni, Carra, Feininger, Nathalie Gontcharova, Klee, Kandinsky, Picabia, etc.
RARE.



47



48

48. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. VAN DOESBURG Théo. KLASSIEK-BAROK-MODERN. Antwerpen, De Sikkel, 1920 ; in-8, broché.

300 €

Edition originale illustrée d'œuvres de Van Tongerloo, Mondrian, Van Doesburg, etc.
RARE.

49. [AVANT-GARDE EN ARGENTINE]. PETTORUTI. Futurismo, Cubismo, Expresionismo, Sintetismo, Dadaismo. Buenos Aires, Editora internacional, 1923 ; in-8 cartonnage de l'édition.

800 €

Edition originale.
Textes de Alberto M. Candioti sur le Futurisme, le dadaïsme, etc.
19 reproductions d'œuvres de Pettoruti contrecollées dont une en couleurs.
L'un des rares témoignages du Futurisme en Argentine.



50

50. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. ALMA P. Amsterdam, Stedelijk Museum, Mars 1924 ; in-16, agrafé.

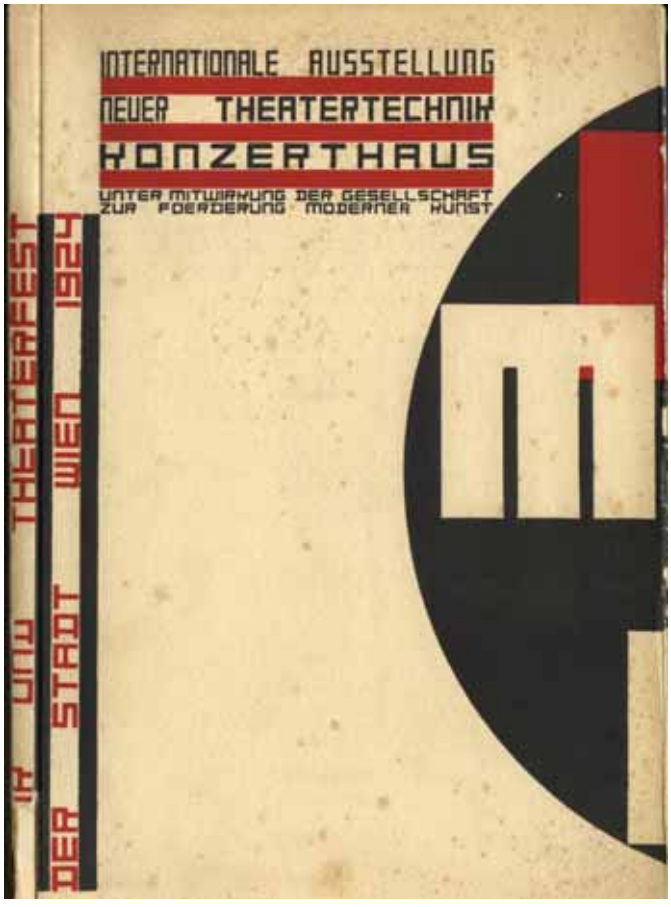
300 €

Catalogue de l'exposition de P. Alma, illustré de quelques reproductions de ses œuvres.
Superbe couverture.
Très rare.

51. [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. INTERNATIONALE AUSSTELLUNG NEUER THEATERTECHNIK KONZERTHAUS. Wien, Würthle & Sohn, 1924 ; in-8, broché.

800 €

Edition originale du catalogue de l'exposition de nouvelles techniques théâtrales.
Reproductions d'œuvres de Grosz, Prampolini, Vesnin, Kiesler etc.
Mis en page et superbe couverture constructiviste de Friedrich Kiesler.
Extraordinaire et rare réalisation.



51

52. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. BRAAK Menno Ter. CINEMA MILITANS. Utrecht de Gemeenschap, 1929 ; in-8, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

400 €

Edition originale de cette importante étude concernant le cinéma moderne, comportant des reproductions photographiques de Man Ray, Hans Richter, Germaine Krull, Joris Ivens, etc.
Superbe jaquette conçue par Sybold van Ravesteyn.

53. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. LECK B VAN DER. TENTOONSTELLING VAN VERKEN DOOR. La Haye, 1927 ; in-8 broché, couverture illustrée.

500 €

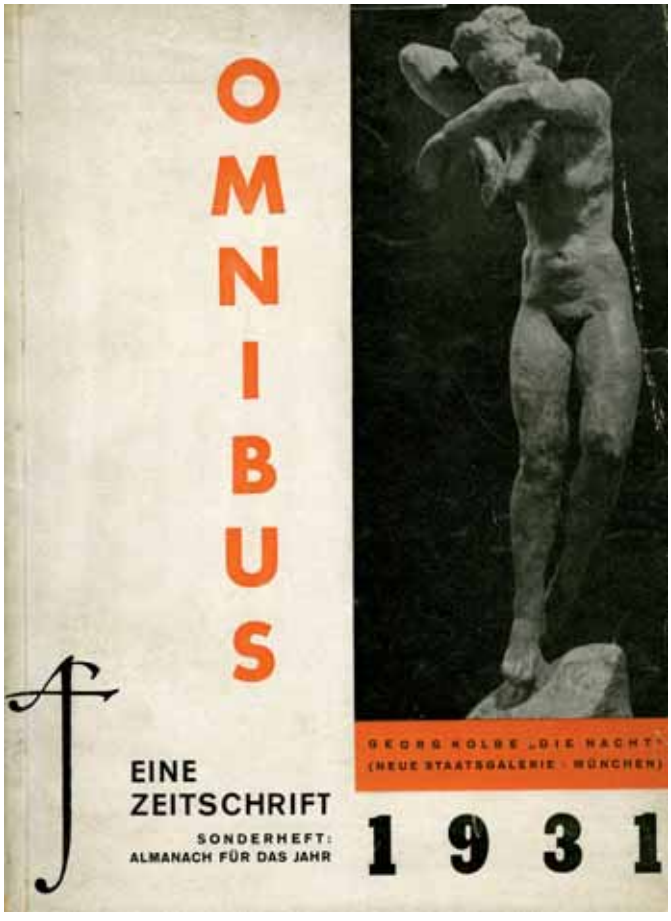
Catalogue de l'exposition à La Haye de B. Van der Leck, illustré de quelques reproductions de ses œuvres.

VOS Th. A. VIJNGAERDT Piet van. TENTOONSTELLING. Amsterdam, Sted Museum, 1924 ; in-12 à ruban.

Catalogue comprenant quelques reproductions d'œuvres et un texte de F. M. Huedner sur la plastique musicaliste de Th. A. Vos.



53



54

54. [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. OMNIBUS ALMANACH 1931-1932. Berlin, Galerie Flechthein ; 2 volumes grand in-8, couvertures illustrées.

400 €

Années 1931 et 1932 de l'almanach Omnibus, proposant aussi bien l'art moderne, l'art primitif, l'architecture, le cinéma et le sport.
Textes de Le Corbusier, Crevel, Gertrud Stein, Tristan Tzara, Kirchner.
Illustré de très nombreuses photographies et reproductions.
REMARQUABLE PUBLICATION.

55. [AVANT-GARDE INTERNATIONALE] BENET Rafael. EL FUTURISMO COMPARADO EL MOVIMIENTO DADA. Barcelona, Ediciones Omega, 1949 ; grand in-8, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.

200 €

Edition originale illustrée de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs de Torres Garcia, Picabia, Depero, Prampolini, Duchamp, Ernst, Man Ray, etc.

RUBIN William. S. DADA SURREALISM AND THEIR HERITAGE. New York, Museum of Modern Art, 1968 ; in-8 carré, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée.

Edition originale de cette importante exposition à New York comportant de très nombreuses reproductions d'œuvres de Bellmer, Picasso, Dali, Ernst, Paalen, Arp, Tanguy, Giacometti, Chirico, Man Ray, Picabia, Duchamp etc.

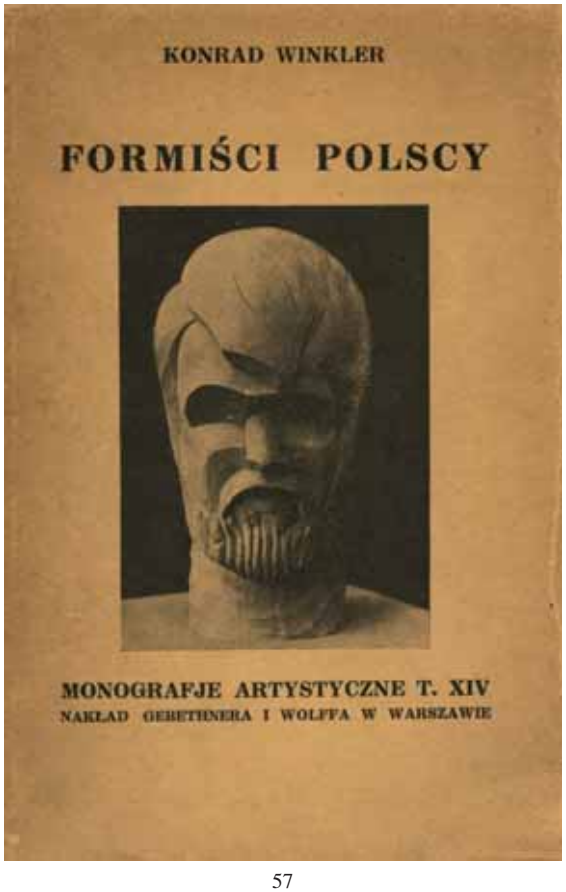
56. [AVANT-GARDE INTERNATIONALE] TENDENZEN DER ZWANZIGER JAHRE. Berlin, Europäische Kunstaustellung, 1977 ; fort in-8 carré.

150 €

Catalogue d'exposition consacré au Constructivisme, au Futurisme, au Dadaïsme et au Surréalisme.
Très nombreuses reproductions.

KLASSISCHE MODERNE. Köln, Galerie Gmurzynska, 1981 ; petit in-4 carré, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

Remarquable catalogue se présentant comme un répertoire, illustré d'œuvres de Arp, Baumeister, Sonia Delaunay, Ernst, Kandinsky, Mondrian, Schwitters etc



57

57. [AVANT-GARDE POLONAISE]. WINKLER Konrad. FORMIZ. Warzawie, D.E. Friedleina, 1921 ; in-8, couverture illustrée, broché.

400 €

Edition originale comportant des reproductions d'œuvres de Matisse, Henri Rousseau, T. Czyzewski, etc.
K. Winkler fut un membre du groupe des formistes, le formisme étant considéré comme un mouvement collectif important des avant-gardes d'Europe centrale.
(Quelques passages soulignés à l'encre rouge).

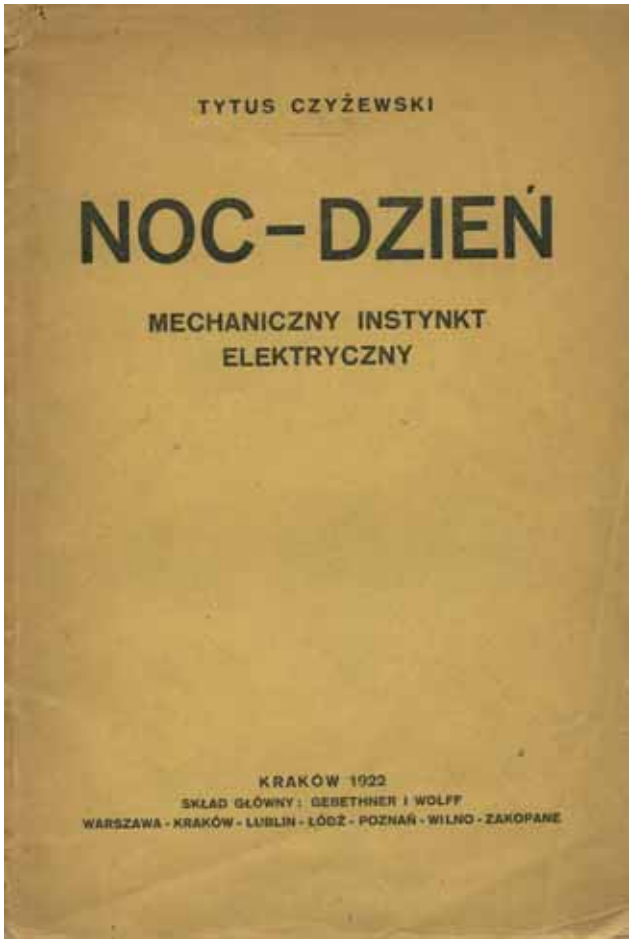
58. [AVANT-GARDE POLONAISE]. CZYZEWSKI Tytus. NOC-DZIEN. Krakow, Gebethner i Wolff, 1922 ; in-8, agrafé.

700 €

Edition originale de ce texte influencé par le Dadaïsme et le Futurisme.
Mise en page de Czyzewski, peintre, poète et l'un des meneurs de l'avant-garde à Cracovie.
TRÈS RARE.

CZYZEWSKI Tytus. OSIOL I SLONCEW METAMORFOSI. Krakow, Gebethner i wolff, 1922 ; in-16, agrafé.

Edition originale rare de ce texte également influencé par le Dadaïsme et le Futurisme.



58

59. [AVANT-GARDE POLONAISE]. CZYZEWSKI Tytus. OSIOL I SLONCE W METAMORFOZIE. Krakow, Gebethner i Wolff, 1922 ; in-16 agrafé.

300 €

Edition originale du futuriste polonais Titus Czyzewski.

60. [AVANT-GARDE POLONAISE]. ALMANACH NOWEJ SZTUKI. Warszawa ; 1925, in-8 broché, couverture illustrée.

300 €

Edition originale consacrée au nouvel art français. Couverture illustrée d'un portrait d'Apollinaire par Picasso.
Textes et illustrations de Peiper, Gacki, Léger, Picasso, Cendrars, Przydos, etc.
Articles sur les périodiques d'avant-garde : Blok, Reflektor etc.
(Léger manque de papier à la couverture).

WINAVER Bruno. FRYDLAD JUNIOR. Varsovie, Gebethner i wolff, 1927 ; in-12, couverture illustrée par H. Nowina.

Edition originale.
(Manque de papier au dos).

61. [AVANT-GARDE POLONAISE]. WINKLER Konrad. FORMISCI POLSCY. Warszawa ; Gebethner i wolffa, 1927 ; in-12, couverture illustrée, broché.

400 €

Edition originale consacrée au Formisme, mouvement d'avant-garde polonais, alliant le Futurisme, le Cubisme et l'Expressionnisme.
32 reproductions de Czyzewski, K. Winkler, S. I. Witkiewicz, etc.

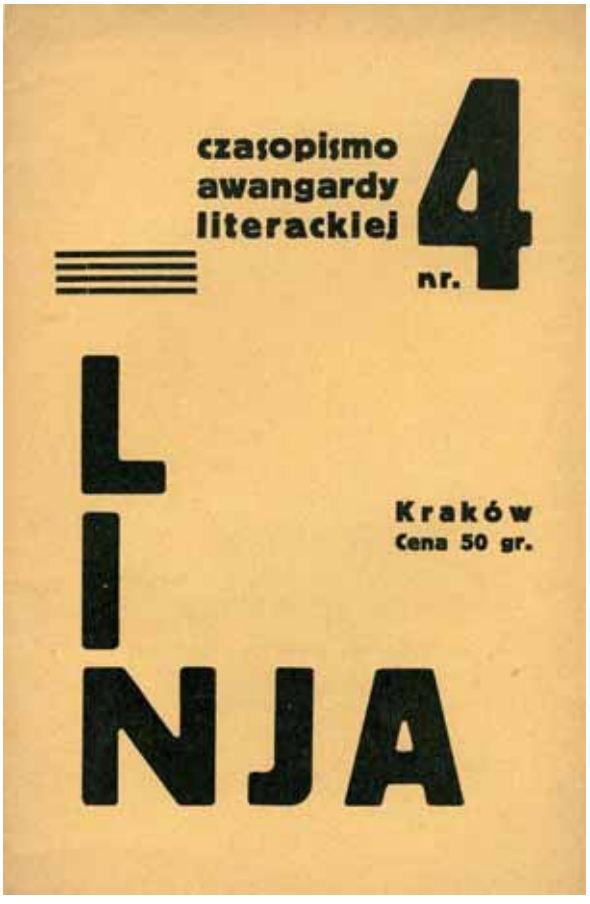
WITKIEWICZ Stanisla Ignacy. NOWE FORMY W MALARSTWIE. Warsawa, Ed. Ars, 1919 ; Bradel cartonné demi-toile à coins, plats de papier imprimés, titre sur le premier plat.

Edition originale de ce texte théorique illustré de planches dont l'une en couleur.
Witkiewicz, membre des Formistes, rédigera en 1922 le premier manifeste Dada polonais : Papierek Lakmusouri (Papier tournesol).
RARE.

62. [AVANT-GARDE POLONAISE]. REVUE. LINJA. Krakow, Jalu Kurek, numéro 3 de 1931 ; in-8, broché.

500 €

Numéro 3 de Linja.
Très belle couverture conçue par Kazimir Podsadecki.
Participations de J. Przybos, W. Strzemiski, etc.



63

63. [AVANT-GARDE POLONAISE]. REVUE. LINJA. Krakow, Jalu Kurek, numéro 4 de 1932 ; in-8, broché.

500 €

Numéro 4 de la revue Linja portant une très belle couverture typographique de K. Podsadecki, différente du numéro 3.
Textes de Brzekowski, J. Kurek, etc.
Voir la reproduction

64. [AVANT-GARDE POLONAISE]. KUREK Jalu. DRZEWO BOLESCI. Krakow, Ksiazka niesprezedazna, 1938 ; in-8, couverture argentée sur le 1er plat, titre en noir, broché.

400 €

Edition originale limitée à 175 exemplaires.
RARE.

65. [AVANT-GARDE RUSSE]. AFFICHES. VYACHESLAV POLONSKII. RUSKII REVOLYUTSIONNYI PLAKAT. Moscou, 1925 ; in-folio, cartonnage illustré de l'édition.

3 000 €

Edition originale illustrée de 191 affiches de la révolution russe, dont 54 lithographies en couleurs.
Cet ouvrage est le catalogue de 850 affiches conçues entre 1917 et 1925.
Quatre textes de Mayakowsky.
Ilustrations de El Lissitzky, Lebedev, Mayakowsky, Melnikov, etc.
(Cartonnage un peu usagé).
L'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES SUR LES AFFICHES DE LA RÉVOLUTION RUSSE.
Cf. The Russian Avant-Garde Book, 576

66. [AVANT-GARDE RUSSE]. AFFICHES. PLAKAT I REKLAMA POSLE OKTIABRIA. Leningrad, Ed. V. K. Okhochinsky, 1926 ; in-8, couverture illustrée sur les deux plats, agrafé.

2 000 €

Edition originale illustrée en noir et en couleurs de nombreuses reproductions d'affiches, parfois très rares.
Cf MOMA n°687, ne figure pas dans les collections de la Getty ni de la British Library.

PLAKAT. Moscou, Ed. Tea Kino Peschat, 1930 ; in-12, agrafé, belle couverture en bleu et jaune dans le style constructiviste.

Edition originale
Texte de N. Maslennikov, illustré de reproductions d'affiches.
Ne figure pas dans les collections du MOMA, de la Getty et de la British Library.



66



66



66

PLAKAT. PO BEZOPASNOSTI TRUDA V SSSR I ZA GRAMITSEY. Moscou, Sotsekgiz, 1931 ; in-4, broché.

Edition originale dans une belle couverture et dans une mise en page de Nicolas Troshin et Zoya Deineka dans le style constructiviste.
Texte de D. Reytinbarg, illustré de nombreuses reproductions d'affiches parfois très rares.
Ne figure pas dans les collections du MOMA, de la Getty et de la British Library.

PLAKAT. V POLIPROVEST RABOTE. Moscou, Ogiz-igogiz, 1932 ; petit in-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale. Texte de Vera Gertsenberg illustré de nombreuses reproductions d'affiches parfois très rares. Belle couverture.
Ne figure pas dans les collections du MOMA, de la Getty et de la British Library.

PLAKATNO-KARTINNAYA AGITATSIYA NA PUTIAKH PERESTROIYKI. Moscou, Ogiz-igogiz, 1932 ; in-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale. Textes de I. Vuisfeld et A. Mikhailov illustrés de nombreuses reproductions d'affiches parfois très rares. Belle couverture illustrée d'une reproduction d'affiche en noir.
De la collection de Mark Ioffe (Vkuthemas)
Ne figure pas dans les collections du MOMA, de la Getty et de la British Library.

ZA BOL'SHEVITSKY PLAKAT. Moscou, Ogiz-igogiz, 1932 ; in-8 carré, couverture illustrée, broché.

Edition originale. Textes de Klutsis, I. Matsa, S. Sen'kin etc. illustrés de nombreuses reproductions d'affiches parfois très rares. Photomontage en couverture.

KAK RABOTAT NAD PLAKATON. Moscou, Ogiz-igogiz, 1932 ; in-4, couverture composée par Lukin, broché.

Edition originale. Texte de G. Gorotschenko illustré de nombreuses illustrations d'affiches parfois très rares. Belle couverture.
Ne figure pas dans les collections du MOMA, de la Getty et de la British Library.

ENSEMBLE TRÈS RARE DE 7 VOLUMES SUR LES AFFICHES RUSSES PENDANT LA PÉRIODE FUTURISTE, CONSTRUCTIVISTE.



68

67. [AVANT-GARDE RUSSE]. AFFICHE. TATLIN. INVITATION POUR L'EXPOSITION DU MODÈLE DU MONUMENT POUR LA IIIe INTERNATIONALE COMMUNISTE DE TALIN. Leningrad, Département des Arts Visuels du Commissariat du peuple, 1920 ; 39 x 28 cm, sous encadrement.

1 000 €

Affiche imprimée en noir sur papier fort orangé pour l'exposition du modèle du monument, l'une des plus célèbres icônes du constructivisme russe.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

68. [AVANT-GARDE RUSSE]. AFFICHE CONSTRUCTIVISTE. ARONSON Boris. THE PICTURE OF THE YEAR. RED RUSSIA. New York [Circa 1923], 71 x 57,5 cm, doublée, sous encadrement.

3 000 €

Affiche de B. Aronson, réalisée dans le style constructiviste rappelant l'Oeuvre de Lissitsky (avec un coin rouge frappé de blanc).
Boris Aronson, artiste constructiviste, exposa avec El Lissitzky en 1922, à la « Erste Russische Kunstaustellung ».



69

69. [AVANT-GARDE RUSSE-CONSTRUCTIVISME]. AFFICHE POLITIQUE SOVIÉTIQUE. NA CHTOURM TCHETVERTOGO POSLEDNEGO GODA PIATILETI (Comme la foudre pour la quatrième année du plan quinquennal). Circa 1930 ; 97 x 69 cm, entoilée.

600 €

Très rare et belle affiche soviétique lithographiée composée de slogans, découpages photographiques et de compositions en rouge et noir, l'ensemble dans un style constructiviste.
Sous les textes en russe, traduction anglaise à l'encre.

70. [AVANT-GARDE RUSSE]. AFFICHE POLITIQUE SOVIÉTIQUE. CHTCHIE YICHI ZNAMIA LENINIZAM (Plus haut la bannière du Léninisme). [1932-1933], 71 x 107 cm, entoilée.

600 €

Affiche politique soviétique lithographiée représentant sur la partie supérieure de l'affiche en rouge des ouvriers triomphant défilant devant Lénine, dans la partie inférieure en noir, des ouvriers allemands appelant à la grève et leur répression.
(Quelques manques de papier et notes à l'encre en anglais).



70

71. [AVANT-GARDE RUSSE]. AFFICHE. ANTISEMITIZM SOZNATEL'NIA KONTR REVOLUTSIA ANTISEMIT. NAS KLOSOVNI VRAG. S.l., circa 1915-1917 ; 48 x 68,5 cm, sous encadrement.

500 €

Affiche de propagande en couleurs très explicite sur laquelle on peut lire : « l'Antisémitisme la contre révolution préméditée l'antisémitisme notre ennemi de classe. Les capitalistes et les propriétaires fonciers coûte que coûte souhaitent diviser les ouvriers des différentes nations mais eux-mêmes les puissants du monde s'accordent magnifiquement ensemble comme les actionnaires qui ont des revenus élevés…
Lénine regarde camarade : voilà la file de tous ceux à l'air bestial qui cultivent l'antisémitisme dans la Russie du Tsar : tous sont connus comme des ennemis de classe : le Tsar, le ministre, le pape, le propriétaire, le kulak, le général, le gendarme, le policier. Toute la meute intra réactionnaire des organisateurs de la persécution des juifs. »

72. [ARTISTES RUSSES À PARIS]. ANNENKOFF Georges. DURTAIN Luc. CRIME À SAN FRANCISCO. Paris, Au Sans Pareil, 1927 ; in-8, broché.

200 €

Edition originale.
Un des 650 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma, ILLUSTRÉS DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES ANNENKOFF.

73. [ARTISTES RUSSES À PARIS]. BAL OLYMPIQUE. Vrai bal sportif costumé. Paris, Taverne de l'Olympia, 11 juillet 1924 ; in-4, agrafé.

400 €

Edition originale du programme du Bal olympique, agrafé sur papier fort.
Le programme annonce les poèmes futuristes de Vazary (Vasari), des poèmes en relief de Iliazd, des spectacles de Foujita, Tzara, Larionov.
Illustrations de Picasso, Marie Vassilieff, Granovsky, etc.
(Léger accroc à la couverture).

74. [ARTISTES RUSSES À PARIS]. BAL OLYMPIQUE. AFFICHE PROGRAMME. Paris, Taverne de l'Olympia, vendredi 11 juillet 1924 ; 71 x 48,5 cm, sous encadrement.

1 200 €

Affiche programme du Bal olympique, vrai bal sportif costumé, organisé par l'Union des artistes russes à Paris, illustré par Natalie Gontcharova et Barthes.
Participations de Tzara, Foujita, Marie Wassilieff, Larionow, Kisling, etc.
TRÈS BEL ÉTAT.



73

75. [ARTISTES RUSSES À PARIS]. GRAND BAL DES ARTISTES TRAVESTI TRANSMENTAL. Paris, organisé par l'Union des artistes russes au profit de la caisse de secours des artistes, 1925 ; grand in-4 agrafé.

1 200 €

Edition originale du programme du Bal travesti transmental, dans une typographie de François Bernouard.
Poèmes de Tzara, Huidobro, Soupault, Reverdy, Mayakowski, etc.
Illustrations de Juan Gris, Derain, Natalia Gontcharova et Picasso.
LE DESSIN DE PICASSO EST ICI REHAUSSÉ EN 2 COULEURS AU CRAYON PASTEL ET L'EXEMPLAIRE EST COMPLET DU PREMIER PLAT DE LA TRÈS RARE COUVERTURE.
BEL EXEMPLAIRE.

76. [ARTISTES RUSSES À PARIS]. GRAND BAL DES ARTISTES TRAVESTI-TRANSMENTAL. AFFICHE-INVITATION. Paris, Salle Bullier, vendredi 23 février 1923 ; 22 x 27,5 cm, sous encadrement.

800 €

Rare affiche invitation pour le grand bal des artistes travestis transmental au profit de la caisse de secours mutuel de l'union des artistes russes.
Bois gravé en 2 couleurs et typographie de Larianow.
Impression recto en 2 couleurs.



79

77. [ARTISTES RUSSES À PARIS]. BAL BANAL. AFFICHE PROGRAMME. Paris, Salle Bullier, 14 mars 1924 ; 64 x 25,5 cm, sous encadrement.

1 000 €

Affiche programme tirée sur papier jonquille comportant l'illustration de Natalie Gontcharova et proposant toutes les manifestations du fameux bal.
RARE , ÉTAT EXCEPTIONNEL.

78. [ARTISTES RUSSES À PARIS]. BAL BANAL. AFFICHE PROGRAMME.

1 000 €

La même tirée sur papier vert.
ETAT EXCEPTIONNEL.

79. [ARTISTES RUSSES À PARIS]. BAL BANAL. BILLET. Salle Bullier, vendredi 14 mars 1924 ; 32 x 16 cm, sous encadrement.

800 €

Très rare billet pour le Bal Banal organisé par l'union des artistes russes à Paris, à la salle Bullier en 1924.
Illustrations et typographie de Natalie Gontcharova.
Impression en 2 couleurs au recto.
SUPERBE ÉTAT.

80. BALLETS RUSSES. Histoire anecdotique suivie du poème de Shéhérazade par Michel Georges-Michel. Paris, Editions du monde nouveau, 1923 ; in-8, couverture illustrée par Picasso, broché.

300 €

Edition originale.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

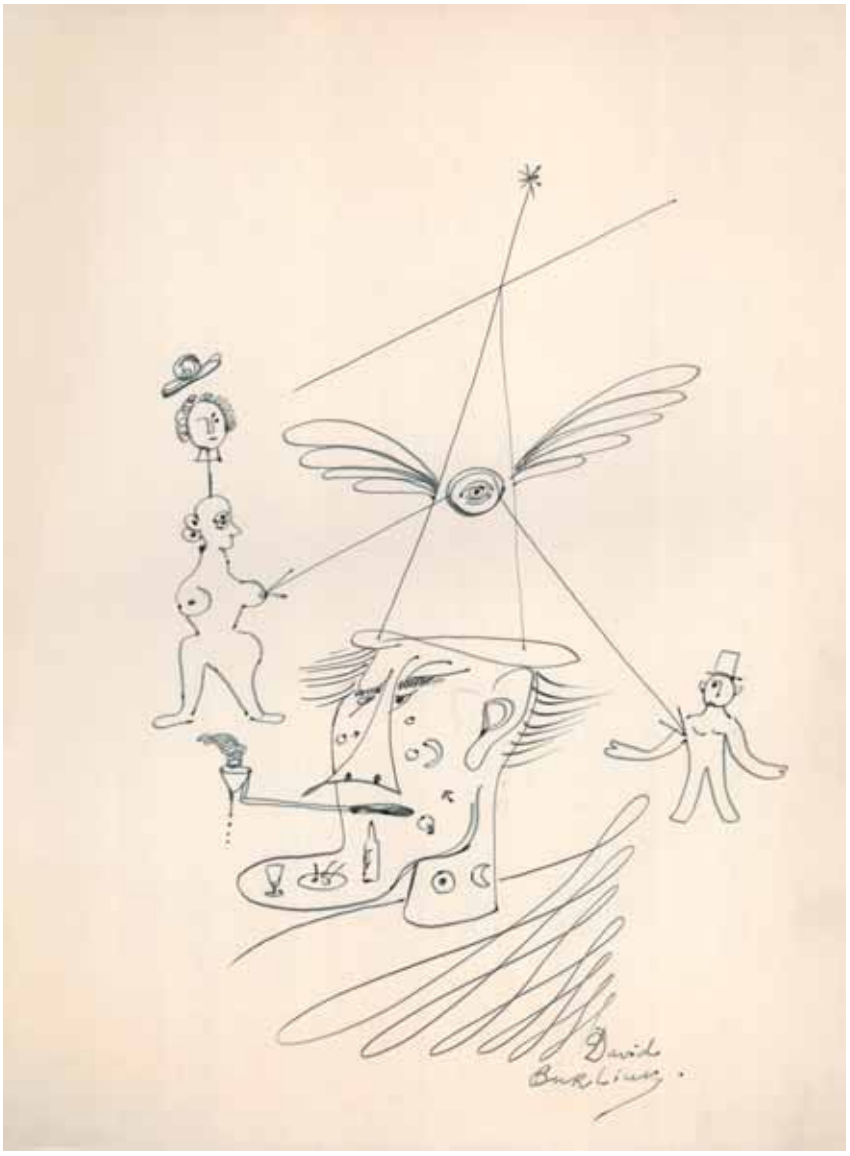
81. [AVANT-GARDE RUSSE]. BUKA RUSSKOY LITERATURY. Moscou, [Editions du degré 41], 1923 ; in-12 broché, couverture illustrée.

800 €

Edition originale.
Textes de S. Tretyakov, D. Burliuk, S. Rafalovich sur Kruchenykh.
Couverture réalisée par Natalia Nagorskaya.
Lithographies constructivistes de Kliun et Klutsis.
(Quelques passages soulignés et manque de papier au premier plat de la couverture).
RARE.
MOMA n°462



82



82

82. [AVANT-GARDE RUSSE]. BURLIUK David. OTETS PROLETARSKOGO FUTURYZMA. New York, Art Bulletin, 1932 ; grand in-4, broché.

3 000 €

Edition originale de ce volume entièrement consacré à David Burliuk, l'un des pères du Futurisme russe.
LA COUVERTURE MUETTE EST ILLUSTRÉE À PLEINE PAGE D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE BURLIUK DÉDICACÉ À S. LAWRENCE, SIGNÉ DAVID AND MARY BURLIUK. (Mary n'est autre que Marussia, la femme de Burliuk).
Le dessin représente un cheval de cirque près d'un personnage à chapeau.
LA PAGE DE GARDE EST ILLUSTRÉE À PLEINE PAGE D'UN DESSIN À L'ENCRE SIGNÉ PAR BURLIUK, représentant un clown et une scène de cirque surréaliste.
Ce document provient de la collection de Sidney Lawrence.
(Premier plat de la couverture détaché et léger manque de papier).

Marcel Duchamp avait une très haute estime pour Burliuk qu'il considérait comme l'un des artistes les plus importants du XXe siècle.

83. [AVANT-GARDE RUSSE]. MARK SHAGAL (Marc Chagall). Berlin, Petropolis, 1923 ; in-4, broché, couverture illustrée par Chagall.

800 €

Edition originale en russe de cette monographie traduite ensuite en hébreu et en allemand comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Chagall.
(Quelques rousseurs).
TRÈS RARE.
Catalogue du MOMA N°454, ne figure pas dans les collections du Getty ni de la British Library.

MARC CHAGALL. Berlin, Verlag der Sturm, 1920 ; grand in-4, agrafé.

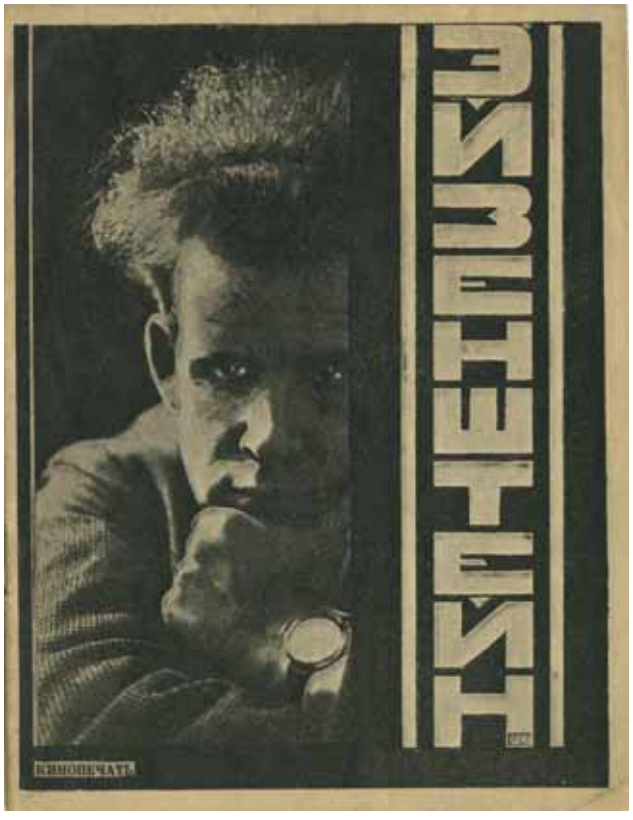
Edition originale du premier volume des « Sturm bilderbücher » illustré de 16 reproductions à pleine page de Chagall.

MARC CHAGALL. ŒUVRES DE 1908 à 1924. Paris, Galerie Barbazanges, 1924 ; 2 feuillets in-12.

Rare catalogue des peintures, aquarelles, dessins de Chagall.



83



84

84. [AVANT-GARDE RUSSE]. EIZENSHTEIN. BRONENOSETS POTYOMKIN (Le cuirassé Potemkine). Moscou, Ed. Kinopechat, 1926 ; in-16, deux plats de la couverture illustrés, agrafé.

500 €

Edition originale illustrée sur les deux plats de la couverture de photomontages de Piotr Galadzev, dont l'un représente Eisenstein.
Important envoi daté 1926 au « *Doctor Da Pertuto* », pseudonyme du metteur en scène V. Meyerhold.
Catalogue du Getty n°147, ne figure ni au MOMA, ni à la British Library.

85. [AVANT-GARDE RUSSE]. GLOBA Andrew. FAMAR. Moscou, Clz, 1923 ; in-8, couverture illustrée, broché.

400 €

Edition originale tirée à petit nombre et illustrée de plusieurs bois de Favorski.
(Couverture légèrement décolorée).
Getty n° 208, British library n°120.
Ne figure pas dans le catalogue du MOMA.

86. [GONTCHAROVA Natalia] LORD BERNERS. LE POISSON D'OR. London, Chester, 1919 ; grand in-4, couverture illustrée.

300 €

Partition illustrée en couverture, frontispice et vignettes par Natalia Gontcharova.
(Couverture usagée).

[GONTCHAROVA Natalia]. Manuel DE FALLA. EL AMOR BRUJO (L'amour sorcier). London, Chester, 1921 ; in-4, couverture illustrée.

Partition illustrée en couverture et vignette par Natalia Gontcharova.

87. [GONTCHAROVA Natalia]. POUCHKINE A.S. CONTE DE TSAR SALTAN et de son fils le glorieux et puissant prince Gvidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne. Paris, Editions de la Sirène, 1921 ; in-4 en feuilles, couverture cartonnée, illustrée de l'édition.

400 €

Edition mise en français par Claude Anet, illustrée et ornée par Natalia Gontcharova, d'images coloriées sous la direction de Daniel Jacomet.
UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.



88

88. [AVANT-GARDE RUSSE-CONSTRUCTIVISME]. GOSPLAN LITERATURY Literaturni Center Konstructivistov, (Collection Littéraire de la section constructiviste). Moscou-Leningrad, Ed. I. Zelinsky, 1925 ; grand in-8 carré, couverture constructiviste brochée.

1 500 €

Edition originale et seule publication. Textes de B. Aganov, I.A. Aksenov, K. Zelinskyi, I. Selvinvkii. Composition constructiviste sur la couverture de N. Kupreyanoff.
Bien complet du journal, 2 feuillets in folio, supplément inclus dans seulement quelques exemplaires de Gosplan Litteratury.
(Trace de pliure et déchirure inévitables).
Zelinky fut l'un de fondateurs du groupe constructiviste.
RARISSIME.

89. [AVANT-GARDE RUSSE-CONSTRUCTIVISME]. BROCHURES KINOPECHAT. (Le cuirassé Potemkine). [Moscou], Ed. Kinopechat, circa 1925 ; 3 fascicules 13,5 x 9 cm, agrafés.

300 €

Trois publications présentant chacune deux œuvres :
Alim et Nepodedinye.
Bratishka et Order Na Arest
Mout et Kino Sisk.

90. [AVANT-GARDE RUSSE]. KULAGINA Valentina. Krasnajja Niva. Numéro 45, Moscou, édité par A. Lunacharski, 1945 ; in-4 agrafé.

600 €

Numéro 45 de Krasnajja Niva, femme de Klutsis, comportant sur la couverture un superbe photomontage de Valentina Kulagina.
Le photomontage de V. Kulagina est titré « Stroim » (nous construisons).

91. [AVANT-GARDE RUSSE]. LA BLOUSE BLEUE. Moscou, 1928 ; in-8 oblong, reliure Bradel, pleine toile bleue imprimée, couverture conservée.

1 500 €

Edition originale consacrée à l'association du Théâtre d'avant-garde Les Blouses bleues.
Toutes les pages sont illustrées de plusieurs photographies et photomontages.
SUPERBE RÉALISATION. TRÈS RARE.

92. [LARIONOW Michel]. LORD BERNERS CHINOISERIE valse sentimentale Kasatchok. London, Chester, 1919 ; grand in-4, couverture illustrée par Larionow.

500 €

Album de partitions musicales illustré comportant 4 illustrations à pleine page et la couverture par Larionow.
(Quelques rousseurs).

[MIRINOV K.]. CIZOV N. KOZLOVSKI A. PRINTSESSA TURANDOT. Moscou, Petrograd, 1924 ; grand in-4, couverture illustrée.

Couverture illustrée par K. Mirinov.



92



93

93. [AVANT-GARDE RUSSE]. LEBEDEV Vladimir. MARSHAK S. Tsirk (le cirque), Leningrad, Raduga, 1925 ; in-4, couverture illustrée, agrafé.

3 000 €

Edition originale de ce merveilleux livre pour enfants, illustré de lithographies originales de Vladimir Lebedev.
Reproduit entre autre dans The Russian, Avant-garde book, New York, MOMA 2002, BIBL 604 et reproductions pages 172 et 173.
SUPERBE CONDITION, TRÈS RARE.

94. [AVANT-GARDE RUSSE]. MARSHAK Samuel. LEBEDEV Vladimir. KAK RUBANOK ZDIELAL RUBANOK. (Comment le rabot a fait le rabot). Leningrad, Ed. Raduga, 1927 ; grand in-4, agrafé, couverture lithographiée illustrée par Lebedev.

400 €

Edition originale de ce livre pour enfants entièrement illustré par Lebedev.
A partir de 1925, Samuel Marshak et Vladimir Lebedev expérimentent l'imbrication du texte et de l'image, jetant ainsi les bases d'une conception nouvelle du livre d'enfant.
(Quelques rousseurs sur le premier plat).

95. [AVANT-GARDE RUSSE]. LEVS I. I. RUSSKI FUTURYSM. Moscou, Ed. Mironova, 1922 ; in-8, broché, couverture de Lunatscharsky.

300 €

Edition originale rare de cette étude sur le Futurisme russe.
(Quelques manques de papier à la couverture).

96. LISSITZKY El. ARP Hans. DIE KUNSTISMEN-LES ISMES DE L'ART-THE ISMS OF ART. Erlenbach-Zurich, Munchen und Leipzig, Eugen Rentsch verlag, 1925 ; in-4 carré, couverture cartonnée et imprimée de l'édition.

2 500 €

Edition originale incontournable.
Couverture, typographie et mise en page de El Lissitky.



96

97. [AVANT-GARDE RUSSE]. MAIAKOWSKI Vladimir. 150.000.000. Moscou, Ed. Gosizdat, 1921 ; in-12 agrafé.

800 €

Edition originale de l'un des plus célèbres textes de Maiakowski, poème satyrique, écrit à l'époque de l'intervention américaine en Russie.
« Le paysan Ivan qui porte des pantalons aussi énormes que les steppes caspiennes traverse l'océan pour aller affronter dans un combat au corps à corps le président américain Woodrow Wyatt. »

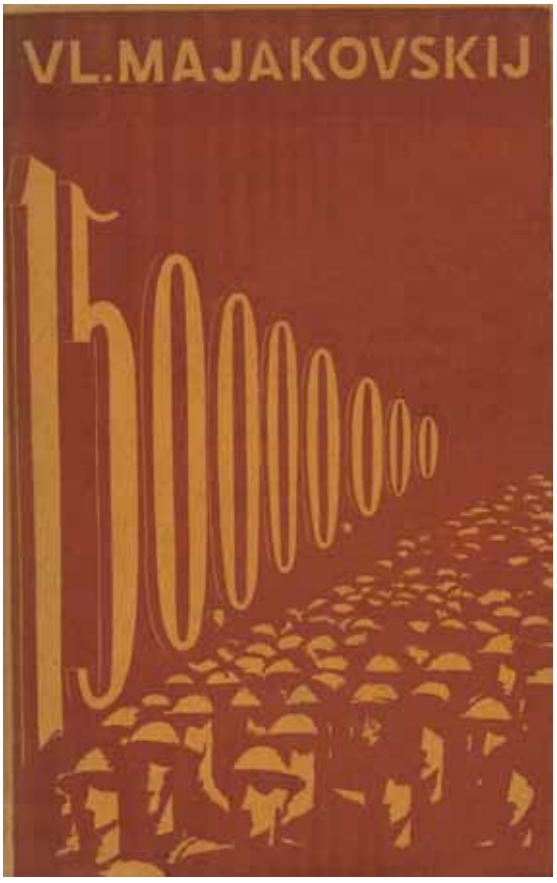
MAIAKOWSKI Vladimir. 150.000.000. Prague, Nakladatel V. Petr ; in-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale tchèque comportant 7 illustrations à pleine page et la couverture par Vaclav Masek.

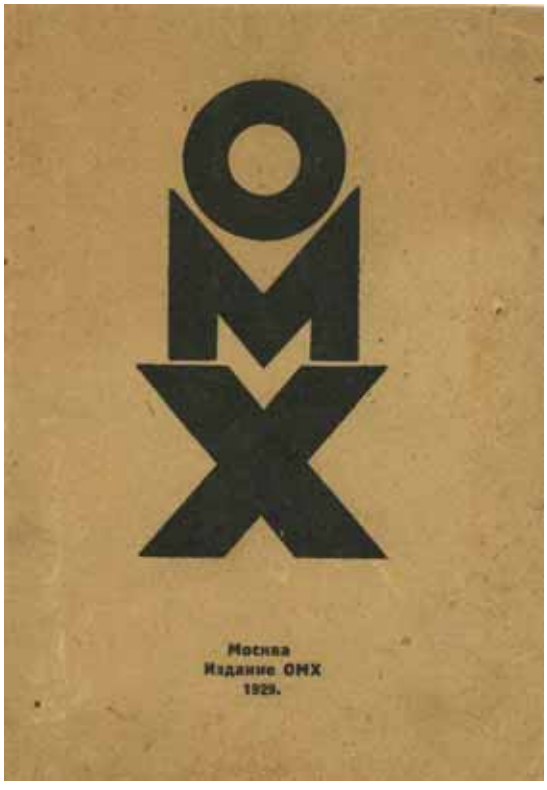
98. [AVANT-GARDE RUSSE]. MALEVICH Kazimir. OT SEZANNA DO SUPREMATIZMA. (De Cézanne au Suprématisme) Petersburg, Ed. Izo Narkompros, 1918 ; petit in-12, agrafé.

800 €

Edition originale.
(Quelques taches et restauration à la couverture).



97



100

99. [AVANT-GARDE RUSSE]. MALEVICH Kasimir. VYSTAVKA PROIZVEDENII K. S. MALEVICHA. Moscou, Izdanie, Gosudarstvennoi Tretiakovskoi Galleri. 1929 ; in-12 broché.

600 €

Edition originale comportant une illustration à pleine page : Na Cenekose.
TRÈS RARE CATALOGUE DE L'EXPOSITION MALEVICH.
(Restauration à la très fragile couverture).
MOMA 828.

100. [AVANT-GARDE RUSSE]. OMK (Société des Artistes de Moscou). Moscou, 1929 ; in-16, agrafé, composition typographique sur la couverture, agrafé.

400 €

Edition originale. Introduction de I. Volnik.
Artistes participants, A. Safronova, A. Lentulov, Zavialov, Morgunov, Kuprin, etc.

101. [AVANT-GARDE RUSSE]. PARIS MOSCOU 1900-1930. Paris, Centre Georges Pompidou, 1979. Fort in-4, couverture imprimée.

150 €

Edition originale de cet important catalogue d'exposition consacrée à deux grandes entités culturelles La France et l'Union soviétique de 1900 à 1930.
Nombreuses reproductions d'œuvres de A. Pevsner, G. Klutsis, Olga Roznova, A. Rodtchenko, A. Modigliani, Picasso, K. Malevitch etc.

SUPRÉMATISME. Paris, Galerie Jean Chauvelin, 1977 ; in-4 carré, couverture illustrée, broché.

Catalogue bilingue français-anglais comportant des reproductions d'œuvres de Olga Rozanova, I. Puni, Lissitsky, Malevitch, etc

ALEXANDRE RODTCHENKO. L'ŒUVRE COMPLET. Paris, Philippe Sers, 1986 ; fort in-4 carré, couverture toilée, jaquette illustrée.

Edition originale de la plus complète monographie sur l'œuvre de Rodtchenko.

JEAN POUGNY. Paris, Musée d'Art Moderne, 1993 ; in-4 carré.

Catalogue d'exposition comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Pougny en noir et en couleurs.



103

102. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. MOIJ JURNAL. Moscou, Février 1920 ; in-4, couverture illustrée, broché.

800 €

Numéro 1 et vraisemblablement le seul paru de la revue de Kamensky, poète futuriste, peintre et l'un des premiers aviateurs russes.
Superbe couverture illustrée en couleurs de P. Kuznetsov, et E. Bebutova.
(Légère déchirure).
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

103. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. THEATR I STUDIYA. Moscou, Ed. V. Vladimirov, 1922 ; in-8, belle composition typographique sur les 2 plats, broché.

700 €

Numéro double 1-2, seul paru.
Textes et illustrations de N. Altman, N. Aseev, O. Brik, B. Pasternak, V. Favorsky, etc.
Très rare publication non répertoriée dans les collections du MOMA, de la British library, du Getty.

104. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. VESCH-OBJET-GEGENSTAND. Revue Internationale de l'Art Moderne. Berlin, Directeur El Lissitzky et Elie Ehrenburg, numéro 1-2 de 1922 ; grand in-4, agrafé, couverture illustrée

4 000 €

Ce numéro double et trilingue (russe, français, allemand) contient le manifeste l'Objet.
Participations de Rodtchenko, Huidobro, Kassak, Malevitch, Tatlin etc.
La couverture est illustrée d'une superbe composition par El Lissitzky.
REVUE MYTHIQUE.



104

105. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. AVANGARD. Moscou, 1922 ; numéros 1 à 3 de 1922, 3 fascicules grand in-4, agrafés.

2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.
Textes de et sur : A. Blok, B. Arvatov, G. Grosz, N. Asseev, N. Altman, E. Deskin, G. Yakulov.
Comme beaucoup de revues soviétiques, la publication s'arrêta pour des raisons politiques. Les numéros publiés furent détruits et très peu survécurent.
RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE ne figurant ni au MOMA, ni au Getty, ni à la British Library.

106. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. RIMON. A Hebrew magazine of art and letter. Berlin, London, 1922-1924. Ed. M. Wischnitzer, B. Krupnik, D. Bergelson ; 6 volumes grand in-4, reliés sous une pleine toile de l'édition, couvertures conservées.

900 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 VOLUMES.
Textes et illustrations de El Lissitzky, H. Berlewi, M. Chagall, Liebermann, B. Aronson, H. Orlova, etc.
Le numéro 3 contient un long article de Lissitsky sur la synagogue de Mohilev.
Couvertures illustrées par El Lissitzky et E. Boehm.



107

107. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. KHUDOZHESTVENNY TRUD. (Le travail artistique). Moscou, Pétrograd, 1923 ; 3 fascicules in-8, couverture illustrée par Boris Titov, agrafé.

1 500 €

Numéros 1 à 3 en 3 fascicules sur 4 numéros parus.
Participations de M. Larionov, G. Yakulov, P. Konchalovsky, W. Masjutin, N. Goncharova, etc.
Catalogue du Getty, numéro 321.
Très rare publication non répertoriée dans les collections de la MOMA et de la British Library.

108. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. OUDAR. (La frappe). Paris, Ed. Serge Romoff, numéro 4 de 1923 ; in-8 agrafé.

500 €

Numéro 4 et dernier paru.
Textes en cyrillique et en français.
Illustrations de D. Kakabadze, I. Ehrenburg, I. Lebedev, J. Lipschitz, Soutine, Zadkine, etc.
Serge Romoff, ami de Iliazd fréquenta le groupe dadaïste.
Publicités pour l'Esprit nouveau et les éditions du Degré 41.
Tampon de la bibliothèque du Svomas.
TRÈS RARE PUBLICATION non répertoriée dans les collections du MOMA, de la British library et du Getty.

109. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. NOVY TSIRK. Tiflis, 1925 ; grand in-4 agrafé, couverture illustrée.

700 €

Numéro 1 et seul paru.
Textes du poète futuriste K. Cherniavsky, illustrations de I. Gamrekeli.
Belle couverture illustrée en couleur par le futuriste Kirill Zdanevich.
(Quelques déchirures à la couverture).
(Le second plat manque) mais CE NUMÉRO EST DE TOUTE RARETÉ.
Il ne figure ni au MOMA, ni à la British library, ni au Getty.



109

110. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. AFISHA TIM. Moscou, Ed. V. Meyerhold, numéro 4 de 1927 ; in-12, agrafé.

400 €

Numéro 4 et dernier paru de Afisha Tim, rare publication sur les affiches du Tim, (Le Théâtre de Meyerhold).
Très belle mise en page de facture constructiviste.
Reproduit en page 159 de Oblozhka (les Couvertures).
Ne figure pas dans les collections du MOMA, de la Getty et de la British Library.

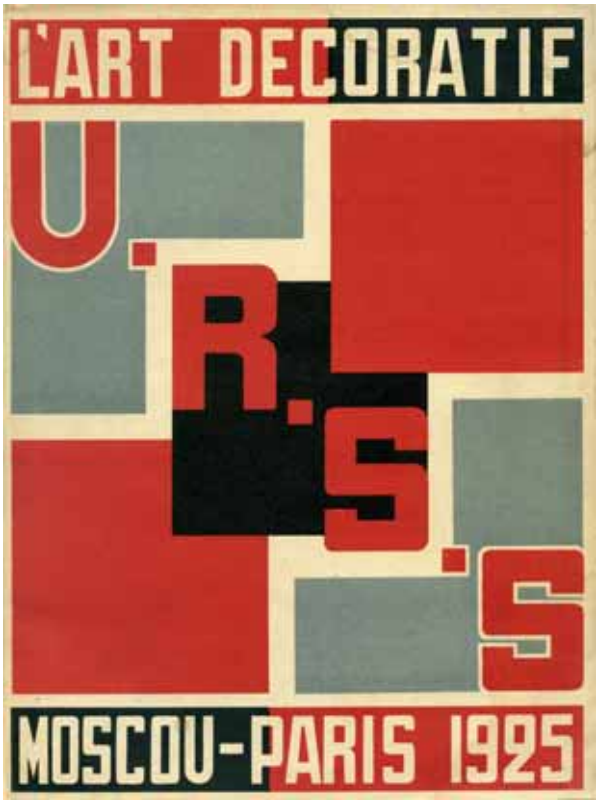


110

111. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. URSS EN CONSTRUCTION. Moscou, 1932-1933 ; 10 numéros in-folio, sous un cartonnage titré, couvertures conservées.

700 €

Numéros de janvier-mars-avril-mai-juin-juillet-novembre 1932 et numéros de janvier-juillet-août de 1933.
Textes en français, papier, encre et impression du Gosnak.
Nombreux photomontages de El Lissitzky, Reismann, Skourikhine, Petroussov, etc.
Extraordinaire revue de propagande soviétique, remarquable pour la qualité des photographies et photomontages, souvent anonymes, Rodchenko, Stepanova participaient régulièrement à cette revue.
Cartonnage (usagé).



112

112. [AVANT-GARDE RUSSE]. [RODTCHENKO]. L'ART DÉCORATIF ET INDUSTRIEL DE L'URSS. Moscou, Edition du Comité de la Section de l'URSS à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Paris 1925 ; édité par Kogan, V. Nicolsky et J. Tugendhold, 1925, in-4, couverture imprimée, broché.

2 500 €

Edition originale de cette célèbre publication à l'occasion de l'exposition à Paris en 1925 proposant l'art soviétique, l'architecture, les arts appliqués de l'URSS.
Participations de A. Lunatscharsky, J. Tugendhold, A. Sidoroff, etc.
Belle et célèbre couverture typographique de Rodtchenko.
Bel exemplaire malgré quelques mouillures au second plat.

113. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. NOVY LEF. The Hague. Paris, Mouton, 1970 ; 2 volumes in-8, relié Bradel de toile bleue de l'édition.

400 €

Rarissime réimpression des 24 numéros de Novy Lef parus entre 1927 et 1928 et édités par Mayakowski et Tretiakov. Couverture et nombreuses photographies de Rodtchenko.

114. [ART MODERNE RUSSE]. LE LIVRE DE LA MARQUISE. Recueil de poésies et de prose. St-Pétersbourg, R. Golicke, A. Wilborg, 1918 ; in-4 cartonné, étui illustré de l'édition.

150 €

Edition de textes et poèmes libertins en français illustrés hors et dans le texte en noir et en couleurs par Constantin Somof. Tirage à 800 exemplaires.

115. [AVANT-GARDE RUSSE]. ZAMIRAILO Victor. Petersburg, Akvilon, 1921 ; petit in-8, couverture illustrée, broché.

200 €

Edition originale de cette rare monographie illustrée par Victor Zamirailo, étonnant peintre à l'esprit surréaliste.

116. BEAUDUIN Nicolas. RYTHMES ET CHANTS DANS LE RENOUVEAU. Paris, Povolozky, 1920 ; in-8, couverture illustrée, broché.

150 €

Edition originale, pas de grand papier.
Envoi autographe signé de Nicolas Beauduin au poète et éditeur tchèque Otokar Storch-Marien.

BEAUDUIN Nicolas. SIGNES DOUBLES. Poèmes sur 3 plans. Paris, Povolozky, 1921 ; in-4, broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires.

BEAUDUIN Nicolas. AXA LE MAITRE DU MONDE. Paris, Povolozky, 1923 ; in-4, broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

BEAUDUIN Nicolas. PASCASE LA FILLE AU SINGE ET LES TROIS COMPAGNONS. Paris, Editions de la Vie des Lettres, [1923] ; in-4, broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.
Envoi autographe signé de Nicolas Beauduin.

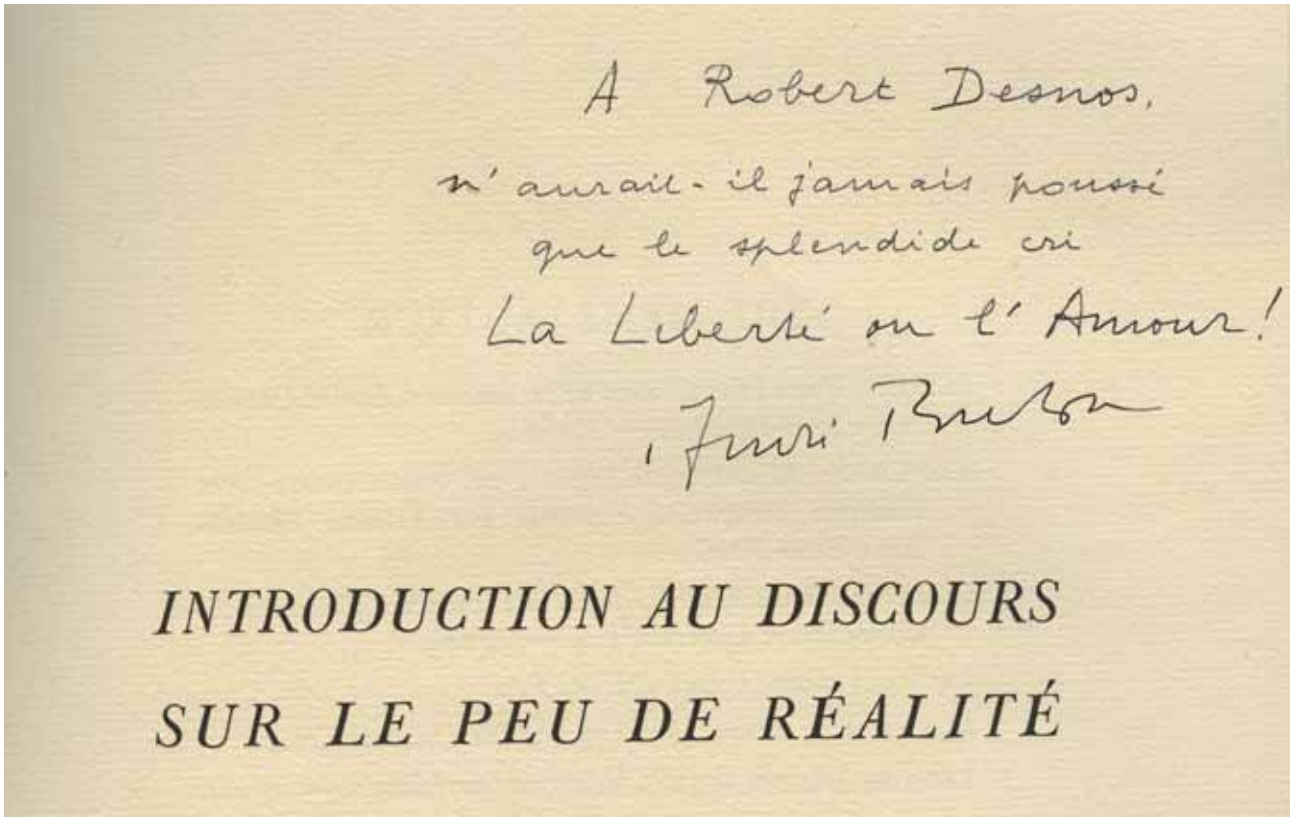
BEAUDUIN Nicolas. SYNOPSES. Paris, Editions de la Vie des Lettres, [1923] ; in-4, broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

117. [BRAQUE Georges]. EXPOSITION D'ŒUVRES DE BRAQUE. Paris, Paul Rosenberg, 1926 ; in-8, agrafé.

150 €

Catalogue d'exposition de peintures, gouaches et dessins illustré d'une lithographie de Georges Braque.
Rare.



118

118. BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927 ; in-4, broché, chemise titrée, étui.

5 000 €

Edition originale.
Un des 20 exemplaires hors commerce justifiés sur vergé d'Arches.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ROBERT DESNOS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON :
« A Robert Desnos, n'aurait il jamais poussé que le splendide cri La liberté ou l'amour. André Breton ».

119. BRETON André. LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE. Avec 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Georges Braque, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson, Yves Tanguy. Paris, Gallimard, 1928 ; in-4 carré, demi maroquin vert canard à bandes verticales, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (Miguet).

1 200 €

Edition originale tirée sur papier couché.
EXEMPLAIRE EN SUPERBE ÉTAT, CE QUI N'EST PAS TOUJOURS LE CAS.

120. BRETON André. LA PAIX PAR NOUS MÊMES. Tapuscrit avec correction autographe. Circa 1948 ; 4 pages in-8.

400 €

Tapuscrit comportant des corrections à l'encre d'André Breton, relatif à Garry Davis et à Charles Fourier pour « imposer la paix perpétuelle ».

L'ON JOINT 4 EXEMPLAIRES DU TRACT LES SURRÉALISTES À GARY DAVIS, TRAC SIGNÉ PAR BRETON, DUPREY, HÉROLD, PÉRET, TOYEN, TROUILLE, ETC., PARIS FÉVRIER 1949.
EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT, BLEU, ROSE, ORANGÉ ET BLANC.



121

121. BUCAILLE Max. L'AVANTAGE DE FAIRE DES VERS. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 8,5 x 11,5 cm, sous encadrement.

800 €

Collage original signé au recto par Max Bucaille, titré au verso, représentant un violoniste charmant un mille pattes.

122. BUCAILLE Max. AU RISQUE DE SE PERDRE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 15 x 11 cm, sous encadrement.

600 €

Collage original signé au recto et titré au verso par Max Bucaille représentant un guerrier d'une autre époque avec une tête étrange.

123. CAPDEVILLE Jean. BADIN Georges. PLACES. Veilhes, Gaston Puel, 1968 ; grand in-4, en feuilles.

300 €

Edition originale limitée à 60 exemplaires sur Rives, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, ENTIÈREMENT ILLUSTRÉS DE COMPOSITIONS ORIGINALES DE L'ARTISTE À PLEINE PAGE, AINSI QUE DE 2 PAGES DE POÈMES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RENÉ LACÔTE.

124. CHAR René. POÈME-VESTON D'INTÉRIEUR INDIFFÉREMMENT POUR SCUT ET IRÈNE. 1937 ; POÈME-OBJET AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR 7 ENVELOPPES 9, 5 x 12 cm.

2 000 €

POÈME AUTOGRAPHE À L'ENCRE POUR LOUIS SCUTENAIRE ET IRÈNE HAMOIR TITRÉ, FOLIOTÉ, ET DATÉ PAR RENÉ CHAR SUR 7 ENVELOPPES DE BULLETINS DE VOTE.
La première porte contrecollé un trèfle à 4 feuilles.
L'ensemble a été envoyé à Louis Scutenaire et Irène Hamoir sous des feuillets à entête de la mairie de Céreste.
DOCUMENT D'UNE GRANDE POÉSIE.



124

125. CREVEL René. LA MORT DIFFICILE. Kra, 1926 ; in-12, plein maroquin à décor géométrique sur les deux plats, composé de filets dorés et argentés, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (Devauchelle).

1 800 €

Edition originale.
UN DES 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 6 Japon.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RARE EN BEAU PAPIER.

126. [KAHNWEILER Daniel-Henry]. DER WEG ZUM KUBISMUS. Mit 47 zinkatzungen und 6 gravuren. Munchen, Delphin verlag, 1920 ; in-8 carré, couverture toilée illustrée de l'édition.

200 €

Edition originale de cette importante étude de D.H. Kahnweiler sur le Cubisme.
Nombreuses reproductions dœuvres de Picasso, Braque, Léger.
Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

127. [CUBISME]. KUPPERS Paul Erich. DER KUBISMUS. Leipzig, verlag von Klinkhardt & Birmann, 1920 ; in-8 cartonné, couverture illustrée.

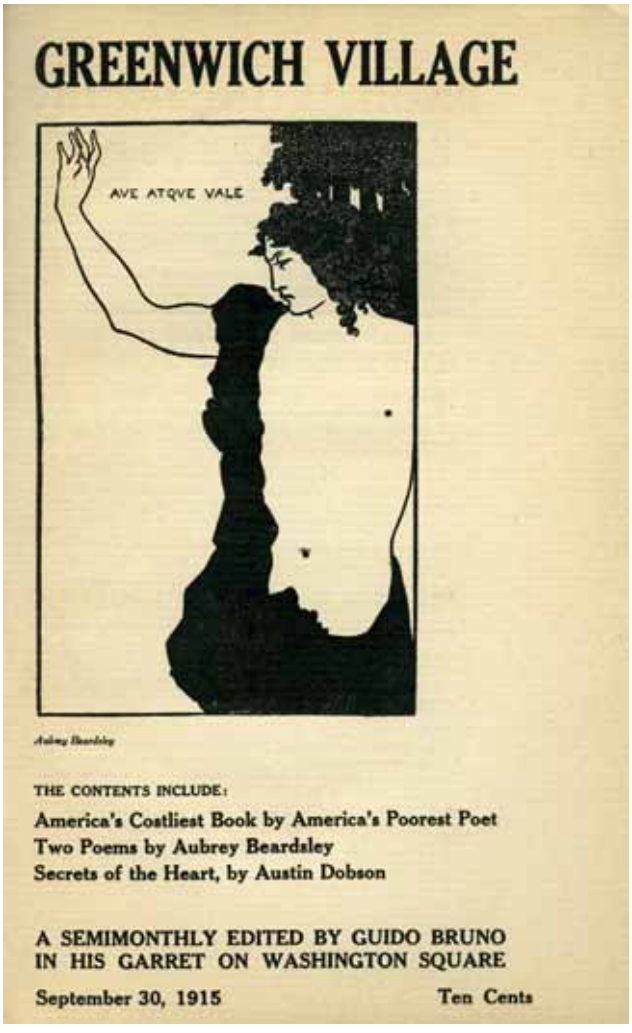
150 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions de Van Gogh, Cézanne, Picasso, Feininger, Braque, Gris, Chirico, etc.

128. [DADA]. REVUE. GREENWICH VILLAGE. New York, Ed. Bruno Guido, 1915 ; volume II, 6 fascicules in-8 reliés en 1 volume, demi-toile à coins, couvertures conservées.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE DU VOLUME II DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES.
Textes de Djuna Barnes, B. Guido, F. S. Flint, sur Clara Tice, le magazine 291 de Stieglitz, etc.
Illustrations de Clara Tice, Aubrey, Beardsley.
Publicité pour l'exposition de Clara Tice au Bruno's Garret.
(Déchirure à la dernière page de garde).
RARE.



128

129. [DADA]. KNOBLAUCH Adolf. DADA. Leipzig, Kurt Wolff verlag, 1919 ; in-8, broché.

500 €

Edition originale illustrée en frontispice d'un bois gravé de Lyonel Feininger.
A. Knoblauch appartenait au groupe d'artistes proches de H. Walden, et de la revue Der Stürm, et il participa à la revue dadaïste Der Zweemann.
(Léger manque de papier à la couverture).

130. [DADA]. QUATRE PAPILLONS DADA. [Paris], décembre 1919 ; 6,8 x 10,8 cm, sous encadrement.

1 000 €

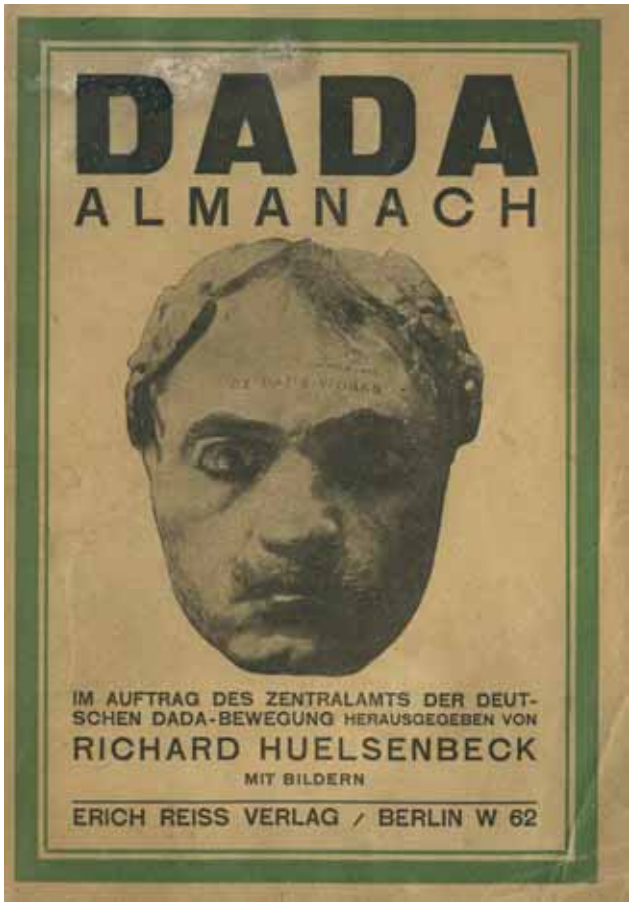
Réunion complète des 4 papillons Dada.

DADA SOCIÉTÉ ANONYME, sur papier jonquille.
TAISEZ-VOUS sur papier rose.
CHAQUE SPECTATEUR EST UN INTRIGANT sur papier vert.
DADA NE SIGNIFIE RIEN sur papier blanc.

131. [DADA]. BURCHARTZ Max. DIE DAMONEN. Hannover, Paul Steegemann, 1919 ; in-12 agrafé, couverture illustrée.

1 000 €

Edition originale illustrée de 8 lithographies à pleine page de Max Burchartz sur papier fort teinté.
Très bel exemplaire.



132

132. [DADA] DADA ALMANACH. Im Auftrag des Zentralamts der deutschen Dada-Bewegung herausgegeben von Richard Huelsenbeck. Berlin, Erich Reiss [1920] ; in-8 broché.

1 200 €

Edition originale. Participations de Arp, Baader, Hausmann, Huelsenbeck, Huidobro, Heartfield, Picabia, Tzara, etc. Belle typographie et nombreuses photographies.

(Quelques légères taches et mouillures).
Ouvrage dadaïste incontournable.

133. [DADA]. HUELSENBECK Richard. EN AVANT DADA. Leipzig, Wien, Zurich, Paul Steegemann, 1920 ; in-8 agrafé.

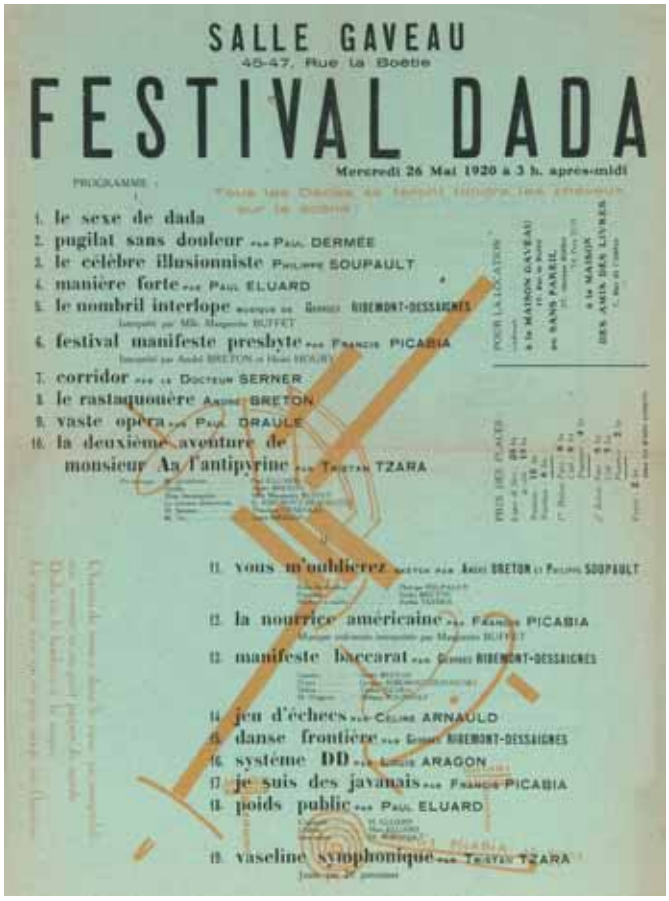
700 €

Edition originale.
Belle et célèbre composition typographique en rouge sur la couverture et annonces des publications dadaïstes chez Steegemann.

134. [DADA]. FESTIVAL DADA. TRACT-PROGRAMME. Paris, Salle Gaveau, mercredi 26 mai 1920 ; 36,8 x 26 cm, feuillet imprimé recto verso, sous encadrement.

2 500 €

Tract programme de ce festival du groupe dadaïste de Paris, impression noire sur papier vert avec en surimpression une illustration mécanique de Picabia.
Maquette conçue par Picabia et Tzara.
Participation de Breton, Draule (anagramme d'Eluard), Picabia, Tzara, etc.
Catalogue des Publications du Sans Pareil au verso.
AFFICHE EN BEL ÉTAT, NON DÉCOLORÉE, CE QUI EST RARE.



134



136

135. DADA SOULÈVE TOUT. TRAC MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921. Feuillet in-4 imprimé recto verso, sous encadrement.

1 500 €

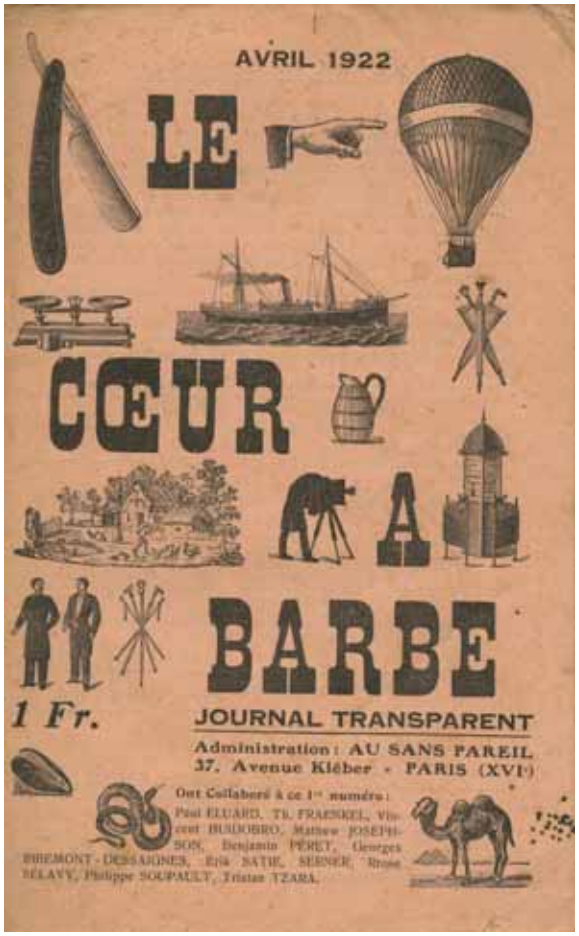
TRACT MANIFESTE DIRIGÉ EN PARTIE CONTRE MARINETTI ET LE FUTURISME ITALIEN.
Impression noire sur papier blanc.
Texte signé par Duchamp, Breton, Eluard, Ernst, Huelsenbeck, Man Ray, Pansaers, Picabia, Tzara, etc.

136. REVUE. DADAPHONE. DADA 7. Paris, Au Sans Pareil, mars 1920 ; plaquette in-4, premier plat illustré par un dessin de Picabia, agrafée.

3 000 €

Dadaphone est le numéro 7 de la revue Dada.
Textes de Breton, Eluard, Picabia, Ribemont-Dessaignes, dessin de Picabia sur la couverture, tableau de Schad, portraits photographiques de Aragon, Breton, Eluard, Picabia, Tzara etc.

(Légère pliure inévitable).



138

137. [DADA]. REVUE. BRUNO'S REVIEW OF TWO WORLDS. New York, Ed. Bruno Guido, 1920-1921 ; numéros de novembre 1920, décembre 1920, janvier 1921, février 1921, juin 1921, juillet 1921, août 1921, 7 fascicules in-8, sous un volume de pleine toile noire.

500 €

A ces 7 fascicules il est joint en fin de volume un numéro de Bruno's review d'avril 1919 : textes de B. Guido, sur A. Stieglitz, Chaplin et sur la vie à Greenwich village.
Illustrations de Masereel.
RARE ENSEMBLE DE L'AVANT-GARDE NEW YORKAISE.

138. REVUE. LE CŒUR À BARBE. Journal transparent. Directeurs : Eluard, Ribemont, Dessaignes, Tzara. Paris Au Sans Pareil, avril 1922, plaquette in-12. Couverture illustrée, agrafée.

1 000 €

SEUL NUMÉRO PARU DE CETTE REVUE DADAÏSTE IMPRIMÉE SUR PAPIER ROSE.
Textes de Rrose Selavy (Duchamp), Eluard, Péret, Sati, Soupault, Tzara, etc.
Annonce importante à la dernière page de la publication de « Champs délicieux » de Man Ray.

139. [DADA]. FANTASTIC ART DADA SURREALISM. New York, Museum of Modern Art, edited by Alfred H. Barr Junior, 1936 ; in-4, couverture toilée portant une illustration de Arp.

150 €

Important ouvrage édité et préfacé par Alfred H. Barr Junior. Nombreuses reproductions de Man Ray, Miró, Magritte, Max Ernst, Giacometti, Dali, Arp, Picasso, Chirico, Duchamp.
La rare jaquette illustrée par Man Ray manque.

140. [DADA]. REVUE. S. 4.N. Northampton, Massachusetts, Ed. Norman Fitts, Third Anniversary Issue, 1922 ; in-12, broché.

1 000 €

Textes de JB. Munson, K. Burke, etc.
Bois gravé du peintre simultanéiste Duerne.
Dans ce numéro Gorham Munson fait mention de sa revue dadaïste Secession.
Kenneh Burke autre directeur de Secession participe également à ce numéro.
TRÈS RARE REVUE MÉCONNUE DE MÊME INSPIRATION QUE BROOM ET SECESSION.
(Taches sur la couverture).

REVUE. SECESSION. Directeurs : K. Burke, G. Munson. New York, numéro 5 de juillet 1923 ; grand in-8 agrafé.

Textes de M. Turbyfill, G. Munson, E. E. Cummings, etc.
Ce numéro recommande la lecture de la revue Activiste de Lajos Kassak qui reproduit et traduit des textes d'écrivains de l'avant-garde internationale en particulier américaine.
Secession fut animée par le groupe qui publia la revue Aesthete.
La collection complète de Secession est quasiment introuvable, LES NUMÉROS SÉPARÉS SONT TRÈS RARES.

REVUE. AESTHETE. New York, numéro 1 de février 1925 ; couverture illustrée par Charles Sheller, in-8 agrafé.

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU.
Textes de Crane, C. Williams, Tate, Wright dont : « Dada dead or alive ».
Revue répertoriée dans Almanacco Dada et dans le catalogue Dada du centre Pompidou.

141. [DADAISME]. HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA (1916-1922). Paris, Galerie de l'Institut, 1957 ; grand in-8, couverture illustrée par Marcel Duchamp, broché.

150 €

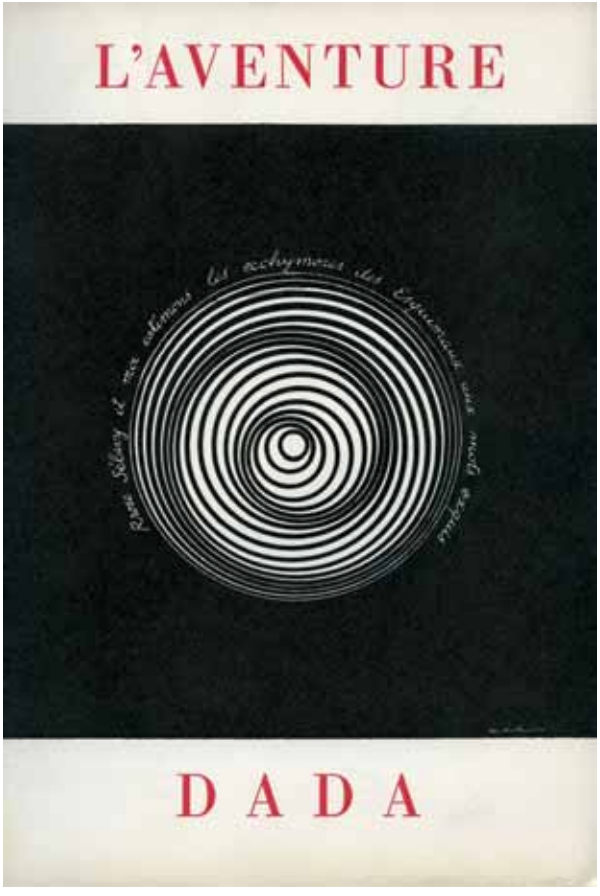
Edition originale. Introduction de Tristan Tzara. Illustrée de reproductions d'œuvres de Picabia, Man Ray, Schwitters, Ernst, etc.

HUGNET Georges. DICTIONNAIRE DU DADAÏSME. Paris, Jean-Claude Simoën, 1976 ; in-8 broché.

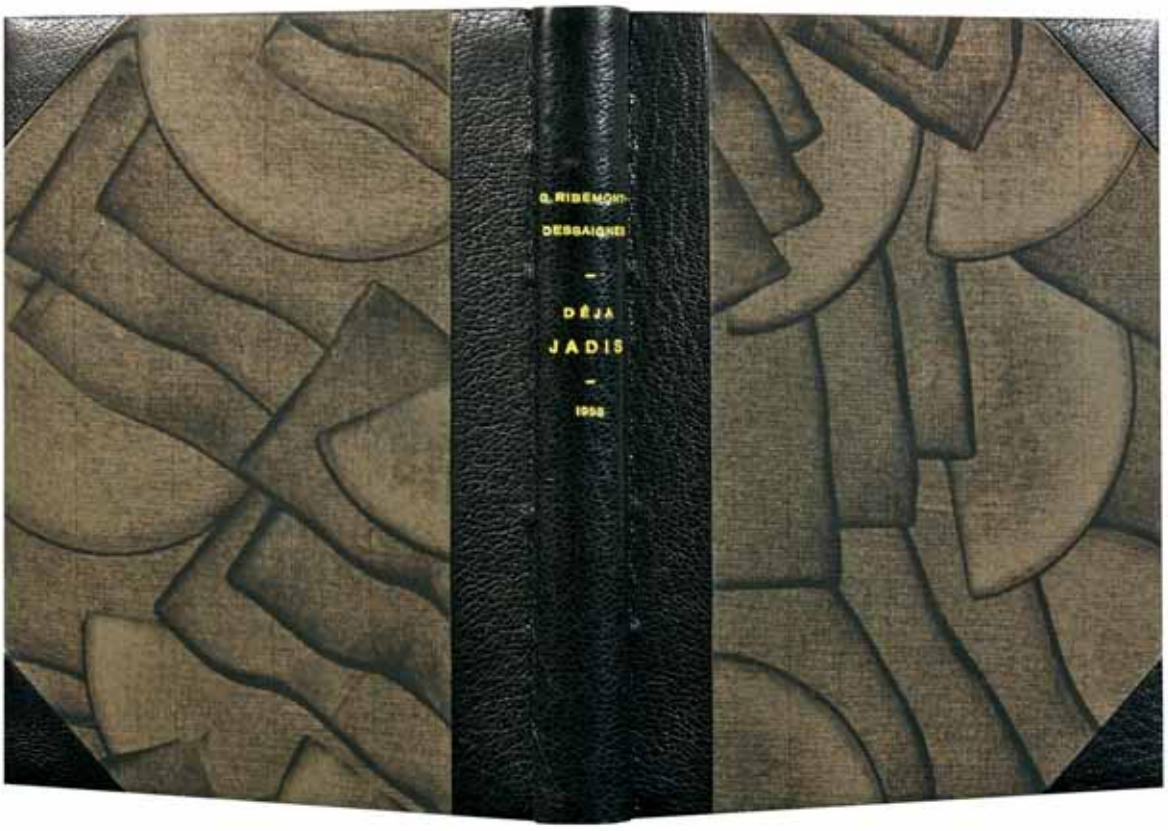
Edition originale.

REVUE DE L'ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DU MOUVEMENT DADA. Paris, 1965. Numéro 1, i-8, broché.

Numéro 1 et seul paru de cette revue consacrée au Dadaïsme.
Textes de Michel Sanouillet, Henri Béhar, François Sullerot. Texte inédit de Robert Desnos.



141



143

142. [DADA]. DOKUMENTATIONS-BIBLIOTEK ZUR KUNST UND LITERATUR DE 20 JAHRHUNDERTS. Illustriert Bucher. Berne, Gutekunst und Klipstein, mai 58 ; in-4, broché.

300 €

Catalogue de vente aux enchères consacré au Dadaïsme, au Futurisme, et aux livres illustrés, vente réalisée en collaboration avec Jean Hugues, libraire à Paris.
CATALOGUE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON, PORTANT EN PARTIE LES PRIX D'ADJUDICATION DE SA MAIN.

DOKUMENTATIONS-BIBLIOTEK 3. TEILE DER BIBLIOTEK UND SAMMLUNG TRISTAN TZARA PARIS. Berne, Kornfeld und Klipstein, 1968 ; grand in-4.

Catalogue de vente de la bibliothèque de revues et de documentation de Tristan Tzara.

143. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. DÉJÀ JADIS. Ou du mouvement Dada à l'espace abstrait. Paris, Julliard, 1958 ; in-8, demi maroquin noir à coins, plats de papier imprimé, dos titré, tête cirée noire, couverture et dos conservés (Gauché).

2 000 €

Edition originale.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CORVOL L'ORGUEILLEUX.
IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE, MONTÉ SUR ONGLET, UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE RIBEMONT-DESSAIGNES TITRÉ « A PROPOS DU SURRÉALISME D'ANDRÉ BRETON », 2 pages et demies in-4.
… « *C'est une des faces de l'inquiétude moderne qui trahit son impatience. André Breton l'agite, on ne peut lui en vouloir de se faire le manager d'un phénomène à présenter aux foules. Il continue lui un rôle aussi passionnant que celui de son hôtesse. C'est un personnage de charbon, qui a systématisé l'attitude de Rimbaud.* »…

Autobiographie de Ribemont-Dessaignes imprimée jointe à ce très bel exemplaire.

144. SCHAD Christian. HOMMAGE À DADA. S.l., Editions H. Richter, [1976] ; in-folio, en feuilles, emboîtage toilé, illustré et titré de l'édition.
5 000 €

Edition originale de cet album limité à 90 exemplaires numérotés signés à la justification par Christian Schad, justification illustrée d'une photo contrecollée de l'artiste.
L'ALBUM COMPREND UNE GRAVURE NUMÉROTÉE, TITRÉE DADA 1916-1976, SIGNÉE AU RECTO PAR CHRISTIAN SCHAD ET 10 SCHADOGRAPHIES, CERTAINES CONTRECOLLÉES, CERTAINES DÉCOUPÉES, TOUTES NUMÉROTÉES, PORTANT LA DATE DE PRISE DE VUE, ET SIGNÉES PAR CHRISTIAN SCHAD.

REMARQUABLE PUBLICATION.

145. SCHAD Christian. DEUX LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES À GEORGES HUGNET ET CATALOGUE.
400 €

Deux lettres tapuscrites en français signées par Christian Schad et adressées à Georges Hugnet d'Aschaffenburg, les 10 avril et 18 mai 1960 ; 2 pages in-4.



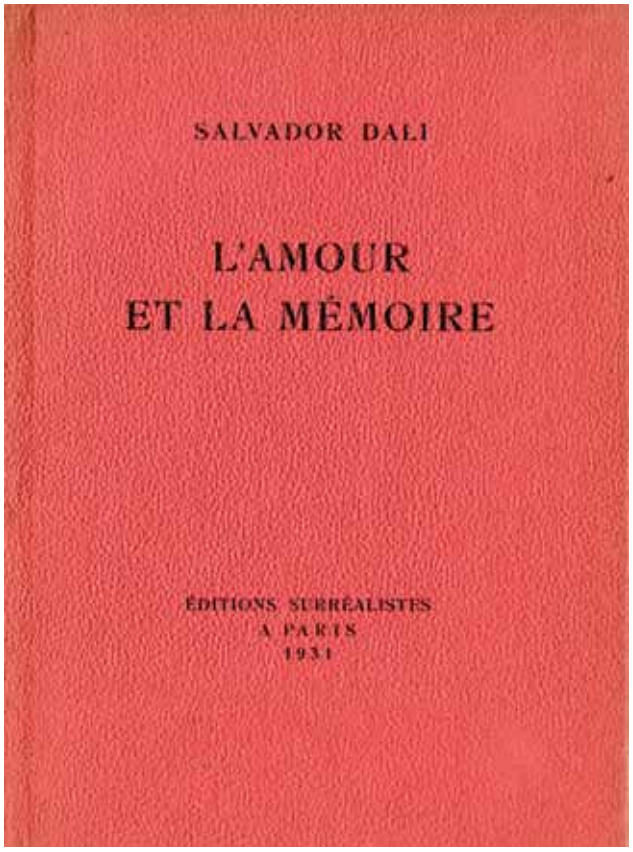
144

146. DADA LYON. MANOMÈTRE. Lyon, Maison du Livre de Pérouges, 1987 ; in-folio, broché.
150 €

Edition originale conçue par Michel Chomarat et Philippe Paulet, limitée à 120 exemplaires numérotés.
Recueil de textes et de bois gravés parus dans la revue Manomètre, fondée et dirigée par Emile Malespine à Lyon de 1922 à 1928.

147. [DALI Salvador]. FAGES DE CLIMENT C. LES BRUIXES DE LLERS. Barcelona, editorial poliglota, 1924 ; in-8, couverture illustrée par Dali.
1 500 €

EDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ DANS LE TEXTE PAR SALVADOR DALI, ALORS INCONNU.
RARISSIME.



148

148. DALI Salvador. L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. Paris, Editions Surréalistes, 1931 ; in-8 broché, couverture rempliée.

500 €

Edition originale limitée à 310 exemplaires.
Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc, illustrés d'une photographie de Luis Bunuel représentant Salvador Dali, crâne rasé et Gala.
(Légère tache, sinon très bel exemplaire).
TRÈS RARE.

149. [DALI Salvador]. EXPOSITION SALVADOR DALI. Paris, Pierre Colle, juin 1931 ; in-18 oblong, broché.

300 €

Catalogue de la première exposition de Dali à la galerie Colle.
Liste des œuvres, textes de Salvador Dali illustrés de 2 reproductions.
TRÈS RARE.

150. [DALI Salvador]. EXPOSITION SALVADOR DALI. Paris, Galerie Jacques Bonjean, 1934 ; 2 feuillets in-12, couverture illustrée par Dali.

400 €

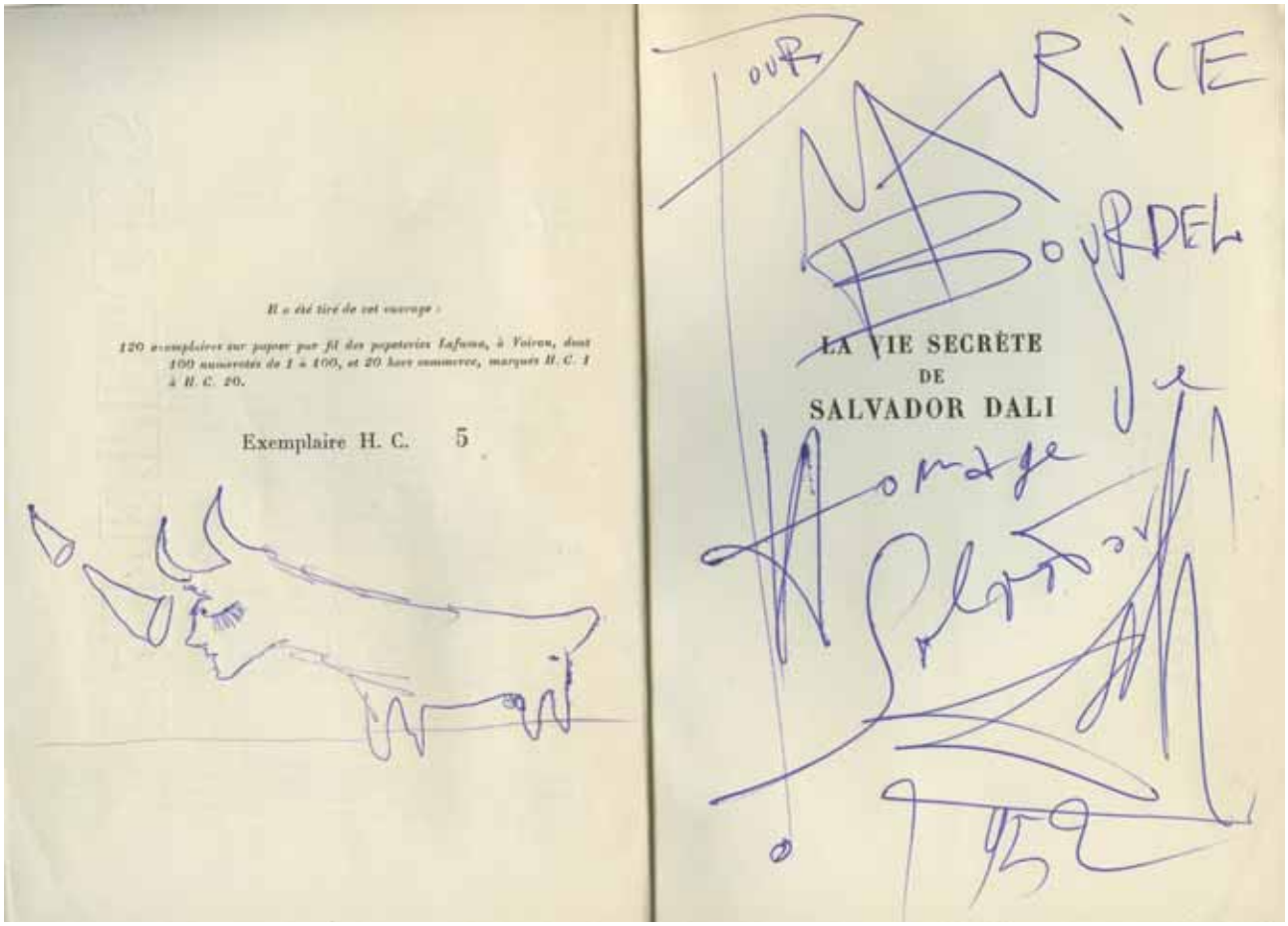
Catalogue d'œuvres présentées par Dali comme : « Photographies instantanées en couleurs à la main des images subconscientes surréalistes, extravagantes paranoïaques »…

[DALI Salvador]. EXPOSITION DALI. New York, galerie Knoedler, 1943 ; grand in-4, broché.

Edition originale comportant un texte de présentation de Dali, la liste des œuvres exposées et 25 reproductions.
(Quelques mouillures).
TRÈS RARE.



150



153

151. DALI Salvador. LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. Paris, Editions Surréalistes, 1935 ; in-12, broché, couverture illustrée.

500 €

Edition originale illustrée de 35 reproductions hors texte.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SALVADOR DALI.
Adresse autographe de Dali contrecollée sous l'envoi.

152. DALI Salvador. MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Editions Surréalistes, 1937 ; in-4, couverture illustrée.

200 €

Edition originale française limitée à 500 exemplaires.
Couverture de Cecile Beaton,
3 belles reproductions d'œuvres de Dali, dont une en couleurs.

153. DALI Salvador. LA VIE SECRÈTE DE SALVADOR DALI. Paris, La Table ronde, 1952 ; fort in-8, broché.

1 500 €

Edition originale.
Adaptation française de Michel Déon, illustrée de 53 reproductions et photographies.
UN DES 120 EXEMPLAIRES ; CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE, DATÉ 1952 ET SIGNÉ DE DALI À MAURICE BOURDEL.
DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE SALVADOR DALI EN REGARD DE LA DÉDICACE.
La belle jaquette illustrée est ici conservée.

154. [DALI Salvador]. THRALL SOBY James. SALVADOR DALI. New York, The Museum of modern art, 1946, in-4 cartonné, jaquette illustrée.

200 €

Edition originale, illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de Dali.

SALVADOR DALI HIS ART 1910-1965. New York, The gallery of modern art with the Reynolds Morse collection, 1965 ; in-4, jaquette illustrée, broché.

Edition originale de cette importante exposition à New York de Dali. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

DALI SALVADOR. DIARY OF A GENIUS. New York, Doubleday, 1965 ; in-8, couverture toilée, jaquette illustrée.

Edition originale anglaise traduite par Richard Howard.

155. [DALI Salvador]. GAYA NUNO Juan Antonio. SALVADOR DALI. Barcelona, ediciones Omega, 1950 ; in-4 cartonné, jaquette illustrée.

150 €

Edition originale de cette étude comportant 44 illustrations en noir et en couleurs.

DALI. Paris, éditions du Chêne, 1957 ; in-folio, couverture cartonnée illustrée.

Introduction de Michel Tapié, nombreuses reproductions contrecollées en couleurs.

156. [DALI Salavdor]. DESCHARNES Robert. DALI DE GALA. Lausanne, Edita, 1962 ; fort in-4 toilé, jaquette illutrée, étui.

300 €

Edition originale illustrée de très nombreuses reproductions en couleurs.
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ; tirage argentique d'époque (1962) REPRÉSENTANT À CÔTÉ DE GALA, SALVADOR DALI, DÉDICAÇANT L'OUVRAGE « DALI DE GALA » À L'AIDE D'UNE MACHINE.

157. DALI Salvador. LE MYTHE TRAGIQUE DE L'ANGELUS DE MILLET. Interprétation « paranoïaque critique ». Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963 ; in-4, pleine toile à ruban de l'édition, illustrée et titrée.

200 €

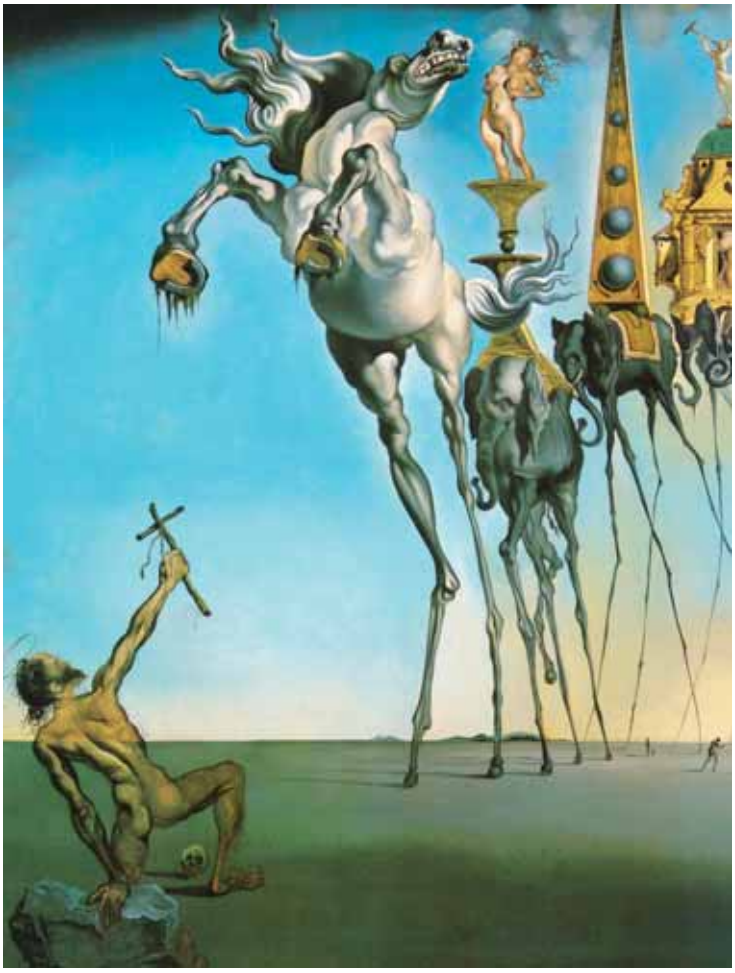
Edition originale illustrée d'images et de photographies contrecollées.

Belle réalisation.

158. DALI Salvador. HOMMAGE À MEISSONIER. Paris, Hôtel Meurice, 1967 ; in-4, couverture illustrée, broché.

200 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE SALVADOR DALI.



160

159. [DALI Salvador]. EXPOSITION DALI. Rotterdam, musée Boymans-van-Beuningen, 1970 ; fort in-4, jaquette illustrée.

200 €

Catalogue important de l'exposition Salvador Dali à Rotterdam, illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

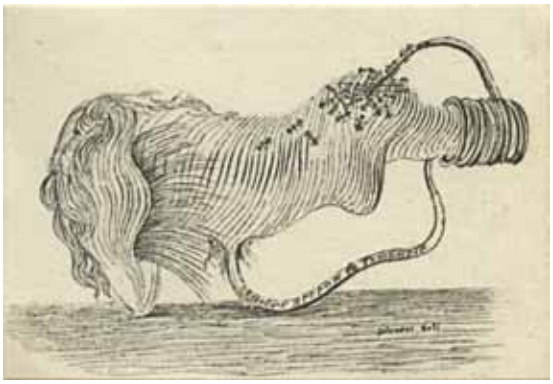
Salvador DALI. RÉTROSPECTIVE 1920-1980. Paris, Centre Georges Pompidou, 1979 ; fort in-4, couverture toilée illustrée.

Catalogue de la rétrospective au centre Pompidou comportant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

160. [DALI SALVADOR]. DESCHARNES Robert. NERET Gilles. SALVADOR DALI. L'ŒUVRE PEINT. Köln, Benedikt Taschen, 1993 ; 2 forts volumes in-4, pleine toile de l'édition, jaquette illustrée, étui illustré de l'édition.

150 €

Tome 1, 1904-1946 et tome 2, 1946-1989 de L'œuvre peint. Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.



161

161. DALI Salvador. ANDRÉ BRETON. Circa 1930. LE TAMANOIR. EX-LIBRIS. 4 x 6 cm sous encadrement.
200 €

Ex-libris d'André Breton dessiné par Salvador Dali, titré André Breton Le tamanoir et portant imprimée la signature de Salvador Dali.

162. [DALI Salvador]. TRACT. WE DON'T EAR IT THAT WAY. [Paris], [décembre 1960] ; 30 x 24 cm, sous encadrement.
500 €

Tract rédigé par Robert Benayoun, auteur du titre, Breton, Ivsic, Lacomblez, Mesens, Tarnaud, etc., dirigé contre Salvador Dali, exposé aux Galeries D'Arcy à New York.
La photographie centrale titrée : « L.H.O.O.Q. », représente Gala dessinée par Dali et portant ici une moustache.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER COUCHÉ VERT D'EAU « ADORNÉS DE QUELQUES POILS DE LA VRAIE MOUSTACHE », SOUS SACHET TRANSPARENT.

163. HALSMAN Philippe. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 35 x 28 cm, sous encadrement.
500 €

Tirage argentique de Philippe Halsman, représentant une forme étrange.
Edition limitée à 250 exemplaires numérotés.
Tampon Halsman/Dali au verso.

164. DEBORD Guy-Ernest. JORN Asger. MÉMOIRES. Copenhague, édité par l'Internationale Situationniste. 1959 ; in-4, couverture muette composée d'une feuille rempliée de papier de verre, broché, emboîtage pleine toile écru, dos titré or.
3 000 €

Edition originale de cet ouvrage entièrement composé d'éléments préfabriqués, structure portante d'Asger Jorn.
Second livre de Jorn et Debord également imprimé par Permild et Rosengreen.
Dans un exemplaire lui ayant appartenu, Debord précise que l'ouvrage fut composé pendant l'hiver 57-58 et imprimé à Copenhague vers l'automne 1958 malgré la mention imprimée 1959.



165

165. DEL MARLE. LE DEUIL BASQUE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. Saint Jean de Luz, 1932 ; 155 x 125 cm, sous encadrement.

20 000 €

Très belle huile sur toile située Saint Jean de Luz, datée et signée au recto par Del Marle, représentant 3 personnages fantomatiques vêtus de noir.
Egalement titrée, située, signée et datée au verso.
(Légers accidents).
Reproduit dans l'ouvrage de Valentin Bresle publié en 1933 « Del Marle peintre » page 57.
Del Marle est le seul peintre français qui se soit officiellement déclaré futuriste.
Aimé Félix Delmarle est né près de Lille à Pont-sur-Sambre à quelques kilomètres de la Belgique ce qui lui vaudra l'appellation de peintre belge pendant toute sa vie.



166

166. DEL MARLE. LA FACTURE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1933 ; 32 x 40 cm, sous encadrement.
6 000 €

Huile sur toile située : Pont-sur-Sambre.Nord, datée 1933 et signée au verso par Del Marle.
(Légers accidents, manques).

167. [DIVERS]. APOLLINAIRE Guillaume. L'HÉRÉSIARQUE ET Cie. Paris, Stock, in-8, broché.
100 €

Réimpression.

ARAGON Louis. LE NOUVEAU CRÈVE-CŒUR. Paris, Gallimard, 1948 ; in-12, broché.

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON À RENÉ LACÔTE.
(Rousseurs).

ARAGON Louis. EN ÉTRANGE PAYS DANS MON PAYS LUI-MÊME. Paris, Seghers, 1947 ; in-8 broché.

Edition en partie originale.

[ARAGON]. FRANCOIS LA COLÈRE. LE MUSÉE GRÉVIN. Paris, Aux éditions de minuit, 1943 ; in-12, broché.

Première édition publique.
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.

IL EST JOINT UN EXEMPLAIRE DU MÊME TITRE SUR VÉLIN AINSI QU'UN EXEMPLAIRE DU MÊME TITRE PUBLIÉ CHEZ LE MÊME ÉDITEUR COMPORTANT EN 1946 QUELQUES POÈMES INÉDITS.
(Quelques taches).

ARLAND Marcel. SIDOBRE. Paris, Les éditions de minuit, 1949 ; in-16, broché.

Edition originale.

ARLAND Marcel. CHRONIQUE DE LA PEINTURE MODERNE. Paris, Correa, 1949 ; in-8, broché.

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL ARLAND À RENÉ LACÔTE.

[CENDRARS Blaise]. REVUE EUROPE. Numéro de juin 1976 ; in-8, broché.

Numéro entièrement consacré à Blaise Cendrars.

168. [BAUDELAIRE Charles]. GAUTIER F. CHARLES BAUDELAIRE. Illustrations d'après des documents du temps. Paris, Editions de la Plume, 1903 ; in-8, demi toile bordeaux, dos titré or.

150 €

Deuxième édition comportant sous la même reliure les pièces condamnées des Fleurs du Mal.

BOREL Petrus. RAPSODIES. Paris, Levavasseur, 1832 ; in-16, broché.

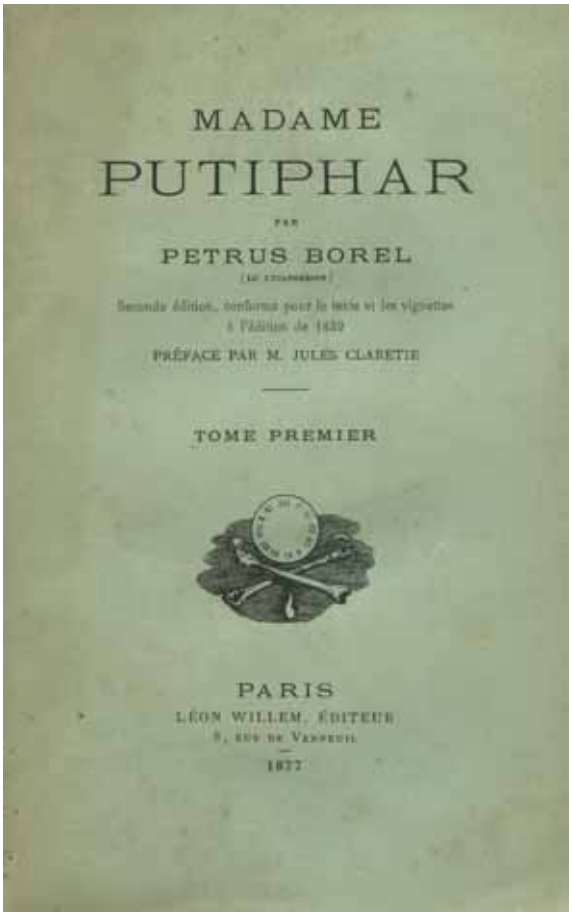
Edition originale ornée d'un frontispice à la manière noire de J. Bouchardy et de 2 vignettes lithographiées de T. Napol.
(Dos et couverture usagés)

BOREL Petrus. MADAME PUTIPHAR. Paris, Léon Willem, 1877/1878. In-8, broché.

Seconde édition conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839.

FORT Paul. LA TRISTESSE DE L'HOMME. Paris, Figuiere, 1910 ; in-12, broché.

Edition originale.
Envoi autographe signé de Paul Fort.


MADAME
PUTIPHAR
PAR
PETRUS BOREL
PRÉFACE PAR M. JULES CLARETIE
TOME PREMIER
PARIS
LÉON WILLEM, ÉDITEUR

168

LAFORGUE Jules. POÉSIES COMPLÈTES. Paris, Léon Vanier, 1902 ; in-12, Bradel demi-toile rouge, dos titré or, couverture conservée.

Nouvelle édition.

SAINT-POL-ROUX. LES REPOSOIRS DE LA PROCESSION. Tome I. Paris, Mercure de France, 1893 ; in-8, broché.

Edition originale du tome premier.
(Rousseurs).

L'on joint les Féeries intérieures, 3e volume des Reposoirs de la procession, édité en 1907.
(Page de faux-titre découpée).

VIELE-GRIFFIN Francis. LAUS VENERIS. Paris, Mercure de France, 1933.

Edition originale du poème de Swinburne traduit par Viele-Griffin.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

169. NERVAL Gérard de. LA BOHÈME GALANTE. Michel Lévy. 1956 ; in-12, demi chagrin, dos titré or.

150 €

second tirage.

NERVAL Gérard de. SOUVENIRS D'ALLEMAGNE. Paris, Michel Lévy, 1860 ; in-12, demi basane rouge, dos titré or.

Réimpression.

NERVAL Gérard de. LES FILLES DU FEU. Paris, Michel Lévy, 1856 ; in-12, demi basane bleu, dos à 4 nerfs titrés or.

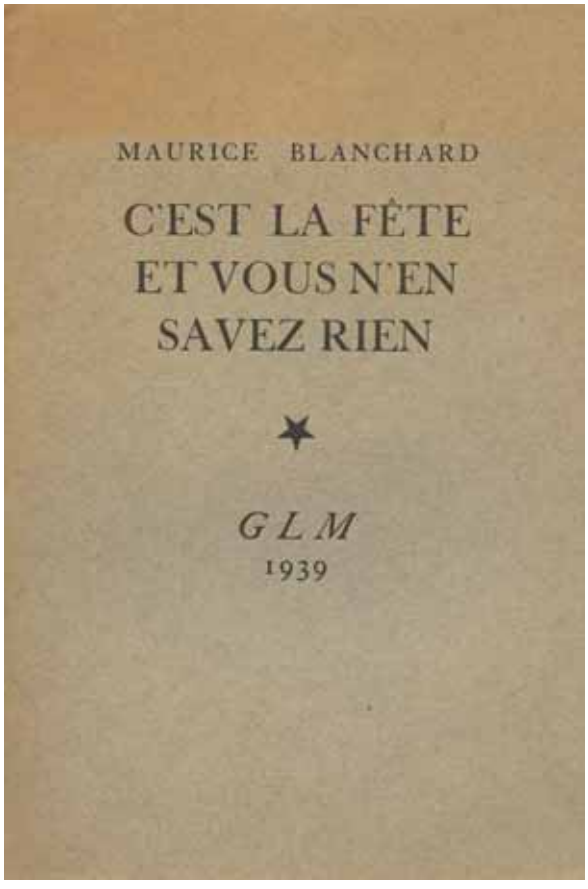
Nouvelle édition.

STENDHAL. PROMENADES DANS ROME. Première et deuxième série. Paris, Michel Lévy, 1858 ; 2 volumes in-12, brochés.

Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits.

STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME. Paris, Delahays, 1854 ; in-12, broché.

Nouvelle édition semblable à la précédente de Michel Lévy, précédée d'une lettre et d'une étude littéraire sur Beyle par M. De Balzac et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail.
(Couverture usagée).



170

170. [DIVERS]. BOUSQUET Joé. LE RENDEZ-VOUS D'UN SOIR D'HIVER. Paris, Debresse, 1933 ; in-12 broché.

150 €

Edition originale.

BOUSQUET Joé. LES PETITS PAPIERS DE MONSIEUR SUREAU. Paris, Debresse, 1935 ; in-8 agrafé.

Edition originale.
(Rousseurs).

BOUSQUET Joé. MON FRÈRE L'OMBRE. Cahiers de l'école de Rochefort, 1943 ; in-8 agrafé.

Edition originale.
(Couverture brunie).

BLANCHARD Maurice. LES PÉRILS DE LA ROUTE. Paris, G.L.M., 1937 ; in-18, agrafé.

Edition originale.
UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER BICOLORE.

BLANCHARD Maurice. C'EST LA FÊTE ET VOUS N'EN SAVEZ RIEN. Paris, G.L.M., 1939 ; in-4 broché.

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE BLANCHARD À RENÉ LACÔTE.

BRYEN Camille. NUITS MASSACRÉES. Rodez, Les feuillets de l'Ilot, 1938 ; in-8 en feuilles.

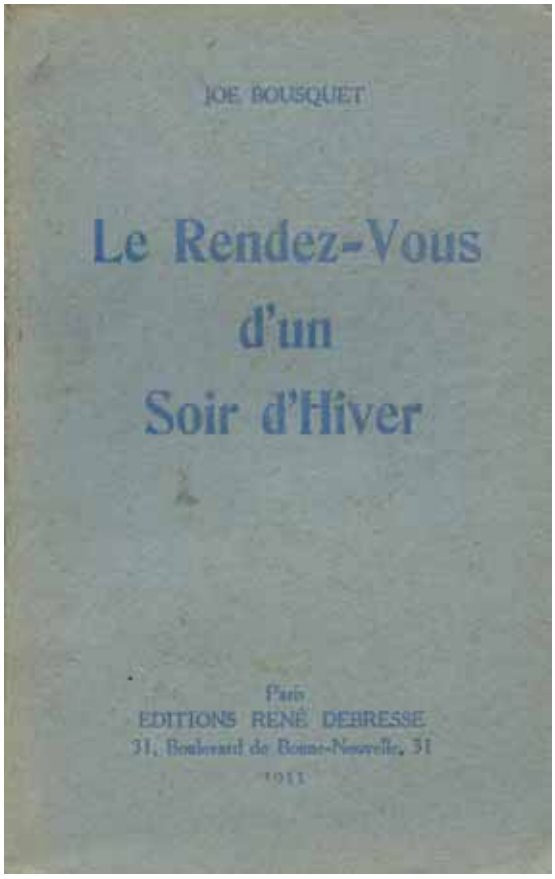
Edition originale.

171. [DIVERS]. BRETON André. POINT DU JOUR. Paris, Gallimard, 1934 ; in-8, broché. **150 €**

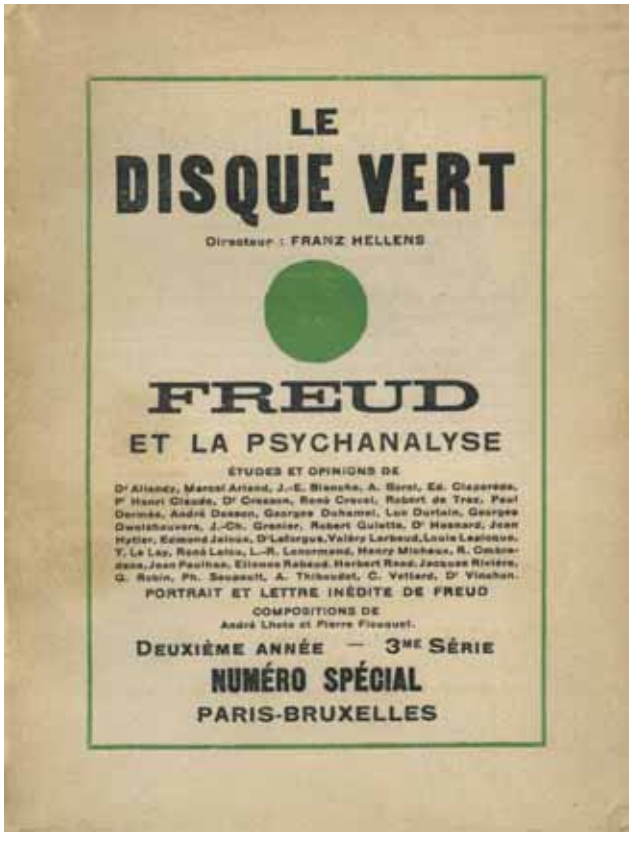
Edition originale.
Pas de grand papier.
(Quelques rousseurs).

VACHÉ Jacques. LES LETTRES DE GUERRE. Paris, K Editeur, 1949 ; in-8, broché.

Edition en partie originale.
(Couverture usagée).



170



171

REVUE. LE DISQUE VERT. FREUD ET LA PSYCHANALYSE. Bruxelles, Le disque vert, 1924 ; in-8 broché.

Numéro spécial consacré à Freud.

[CHAR René]. CONFÉRENCE PRONONCÉE PAR Gilbert LELY. Paris, Variété, 1947 ; in-8, broché.

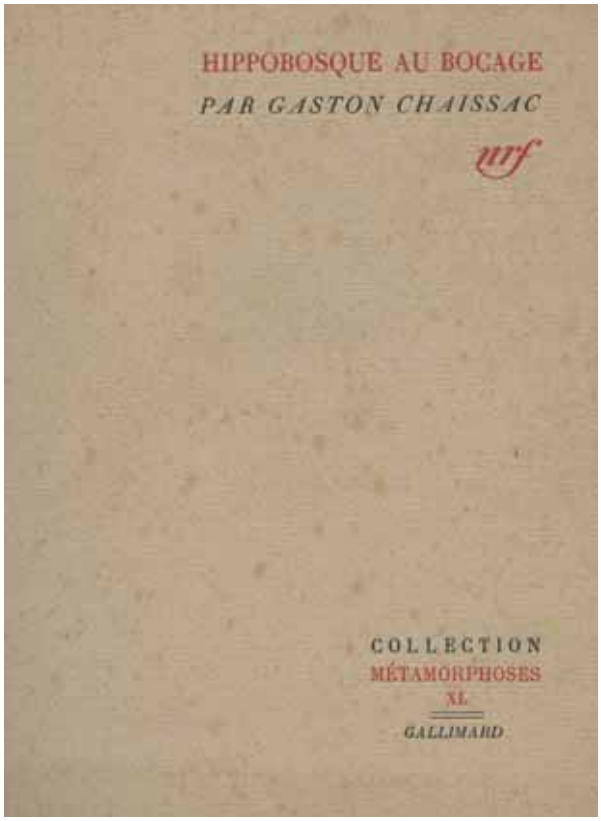
Edition originale.

[DESNOS Robert]. BUCHOLE Rosa. L'ÉVOLUTION POÉTIQUE DE ROBERT DESNOS. Bruxelles, 1956 ; in-8 broché.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RENÉ LACÔTE.

[DESNOS Robert]. Numéros 22, 23 de la revue Simoun. Oran, 1956 ; in-8 broché.

Numéro spécial entièrement consacré à Robert Desnos.



172

172. [DIVERS] CHAISSAC Gaston. HIPPOBOSQUE AU BOCAGE. Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1951 ; in-8, broché.

150 €

Edition originale.

DELTEIL Joseph. JEANNE D'ARC. Paris, Grasset, 1925 ; in-12, broché.

Edition originale.

JARRY Alfred. GESTES ET OPINIONS DU DOCTEUR FAUSTROLL PATAPHYSICIEN. Paris, Librairie Stock, 1923 ; in-18 broché.

Nouvelle édition.

JARRY Alfred. LA REVANCHE DE LA NUIT. Paris, Mercure de France, 1949 ; in-4, broché.

Edition originale de ces poèmes retrouvés ; édition critique établie par Maurice Saillet.

L'ANSELME Jean. LE CALEÇON À TRAVERS LES ÂGES. Paris, Edition Dire, 1966 ; in-8 carré, broché.

Edition originale limitée à 220 exemplaires ornée de 5 gravures par Jean Vodaine.

173. [DIVERS]. Malcom de CHAZAL. AGGENESE ou Révélation de la nuit. Port Louis, 1951 ; in-12 broché.

150 €

Edition originale de ce manifeste limité à 100 exemplaires numérotés.

MARET Jacques. EMBALLAGE PERDU. 1962.

Edition originale ; GRAVURE SIGNÉE DE L'AUTEUR.

MARET Jacques. BAGAGES À L'ARRIVÉE. 1962.

Edition originale.
Gravure signée de l'auteur.
ENVOI.

GAUGUIN Paul. ANCIEN CULTE MAHORIE. Paris, Pierre Béres, 1951 ; in-8 carré.

Edition originale du manuscrit de Gauguin reproduit intégralement.

POÉSIE CONTEMPORAINE. PICASSO ET L'ART D'AUJOURD'HUI.

Premier et seul catalogue de Jean Hugues publié en 1953.

174. [DIVERS]. COCTEAU Jean. POÉSIE. 1916-1919. Paris, Gallimard, 1925 ; 2 volumes in-12, brochés.

150 €

Edition collective.

COCTEAU Jean. ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE. Paris, Grasset, 1932 ; in-12 broché.

Edition en partie originale.

L'on joint un second exemplaire de l'édition originale avec une couverture de relais.

COCTEAU Jean. LA CRUCIFIXION. Paris, Morihien, 1946 ; in-8 broché.

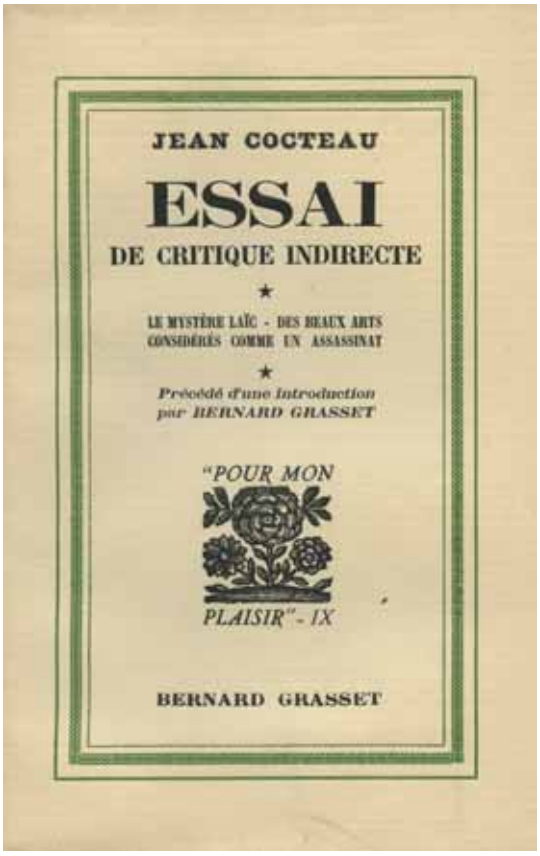
Edition originale.

COCTEAU Jean. LA NOCE MASSACRÉE. Paris, La Sirène, 1921 ; in-12 broché.

Edition originale.
(Mention fictive d'édition).

COCTEAU Jean. ALLÉGORIES. Paris, Gallimard, 1941 ; in-8 broché.

Edition originale.


JEAN COCTEAU

ESSAI

DE CRITIQUE INDIRECTE

★

LE MYSTÈRE LAÏC - DES BEAUX ARTS CONSIDÉRÉS COMME UN ASSASSINAT

★

Précédé d'une Introduction par BERNARD GRASSET

"POUR MON PLAISIR" - IX

BERNARD GRASSET

174

COCTEAU Jean. LA VOIX HUMAINE. Paris, Stock, 1930 ; in-12.

Edition originale.
Exemplaire sur pur fil.

L'on joint un exemplaire de la réimpression de 1934 de La voix humaine.

COCTEAU Jean. LETTRE À JACQUES MARITAIN. Paris, Stock, 1926 ; in-12 broché.

Edition originale.
Exemplaire sur pur fil.

L'on joint la réponse de Jacques Maritain à Jean Cocteau publiée simultanément avec l'ouvrage de Cocteau.
Exemplaire sur pur fil.

175. [DIVERS]. ELUARD Paul. SOUVENIRS DE LA MAISON DES FOUS. Paris, Vrille, 1946 ; grand in-4, broché.

150 €

Edition originale.

ELUARD Paul. LE MEILLEUR CHOIX DE POÈMES est celui que l'on fait pour soi. Paris, Edition du Sagittaire, 1947 ; in-8, broché.

Edition originale.
(Quelques rousseurs).

ELUARD Paul. POÈMES POUR TOUS. Paris, EFR, in-12, broché.

Edition collective.
(Rousseurs).

ELUARD Paul. LE LIVRE OUVERT. Paris, Gallimard, 1947 ; in-12, cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.

Edition originale.
(Rousseurs).

ELUARD Paul. GRÈCE MA ROSE DE RAISON. Paris, Réclame, 1948 ; in-8 oblong, agrafé.

Edition originale.

L'on joint le numéro d'Europe de juillet-août 1953, entièrement consacré à Paul Eluard ainsi que certains documents :
Vernissage de l'exposition de son livre Voir,
Invitation pour la plaque commémorative sur sa maison natale,
Faire-part de la mort d'Eluard,
Invitation pour l'allocution d'Eluard à l'Institut hongrois,
Plaquette « Gabriel Péri, Poèmes de Paul Eluard »,
Catalogue de l'exposition M.A. Ortiz en 1951 Poèmes d'Eluard,
Numéro 3 de janvier 1950 des cahiers de poésie, la cassette Poèmes de Paul Eluard.

176. FARGUE Léon-Paul. DÎNERS DE LUNE. Paris, Gallimard, 1952 ; in-12, broché.

150 €

Edition originale.
Un des 106 exemplaires numérotés sur pur fil.

GIONO Jean. PRÉSENTATION DE PAN. Paris, Grasset, 1930 ; in-8, broché.

Edition originale.
Un des 62 premiers exemplaires numérotés sur Madagascar.

LARBAUD Valery. CE VICE IMPUNI, LA LECTURE. Domaine anglais. Paris, Messein, 1925 ; in-8, broché.

Edition originale.

LARBAUD Valery. FERMINA MARQUEZ. Paris, Gallimard, 1926 ; in-12 broché.

Première édition N.R.F.
Un des 344 exemplaires sur pur fil.

VALÉRY Paul. LA SOIRÉE AVEC M. TESTE. Paris, N.R.F., 1922 ; in-12, broché.

Edition illustrée d'un portrait de M. Teste par Bernard Naudin.
Un des 525 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

VALÉRY Paul. CAHIER B 1910. Paris, Gallimard, 1930 ; in-12, broché.

Première édition N.R.F.

VALÉRY Paul. MORALITÉS. Paris, Librairie Gallimard, 1932 ; in-12, broché.

Première édition N.R.F.

VALÉRY Paul. CONFÉRENCES. Paris, N.R.F., 1939 ; in-4 broché.

 Edition originale.

177. [DIVERS] GARCIA LORCA Federico. AMOURS DE PERLIMPLIN ET DE BELISE DANS LEUR JARDIN. Lyon, A l'Arbalète, 1944 ; in-16 broché.

150 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil.

GARCIA LORCA Federico. POÈME DU CANTE JONDO. Rodez, éditions du Méridien, 1943 ; in-8 broché.

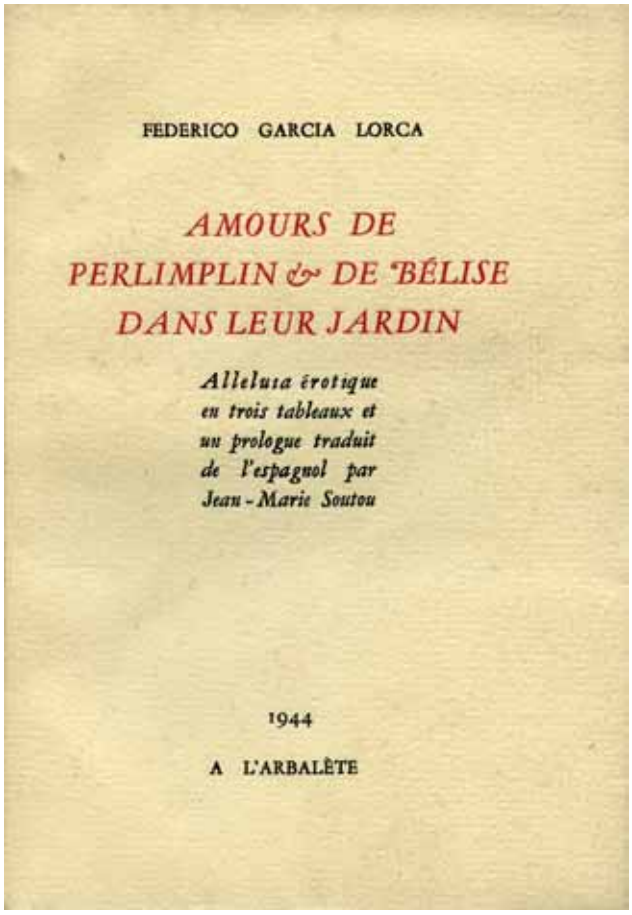
Edition française traduite par Pierre Darmangeat.

KAFKA Franz. RECHERCHES D'UN CHIEN. Lyon, A l'Arbalète, 1944 ; fort in-16, broché.

Edition originale française traduite par Jean Carrive. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur pur fil.

MILOSZ O. W. POÈMES. Paris, Figuière, 1915 ; in-8, demi-chagrin bordeaux ; dos à 5 nerfs titré or ; couverture conservée.

Edition en partie originale.



177

MILOSZ O.W. POÈMES 1895-1927. Paris, Fourcade, 1929 ; in-8, broché.

Edition en partie originale.
Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande. Envoi autographe signé de Milosz à Paul Fort.

RILKE Rainer Maria. ELÉGIES DE DUINO. Paris, Falaize, 1949 ; in-12 broché.

Texte français de Rainer Biemel.

LA CUADRA José de. GUASINTON. Quito (Ecuador), 1938 ; in-8, couverture illustrée.

Edition originale dans une belle typographie.

NAZARE Jacobo. MAS DE UNA MUJER. Santiago de Chile, La novela nueva ; in-12, couverture illustrée.

Edition originale illustrée par Huelen.



178

178. [DIVERS] GUILLEVIC. AMULETTES. Paris, Seghers, 1946 ; in-12 broché.

150 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

GUILLEVIC. LE TEMPS. S.l., Aux dépens d'un ami. 1945 ; in-12 broché.

Edition originale limitée à 50 exemplaires hors commerce, numérotée sur verger d'Ingres.

CORRECTION ET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUILLEVIC.
(Rousseurs)

GUILLEVIC. COORDONNÉES. Genève, édition Les trois collines, 1948 ; in-8 broché.

Edition originale illustrée de nombreux dessins reproduits hors et dans le texte de Fernand Léger.

KOBER Jacques. LE VENT DES ÉPINES. Paris, Pierre à feu, Maeght éditeur, 1947 ; in-4, broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires, numérotés sur Auvergne, comportant une illustration de Matisse, Braque et Bonnard.

L'ON JOINT LA PLAQUETTE DE L'EXPOSITION MATISSE À LA GALERIE MAEGHT EN 1945.
Texte de Jacques Kober. Plaquette limitée à 500 exemplaires numérotés sur Auvergne.

L'ON JOINT ÉGALEMENT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION « SUR QUATRE MURS » À LA GALERIE MAEGHT.
In-8 agrafé, texte de Jacques Kober.

PIEYRE DE MANDIARGUES André. Paris, Le terrain vague, 1960 ; in-16, broché.

Edition originale.

PUEL Gaston. L'OREADE. Veilhes, Le bouquet, 1970 ; in-16 oblong, en feuilles.

Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés, signés par Gaston Puel et Raoul Ubac.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GASTON PUEL À RENÉ LACÔTE.

PUEL Gaston. ARP. Veilhes, G.P., 1965 ; in-12 broché.

Edition originale limitée à 300 exemplaires.

PRASSINOS Gisèle. LE CAVALIER. Paris, Librairie Plon, 1961 ; in-12 broché.

Edition originale.
Envoi autographe signé de Gisèle Prassinos à René Lacôte.

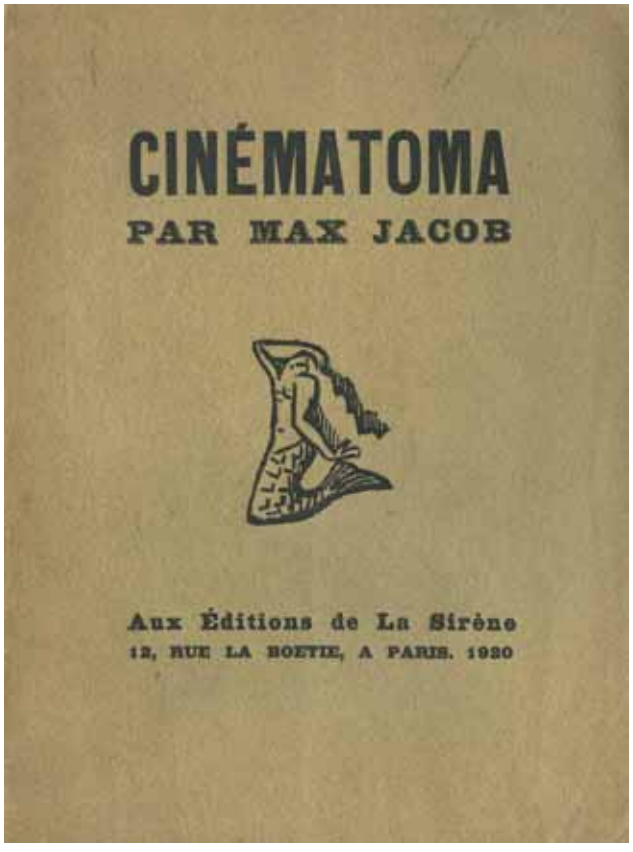
179. JACOB Max. CINEMATOMA. Paris, éditions de La Sirène, 1920 ; in-12 carré, broché.

150 €

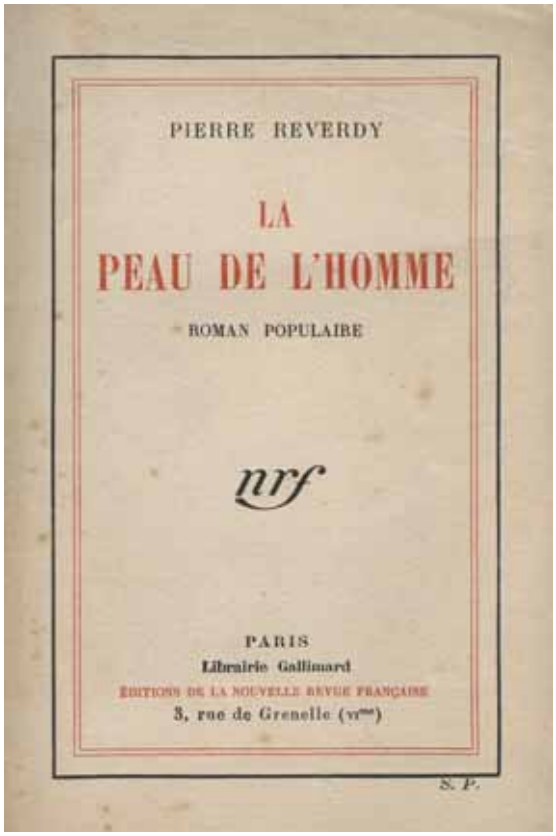
Edition originale.

JACOB Max. LETTRES À UN AMI. Lausanne, Vineta, 1951 ; in-12 broché.

Edition originale de ces lettres à Jean Grenier.



179



179

RADIGUET Raymond. RÈGLE DU JEU. Monaco, éditions du Rocher, 1957 ; in-8, broché.

Edition originale.

REVERDY Pierre. LES ÉPAVES DU CIEL. Paris, N.R.F., 1924 ; in-12, broché.

Edition originale collective.
Envoi autographe signé de Pierre Reverdy. Nom du dédicataire découpé.

REVERDY Pierre. LA PEAU DE L'HOMME. Paris, Gallimard, 1926 ; in-12, broché.

Edition originale.

[REVERDY] A LA RENCONTRE DE PIERRE REVERDY. Paris, Fondation Maeght, 1970 ; in-8 carré.

Catalogue d'exposition comportant de nombreuses reproductions.

180. MALLARMÉ Stéphane. LES POÉSIES. Bruxelles, Edmond Deman, 1899 ; grand in-8 broché.
150 €

DEUXIÈME ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE À L'EAU FORTE PAR FÉLICIEN ROPS.
(La couverture blanche moirée manque et rousseurs).

MALLARMÉ Stéphane. CORRESPONDANCE 1862-1889. Paris, Gallimard, 1959 à 1969, 3 volumes grand in-8 brochés.

Edition originale de cette correspondance recueillie, classée et annotée par Henri Mondor.

[RIMBAUD]. CARRÉ Jean-Marie. LES DEUX RIMBAUD. Paris, Cahiers libres, 1928 ; in-8, broché.

Edition originale.

VERLAINE Paul. LA BONNE CHANSON. Paris, Léon Vanier, 1891 ; in-8, broché.

Deuxième édition.

VERLAINE Paul. FÊTES GALANTES. Paris, Léon Vanier, 1891 ; in-8, broché.

Nouvelle édition.

VERLAINE Paul. JADIS ET NAGUÈRE. Paris, Léon Vanier, 1891 ; in-8, broché.

Nouvelle édition.

VERLAINE Paul. SAGESSE. Paris, Léon Vanier, 1893 ; in-8, broché.

Troisième édition revue et corrigée.

181. [DIVERS] PAULHAN Jean. CLEF DE LA POÉSIE. Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1944 ; in-8, broché.
150 €

Edition originale.

PAULHAN Jean. ENTRETIEN SUR LES FAITS DIVERS. Illustré par André Lhote. Paris, Gallimard, 1945 ; in-12, broché.

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1945, signé et citation autographe de Paulhan.

PAULHAN Jean. GUIDE D'UN PETIT VOYAGE EN SUISSE. Paris, Gallimard, 1947 ; in-12, broché.

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1947, signé et citation autographe de Paulhan.

[PAULHAN Jean] TOESCA Maurice. JEAN PAULHAN L'ÉCRIVAIN APPLIQUÉ. Paris, Variété, 1948 ; in-8, broché.

Edition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur Rives.

PAULHAN Jean. LETTRE AUX DIRECTEURS DE LA RÉSISTANCE. Paris, éditions de Minuit, 1952 ; in-12, broché.

Second tirage.

[PAULHAN Jean]. JUDRIN Roger. LA VOCATION TRANSPARENTE DE JEAN PAULHAN. Paris, Gallimard, 1961 ; in-8, broché.

Edition originale.

182. [DIVERS]. REVUE. L'USAGE DE LA PAROLE. Paris, Cahiers d'Art, numéro 2 de 1940 (couverture tachée).

150 €

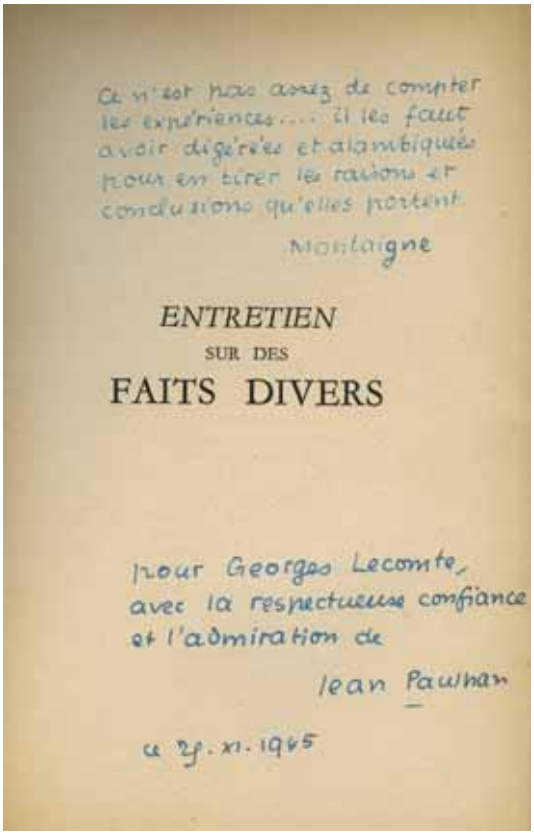
REVUE. L'ARCHIBRAS. Paris, numéros 1 à 7 d'avril 1967 à mars 1969 ; 7 fascicules in-4.

COLLECTION COMPLÈTE.

REVUE. COUPURE. Paris, numéros 1, 2, 3, 5, 6, 7 d'octobre 1969 à janvier 1972 ; 6 fascicules in folio.

Le numéro 4 manque.

LE PETIT ÉCRASONS ILLUSTRÉ. Numéros 1, 3-4.



181

[LE TERRAIN VAGUE].

Le numéro 2 manque.
L'on joint La clef de l'existentialisme est une pie.

REVUE L'ARC. Numéro 37.

(Reprint du célèbre numéro de document 34, « Intervention surréaliste »).

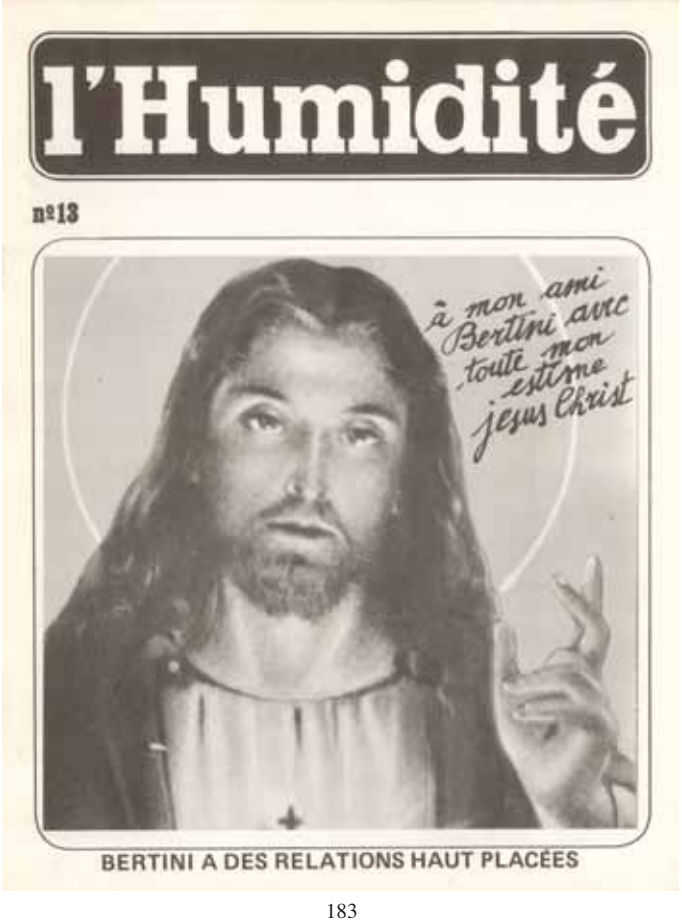
183. [DIVERS]. REVUE. CAHIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. Numéros 1 et 25.

150 €

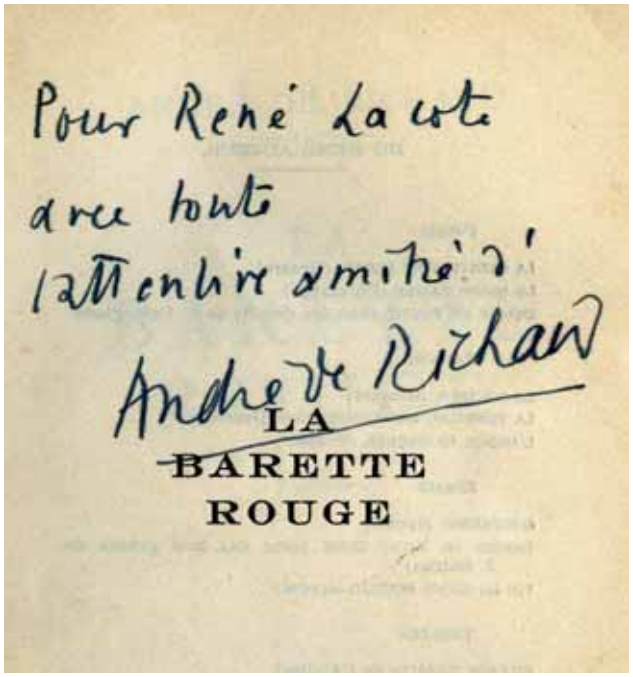
DOSSIER DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE, numéros 13 et 16.
SUBSIDIA PATAPHYSICA, numéros 0 et 1.
PROMPTUAIRE DES PUBLICATIONS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.
AU SEUIL DE LA PATAPHYSIQUE.

REVUE L'HUMIDITÉ. Numéros 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14-15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. Décembre 1970 à printemps 1978.

Revue dirigée par Jean-François Bory et Pierre Bourgeade et éditée par Jean Petithory.



183



184

184. RICHAUD André de. LA CRÉATION DU MONDE. Paris, Grasset, 1930 ; in-12, broché.
100 €

Edition originale.
(Rousseurs).

RICHAUD André de. DELANGLADE Frédéric. LE DROIT D'ASILE. S.l., éditions En marge, 1937 ; grand in-4, en feuilles.

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés, signés par Delanglade et illustrés de vignettes par Frédéric Delanglade.

RICHAUD André de. LA BARETTE ROUGE. Paris, Grasset, 1938 ; in-12, broché.

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ DE RICHAUD À RENÉ LACÔTE.

RICHAUD André de. VIE DE SAINT DELTEIL. Avec un portrait par Mariette Lydis. Paris, N.S.E. ; in-8, broché.

Edition originale.

RICHAUD André de. JE NE SUIS PAS MORT. Forcalquier, Robert Morel, 1965 ; in-8. Cartonnage original de l'édition.

Edition originale. Bande d'annonce conservée.

185. [DIVERS]. SCHEHADÉ Georges. POÉSIES. Paris, G.L.M., 1938 ; in-8.
150 €

Edition originale ;
(Tâches sur la couverture).

SCHEHADÉ Georges. SI TU RENCONTRES UN RAMIER. L'arche, 1951 ; in-4, broché.

Edition originale.

SUPERVIELLE Jules. 18 POÈMES. Paris, Seghers, 1946 ; in-8, broché.

Edition originale.

SUPERVIELLE Jules. POÈMES DE LA FRANCE MALHEUREUSE. Neuchâtel, Edition de la Baconnière, 1942 ; in-8 broché.

Edition en partie originale.

SUPERVIELLE Jules. A LA NUIT. Neuchatel, Edition de la Baconnière, 1947 ; in-8 broché.

Edition originale.

SUPERVIELLE Jules. LES B. B. V. Paris, Les éditions de minuit, 1949 ; in-16 broché.

Edition originale.

SUPERVIELLE Jules. ORPHÉE. Neuchatel, Ides et Calandes, 1946 ; in-8 broché.

Edition originale.

186. LE SOLEIL NOIR. Paris ; 6 volumes in-12, brochés.

150 €

DUPREY Jean-Pierre. LA FORÊT SACRILÈGE ET AUTRES TEXTES. Préface d'André Breton, 1970 ; couverture illustrée par Toyen.

Edition originale. Vient de paraître conservé.

MANSOUR Joyce. LE BLEU DES FONDS. 1968.

Edition originale illustrée par Alechinsky.
Envoi autographe signé de Joyce Mansour à René Lacôte.

MANSOUR Joyce. CA. 1970 ; couverture de Baj.

Edition originale, envoi de Joyce à Mansour René Lacôte.

JOUFFROY Alain. AUBE À L'ANTIPODE. 1966.

Edition originale illustrée par Magritte.
Envoi autographe signé de Jouffroy à René Lacôte.

FARDOULIS-LAGRANGE Michel. G.B. ou UN AMI PRÉSOMPTUEUX. 1969 ; couverture illustrée par Isabelle Waldberg.



187

Edition originale.
Envoi de Fardoulis-Lagrange à René Lacôte.

LEBEL Robert. LA DOUBLE VUE. 1964 ; couverture illustrée par Alberto Giacometti.

Edition originale.
Envoi autographe signé de R. Lebel à René Lacôte.

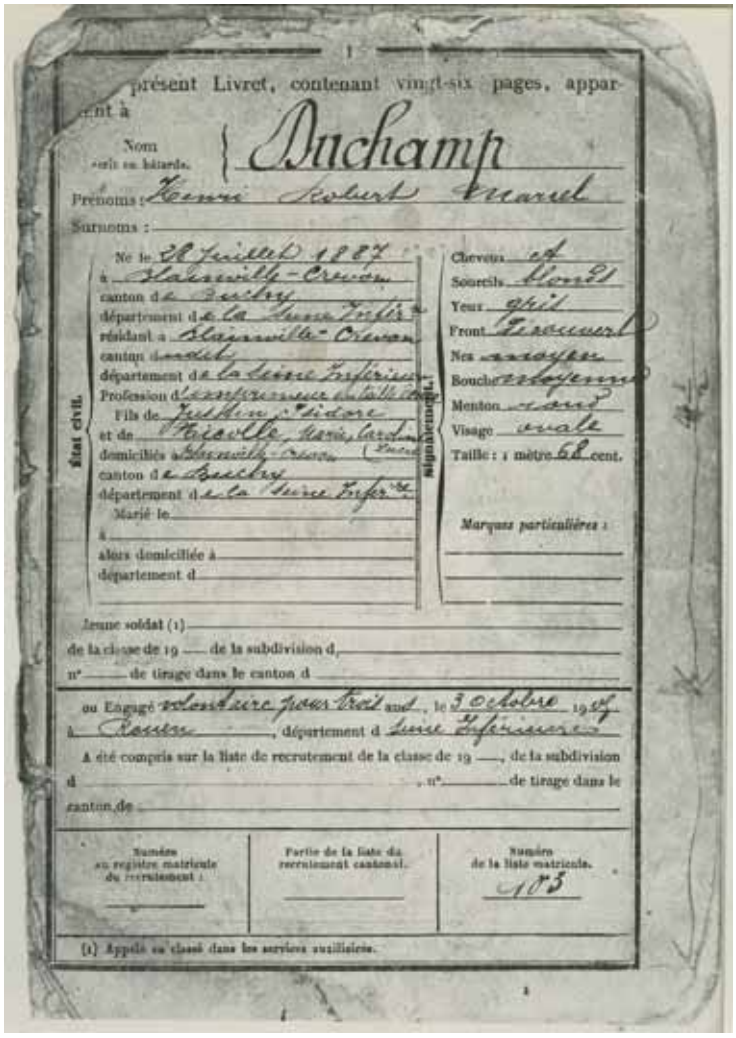
LUCA Gherasim. LA FIN DU MONDE. Jean Petithorry, 1969 ; grand in-4, broché.

Edition originale limitée à 385 exemplaires.
Envoi autographe signé de Gherasim Luca à René Lacôte.

187. DOHMEN Léo. L'ÉBÉNISTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 20,5 x 15,5 cm, sous encadrement.

1 000 €

Tirage argentique d'époque titré au verso et portant le cachet de Léo Dohmen, représentant le corps nu zébré d'une femme.



présent Livret, contenant vingt-six pages, appar-
ent à

Nom écrit en bâtards. Duchamp

Prénoms : Henri Robert Marcel

Surnoms :

Né le 28 juillet 1887
à Blainville-Crevon
canton de Buchy
département de la Seine Infér.re
résidant à Blainville-Crevon
canton de Buchy
département de la Seine Inférieure
Profession d'imprimeur en taille douce
Fils de Justin Isidore
et de Nicolle, Marie, Caroline
domiciliés à Blainville-Crevon
canton de Buchy
département de la Seine Infér.re
Marié le
à
alors domiciliée à
département d

État civil.

Cheveux et
Sourcils blonds
Yeux gris
Front découvert
Nez moyen
Bouche moyenne
Menton rond
Visage ovale
Taille : 1 mètre 68 cent.

Signalement.

Marques particulières :

Jeune soldat (1)
de la classe de 19 — de la subdivision d
n° — de tirage dans le canton d

ou Engagé volontaire pour trois ans, le 30 octobre 1907
à Rouen, département d Seine Inférieure

A été compris sur la liste de recrutement de la classe de 19 —, de la subdivision
d , n° — de tirage dans le
canton de

Numéro au registre matricule du recrutement :	Partie de la liste du recrutement cantonal.	Numéro de la liste matricule.
		103

(1) Appelé ou classé dans les services auxiliaires.

188

188. DUCHAMP Marcel. VIEW. The modern magazine. Marcel Duchamp number, série V, numéro 1, New York, Charles Henri Ford, 1945 ; grand in-4, couverture illustrée par Marcel Duchamp.

2 500 €

Edition originale de ce numéro de View, entièrement consacré à Marcel Duchamp.
Nombreuses reproductions d'œuvres de Duchamp.
Remarquable triptyque aux pages centrales représentant 3 des murs du studio qu'occupait Duchamp à New York.
Sont jointes à l'exemplaire :

- UNE NOTE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ BRETON : *« Prière de prendre soin de l'exemplaire »*.

- UNE PHOTOGRAPHIE DE LA CÉLÈBRE « BROYEUSE DE CHOCOLAT » DE MARCEL DUCHAMP (tirage des années 1945), 25,5 x 25 cm, TITRÉE AU VERSO PAR ANDRÉ BRETON. Cette image a servi et est reproduite dans le numéro de View.

- UNE PHOTOGRAPHIE DE LA PAGE D'IDENTITÉ DU LIVRET MILITAIRE DE MARCEL DUCHAMP, 18 x 13 cm. Cette image sera utilisée par Duchamp comme étiquette de la célèbre bouteille de vin reproduite en couverture du numéro de View.

(Vente André Breton d'avril 2003).
DU PLUS GRAND INTÉRÊT.

189. DUPREY Jean-Pierre. TOYEN. LA FORÊT SACRILÈGE et autres textes. Préface d'André Breton. Paris, Le Soleil noir, 1970 ; inséré dans une sculpture moulée en polystyrène expansé de Toyen ; in-4, étui transparent.

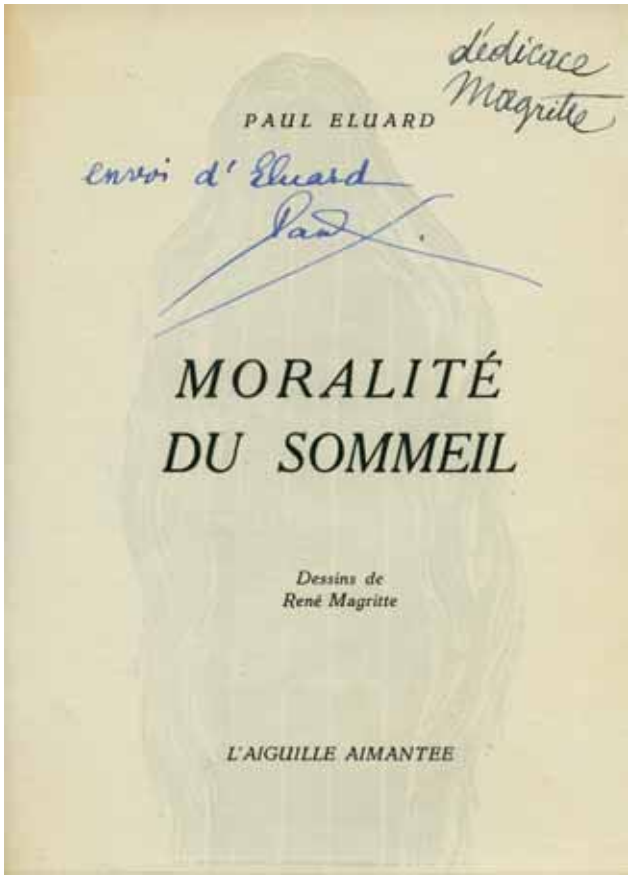
400 €

Edition originale illustrée par Toyen.
Un des 300 exemplaires sur offset sirène CONTENANT LA SCULPTURE DE TOYEN NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.

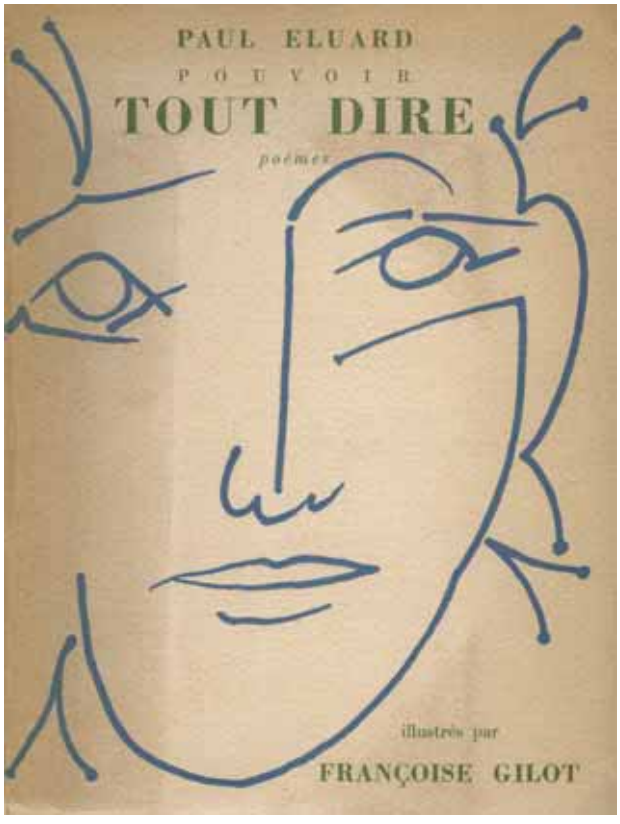
190. ELUARD Paul. MORALITÉ DU SOMMEIL. Dessins de René Magritte, Anvers, L'aiguille aimantée, [1941] ; in-12, agrafé.

2 000 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR MARCEL MARIEN.
NUMÉRO 1 DES DIX PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
DÉDICACE AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD.
ENVOI AUTOGRAPHE D'ELUARD. MAGRITTE A RAJOUTÉ DE SA MAIN *« Dédicace Magritte »*.
IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL ELUARD À MARCEL MARIEN, RELATIVE À L'ÉDITION DE « MORALITÉ DU SOMMEIL », 2 PAGES IN-8 À L'ENCRE ; LA CARTE DE SOUSCRIPTION DE L'OUVRAGE ET 1 ÉTAT SUR PAPIER FIN S'APPARENTANT AU CHINE DES ILLUSTRATIONS DE RENÉ MAGRITTE, ACCOMPAGNÉ D'UNE NOTE DE PAUL ELUARD *« Moralité du sommeil, dessins originaux de Magritte »*.



190



192

191. ELUARD Paul. VULLIAMY Gérard. SOUVENIRS DE LA MAISON DES FOUS. Paris, Vrille, 1945 ; grand in-4, couverture rempliée, broché.

1 800 €

Edition originale illustrée de dessins reproduits à pleine page de Vulliamy.
UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, JUSTIFIÉS, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DATÉ 1945 ET SIGNÉ AU RECTO PAR VULLIAMY (25 x 20,5 cm).
Le dessin est le premier des 8 reproduits dans l'ouvrage.

192. ELUARD Paul. POUVOIR TOUT DIRE. Poèmes illustrés par Françoise Gilot. Paris, Editions Raisons d'être, 1951 ; in-8, broché, couverture illustrée par Françoise Gilot,

800 €

Edition originale.
UN DES 115 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR PAUL ELUARD ET COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE DE FRANÇOISE GILOT.
(Couverture partiellement décolorée).



194

193. [ELUARD Paul]. DISCOS DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES. Ernst BUSCH. 3 disques 33 tours, 1938 ; sous un emboîtage pleine toile in-4 carré de l'édition.

500 €

Trois disques sous pochette dont l'un consacré à Paul Eluard : sur une face, « La victoire de Guernica », sur l'autre face « Novembre 1936 », les 2 poèmes de Paul Eluard sont récités par lui-même.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1938 EN ALLEMAND À LOUIS ARAGON ET ELSA TRIOLET.

194. ERRÓ. CHINOIS SUR LA PLACE SAINT MARC À VENISE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1978 ; 20 x 18,3 cm, sous encadrement.

2 500 €

Collage original en couleurs représentant des chinois applaudissant place Saint Marc à Venise, daté et signé au recto par Erró.

195. FESTIVAL DE FORT BOYARD. AFFICHE. JUIN 1967 ; 66 x 51 cm, sous encadrement.

200 €

Affiche sérigraphiée illustrée par Serge Béguier, affiche gag du festival de Fort Boyard qui n'eut jamais lieu. Les participants devaient être Restany, Chopin, Rotella, Mlynarcik, Dufrene, Bertini.
L'Affiche annonçait même le départ des vedettes chaque heure de Rochefort sur Mer.

196. FORT BOYARD. [Paris], G. Bertini, Mikos, 1967 ; grand in folio, en feuilles, sous couverture de vélin blanc imprimé en bleu, emboîtage en plexiglas de l'édition, bien complet des vis et écrous.

2 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 27 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PAMAL, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MIKOS ET BERTINI.
Ont collaboré à ce volume : Serge Béguier, Antonio Berni, Gianni Bertini, Julien Blaine, Henri Chopin, Mikos, et Wolman.
OUVRAGE ENTIÈREMENT SÉRIGRAPHIÉ, planches de Bertini - sur simili Japon.
L'emboîtage en plexiglas de l'édition ne figure que sur de rares exemplaires.
RARE PUBLICATION.

197. FLUXUS. IN THE SPIRIT OF FLUXUS. Minneapolis, Walker Art Center, 1994 ; in-4, présenté dans une mallette de cuir.

1 000 €

Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition de luxe du catalogue très illustré de l'exposition réalisée à l'occasion du trentenaire du Mouvement Fluxus par Elisabeth Armstrong et Joan Rothfuss au Walker Art Center.
La mallette contient de nombreux objets : tampons, crayons, cassette audio, affichette, pins, t-shirt imprimé de Ben.
Elle est construite sur le modèle des Fluxkits assemblés entre 1965 et 1969 par George Maciunas.



197

FUTURISME ITALIEN



198

198. [AEROPITURA]. ASCHIERI Bruno. L'AEROPOEMA FUTURISTA DEI LEGIONARI IN SPAGNA. Milano, Edizioni futurista di poesia, 1941 ; in-4 carré, agrafé.

300 €

Edition originale imprimée sur papier jonquille dans une très belle typographie de Enrico Bona.
Envoi autographe signé de Bruno Aschieri au *« Aeropittori tato »*.

DOTTORI Gerardo. AEROPITTORE FUTURISTA UMBRO. Roma, Edizioni futuriste di poesia, 1942 ; in-8 agrafé.

Edition originale préfacée par Marinetti, illustrée de reproductions.

199. [AEROPITTURA]. BELLANOVA Piero. PICCHIATA NELL'AMORE. Roma, Unione Editoriale Italia, 1940 ; in-8, couverture illustrée de Ambrosi, broché.

400 €

Edition originale préfacée par F.T. Marinetti et présentée par Luigi Scrivo.
(La page de garde manque).

BELLANOVA Piero. BOMBARDATA NAPOLI CANTA. Roma, Edizioni futuriste di poesia, 1943 ; in-8, couverture illustrée par Prampolini, broché.

Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Dottori, Benedetta, Crali et Prampolini.
Importante préface de Marinetti.

200. [AEROPITTURA]. CONCINI ENNIO DI. AEOPOESIE FUTURISTE DI BOMBARDAMENTI. Roma, Edizioni futuriste di poesia, 1941 ; in-4, couverture illustrée, broché.

400 €

Edition originale.

DI BOSSO Renato. AMBROSI A.G. EROI, MACCHINE ALI CONTRO NATURE MORTE. Roma, Edizioni futuristi di poesia, 1940 ; grand in-8 agrafé.

Edition originale de ce catalogue d'exposition opposant les « Aeropitturi » aux peintres de nature morte.
Envoi autographe.
(Quelques mouillures).

BALESTRERI Elio. MARCIATE MEGLIO DEI ROMANI CAMICIE NERE. Collaudo Scritto dal poeta Marinetti. Genova, Orfini, 1940 ; in-8, broché.

Edition originale.
Envoi autographe daté 1940 et signé de Elio Balestreri.
(Manque de papier à la page des dédicaces).

201. [FUTURISME ITALIEN]. ALMANACCO PURGATIVO. Florence, Vallecchi, 1913 ; in-8, demi toile rouge, couverture conservée.

500 €

Almanach futuriste illustré de bois gravés originaux, certains de Soffici.

L'on joint 2 cartes postales futuristes, la première portant imprimée : EM Edizioni Metropoli Milano. Almanacco dell'italia veloce. Direzione artistica di F.T. Marinetti, au verso : texte tapuscrit signé au crayon par Fillia ;
la seconde carte : Cartolina futurista tipo cangiullo, publiée par le mouvement futuriste dirigé par Marinetti, recto imprimé en rouge, blanc, vert.

202. [FUTURISME]. ALOMAR Gabriel. EL FUTURISME. Barcelona, 1905 ; in-12, Bradel demi toile chocolat, dos titré or, couverture conservée.

200 €

Edition originale de la conférence de G. Alomar à l'Aténéo Barcelones.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Marinetti aurait emprunté le terme « futurisme » à Gabriel Alomar.
(Tampon et couverture usagée).

203. [BALLA]. MOSTRA DEL PITTORE FUTURISTA BALLA. Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1918 ; in-16 agrafé.

200 €

Catalogue de l'exposition d'œuvres du peintre futuriste Balla à la galerie Bragaglia en 1918, illustré de reproductions d'œuvres de l'artiste.
Très rare.

204. BENEDETTA. LE FORZE HUMANE. Romanzo astratto con sintesi grafiche. Foligno, Franco Campitelli, 1924 ; in-8, couverture illustrée, broché.

300 €

Edition originale illustrée de dessins hors texte, synthèses graphiques de l'auteur. Benedetta fut la femme de Marinetti.
Bel exemplaire.

BENEDETTA.VIAGGIO DI GARARA. Milan, G. Morreale, 1931 ; in-8, broché.

Edition originale dans une très belle typographie. Préface de F.T. Marinetti.



199



199



206

207. [FUTURISME]. BRAGAGLIA Anton Giulio. DEL TEATRO TEATRALE OSSIA DEL TEATRO. Roma, Edizioni Tiber, 1929 ; grand in-4, pleine toile de l'édition.

300 €

Edition originale illustrée de très nombreuses reproductions de scènes futuristes ainsi que de nombreuses photographies de Bragaglia.

208. BUZZI Paolo. Futurista. L'ELLISSE E LA SPIRALE (l'Ellipse et la spirale Film + Parole in Liberta). Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1915 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale.
BELLE TYPOGRAPHIE ET BEL EXEMPLAIRE.

205. [BOCCIONI Umberto]. LONGHI Roberto. SCULTURA FUTURISTA BOCCIONI. Firenze, Libreria della voce, 1914 ; in-4, broché.

300 €

Edition originale illustrée du portrait de Boccioni et de quelques unes de ses sculptures.

BOCCIONI Umberto. OPERA COMPLETA. Foligno, Campitelli, 1927 ; in-8, broché.

Edition originale de ce texte théorique sur la peinture et la sculpture futuriste, comportant une préface de Marinetti et des œuvres reproduites.

206. BRAGAGLIA Anton Giulio. FOTODINAMISMO FUTURISTA. Roma, Terza edizione, S.d., in-4, broché.

500 €

Edition originale consacrée à la photo dynamique, traité de photographie futuriste.
TRÈS RARE.



208



209

209. [FUTURISME]. CARTE POSTALE. [1909].

700 €

Carte postale représentant des personnages naviguant dans les airs avec des sous-marins, un autre personnage, vendeur de journaux, propose le Figaro.
Ce rare document fait référence au Manifeste du futurisme, publié dans le Figaro en 1909.

L'on joint 2 enveloppes adressées au journaliste Floriano del Secolo en 1920.
Une enveloppe imprimée en rouge « Poesia motore del futurismo », direttore F. T. Marinetti
Une seconde enveloppe : « Movimento futurista », direttore F.T. Marinetti.

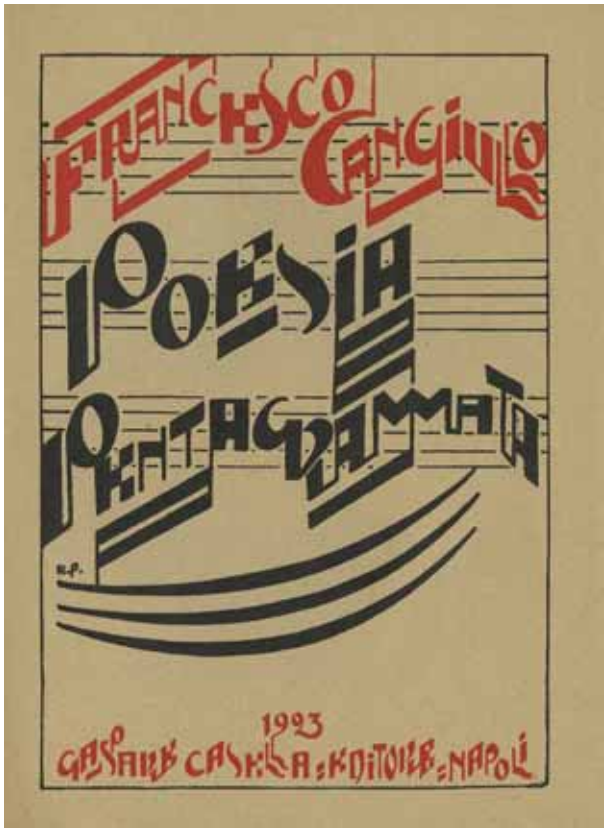
210. CANGIULLO Francesco. CAFFE CONCERTO. Alfabeto a sorpresa. Milano, Edizioni futuriste di poesia, [1916] ; grand in-8, couverture illustrée, broché.

1 000 €

Edition originale de ce chef d'œuvre typographique tiré sur papier de différentes couleurs.
(Couverture partiellement décolorée).



210



211

211. CANGIULLO Francesco. POESIE PENTAGRAMMATA. Napoli, Casella, 1923 ; grand in-8 carré, couverture imprimée, agrafé.

800 €

Edition originale. Bel exemplaire.

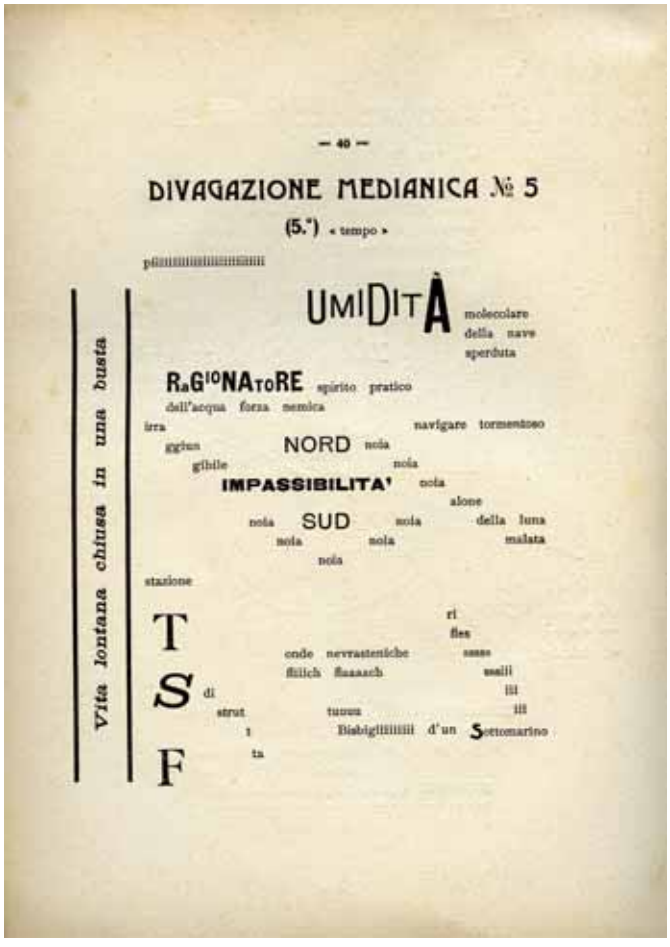
CANGIULLO Francesco. IL SIFONE D'ORO. Napoli, Casella, 1924 ; grand in-4, agrafé.
Edition originale.

Exemplaire du poète futuriste Leskovic portant son nom au crayon rouge.

212. CARRA Carlo. Futurista. GUERRA PITTURA. Futurismo politico dinamismo plastico 12 disegni guerreschi parole in liberta. Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1915 ; in-4, broché.

1 500 €

Edition originale bien complète du dépliant.
Belle typographie.
SUPERBE ENVOI FUTURISTE DE CARRA.
RARE.



212

213. CASAVOLA Franco. AVVIAMENTO ALLA PAZZZZIA. Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1924 ; in-8, broché.
300 €

Edition originale préfacée par Marinetti.
(Légère restauration à la page de titre).

MASNATA Pino. ANIME SCENEGGIATE. Roma, Edizioni futuriste di poesia, 1930 ; in-8, couverture illustrée par Bruno Munari, broché.

Edition originale préfacée par F.T. Marinetti.
Envoi autographe signé de Pino Masnata.



214

214. CAVACCHIOLI Enrico. LE RANOCCHIE TURCHINE (Les grenouilles couleur outremer). Milano, Edizioni di poesia, 1909 ; in-8 carré, couverture illustrée, broché.
300 €

Edition originale comportant également le Manifeste du Futurisme de F.T. Marinetti.
Envoi autographe signé de Enrico Cavacchioli.
(Manque de papier au dos).

D'ALBA Auro. BAIONETTE Versi liberi e parole in liberta. Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1915 ; in-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale rare.
(Le second plat de la couverture et le dos manquent)

215. CAVACCHIOLI Enrico. INCUBO VELATO (Le cauchemar voilé). Milano, Edizioni di poesia, 1906 ; in-8 carré, couverture illustrée, broché.
300 €

Edition originale tirée sur papier fort. Couverture illustrée par le pré-futuriste Romano Romani.
Envoi autographe signé de Marinetti.
Rare.

216. CERVELLI Fernando. Risate esplosive. Roma, futuredizioni le smorfie, 1933 ; in-4, broché.
200 €

Edition originale comportant une préface synthétique de F.T. Marinetti.
Bel envoi autographe signé à pleine page de Fernando Cervelli.



217

217. CORRA Bruno. SAM DUNN E MORTO. Romanzo futurista. Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1917 ; in-8, couverture illustrée par A. Ginna.

200 €

Edition originale de ce futuriste florentin.
Portrait de l'auteur en frontispice.
(Taches sur la page de garde).

GINANNI Maria. MONTAGNE TRANSPARENTI. Firenze, Edizioni dell'italia futurista, 1917 ; in-8, couverture illustrée par A. Ginna.

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur.
(Couverture usagée).

218. [DEPERO Fortunato]. FUTURISMO. 1932 ; Anno X, S.E. MARINETTI NEL TRENTINO. Rovereto, 1934 ; grand in-4, couverture imprimée.

300 €

Edition originale de ce numéro consacré entièrement à Depero, publié à l'occasion du voyage de Marinetti dans la province de Trente, Rovereto étant la ville natale de Depero.

[DEPERO Fortunato]. CLAVEL Gilbert. UN ISTITUTO PER SUICIDI. Roma, Bernardo Lux, S.D., in-8, cartonnage, couvertures conservées.

Edition originale italienne traduite par Italo Tavolato comportant des illustrations dont celle de la couverture de Depero.
(Page de garde partiellement découpée).



218

219. DEPERO Fortunato. LIRICHE RADIOFONICHE. Milan, Editorie Morreale, 1934 ; in-4, couverture illustrée par Depero.

300 €

Edition originale tirée sur papier fort dans une très belle typographie et illustrée d'œuvres de Depero.
(Légères rousseurs).

220. FILLIA. LA MORTE DELLA DONNA. (La mort de la femme). Torino, Sindicati artistici, 1925 ; in-8, couverture de P. Curtoni, broché.

400 €

Edition originale illustrée d'un frontispice de Prampolini, et de dessins dans le texte de Balla, Dottori, Depero, etc

FILLIA. IL FUTURISMO. Milano, Sonsogno, biblioteca del popolo, 1932 ; in-16, broché.

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE F.T. MARINETTI.



220



221

221. FOLGORE Luciano. Futurista. PONTI SULL OCEANO Versi liberi (lirismo sintetico) e Parole in liberta. Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1914 ; in-8, broché.

500 €

Edition originale.
RARE.

222. FOLICALDI Alceo. L'ALTALENA DE SENSI (La Balançoire des sens). Roma, Edizioni futuriste di poesia, 1934 ; in-4, broché.

150 €

Edition originale.
Lettre de Marinetti en préface.

223. LES PEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Paris, Bernheim Jeune, Paris, 1912.

200 €

Catalogue de l'exposition à Paris des peintres futuristes italiens : Boccioni, Carra, Russolo, Balla, Severini.
Reproductions d'œuvres des peintres futuristes.

224. EXHIBITION OF WORKS BY THE ITALIAN FUTURIST PAINTERS. London, The Sackville Gallery, 1912, in-16 carré, agrafé.

200 €

Première exposition en angleterre des peintres futuristes italiens Boccioni, Carra, Russolo, Severini.
Manifeste des peintres futuristes italiens publiés en anglais dans ce catalogue.
RARE.



226

225. DIE FUTURISTEN. Umberto BOCCIONI. Carlo CARRA. Luigi RUSSOLO. Gino SEVERINI. Berlin, verlag der sturm, herausgeber : Herwarth Walden. [1912]. In-8 carré, agrafé.

400 €

Catalogue d'exposition des futuristes italiens à Berlin : Boccioni, Carra, Russolo, et Severini.
Liste des œuvres et quelques reproductions.

FUTURISTEN. Zweite Ausstellung. Berlin, Der Sturm, 1912 ; in-12 carré, agrafé.

Exposition à Berlin des peintres futuristes Boccioni, Carra, Russolo et Severini.
Trois textes futuristes.
Liste des œuvres exposées et reproductions d'œuvres.

226. ESPOSIZIONE DI PITTURA FUTURISTA DI LACERBA. Firenze, 1913-1914 ; in-12, agrafé.

200 €

Rare catalogue d'exposition des peintres futuristes : Balla, Boccioni, Carra, Russolo, Severini, Soffici.
Liste des œuvres exposées et reproductions.

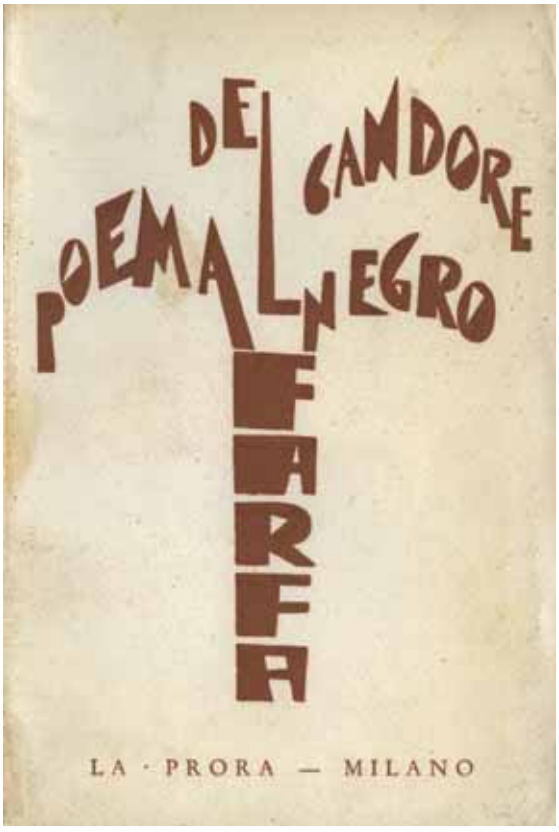
227. FUTURISME ET FUTURISMES. Milan, Bompiani, 1986 ; fort in-4, pleine toile de l'édition, jaquette imprimée.

150 €

Edition originale française de ce volume réalisé à l'occasion de la grande exposition Futurismo e futurismi à Venise au Palazzo Grassi.
Important ouvrage de référence abondamment illustré en noir et en couleurs.



229



228

228. GERBINO. TELEGRAFO E TELEFONO DELL'ANIMA. Milano, G. Moerrale, 1926 ; in-8.

200 €

Edition originale comportant en préface les recommandations de Marinetti.

FARFA. POEMA DELL'CANDORE NEGRO. Milano, la Prora, 1935 ; in-12, broché.

Edition originale illustrée de dessins d'Aquaviva, couverture de Farfa.

229. GOVONI Corrado. Futurista. RAREFAZIONI E PAROLE IN LIBERTA. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915 ; grand in-4, agrafé.

700 €

Edition originale rare.
GÉNIALE TYPOGRAPHIE.



230

230. I POETI FUTURISTI con un proclama de F.T. Marinetti e uno studio sul verso libero di Paolo Buzzi. Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1912 ; fort in-8, broché.

200 €

Edition originale de cette anthologie des poètes futuristes de la première heure : Libero Altomare, Mario Betuda, Paolo Buzzi, Enrico Cardile, Giuseppe Carrieri, Enrico Cavacchioli, Auro d'Alba, Luciano Folgore, Corrado Govoni, G. Manzella-Frontini, F.T. Marinetti, Armando Mazza, et Aldo Palazzeschi.

Voir la reproduction

231. LUCINI Gian Pietro. REVOLVERATE. Con una prefazione futurista di F.T. Marinetti. Milano, Edizioni di Poesia, 1909 ; fort in-8, broché.

200 €

Edition originale de ce pré futuriste, édité en 1909 lorsque les : « Edizioni di Poesia » n'étaient pas encore devenues « Edizioni futuriste di poesia » dirigées par Marinetti à Milan puis à Rome à partir de 1924.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.
(Nom du dédicataire rayé).
(Quelques rousseurs).

232. MAINARDI Enzo. LE INSTANTANNE. Cremona, Apollonio, 1924 ; in-4, broché.

150 €

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE ENZO MENARDI, AU POÈTE ALESKOVIC.
Belle couverture.

233. [FUTURISME]. MANIFESTE DU FUTURISME. Milan, 1909 ; 2 feuillets in-4.

300 €

Célèbre manifeste en français du Futurisme de F.T. Marinetti publié par le Figaro le 20 février 1909.


MANIFESTE
DU
FUTURISME
(Pubblié par le « FIGARO » le 20 Février 1909)

Nous avions veillé toute la nuit, mes amis et moi, sous des lampes de mosquée dont les coupoles de cuivre aussi ajourées que notre âme avaient pourtant des cœurs électriques. Et tout en piétinant notre native paresse sur d'opulents tapis persans, nous avions discuté aux frontières extrêmes de la logique et griffé le papier de démentes écritures.

Un immense orgueil gonflait nos poitrines, à nous sentir debout tous seuls, comme des phares ou comme des sentinelles avancées, face à l'armée des étoiles ennemies, qui campent dans leurs bivouacs célestes. Seuls avec les mécaniciens dans les infernales chaufferies des grands navires, seuls avec les noirs fantômes qui fourragent dans le ventre rouge des locomotives affolées, seuls avec les ivrognes battant des ailes contre les murs!

Et nous voilà brusquement distraits par le roulement des énormes tramways à double étage, qui passent sursautants, bariolés de lumières, tels les hameaux en fête que le Pô déborde étreint tout à coup et déracine, pour les ruiniser, sur les cascades et les remous d'un déluge, jusqu'à la mer.

Puis le silence s'aggrave. Comme nous écoutons la prière extasiée du vieux canal et crisser les os des palais moribonds dans leur barbe de verdure, soudain rugissent sous nos fenêtres les automobiles affamées.

— Allons, dis-je, mes amis! Partons! Enfin la Mythologie et l'Idéal mystique sont surpassés. Nous allons assister à la naissance du Centaure et nous verrons bientôt voler les premiers Anges! — Il faudra ébranler les portes de la vie pour en essayer les gonds et les verrous!... Partons! Voilà bien le premier soleil levant sur la terre!... Rien n'égale la splendeur de son épée rouge qui s'assène pour la première fois, dans nos ténèbres millénaires.

Nous nous approchâmes des trois machines ronflantes pour flatter leur poitrail. Je m'allongeai sur la mienne comme un cadavre dans sa bière, mais je ressuscitai soudain sous le volant — assommé du guillotine — qui menaçait mon estomac.

233



A bas le Tango

et Parsifal !

Lettre futuriste circulaire à quelques amies cosmopolites qui donnent des thés-tango et se parsifalisent.

Il y a un an, je répondais à une enquête du *Gil Blas*, en dénonçant les poisons ramollissants du tango. Ce balancement épidémique gagne peu à peu le monde entier. Il menace même de pourrir toutes les races en les gélatinisant. C'est pourquoi il nous faut de nouveau fouetter tout droit dans l'imbécillité de la mode et démontrer le contraste monstrueux du snobisme.

Monotonie de bouches romantiques parmi le double éclair de l'œillade espagnole et du poignard Musset, Hugo et Gautier. Industrialisation de Baudelaire, *Fleurs du Mal* underwoodées dans les bongos de Jean Lorrain, pour voyeurs épaissis Huysmans et invertis Oscar Wilde. Derniers efforts maniaques d'un romantisme décadent et paralysé vers la Femme Fatale en carton-pâte.

Lourdeur des tangos anglais et allemands, dévirés et spasmes mécanisés par des os et des fibres qui ne peuvent guère extérioriser leur sensibilité. Plaqué des tangos parisiens et italiens, complexe-nostalgiques, filiatifs et mensongers argentins entourent amadouées, morphinées et pendreriales,

Posséder une femme ce n'est pas se frotter avec, mais la pénétrer!

— Barbare!

Un grasso entre les cuisses? Allons donc! Il en faut deux!

— Barbare!

Mais oui, soyons barbares! Fi du tango et de ses lentes pâmoisons. Trouvez-vous donc bien amusant de vous regarder l'un l'autre dans la bouche et de vous entresuivre extatiquement les dents, comme deux dentistes hallucinés? Faut-il l'arracher?... la plomber?...

Trouvez-vous donc bien amusant de vous tirebouchonner l'un l'autre pour déboucher le spasme de votre partenaire sans jamais y parvenir?... ou de finir la pointe de vos souliers comme des cordonniers hypnotisés?... O mon âme tu chausses du 23?... Oh! que tu es bien chaussée, mon rédacteur!... Toi aussi!...

234

234. [FUTURISME]. L'ART DES BRUITS. MANIFESTE FUTURISTE. Milan, mars 1913 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

2 000 €

Manifeste signé par Luiggi Russolo.
(Taches sur les 4 feuillets).

SUPPLÉMENT AU MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE. Milan, 11 août 1912 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste signé par F.T. Marinetti.

LE THÉÂTRE FUTURISTE SYNTHÉTIQUE. Milan, 11 mai 1919 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste signé par F.T. Marinetti, Emilio Settimelli, Bruno Corra.

LE THÉÂTRE AÉRIEN FUTURISTE. Milan, 11 avril 1919 ; 1 feuillet in-4 imprimé recto-verso.

Manifeste signé par F. Azari, aviateur futuriste.



L'IMAGINATION SANS FILS
ET LES MOTS EN LIBERTÉ
Manifeste Futuriste

La sensibilité futuriste.

Mon « Manifeste technique de la Littérature futuriste » (11 Mai 1912) dans lequel j'expliquais mes trois inventions successives: *le lyrisme essentiel et synthétique, l'onomatopée sous tous ses modes et les mots en liberté*, concerne exclusivement l'expression poétique. La philosophie, les sciences, la politique, le journalisme, devront encore se servir de la syntaxe et de la ponctuation. Je suis en effet obligé de me servir de tout cela pour pouvoir vous exposer ma conception.

Le Futurisme a pour principe le complet renouvellement de la sensibilité humaine sous l'action des grandes découvertes scientifiques. Presque tous ceux qui se servent aujourd'hui du télégraphe, du téléphone, du gramophone, du train, de la bicyclette, de la motocyclette, de l'automobile, du transatlantique, du dirigeable, de l'aéroplane, du cinématographe et du grand quotidien (synthèse de la journée du monde) ne songent pas que tout cela exerce sur notre esprit une influence décisive.

Le train offre à tout provincial la possibilité de quitter à l'aube sa petite ville morte aux places désertes où le soleil, la poussière et le vent s'unissent languissamment, et de se retrouver le soir dans une capitale bâtisse de grands immeubles et de cris. L'habitant d'un village alpestre peut chaque jour, moyennant un journal d'un sou, palpiter d'angoisse avec les révoltés chinois, les suffragettes de Londres ou de New York, le Docteur Carrel et les audacieux héroïques des explorations polaires. L'habitant sédentaire d'une ville de province peut s'offrir l'ivresse du danger en suivant, au cinématographe, les aventures d'une chasse aux fauves dans le Congo. Il peut admirer des athlètes japonais, des boxeurs nègres, des jongleurs américains aux tours inépuisables, des Parisiennes élégantes, le tout pour un franc au promenoir d'un music-hall. Couché plus tard dans son lit bourgeois, il pourra jouir de la voix lointaine de Caruso. Toutes ces possibilités n'éveillent aucune curiosité dans les esprits superficiels, qui sont incapables d'approfondir quoi que ce soit, comme les Arabes qui regardaient avec indifférence les premiers aéroplanes dans le ciel de Tripoli. Ces possibilités sont au contraire, pour l'observateur subtil, autant de forces qui modifient notre sensibilité en créant:

1. — Accélération de la vie, qui a aujourd'hui presque toujours un rythme rapide. Equilibrisme physique, intellectuel et sentimental de l'homme sur la corde tendue de la vitesse, parmi les magnétismes contradictoires. Consciences multiples et simultanées dans un même individu.

2. — Horreur de tout ce qui est vieux et connu. Amour du nouveau et de l'imprévu.

3. — Horreur de la vie paisible. Amour du danger. Aptitude à l'héroïsme quotidien.

4. — Destruction du sentiment de l'au-delà. Augmentation de la valeur de l'individu, qui veut désormais vivre **si** ce, selon la phrase de Renan.

5. — Multiplication et développement illimité des ambitions et des désirs humains.

6. — Connaissance exacte de tout ce que chacun a d'inconnaissable et d'évaluable.

7. — Egalité presque parfaite entre l'homme et la femme et de leurs droits sociaux.

8. — Dépréciation de l'amour (sentiment ou luxure) dû à la liberté grandissante de la femme et à sa facilité érotique qui en est la conséquence. La dépréciation de l'amour est due en outre à l'exagération universelle du luxe féminin. Je m'explique: aujourd'hui la femme aime le luxe plus que l'amour. L'homme n'aime guère la femme dépourvue de luxe. L'Amant a perdu tout prestige. L'Amour a perdu sa valeur absolue (Question complexe que je me contente d'indiquer).

9. — Modification du patriotisme, devenu aujourd'hui l'établissement héroïque de la solidarité commerciale, industrielle et artistique d'un peuple.

234

MANIFESTE DES PEINTRES FUTURISTES. Milan, 11 avril 1910 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

Manifeste signé par Boccioni, Carra, Russolo, Balla et Severini.

A BAS LE TANGO ET PARSIFAL. Milan, 11 janvier 1914 ; imprimé in-4 recto verso.

Manifeste signé par F.T. Marinetti.

MANIFESTE TECHNIQUE DE LA SCULPTURE FUTURISTE. Milan, 11 avril 1912 ; 2 feuillets in-4 imprimé recto verso.

Manifeste signé par Umberto Boccioni.

MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE. Milan, 11 mai 1912 ; 2 feuillets in-4 imprimé recto verso.

Manifeste signé par F.T. Marinetti.
(Rousseurs).

LA SPENDEUR GÉOMETRIQUE ET MÉCANIQUE ET LA SENSIBILITÉ NUMÉRIQUE. Milan, 11 mars 1914 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto verso.

Manifeste signé par F.T. Marinetti.

MANIFESTE DES MUSICIENS FUTURISTES. Milan, 11 mai 1911 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto verso.

Manifeste signé par Balilla Pratella.

L'ART MÉCANIQUE. REVUE LE FUTURISME. Numéro 7 de juillet 1923 ; Milan, 2 feuillets in-4 imprimés recto verso.

Manifeste signé par Prampolini, Ivo Pannaggi et Vinicio Paladini.

LE THÉÂTRE DE LA SURPRISE. REVUE LE FUTURISME. Numéro 2 de janvier 1922 ; Milan, 2 feuillets in-4 imprimés recto verso.

Manifeste signé par Marinetti et Cangiullo.

L'IMAGINATION SANS FIL ET LES MOTS EN LIBERTÉ. Milan, 11 mai 1913 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto verso.

Manifeste signé par Marinetti.

235. [FUTURISME]. MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE DE F.T. MARINETTI. Milan, 11 mai 1912 ; 2 feuillets in-4.
400 €

Manifeste technique de la littérature futuriste de Marinetti.

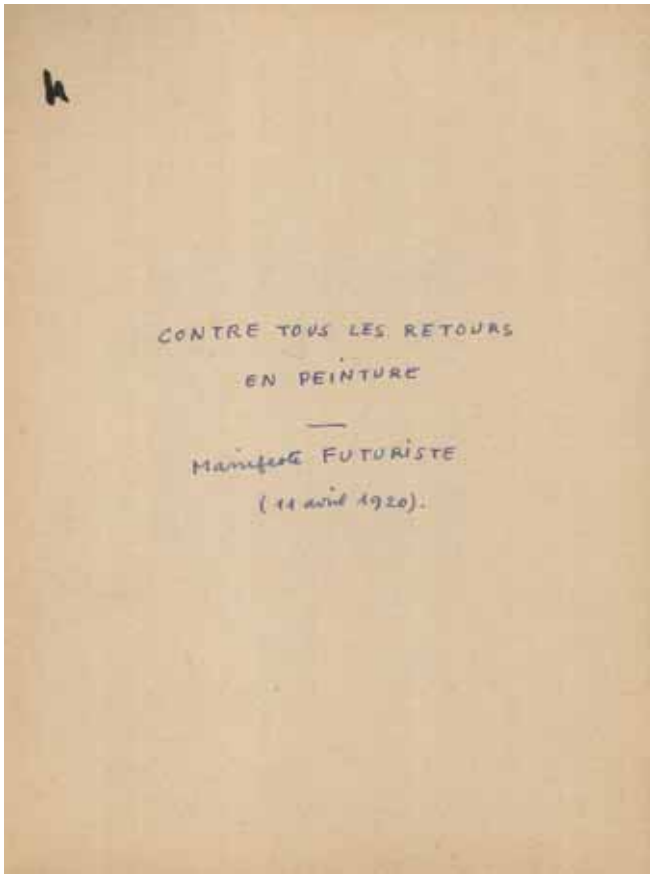
[FUTURISME]. LA PEINTURE DES SONS, BRUITS ET ODEURS. Milan, 11 août 1913 ; 2 feuillets in-4.

Manifeste futuriste de C.D. Carra, « La peinture des sons, bruits et odeurs ».

[FUTURISME]. L'ART DES BRUITS. MANIFESTE FUTURISTE. Milan, 11 mars 1913 ; 2 feuillets in-4.

Manifeste futuriste de Luigi Russolo, « l'Art des bruits ».

236. [FUTURISME]. DUBUFFET Jean. 4 MANIFESTES FUTURISTES. Sous chemises titrées par Jean Dubuffet.
1 000 €



236

A BAS LE TANGO ET PARISIFAL, MILAN 11 JANVIER 1914, MANIFESTE SIGNÉ PAR MARINETTI.

CONTRE LE LUXE FÉMININ, MILAN 11 MARS 1920, MANIFESTE SIGNÉ PAR MARINETTI.

LE MUSIC-HALL, MILAN 29 SEPTEMBRE 1913, MANIFESTE SIGNÉ PAR MARINETTI.

CONTRE TOUS LES RETOURS EN PEINTURE, MILAN 11 AVRIL 1920.

Les 4 manifestes de Marinetti sont conservés sous 4 chemises titrées à l'encre par jean Dubuffet. Ancienne collection Armand Salacrou

237. [ARCHITECTURE FUTURISTE]. MARCHI Virgilio. ARCHITETTURA FUTURISTA. Foligno, Campitelli, 1924 ; in-8, couverture illustrée, broché.
200 €

Edition originale illustrée de croquis d'architecture futuriste.

238. MARINETTI F.T. DESTRUCTION. Poèmes Lyriques. Paris, Léon Vanier, 1904 ; in-8, broché.
400 €

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE À L'ENCRE À PLEINE PAGE DE MARINETTI.
(Léger manque de papier à la couverture).
RARE.

239. MARINETTI F.T. D'ANNUNZIO INTIMO. Milano, Edizione del Giornale e Azzurro[1904] ; in-8 carré, couverture illustrée brochée.
200 €

Edition originale.

240. MARINETTI F.T. LE ROI BOMBANCE. Tragédie satyrique en 4 actes en prose. Paris, Mercure de France, 1905 ; in-12, broché.

200 €

Edition originale.
ADRESSE AUTOGRAPHE DE POESIA DE LA MAIN DE MARINETTI.
(La page de faux-titre manque, le dos et la couverture ont été restaurés).

MARINETTI F.T. LE MONOPLAN DU PAPE. Roman politique en vers libres. Paris, Sansot, 1912 ; in-8 carré, broché.

Edition originale. Mention fictive d'édition.
(Dos usagé).

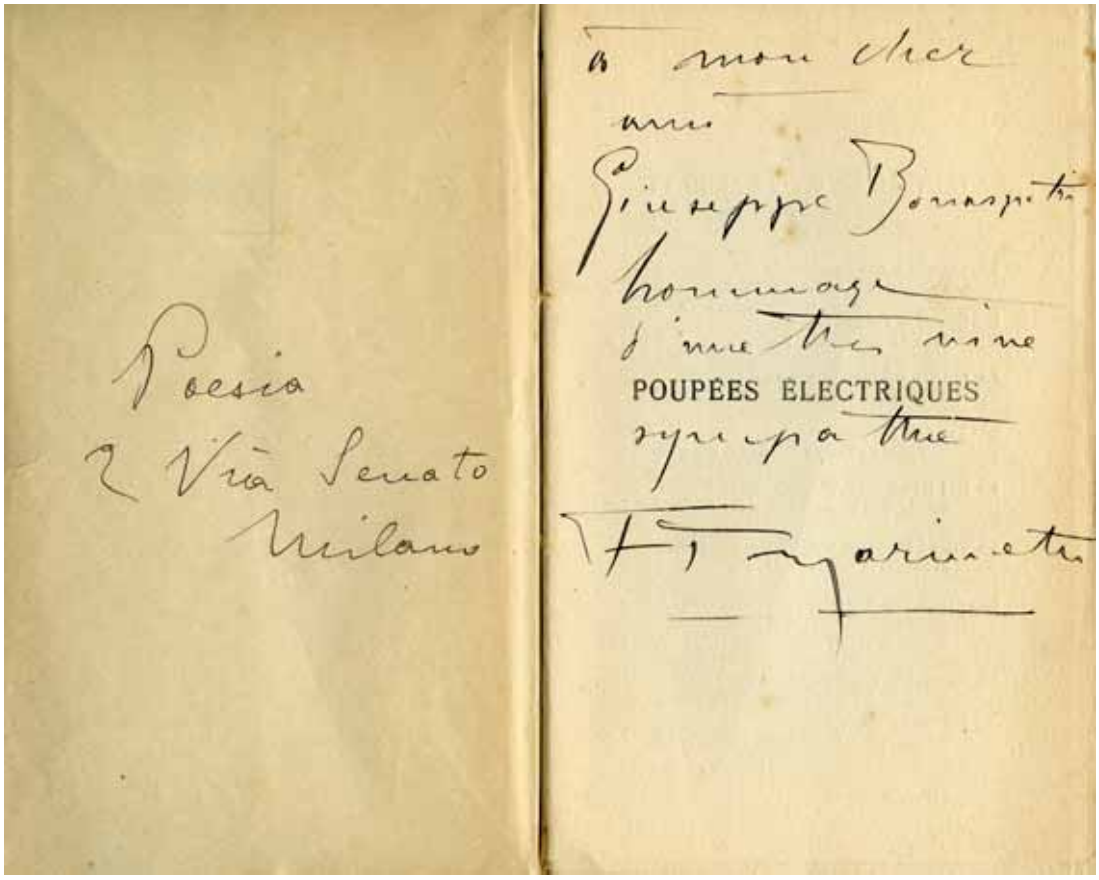
241. MARINETTI F.T. LA VILLE CHARNELLE. Paris, Sansot, 1908 ; in-8 carré, broché.

200 €

Edition originale.
(Légères rousseurs).

MARINETTI F.T. LES DIEUX S'EN VONT D'ANNUNZIO RESTE. Dessins à la plume par Valeri. Paris, Sansot, 1908 ; in-12, broché.

Edition originale. Mention fictive d'édition.
(Manque de papier à la couverture).



242

242. MARINETTI F.T. POUPÉES ÉLECTRIQUES. Drame avec une préface sur le Futurisme. Paris, Sansot, 1909 ; in-12, broché.

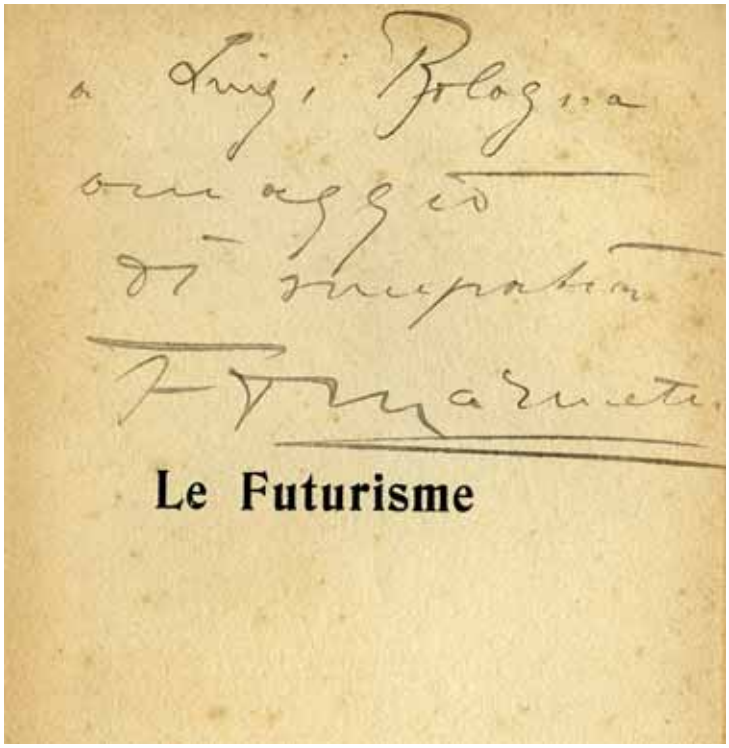
600 €

Edition originale.
ADRESSE DE POESIA ET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.
TRÈS RARE.

243. MARINETTI F.T. MAFARKA LE FUTURISTE. Roman Africain. Paris, Sansot, 1910 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale. Mention fictive d'édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE MARINETTI À MADELEINE LEMOINE.
RARE.



244



246

244. MARINETTI F.T. LE FUTURISME. Paris, Sansot, 1911 ; in-12, broché.

300 €

Edition originale. Mention fictive d'édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.
(Dos légèrement fendu).
RARE.

245. MARINETTI F.T. UCCIDIAMO IL CHIARO DI LUNA ! (Tuons le clair de lune). Milano, Edizioni futuriste di Poesia, 1911 ; in-8, agrafé.

200 €

Edition originale.

246. MARINETTI F.T. Futurista. ZANG TUMB TUMB. Milano, Edizioni futuriste di Poesia, 1914 ; in-8, broché.

1 000 €

Edition originale illustrée du portrait photographique de Marinetti.
SUPERBE TYPOGRAPHIE ET COUVERTURE.
COMPLET DE LA PLANCHE DÉPLIANTE.
TRÈS RARE.



247

Edition originale tchèque du chef d'œuvre de Marinetti.
La typographie est la même que la formidable mise en page de l'édition italienne.
Bien complet des 4 planches dépliantes, certaines légèrement déchirées mais sans manque de texte.

250. MARINETTI F.T. UMBERTO BOCCIONI. Con uno scritto di Umberto Boccioni sul dinamismo plastico. Milano, s.é., 1924 ; in-8 carré, broché.

300 €

Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Boccioni.
Dessin à l'encre sur la page de garde.

MARINETTI F.T. PRIGIOMIERI E VULCANI (Prisonniers et volcans). Milano, Casa editoriale vecchi, 1927 ; petit in-8, couverture illustrée par Prampolini.

Edition originale. Reproduction de décors de Prampolini, partitions musicales de Casavola.
(Manque de papier au dos).

247. MARINETTI F.T. 8 ANIME IN UNA BOMBA. (8 âmes dans une bombe Romenzo Explosivo. Milano, Edizioni futuriste di Poesia, 1919 ; grand in-8, couverture illustrée, broché.

700 €

Edition originale dans une belle typographie.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.
RARE.

248. MARINETTI F.T. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919 ; in-8, couverture imprimée, broché.

1 200 €

Edition originale de ce chef d'œuvre typographique, bien complet des 4 superbes planches dépliantes.
BEL EXEMPLAIRE.

249. MARINETTI F.T. OSVOBOZENA SLOVA. (Les mots en liberté futuristes). Prague, Ed. Petr a Tvrdy, 1922 ; in-8, couverture illustrée d'un linoleum de J. Kapec.

400 €



248

251. F.T. MARINETTI PRESENTA I NUOVI POETI FUTURISTI. Roma, Edizioni futuriste di poesia, 1925 ; in-8, broché.

150 €

Edition originale de cette anthologie des poètes futuristes : L Catrizzi, S. Cremonesi, E. Dolfi, Escodane, Farfa, Fillia, Folicaldi, G. Gerbino, G. Guatteri, E. Mainardi, A. Maino, O. Marchesi, F.T. Marinetti, G. Sanzin, C. Simonetti, A. Vianello.
Bien complet des pages dépliantes.

252. MARINETTI F.T. SCATOLE D'AMORE IN CONSERVA. (Boîte d'Amour en conserve). Illustrazioni di Pannaggi. Rome, Edizioni fauno, 1927 ; in-12, couverture et jaquette illustrées.

700 €

Edition originale illustrée.
CET OUVRAGE EST DE TOUTE ÉVIDENCE À L'ORIGINE DU POP ART.
TRÈS RARE.



252



253

253. MARINETTI F.T. FILLIA E. LA CUCINA FUTURISTA. Milano, Sonzogno, [1932] ; in-8, broché.

400 €

Edition originale en collaboration avec Fillia, futuriste turinois, illustrée de quelques photographies.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI À GIUSEPPE BOTTAI.
RARE.

254. MARINETTI F.T. ENRICO PRAMPOLINI ET LES AÉROPEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Paris, Galerie de la Renaissance, 1932 ; in-8, agrafé.

650 €

Catalogue illustré d'œuvres de Prampolini, Benetta, etc.
Texte de la conférence de Marinetti sur l'Aéropeinture.



255

255. MARINETTI F.T. IL POEMA DI TORRE VISCOSA. Milano, 1938 ; in-4 , agrafé.

300 €

Edition originale de cette édition publicitaire pour la Snia Viscosa, une des premières soies artificielles.
Il poema di Torre viscosa est sous-titré Parole in liberta futuriste.
A signaler : les chiffres romains XVI derrière la date de 1938, indiquent l'année de l'ère fasciste qui commence avec la marche sur Rome de 1922.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.

MARINETTI. MANIFESTI DEL FUTURISMO. Milan, Instituto editoriale italiano, s.d. ; 2 volumes 9,5 x 6,5 cm, sous deux reliures pleine basane portant gravée sur le premier plat, une illustration en relief figurant un athlète.

Ces deux volumes comportent les manifestes futuristes.

256. MARINETTI F.T. LA TECNICA DELLA NUEVA POESIA. Roma, Rassegna Nazional, 1937 ; grand in-8, agrafé.

300 €

Edition originale.

MARINETTI. FARFA. ACQUAVIVA. GIUNTINI. CANZONIERE FUTURISTA AMOROSO E GUERRIERO. Savona, Brizio, 1943 ; grand in-8, couverture imprimée.
Edition originale illustrée par Prampolini et Cangiullo.

257. [FUTURISME]. MARINETTI F.T. EL FUTURISMO. Buenos Aires, 1920 ; petit in-8, couverture illustrée en couleur de « Paroles en liberté ».

300 €

Edition originale argentine traduite en espagnol par G. Gomez de la Mata et N. Hernandez Luquero.
RARE.

258. [FUTURISME]. MARINETTI F.T. LE MESURAGE FUTURISTE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 9 pages in-4.

1 200 €

Manuscrit autographe en français signé par Marinetti et folioté, la page 7 est manquante.
« La critique des œuvres théâtrales et des livres telle qu'elle apparaît dans les revues et dans les journaux quotidiens ne répond plus aux exigences de l'esprit moderne, épris d'exactitude, vitesse et simultanéité.
Il faut ou la supprimer, ou la modifier complètement. C'est pourquoi je la transforme en un mesurage précis avec rubriques séparées. »
« Le mesureur peut exalter la valeur sociale littéraire passée ou présente d'un auteur tout en condamnant s'il le faut son œuvre »…

259. MAZZA Armando. FUTURISTA. FIRMAMENTO. Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1920 ; grand in-8 carré, belle couverture imprimée, broché.

300 €

Edition originale comportant un texte explicatif de Marinetti sur « les mots en libertés ».
Belle typographie.

260. MERIANO Francesco. FUTURISTA. EQUATORE NOTTURNO. Parole in liberta. Milano, Edizioni futuriste di Poesia.

400 €

Edition originale dans une superbe typographie.



259



262

261. MORPURGO Nelson. Futurista. IL FUOCO DELLE PIRAMIDI (Le Feu des Pyramides). Liriche e parole in liberta. Milano, Edizioni futuriste di Poesia, 1923 ; petit in-4, agrafé.

500 €

Edition originale, préfacée par F.T. Marinetti.
Superbe typographie et très bel exemplaire.

262. MORPURGO Nelson. POUR MES FEMMES. PER LE MIE DONNE. Le Caire, La Semaine égyptienne, 1932 ; in-8, couverture illustrée, broché.

400 €

Edition originale. Texte bilingue. Traduction française par Jean Moscatelli.
Superbe couverture.
TRÈS RARE.



263

263. MUNARI Bruno. LE MACCHINE DI MUNARI. Torino, Einaudi, 1942 ; in-4, cartonnage de l'édition illustrée de collages imprimés.

500 €

Edition originale proposant les machines inventées par Munari avec en regard du texte des illustrations explicatives en couleur.
GÉNIALE RÉALISATION

264. [PARTITION MUSICALE FUTURISTE]. ESITATION. Roma, Casa musicale italiana, [1919] ; in-4, couverture illustrée.

300 €

Partition musicale de Franco Sapio.
La belle couverture futuriste est monogrammée UG (Ugo Giannattasio), dont le nom complet paraît sur le même dessin publié dans le numéro 2 de 1919 de la revue futuriste florentine Dinamo.
Citée et reproduite dans l'ouvrage de Fanelli et Godoli : Il futurismo e la grafica, Edizioni comunita, page 37 ILL 78.



264

265. [PARTITION MUSICALE FUTURISTE]. BAL TIC TAC. Roma, Rossi, circa 1920 ; grand in-4, couverture illustrée.

300 €

Partition de Paso doble par F. Lay.
Le dancing Bal tic tac avait été ouvert par Bragaglia et décoré par Balla dont l'illustration de cette partition rappelle le style.
(Partition restaurée).

FUTURISMO VALZER. Torino, Gori, 1914 ; in-4.

Partition de E. Carosio.
Intéressante illustration sur la couverture, peut-être une parodie du futurisme.

266. [PARTITION MUSICALE FUTURISTE]. NON DIRMI NO. Florence, Saporetti et Cappelli, 1929 ; in-4, couverture illustrée.

300 €

Partition de N. Vitali et S. Allegra.
La couverture est illustrée par Venna, un des principaux illustrateurs florentins.
Reproduit dans « Fanelli et Godoli » page 40, ILL 86.

VOGLIO T. Milano, Carisch, 1933 ; in-4.

Partition de P. Mendes.
Couverture illustrée par Gambini.
Reproduit dans Fanelli et Godoli, page 40, ILL 85.

267. [PARTITION MUSICALE FUTURISTE]. PRELUDIO SATIRICO. Firenze, Maurri, 1931 ; in-4, couverture illustrée.

200 €

Partition de F. Boghen, dédiée à Marinetti.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BOGHEN SUR LA COUVERTURE.
La couverture porte la signature imprimée de Conti.
Reproduit dans Fanelli et Godoli, page 39, ILL 84
(Légère restauration à la couverture).

268. [PARTITION MUSICALE FUTURISTE]. MUSICA PER I BIMBI. Milano, Carisch, 1937 ; in-4, couverture illustrée.

300 €

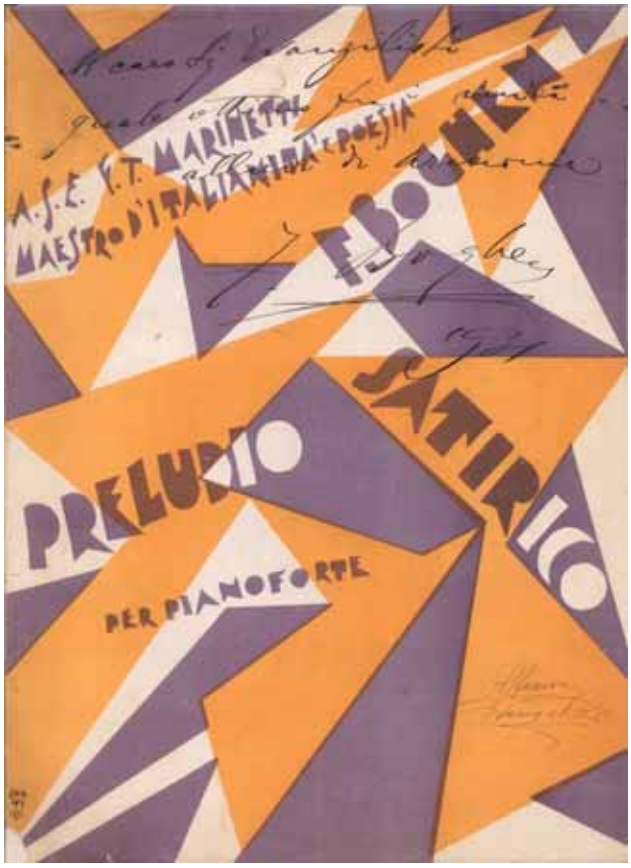
Partition de V. Mortari.
Couverture et seconde illustration au verso par le peintre futuriste Acquaviva.

ARIETTE SEI PEZZI FACILISSIMI. Milano, Carisch, 1940 ; in-4, couverture illustrée.

Partition de V. Mortari.
Couverture et seconde illustration au verso par Acquaviva.

I'STA CANZONA NUN'A SACCIO FA. Roma, De Santis, in-4, couverture illustrée, 1954 ; in-4, couverture illustrée.

Musique de N. Piccinelli et parole de Francesco Cangiullo.
La couverture reproduit une aquarelle de F. Cangiullo.



267

269. POCARINI Sofronio. CARNEVALE. Roma, L'Aurora, 1923 ; in-8, agrafé.

500 €

Edition originale dans une superbe typographie intégrant également des cercles noirs et blancs.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SOFRONIO POCARINI.
(Quelques taches et plis à la couverture).
TRÈS RARE.

270. [FUTURISME]. REVUE. POETRY AND DRAMA. London, Directeur Harold Monro, 1913-1914 ; 8 fascicules in-8 reliés sous deux forts Bradel de toile bleue titrés, couvertures conservées pour les volumes I, numéro 1 et volume II numéro 1.

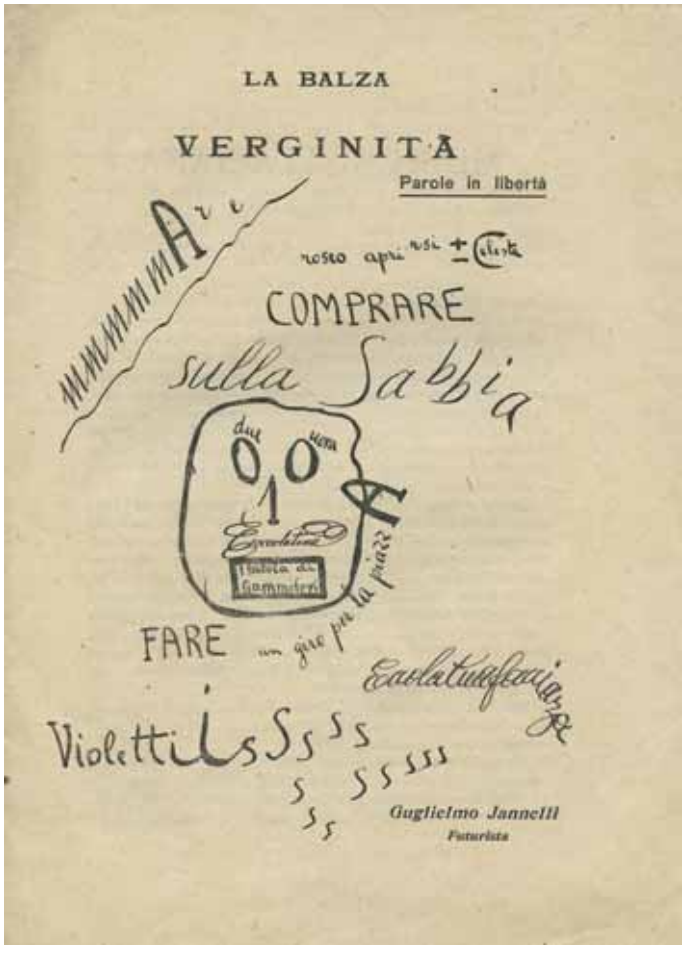
800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES DE CETTE REVUE ESSENTIELLEMENT CONSACRÉE AU FUTURISME.
Textes, études, manifestes de Marinetti, F.S. Flint, P. Buzzi, Apollinaire, E. Pound, et entre autres The new futurist manifesto de Marinetti.
TRÈS RARE.

271. [FUTURISME]. REVUE. LACERBA. Numéro 7 d'avril 1914 in folio, broché.

300 €

Rare numéro 7 de 1914 de Lacerba.
Textes de Marinetti, Papini, Vollard.
Reproductions d'une œuvre de Cézanne et de « Mots en liberté ».



272

272. [FUTURISME] Revue. LA BALZA FUTURISTA (Le radeau futuriste). Messina, numéros 2 et 3 de 1915, 2 plaquettes in-8 agrafées.

400 €

Le numéro 2 d'avril 1915 comporte des mots en liberté et une composition de Depero.
Le numéro 3 de mai 1915 comporte une composition sur double-page de Boccioni.
RARE.

273. [FUTURISME]. REVUE. VELA LATINA. Napoli, numéro 4 année 4 du 5 février 1916, grand in-folio.

500 €

Feuillet imprimé recto verso comportant le manifeste futuriste de Boccioni.
(Trace de pliure et quelques brunissures inévitables).

274. REVUE. L'ITALIA FUTURISTA. Firenze, numéro 9 de novembre 1916 ; in-folio, format journal.

400 €

Rare numéro proposant à pleine page des mots en liberté. Le journal annonce un film futuriste : Vita futurista, qui n'a jamais été retrouvé.

275. REVUE. DINAMO Rivista futurista. Roma, numéro 2 [1919] ; in-8 agrafé.

500 €

Rare numéro 2 de Dinamo comportant des mots en liberté et des compositions de Balla.



275

276. REVUE. NOI. Roma, directeur E. Prampolini. Numéros 1, 2, 3-4, 5, 6-7-8-9, 10-11-12 de 1923 à 1925. Six fascicules in-4 ; couvertures imprimées, agrafés.

2 500 €

Numéros 1, 2, 3-4 et 5 de la deuxième série de 1923.
Numéros 6-7-8-9 de la deuxième série de 1924.
Numéros 10-11-12 de 1925.
La revue Noi, fut publiée par le mouvement futuriste dirigé par Marinetti.

Participations de tous les artistes futuristes italiens ainsi que celles de Picasso, Léger, Van Doesburg, Vesnine, Tatlin, etc.
BEAUX EXEMPLAIRES.



276

277. [FUTURISME ITALIEN] REVUE. NOI. Directeur Enrico Prampolini. Roma, deuxième série, numéros 1 à 5 de 1923 ; 4 fascicules grand in-4, couverture imprimée, brochés, chemise titrée, étui.

1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE LA DEUXIÈME SÉRIE DE 1923, NUMÉROS 1, 2, 3-4, 5.
Textes et illustrations de Marinetti, Depero, Archipenko, Boccioni, Balla, Van Doesburg, Picasso, etc.
(Les quatre volumes ont tous été remarquablement restaurés et doublés. Un feuillet d'abonnement conservé).



280

278. REVUE. NOI. Rivista internazionale dei futuristi. Directeur Enrico Prampolini. Numéros 3-4 et numéro 5 de 1923 (2e série), 2 fascicules grand in-4, couvertures imprimées, agrafés.

600 €

Numéros 3-4 et numéro 5 de cette importante revue Futuriste, tirée sur papier couché dans une très belle typographie.
Reproductions d'œuvres de Depero, Prampolini, Balla, Picasso, Van Doesburg, etc.
Textes de Prampolini et Marinetti.
Superbes exemplaires.

279. REVUE. STILE FUTURISTA. Torino, numéro 1 de juillet 1934 et numéro 6-7 de mars 1935. Deux volumes grand in-4, couvertures illustrées.

400 €

Textes de Marinetti, Prampolini. Reproductions d'œuvres de Léger, Prampolini, etc. Le numéro 6-7 est également consacré à l'architecture moderne : Mallet-Stevens, G. Rosso.

280. I FUTURISTI ITALIANI ALLA XV BIENNALE VENEZIANA. Venezia, [1926] ; grand in-4 agrafé.

300 €

Supplément au numéro de la revue : Le tre venezie au numéro de mai 1926.

MEDITERRANEO FUTURISTA. Fede in Mussolini. Roma, maggio XXI (1943) ; grand in-4, agrafé, couverture illustrée.

Ce numéro comporte des textes sur l'aeropittura et sur la « poesia eroica di questa guerra ». Le profil et le nom de Mussolini ont subi une « damnatio memoriae » au crayon bleu.

281. [FUTURISME]. REVUE. GRAPHICUS. Roma, numéro 5 de 1942 ; grand in-4, couverture imprimée.

150 €

Numéro de Graphicus comportant le texte de Marinetti : L'Arte tipografica di guerra e dopoguerra.



279

282. RUSSOLO Luigi. Futurista. L'ARTE DEI RUMORI. Milano, Edizioni futuriste di Poesia, 1916 ; in-8 broché.

300 €

Edition originale illustrée de deux photographies, dont l'une représente Russolo à Milan dans son laboratoire en compagnie de Ugo Piatti.

283. SETTIMELLI Emilio. I PROCESSI AL FUTURISMO PER OLTRAGGIO AL PUDORE. S.l. Rocca S. Casciano, 1918 ; in-8, broché.

200 €

Edition originale relatant le procès au futurisme pour outrage à la pudeur, notamment à Marinetti pour son roman « Mafarka le futuriste ».

284. SEVERINI Gino. DU CUBISME AU CLASSISSISME. (Esthétique du compas et du nombre). Paris, Povolozky, 1921 ; in-12, Bradel cartonné, dos titré or.

150 €

Edition originale comportant de nombreuses figures géométriques.

285. SOFFICI Ardengo. BIF & ZF + 18. Simultaneita e Chimismi Lirici. Florence, 1919 ; in-8, broché.

300 €

Edition en partie originale.
BELLE TYPOGRAPHIE.

286. STEINER Giuseppe. FUTURISTA. STATI D'ANIMO DISEGNATI. (Etat d'âme dessiné). Milano, 1923 ; in-8, agrafé, couverture illustrée.

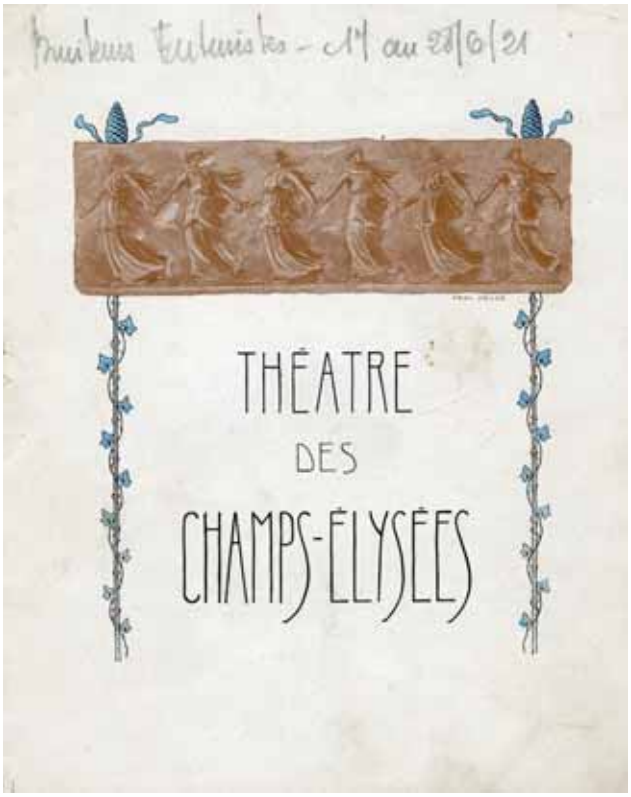
800 €

Edition originale tirée sur papier vert illustrée de dessins géométriques de Giuseppe Steiner figurant le génie, la folie, la gaieté, le café après minuit, etc.
RARE ET ÉTONNANTE PUBLICATION.



286





287



287

287. [FUTURISME] THÉÂTRE DE LA PANTOMIME FUTURISTE. Roma, [1928] In-4, couverture illustrée, agrafée. Edition originale de cette plaquette présentant le théâtre de la pantomime futuriste dirigé par Maria Ricotti et E. Prampolini. Reproductions de maquettes et de costumes de Prampolini.
300 €

IL EST JOINT LE RARE PROGRAMME DU RÉPERTOIRE DE LA SAISON 1928. Deux feuillets in-4 au format du volume précédent et comportant une illustration de Prampolini.

BRUITEURS FUTURISTES ITALIENS. PROGRAMME DU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES. Paris, juin 1921 ; in-8 agrafé.

Rare catalogue des bruiteurs futuristes italiens à Paris.

REVUE. COMŒDIA. Milano, numéro 8 de décembre 1929-janvier 1930 ; grand in-4, couverture illustrée, brochée.

Ce numéro contient le texte théâtral de Marinetti : « Il suggeritore nudo » (le souffleur nu) illustré de cinq compositions de Bruno Mulari.

288. VASARI Ruggero. LA MASCHERATA DEGLI IMPOTENTI. (La mascarade des impuissants). Roma, Edizioni Noi, 1923 ; in-8, broché.

300 €

Edition originale comportant de superbes illustrations à pleine page de Enrico Prampolini.



289

289. VASARI Ruggero. L'ANGOSCIA DELLE MACCHINE. Sintesi tragica in tre tempi. Torino, Edizioni Rinascimento, 1925 ; in-12, couverture illustrée par Pannaggi, broché.

300 €

Edition originale illustrée du portrait de l'auteur par Severini.

CANNONIERI Léon-Roberto. 9000 MONDI. Milano, Edizioni futuriste di Poesia, 1924 ; in-8, broché.

Edition originale préfacée par F.T. Marinetti.



290

290. VOLT Futurista. ARCHI VOLTAICI. (Arc voltaïque). Parole in liberta e sintesi teatrali. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1916 ; in-8, couverture imprimée, broché.

1 000 €

Edition originale de ce chef d'œuvre typographique, bien complet des planches dépliantes. (Légères rousseurs).