

292

292. GARCIA LORCA Federico. CHANT FUNÈBRE POUR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS. Paris, Guy Levis Mano, 1950 ; in-4, en feuilles, chemise titrée, étui.

3 000 €

Edition originale française comportant le texte en français et le texte espagnol.

Traduction de Guy Levis Mano, ILLUSTRÉE DE 5 GRAVURES ORIGINALES DE JAVIER VILATO.

UN DES 5 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON, SIGNÉS PAR LE TRADUCTEUR ET L'ARTISTE, COMPRENANT UNE SUITE DES 5 GRAVURES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR VILATO, ET UNE ÉPREUVE RAYÉE ÉGALEMENT SIGNÉE.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SUR 2 PAGES DATÉ 1964, DÉDICACÉ À JEAN PETITHORY ET SIGNÉ PAR VILATO, REPRÉSENTANT UN TAUREAU ET UN TORÉADOR SE TOURNANT LE DOS.

293. GRACQ Julien. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JACQUES HÉROLD. Saint Florent Le Vieil, 1951 ; 1 page in-12, enveloppe conservée.

200 €

Lettre autographe à l'encre signée de Julien Gracq, adressée au peintre Jacques Hérold, relative à leur livre « La Terre habitable ».

294. [GROSZ George]. MAC ORLAN Pierre. PORT D'EAUX MORTES. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-8, couverture rempliée, broché.

500 €

Edition originale. Exemplaire sur vélin Lafuma ILLUSTRÉ DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE GEORGE GROSZ.

295. HAUSMANN Raoul. MATIÈRES COLLAGES. TAPUSCRIT. 6 pages in-4.

300 €

TEXTES INÉDITS, AUXQUELS L'ON JOINT UNE LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE PAR RAOUL HAUSMANN DATÉE DU 21 DÉCEMBRE 1969 DANS LAQUELLE IL PROPOSE POUR UNE PUBLICATION LE TEXTE MATIÈRES COLLAGES.

L'on joint :

HAUSMANN Raoul. SENSORIALITÉ EXCENTRIQUE. Paris, Henri Chopin, 1970 ; in-4, couverture illustrée, broché.

Edition originale limitée à 440 exemplaires numérotés.



294

296. HAYTER S.W. 4 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES. 1948-1955.

800 €

La première gravure titrée « Action en deux champs » numérotée à 50 exemplaires, est rehaussée à l'aquarelle et datée 1948-1954, (59 x 44 cm).

La seconde gravure à l'eau forte est titrée « Wizard » est numérotée à 50 exemplaires et datée 1953 et signée au recto par Hayter (48 x 38 cm).

La troisième gravure titrée « Family » est rehaussée à l'aquarelle, datée 1955 et signée au recto par Hayter (36 x 24,5 cm).

La quatrième gravure titrée « Luna-landscape » numérotée à 10 exemplaires est rehaussée à l'aquarelle, datée 1955 et signée au recto par Hayter (36 x 28 cm).



297

298. SADE Marquis de. HÉROLD Jacques. LA VANILLE ET LA MANILLE. Lettre inédite à Madame de Sade écrite au donjon de Vincennes en 1783. Paris, Collection Drosera I, 1950 ; in-4, couverture rempliée, en feuilles.

800 €

Edition originale limitée à 119 exemplaires, imprimée le jour anniversaire de la naissance du Marquis de Sade.

Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches ILLUSTRÉS DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD. EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR JACQUES HÉROLD .

299. [HÉROLD Jacques]. GRACQ Julien. LA TERRE HABITABLE. Paris, Collection Drosera II, 1951 ; in-4 en feuilles, couverture rempliée, étui de l'édition.

1 000 €

Edition originale limitée à 119 exemplaires.

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS SIGNÉS PAR JULIEN GRACQ ET JACQUES HÉROLD, CONTENANT LES 6 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE JACQUES HÉROLD.

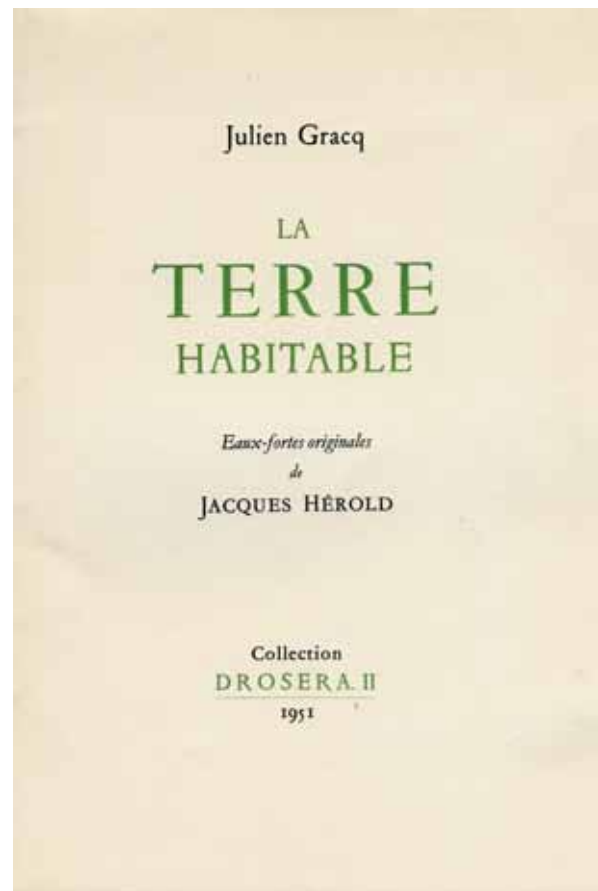
297. HEARTFIELD John. TUCHOLSKY Kurt. DEUTSCHLAND DEUTSCHLAND UBER ALLES. Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 1929 ; in-4 carré, cartonnage de l'édition illustré sur les deux plats en incrustation de photomontages de John Heartfield.

700 €

Edition originale.

Texte de Kurt Tucholsky illustré de 194 photographes reproduites dont un grand nombre sont des photomontages de John Heartfield.

L'ON JOINT UNE DEUXIÈME VERSION DE L'ÉDITION ORIGINALE, portant le cartonnage jaune de l'édition sur lequel ne figure pas le photomontage de Heartfield.



299

300. [HÉROLD Jacques]. PONGE Francis. LE SOLEIL PLACÉ EN ABÎME. Paris, Collection Drosera III, 1954 ; in-4 en feuilles, couverture rempliée, étui de l'édition.

1 000 €

Edition originale limitée à 119 exemplaires.

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS SIGNÉS PAR FRANCIS PONGE ET JACQUES HÉROLD, ILLUSTRÉ DE 7 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE JACQUES HÉROLD.

301. HÉROLD Jacques. MALTRAITÉ DE PEINTURE. Paris, Georges Fall, 1957 ; in-folio, couverture illustrée.

200 €

Edition originale limitée à 340 exemplaires illustrés par Hérold.

HÉROLD Jacques. TASCHENBUCH FÜR BOSE MALER. Wupertal, Galerie Parnass, 1960 ; in-folio, étui de l'édition.

Edition originale allemande.

Un des 130 exemplaires illustrés et signés par Jacques Hérold.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HÉROLD À HUGUETTE EHRMANN : « *Ce maltraité de peinture pour elle de son ami flûtiste Hérold* ».

302. [HÉROLD Jacques]. MASSOT Pierre de. DS. Alès, P.A.B., 1967 ; minuscule (6 x 11,3 cm), en feuilles.

200 €

Edition originale limitée à 30 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur et Hérold, COMPORTANT UNE GRAVURE À DOUBLE PAGE DE JACQUES HÉROLD.

303. HÉROLD Jacques. BATAILLE Georges. L'ARCHANGÉLIQUE. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1967 ; in-folio, en feuilles, couverture gaufrée, emboîtage de l'édition.

800 €

Edition en partie originale ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES ORIGINALES DE HÉROLD.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par Hérold.

304. [HÉROLD Jacques]. HÉROLD. Paris, Galerie Patrice Trigano, 1987 ; grand in-4, Bradel de papier imprimé, dos titré au palladium, couverture et dos conservés, étui bordé (Leroux, 1995).

1 000 €

Catalogue d'exposition préfacé par Alain Jouffroy, illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Hérold.

Le catalogue de l'exposition en hommage à Hérold à la Drac de Nantes en 1988 est relié avec l'exemplaire.

IL EST ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE HÉROLD (CIRCA 1940 ; 27 x 21 cm).

305. HÉROLD Jacques. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Paris, 24 février 1948 ; 2 pages in-4, enveloppe conservée.

500 €

Lettre importante à l'encre verte datée et signée par Jacques Hérold à André Breton, relative au Surréalisme révolutionnaire, à René Char, aux lettristes et à Claude Tarnaud.

... « Différents amis m'ont dit t'avoir mis au courant de ce qui s'est passé à la séance des surréalistes révolutionnaires »...

« On avait décidé de ne pas les laisser parler tant qu'ils ne l'auraient pas lue (lettre de Char) »...

« Tzara a eu un ricanement de prune à la lecture de la lettre »...

« Comme je sortais le premier on m'a montré la porte aux cris de "c'est par là que les fascistes sortent à Berlin !" Note bien que notre intervention s'était bornée à la lecture rejetée de la lettre de Char. Notre succès a été complet. Après notre départ les lettristes ont lu des poèmes et la conférence n'a pas eu lieu. »...

« Tout s'était très bien passé à cette séance, sauf une petite gaffe de Tarnaud. Il faut dire que la provocation était telle que la gaffe est excusable... mais cette phrase n'a pas été perdue pour la canaille et arrangée elle a été publiée en papillon (petite indication de police) ».

306. HÉROLD Jacques. MONOTYPE ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1950 ; 34 x 25,5 cm, sous encadrement.

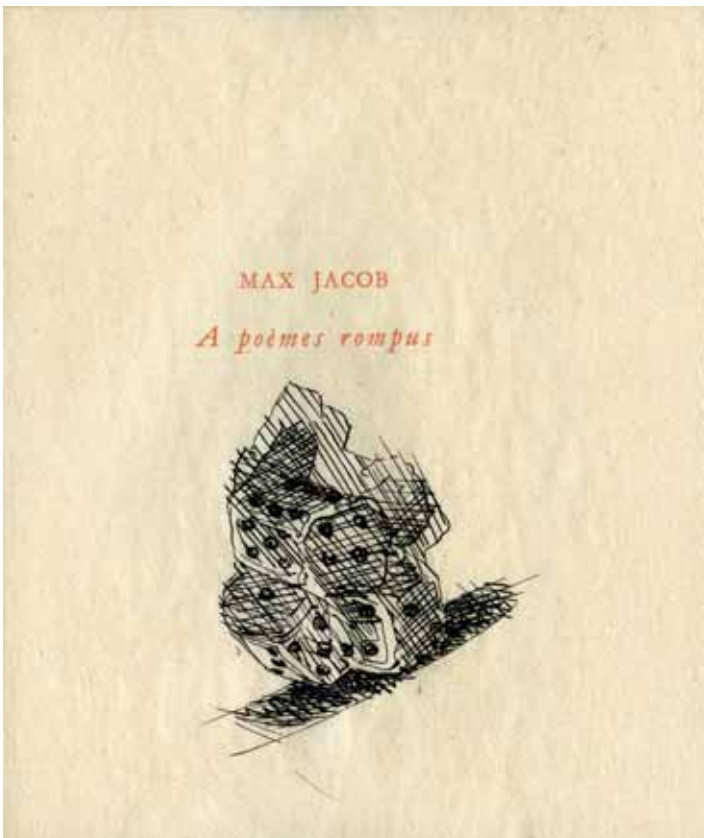
800 €

Monotype original en couleurs, titré au recto : « Monotype, épreuve unique », et signé par Jacques Hérold.

307. HUGNET Georges. LA SPHÈRE DE SABLE. Illustrations de Jean Arp. Paris, Pour mes amis, [Robert J. Godet], 1943 ; in-8 carré en feuilles.

500 €

Edition originale limitée à 199 exemplaires numérotés, comportant de nombreuses illustrations de Arp, hors et dans le texte.



308. JACOB Max - VILLON Jacques. A POÈMES ROMPUS. Paris, Louis Broder, 1960 ; in-12 carré, en feuilles, couverture illustrée, chemise titrée, étui de l'édition.

800 €

Edition originale limitée à 135 exemplaires sur vélin de Rives, signés par Jacques Villon, ILLUSTRÉS DE 5 EAUX-FORTES EN COULEURS DE L'ARTISTE.



309

309. JEAN Marcel. RIDEAU REFUGE. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ. 1980, 56 x 38 cm, sous encadrement.

800 €

Dessin original à l'encre, rehaussé à l'aquarelle, représentant deux mains découvrant un rideau, daté et titré au recto par Marcel Jean.

310. JEAN Marcel. CHERCHEZ LA FLAMME. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1980 ; 56 x 38 cm, sous encadrement.

800 €

Dessin original à l'encre, légèrement rehaussé à l'aquarelle, daté et titré au verso par Marcel Jean, figurant un corps sans tête.

311. JORN Asger. HELD OG HASARD. Dolk og guitar. Silkeborg, Privattryk, 1952 ; in-8, cartonnage de l'édition, dos toilé, linogravure en couleurs de Jorn sur les 2 plats.

12 000 €

EDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE JORN ILLUSTRÉ DE 80 LINOGRAVURES EN COULEURS DANS LE TEXTE.
Tirage à 109 exemplaires, CELUI-CI EST UN DES 25 EXEMPLAIRES DE LA TRANCHE A NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR JORN.
ENVOI AUTOGRAPHE À L'ENCRE DATÉ 1952 ET SIGNÉ PAR ASGER JORN.
RARE PUBLICATION EN TRÈS BEL ÉTAT.



312

312. KANDINSKY Wassily. UBER DAS GEISTIGE IN DER KUNST. München, Piper und Co Verlag, 1912 ; petit in-4 carré, couverture illustrée, cartonnage de l'édition.

700 €

Troisième édition identique à la deuxième.

TEXTE ILLUSTRÉ DE 10 BOIS ORIGINAUX ET DE REPRODUCTIONS.

Ouvrage théorique dans lequel Kandinsky, à l'époque membre du groupe Blaue Reiter, développe ses conceptions sur l'art et en particulier sur la couleur.

(Couverture légèrement décolorée).

313. KANDINSKY Wassily. 1901-1913. Berlin, Verlag der Sturm, 1913 ; in-8 oblong, couverture illustrée.

600 €

Catalogue de l'exposition rétrospective à la galerie Der Sturm comportant 75 reproductions d'œuvres de Kandinsky et 3 textes de l'artiste, datés de 1913.

(Manque de papier au dos).

EXPOSITION KANDINSKY. Paris, Galerie de France, 1930 ; in-8, agrafé, couverture illustrée.

Catalogue d'exposition contenant des textes de Tériade, Christian Zervos, etc.

Notice biographique et 5 reproductions d'œuvres.

[KANDINSKY]. REVUE. LES TENDANCES NOUVELLES. Angers, Numéro 28 de 1907 ; grand in-4 broché, couverture illustrée.

7 BOIS GRAVÉS DE KANDINSKY : IMPRESSION D'ALLEMAGNE ET 8^e BOIS GRAVÉ SUR LE SECOND PLAT.

(Manque de papier sur le premier plat).

RARE.

314. KANDINSKY Wassily. THE ART OF SPIRITUAL HARMONY. London, Constable and Company, limited, 1914 ; in-4 carré, cartonnage de l'édition.

400 €

Première édition étrangère de « Du Spirituel dans l'art », traduite en anglais avec une introduction de M. T. H. Sadler.

315. KANDINSKY Wassily. OM KONSTNÄREN. Stockholm, forlag, Gummesons Konsthandel, 1916 ; petit in-12 agrafé, couverture illustrée.
1 200 €

Edition originale illustrée EN COUVERTURE D'UNE LITHOGRAPHIE DE KANDINSKY.
L'UN DES PLUS RARES OUVRAGES DE KANDINSKY, ICI EN TRÈS BEL ÉTAT.



315

316. [KANDINSKY]. REVUE. KHUDOZHESTVENNAYA ZHIZN (La vie artistique). Moscou, numéro 2 de 1920 ; in-folio, broché.

400 €

Numéro 2 sur les 5 publiés. Textes de Kandinsky, A. Efros, Shterenberg.
Cette revue est le bulletin de la section artistique du NarKonPros, dont la section des Arts visuels fut dirigée par Kandinsky.
Ne figure pas dans les collections du MOMA, du Getty et de la British Library.

[AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. TVORCHESTVO. (Création). Moscou, numéro de 1919, in-4 carré, broché.

Numéro 3 sur les 6 publiés. Participations de I. Ehrenburg, L. Rosenberg, Ed. Steinberg, O. Kostenko etc. (Rousseurs).

317. [KLEE PAUL] GROHMANN Will. PAUL KLEE. Paris, Flinker, 1954 ; fort in-4, couverture toilée de l'édition, jaquette illustrée.

200 €

Edition originale française comportant, à la différence de l'édition allemande et anglaise, un avant-propos de Henri Michaux, une page de signatures du peintre, un portrait graphologique de Ania Teillard et une biographie de l'artiste.

Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1955 ET SIGNÉ DE WILL GROHMANN À DOMINIQUE ELUARD, LA DERNIÈRE FEMME DU POÈTE.



318

318. [KLEIN Yves]. DIMANCHE, JOURNAL D'UN SEUL JOUR. 27 novembre 1960, in folio.

700 €

NUMÉRO UNIQUE ENTIÈREMENT RÉDIGÉ PAR YVES KLEIN, se présentant comme un quotidien, portant le célèbre photomontage représentant Yves Klein se jetant dans le vide.

JOURNAL MYTHIQUE FORT RARE.

319. LAUTRÉAMONT Comte de. STYRSKY Jindrich. MALDOROR. Prague, Odeon, 1929 ; in-12, broché.

600 €

Edition tchèque traduite par Karel Teige et Jindrich Horejsi, ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE DE STYRSKY.

Typographie, mise en page et couverture de Teige.

RARE.

320. LEBEL Robert. ERRÓ. LA SAINT CHARLEMAGNE. Paris, Le Soleil noir, 1976 ; in-folio, sous emboîtement magnétisé, boîte cartonnée de l'édition.

500 €

Edition originale. Un des 250 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés dans la série « Club » du Soleil noir, SIGNÉS PAR ROBERT LEBEL ET L'ÉDITEUR FRANÇOIS DI DIO, COMPORTANT 2 SÉRIGRAPHIES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR ERRÓ.

321. [MAGRITTE René]. EXPOSITION RENÉ MAGRITTE. Bruxelles, Galerie Dietrich, 1941. « Livre d'or » en feuilles, 5 pages grand in-4.

600 €

Le catalogue de l'exposition René Magritte en 1941 à Bruxelles, comprend un feuillet in-8 stencilé auquel l'on joint 4 PAGES COMPORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE CHRISTIAN DOTREMONT, M. ET G. PIQUERAY, CARLOS DE RADZITZKY, SCUTENAIRE, parmi de très nombreuses autres signatures.

322. MALRAUX André. ROYAUME FARFELU. Histoire. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928 ; grand in-8, couverture rempliée, broché.

500 €

Edition originale limitée à 572 exemplaires. Un des 486 exemplaires numérotés sur pur fil. Pour le plaisir de l'auteur ou de l'éditeur, seuls les rectos des feuillets sont imprimés.

323. MALRAUX André. PSYCHOLOGIE DE L'ART. Le Musée Imaginaire. La Création artistique. La Monnaie de l'Absolu. Genève ; Albert Skira, 1947-1950 ; 3 forts volumes in-4, couvertures illustrées, brochés.

300 €

Edition originale pour les 3 volumes illustrés de très nombreuses planches en couleurs et de reproductions en noir.



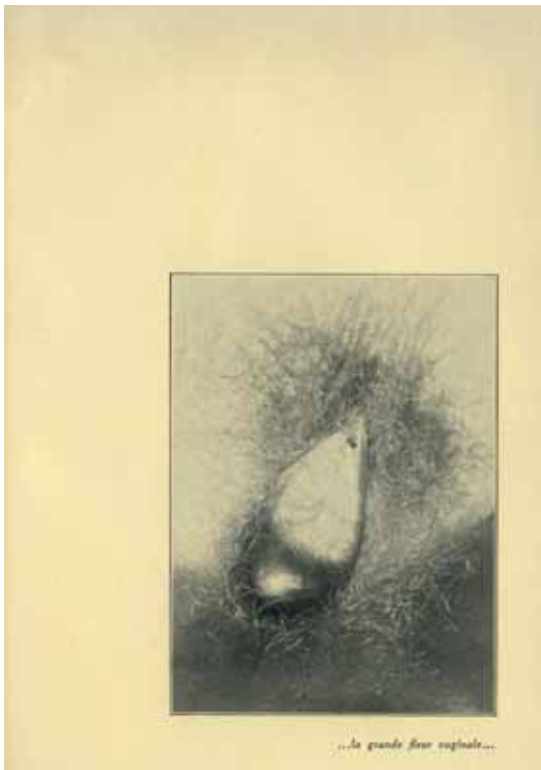
324

324. MAN RAY. LE BŒUF SUR LE TOIT. Deux photographies originales. Circa 1925. 22 x 16 cm. 3 000 €

Deux tirages argentiques d'époque représentant le célèbre cabaret Le Bœuf sur le toit.

La première photographie représente le bar et le propriétaire Louis Moyses et le pianiste Clément Doucet. Tampon : Man Ray 31 bis rue Campagne Première Paris au verso. (Légères taches de « café »).

La seconde photographie est une vue d'ensemble de la salle du Bœuf sur le toit, représentant des clients, certains dansants. Ces deux photographies ont appartenu au poète Léon-Paul Fargue, vraisemblablement données par son ami Man Ray qui fit son portrait photographique en 1927.



325

325. MARC Fernand. UBAC Raoul. VIOLET. Avec deux photographies de Raoul Michelet. Lille, Les éditions de la Hune, 1935 ; in-8, broché.

500 €

Edition originale limitée à 210 exemplaires numérotés, illustrés de deux photographies à caractère érotique de Raoul Ubac.

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FERNAND MARC.

326. MASEREEL Frans. LA VILLE. Paris, Pierre Vorms, 1928 ; in-4, broché.

200 €

Nouvelle édition tirée à 630 exemplaires et ILLUSTRÉS DE 100 BOIS GRAVÉS DE MASEREEL.



327

327. [MATISSE]. POMM A. MATISSE. Moscou, 1935 ; in-12 broché.

200 €

Rare monographie en russe illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de Matisse.
RARE.

HENRI MATISSE. DESSINS. Paris, Edition Pierre à feu, 1947 ; in-4, agrafé.

Catalogue d'exposition organisée par l'A.P.I.A.W. Textes de Matisse paraissant ici pour la première fois : l'exactitude n'est pas la vérité.

HENRI MATISSE. ŒUVRES RÉCENTES. 1947-1948 ; in-8, couverture illustrée, broché.

Texte de Jean Cassou illustré de reproductions d'œuvres de Matisse.

HENRI MATISSE. EXPOSITION RÉTROSPECTIVE. Paris, Musée National d'Art Moderne, 1956 ; in-4, couverture lithographiée de Matisse.

Catalogue d'exposition préfacé par Jean Cassou illustré de nombreuses reproductions d'œuvres

328. MICHAUX Henry. QUI JE FUS. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert. Paris, N.R.F., 1927 ; in-12 broché.

300 €

Edition originale tirée à 620 exemplaires numérotés.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

329. MICHAUX Henri. MISÉRABLE MIRACLE. (La mescaline). Monaco, Edition du Rocher, 1956 ; in-4 broché.

200 €

Edition originale comportant 48 illustrations hors texte de Henri Michaux, relatives à la mescaline.

MICHAUX Henri. L'INFINI TURBULENT. Paris, Mercure de France, 1957 ; in-4, broché.

Edition originale relative aux expériences mescaliniennes de Michaux, illustrée de nombreux dessins mescaliniens reproduits.

330. MIRÓ Joan. MIRÓ ENGRAVER. Paris, Daniel Lelong, 1984-2001 ; 4 volumes in-4, toilés, jaquettes illustrées.

600 €

Catalogue raisonné par Jacques Dupin. Textes en anglais.
10 BOIS ORIGINAUX DE MIRÓ et 1244 illustrations en couleurs.

331. MOHOLY NAGY Laslo. TELEHOR. Brno, 1936 ; grand in-4, Bradel pleine toile noire, dos titré, couverture conservée.

700 €

Numéro spécial de Téléhor entièrement consacré à Moholy Nagy.

Texte trilingue en anglais, allemand, français, illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Moholy Nagy.

- MOHOLY NAGY Laslo. PHOTOGRAPHY IN THE STUDY OF DESIGN. 1945 ; in-4 agrafé.

Tiré à part de l'article de Moholy Nagy publié en 1945 dans American Annual of Photography.

Photographies de G. Abbott, J. Cross, N. Savage, etc.

- MOHOLY NAGY Laslo. CATALOGUE. London Gallery, 1937 ; in-8, broché.

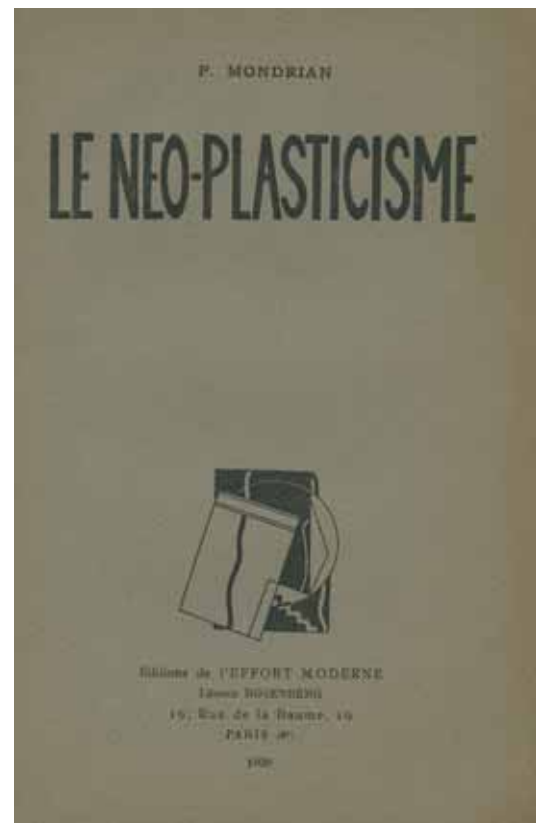
Catalogue de la première exposition de Moholy Nagy en Angleterre.

Liste des œuvres exposées et reproductions d'œuvres de Moholy Nagy.

(La première page de garde a été supprimée).



333



332

332. MONDRIAN Piet. LE NÉO PLASTICISME. Paris, Editions de l'Effort moderne, 1920 ; grand in-8, couverture imprimée, agrafé.

600 €

Edition originale de cet important texte théorique.

333. NOUVEAU Henri. [NEUGEBOREN Henrik]. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1946 ; 50 x 32 cm, sous encadrement.

1 500 €

Gouache originale rehaussée de filets d'encre sur papier gris, composition géométrique datée et monogrammée au recto par Henri Nouveau.

Peintre et compositeur Hongrois, Henri Nouveau fréquente le Bauhaus de Dessau où il rencontre Kandinsky. Il interrompt en 1946 sa production musicale pour se concentrer exclusivement à la peinture.



335

334. NOUVEAU Henri. [NEUGEBOREN Henrik]. **TECHNIQUE MIXTE ORIGINALE SIGNÉE.** 1946 ; 41,5 x 28,5 cm, sous encadrement.

1 500 €

Technique mixte.

Gouache et aquarelle rehaussée de filets à l'encre, composition géométrique, datée et monogrammée au recto par Henri Nouveau.

335. [AVANT-GARDE BELGE]. OSTAYEN Paul van. **BEZETTE STAD.** Antwerpen, Het Sienjall, 1921 ; in-4, couverture illustrée par Oskar Jespers.

3 000 €

Edition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin ILLUSTRÉS DE BOIS GRAVÉS À PLEINE PAGE DE OSKAR JESPERS.

SUPERBE TYPOGRAPHIE DE CE CHEF D'ŒUVRE SOUS ESTIMÉ DE PUBLICATION DADAÏSTE.

336. PANSAERS Clément. **BAR NICANOR.** Avec un portrait de crotte de bique et de couillandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Edition AIO, 1921 ; in-8, broché.

300 €

Edition originale limitée à 305 exemplaires numérotés illustrés de 2 bois de Clément Pansaers.

337. PÉRAHIM. **AFFICHE ORIGINALE.** Circa 1970 ; 25 x 35 cm (sans les marges), sous encadrement.

150 €

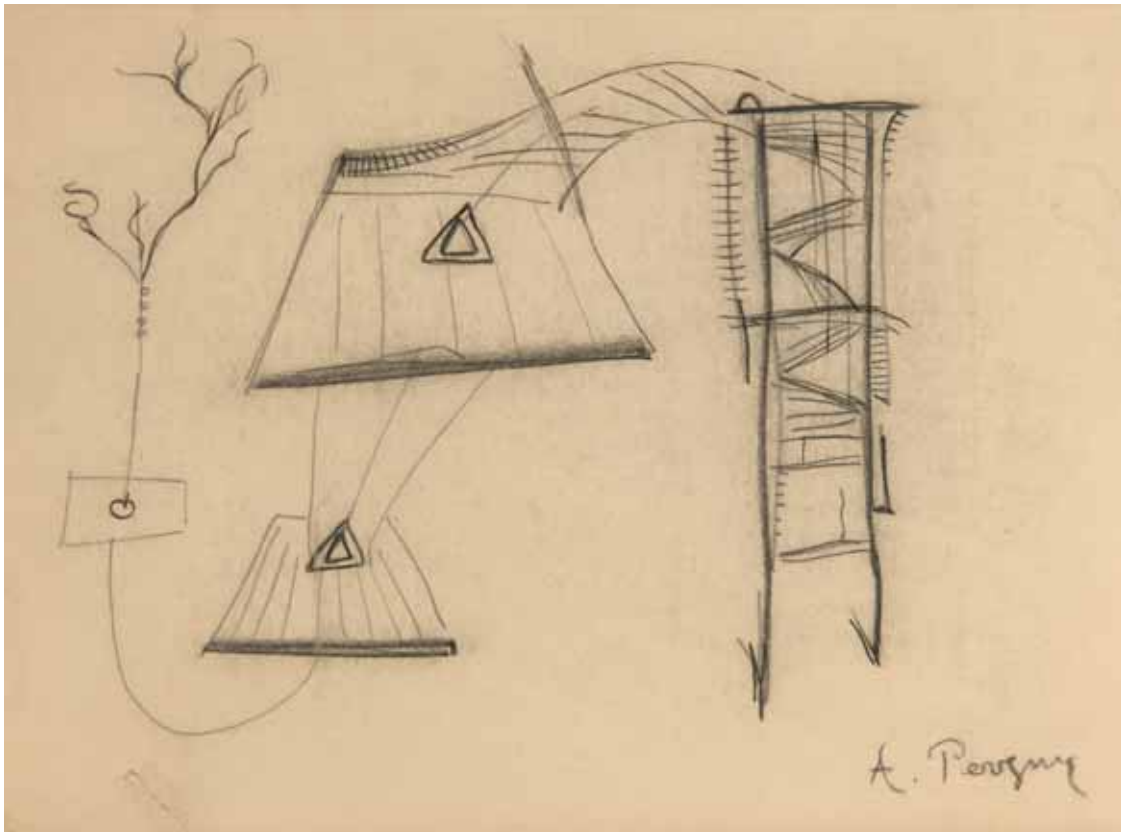
Belle affiche numérotée au recto et signée par Perahim pour la revue d'Edouard Jaguer « Phases ».

338. PÉRET Benjamin. **IMMORTELLE MALADIE.** Paris, Collection Littérature, 1924 ; in-8, broché.

1 000 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires, un des 50 exemplaires pour la presse, illustrés d'un frontispice de Man Ray.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Gus Bofa avant que je passe dans l'avenue plantée de moribonds. Benjamin Péret, 11 juillet 1924 ».



339



340

339. PEVSNER Antoine. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1920. 23,5 x 31,5 cm, sous encadrement.

2 000 €

Dessin original au fusain sur papier signé par Pevsner au recto, de l'époque dadaïste représentant d'étranges formes.

340. [PHOTOGRAPHIE] FOTO-AUGE. ŒIL ET PHOTO. PHOTO-EYE. 76 photographies de notre temps choisies par Franz Roh et Jan Tschichold. Stuttgart, Akademischer Verlag, 1929 ; grand in-4 ; couverture illustrée par El Lissitzky, broché.

500 €

Edition originale illustrée de 76 photographies de J. Heartfield, E. Weston, Moholy-Nagy, P. Zwart, M. Ernst, Man Ray, El Lissitzky, etc. Texte trilingue.

(Le second plat de la couverture manque. Léger manque de papier au dos)

LIVRE INCONTOURNABLE DE LA PHOTOGRAPHIE D'AVANT-GARDE.



341

342. PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMMODATION CHEZ LES BORGNES. Sursum Corda. Paris, Th. Briant, 1928 ; in-4, Bradel, dos d'autruche bleu nuit, titré en couleurs, plats en plexiglas illustrés d'une composition géométrique formant le nom de Picabia, couverture et dos conservés, étui (D.H. Mercher).

900 €

Edition originale ; un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, BIEN COMPLET DES 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE FRANCIS PICABIA.

343. PICABIA Francis. POÈMES DE DINGALARI. [Alès], P.A.B., in-8 en feuilles.

300 €

Edition originale limitée à 99 exemplaires.

341. INTERNATIONALES JAHRBUCH DER FOTOGRAFIE 1956. London, Photography Magazine, 1955 ; in-4, cartonnage titré de l'édition.

300 €

Edition originale.

Texte en allemand de Norman Hall et Basil Burton illustré de photographies à pleine page de Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Herbert List, Cécile Beaton, William Klein, Willy Ronis, etc.

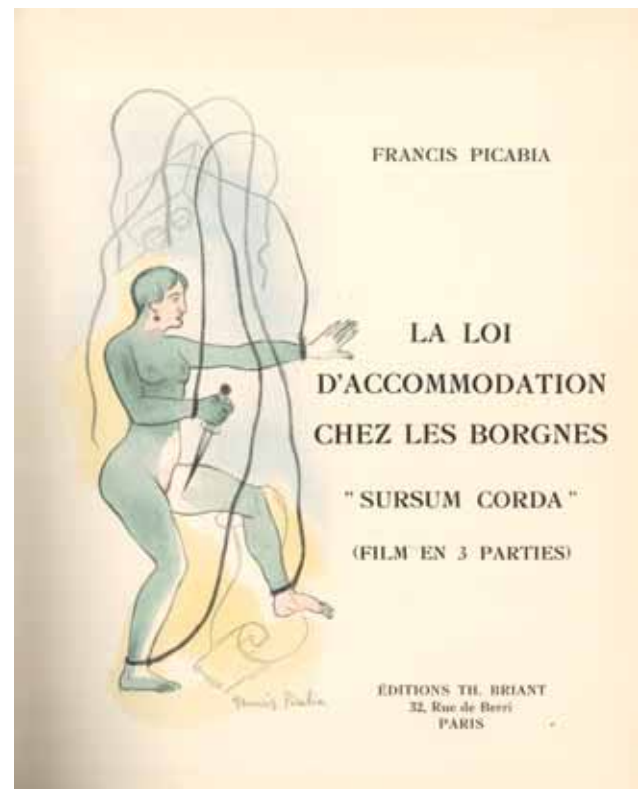
- GRABNER Alfred. DIE AKT PHOTOGRAPHIE. Wien, Verlag Joseph Gottschammel, 1947 ; in-8 carré, cartonnage de l'édition.

Nouvelle édition illustrée de photographies de femmes nues de Alfred Grabner, Andreas Feininger, etc.

- PHOTOFREUND JAHRBUCH 1929-30. Berlin, Guido Hackbeil, 1929 ; in-8, pleine toile de l'édition titrée sur le premier plat et au dos.

Edition originale conçue par Willy Frerk comportant de très nombreuses illustrations photographiques de Dritkol, Germaine Krull, etc.

(Morceau de papier contrecollé sur une page de publicité).



342

344. PICABIA Francis. PARLONS D'AUTRE CHOSE. [Alès], P.A.B., 1953 ; in-8.

400 €

Edition originale tirée sur papier bleu illustrée par PAB et limitée à 75 exemplaires.

PICABIA Francis. OUI NON. [Alès], PAB, 1953 ; in-12 en feuilles.

Edition originale limitée à 111 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

PICABIA Francis. [Alès], [PAB], 1950 ; 9,2 x 14,3 cm, broché.

Edition originale sur beau papier.

L'on joint un exemplaire du tirage courant.

345. [PICASSO]. RAYNAL Maurice. PICASSO. Paris, Crès 1922 ; petit in-4, couverture toilée de l'édition portant une illustration de Picasso.

200 €

Edition originale du premier livre important consacré à Pablo Picasso, illustré par de très nombreuses reproductions de ses œuvres.

346. PICASSO Pablo. CATALOGUE D'EXPOSITION. New York, Curt Valentin Gallery, 1952 ; in-12, agrafé.

150 €

Catalogue d'exposition d'œuvres de Picasso de 1920 à 1925.

IL EST JOINT LE RARE FASCICULE DE LA GALERIE proposant 5 aquatintes de Picasso de 1952.

Reproductions d'œuvres de l'artiste.

LÉGER Fernand. CATALOGUE D'EXPOSITION. New York, Buchholz Gallery, 1950 ; in-12, agrafé.

Catalogue d'exposition de peintures récentes et présentation de son ouvrage « Le Cirque ».

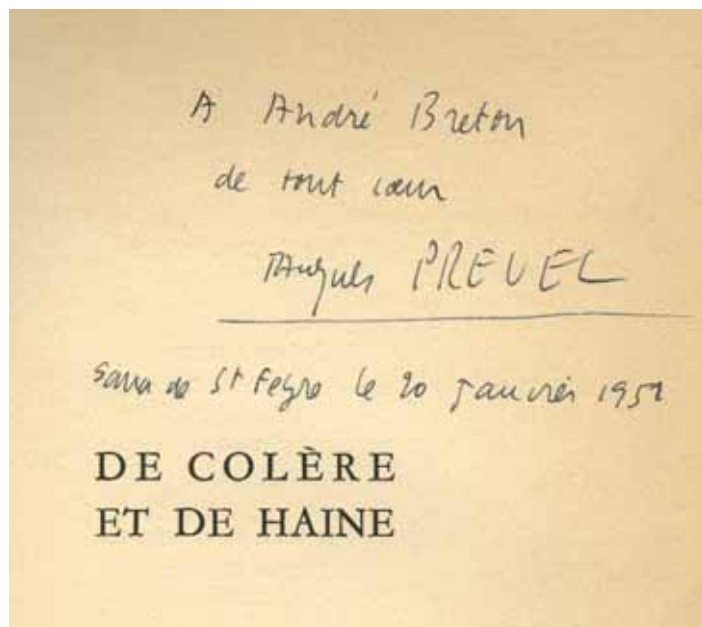
347. PREVEL Jacques. ARTAUD Antonin. DE COLÈRE ET DE HAINE. Avec un dessin et un poème par Antonin Artaud. Paris, Editions du Lion, 1950 ; in-4, couverture rempliée, broché.

500 €

Edition originale.

UN DES 48 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN SPÉCIAL, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UN DESSIN REPRODUIT D'ANTONIN ARTAUD.

Exemplaire d'André Breton portant un envoi autographe daté de 1951 et signé de Jacques Prevel.





349

348. REVERDY Pierre. SELF DÉFENSE (Critique Point Esthétique). [Paris], s. d., 1919 ; in-16, dos de veau beige titré, plats moulés en rim noir, couverture et dos conservés (Jean de Gonet).

600 €

Edition originale limitée à 364 exemplaires.

349. REVUE. THE TRIPOD. Cambridge, numéros 1 à 3 de 1912 ; in-8 demi-marouquin bordeaux à coins ; dos à cinq nerfs ; tête dorée.

800 €

Couverture du numéro 1 conservée.

Numéros 1 à 3 en 3 fascicules.

Collection vraisemblablement complète, consacrée en partie au futurisme pictural de Marinetti et au futurisme musical de Pratella.

350. REVUE. SCENA. Prague, 1913-1914 ; 10 fascicules in-8, brochés.

400 €

Année 1, numéros 1 à 3-4 et 8-9 ; année 2, numéros 1, 3-4, 5, 6, 7-8, 9-10

Participations de K. Capek, S. K. Neumann, de l'architecte Vladislav Hofman, et de l'avant-garde internationale : Marinetti, Apollinaire, Gordon Craig.

Traduction de textes de la revue « Montjoie ».

Dans les revues citées figurent « Les Soirées de Paris », « Der Sturm », « l'Almanach futuriste » « Almanacco purgativo ».

L'UNE DES PREMIÈRES ET TRÈS RARES REVUES DE L'AVANT-GARDE TCHÈQUE.

351. REVUE. BLAST. London, Ed. Wyndham Lewis. WAR NUMBER. Numéro 2 de 1915 ; grand in-4 carré, couverture illustrée par W. Lewis, broché.

1 000 €

War number est le numéro 2 des seuls deux numéros parus.

Textes et illustrations à pleine page de W. Lewis, E. Pound, G. Brzeska, T. S. Eliot, H. Sanders, etc.

Blast est la plus importante publication du groupe Vorticist.



351

352. REVUE. REVISTA NOVA. Barcelona, Galerie Laietanes, 1916 ; 12 numéros in-folio, couvertures illustrées, brochés.

800 €

N° 1 à 12 de la deuxième époque (n° 32 à 43). Il manque 3 numéros de la seconde époque. La première époque paraît en 1914, la deuxième paraît avec un contenu entièrement moderniste.

Les principaux animateurs sont : Jean Sacs (Feliu Elias) et Francesc Pujols, les plus importants promoteurs et acteurs des avant-gardes en catalogne.

Textes et illustrations de Torres Garcia, J. Sacs, F. Pujols, Manuel Himbert etc, sur le cubisme et le futurisme.

(Rousseurs).

TRÈS RARE ENSEMBLE CE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE CATALANE.



352

353. REVUE. NEUE BLATTER FUR KUNST UND DICHTUNG. Dresden, Emil Richter, 1918 ; 12 fascicules in-4, agrafés, couvertures imprimées.

800 €

Première année numéros 1 à 3 et les numéros d'octobre et décembre.

Deuxième année numéros 1, 3, 5, 7, 8, 9, 11.

Textes de Ivan et Claire Goll, A. Knoblauch, A. Behne, etc.

Illustrations de Klee, L. Meidner, Felix-Muller (4 GRAVURES SUR BOIS ET 2 LITHOGRAPHIES), Feininger (1 GRAVURE SUR BOIS), publicité pour les revues Menschen, Der Gegner, etc.

BEL ENSEMBLE DE CETTE IMPORTANTE REVUE D'AVANT-GARDE, QUASIMENT INTROUVABLE COMPLÈTE.

354. REVUE. LITTÉRATURE. Directeurs Louis Aragon, André Breton, Philippe Soupault. Paris, Numéros 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 20 d'avril 1919 à août 1921 pour la première série. Numéros 1, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 de mars 1922 à mars 1923 pour la seconde série. 7 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées par Francis Picabia.

1 500 €

Textes de Breton, Apollinaire, Tzara, Soupault, Eluard, etc. pour la première série.

Textes de Breton, Tzara, Soupault, Aragon, Péret, etc. pour la seconde série.

Les numéros de la deuxième série sont complets de tous les hors textes sauf celui de Man Ray pour le numéro 9. (Certaines couvertures sont usagées et quelques mouillures).



355

355. REVUE. DAS TRIBUNAL. Hessische Radikale Blätter. Frankfurt, numéros 3-4-7 de 1919 ; 3 fascicules in-4, agrafés, couvertures illustrées.

700 €

Numéros 3, 4 et 7 de cette revue expressionniste tirée sur papier couché.

Textes de Otto Flake, Otto Freundlich.

Illustrations de Amos Moder, B. Hotger, L. Meidner.

2 Manifestes graphiques d'Herman Keil.

(Légère restauration au numéro 7)

RARE.

356. REVUE. FEUER. Saarbrücken, Ed. Guido Bagier, 1919-1921 ; 4 volumes in-4 en reliure et cartonnage de l'édition.

4 000 €

Collection complète de la première année 1919-1920.

Collection vraisemblablement complète de la deuxième année 1920-1921.

Textes et illustrations de Max Ernst, Van Doesburg, G. Grosz, Feininger, Picasso, Chagall, Burchartz.

Lithographie originale de O. Gleichmann. Nombreux essais sur l'Art Moderne, De Stijl, le futurisme, et les expositions consacrées à Picabia, Tatlin etc.

357. REVUE. COTERIE. London, The Bomb Shop, 1919-1921 ; 6 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées, sous emboîtage de toile noire titrée.

600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 7 NUMÉROS EN 6 VOLUMES.

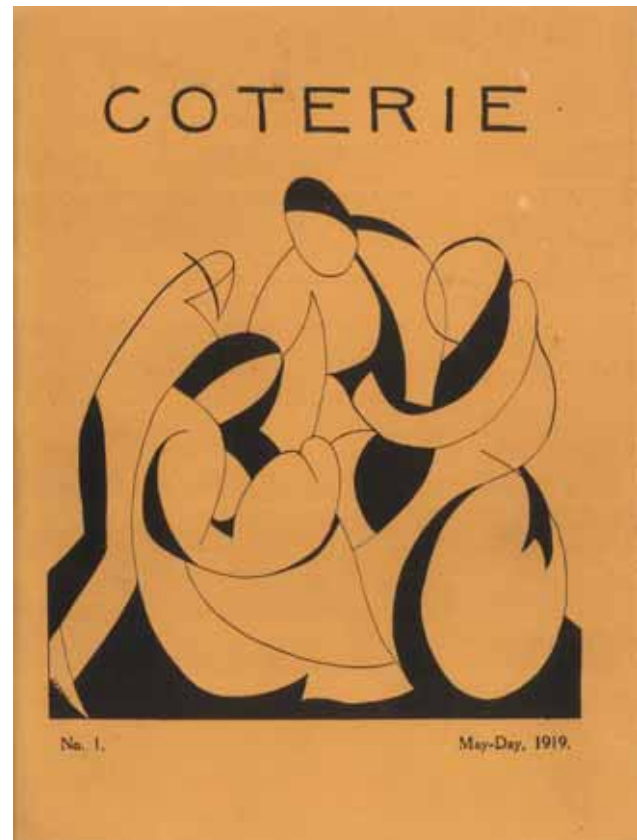
Textes de T. S. Eliot, H. Read, J. G. Fletcher, O. Wilde, etc.

Illustrations de Zadkine, Archipenko, Modigliani, etc.

Une couverture illustrée par David Bomberg.

TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE ANGLAISE EN TRÈS BEL ÉTAT.

Voir la reproduction



357

358. REVUE. 391. Numéro 13 de juillet 1920. Paris, in-folio.

1 200 €

Numéro 13 de 391.

Textes de Tzara, Ribemont Dessaignes, Picabia.

Dessin de Picabia, photographie du verre de Marcel Duchamp et photographie de Man Ray.

(Traces de pliures inévitables).

359. REVUE. 391. Numéro 14 de novembre 1920, in folio.

1 200 €

Numéro 14 de 391.

Textes de Picabia, Tzara, Eluard, Ribemont-Dessaignes, Arp.

Illustrations de Francis Picabia.

Ce numéro est l'un des plus importants de 391 ; il comporte 8 pages.

(Trace de pliures inévitables, salissures sur l'une d'elles).

Ce numéro se trouve rarement en bon état.

360. REVUE. CA IRA. Eeckeren, numéro 2-4-5-6-7-8-9-10-12 de mai 1920 à mars 1921. 9 fascicules in-4, couvertures imprimées, agrafés.

900 €

9 fascicules de Ca Ira, revue d'avant-garde belge.

Textes et illustrations de Masereel, Paul Joostens, Floris Jerpers, Paul Neuhuys, Théo Van Doesburg, Clément Pansaers.

361. REVUE. CANNIBALE. Directeur Francis Picabia. Numéro 2 de 1920 ; in-8 agrafé.

800 €

Numéro 2 de la célèbre revue Cannibale complète en 2 numéros.

Textes de Picabia, Tzara, Eluard, Soupault, Breton, etc.

Dessin mécanique de Picabia.

(Le ticket contrecollé manque).

362. REVUE. PROVERBE. Paris, Directeur Paul Eluard, numéros 1, 2, 3, 4 et numéro 1 de l'Invention de février 1920 à juillet 1921 ; 4 numéros in-8 et 1 numéro in-4.

1 200 €

Numéros 1,2,3 de Proverbe ; numéro 4 (numéro spécial d'Art et de poésie), 1 feuillet in-4 comportant découpé le célèbre « Bracelet de la vie » de Picabia et le numéro 1 de L'invention qui n'est autre que le numéro 6 de Proverbe.

Pour que la collection soit complète, il manque le numéro 5.

RARE ENSEMBLE.



363. REVUE. ACTION. Cahiers de philosophie et d'art. Directeur : Florent Fels et Marcel Sauvage. Paris, 1920-1922 ; 11 volumes in-4 et 1 volume in-8, brochés.

1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 10 FASCICULES ET DES 2 NUMÉROS HORS SÉRIE.
Textes de I. Goll, Péret, Cendrars, Aragon, Huidobro, etc.
Bois, dessins et reproductions d'œuvres de Zadkine, Braque, Picasso, etc.

364. REVUE. BROOM. Roma, Ed. A. Loeb, A. Kreymborg. Numéro de novembre 1921 ; grand in-4, couverture illustrée par Prampolini.

300 €

Volume 1, numéro 1 de novembre 1921, textes en anglais et illustrations de J. Stella, Picasso, J. Gris, Varese, Man Ray, etc.
Bois gravé de Prampolini en couverture.
Superbe revue.

365. REVUE. DAS PLAKAT. Berlin, douzième année, numéro 6 de 1921 ; grand in-4, broché, couverture illustrée de W. Kampmann.

300 €

Remarquable revue à l'étonnante mise en page proposant de non moins remarquables publicités.



366. REVUE. DER ARARAT. Munchen, Goltz verlag, 1921 ; numéro de janvier 1921 ; in-4, couverture illustrée.

700 €

Cette deuxième année s'ouvre sur le très important texte de Kurt Schwitters : Merz.
Illustrations de Schwitters et publicité pour la revue Dada.
Ce rare et important numéro comporte des restaurations et des traces de scotch.
L'on joint un double feuillet de présentation de la revue comportant un index pour la première année, 4 pages in-4, couverture illustrée par Archipenko, et 2 illustrations de Chirico et Ebertz.

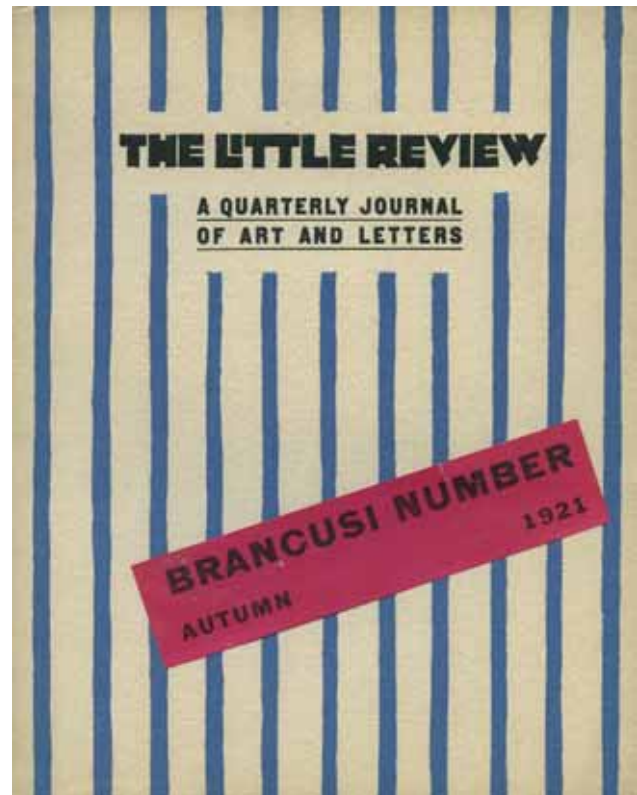
[SCHWITTERS]. STURMBÜHNE. Berlin, Ed. Herwarth Walden, 1919 ; in-folio.

Supplément de la revue Der Sturm, contenant l'essai de Kurt Schwitters : Die Merzbühne.
TRÈS RARE.

367. REVUE. MONTPARNASSE. Paris, gérant P. Husson, 1921-1926 ; nouvelles séries, numéros 2-3-4-5-6-8-9-14-15-16-18-20-22-24-26-27-28-30-31-32-35-38-41-43-46-48, 26 fascicules in-4, couvertures illustrées, brochés.

1 200 €

Ensemble de 26 numéros en 26 fascicules.
Textes de P. Dermée, R. Crevel, F. Léger, etc.
Nombreux bois originaux et illustrations de Zadkine, Lebedeff, Flouquet, Masereel, Grosz, etc.
Deux numéros sont consacrés au salon des indépendants et un numéro au salon d'automne.
L'on joint le numéro de Montparnasse du 1^{er} décembre 1924, numéro spécial consacré aux Ballets suédois.
Couverture illustrée de Marie Wassilieff, textes et compositions de Picabia, Chirico, Foujita, Ivan Goll, etc.
RARE ENSEMBLE DE CETTE REVUE QUASIMENT INTROUVABLE COMPLÈTE.



368

368. REVUE. THE LITTLE REVIEW. New York, Brancusi number, automne 1921, spring-summer 1924 ; 2 volumes in-4, couvertures illustrées, brochés.

500 €

Le numéro d'automne 1921 est consacré à Brancusi.
Textes de I. Goll, Picabia, Mina Loy, etc.
Nombreuses reproductions d'œuvres de Brancusi.
Le numéro de spring-summer 1924 comprend des textes de Tzara, Baader, Crevel, Huelsenbeck, Arp, etc.
Illustrations de Chirico, Gabo, El Lissitzky, Schwitters, Schlemmer, etc.
SUPERBES EXEMPLAIRES.

369. REVUE. BLOD. Copenhague, D.N.S.S., 1922-1923 ; numéros 1 à 2 sous Bradel de toile bordeaux titré, couvertures conservées.

400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 2 NUMÉROS EN 2 FASCICULES.
Couvertures et illustrations de Gunner Hesselbo.
Première revue de Rud Broby considérée comme l'une des premières revues d'avant-garde danoise, elle valut la prison à son auteur.
Broby et Hesselbo collaboreront plus tard à la revue I. Morgen.



370

370. PUTIVI. Mescene Sveske Za Umetnosti i Filozofiju. Beograd, Milan, Dedinac, Marko Ristic, Dusan Timotijevic. 1922-1924, Numéro 2 de février 1922 ; fascicule in-4 carré, Numéro 1 à 5 d'octobre, novembre 1923 et été 1924, 5 numéros en 3 fascicules in-8.

600 €

Rare ensemble de cette revue serbe pré-surréaliste (il manque le numéro 1 de la première série).

Textes de Ristic, Matic, Vico.

Traductions de textes de Duchamp, Breton, etc.

(Léger manque de papier à la couverture du numéro d'été 1924).

371. REVUE. TRN. Praha, 1924 ; numéros 1 à 10 ; 7 fascicules in-4, couvertures imprimées, agrafés.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 7 FASCICULES de la première année de TRN, revue satyrique. Textes de Nezval, Hora, Hoffmeister, Vanek.

Illustrations de J. Novac, C. Bouda, Gottlieb et surtout George Grosz.

SUPERBES COUVERTURES ET RARE ENSEMBLE.

372. REVUE. PRESSEN. Copenhague, 1923-1924 ; numéros 1 à 60 sous une même reliure in folio de toile écru, numéros 61 et 63 en feuilles.

1 200 €

Numéros 1 à 63, les numéros 49 et 52 ne sont vraisemblablement jamais parus.

Il manque les numéros 55-56-62-64.

Dans cet ensemble figurent 2 numéros 32 et 2 numéros 33, chacun différent.

Textes de T. Hansen, R. Broby, H. Momberg, G. Hesselbo.

Illustrations de Grosz, Archipenko, Moholy Nagy, Berlewi, Kassak, Van Doesburg, etc.

Cette revue d'avant-garde danoise comportant le rare journal du D.N.S.S., mouvement radical danois est abondamment illustré dans une typographie et une mise en page d'esprit constructiviste et dadaïste.

L'on joint 2 publications du DNSS au format de la revue : *Spraengning af detradikale venstre* de 1923 et *Bankkommissionens*.

373. REVUE. LITTLE REVIEW. Quarterly Journal of Art and Letters. Directeurs : Margaret Anderson, Ezra Pound. New York, 1923-1926 ; 7 fascicules in-4, couvertures conservées réunies sous un Bradel cartonné et titré.

2 000 €

Volume IX, numéro 3 : Exiles number, couverture illustrée sur les 2 plats par Fernand Léger.

Volume IX, numéro 4 : French number, couverture illustrée par Max Ernst.

Volume X, numéro 1 : couverture de Peter Rohl.

Volume X, numéro 2 : Juan Gris number.

Volume XI, numéro 1 : couverture illustrée de Marcel Duchamp.

Volume XII, numéro 1 : A collection of work by some young americans in contrast with the work of some young europeans : mostly french surrealist.

Volume XII, numéro 2 : International theater exposition, couverture et mise en page de Kiesler.

Ex-libris de Carl van Vechten.

(Quelques manques au dos du cartonnage).

374. REVUE. BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE. Directeur Léonce Rosenberg, Janvier à Avril 1924, numéros 1 à 4 ; 4 fascicules in-8, agrafés, couvertures de Valmier. 200 €

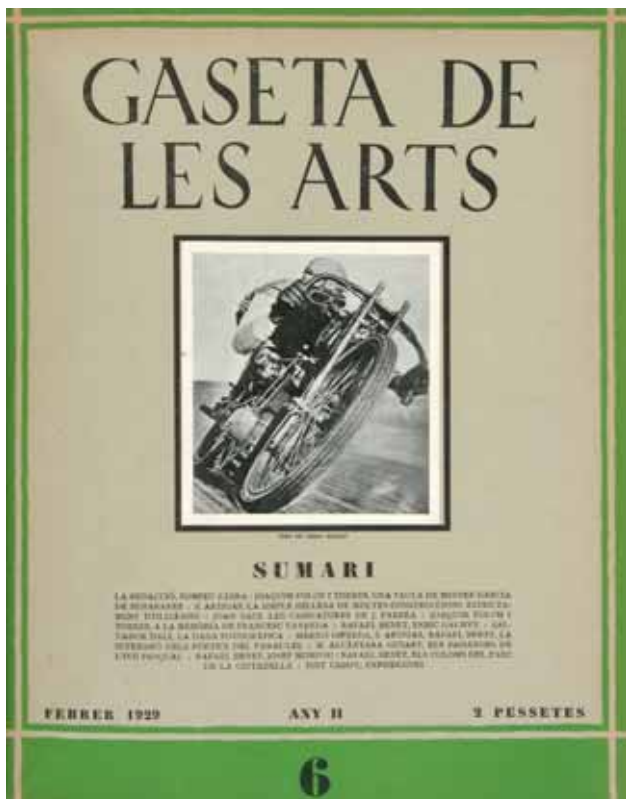
Les 4 premiers numéros de l'Effort Moderne. Textes de Fernand Léger, Bissière, Baugniet, Van Doesburg. Reproductions d'œuvres de Severini, Csaky, Picasso, Braque, Herbin, Gris, Gleizes, etc (Mouillures et manques de papier dans les marges).

375. REVUE. 391. Paris, numéro 18 de juillet 1924 ; 4 pages de format 38 x 28 cm. 1 000 €

Numéro 18 de 391 comportant des contrepéties de Marcel Duchamp sous le pseudonyme de Rose Sélavy, 4 épigrammes de Picabia, texte à pleine page de Erik Satie, photographies de Man Ray. Le rarissime encart de Marcel Duchamp manque comme souvent. (Trace de pliure inévitable).



375



376

376. REVUE. GASETA DE LES ARTS. Directeurs J. Folch i Torres, R. Benet, Barcelona, 1924-1930 ; 2 volumes in-folio reliés pleine toile titrée, 1 volume in-4 relié pleine toile et 1 fascicule broché. 2 500 €

COLLECTION COMPLÈTE.

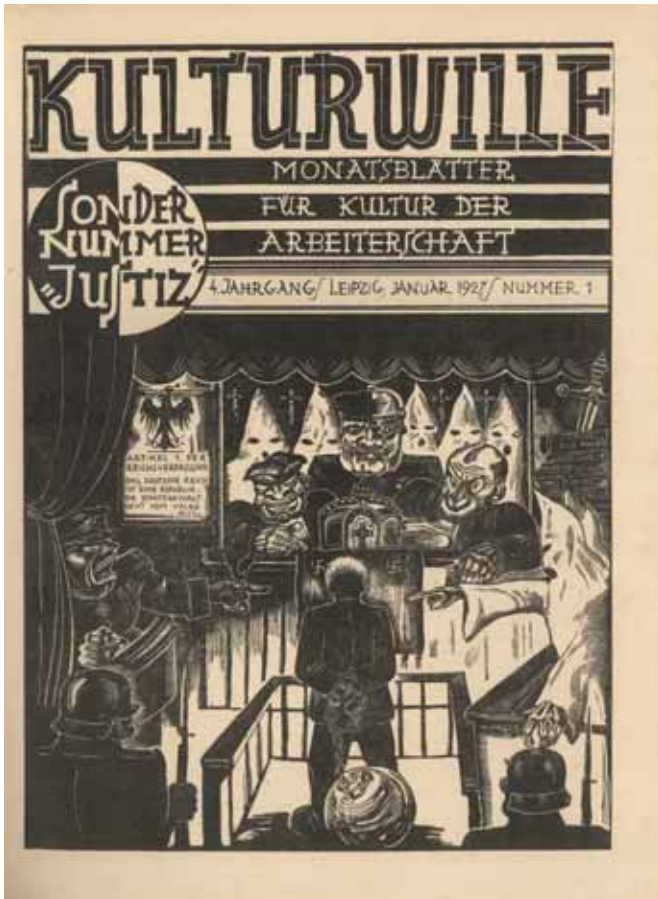
Première époque : numéros 1 à 78, sous 2 volumes reliés in-folio, et le numéro 3 broché.

Deuxième époque : numéros 1 à 14 sous 1 volume relié in-4.

Reproductions d'œuvres de Dali, Miró, Gargallo, un numéro est consacré à Picasso, le n°66 à l'exposition Salvador Dali à la galerie Dalmau.

Pour la seconde époque, textes de Torres Garcia, R. Benett, E. Teriade, Salvador Dali (la dada photographica) etc.

Illustrations de Miró, Arp, Picasso, Torres Garcia, etc. TRÈS RARE ENSEMBLE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE CATALANE.



377

377. REVUE. KULTURWILLE. Leipzig, 1924-1927 ; 4 volumes in-4, sous reliure et cartonnage de l'édition, couvertures conservées.

800 €

1^{re} année numéros 1 à 12 en 11 fascicules, 2^e année numéros 1 à 12 en 12 fascicules, 3^e année numéros 1 à 12 en 12 fascicules, 4^e année numéros 1 à 12 en 12 fascicules.

Textes de A. Behne, B. Taut, P. Scheerbart, sur l'Art moderne, le Bauhaus, le cinéma d'avant-garde. Illustrations de Grosz, Pechstein, Maseerel, Beckmann, etc

A partir de la 4^e année, certaines couvertures sont illustrées de photomontages.

RARE ET REMARQUABLE REVUE ALLEMANDE D'AVANT-GARDE.

378. REVUE. SVEDOCANSTVA. Beograd, numéros 1 à 8 de novembre 1924 à mars 1925 ; 8 fascicules in-8, couvertures imprimées, broché.

4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE PRÉ-SURRÉALISTE SERBE publiée par M. Ristic, D. Matic, et M. Dedinac. Chaque numéro est consacré à un sujet particulier, le plus souvent surréaliste.

Participations de Ristic, Petrovic, Matic, Vuco, etc.

A noter un dessin de Picasso reproduit sur le second plat du numéro 8.

ÉTAT EXCEPTIONNEL, TRÈS RARE.

379. REVUE. LA LIGNE DE CŒUR. Directeur : Julien Lanoe. Nantes, 1925-1928 ; 12 fascicules in-12 brochés.

800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 12 FASCICULES. Collaborations de Claude Cahun, Hugnet, Chirico, Reverdy, Cocteau, Max Jacob, etc. Et un étonnant « poème synoptique d'A. de la Perrine » sur 48 pages.



378



380

380. REVUE. MARTIN FIERRO. Periodico Quincenal de arte y critica libre. Directeur Evar Mendez. Buenos Aires, Numéros1 à 45 de 1924 à 1927, sous un fort volume in-folio, demi toile verte titrée, couverture conservée.

12 000 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 45 NUMÉROS DE CETTE REVUE ULTRAÏSTE, LA PLUS IMPORTANTE D'AMÉRIQUE LATINE, organe de rénovation des Arts et des Idées
Textes de Borges, P. Neruda, A. Machado, G. de Torre, Cocteau, Larbaud, Marinetti, Malespine, H. Walen, Le Corbusier, Eluard.
Illustrations de Dali, Ernst, Léger, Depero, Natalia Gontcharova, Mallet Stevens, etc.
Manifeste du groupe dans le n°4.
Couvertures illustrées dont certaines en couleurs par Dali, Norah Lange (Borges), Picasso, Chagall, Depero.
LES NUMÉROS SÉPARÉS SONT DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ, LA COLLECTION COMPLÈTE NE SE RENCONTRE JAMAIS.

381. REVUE. TVORBA. Prague, 1925-1928 ; 11 fascicules in-4 et 8 fascicules in-8, brochés.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.
Numéros 1 à 12-13 de 1925 à 1926 (11 fascicules).
Numéros 1 à 9-10 de 1927 à 1928 (8 fascicules).
Textes de J. Honzl (sur le Constructivisme), K. Teige (sur le Dadaïsme), F. Halas, J. Seifert, etc. Illustrations de A. Hoffmeister.
(Quelques taches à un numéro).
REVUE RÉUNISSANT LA MAJORITÉ DE L'AVANT-GARDE TCHÈQUE DE L'ÉPOQUE. TVORBA EST SOUVENT CITÉ EN RÉFÉRENCE.



382

382. REVUE. REFLEKTOR. Prague, Ed. Melantrich, 1925-1927 ; 72 fascicules grand in-4, sous une même reliure de demi-toile bleue, couvertures conservées.
1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Volume 1 : n°1 à 24, volume 2 : N°1 à 24, volume 3 : n°1 à 24 (manque la couverture du numéro 22).
Participations de Heartfield, Teige, Burliuk, Sima, Nezval, etc.
Nombreuses photographies et photomontages.

383. REVUE. THE NEW COTORIE. London, E. Archer, 1925-1927 ; 6 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées en couleur de William Roberts, brochés.
500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 VOLUMES.
Textes de Valéry Larbaud, K. Kapek, G. Krklec (avant-garde croate).
Illustrations de J. Kramer, W. Roberts, F. Dobson, Jean de Bosschere, etc.
Couvertures illustrées en couleur de William Roberts, peintre issu du mouvement vorticist.

384. REVUE. I MORGEN. Directeur Rub Broby, Copenhagen, Numéros 1 à 4 de février 1925 à janvier 1927 ; 4 fascicules in-4 agrafés, sous emboîtement à fenêtre titré.

3 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE DANOISE AVEC POUR LES 2 PREMIERS NUMÉROS UNE INFLUENCE SUPRÉMATISTE.

LE NUMÉRO 1 COMPORTE EN COUVERTURE UN LINOLEUM DE KASSAK, LE SECOND NUMÉRO, UN BOIS GRAVÉ DE HESSELBO.
Textes et illustrations de Broby, J. Wulff etc.

Le numéro 3 est illustré par George Grosz et Maseerel.
RARE REVUE D'AVANT-GARDE DANOISE.

385. REVUE. KRITISK REVY. Copenhague, 1926-1928 ; 11 volumes in-folio, couvertures illustrées de photomontages brochés.

1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 11 NUMÉROS EN 11 FASCICULES.
Textes de H. Meyer (sur le Bauhaus), J. Nielsen, P. Henningsen, A. Aalto.

Nombreuses reproductions photographiques, plans et photomontages.

RARE REVUE d'avant-garde scandinave, publication de référence pour l'architecture moderne et le design scandinave.



385

386. REVUE. MARIE. Journal bi-mensuel pour la belle jeunesse. Bruxelles, 1926 ; 2 fascicules in-4, brochés.

600 €

Numéros 1 et 2-3 de cette revue dirigée par E.L.T. Mesens.

Textes de Aragon, Arp, Ribemont Dessaignes, etc. Illustrations de Picabia, Klee, Magritte, Man Ray. Revue surréaliste belge influencée par la provocation et la dérision du mouvement dadaïste.

387. REVUE. DER STURM. Herausgeber Herwarth Walden, Berlin, 1926-1929 ; 8 fascicules petit in-4 carré, reliés en 1 volume, Bradel demi-toile à coins, premier plat conservé, couvertures illustrées par I. Puni, W. Baumeister, L. Ebneht, F. Bruguière, etc.

900 €

Textes de H. Walden, Popovic, Schwitters, etc. Illustrations en noir et en couleurs de Archipenko, Schwitters, Léger, Tschichold, Zwart, etc

Le numéro de décembre 1928 est en grande partie consacré à l'avant-garde slovène (revue Tank, Pilon, Cernigoj, etc.)

L'UN DES RARES DOCUMENTS À CE SUJET.



386

388. REVUE. ARTS I BELLS OFICES. Barcelona, 1927-1931 ; 4 volumes in-4, sous reliure toilée, couvertures conservées.

1 000 €

Volume 1 : 1927-1928, volume 2 : 1929, volume 3 : 1930, volume 4 : 1931. COLLECTION COMPLÈTE.

Textes de Rafael Benet, A. Ferran, J. Sacs, F. Pujols.

Nombreuses illustrations concernant l'Architecture, l'Art moderne, les Arts décoratifs, Le Corbusier, Gaudi, Dali, Torres-Garcia ; etc.

RARE ENSEMBLE DE L'AVANT-GARDE CATALANE EN BEL ÉTAT.

389. REVUE. BAUHAUS. Numéro 4 de 1927, Directeurs W. Gropius et Moholy Nagy. Dessau, année 1 in folio.

700 €

Numéro 4 de 1927 de la revue Bauhaus.

Textes de K. Von Meyenburg, illustrés de photographies, certaines représentant la maison de Gropius.

(Trace de pliure inévitable).



391

392. REVUE. DIE BOTTCHÉ STRASSE. Bremen, Angelsachsen verlag, numéros 3 et 6 de 1928 ; 2 volumes in-folio, couvertures illustrées.

300 €

Revue littéraire et artistique proposant de superbes photographies et de très intéressantes publicités.
RARE.

393. REVUE. PLAN. Praha, J. Hora, numéros 1 à 12 de 1929 à 1930 ; 11 fascicules in-8, couvertures conçues par O. Mrkvicka et numéros 1 à 11 de 1930 à 1932 pour la seconde série, 8 fascicules in-8, couvertures de J. Kaplicka.

2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE.

Participations de Biebl, Halas, Tzara, Breton, Funke, Filla, Moholy Nagy.

(Premier plat et dos du 1^{er} numéro un peu usagé).
RARE.

390. REVUE. DOBRY DEN. Prague, 1927-1930 ; 59 fascicules reliés en un volume in-folio demi-chagrin dos ; titré or ; couverture illustrée.

1 500 €

1^{re} année : numéros 1 à 6 (année complète)
2^e année : numéros 1 à 23-24 (année complète)
3^e année : numéros 1 à 23-24 (année complète)
4^e année : numéros 1 à 7

Textes de Brouk, Nezval. Illustrations de A. Pelc, F. Muzika, A. Hoffmeister.

Très nombreuses illustrations à pleine page et en couleurs de Mrkvicka.

(La reliure est usagée mais les très belles couvertures sont en bel état).

TRÈS RARE HEBDOMADAIRE SATIRIQUE D'AVANT-GARDE.

391. REVUE. RED. Vitezslav a Karel Teige. Manifesty Poetismu. Prague, Odéon, 1928 ; in-8 broché.

400 €

Rare numéro de Red entièrement consacré au Manifeste du poétisme, le plus influent et le plus original mouvement d'avant-garde Tchèque.

(Tache sur le premier plat de la couverture).



393

394. REVUE. ROZ PRAVY AVENTINA. Praha, Ot. Storch Marien, septembre 1929 à juin 1930 ; 35 fascicules in-folio, couvertures illustrées.

1 500 €

Rare ensemble de cette belle et humoristique revue d'avant-garde serbe.
Toutes les couvertures sont de Adolf Hoffmeister.
Les numéros 22, 23, 25 et 26 manquent, la collection étant complète en 40 numéros.
(Quelques rousseurs).

395. REVUE. VANITY FAIR. New York, 1929-1930 ; 3 volumes in-4 sous une reliure Bradel pleine toile ocre, couverture conservée.

500 €

Numéros de février 1929, de mars et juillet 1930.
Textes de Sherwood Anderson, Djuna Barnes, P. Moran, F. Molnar, etc.
Photographies de Steichen, principal photographe de la revue.
Couverture illustrée en couleur de Lepape, Aladjalov et Depero, cette dernière étant particulièrement réussie.



395

396. REVUE. BIFUR. Paris, Rédacteur en chef Georges Ribemont-Dessaignes, Editions du Carrefour, 1929-1931 ; 8 volumes in-4, brochés.

800 €

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE REVUE À DONNER UNE PART IMPORTANTE À LA PHOTOGRAPHIE.
Textes de Tzara, Soupault, Cendrars, etc.
Photographies de Mohloy-Nagy, Tabard, Germaine Krull, Kertesz, Lotar, S. Stone, Man Ray, etc.

397. REVUE. LITERARNI ZVET. Prague, 20 numéros en 17 fascicules in folio, sous un Bradel demi toile, dos titré.

1 200 €

Collection vraisemblablement complète des 20 numéros en 17 fascicules.
Textes de Teige, Kapek, Hora, sur Hugo Ball, l'Architecture moderne, Styrsky, Toyen, le Constructivisme russe, etc.
RARE.

398. REVUE. NOVA SCENA. Prague 1930, Editeur Jaroslav Seifert, 6 fascicules in-8, sous un cartonnage titré.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES.
Textes de Halas, Hora, Seifert, Nezval, Burian, Teige.
Illustrations de Toyen, Muzika, Kral, Heythum.
TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE MÉCONNUE.

399. REVUE. PRAESENS. Varsovie, n°2 de 1930 ; grand in-4, broché.

1 000 €

Numéro 2 de Praesens, (la collection est complète en 2 volumes).

Textes de H. Richter, Moholy-Nagy, Mondrian, etc.

Illustrations de Tores-Garcia, Lissitsky, Gabo, M. Ernst, etc.

TRÈS IMPORTANTE PUBLICATION DE L'AVANT-GARDE POLONAISE.

400. REVUE. PANORAMA. Prague, 1930-1933 ; 3 volumes in-4 sous reliure de l'édition.

500 €

Volume 8, numéros 1 à 12 année complète ; Volume 9, numéros 1 à 12 année complète ; Volume 11, numéros 1 à 10 année complète.

Textes de K. Teige, Nezval, Styrsky, etc.

Illustrations et reproductions d'œuvres de Toyen, Schwitters, Tschichold, Le Corbusier, Sutnar, etc.

Les couvertures conservées sont illustrées dont 10 par J. Sudek, principal photographe de cette revue d'avant-garde tchèque.

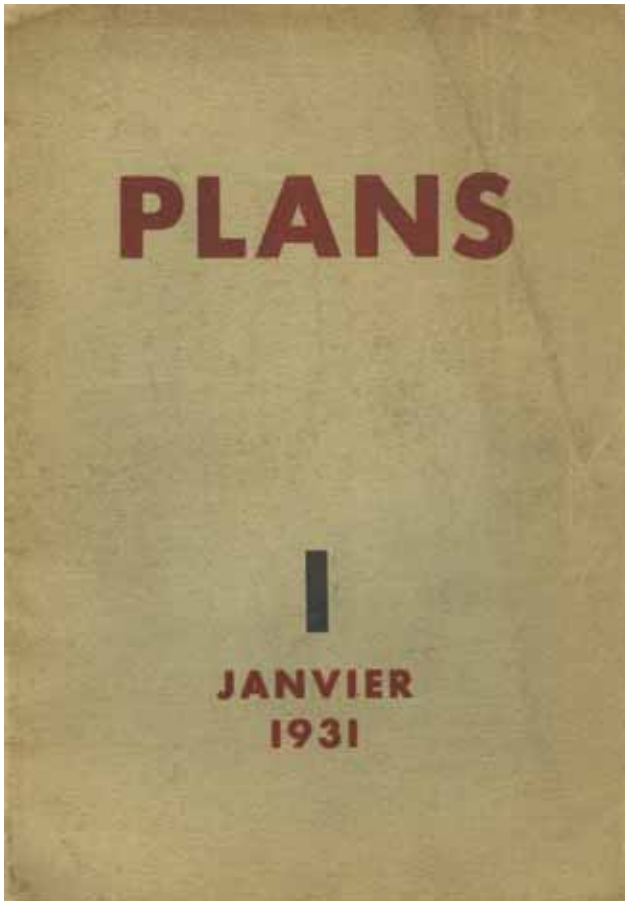
401. REVUE. PLANS. Paris, numéros 1 à 13 de 1931 à 1932 ; 11 volumes in-4, sous 3 emboîtages (Pierre Mercier).

1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE CONSACRÉE EN GRANDE PARTIE À L'ARCHITECTURE, À LA PHOTOGRAPHIE ET À L'ART MODERNE.

Textes, illustrations et photographies de Grosz, Le Corbusier, Laure Albin-Guillot, Tabard, Beckman, Gropius, etc.

RARE ENSEMBLE REMARQUABLEMENT EMBOÎTÉ PAR PIERRE MERCIER.



402. REVUE. SPEKTRUM. Stockholm, 1931-1933 ; 10 fascicules in-4 et 1 fascicule in-8, broché.

800 €

Année 1931, numéro 1 ; année 1932, numéros 1 à 9 (7-8 double) ; année 1933, numéros 1 à 3 (1-2 double).

Il manque les deux derniers numéros spéciaux parus sous une forme différente (reliure à spirales).

Textes de Cendrars, Desnos, Lundkvist, Martinson, Aalto, textes sur le Dadaïsme, le Bauhaus, le Fonctionnalisme en architecture, etc .

Illustrations et photographies de E. Thoren, Picasso, Grosz, Kandinsky.

L'une des couvertures est illustrée d'un photomontage de El Lissitzky (Foto auge).

RARE REVUE D'AVANT-GARDE SCANDINAVE.

403. REVUE. LINJA. Cracovie, 1931-1933 ; n° 1 à 5, sous 1 volume in-8, broché, couverture imprimée.

1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE EN UN SEUL VOLUME DES 5 NUMÉROS.

Couvertures composées par Kazimir Podsadecki.

Textes de J. Brzekowski, G.Hugnet, J. Przybos, S.I. Witkiewicz.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

404. REVUE. ZEME SOVETU. Rédacteur en chef : Karel Teige. Praha, 1931-1934 ; 14 fascicules in-4 brochés.

2 500 €

Numéros 1 à 9 de 1931 à 1932 (8 fascicules ; manque le numéro 6).

Numéros 1 à 9-10 de 1932 à 1934 (8 fascicules).

Textes de Teige, Honzl, Linhardt.

Couvertures illustrées de photographies modernistes, dont 10 photomontages.

Photographies et photomontages d'architecture et d'urbanisme par Lissitsky, Moholy-Nagy, Heartfield.

(Mouillures et légers manques de papier au numéro 1 de 1932).

REVUE RARISSIME.



404

405. REVUE. MONOGRAFIEEN OVER FILMKUNST. Rotterdam, 1931-1933 ; 10 fascicules in-8, broché, couverture illustrée, broché.

1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 10 FASCICULES (10 publiés sur les 12 annoncés).

Typographie et photomontage sur toutes les couvertures par Piet Zwart.

(Quelques manques de papier au dos).

406. REVUE. DE STIJL. Directeurs Théo Van Doesburg, Leiden, Van Doesburg, 1917-1931 ; dernier numéro de janvier 1932, in-8 oblong, agrafé.

1 200 €

Rare dernier numéro de De Stijl à la mémoire de Van Doesburg.

Textes de Arp, Mondrian, Schwitters, etc.

SUPERBE EXEMPLAIRE.



405



408

407. ROZHLEDY. Praha, 1932-1934 ; 60 numéros sous 3 volumes in folio, demi toile noire.

600 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Année 1, numéros 1 à 20 ; année 2, numéros 1 à 20 ; année 3, numéros 1 à 20.

Textes de K. Teige, Nezval, Eluard, Soupault, Vinaver, etc. sur Khlebnikov, Mayakowski, l'Avant-garde au cinéma, etc.

408. REVUE. DIRECTIONS. Paris, Guy Levis Mano et Y. Vineuil. Juin 1932 à avril 1933. 4 fascicules in-4 et un fascicule in-8, brochés.

700 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS DE LA PREMIÈRE ANNÉE ET DU SEUL NUMÉRO DE LA SECONDE.

(Ne figurent pas les petits fascicules supplémentaires vendus à part et envoyés gratuitement aux abonnés).

Textes de Jean Follain, Raymond Gid.

Nombreuses photographies de Roger Parry, Dora Maar, Tabard, etc.

Bulletin de souscription conservé.

(Mouillures marginales).

409. REVUE. TVORBA. Praha, 1932 ; numéros 1 à 52 réunis en un volume toilé bleu, in-4, couverture conservée.

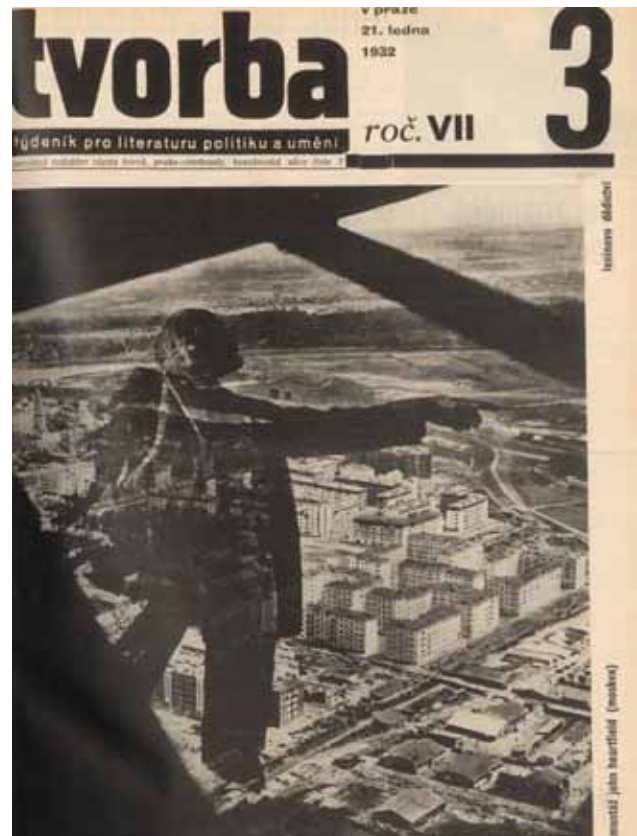
1 500 €

ANNÉE COMPLÈTE DES 52 NUMÉROS DE 1932.

Textes de K. Teige, Aragon, Nezval, etc.

Nombreux photomontages et photographies de J. Heartfield, Z. Pesanek, etc.

Voir la reproduction



409

410. REVUE. EUROPA. New York, Ed. W. Kozlenko, S. Putman, 1933-1934 ; 3 fascicules in-4, couvertures illustrées de photomontages.

700 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.

Textes de Archipenko, Guillermo de Torre, Severini, sur Picasso, le cinéma moderne, etc. Illustrations dont certains photomontages de Picasso, Moholy Nagy, Severini, etc.

L'ON JOINT LA REVUE THE LEFT, PUBLIÉE À DAVENPORT EN 1931, 1 FASCICULE IN-8, BROCHÉ. Numéro 1 peut-être le seul paru de cette revue américaine à influence communiste.

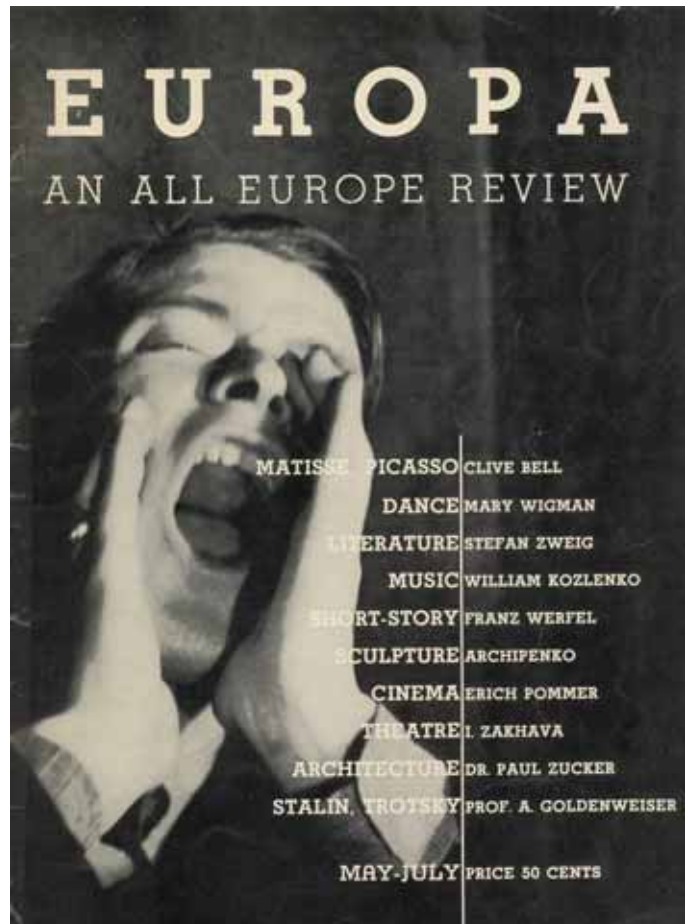
Textes d'Edward Weston, H.J. Salemsen, etc. La couverture est illustrée d'une image tirée d'un film de A. Dovzenkho.

411. REVUE. SUDOESTE. Cadernos de Almada Negreiros, 1935, n^{os} 1 à 3 ; 3 volumes grand in-8, couvertures illustrées, agrafés.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.

RARE.



410

412. REVUE. JULEFLUEN. Copenhague, 1935 ; in-4, couverture illustrée, broché.

400 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU.

Textes de Eluard, Mortensen, Bille, etc.

Reproductions d'œuvres de Chirico, Grandville.

Revue surréaliste danoise dans la continuité de Linien.

413. REVUE. KONKRETION. Kobenhavn, Oslo, Stockholm, numéros 1 de septembre 1935 à 5-6 de 1936 ; 5 fascicules in-8, brochés.

1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES DE CETTE IMPORTANTE REVUE SURRÉALISTE SCANDINAVE.

Nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes de Man Ray, Bellmer, Duchamp, Ernst, Brauner, Miró, Freddie, Dali, Arp, etc.

Le numéro double 5-6 est entièrement consacré au Surréalisme à Paris.



414

414. REVUE. AXIS. London. Ed. Myfanwy Evans, 1935-1937 ; 7 fascicules in-4, reliés en 1 volume pleine toile bleue.

1 200 €

Numéros 1 à 7 en 7 fascicules.

Textes et illustrations en noir et en couleur de Picasso, Tschichold, Penrose, Kandinsky, Miró, Mondrian, Arp, Duchamp, etc.

Bulletin de souscription conservé pour chaque numéro.

TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE ANGLAISE DANS LA MOUVANCE D'« ABSTRACTION-CRÉATION, ART NON FIGURATIF ».

415. REVUE. FABULA. LA PLATA. Numéro 2-3-4-6-7 de décembre 1936 à octobre 1937. 5 fascicules in-8, en feuilles.

300 €

Numéros 2-3-4-6-7 de cette revue littéraire argentine. Textes de Alberto Sartoris, Michel Manoll, Jorge Carrerra Andrade, Ramon Gomez de la Serna.

Illustration de Federico Garcia Lorca.

L'ON JOINT 3 PLAQUETTES DE POÈMES PUBLIÉS PAR FABULA : Elena Duncan, Para las criaturas sin ojos ; Ester de Caceres, Cruz y extasis de la pasion ; Ollivares Figueroa, Espiga pueril, plaquettes in-8 éditées en 1937.

416. REVUE. U. STVRTLETNIK SKUPINY BLOK. PRAHA 1936-1938. 12 numéros en 12 volumes grand in-8, brochés.

800 €

COLLECTION COMPLÈTE : NUMÉROS 1 À 4 DE 1936 ; NUMÉROS 1 À 4 DE 1937 ; NUMÉROS 1 À 4 DE 1938. Textes de A. Breton, W. Herzfelde, K. Teige, etc.

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE DU GROUPE BLOK.

417. REVUE. L'ÂGE NOUVEAU. Directeur Marcello Fabri, Paris, numéro 1 de Janvier 1938 ; in-4, couverture illustrée.

200 €

Numéro 1 de cette revue d'expression et d'étude des arts, des lettres, et des idées.

REVUE. CAHIERS DE L'ÉTOILE. Numéro 1 de Janvier 1928 ; in-4, broché.

Numéro 1 de cette intéressante revue littéraire.

418. REVUE. MANDRAGORA. Santiago de Chile, Numéro 1 de 1938 et numéro 4 de 1940 ; in-4, agrafés.

700 €

Numéros 1 et 4 de la rare revue d'avant-garde chilienne Mandragora.
Textes de B. Arenas, V. Huidobro, J. Caceres, E. Gomez etc.

ARENAS Braulio. CID Teofilo. GOMEZ Enrique. DEFENSA DE LA POESIA. Santiago de Chile, Ediciones Mandragora, 1939 ; in-4, agrafé.

Edition originale des 3 conférences du 7 juin 1939.

L'ON JOINT :

LE PROGRAMME DE CONFÉRENCES DE E. GOMEZ, TEOFILO CID ET BRAULIO ARENAS EN JUILLET 1938 ; 2 feuillets in-8.

UN FEUILLET IMPRIMÉ RECTO-VERSO TITRÉ « DEFENSA DE LA MANDRAGORA » SIGNÉ PAR ARENAS, CID ET GOMEZ ; 1 feuillet in-8.

LA LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES EN 1941 À LA BIBLIOTECA NACIONAL DES COLLAGES ET DESSINS DE BRAULIO ARENAS, ET JORGE CACERES ; 1 feuillet grand in-4.

L'INVITATION À CETTE MÊME EXPOSITION DE ARENAS ET CACERES ; 2 feuillets in-8.

419. REVUE. L'INVENTION COLLECTIVE. Bruxelles, numéros 1 et 2 de 1940 ; deux fascicules in-8, agrafés.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Textes de Marien, Breton, Magritte, Ubac.

Illustrations de Magritte, Delvaux.

Photographies de Lefrancq et Ubac.

RARE.

420. REVUE. COSMORAMA. Buenos Aires, 1943-1945 ; 9 fascicules petit in-4, agrafés.

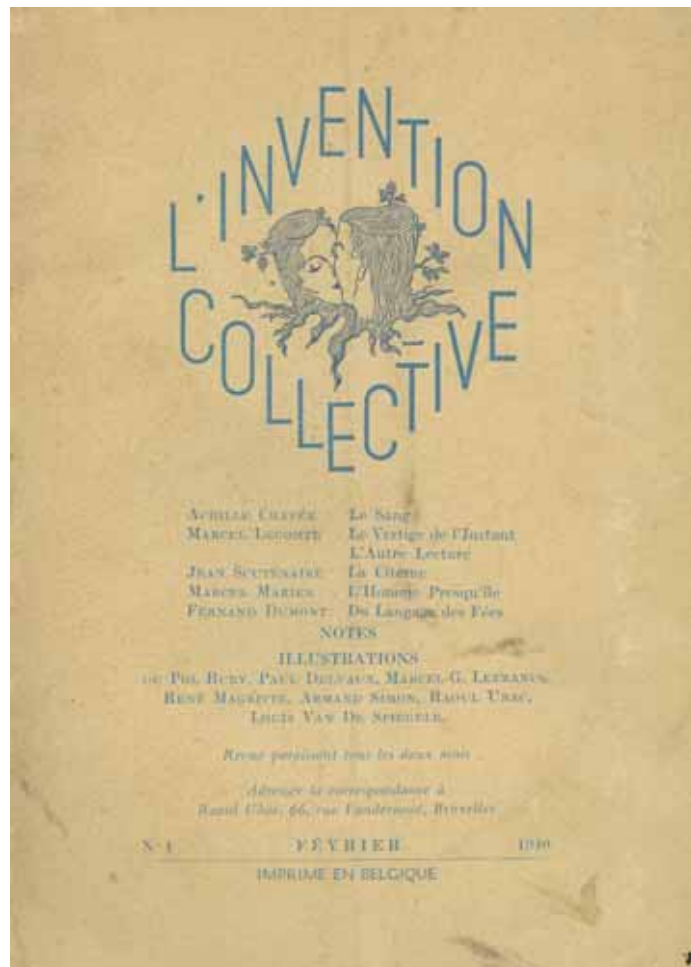
500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES. Participations de G. Figuera, H. Jorge, Torres Garcia etc.

Illustrations des surréalistes O. Zvanascini, J. Battleplanas, B. Venier.

Revue jumelle de « Sed » animée par le groupe « Generacion del 40 », influencée par le Surréalisme.

RARE.





421

421. REVUE. VARIANTE. Lisbonne, Editor Antonio Pedro. Numéros 1 et 2 de 1942-1943 ; 2 volumes in-4, couvertures illustrées en couleur sous une pleine reliure de maroquin bleu nuit, fleurons et filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs titrés or à caissons dorés, tête rouge.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX NUMÉROS EN 2 FASCICULES DE CETTE REVUE ARTISTIQUE PORTUGAISE FONDÉE PAR ANTONIO PÉDRO, MEMBRE DU GROUPE SURREALISTE PORTUGAIS.

Textes de Carlos Queiroz, Casais Montero, Antonio de Navarro, Almadas de Negreiros, etc. et un texte de Henri Michaux illustré par lui-même ainsi qu'une linogravure originale de Antonio Pedro.

Superbe exemplaire reproduit page 210 à 214 dans Arte Men Portugal no seculo XX.

Reproduit également page 218 dans A. Ginga Tchen, Aventura surrealista.

422. REVUE. LABYRINTHE. Journal mensuel des lettres et des arts. Rédacteur en chef Albert Skira, Genève 1944-1946, 23 numéros en 22 fascicules in folio et 2 numéros de la nouvelle série, brochés.

700 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 23 NUMÉROS EN 22 FASCICULES AINSI QUE DES 2 NUMÉROS DE LA NOUVELLE SÉRIE DE FÉVRIER ET MARS-AVRIL 1950.

Textes de Cingria, Eluard, Breton, Valéry, etc.

Reproductions d'œuvres de Giacometti, Matisse, Picasso, etc.

Photographies de Brassai, Germaine Krull, etc.

LA COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REMARQUABLE REVUE SE PRÉSENTANT DANS LE FORMAT D'UN JOURNAL EST RARE, D'AUTANT PLUS RARE EN BONNE CONDITION COMME C'EST LE CAS ICI.

423. REVUE. LE SALUT PUBLIC. Directeur Jean Seeger. Bruxelles, numéros 1, 2, 3, 4, 5, de 1945, cahier de août 1945, numéros 8, 9 de 1946 et cahier de février 1946.

700 €

7 fascicules in-folio et 2 fascicules in-4 agrafés.

Importante participation de Christian Dotremont, dans cette revue subversive belge.

Texte de Louis Scutenaire, Marcel Marien, Léo Malet, Marcel Lefranc.

Illustration de Magritte.

L'ON JOINT LE RARE TRACT « L'ŒIL DE ROME » ÉDITÉ PAR LE SALUT PUBLIC, CHARGE CONTRE LE PSC.

RARE ENSEMBLE.

424. REVUE. FREE UNIONS. [London], Editor Simon Watson Taylor, grand in-4, couverture illustrée par Conroy Maddox, broché.

200 €

Numéro unique publié en association avec le groupe surréaliste anglais.

Textes de Péret, A. Pedro, Mesens, P. Waldberg. Illustrations de Mesens, Penrose, Banting, Maddox, etc.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1946 ET SIGNÉ DE SIMON WATSON TAYLOR À J. WALDBERG.

425. REVUE. JAZZ. Praha, P.L. Dourzka, V. Hala, J. Rychlik. 1ère année, numéros 1 à 5 ; 2^e année, numéros 1 à 10, 1947-1948 ; 13 fascicules in-4, agrafés, couvertures illustrées.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE TCHÈQUE CONSACRÉE AU JAZZ, chaque numéro étant illustré en couverture d'un musicien de jazz dont Duke Ellington, Glenn Miller, Coleman, Hawkins, etc.

COLLECTION TRÈS RARE EN SUPERBE ÉTAT.



425

426. REVUE CICLO. Buenos Aires. Numéros 1 et 2, 1948-1949 ; 2 volumes in-8, couvertures imprimées.

300 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 2 NUMÉROS DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE ARGENTINE.

Textes de Moholy Nagy, André Breton, René Char, Georges Bataille, Max Bill, etc.

Photographies et reproductions d'œuvres de Mondrian, Vantongerloo, Moholy Nagy, etc.

RARE.

427. REVUE. VER Y ESTIMAR. Director Jorge Romero Brest, Buenos Aires ; 1948 à 1953, n° 1 à 32, 27 fascicules in-8, brochés.

1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Textes de Max Bill, Guillermo de Torre, G. Severini, E. Westerdhal, etc.

Illustrations de Torres Garcia, Gabo, Calder, Ubac, Archipenko, Tapiès, Kandinsky, etc.

Le numéro 2 est consacré à Picasso, le 7/8 à Gauguin, le numéro 6 porte un ex-libris dessiné par Torres-Garcia. (Manque de papier au dos du n°1).

TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE ARGENTINE.

428. REVUE. COBRA. Organe du Front International des Artistes Expérimentaux d'avant-garde. Directeur hristia Dotremont. Mai 1949 à septembre 1951 ; 7 fascicules in-4 agrafés

2 500 €

Numéro 1, 2, 3, 4, 6, 7 et 10 (le numéro 8-9 n'a jamais été imprimé).

Il manque ici le mythique numéro 5 de Cobra.

Les 3 premiers numéros portent en sous titre « Lien souple des groupes expérimentaux danois (Host et Spiralen), belges (surréalisme révolutionnaire), hollandais (Reflex), après son adhésion au Surréalisme révolutionnaire en 1947, Jorn va présider le débat du Danish Experimental Group » qui annonce le programme de Cobra. Il adhère également au manifeste du groupe hollandais Reflex, constitué autour de la revue du même nom. Dotremont se joint à Constant, Appel, Corneille, Pedersen, l'année suivante, lors d'une conférence sur l'art d'avant-garde, tous souscrivent au texte manifeste de Dotremont, le mouvement Cobra était né.

Le numéro 1 publié à Copenhague en mars 1949, comporte une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JORN EN COUVERTURE ET 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS PAR JORN, ELJER BILLE, CARL EMMING PEDERSEN, EGILL JACOBSEN.

Le numéro 2 publié à Bruxelles en mars 1949, comporte UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SUR LES DEUX PLATS DE LA COUVERTURE DE POL BURY.

Le numéro 3, publié à Bruxelles en juin 1949, comporte UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ALECHINSKY, SUR LES DEUX PLATS DE LA COUVERTURE.

Le numéro 4 est publié à Amsterdam en novembre 1949

Le numéro 6 publié à Bruxelles en 1950, est illustré en couverture d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE LEO VAN ROY ET DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR ALECHINSKY, POL BURY, JAN COX, LOUIS VAN BLINT.

Le numéro 7, également édité à Bruxelles est illustré en couverture par Ubac.

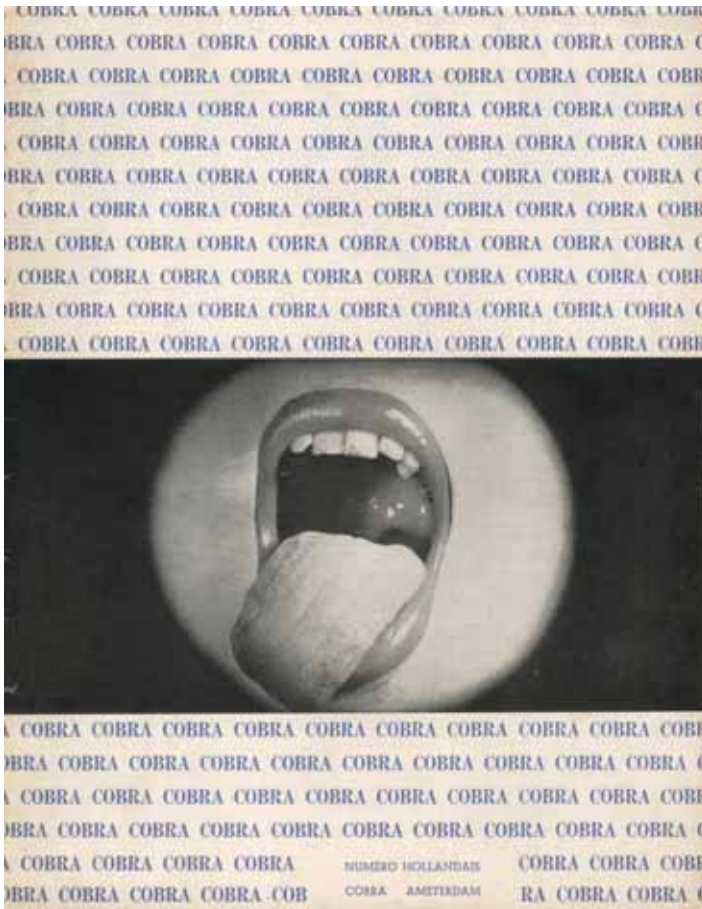
Le n°10 annonce la dissolution de Cobra.

L'ON JOINT LES N°3, ET 4 DE « LE PETIT COBRA » 1950-1951, 2 FASCICULES IN-8, AGRAFÉS.

LE NUMÉRO 3 DE LE PETIT COBRA PORTE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ALECHINSKY SUR LA COUVERTURE QU'IL A ILLUSTRÉE.

ENVELOPPE CONSERVÉE ADRESSÉE PAR ALECHINSKY AU POÈTE BELGE SCUTENAIRE.

RARE ENSEMBLE.



429. REVUE. DA COSTA. Paris, Jean Aubier, éditeur, [1950] ; 1 numéro grand in-4 et 2 numéros grand in-8, agrafés.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 3 FASCICULES.

Le premier numéro est Da Costa encyclopédique ; les second et troisième numéros sont Da Costa le mémento universel, fascicules I et II.

Cette étonnante revue a été conçue à la fin de la guerre par Patrick Waldberg (qui serait l'auteur du titre), Isabelle Waldberg, Robert Lebel et Charles Duits.

Au tout début, Da Costa réunissait d'anciens membres d'Acephale et des amis proches comme Marcel Duchamp, Jacques Brunius, Jean Ferry, E.L.T. Mesens, par la suite, André Breton, Georges Bataille, Jean Paulhan envoyèrent leurs textes.

Aucun article n'est signé, l'anonymat étant affiché comme un principe, comme le souligne la vignette rébus sur la couverture du premier numéro : « Ane au nid mat ».

TRÈS RARE.

430. REVUE. MITO. Montevideo, 1951-1952 ;
2 fascicules in-8, brochés, couvertures
illustrées par Giulio Alpuy, brochés.

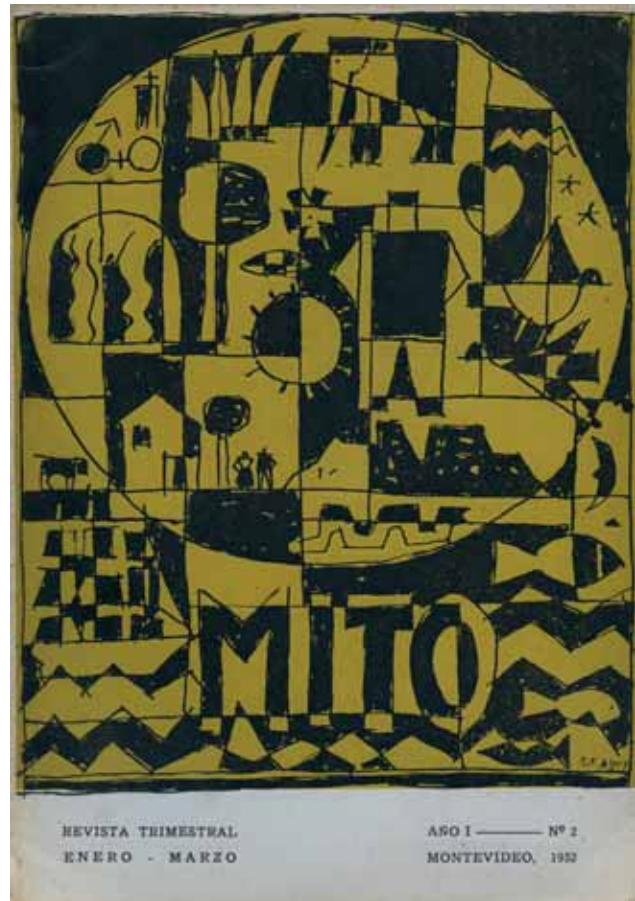
600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 2 NUMÉROS EN 2 FASCI-
CULES. Textes de Emilio Oribe, Jose Bergamin, etc.
Belle couverture de Giulio Alpuy, élève de Joachim
Torres-Garcia.

431. REVUE. SALAMANDER. Malmö,
1955-1956 ; 3 fascicules in-8, couver-
tures illustrées, agrafés.

400 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE INTÉRESSANTE REVUE
SUÉDOISE.
Textes de Breton, Berg, Luca, reproductions d'œuvres
de Hantaï, Hérold, Duchamp, Matta, Lam etc.
LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MATTA, CORNEILLE,
LAM, HAYTER.
SUPERBES EXEMPLAIRES.



430

432. REVUE. CIUDAD. Directeur Carlos Manuel Muniz, Buenos Aires, 1955-1956 ; 3 volumes in-8,
brochés, couvertures illustrées.

400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 3 VOLUMES.
Textes et illustrations de Borges, Guillermo de Torre, R. Squirri, P. Klee, O. Svanascini.

433. REVUE. AMARU. Directeur Emilio Adolfo Westphalen. Lima, 1967-1971 ; 14 volumes in-8
carré, couvertures illustrées, brochés.

700 €

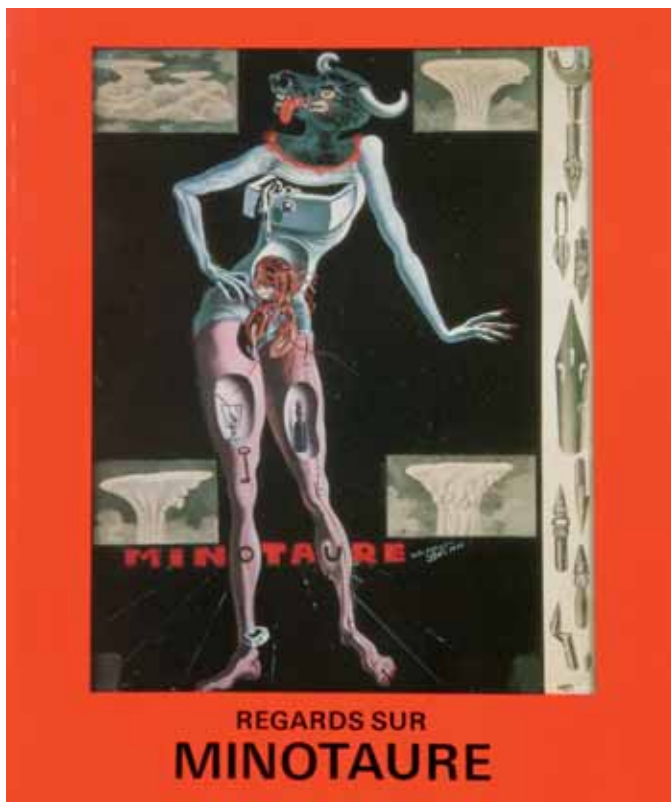
COLLECTION COMPLÈTE DES 14 NUMÉROS EN 14 VOLUMES DE CETTE REVUE DIRIGÉE PAR LE SURREALISTE WESTPHALEN.
Textes et illustrations de Duchamp, Breton, Picabia, Man Ray, Magritte, J. Genet, H. Michaux, Braulio Arenas.
RARE REVUE PÉRUVIENNE CONSACRÉE EN GRANDE PARTIE AU SURREALISME.

434. REVUE. BULLETIN DE LIAISON SURREALISTE. [Paris], 1970-1976 ; 10 fascicules in-4,
couvertures illustrées, brochés.

300 €

COLLECTION COMPLÈTE DE L'UNE DES DERNIÈRES REVUES SURREALISTES.
Textes de Vincent Bounoure, Joyce Mansour, Jean-Louis Bédouin, Jan Svankmajer, Yves Ellouët, etc
Illustrations de Camacho, Marianne Van Hirtum, etc

L'ON JOINT LES 2 NUMÉROS DE « SURREALISME » AUX ÉDITIONS SAVELLI, 1977 ; 2 VOLUMES IN-8.



435

435. [REVUE] MINOTAURE REPRINT. Genève, Albert Skira, 1981 ; 3 volumes fort in-4 pleine toile de l'édition, jaquette illustrée.

200 €

Edition fac-similé de la revue Minotaure 1933-1939 en 3 volumes.

REGARDS SUR MINOTAURE. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1987 ; fort volume in-4, couverture illustrée.

Important catalogue de l'exposition consacrée à la revue Minotaure, abondamment illustré en noir et en couleurs.

436. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. L'EMPEREUR DE CHINE suivi de LE SERIN MUET. Paris, Au Sans-pareil, collection dada, 1921 ; broché.

150 €

Edition originale. Mention fictive d'édition.

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. ARIANE. Paris, éditions du Sagittaire, 1925 ; in-12 broché.

Edition originale.

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. ECCE HOMO. Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1945 ; in-8 broché.

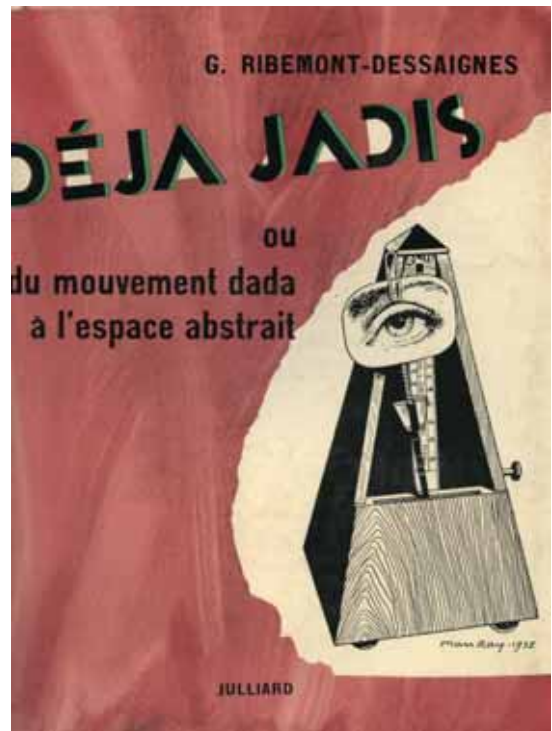
RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.
DÉJÀ JADIS ou du mouvement Dada à
l'espace abstrait. Paris, Julliard, 1958 ; in-
8 jaquette illustrée par Man Ray broché.

Edition originale comportant 23 illustrations et pho-
tographies.

437. RIMBAUD Arthur. LES STUPRA. Paris,
Imprimerie particulière, 1871 ; in-8,
broché.

600 €

Edition en partie originale de ces poèmes érotiques.
Tirage limité à 170 exemplaires.
Un des 150 exemplaires numérotés sur vergé.



436



438

438. SCHIELE Egon. DES EGON
SCHIELE BUCH. Eros gegeben
von Fritz Karpfen. Wien, verlag
der Wiener Graphischen
werkstätte, 1921 ; in-8 carré.

200 €

Edition originale de cette importante étude
illustrée de nombreuses reproductions
d'œuvres de Egon Schiele.



439

439. SCHWITTERS Kurt. DIE BLUME ANNA. DIE NEUE ANNA BLUME. Eine gedichtsammlung aus den jahren 1918-1922, Berlin, verlag Der Sturm, in-8, broché, couverture de Schwitters.

600 €

Edition originale.

Remarquable composition typographique de Kurt Schwitters. (Plat et dos légèrement décolorés).

440. SCHWITTERS Kurt. ANNA BLUME. Hannover, Paul Steegemann, 1922 ; in-12, broché.

300 €

Edition originale comportant des publicités pour les « groteske bucher » de Schwitters, Huelsenbeck, Arp, Mymona, Serner, etc. (Quelques mouillures).

441. SELIGMANN Kurt. PROTUBERANCES CARDIAQUES. Paris, Editions des Chroniques du jour, [1933] ; in folio, en feuilles, carton à dessins à attaches, titre imprimé sur le premier plat.

3 000 €

Edition originale limitée à 115 exemplaires.

Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par Seligmann.

Texte de présentation de Anatole Jakovski de cet album COMPORTANT 15 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE KURT SELIGMANN.

Belle réalisation.

TRÈS RARE.



441

442. SENECAUT Gilbert. PHOTO-MONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1940 ; 50 x 38,5 cm sous encadrement.

3 500 €

Photomontage original signé au recto par Gilbert Senecaut représentant un avaleur de sabre.

Exposé et reproduit dans le catalogue de l'Exposition surréaliste à Bruxelles à la galerie La Boétie en 1945 et à Charleroi au catalogue du Musée de la Photographie en 2001.



442

443. [SURREALISME]. QUINZE PAPILLONS SURREALISTES. Paris, [décembre 1924] ; 6,7 x 10,2 cm.

1 500 €

Ensemble de 15 papillons surréalistes, la collection étant complète en 16 papillons.

LE SURREALISME C'EST L'ÉCRITURE NIÉE.

LE SURREALISME EST-IL LE COMMUNISME DU GÉNIE.

VOUS QUI AVEZ DU PLOMB DANS LA TÊTE...

ON NE SAURAIT RIEN ATTENDRE DE TROP GRAND...

LE PARAPLUIE DU CHOCOLAT EST DÉDORÉ.

LE PRESBYTÈRE N'A RIEN PERDU DE SON CHARME...

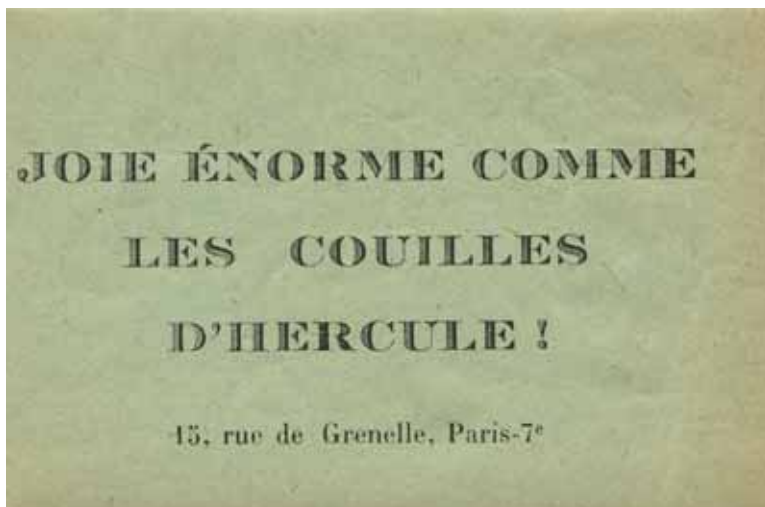
OUVREZ LA BOUCHE COMME UN FOUR...

ARIANE MA SŒUR...

LE SURREALISME EST À LA PORTÉE DE TOUS LES INCONSCIENTS.

VOUS QUI NE VOYEZ PAS...

PARENTS...



443

SURREALISME.
AUTOMATISME PSYCHIQUE...
APRÈS DES TENTATIVES RÉITÉRÉES...
SI VOUS AIMEZ L'AMOUR...
JOIE ÉNORME COMME LES COUILLES
D'HERCULE !

LE DERNIER PAPILLON EST DE TOUTE RARETÉ.

444. [SURREALISME]. MINOTAURE 3-4. 1933. Prospectus. Feuillet imprimé recto-verso (50 x 33 cm).

150 €

Rare prospectus imprimé recto verso illustré de reproductions surréalistes dans une très belle typographie.

445. [SURREALISME]. DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME. Paris, Galerie Beaux-arts, 1938 ; in-8, couverture illustrée par Yves Tanguy.

300 €

Edition originale établie par André Breton illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres dans le texte de peintres surréalistes.

BIEN COMPLET DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME À LA GALERIE DES BEAUX-ARTS À PARIS EN 1938, ORGANISÉE PAR ANDRÉ BRETON, PAUL ELUARD ET MARCEL DUCHAMP, IN-8, AGRAFÉ AU FORMAT DU DICTIONNAIRE.

446. [SURREALISME]. DIVERS. LE SURREALISME ENCORE ET TOUJOURS. Paris, Août 1943 ; in-8, broché.

150 €

LE SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE. Numéro 1 de mars 1948 ; in-4, broché.

Seul numéro paru.
(Déchirure à la couverture).

VAILLAND Roger. LE SURREALISME CONTRE LA REVOLUTION. 1947 ; in-16, broché.

Edition originale.

PEINTRES DE L'IMAGINAIRE. Surréalistes et symbolistes belges. Paris, Grand Palais, 1972 ; in-8 carré, broché.

2 PAPILLONS SURREALISTES DU GROUPE LA MAIN À PLUME :

Si vous aimez l'amour vous aimerez le Surréalisme.
Tout a été dit.

L'ON JOINT LE DÉPLIANT DU MÊME GROUPE : « AVENIR DU SURREALISME » ET LA BANDE D'ANNONCE DU NUMÉRO 3-4 DU SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION (1931).

LE TON HAUT. Catalogue de l'exposition Camacho à la galerie Mathias Fels en 1969.

GUILLOT Gérard. ANGÉLIQUE. In-16, broché.

Edition originale illustrée de dessins de Max Schoendorff.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR.

447. [SURREALISME]. LA TERRE N'EST PAS UNE VALLÉE DE LARMES. Bruxelles, La Boétie, 1945 ; in-8, broché.

150 €

Edition originale de ce recueil de textes publiés sous la direction de Marcel Marien, certains inédits comme la lettre d'Arthur Cravan à Félix Fénéon.

Reproductions d'œuvres de Oscar Dominguez, René Magritte et Raoul Ubac.

448. REVUE. LE SURREALISME REVOLUTIONNAIRE. Paris, numéro 1 de mars-avril 1948 ; in-4, agrafé.

1 500 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU.

Textes et illustrations de Tzara, Dotremont, Noël Arnaud, Queneau etc.

Complet de la très rare bande d'annonce.

L'ON JOINT :

LA PLAQUETTE PROMOTIONNELLE ET DE SOUSCRIPTION POUR LA REVUE LE SURREALISME REVOLUTIONNAIRE, comportant le texte de Christian Dotremont « la revue la plus vivante du monde » ; in-4, agrafée.

TRACT PAS DE QUARTIER DANS LA REVOLUTION ; Bruxelles, 7 juin 1947 ; 2 feuillets in-4, signés par Magritte, Dotremont, Nougé, Marien etc

TRACT ODE A MARX. S.d., 1 feuillet in-8, recto-verso.

MANIFESTE DES SURREALISTES REVOLUTIONNAIRES EN FRANCE. 1947 ; 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso signés par N. Arnaud, Y. Battistini, M. Bucaille, P. Dumayet, R. Passeron, etc.

ANNONCE DE LA CONFÉRENCE SUR L'ÉROTISME ET LA LIBERTÉ. [24 mars 1948] ; 1 feuillet in-4, imprimé recto.

LA POÉSIE EST-ELLE TOUJOURS UNE PIPE ? Programme de la conférence du 10 mars 1948 ; 1 feuillet in-4 imprimé recto.

Débat entre Atlan, J. P. Halpern, E. Jaguer, conférence du 25 février 1948 ; 1 feuillet in-4, imprimé recto.

VA-T-ON EN FINIR AVEC LE SURREALISME REVOLU. Conférence de N. Arnaud, Dotremont, R. Passeron, le 7 avril 1948 ; 1 feuillet imprimé recto.

QU'EST-CE QUE LE SURREALISME REVOLUTIONNAIRE. Bulletin de réservation détachable pour les 5 conférences de février à avril 1948 ; 1 feuillet grand in-4 imprimé recto.

INVITATION A LA PREMIÈRE CONFÉRENCE INTERNATIONALE DU SURREALISME REVOLUTIONNAIRE. Bruxelles, 10 octobre 1947 ; 2 feuillets in-8 imprimés recto-verso.

TRACT. LES GRANDS TRANSPARENTS. 1 feuillet in-8, imprimé recto.

TRACT. LES ALLEMANDS AURAIENT MIEUX FAIT DE TE FUSILLER. Février 1948 ; in-8, imprimé recto.

TRACT. IL VOUS RESTE TROIS JOURS POUR VISITER L'EXPOSITION EXPÉRIMENTALE LA FIN ET LES MOYENS. Mars 1948 ; 1 feuillet in-8, imprimé recto.

CARTON D'INVITATION POUR L'EXPOSITION PRISES DE TERRE. Galerie Breteau, 15 février 1948.

LE SURREALISME EN 1947. Plaquette éditée par Noël Arnaud et Christian Dotremont, dirigée contre l'exposition organisée par André Breton : « Le Surréalisme en 1947 » ; grand in-8 carré, agrafé.

PAPILLON. 1924 - LA RÉVOLUTION SURREALISTE 1947 - LE SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE.

TRACT. LA CAUSE EST ENTENDUE, signé par N. Arnaud, M. Broodthaers, Dotremont, Louis Scutenaire, Irène Hamoir etc ; 1 feuillet in-folio imprimé recto.

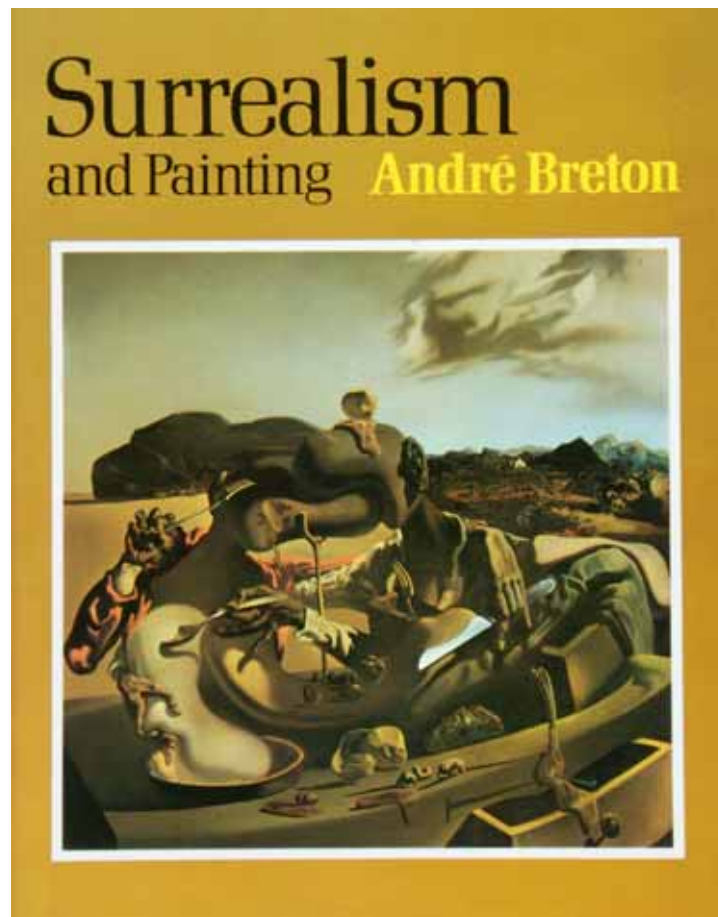
BULLETIN INTÉRIEUR DU SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE. Publication interne, numéro 1 de mai 1948 ; 5 feuillets in-4, ronéotypés.



449

449. LE SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE. AFFICHE. [1948] ; 62 x 47 cm, sous encadrement. 500 €

Affiche imprimée en 2 couleurs à Copenhague, réalisée par J. Chr. Sorensen pour le Surréalisme Révolutionnaire. Très rare.



450

450. [SURREALISME] SURREALISM. London, Faber and Faber ; in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

150 €

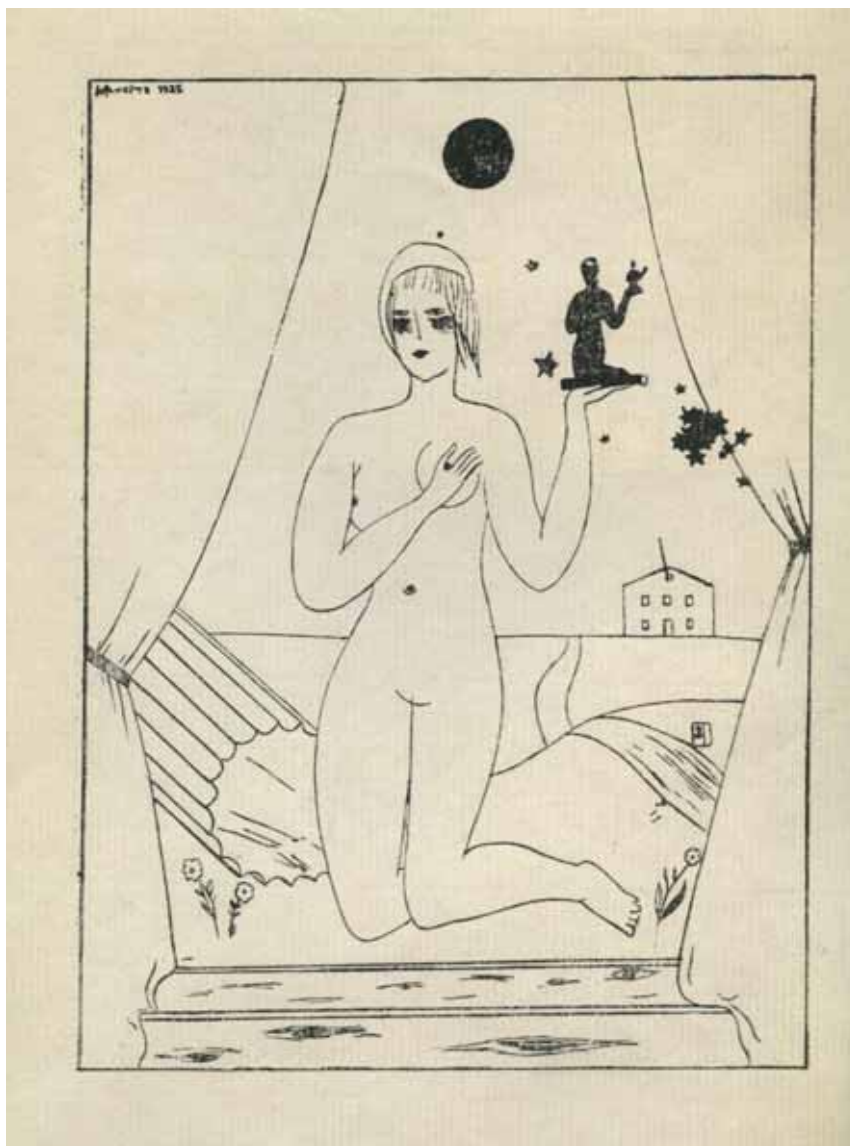
Edité avec une introduction de Herbert Read. Participations d'André Breton, H. Davis, Paul Eluard, Georges Hugnet. Nombreuses reproductions en noir.

BRETON André. SURREALISM AND PAINTING. London, Macdonald, 1972 ; fort in-4, pleine toile de l'édition, jaquette illustrée.

Première édition complète anglaise traduite par Simon Watson Taylor. Très nombreuses reproductions hors et dans le texte.

JEAN Marcel. THE AUTOBIOGRAPHY OF SURREALISM. New York, The Viking Press, 1980 ; fort in-8, couverture toilée de l'édition, jaquette illustrée.

Edition originale anglaise illustrée de nombreuses reproductions et photographies.



451

451. [AVANT-GARDE BELGE]. OSTAIJEN Paul Van. HET BORDEEL VAN IKA LOCH. Met een frontispice van René Magritte. Antwerpen, De Driehoek, [1925] ; petit in-8, agrafé.

2 500 €

Edition originale comportant une illustration de Magritte en frontispice.

EXEMPLAIRE DE RENÉ MAGRITTE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, DATÉ DE JANVIER 1926 DE PAUL VAN OSTAIJEN À RENÉ MAGRITTE.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

(Page de garde partiellement brunie).

452. [SURREALISME BELGE].
EEMANS Marc. VERGETEN
TE WORDEN. Bruxelles,
Editions Hermes, 1930 ; grand
in-4, en feuilles.

500 €

Edition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE
NUMÉROTÉS SUR PAPIER TOILÉ, ORNÉS DE
10 LINOGRAVURES DE MARC EEMANS.

Voir la reproduction

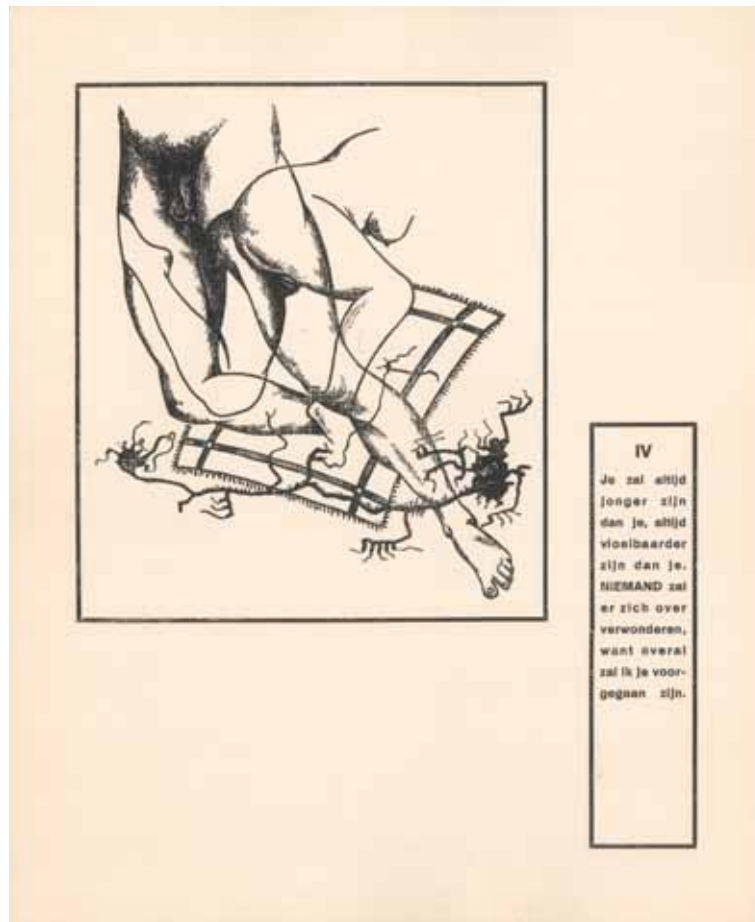
453. [SURREALISME BELGE].
Marcel LECOMTE. LE VER-
TIGE DU RÉEL. Bruxelles,
Les cahiers du journal des
poètes, 1936 ; in-8, broché.

150 €

Edition originale.

LECOMTE Marcel. LA SER-
VANTE AU MIROIR.
Bruxelles, Editions des
artistes, 1941 ; in-8 broché.

Edition originale.



452

LECOMTE Marcel. LUCIDE. Paris, Les écrivains réunis, in-12, broché.

Edition originale.

LECOMTE Marcel. L'ACCENT DU SECRET. Paris, Gallimard, in-8, broché.

Edition originale.

COLINET Paul. LES HISTOIRES DE LA LAMPE. Anvers, Ca ira, 1942 ; in-12, cartonnage de l'édition.

Edition originale.

L'ON JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION ROGER VAN DE WOUWER À ANVERS EN 1968.

LE JOURNAL DES POÈTES. Numéro 1 de 1971 consacré au Surréalisme en Belgique.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RENÉ LACÔTE.

EXEMPLAIRE DE LUXE SUR PAPIER BICOLORE.

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DU TIRAGE ORDINAIRE.



456

454. [SURREALISME PORTUGAIS].
ALMADA NEGREIROS José de. A
INVENCAO DO DIA CLARO. Lisboa,
Olsipo, 1921 ; in-4, demi-basane vert canard
à coins-coins, dos à fleurons titré or, couver-
ture conservée.

900 €

Edition originale comportant un autoportrait de l'auteur.
Ex-libris de Jorge Serugado.
(Quelques rousseurs)
TRÈS RARE.

455. [SURREALISME PORTUGAIS]. JULIO
MUSICA. Desenhos de julio gravados em
linol. Palavras de José Regio. S.L. Presenca,
1931 ; in folio, broché, couverture illustrée.

1 000 €

Edition originale de cette belle réalisation d'avant-garde
portugaise.
7 GRAVURES SUR LINOLEUM À PLEINE PAGE DE JULIO.

456. [SURREALISME PORTUGAIS]. PEDRO
Antonio. GRANDEZA E VIRTUDES DA
ARTE MODERNA. Lisboa, Abril 1939 ;
in-12 agrafé.

500 €

Edition originale de ce texte du fondateur du surréalisme
au Portugal dans lequel il défend les mouvements
modernes artistiques : Futurisme, Surréalisme, etc.

TRACT. SOBRE SADE DIGA-SE KUE. S.L., S.D., 1 feuillet grand in-4 imprimé recto.

Tract surréaliste signé par Antonio José Forte, Ernesto Sampaio, Manuel de Castro, reprenant des textes de Breton, Lély, Blanchot, Klossowski, Bataille, sur le marquis de Sade.

A INTERVENCAO SURREALISTA. Lisboa, Ed. Ulisseia, 1966 ; in-8, couverture illustrée,
broché.

Edition originale de cet ouvrage de référence du surréalisme portugais.
Textes et illustrations de M. Cesariny, E. Sampaio, Artaud, Brauner, etc.

457. [SURREALISME PORTUGAIS]. REVUE. SISIFO. Directeur : Breda Simoes, Coimbra, 1951-
1952 ; 3 fascicules in-8 agrafés, couvertures illustrées.

400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.
Textes de Eluard, E. De Andrade, J. Hierro, A. Lima.
Couvertures illustrées par A. Alves Martins, M. Soares, J. De Rezende.
TRÈS RARE REVUE DE SURREALISTE PORTUGAISE.

SURRÉALISME ROUMAIN

458. FONDANE Benjamin. BRANCUSI Constantin. PRIVELISTI. Poèmes. 1917-1923. Cu un portret inedit de C. Brancusi. Bucuresti editura cultura nationala, 1930 ; in-8 carré, couverture illustrée, broché.

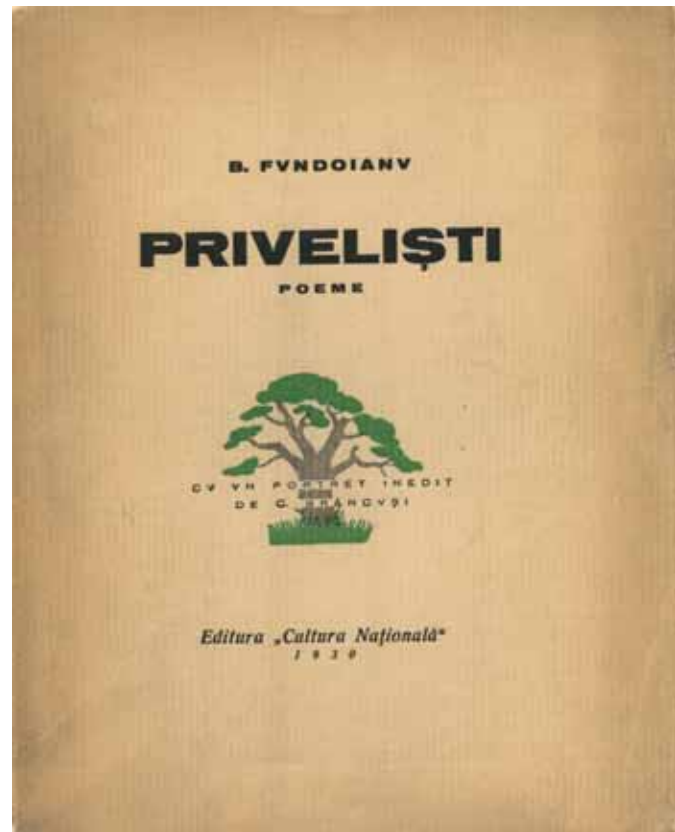
2 000 €

Edition originale.

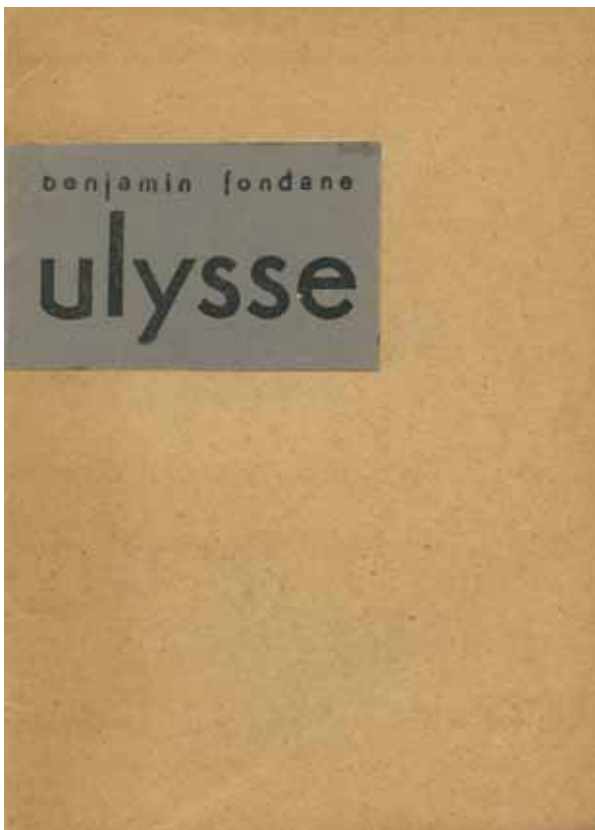
UN DES 26 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VERGÉ
DU TIRAGE DE TÊTE LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES.
Portrait inédit reproduit en frontispice de l'auteur par Brancusi.

TRÈS RARE.

Reproduit page 90 dans l'ouvrage de Michaël Ilk, sous le numéro K 451.



458



459

459. FONDANE Benjamin. ULYSSE. Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, 1933 ; petit in-8, broché.

400 €

Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur papier Featherweight.

Ilk K452

460. JANCO Marcel. PILLAT Ion. PERPESICIUS. (Editeurs). ANTOLOGIA POETILOR DE AZI. Bucuresti, Editura Cartea Romaneasca, 1925-1928 ; 2 volumes in-8, brochés.

800 €

Edition originale de cette anthologie illustrée de 70 dessins reproduits de Marcel Janco.

(Manque de papier au dos du volume 1)

Ilk K500, reproduit page 87.

461. JANCO Marcel. CRISTIAN V. EFLUVII POEME cu un portret de Marcel Iancu. Bucuresti, Editura Slova, 1931 ; petit in-8 carré, couverture illustrée, agrafé.

1 200 €

Edition originale illustrée en frontispice d'UN BOIS GRAVÉ DU PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR MARCEL JANCO, le bois figure également en jaune sur la couverture.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Ilk 447, reproduit page 95.

(Mouillures et manque de papier au dos).

462. JANCO Marcel. COSTIN Jacques G. EXERCITII PENTRU MANA DREAPTA SI DON QUI-CHOTTE Cu un portret al autorului si 5 desene de Marcel Iancu. 1 desen de Milita Patrascu. [Bucurisiti], Editura Nationala S. Ciornei, 1931 ; in-8 carré, broché.

1 500 €

Edition originale illustrée de 6 dessins reproduits dont 5 de Marcel Janco.

TIRAGE DE L'ÉDITION COMPORTANT LE LINOLEUM GRAVÉ PAR MARCEL JANCO ET SIGNÉ AU RECTO PAR LUI QUE L'ON TROUVE DANS LES 140 EXEMPLAIRES DE TÊTE.

Ilk K466 reproduite page 93.



463. LUCA Gherasim. UN LUP VAZUT PRINTR'O LUPA. Ilustrat cu trei vaporizari de Trost. Bucuresti, Editura Negatia Negatiei, 1945 ; in-8 carré, broché.

800 €

Edition originale limitée à 269 exemplaires numérotés illustrés de 3 vaporisations reproduites de Trost.

(Manque de papier au dos).

RARE.

Ilk K458, reproduit page 105.

464. LUCA Gherasim. INVENTATORUL. IUBIRII. (L'inventeur de l'amour). [Bucarest], Editura Negatia Negatiei, [1945] ; in-8, demi chagrin noir à bandes verticales, dos titré au palladium, tête cirée noire, couverture et dos conservés (B. Bichon).

800 €

Edition originale, texte en roumain illustré de 5 cubomanies et de 5 objets.

Un des 480 exemplaires numérotés sur vergé crème.

TRÈS RARE.

465. LUCA Gherasim. TROST Dolfi. PRÉSENTATION DE GRAPHIES COLORÉES DE CUBOMANIES ET D'OBJETS. Bucaresti, 1945 ; in-8, agrafé.

400 €

Edition originale du catalogue de l'exposition tirée à environ 500 exemplaires illustrés de la reproduction d'une vaporisation de Trost et d'une cubomanie de Luca.

Ilk K465, reproduit page 105

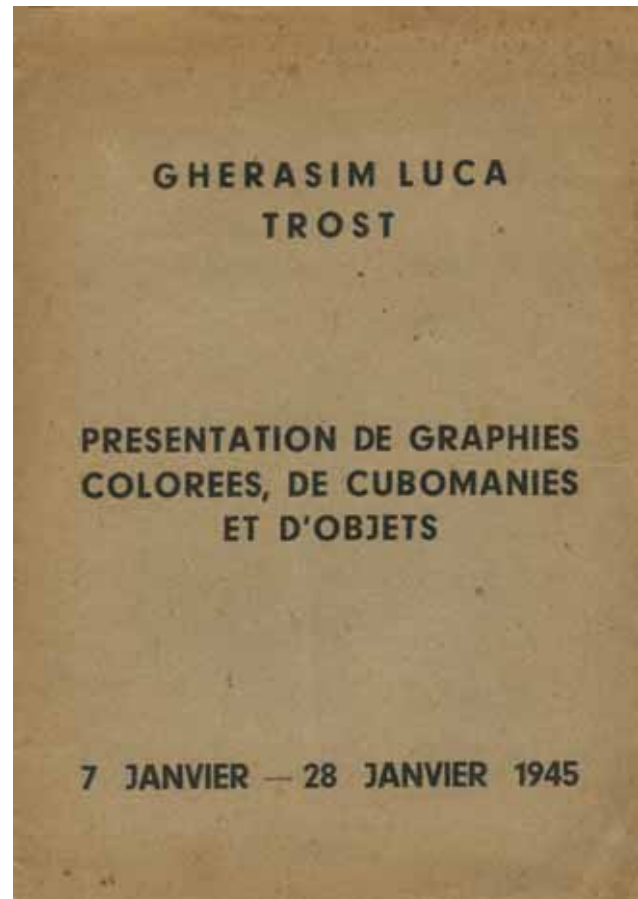
466. LUCA Gherasim. TROST Dolfi. DIALECTIQUE DE LA DIALECTIQUE. Message adressé au Mouvement surréaliste international. Bucarest, Surréalisme, 1945 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale de ce manifeste surréaliste roumain. Un des 330 exemplaires numérotés sur vergé.

Rare.

Ilk K463



465

467. LUCA Gherasim. PAUN Paul. TROST. L'INFRA-NOIR. Préliminaires à une intervention sur-thaumaturgique dans la conquête du désirable. Bucarest, Caminul Artei, Surréalisme, 1946 ; in-12, agrafé.

400 €

Edition originale du catalogue de l'exposition Luca, Paun et Trost tirée à environ 500 exemplaires.

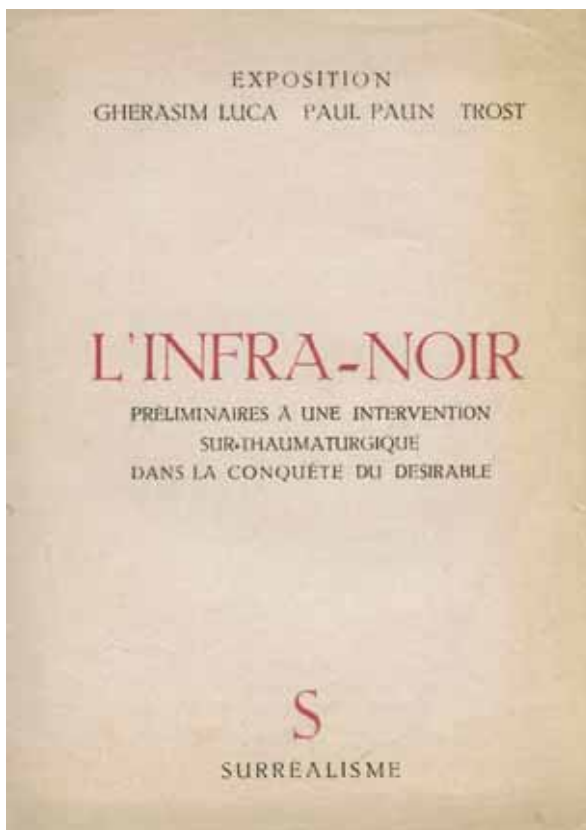
Ilk K466, reproduit page 106.

468. LUCA Gherasim. HÉROLD Jacques. LE SORCIER NOIR. La mise en formule d'une forme de Jacques Hérold. Paris, chez l'auteur et l'artiste, 1962 ; in-8, en feuilles, dans une boîte de représentant en mercerie.

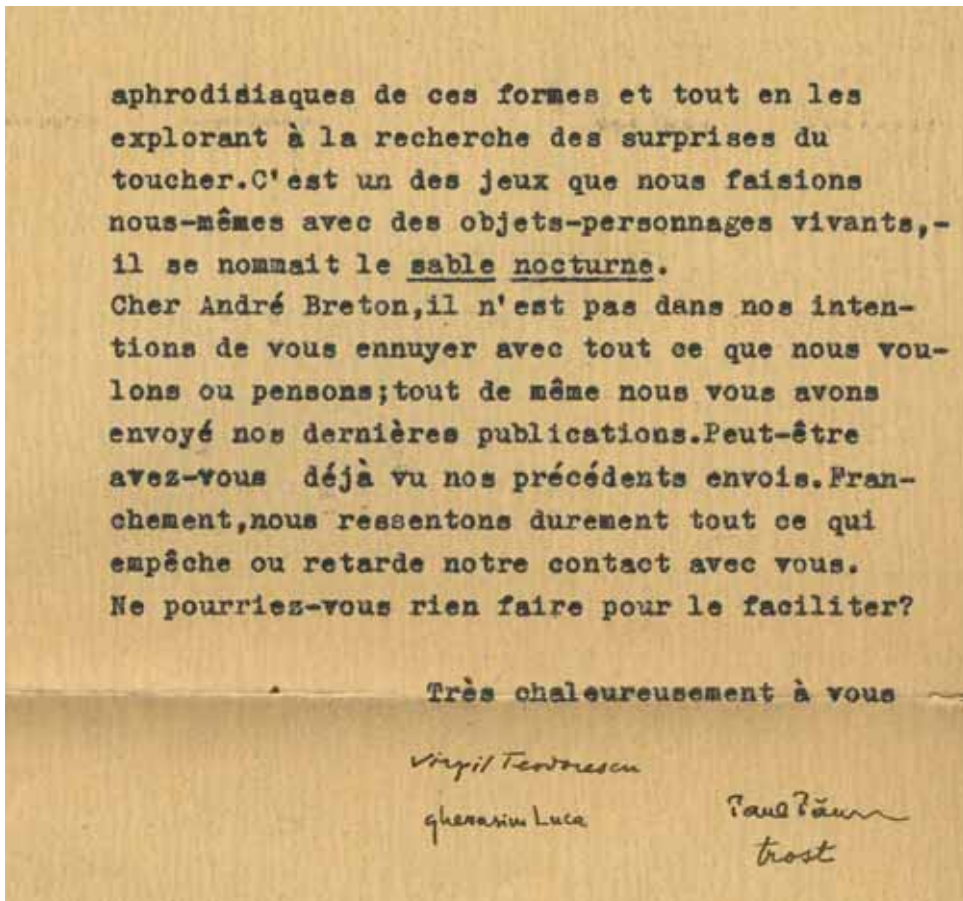
900 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, SIGNÉS PAR LUCA ET HÉROLD, ILLUSTRÉS D'UNE EAU-FORTE DE JACQUES HÉROLD SUR DOUBLE FEUILLE EN DEUX ÉTATS À SEC ET EN NOIR.

TOUS LES EXEMPLAIRES SOUS EMBOÛTAGE DE CARTONNAGE NOIR COMPORTENT UNE CARTE D'ÉCHANTILLONS DE BOUTONS DIFFÉRENTS POUR CHAQUE EXEMPLAIRE.



467



469

469. [LUCA Gherasim]. PAÛN Paul. TROST. TEXTES TRADUITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

1 500 €

Les 3 textes tapuscrits de Luca, Paün et Trost ainsi que le texte collectif les Noces phylogéniques ont été adressés à Friedrich Heisler.

LES TAPUSCRITS EN FRANÇAIS PORTENT QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE LA MAIN DE HEISLER.

LUCA Ghérasim. ANDROÏDE CONTRE ANDROGYNE. Onze apparitions du triple sur les ruines du double.

SIX PAGES GRAND IN-4 TOUTES MONOGRAMMÉES ET PORTANT UNE INDICATION AUTOGRAPHE DE LUCA.

QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES ET DES DESSINS GÉOMÉTRIQUES DE LUCA.

PAÛN Paul. LES POUVOIRS DE LA CHIMÈRE.

HUIT PAGES GRAND IN-4 PORTANT CHACUNE LE MONOGRAMME DE PAUL PAÛN ET QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE HEISLER.

TROST Denis. TABLE-PRINTEMPS.

Huit pages grand in-4 portant chacune le monogramme de Trost et quelques corrections autographes de Heisler.

TROST. PAÛN Paul. LUCA Ghérasim. LES NOCES PHYLOGÉNIQUES.

Huit pages in-4 portant quelques corrections autographes de Heisler et les signatures autographes des 3 auteurs.

470. MOLDOV. - BRAUNER Victor. REPERTORIU. Cu un portret de Victor Brauner. Bucuesti editura unu, 1935 ; petit in-12, broché.

800 €

Edition originale limitée à 213 exemplaires, illustrés en frontispice d'un dessin reproduit de Victor Brauner. (Léger manque de papier à la couverture).

RARE.

Ilk, K470

471. NAUM Gellu. - BRAUNER Victor. LIBERTATEA DE A DORMI PE O FRUNTE. Cu un desen de Victor Brauner. Bucuresti, s. e., 1937, in-8 carré, broché.

1 800 €

Edition originale comportant la célèbre illustration pour Adriano Pole de Victor Brauner.

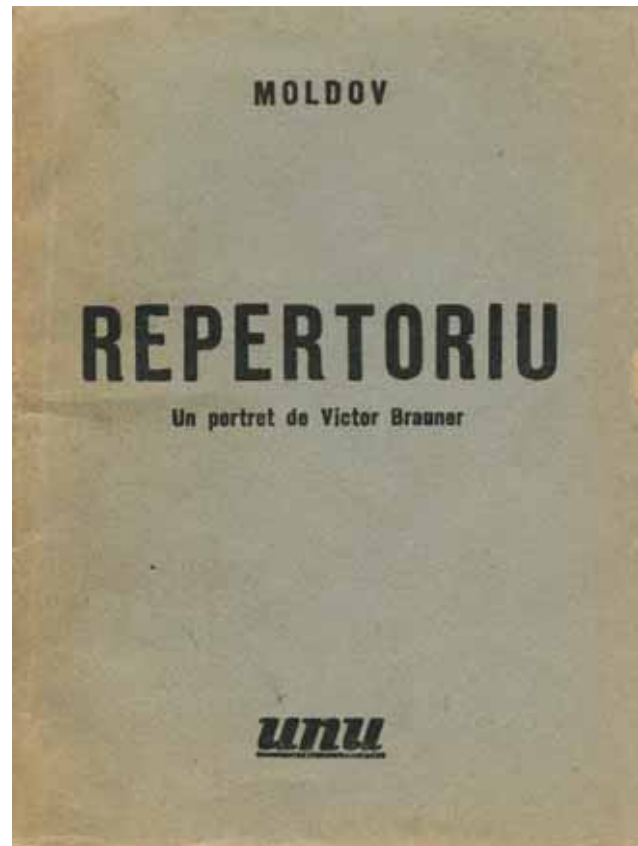
UN DES 86 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, SEUL TIRAGE AVEC 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

ENVOI AUTOGRAPHE DE GELLU NAUM DATÉ 37 À L'ENCRE ROUGE.

(La double couverture manque).

EXEMPLAIRE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Ilk K472, reproduit page 101.



470

472. NAUM Gelli. HEROLD Jack. VASCO DE GAMA. Cu un desen de Jack Herold. Bucuresti, 1940 ; petit in-4 carré, broché.

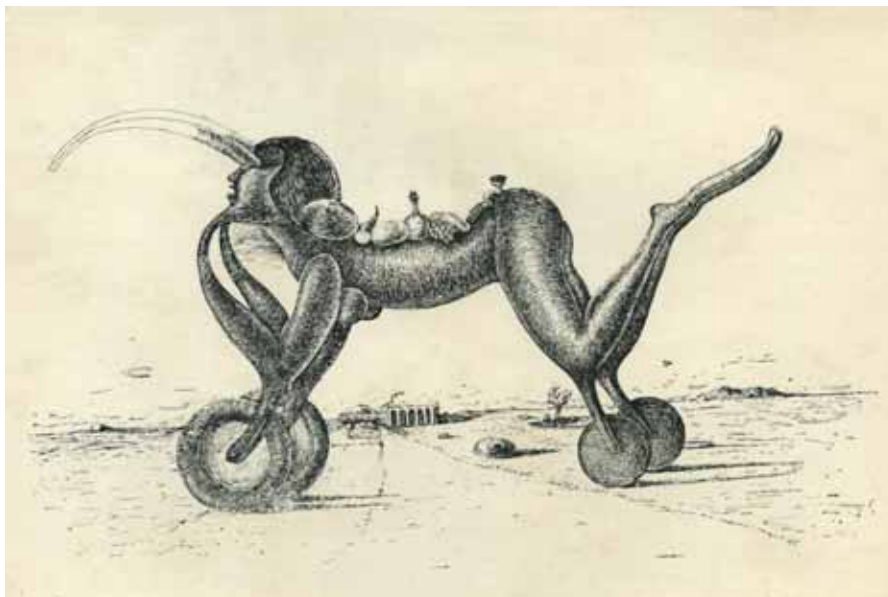
900 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires illustrés d'un dessin reproduit de Hérold.

(Quelques passages soulignés au stylo à bille).

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ

Ilk K473, reproduit page 102



471

473. NAUM Gellu. - BRAUNER Victor. CULOARUL SOMNLUI. Cu un desen de Victor Brauner. Bucuresti, s. e., 1944, in-8 carré, broché.

900 €

Edition originale limitée à environ 150 exemplaires illustrés d'un dessin reproduit de Victor Brauner.
(Très léger manque de papier à la couverture).

TRÈS RARE.

Ilk k474

474. NAUM Gelli. TERIBULUL INTERZIS. Frontispiciu de Paul Paun. Bucuresti, colectia Suprarealista, 1945 ; in-8 carré, broché.

600 €

Edition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin.
(Manque de papier au dos, premier plat partiellement décoloré).

RARE.

Ilk K476 reproduit page 104

475. NAUM Gelli. CASTELUL ORBILOR. Bucuresti, colectia Suprarealista, 1946 ; petit in-12, couverture rempliée, broché.

600 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN.
(Couverture un peu frottée).

Ilk K477

476. NISIPEANU Constantin. METAMORFOZE. Poème. Bucuresti, editura Unu, 1934 ; in-8, broché.

600 €



Edition originale limitée à 224 exemplaires.

Note au crayon en roumain.

Ilk K481

477. NISIPEANU Constantin. SPRE TARA INCHISA IN DIAMANT. Bucuresti, editura Unu, 1937 ; in-8, agrafé.

900 €

Edition originale limitée à 199 exemplaires sur papier vert.

RARE.

Ilk K482

478. NISIPEANU Constantin. FEMEIA DE AER. Un poem si doua desene. [Bucuresti], 1943 ; in-folio, broché.

1 200 €

EDITION ORIGINALE. UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER FRAGA TEINTÉ ROSE, ILLUSTRÉS DE 2 SUPERBES DESSINS REPRODUITS À PLEINE PAGE DE L'AUTEUR.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1943 ET SIGNÉ DE CONSTANTIN NISIPEANU.

TRÈS RARE

Ilk K483 reproduit page 103

479. PANA Sasa. - BRAUNER Victor. DIAGRAME. Un portret si desene de Victor Brauner. [Bucuresti], Editura Unu, 1930 ; in-8, carré, couverture illustrée par Brauner, broché.

1 000 €

Edition originale limitée à environ 150 exemplaires, illustrés de 3 dessins reproduits contrecollés sur papier fort et du portrait de Sasa Pana en couverture par Victor Brauner.

Tirage sur papier fort teinté brun.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1932 ET SIGNÉ DE SASA PANA À L'ENCRE ROUGE.

TRÈS RARE.

Ilk K485.



479

480. PANA Sasa. MAXY M. H. ECHINOX ARBITRAR Coperta si desene de M. H. Maxy. Bucuresti, Editura Unu, 1931 ; in-8, couverture illustrée sur les deux plats, broché.

1 000 €

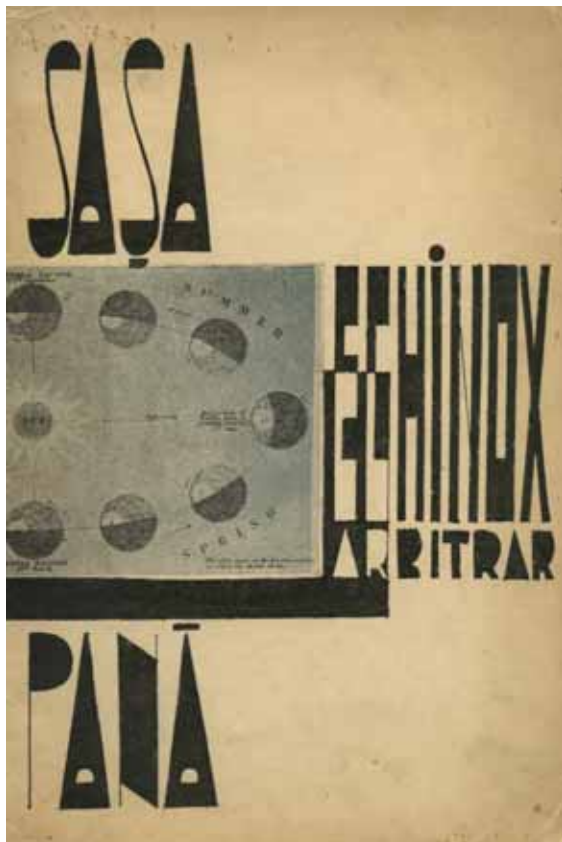
Edition originale illustrée de 3 dessins à pleine page de MAXY, ainsi que de la belle couverture.

Tirage limité à 150 exemplaires, un des 138 exemplaires numérotés sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1943 DE SASA PANA.

TRÈS RARE.

Ilk K486, reproduit page 94 et 172.



480

481. PANA Sasa. VIATA ROMENTATA A LUI DUMNEZEU cu un desen afara din text de Jean David. Bucuresti, Editura Unu, 1932 ; in-8, broché.

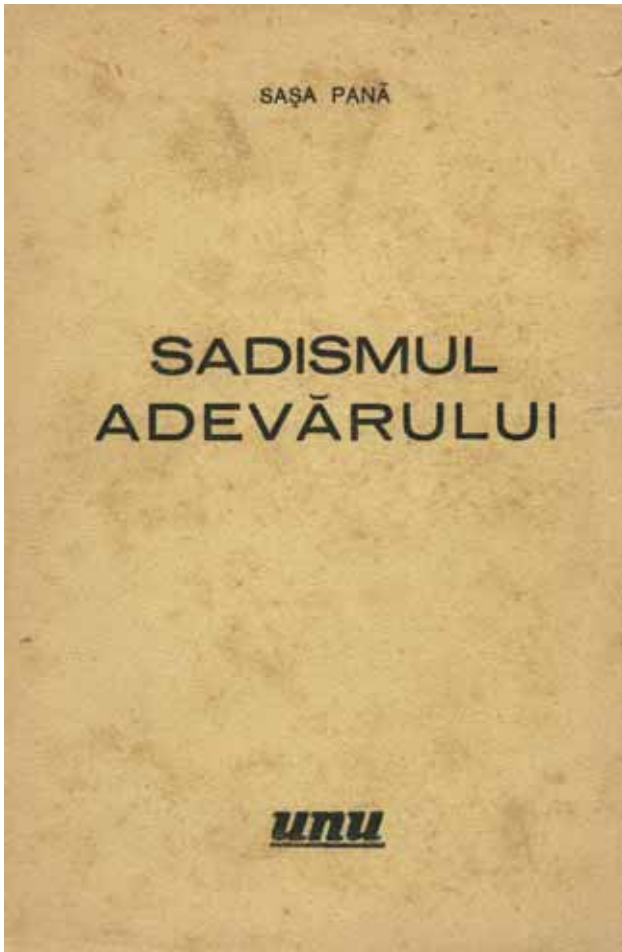
1 000 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés, illustrés d'un dessin reproduit de Jean David.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1932 ET SIGNÉ DE JEAN DAVID.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Ilk K487, reproduit page 95.



484

482. PANA Sasa. JANCO Marcel. CUVINTUL TALISMAN. Poème cu un desen de Marcel Iancu. Bucuresti, Editura Uni, 1933 ; in-8, broché.

800 €

Edition originale limitée à 205 exemplaires numérotés illustrés d'un dessin reproduit de Marcel Janco. (Manque de papier au dos et premier plat partiellement décoloré).

RARE.

Ilk K488 reproduit page 97.

483. PANA Sasa. MAXY M. H. CALATORIE CU FUNICULARUL Poeme. Cu un portret de M. H. Maxy. Bucuresti, Editura Unu, 1934 ; in-8, broché.

600 €

Edition originale limitée à 361 exemplaires numérotés illustrés du portrait de l'auteur par MAXY.

(Quelques passages soulignés).

Ilk K489, reproduit page 97

484. PANA Sasa. - SADISMUL ADEVĂRULUI. Bucuresti, Editura Unu, 1936 ; in-8, broché.

1 500 €

Edition originale limitée à 370 exemplaires numérotés, illustrations reproduites de Marcel JANCO, Alfred Jarry, Kapralik, Perahim, Picasso, Man Ray et Jacques Vaché.

BIEN COMPLET DE LA FEUILLE DE PAPIER CALQUE REPRENANT LE CONTOUR DES PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DES SURREALISTES PAR MAN RAY, COLLAGE REPRODUIT DANS L'EXEMPLAIRE.

LA FEUILLE DE PAPIER CALQUE PORTE LE NOM DE VICTOR BRAUNER DE SA MAIN.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1965 ET SIGNÉ DE SASA PANĂ.

(Léger manque de papier à la couverture).

Ilk K490 reproduit page 100.

485. PANA Sasa. IARBA FIARELOR. Bucuresti, Editura Unu, 1937 ; in-8, agrafé.

800 €

Edition originale limitée à 213 exemplaires.

(Quelques passages soulignés à l'encre, quelques restaurations à la couverture).

TRÈS RARE.

Ilk K491

486. PANA Sasa. VLADIMIR. Portrete mici. Dialoguri. Bucuresti, ditura Unu, 1938 ; in-8, broché.

1 000 €

Edition originale limitée à 96 exemplaires hors commerce.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Ilk K493

487. [PANA Sasa]. ELUARD Paul. ANIMALELE SI OAMENII LOR OAMENII SI ANIMALELE LOR. Bucuresti, Editura Unu, 1938 ; in-8, agrafé.

500 €

Edition originale de la traduction de Sasa Pana de l'ouvrage de Paul Eluard, « Les animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux ».

Edition limitée à 199 exemplaires.

Ilk K492.

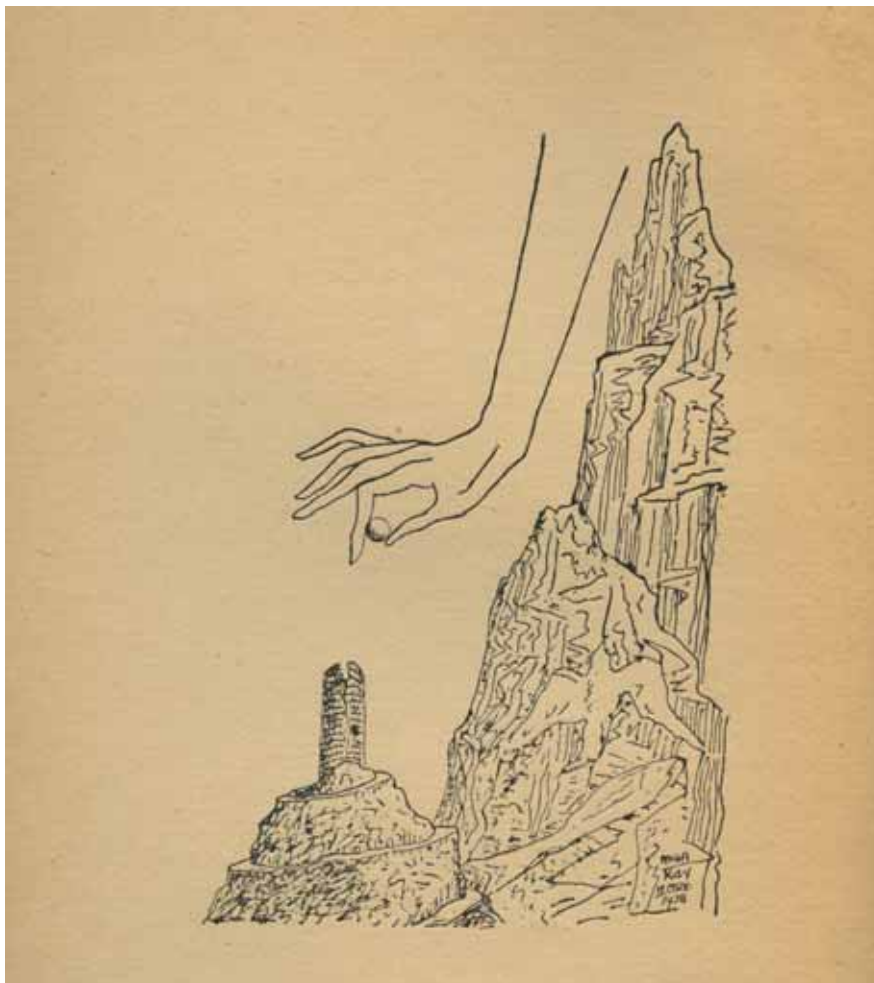
488. PANA Sasa. MAN RAY. MUNTII NOAPTEA NELINISTEA. [Bucuresti], Editura Unu, 1940 ; in-8, broché.

1 500 €

Edition originale limitée à 199 exemplaires illustrés d'un dessin reproduit de Man Ray (Inscription autographe et légère tache à la page de titre).

TRÈS RARE.

Ilk K494, reproduit page 102.





489

491. FAUR Dan. PERAHIM. BUST. Un portrait si coperta de S. Perahim. [Bucuresti], Editura Unu, 1930 ; in-8, couverture illustrée, broché.

1 500 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS DE 2 LINOLEUM ORIGINAUX DE PERAHIM DONT L'UN SUR LA COUVERTURE.

(Légers trous en tête de l'ouvrage).

TRÈS RARE.

Ilk K448 reproduit page 92.

492. PERAHIM. JOUFFROY Alain. LE CONGRÈS. Paris, Les Mains libres, 1972 ; grand in-4 en feuilles, étui de l'édition.

300 €

Edition originale illustrée par Perahim.

UN DES 99 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PERAHIM.

489. PAUN Paul. PERAHIM. PLAMANUL SALBATEC. Bucuresti, Bucovina, 1939 ; in-8 carré, broché.

800 €

Edition originale tirée à 500 exemplaires illustrés de 2 gouaches reproduites de Pérahim.

Ilk K496, reproduit page 101.

Voir la reproduction

490. PAUN Paul. MAREA PALIDA. Bucuresti, Colectia suprarealista, 1945 ; in-12, broché.

400 €

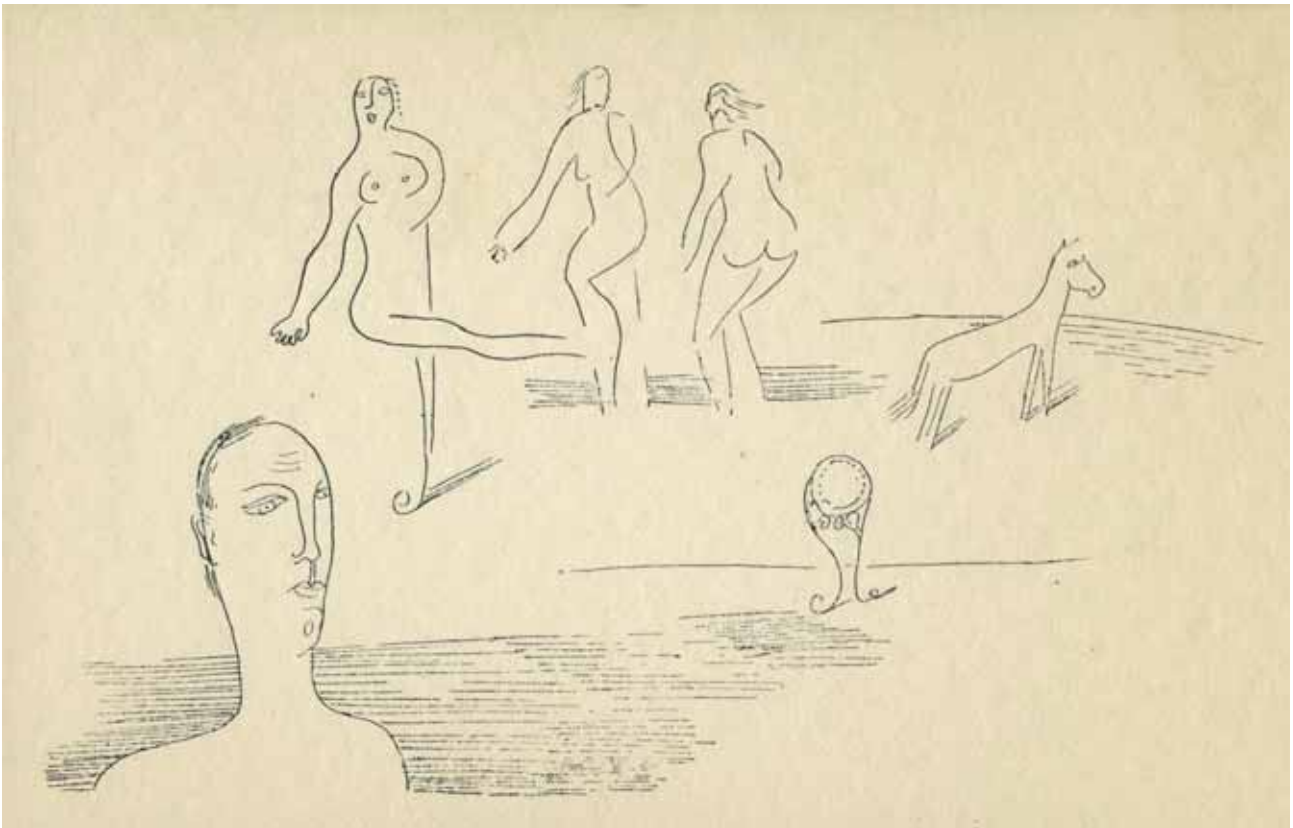
Edition originale limitée à 200 exemplaires numérotés. (Léger manque de papier et mouillure à la couverture).

TRÈS RARE.

Ilk K497



491



493

493. ROLL Stephan. - BRAUNER Victor. MOARTEA VIE A ELONOREI. Desene de Victor Brauner. [Bucuresti], Editura Unu, 1930 ; in-8, broché.

2 000 €

Edition originale limitée à environ 150 exemplaires illustrés de 2 dessins reproduits et contrecollés de Victor Brauner.
Tirage sur papier fort teinté gris vert.
(Légères taches sur la couverture).
TRÈS RARE.
Ilk K502 reproduit page 89.

494. SERNET Claude. UN JOUR ET UNE NUIT. Paris, Editions Sagesse [1937] ; in-8, en feuilles.

300 €

Edition originale.
UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE.

[SERNET Claude]. ROLLAND DE RENÉVILLE. A. ADRESSE AU POÈTE. Argument. Paris, N.R.F., 1934 ; in-8, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.
EXEMPLAIRE DE CLAUDE SERNET PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROLLAND DE RENÉVILLE.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE À L'ENCRE SIGNÉE DE ROLLAND DE RENÉVILLE À CLAUDE SERNET, DATÉE DE JUIN 1949, ENVELOPPE CONSERVÉE.

L'ON JOINT 4 REVUES COMPORTANT DES TEXTES DE CLAUDE SERNET : REGINS, °21 DE 1938 - GRAND ERG, N°1 DE 1939 - ANTHOLOGIE DES SABLES, N°1 DE 1942 - MÉRIDIEUS, N°9 DE 1943.

495. TEODORESCU Virgil. PAUN Paul. BUTELIA DE LEYDA. CU PATRU LOVAJE SI UN BREVET LOVAJ DE PAUN Paul. Bucuresti, colectia suprarealista, 1945 ; in-16, broché.

500 €

Edition originale illustrée de 4 dessins reproduits de Paul Paun.

Tirage limité à 307 exemplaires, un des 274 exemplaires numérotés sur vélin.

EST INSÉRÉ DANS L'EXEMPLAIRE LE DOUBLE FEUILLET (11 x 7 CM) DE PAUL PAUN, BREVET LOVAJ TIRÉ SUR PAPIER SAUMON.

Quelques taches à la couverture.

Ilk K505

496. TEODORESCU Virgil. LA PROVOCATION. Bucarest, Infra noir, 1947 ; in-4, broché.

200 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires.

(Quelques manques de papier à la couverture).

Ilk K507

497. TROST Dolfi. LA CONNAISSANCE DES TEMPS. Avec un frontispice et 7 pantographies. [Bucarest], Surréalisme, 1945 ; in-12, broché.

600 €

Edition originale tirée à 520 exemplaires numérotés, illustrés de 7 pantographies de Trost.

(Dos et couverture partiellement décolorés).

Ilk K510 reproduit page 106.

498. TROST Dolfi. LE PROFIL NAVIGABLE. Négation concrète de la peinture. Bucarest, Les éditions de l'oubli, 1945 ; in-8, broché.

500 €

Edition originale tirée à 520 exemplaires numérotés illustrés de 14 œuvres reproduites de Trost.

(Léger manque de papier au dos).

Ilk K509 reproduit page 105.

499. TROST Dolfi. VISION DANS LE CRISTAL. Oniromancie obsessionnelle. Bucarest, Les éditions de l'oubli, 1945 ; in-8, broché.

500 €

Edition originale limitée à 520 exemplaires.

Un des 500 exemplaires numérotés sur chromo-chamois, illustrés de 9 graphomanies entoptiques de Trost.

(Léger manque de papier au dos).

Ilk K508.

500. URMUZ. ALGAZY & GRUMMER. Cu o pagina manuscris si o fotografie a autorului. Editie facuta de Sasa Pana. Bucuresti, Editura Unu, 1930 ; in-8, broché.

700 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE DE MARCELLE CAHN PORTANT SON NOM AUTOGRAPHIÉ.

Ilk K514.



501. VORONCA Ilarie. DELAUNAY Robert. COLOMBA. Doua portrete de Robert Delaunay. Coperta de Sonia Delaunay. Paris, [Sur les presses de l'Imprimerie Union], 1927 ; grand in-4, Bradel pleine toile bleue, dos lisse titre argenté, couverture conservée.

2 500 €

Edition originale illustrée de 2 portraits de Ilarie et Colomba Voronca reproduits à pleine page par Robert Delaunay, couverture de Sonia Delaunay.

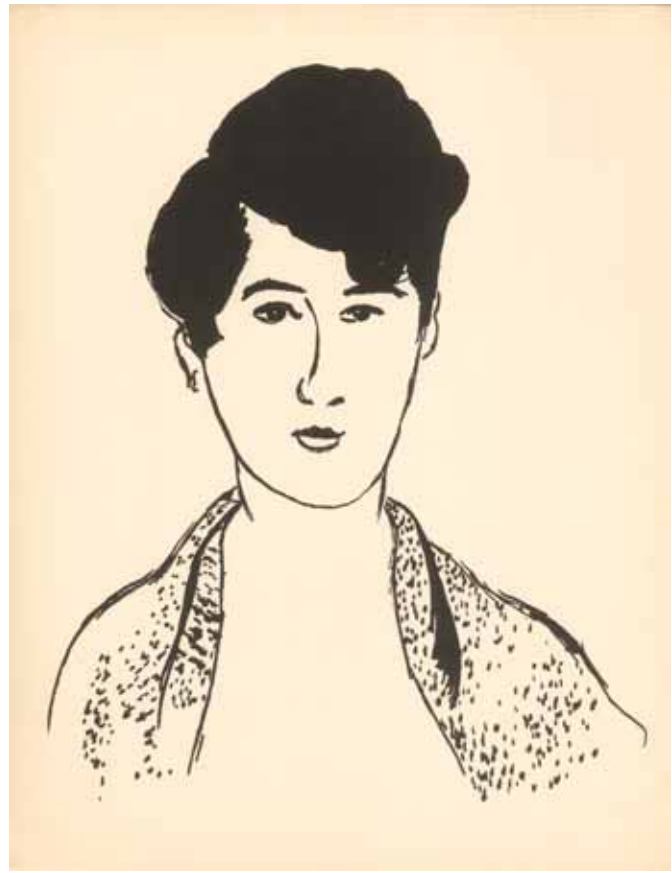
Tirage limité à 127 exemplaires, un des 100 exemplaires sur vélin numérotés par l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1927 ET SIGNÉ DE ILARIE VORONCA .

(Second plat de la couverture usagé).

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Ilk K517 reproduit page 84.



501

502. VORONCA Ilarie. ULISE cu un portret de Marc Chagall. Paris, colectia integral, 1928 ; in folio, broché.

1 200 €

Edition originale limitée à 206 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin comportant une illustration reproduite à pleine page de Marc Chagall représentant le visage de Ilarie Voronca à la pointe de la Tour Eiffel.

(Dos et couverture un peu usagés).

TRÈS RARE.

Ilk K518, reproduit page 84.

503. VORONCA Ilarie. BRAUNER Victor. BRATARA NOPTILOR. Cu un desen de Victor Brauner. [Bucuresti], [Editura Unu], [1929] ; in-8 carré, broché.

1 000 €

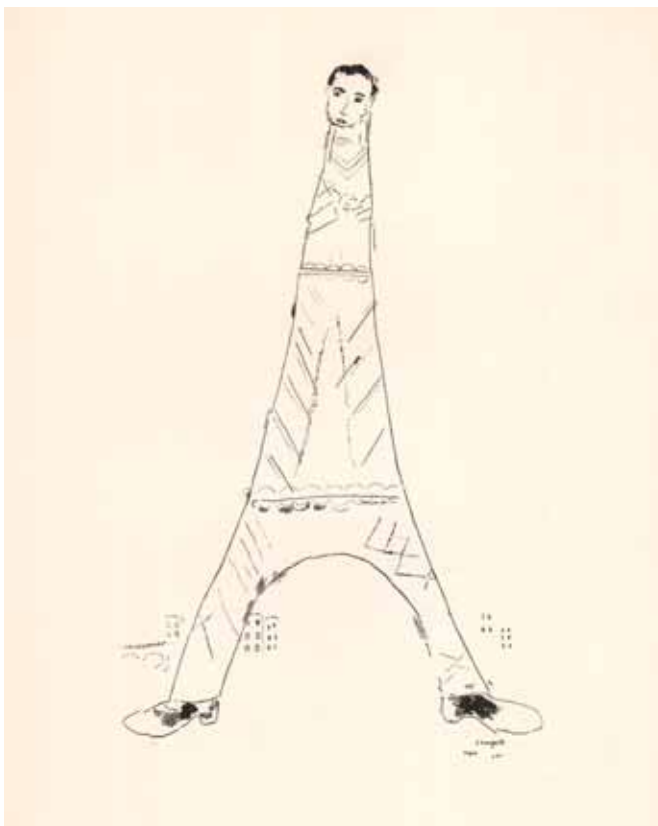
Edition originale limitée à environ 150 exemplaires illustrés d'un dessin reproduit de Victor Brauner.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ILARIE VORONCA.

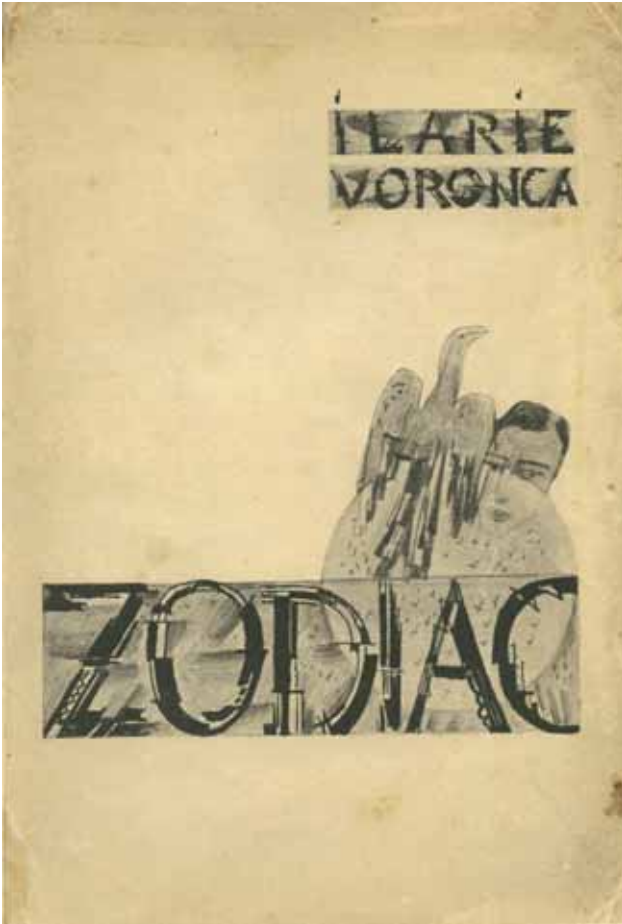
(Manque de papier au dos et sur l'étiquette du titre).

TRÈS RARE.

Ilk K520, reproduit page 88.



502



505

504. VORONCA Ilarie. A DOUA LUMINA. Bucuresti, Editura Unu, 1930 ; in-8, broché. **800 €**

Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés comprenant un chapitre consacré à Victor Brauner et un autre à M. H. Maxy.

(Légère restauration au dos).

RARE.

Ilk K522 reproduit page 91.

505. VORONCA Ilarie. MAXY M.H. ZODIAC. Un desen si coperta de M. H. Maxy. Bucuresti, Editura Unu, 1931 ; in-8, couverture illustrée. **900 €**

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés sur vélin, illustrés d'un dessin reproduit et d'une illustration en couverture de Maxy.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ILARIE VORONCA.

(Couverture légèrement tachée).

RARE.

Ilk K521 reproduit page 92 et 172

506. VORONCA Ilarie. INCANTATII. Poème. Cu un portret inédit de Milita Petrascu. Bucuresti, Editura Cultura Nationala, 1931 ; petit in-8, broché. **600 €**

Edition originale limitée à environ 400 exemplaires. Ilk K524.

507. VORONCA Ilarie. INVATIE LA BAL. 1924-1925. Bucuresti, Editura Unu, 1931 ; in-24, broché. **900 €**

Edition originale limitée à 100 exemplaires hors commerce numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ILARIE VORONCA AU DOCTEUR RUDI BRAUNER, FRÈRE DE VICTOR.

(Légères rousseurs).

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Ilk K523 reproduit page 94.



507

508. VORONCA Ilarie. PETRE SCHLEMIHL. Cu ilustratii de Michonze, Victor Brauner, S. Perahim. Bucuresti, S.E. (tipografia Bucovina), 1932 ; in-8 carré, broché.

1 000 €

Edition originale illustrée de dessins reproduits sur papier couché de Michonze, Brauner, Perahim.

L'illustration de Brauner est le portrait surréaliste de Voronca.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE À L'ENCRE SIGNÉ DE ILARIE VORONCA, MENTIONNANT GEO BOGZA. TRÈS RARE.

(Léger manque de papier au dos et à la couverture). Ilk K525, reproduit page 95.

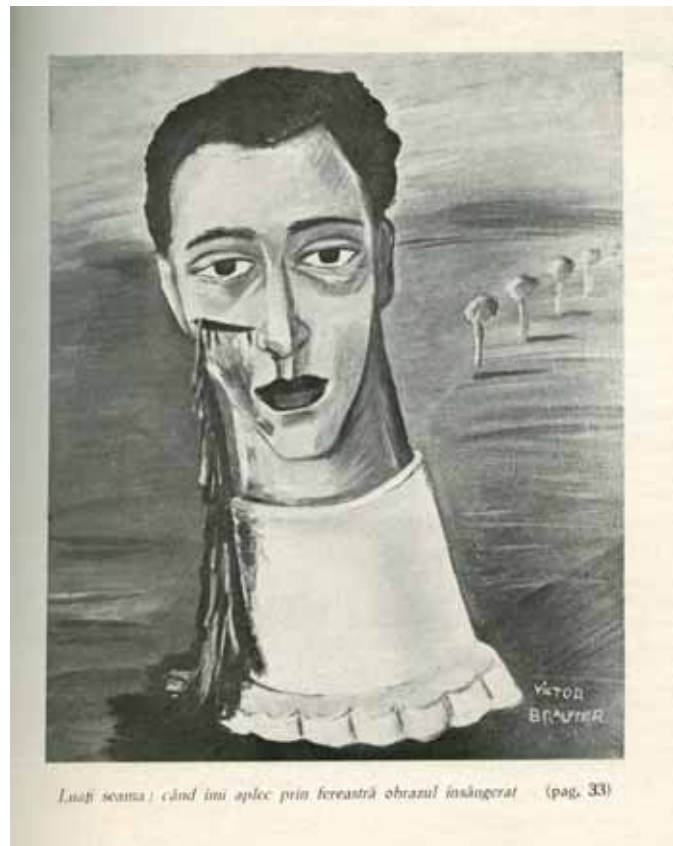
509. VORONCA Ilarie. ACT DE PREZENTA. Bucarest, colectia carte cu semne. 1932 ; in-12, broché.

600 €

Edition originale limitée à environ 250 exemplaires.

(Couverture un peu frottée).

Ilk K526



Luăfi scama; când îmi aplec prin fereastră obrazul însingurat (pag. 33)

508



511

510. VORONCA Ilarie. ULYSSE DANS LA CITÉ. Traduit du roumain par Roger Vailland avec une préface par G. Ribemont-Dessaignes et un dessin par Marc Chagall. Paris, Editions du Sagittaire, 1933 ; in-8 carré, broché.

200 €

Edition originale française.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin.

(Léger manque de papier au dos).

Ilk K528.

511. ZAREMBA A. DESCHIDERE. Cu un portret al autorului de S. Perahim. Bucuresti, Editura Unu, 1933 ; in-8, broché.

900 €

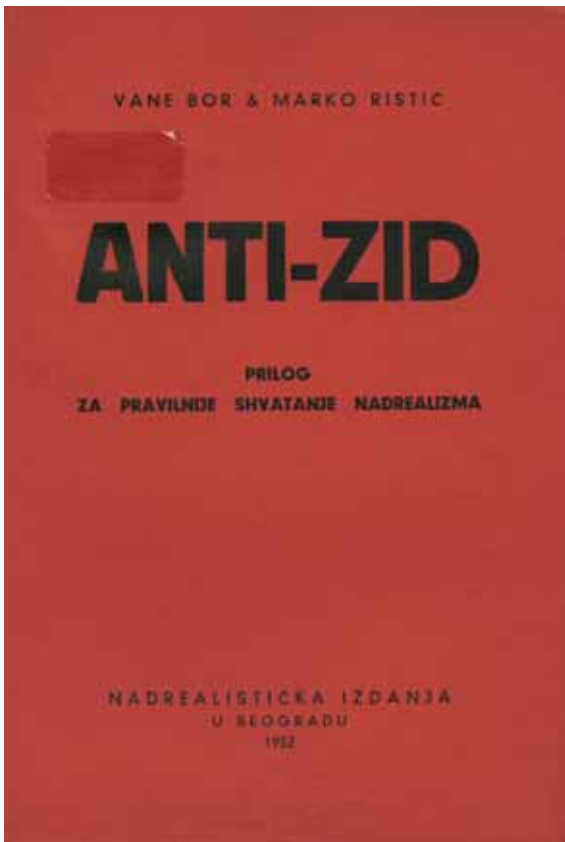
Edition originale limitée à 151 exemplaires illustrés du portrait de l'auteur par Pérahim.

Texte de présentation de Sasa Pana.

TRÈS RARE.

Ilk K530.

SURRÉALISME SERBE



513

512. ALMANACH NOVIM GENERACIJAMA. Beograd, Uredno Odbor, 1926 ; in-8, broché.

400 €

Almanach de la nouvelle génération de poètes dont Moni Buli (Monny de Bouilly), S. Vinaver, etc.

- ALMANACH BRANKA RADITCHI VICCHA. Beograd, 1924 ; in-8, broché.

Almanach comportant des textes de Vinaver, Petrovic, etc.

- ALMANACH VOJVODINSKI SBORNIK. Novisad, 1938-1939 ; 2 volumes in-8, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX NUMÉROS EN DEUX FASCICULES.

Textes, illustrations de Popovic, Matic, Bodnarov, etc.

513. BOR Vane. RISTIC Marko. ANTI-ZID. Beograd, Nadrealisticka Izdanja, 1932 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale du dernier essai théorique du mouvement surréaliste serbe.

(Légère tache sur le premier plat de la couverture).

514. [SURRÉALISME SERBE] CRNJANSKI Milos. LIRIKA ITAKE. Beograd, éd. Stamparija Sv Sava, 1919 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale.

Crnjanski participa au mouvement surréaliste serbe et à la revue Putevi.

- CRNJANSKI Milos. PESME STAROG JAPANA. Beograd, Sarajevo, éd. Izdavacka Knjizarnica Napredak, 1928 ; in-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale.

(Mouillure au bas de la couverture).

- CRNJANSKI Milos. CEOBE. Beograd, éd. Gece Kona, 1929 ; in-8 broché.

Edition originale.

(Taches sur la couverture).

515. CRNO NA BELO (En noir et blanc). Belgrade, Monny de Bouilly, 1924 ; in-8, agrafé.

600 €

Edition originale de cette importante anthologie d'avant-garde serbe.

Textes en cyrillique de Breton, Gide.

Traductions de poèmes d'Apollinaire, Matic et Aleksic, le fondateur du dadaïsme yougoslave.

EXTRÊMEMENT RARE.

516. DRAINAC Rade. LIRSKE MINIATURE.
Beograd, Izdanje Hipnos, 1926 ; in-8,
agrafé.

600 €

Edition originale.

Un des 150 exemplaires numérotés.

Très belle typographie.

(Légère restauration sur la premier plat de la
couverture).

TRÈS RARE.

517. DRAINAC Rade. MONNY DE BOULLY.
DVE AVANTURISTICHEKE POEME.
Beograd, [Biblioteka Hipnos], 1926 ; in-8,
agrafé.

400 €

Edition originale de ces poèmes expérimentaux écrits
ensemble par Drainac et Monny de Bouilly.

(Légère tache sur le premier plat de la couverture).



516



518

518. JERKOVIC Dusan. ZZZ Poema
Ljubavi. Beograd, circa 1925,
éd. Zashitita, grand in-4 agrapé, cou-
verture illustrée.

300 €

Edition originale. Couverture et mise en page
avant-gardistes.

D. Jerkovic fut le fondateur avec Monny de
Bouilly, D. Aleksic et Ratkovic en 1926 de la revue
Vecnost.



519

519. JOVANOVIĆ Rad (Rade Drainac). MODRI SMEH. Beograd, Izdanje Knizare Branislav Cerovic, 1920 ; in-8, broché, belle couverture illustrée.

300 €

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur. Rade Drainac, membre fondateur du groupe surréaliste yougoslave, dirigea la revue dadaïste Hipnos. RARISSIME.

520. KESIC Bora. SIGNALI U MAGLI. Zagreb, Izdanje Grup Jato, 1932 ; in-8, couverture illustrée par Miroslavljivic-Kocmut.

300 €

Rare publication du groupe d'avant-garde Jato. (Quelques mouillures et léger manque de papier au dos).

- POPOVIC Koca. PESME II. Beograd, Tilografia, [1930] ; in-8, broché.

Edition originale rare de l'un des membres les plus actifs du groupe surréaliste de Belgrade.

521. KRIEZA Miroslav. HEGEDUSIC Krsto. PODRAVSKI MOTIVI. Zagreb, Minerva Nakladna Knjizara, 1933 ; grand in-8, couverture illustrée par Hegedusic, broché.

300 €

Edition originale de ce texte considéré comme l'un des chefs d'œuvre de la littérature croate. Essai de Miroslav Krieza dans lequel il critique le stalinisme.

Nombreuses illustrations de K. Hegedusic, fondateur du groupe Zemlja.



520

522. KRLEK Gustav. NOVE PESME. Beograd, Izdavac Vreme, 1922 ; in-8, couverture illustrée, broché.

500 €

Edition originale de ce recueil de poèmes écrit entre 1920 et 1922 par le poète moderniste croate G. Krklece.

KRLEK Gustav. IZLET U NEBO. Beograd, S. B. Cvijanovic, 1928 ; in-4, couverture illustrée, broché.

Edition originale illustrée de 30 vignettes de l'artiste zénéviste M. S. Petrov.

523. MATIC. VUCO. GLUKHO DOBA. Beograd, ed. Goca Kon, 1940 ; in-8, broché.

500 €

Edition originale de ces deux grandes figures du surréalisme serbe.

(Couverture usagée et dos refait).

VUCO Aleksandar. MASTODONTI. Beograd, Novo Pokolonjo, 1951 ; in-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale illustrée.

A. Vuco fit partie de la première génération de surréalistes serbes, formée autour de Ristic.



522



523

- JOCIC Ljubisa. LJUBAV I SLOBODA. Beograd, 1934 ; in-12, broché.

Edition originale (envoi autographe).
(Taches sur la couverture).

- JOCIC Ljubisa. POLOMLJENA KOLA. Beograd, 1940 ; in-8, broché.

Edition originale.

L. Jovic fit la connaissance des surréalistes en 1928 dès son arrivée à Paris.

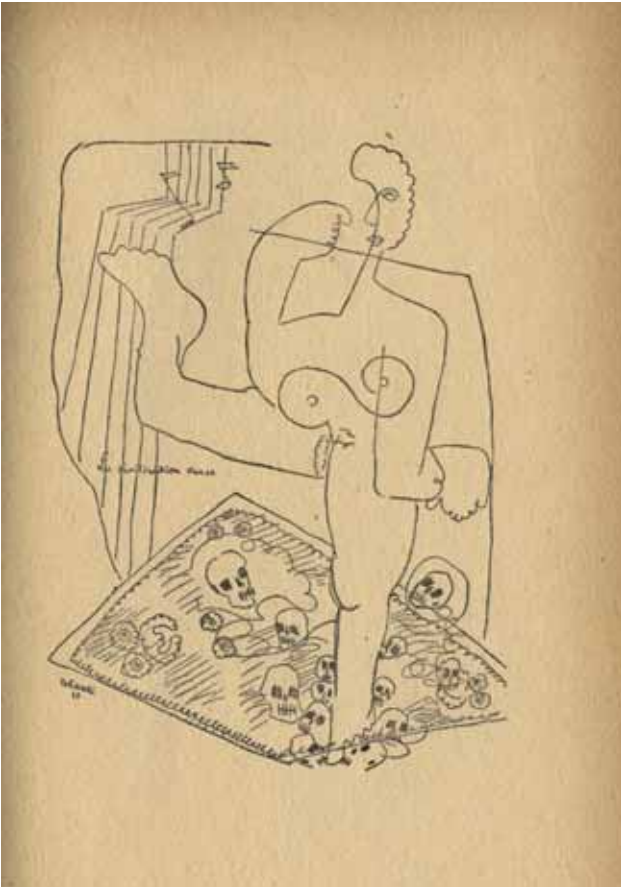
524. MILENKOVIC Milivoje. NADREALIZAM U SVETLOSTI BIOLOGIJE. Beograd, Mlada Srbija, 1934 ; in-8, broché.

300 €

Edition originale très rare de cette étude comparée sur le Surréalisme.

Citations en français issues de la Révolution surréaliste.

(Légère tache à la couverture).



525

526. PALEZANSKI S.M. OPORUKA. Dubrovnik, éd. Jadran, 1927 ; in-8, broché.

300 €

Edition originale.
S.M. Palezanski fut l'éditeur du magazine d'avant-garde *Venturaementes*.

JOVANOVIC Borislav. U GRADU BOLA. Beograd, Shtamlarija Jedinstvo, 1930 ; in-8, agrafé, belle couverture illustrée.

Edition originale.

RATKOVIC Risto. NEVIDBOG. Beograd, 1933 ; in-8, pleine toile de l'édition titrée.

Edition originale.

R. Ratkovic, membre du groupe surréaliste serbe, publie ici la première nouvelle moderniste monténégrine.

525. MITSITCH Lioubomir. HARDI ! A LA BARBARIE. PAROLES ZÉNÉTISTE D'UN BARBARE EUROPÉEN. Paris, Jouve, 1928 ; in-12, broché.

800 €

Edition originale illustrée de 17 dessins assez étonnants du poète Branko Ve Poljanski (mention fictive d'édition).

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ PARIS 1929 ET SIGNÉ DE LIOUBOMIR MITSITCH.

(Dos consolidé).

MITSITCH Lioubomir. APRÈS SARAÏEVO Expédition punitive. Paris, Aux Arènes de Lutèce, 1933 ; in-12, broché.

Edition originale.

RARISSIME TEXTE DE MITSITCH, FONDATEUR DU ZÉNÉTISME ET DIRECTEUR DE LA REVUE ZENIT.



526

527. PAUNOVIC Sinisa. TAKMACI.
Beograd, Narodna Knizhnitsa,
[1929] ; in-12, broché.

200 €

Edition originale illustrée par le peintre croate Anton Huter.

528. PAUNOVIC Sinisa. ONI I MI.
Beograd, Stamparija Dom, 1930 ;
in-8, couverture illustrée de
Vladimir Zedrinski, broché.

400 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte par V. Zedrinski, peintre russe qui émigra en Yougoslavie en 1920, connu pour ses costumes et scènes de théâtre.



529

529. PAUNOVIC Sinisa. NA RASKRSCU.
Beograd, S.E., 1932 ; in-4 carré, couverture
illustrée, broché.

900 €

Edition originale illustrée, comportant 15 illustrations ainsi que la couverture de V. Zedrinski.

Vladimir Zedrinski, peintre russe émigra en Yougoslavie en 1920.

Bel exemplaire.

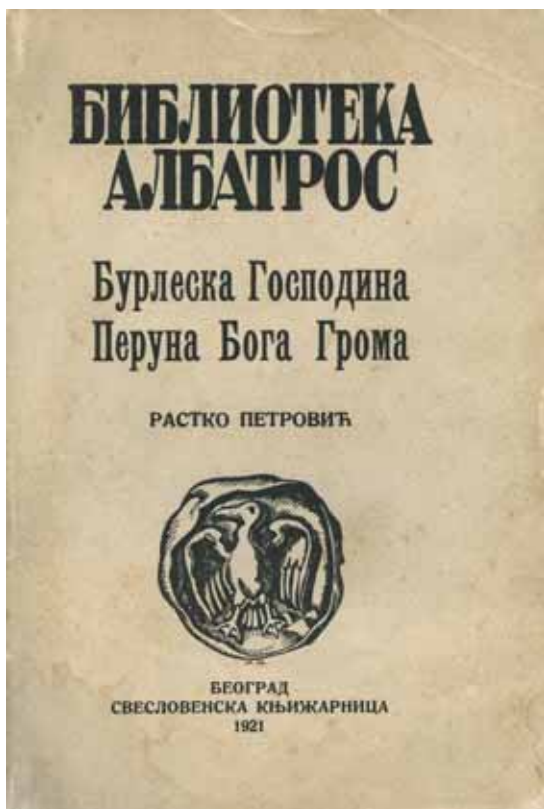
530. PETROVIC Rasko. BURLESKA GOSPO-
DINA PERUNA BOGA GROMA. Beograd,
Biblioteka Albatros, 1921 ; in-8, broché.

500 €

Edition originale.

Rasko Petrovic, un des principaux acteurs du Surréalisme en Serbie, collabora l'année suivante à la revue dadaïste Hipnos.

(Mouillures sur la couverture).



530

531. **POPOVIC** Petar. **NECU TESTERA STVARNOSTI**. Beograd, S.E., 1931 ; couverture illustrée, agrafé.

600 €

Edition originale de Popovic, membre du groupe surréaliste de Belgrade et co-signataire du manifeste surréaliste Pozicija Nadrealizma.

Illustration surréaliste de Popovic.

532. **POZICIJA. NADREALIZMA** (La position du surréalisme). Beograd, 1931 ; in-8 carré, agrafé.

1 500 €

Edition originale de ce manifeste surréaliste serbe imprimé sur papier fort, rédigé par tous les membres importants du groupe dont Ristic, Popovic, Matic, Kostic, Vuco, Dedinac, etc.

TRÈS RARE ICI EN BELLE CONDITION.

533. **REVUE. KRITIKA**. Zagreb, 1921-1922 ; 9 fascicules in-4, brochés.

400 €

Numéros de mars et avril 1921 ; numéros de janvier, février, mars, avril, mai, août-septembre, octobre-novembre-décembre de 1922.

Manifest i Ispravci de L. Micic ; textes de Tin Ujevic, R. Petrovic, S. Vinaver.

Illustrations de Marino Tartaglia, M. Milunovic, etc.

Publicités pour la revue L'Esprit nouveau et pour la revue dadaïste serbe Hipnos fondée par les participants réguliers à la revue Kritika.

534. **REVUE. DANAS**. Beograd, volumes I et II, numéros 1 à 5 de 1934 sous une même reliure pleine toile in-4.

800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES CINQ NUMÉROS EN CINQ FASCICULES.

Revue animée par les membres du groupe surréaliste serbe R. Petrovic, M. Ristic, S. Vinaver, K. Popovic.

Textes de et sur Apollinaire, Aragon, Breton, Dali, Eluard, Grosz, Jarry, Kandinsky, Kassak, Lautréamont, Marinetti, Picasso, Rimbaud, Sade, Tzara.

L'index de la revue est joint broché.

535. **RISTIC** Marko. **BEZ MERE**. Beograd, Svijanovic, 1928 ; in-4, pleine basane havane portant sur les deux plats un décor géométrique, couvertures conservées.

1 000 €

Edition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR FIL NUMÉROTÉS.

BEL EXEMPLAIRE.

536. **RISTIC** Marko. **KOJE SU POBUDE I KAKVI SU USPESI SKOLSKE FILOZOFIJE**. Beograd, Nadrealisticka Izdanja, 1932 ; in-12, broché.

400 €

Edition originale de Marko Ristic, membre important et théoricien du surréalisme serbe.

537. THIRION André. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À MARCO RISTICH. Paris, 16 octobre 1929 et 8 juillet 1931 ; trois pages in-4 et 1 page in-8, enveloppe conservée.

700 €

La première et importante lettre autographe à l'encre de Thirion à Ristich est relative en grande partie à Katia dont Thirion venait de tomber amoureux et à l'appui que Thirion espère trouver auprès de Ristich pour que Katia puisse quitter la Bulgarie. ... « *Katia était prisonnière en Bulgarie sans ressource obligée de vivre dans sa famille pour ne pas être dans la rue, rencontrant dans cette famille non seulement l'hostilité générale mais la méchanceté qu'engendrent les menaces de mort que profère continuellement son mari.* »

... « *Le divorce là-bas est entre les mains de prêtres et certains de mes amis qui bénéficièrent d'appuis officiels très importants ne purent l'obtenir qu'après sept années d'attente. Voilà où en sont les choses. Je suis décidé à aller là-bas pour ramener Katia à Paris.* »...

... « *Il ne me semble pas qu'il y ait en mon pouvoir d'autres moyens d'arracher Katia de ce pays (un passeport étranger serbe). J'attends de votre humanité que Breton affirme être de celle qu'on ne penserait rencontrer jamais chez les hommes si l'expérience ne l'avait mis à l'épreuve chez trois ou quatre d'entre eux tout ce que je voudrais pouvoir faire pour l'amour* »...

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE KATIA EN FRANÇAIS À SHÉVA, COMPAGNE DE RISTICH, 1 PAGE IN-4, CIRCA 1937.



538. VINAVER Stanislav. GROMOBRAN SVEMIRA. Beograd, Biblioteka Albatros, 1921 ; in-8, broché.

500 €

Edition originale.

Vinaver fut l'un des principaux membres du surréalisme serbe. Il participa à des revues comme Danas ou Putevi. Il fut également l'auteur du manifeste expressionniste serbe. (Cachet).

VINAVER Stanislav. GOC GORI. Beograd, éd. Geca Kon, 1927 ; in-8, pleine toile titrée de l'édition.

Edition originale.

539. VINAVER Stanislav. NOVA PANTOLOGIJA PELENGIRIKE. Beograd, second volume de la collection Biblioteke Misao, 1922 ; in-12 carré, belle couverture illustrée en couleurs.

400 €

Edition originale. (Tampon).

540. VINAVER Stanislav. NEMATCKA U VRENJU. Beograd, Sveslovenska Knjizarnica, 1924 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale.

VINAVER Stanislav. RATNI DRUGOVI. Beograd, Izdanja Gkgeca Kon, 1939 ; in-8 broché.

Edition originale.

VINAVER Stanislav. GODNIE PONIJEGNA I BORBE. Beograd, Miemoumarodne Knijarnitse, 1945 ; in-8 broché.

Edition originale.

541. VUCO Aleksandar. NEMENIKUCE. CIRILO I METODIJE. Beograd, Nadrealisticka Izdanja, 1932 ; in-4, broché.

800 €

Edition originale tirée à petit nombre.

Le premier poème est dédié à Popovic, le second à Ristic.

TRÈS RARE.

542. [SURREALISME TCHÈQUE]. [KAPEC Karel]. CAPKOVE, DRAMATA. Prague, Ed. Aventinum, 1920-1927 ; 6 volumes reliés sous trois Bradel toilés in-8, couvertures conservées.

1 200 €

LE PREMIER TEXTE DE KAREL KAPEC R.U.R. QUI PARAÎT ICI EN ÉDITION ORIGINALE CONTIENT LE MOT ROBOT QUI APPARAÎT POUR LA PREMIÈRE FOIS, texte à rapprocher des « Poupées électriques » de Marinetti.

Sous le premier volume figure avec le célèbre texte de Kapec, R.U.R. : Loupeznik

Dans le second volume figurent 2 textes de Bratri, Capkove : Ze zivota hmyzu et Adam Stvoritel.

Dans le 3^e volume de Karel Kapec Vec Makropulos et de Josef Kapec : « Zeme mnoha jmen ».

543. [SURREALISME TCHÈQUE]. DEVETSIL. Praha, V. Vortel, 1922 ; grand in-8, broché.

400 €

Edition originale de l'Almanach du groupe Devetsil (Union internationale des artistes d'avant-garde révolutionnaire) rédigé et dirigé par J. Seifert et K. Teige.

Textes de Nezval, Seifert, Cocteau, Vancura, Erenburg, Teige, Ivan Goll, etc.

Illustrations de Archipenko, Zadkine, Chagall, Léger, Modigliani, Grosz, etc.

544. [SURREALISME TCHEQUE]. SBORNIK LITERARNI SKUPINY. Morave, 1923 ; in-4, broché, couverture illustrée.

400 €

Edition originale de l'almanach du groupe Literarni Skupiny, branche littéraire du Devetsil.

Textes de Biebl, Kalista, Jirko, Chaloupka, etc.

Reproductions d'œuvres de Sima, Picasso, Fougita, Muzika, etc.

Très belle couverture.

545. [SURREALISME TCHÈQUE]. SIMA Josef. APOLLINAIRE Guillaume. PRSY TIRESIOVY (Les Mamelles de Tirésias), Praha, Odéon, 1926 ; in-8, broché.

300 €

Edition originale tchèque traduite par J. Seifert des Mamelles de Tiresias. Typographie et belle couverture d'esprit constructiviste de Karel Teige.

4 dessins collages reproduits à pleine page de Josef Sima.

Exemplaire de K. H. Kremlicka portant sa signature autographe.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ non mentionné dans les catalogues concernant Joseph Sima.

546. [SURREALISME TCHÈQUE]. MUSAION. Aventinum, 1931 ; grand in-4, couverture illustrée, brochée.

300 €

Edition originale dirigée par F. Muzika, et Ot. Storch Marien consacrée à l'Art et à l'Architecture moderne. Nombreuses photographies d'œuvres de Le Corbusier, Bohuslav Fuchs, E. Filla, Toyen, Chirico, Carra, Grosz, Van Doesburg etc.

REVUE. BLOK. Brno, N°4-5 de 1947 ; in-4, couverture illustrée, broché.

Numéro consacré en grande partie à la sculpture : Priner, Modigliani, Csaky, Calder, Zadkine, Maillol, etc.

547. [STYRSKY]. STYRSKY. TOYEN. MAKOVSKI. Praze, Surrealistu V. Csr. Spolek, Vytvarnych Umelcu Manes, 1935 ; in-8, couverture illustrée par Styrsky, agrafé.

300 €

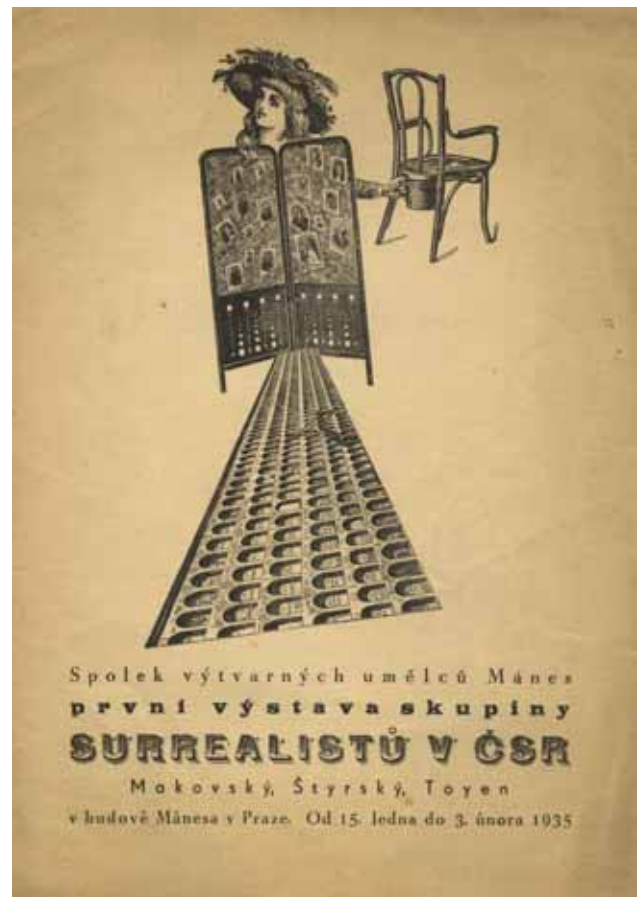
Très rare catalogue d'exposition à Prague de Styrsky, Toyen et Makovsky en 1935. Textes de Karel Teige et Vitezlav Nezval.

IMAGINATIVNI MALIRSTVI. 1930-1950. Brezen-Duben, Alsova Jihoceska Galerie, 1964 ; in-8, broché.

Catalogue d'exposition de peintures imaginatives, participation importante de toute l'avant-garde tchèque de l'avant guerre, de la génération des peintres « Devetsil » : Styrsky, Toyen, Muzika, Sima. Reproductions d'œuvres de ces peintres.



544



547

548. [SURREALISME TCHÈQUE]. ELUARD Paul. VEREJNA RUZE. (La Rose publique). Praha, Manes, 1936 ; in-12, broché.

200 €

Edition originale tchèque traduite par V. Nezval.
Couverture et 4 collages reproduits de Styrsky.

- 549 [SURREALISME TCHEQUE]. MEZINARODNI SURREALISMUS. Prague, Ed. Borovy, 1947 ; petit in-12, broché.

300 €

Edition originale.
Textes en tchèque de Breton, Arp, Péret, Heisler, Teige.
Reproductions d'œuvres de Brauner, Hérold, Miró, Toyen, Tanguy, Man Ray.

IL EST JOINT AU FORMAT DE L'ÉDITION LE RARE CATALOGUE DE L'EXPOSITION COMPORTANT LA LISTE DES ŒUVRES.

550. [SURREALISME TCHÈQUE] REVUE. MOST. Prague, 1921-1922 ; 9 fascicules reliés en un volume in-4, pleine toile noire, couverture du premier numéro conservée.

600 €

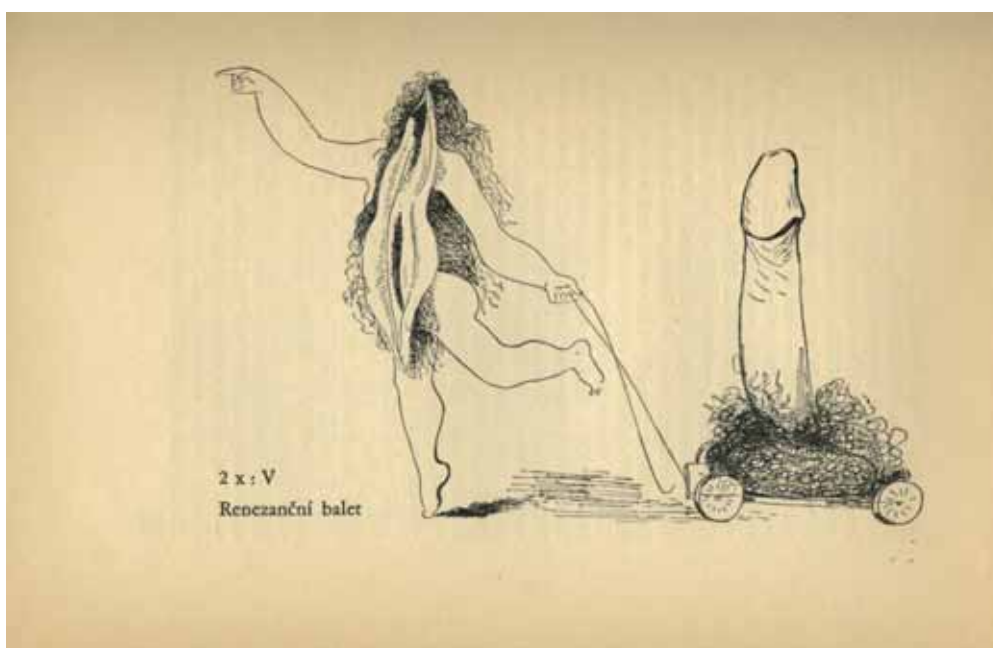
COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 9 FASCICULES.
Textes de A. Hoffmeister, J. Seifert, A. Cernik (membre du collectif Devetsil), K. Teige, K. Capek, etc. Illustrations de A. Hoffmeister, J. Zravy, etc.

Revue réunissant uniquement des membres des courants de l'avant-garde tchèque.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

551. [STYRSKY Jindrich]. EROTIKA REVUE III. Praz, 1933 ; in-8, en feuilles.

2 000 €

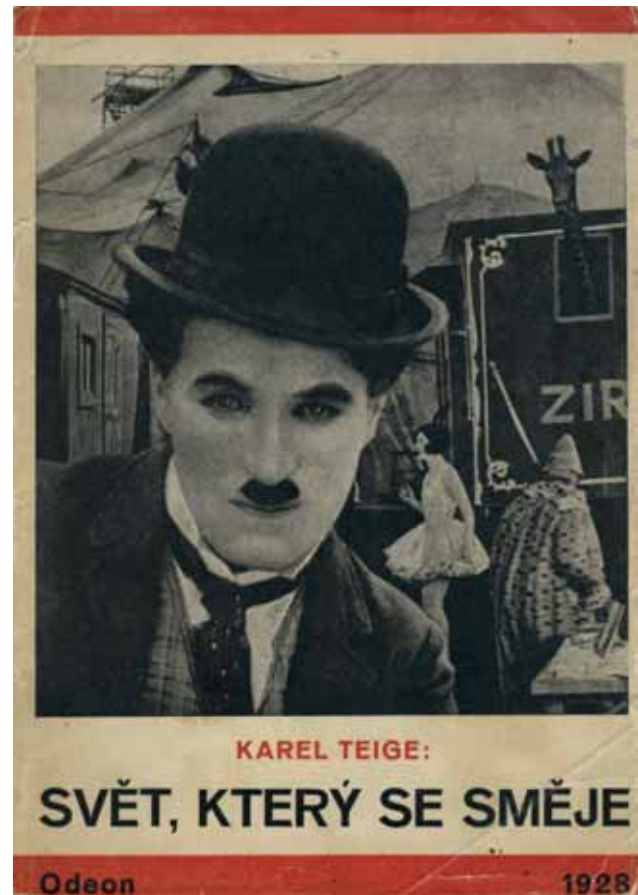
Edition originale de cette édition dirigée par Styrsky et limitée à 200 exemplaires.
Un des 172 exemplaires sur simili Japon comportant de très nombreuses illustrations érotiques de Kresba, Toyen, Beardsley, etc.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI DATÉ DE 1935 ET SIGNÉ PAR STYRSKY À BRETON.



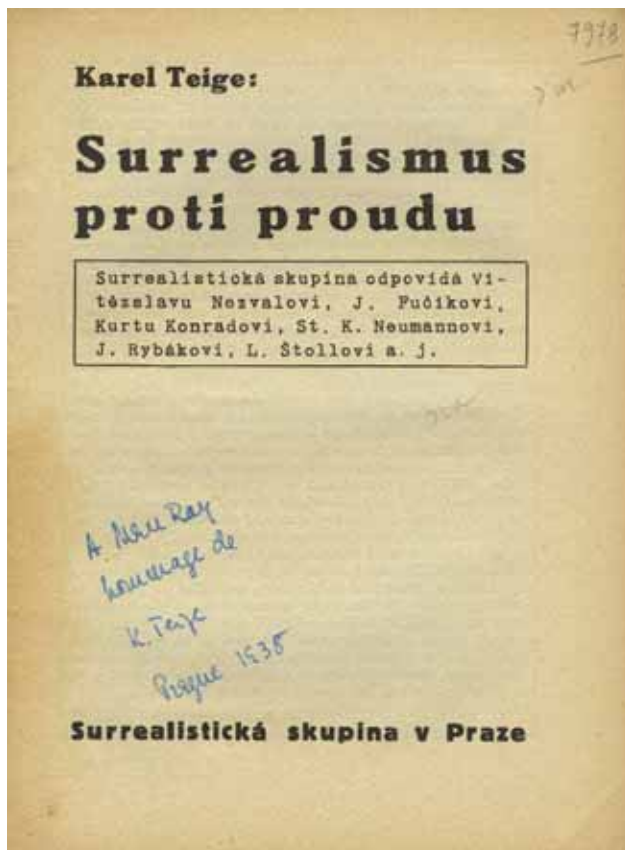
552. TEIGE Karel. SVET, KTERY SE SMEJE. O humoru clownech a dadaistech. Prague, Odéon, 1928 ; in-8, couverture illustrée d'un portait de Chaplin.

300 €

Edition originale illustrée de 8 planches dont une photographie de Man Ray ainsi que des illustrations de Grosz et Léger.



552



553

553. [SURREALISME TCHÈQUE]. TEIGE Karel. SURREALISMUS PROTI PROUDU. Prazě, Surrealistická skupina, 1938 ; petit in-8, couverture illustrée, broché.

700 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ PRAGUE 1938 ET SIGNÉ DE K. TEIGE À MAN RAY.

(Manque de papier au premier plat de la couverture).

TEIGE Karel. SVET KTERY VONT. Praha, Odéon, 1930 ; in-8 broché.

Edition originale consacrée au Dadaïsme, au Futurisme et au Surréalisme.



554. TANGUY Yves. DESSIN ORIGINAL
À L'ENCRE AQUARELLÉ SIGNÉ.
1930 ; 24 x 33 cm, sous encadrement.
35 000 €

Dessin à l'encre de Chine rehaussé à l'aquarelle et aux crayons de couleurs, daté 1930 et signé au recto par Yves Tanguy, de facture érotique.

555. [FÉDÉRATION DU THÉÂTRE
OUVRIER DE FRANCE]. OÙ VA LE
THÉÂTRE RÉVOLUTIONNAIRE.
Paris, Ftof, S.D., in-8, monté sur
onglet dans un cartonnage in-8 titré.
300 €

Edition originale proposant les thèses des principes fondamentaux sur lesquels doit reposer un mouvement de théâtre révolutionnaire.



555

REVUE. LA SCÈNE OUVRIÈRE. Paris, Ftof, numéros 2 et 10 de 1931 ; 2 plaquettes in-8, agrafées, couvertures illustrées de photomontages.

Numéros 2 et 10 de la Scène ouvrière, revue internationale de propagande communiste qui fut publiée en plusieurs langues.

Les premiers textes de Jacques Prévert sur le théâtre ouvrier ont été publiés dans cette revue.

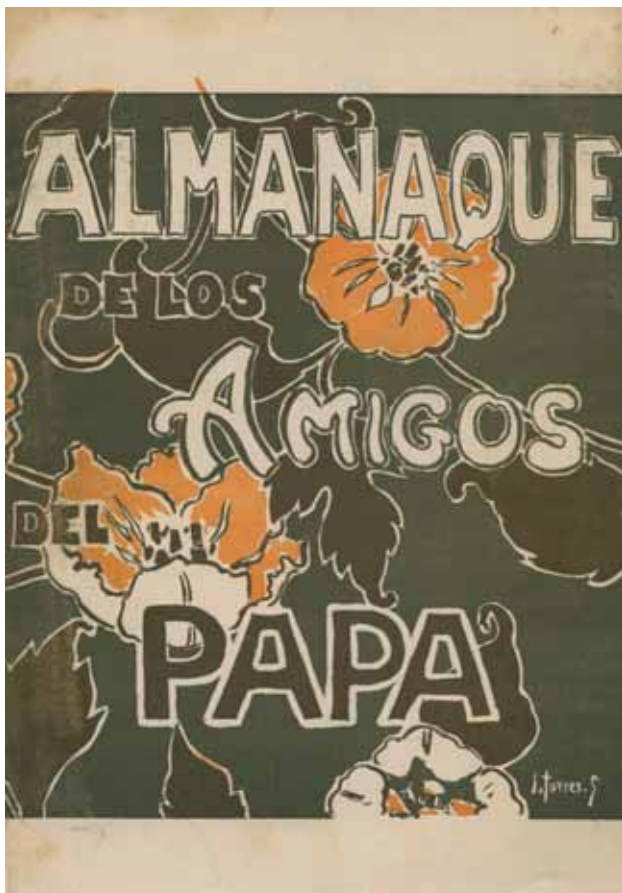
556. [TORRES GARCIA Joaquin]. ALMANAQUE DE LOS AMIGOS DEL PAPA.
Barcelona, Revista popular, 1896 ; in-8, broché, couverture illustrée par Torres Garcia.

1 000 €

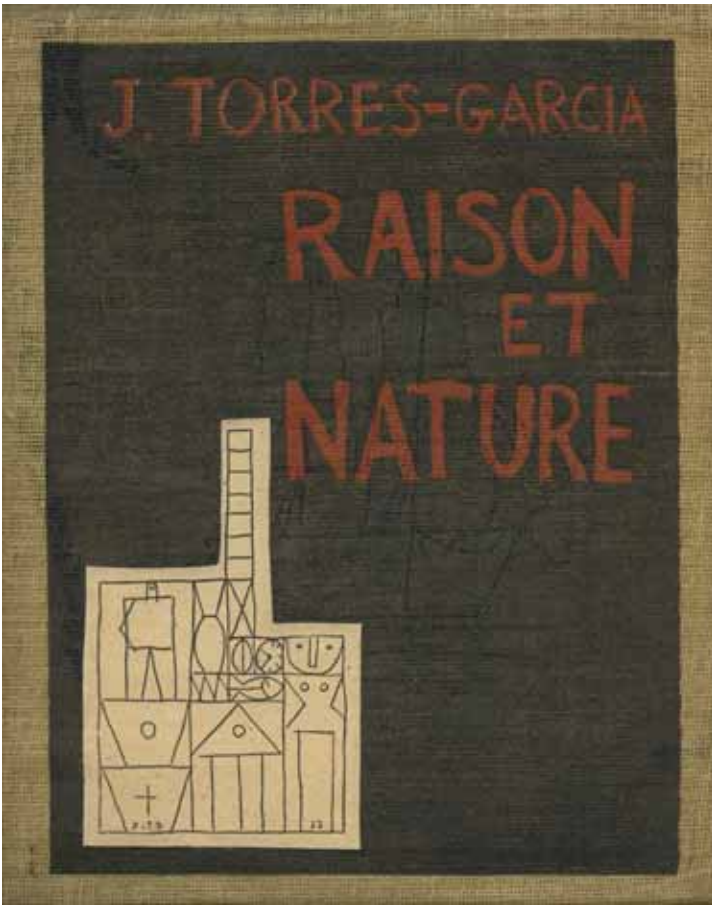
Almanach pour l'année 1897 illustré par Torrès Garcia.

Belle composition en rouge et noir de Torres Garcia sur la couverture.

(Rousseurs et manque de papier sur la couverture).



556



557

557. TORRES GARCIA Joaquin. RAISON ET NATURE. Paris, Editions Iman, 1932 ; in-8 carré, couverture illustrée de l'édition sous pochette imprimée et illustrée en toile de jute de l'édition. **3 000 €**

Edition originale du texte calligraphié et illustré de Torres Garcia dans son état d'origine avec la belle couverture cartonnée à attaches ET SURTOUT POSSÉDANT LA RARE ET TRÈS BELLE ENVELOPPE SUR TOILE DE JUTE ET PORTANT CONTRECOLLÉE UNE ILLUSTRATION DE TORRES GARCIA.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ DANS CETTE CONDITION.

558. TORRES GARCIA Joaquin. AFFICHE. AUCA. MIRALL DE LAS MINYONAS. Barcelona, Ed. John Battle [1905] ; 52 x 31 cm, sous encadrement. **2 000 €**

Cette Auca ou Aleluya lithographié comportant 48 images imprimées en 3 teintes. Deux planches de 24 vignettes réunies et entoilées sous un même encadrement.

Les auques (en catalan) ou aleluyas (en espagnol) sont un genre graphique et littéraire propre à l'Espagne et largement cultivé en Catalogne, qui se présente sous la forme d'une feuille imprimée, portant une succession de dessins accompagnés de textes en vers. Auca, en catalan « oie », pluriel auques, vient du jeu de l'oie, présentant comme lui une sorte de parcours d'une image à l'autre. Une auca est consacrée à un thème particulier, qui peut être très variable. En principe, l'auca comporte 48 images, chacune étant accompagnée de deux vers heptasyllabiques, avec des rimes consonantes. Toutefois la métrique peut différer, on peut avoir des tercets ou des quatrains, avec un nombre différent de syllabes, pourvu que chacun accompagne une image, le texte étant écrit (ou imprimé) au pied de celle-ci.

RARISSIME DOCUMENT CONCERNANT TORRES GARCIA.

ALMANAQUE DE LOS AMIGOS DEL PAPA. Barcelona, Revista popular, 1897 ; in-8, broché, couverture illustrée par Torres Garcia.

Almanach pour l'année 1898 entièrement illustré par Torrès Garcia.

La couverture est illustrée d'une composition en rouge et noir de Torrès Garcia.

(Rousseurs sur la couverture).

ALMANAQUE DE LOS AMIGOS DEL PAPA. Barcelona, Revista popular, 1899 ; in-8 broché, couverture illustrée sur les deux plats par Torres Garcia.

Almanach pour l'année 1900 illustré entièrement par Torres Garcia.

CES 3 PUBLICATIONS NE SONT PAS RÉPERTORIÉES DANS LES BIBLIOGRAPHIES.

559. [TORRES GARCIA Joaquin]. REVUE. REVISTA NACIONAL. Montevideo, Ministerio de instruccion publica, números 35 et 36 de 1940 ; 2 volumes grand in-8 brochés.

500 €

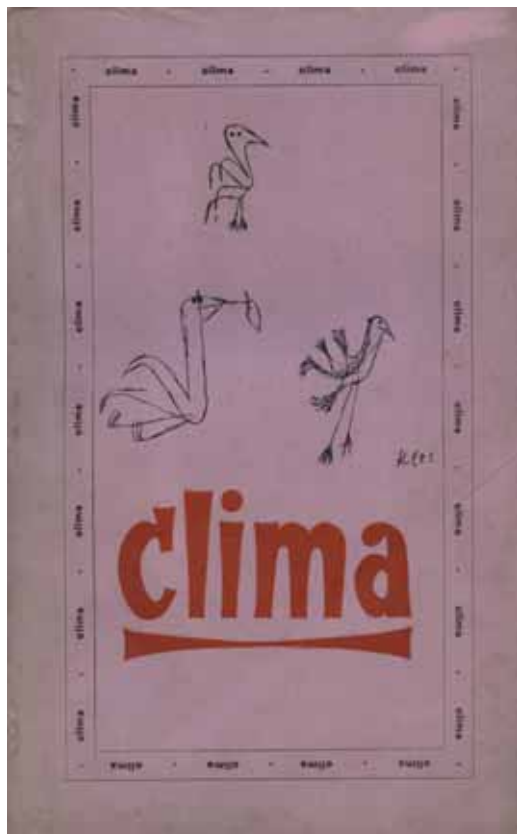
Le numéro de novembre 1940 comporte le grand texte de Torres Garcia : « La pintura contemporanea a partir de Cezanne ».

Le numéro de décembre 1940 comporte un autre texte de Torres Garcia : « Alucinacion y drama de la pintura ».

- [TORRES GARCIA]. REVUE. ALFAR. Montevideo, números 90 de 1952-1953 et número 91 de 1954-55 ; 2 volumes in-4 agrafés, couvertures illustrées par V. Martin et G. Reino.

Culs de lampe de Torres Garcia, Augusto Torres, Rafael Barradas.

Textes et illustrations de R. Alberti, C. Vallejo.



561



560

560. [TORRES GARCIA]. REVUE. APEX. Montevideo, número 1 de 1942 ; in-12 agrafé.

600 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU DE LA REVUE APEX.

Textes de H. Diaz Casanueva, J. Supervielle, M. Flores Mora et un texte inédit de Torrès Garcia, El nuevo arte de america.

- [TORRES GARCIA]. EXPOSICION IMAGINERIA POPULAR. Montevideo, 1938 ; 2 feuillets in-8.

Invitation à l'exposition et à la conférence de Torrès Garcia sur : « Grabados Catalanes en Madera ».

L'ON JOINT UNE INVITATION À L'EXPOSITION DE LA GALERIE LAYETANES DE BARCELONE EN MÉMOIRE ET EN HOMMAGE À TORRES GARCIA (9,5 x 12 CM).

561. [TORRES GARCIA]. REVUE. CLIMA. Montevideo, Directeur Raul Artagaveyta, 1950 ; 2 volumes in-8, couverture illustrée par Paul Klee, brochés.

600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 2 FASCICULES.

Textes de E. Westerdhal, G. de Torre, H. Miller, sur la peinture moderne et le Surréalisme.

Illustrations contrecollées de Torres Garcia, Ben Nicholson, Kandinsky etc.



562

562. TOYEN. AYME Marcel. ZELENA KOBYLA. (La jument verte). Praha, V. Cejka, 1934 ; in-8, en feuilles, sous chemise à rabat de l'édition illustrée par Toyen.

500 €

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ILLUSTRÉS DE 5 DESSINS À PLEINE PAGE REPRODUITS DE TOYEN, CERTAINS ÉROTIQUES.

Superbe exemplaire.

RARE.

563. NEZVAL Vitezslav - TOYEN. ANTILYRIQUE. Paris, G.L.M., Collection Repères, in-8, en feuilles.

400 €

Edition originale traduite par Benjamin Péret, limitée à 70 exemplaires et quelques hors commerce dont celui-ci, illustré d'un dessin reproduit de Toyen.

564. TOYEN. STRELNICE. Cyklus Dvanecti Kreseb. 1939-1940. Praha, Nakladatelstvi Fr. Borovy, 1946 ; in-4 oblong, couverture cartonnée de l'édition.

800 €

Edition originale préfacée par Karel Teige.

Poèmes de Jindrich Heisler illustrés de 12 superbes illustrations à pleine page de Toyen.

EXEMPLAIRE DE JACQUES HÉROLD PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1946 ET SIGNÉ DE TOYEN À HÉROLD.

(Quelques rousseurs sur la couverture cartonnée).

565. [TOYEN]. IVSIC Radovan. TOYEN. Paris, Editions Filipacchi, 1974 ; in-4, Bradel pleine toile titrée de l'édition, étui.

400 €

Edition originale comportant de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Texte de Radovan Ivsic.

UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION TOYEN À LA GALERIE DENISE RENÉ EN 1947, PRÉFACE D'ANDRÉ BRETON, IN-18.

566. TOYEN. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNÉ. 1939 ; 27,5 x 22,5 cm, sous encadrement.
1 800 €

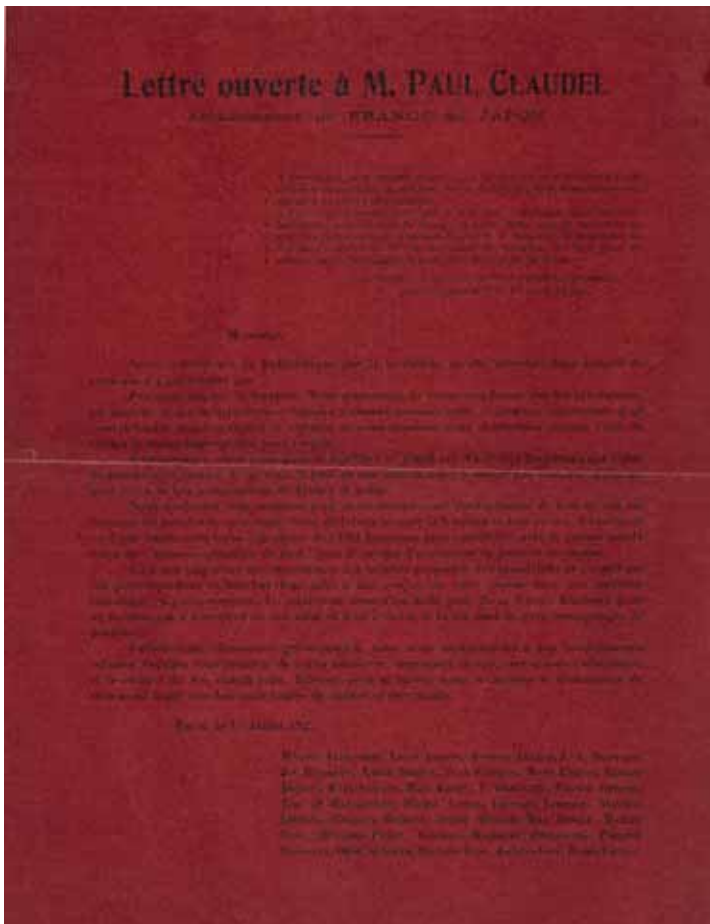
Dessin original à l'encre, daté et signé au recto par Toyen représentant trois formes verticales.

567. TRACT. UN CADAVRE. [ANATOLE FRANCE]. Neuilly, imprimerie spéciale du cadavre, [18 octobre 1924] ; double feuillet in-4.
500 €

Premier pamphlet surréaliste collectif publié à l'occasion de la mort d'Anatole France. Textes signés par Philippe Soupault, Paul Eluard, Pierre Drieu La Rochelle, André Breton et Louis Aragon. (Pliure centrale inévitable).

568. TRACT. LETTRE OUVERTE A M. Paul CLAUDEL. Ambassadeur de France au Japon. Paris, 1 juillet 1925 ; feuillet in-4.
200 €

Réponse violente des surréalistes à l'interview de Paul Claudel à « Il Secolo », texte signé par Aragon, Artaud, Boiffard, Breton, Desnos, Eluard, Ernst, Masson, etc. Le tract publié sur un papier rouge sang est en très bel état malgré l'inévitable pliure centrale.



568

569. TRIOLET Elsa. BONSOIR THÉRÈSE. Paris, La Bibliothèque Française ; in-12, demi-veau gris bleu à bandes verticales, dos titré or, têtes dorées, couverture et dos conservés, étui (Leroux).
600 €

Nouvelle édition préfacée par Elsa Triolet. EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Paul avec ma vieille tendresse Elsa ».

Ex-libris de Paul Eluard dessiné par Max Ernst.

570. TZARA Tristan. DE NOS OISEAUX. Poèmes, dessins par Arp. Paris, Edition Kra, [1929] ; in-12, Bradel, plats de papier imprimé, dos titré, couverture conservée (B. Bichon).
600 €

Edition originale ornée de dessins à pleine page par Arp.

A la suite des désaccords entre Tzara et l'éditeur (Stock), la vente du livre fut suspendue en 1923. L'ouvrage fût racheté par Kra et distribué par celui-ci avec la couverture de relais des éditions Kra.

571. [TZARA Tristan]. LETTRE OUVERTE AU JOURNAL DES POÈTES. Paris, 22 décembre 1932 ; un feuillet in-8.

300 €

Lettre ouverte de Tristan Tzara au Journal des poètes concernant le numéro du 18 décembre dans lequel Tzara est calomnié.

L'ON JOINT LE NUMÉRO DU 18 DÉCEMBRE 1932, AINSI QUE LE NUMÉRO DU 22 JANVIER 1933 DANS LEQUEL FIGURE UNE RÉPONSE À SA LETTRE OUVERTE.

IL EST JOINT LE NUMÉRO DU 5 MARS 1932 DU JOURNAL DES POÈTES, HEBDOMADAIRE BELGE DE POÉSIE, DIRIGÉ PAR P.L. FLOUQUET.

L'ON JOINT ÉGALEMENT UNE LETTRE OUVERTE PROTESTANT CONTRE L'ARTICLE INJURIEUX PARU DANS LE NUMÉRO DU 22 JANVIER 1933, SIGNÉ PAR FERNAND MARC, JEAN MAREMBERT, LOUIS CATTIAUX, ROBERT VALANCAY.

Publié à Paris le 25 janvier 1933, un feuillet in-8, imprimé recto.

572. TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Cahiers Libres, 1933, in-8 carré, broché.

400 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ, SIGNÉ ET ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN DE TZARA À ROGER MONTANDON.

(Manque de papier au dos).

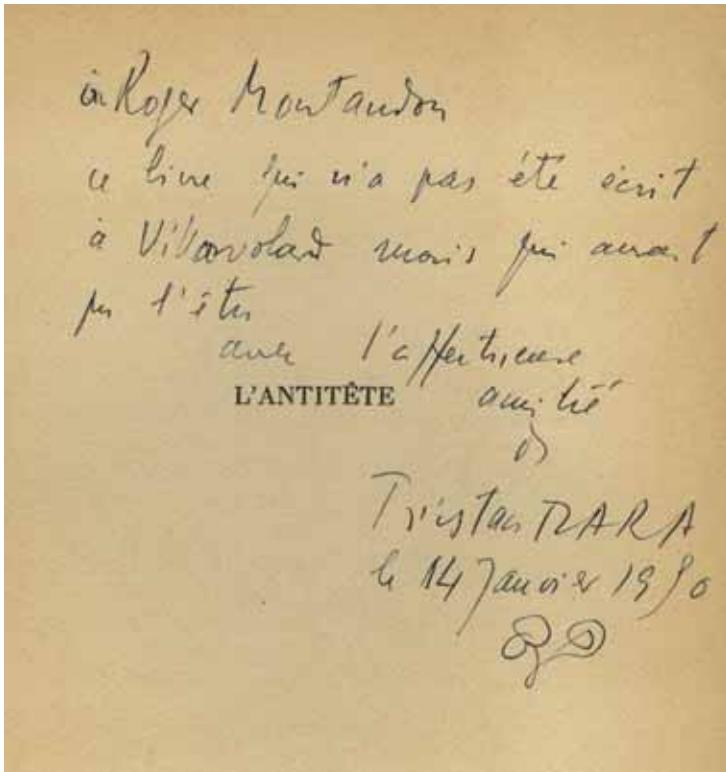
TZARA Tristan. VINGT-CINQ ET UN POÈMES. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946 ; in-8, broché.

Edition en partie originale illustrée par Hans Arp.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Roger Montandon avec le souvenir radio-symphonique de Tristan Tzara, 24 février 1950 ».

PETIT DESSIN ILLUSTRANT L'ENVOI.

(Dos usagé).



TZARA Tristan. PARLER SEUL. Paris, Caractères, 1955 ; in-8, broché.

Nouvelle édition.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1955 ET SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À ROGER MONTANDON.

TZARA Tristan. SEPT MANIFESTES DADA LAMPISTERIES. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963 ; in-8, broché.

Edition en partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Roger Montandon, temps passés trépassés et la toujours jeune amitié de Tristan Tzara 13 novembre 1963 » ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN.

(Manque de papier au dos).

573. TZARA Tristan. CA VA. Cahors, Centre des intellectuels [1943] ; in-18, agrafé.
300 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TZARA À RENÉ LACÔTE.

TZARA Tristan. LE POIDS DU MONDE. Saint-Girons, Au colporteur, 1951 ; in-18 agrafé.

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TZARA À LACÔTE.

TZARA Tristan. UNE ROUTE SEUL SOLEIL. Toulouse, Comité national des écrivains, S.d., in-18, agrafé.

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TZARA À RENÉ LACÔTE.

TZARA Tristan. LE SURREALISME ET L'APRÈS-GUERRE. Paris, Nagel, 1948 ; in-12 broché.

Edition originale.

[TZARA Tristan]. REVUE EUROPE. TRISTAN Tzara. Numéros de juillet-août 1975 ; in-8, couverture illustrée.

Numéro spécial entièrement consacré à Tristan Tzara.

NAVILLE Pierre. LES CONDITIONS DE LA LIBERTÉ. Paris, Editions du Sagittaire, 1947 ; in-12, broché.

Edition originale.

574. TZARA Tristan. SUPRAREALISMUL SI EPOCA DE DUPA RAZBOI. (Le Surréalisme et l'après-guerre). In nomaneste de Sasa Pana. [Bucarest], Orizont, 1947 ; in-4, broché.
200 €

Edition originale constituée par le tiré à part de la revue Orizont, numéro 3 de 1947. (Déchirure centrale).

TZARA Tristan. ARP Hans. VINGT CINQ ET UN POÈMES. Paris, Editions de la revue Fontaine, 1946 ; in-8, broché.

Edition en partie originale illustrée par Hans Arp.

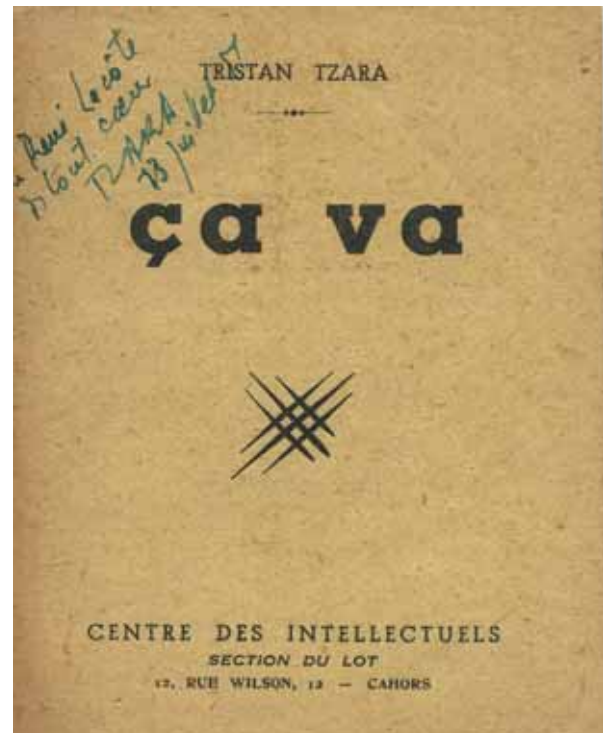
Un des 600 exemplaires numérotés sur papier surglacé.

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. DÉJÀ JADIS. Ou du mouvement Dada à l'espace abstrait. Paris, Julliard, 1958 ; sous double couverture illustrée par Man Ray.

Edition originale illustrée de reproductions de photographies et documents surréalistes.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RIBEMONT-DESSAIGNES.

(Léger manque de papier dans les marges).



573



575

575. UBAC Raoul. ADELA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1940] ; 8,8 x 12 cm, sous encadrement.

3 000 €

Tirage argentique d'époque signé, titré Adela et dédié au recto à Irène Hamoir par Raoul Ubac.

La photographie représente Adela, femme de Raoul Ubac, allongée nue dans une écorce de tronc d'arbre.

La photographie d'Ubac est reproduite dans le numéro 2 de 1940 de la revue belge « L'Invention collective » pour illustrer l'article de Irène Hamoir - dédicataire de cette photographie - « Romantique Adela ».

SUPERBE DOCUMENT.

576. VANTONGERLOO G. L'ART ET SON AVENIR. Anvers, Editions de Sikkel, 1924 ; in-8, broché.

300 €

Edition originale de ce livre majeur, illustrée de reproductions tirées sur papier couché.

[JOOSTENS Paul]. MARLIER Georges. L'ŒUVRE PLASTIQUE DE PAUL JOOSTENS. Anvers, Ca ira, 1923 ; in-12, broché.

Edition originale limitée à 485 exemplaires illustrés d'œuvres de Joostens.