

439. NIGNON (Édouard). Les Plaisirs de la table. *Paris, Meynial, s.d. (1926)*. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable livre de recettes, ornée de nombreuses illustrations dans le texte en bistre et une couverture illustrée dans le style Art-déco.

L'auteur fut pendant vingt ans chef de cuisine du tsar, puis de l'empereur d'Autriche, et enfin directeur du restaurant Larue.

800 / 1 000 €

440. NIGNON (Édouard). Les Plaisirs de la table. *Paris, l'auteur et Lapina, 1930*. Petit in-4, broché, couverture illustrée de l'éditeur, doublure et garde de papier illustré de motifs gastronomiques, en grande partie non coupé, non rogné.

Oberlé 278.

Seconde édition revue et corrigée par l'auteur. Justification de tirage représentant un verre de vin en calligramme.

Bel exemplaire sur vergé. Couleur du dos passé.

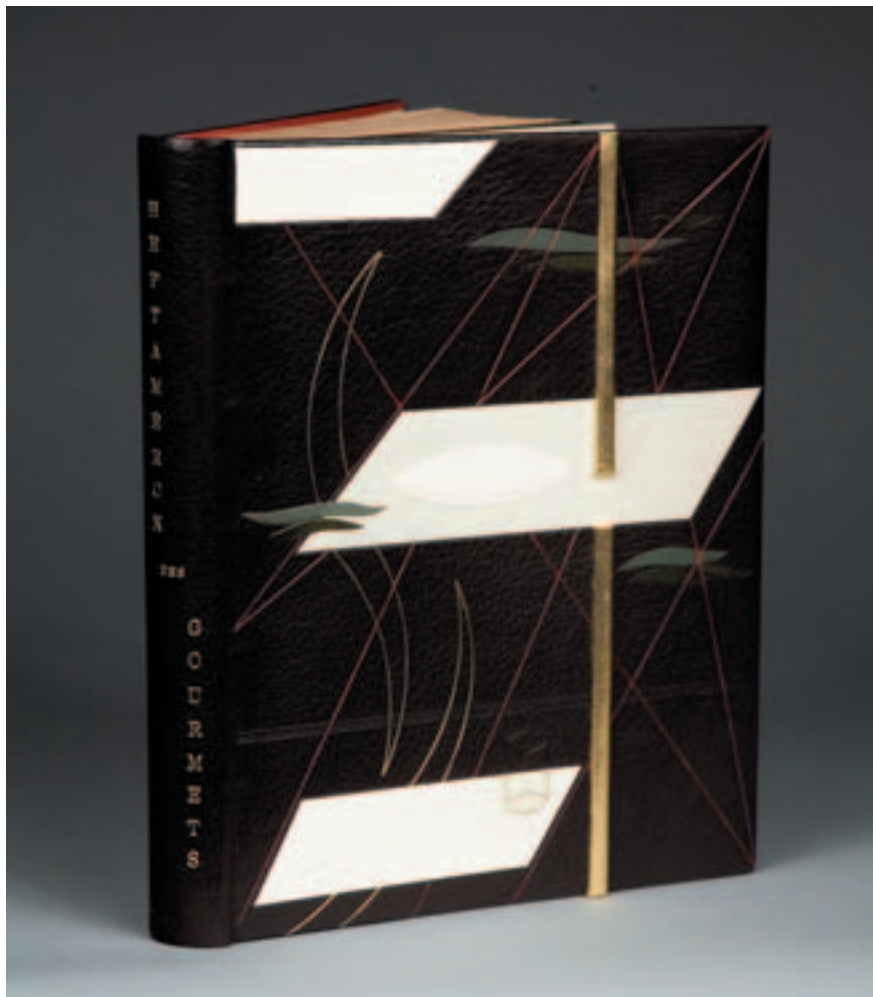
150 / 200 €

441. NUS (Eugène) et Antony MÉRAY. L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus I<sup>er</sup>. *Paris, Martinon, s.d. (1861)*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture bleue illustrée (*Reliure de l'époque*).

Réimpression de l'édition de 1851 ; elle comprend un frontispice et 23 planches hors texte en couleurs, « drôleries végétales » dessinées par *Amédée Varin* (l'édition de 1851 en comprenait 24).

De la bibliothèque Lucien Jannin.

300 / 400 €



437

442. OBERTHÜR (J.). Poissons et fruits de mer de notre pays. *Paris, La Nouvelle Édition, 1944*. In-4, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre de maroquin verte et pièce rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Collection complète ornée de nombreuses illustrations dans le texte, comprenant la liste des poissons comestibles ainsi que des recettes de poissons séchés, fumés, etc.

Tirage à 1080 exemplaires.

200 / 300 €

443. ODART (comte Pierre-Alexandre). Ampélographie universelle ou traité des cépages les plus estimés dans tous les vignobles de quelque renom. *Paris, Librairie Agricole, 1859*. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de faux nerfs à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Oberlé 979.

Quatrième édition, augmentée. Le comte Odart, agronome et viticulteur, y décrit près de 400 cépages. En 1836, le gouvernement de Louis-Philippe l'avait chargé d'une mission œnologique en Hongrie.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Baron de Movoguet* (?).

Exemplaire particulièrement frais à l'intérieur. Dos légèrement passé.

200 / 300 €

444. OKAKURA (Kakuzo). Le Livre du thé. *Paris, des Presses de Léon Pichon pour les bibliophiles du Faubourg, 1930*. Petit in-4, broché à la manière japonaise avec fil vert, couverture en tissu, idéogrammes cousus en relief de tissu rouge.

Charmante édition présentée à la manière japonaise, de cet ouvrage célébrant le thé, du poète érudit japonais Okakura Kakuzo (1862-1913).

Ouvrage composé dans un texte encadré orné d'idéogrammes en couleurs, 8 aquarelles hors-texte de *J.-A. Thono*, et 9 illustrations hors-texte en partie dorées. Cette édition traduite par Gabriel Mourey, comprend une préface de Thomas Raucat ; l'originale fut publiée en Angleterre en 1906.

Tirage à 110 exemplaires sur Impérial Annam à la cuve, celui-ci imprimé pour Eugène Jean Badel.

200 / 250 €

445. ORIZET (Louis). À la gloire du vin de France. Fragrances. *Mâcon, La Grisière, 1964*. In-folio, broché, non rogné.

Oberlé, Bachique, n° 260.

ÉDITION ORIGINALE de ce large panorama célébrant les vins français. Elle est illustrée de lettrines, culs-de-lampe, et 18 magnifiques pointes sèches de Daniel Chantereau.

Un des 18 exemplaires de tête, hors commerce, sur Vélin cuves BFK Rives, contenant un cuivre original numéroté.

200 / 300 €

446. PANÉGYRIQUE DE JEAN GUILLOT. S.l.n.d. (vers 1800). In-16, en feuilles.

Rare plaquette populaire satyrique, mettant à l'honneur Jean Guillot, né à Angoulême d'un père traiteur, célèbre ivrogne, « *le Meilleur des buveurs et le buveur du Meilleur* ».

40 / 50 €

447. PAPIN (Denis). La Manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, &c à peu de frais. *Paris, Estienne Michallet, 1682*. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française du livre le plus important et le plus novateur du blésois Denis Papin (1647-1714), inventeur de génie et véritable bienfaiteur de l'humanité ; il a la primauté sur Savery et Newcomen dans l'INVENTION DE LA PREMIÈRE MACHINE À VAPEUR À PISTON.

Au moyen d'un appareil de son invention il démontre que si l'on soumet l'eau à une pression certaine et en veillant que l'air extérieur ne puisse s'y communiquer, et si l'on élève la température à plus de 100°, on obtient une cuisson des aliments extrêmement rapide et une réduction des os en pulpe ou gelée, voire même en liquide. Cette invention, ainsi que la soupape de sécurité qui l'accompagne est connue sous le nom de *Marmite de Papin* ou *Digesteur*, et elle est l'ancêtre de l'autocuiseur ou cocotte-minute actuelle.

Ce traité paru d'abord à Londres où Papin travaillait avec Boyle, et il fut imprimé avec le titre de *The New Digestor* en 1681.

L'illustration comprend 2 planches gravées en taille-douce non signées dépliantes montrant en détail sa machine pour amolir les os. On a placé en tête la planche du Feu d'après *Gravelot*, tirée de l'*Iconologie par figures* de ce dernier et *Cochin* (1781).

Rousseurs. Déchirures hâtivement restaurées sans toucher le texte au dernier feuillet. Reliure restaurée, coiffes et coins refaits.

1 500 / 1 800 €

448. PARIS-RESTAURANT par les auteurs des Mémoires de Bilboquet. *Paris, Alphonse Taride, 1854*. In-18, bradel percaline bordeaux, dos lisse, en partie non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE de cet opuscule publié dans la collection *Les Petits Paris*, qui compte 25 volumes sur différents sujets. Les couvertures, servant de titre, sont ornées d'une figure signée *Honoré Daumier*, et elles portent en bas le numéro d'ordre de publication : celui-ci le n° 5.

Selon Barbier, les auteurs sont Maurice Alhoy, le collaborateur de Daumier, Edmond Texier et Taxile Delord.

50 / 60 €

449. PARMENTIER (Antoine-Augustin). Aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et des conserves de raisins dans le cours des années 1810 et 1811. *Paris, Imprimerie nationale, 1812*. In-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Oberlé 837.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité révélant les expériences sur le sirop de raisin faites entre 1810 et 1811, avec le détail des travaux de divers adeptes dans la France entière. Cet ouvrage fait suite à un traité publié quatre ans auparavant sur le même sujet, *Instruction sur les sirops et les conserves de raisins* (voir le n° 451 de ce catalogue). On trouve également une notice historique et chronologique du corps sucrant.

De la bibliothèque de l'historien Marcel Dunan (1885-1978), avec son ex-libris gravé.

Ouvrage uniformément jauni, reliure usagée.

400 / 500 €

450. PARMENTIER (Antoine-Augustin). Avis aux bonnes ménagères des villes et des campagnes, sur la meilleure manière de faire leur pain. *Paris, Imprimerie royale, 1787*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*J. Faki*).

Première édition de cet ouvrage constituant une partie du futur *Parfait boulanger*, publié en 1788 ; l'auteur y développe le choix du blé, l'eau, le levain, le son, la levure, le sel, le pétrissage, la cuisson, le seigle, le méteil, l'orge, le sarrasin, les pommes de terre, la bouillie...

500 / 600 €

451. PARMENTIER (Antoine-Augustin). Instruction sur les sirops et les conserves de raisins, destinés à remplacer le sucre dans les principaux usages de l'économie domestique. *Paris, Méquignon aîné, 1809*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin marron, tête rouge (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, revue et augmentée, de cette étude sur le sucre, les sirops et les conserves de raisins. L'édition originale parut un an auparavant.

Quelques rousseurs, reliure frottée. Gardes renouvelées.

200 / 250 €

452. PARMENTIER (Antoine-Augustin). Manière de faire le pain de pommes de terre, sans mélange de farine. *Paris, Imprimerie Royale, 1779*. In-8, bradel cartonnage marbré, tranches ébarbées (*Lobstein-Laurenchet*).

ÉDITION ORIGINALE RARE, de cet opuscule de Parmentier, qui dès 1777 réalise des petits pains à partir de la pulpe de pommes de terre dans la boulangerie modèle de l'Hôtel royal des Invalides, en présence de Franklin, de Le Noir et de plusieurs officiers de l'État major.

Néanmoins ses recherches sur le sujet remontent à 1771, date à partir de laquelle il reçoit l'appui de l'Académie de Besançon.

L'ouvrage comprend des chapitres sur les pommes de terre, sur l'amidon des pommes de terre, de la cuisson de ce tubercule, de sa pulpe, de la fabrication du pain, du levain et du pétrissage, de l'apprêt de la pâte de pommes de terre, de la cuisson du pain et enfin des réflexions sur le prix du pain de pommes de terre.

Taches marginales à quelques feuillets.

300 / 400 €



582

453. PARMENTIER (Antoine-Augustin). Le Parfait boulanger, ou Traité complet sur la fabrication & le commerce du pain. Paris, de l'Imprimerie royale, 1778. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Vicaire 656 - Oberlé 813.

ÉDITION ORIGINALE de cet historique de la boulangerie et traité sur le blé, farine, levain, pâte, cuisson et commerce. Tous les principes que Parmentier a développés dans son traité seront mis en application à l'École Pratique de Boulangerie qu'il fit ouvrir à Paris et dont il assura la direction (Oberlé).

Ex-libris ancien gravé *Dubouys*.

Reliure un peu usagée, avec manques aux coiffes.

1 000 / 1 500 €



453



454

454. PARMENTIER (Antoine-Augustin). Traité de la chataigne. Bastia, Paris, Monroy, 1780. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*J. Faki*).

Vicaire 657.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité rédigé par le célèbre agronome : la conservation de la chataigne, la farine de chataigne, le pain de chataigne corse, la chataigne préparée à la limousine.

C'EST LE PLUS RARE DES OUVRAGES DE L'AUTEUR.

600 / 800 €

455. PARMENTIER (A.) et N. DÉYEUX. Précis d'expériences et observations sur les différentes espèces de lait, considérées dans leurs rapports avec la chimie, la médecine et l'économie rurale. Strasbourg, Levrault ; Paris, Barrois, an 7 (1799). In-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, pièce mosaïquée noire et rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Bitting 357 (date erronée de 1826).

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

Exemplaire remplacé dans une séduisante reliure de l'époque (un peu usagée).

300 / 400 €

456. PARNASSE (Le) des Muses ou recueil des plus belles chansons à danser recherchées dans le cabinet des plus excellents poètes de ce temps. [Bruxelles, A. Mertens, 1864]. — CONCERT des enfans de Bacchus, assemblez avec ses bacchantes pour raisonner, au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons à sa louange, composés par les meilleurs buveurs et sacrificateurs de Bacchus. Ibid., id., [1864]. — Ensemble 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tête ébarbée, non rogné, couv. muettes (*Reliure vers 1920*).

Réimpression faite pour Jules Gay et publiée dans la *Collection des raretés bibliographiques*. A la fin du dernier tome on trouve une Notice sur le Parnasse des Muses de Paul Lacroix. Édition tirée à 100 exemplaires sur papier vergé numérotés.

50 / 60 €

457. PAYEN (Anselme). Des substances alimentaires et des moyens de les améliorer, de les conserver et d'en reconnaître les altérations. Paris, L. Hachette et C<sup>e</sup>, 1853. In-12, demi-percaline noire (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE. L'auteur, chimiste parisien, s'occupa de la fabrique de sucre de betterave fondée par son père à Vaugirard, et, pendant le siège de Paris, chercha les moyens de combattre la famine.

De la *Bibliothèque des chemins de fer*.

Cachet du Ministère de l'intérieur.

30 / 40 €

458. PAYEN et CHEVALLIER. Traité de la pomme de terre ; sa culture, ses divers emplois dans les préparations alimentaires, les arts économiques, la fabrication du sirop, de l'eau de vie, de la potasse... Paris, Thomme, 1826. In-8, demi-basane fauve, chiffre L. S. en pied du dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Vicaire 668 - Bitting 360.

Première édition de ce traité encourageant la culture de la pomme de terre, encore trop souvent laissée aux animaux. Orné de 3 planches gravées par *Le Blanc*, l'ouvrage valut à ses auteurs la médaille d'or de la Société Royale d'agriculture.

150 / 200 €

459. PEIGNOT (Gabriel). Du luxe de Cléopâtre dans ses festins, avec Jules-César, puis avec Marc-Antoine ; extrait lu à l'Académie de Dijon, dans sa séance du 25 juillet 1827. Dijon, Frantin, 1828. In-8, broché, couv. muette beige.

Premier tirage à part de cette étude.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à un autre homme de lettres célèbre, M. Raynouard, daté 18 septembre 1829.

Quelques rousseurs.

40 / 50 €

460. PELLETIER (Eugène et Auguste). Le Thé et le chocolat dans l'alimentation publique. Paris, à la Compagnie française des chocolats et des thés, 1861. In-8, chagrin chaudron, listel brun entre deux filets à froid en encadrement, double filet doré droit et courbe aux angles, fleurons, au centre, chiffre doré E P orné, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Vicaire 672 - Bitting 363.

Deuxième édition, parue la même année que l'originale : les origines du chocolat et du thé, culture et préparation, les espèces et les qualités du thé, la fabrication et les différents chocolats, le commerce du chocolat et du thé, selon la Compagnie française (les auteurs en étant les gérants).

EXEMPLAIRE DE EUGÈNE PELLETIER, RELIÉ À SON CHIFFRE.

Ex-libris René Chauveau.

Dos passé.

600 / 800 €





461. PELLICOT (André). Le Vigneron provençal, cépages provençaux et autres culture et vinification. *Montpellier, imp. de Gras, 1866*. In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin grenat, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Oberlé, *Bach*. 384 - Inconnu à Simon, Vicaire, Bitting.

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare de cette monographie des cépages provençaux, et traité sur la culture et la vinification.

Quelques rousseurs.

150 / 200 €

462. PENNIER DE LONGCHAMP. Dissertation physico-médicale, sur les truffes et les champignons. *Avignon, Roberty, 1766*. In-12 réunissant 7 ouvrages, basane marbrée, dos orné de pièces d'armoiries dorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de ce traité sur la truffe. Pierre-Barthélémy Pennier de Longchamp, né vers 1747, était agrégé de la faculté de médecine d'Avignon.

Le recueil contient également :

LA CONDAMINE. *Mémoire sur l'inoculation de la petite vérole*. Avignon, F.B. Mérande, 1755. Troisième édition, en partie originale.

MILHAU. *Dissertation sur le cacaoyer*. Montpellier, Jean Martel, 1746. — MILHAU.

*Dissertation sur le caffeyer*. Montpellier, J. Martel, 1746. — MILHAU. *Dissertation physique sur deux expériences en mer*. Ibid., id., 1746. ÉDITIONS ORIGINALES de ces trois opuscules concernant la gastronomie.

MAGNY (Lansel de). *Dissertation physique sur l'homme, dédiée au roi de Prusse*.

Montpellier, Paris, Cailleau, 1765. ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de cette thèse.

BANAL. *Catalogue des plantes usuelles, suivant l'ordre de leurs vertus, démontrées par le Sr Banal botaniste, avec leurs caractères abrégés*. S.l.n.d. [Montpellier, A.-F. Rochard, 1767]. ÉDITION ORIGINALE. Les plantes sont classées selon leurs

spécificités : purgatives, diurétiques, sudorifiques, céphaliques, carminatives, vulnéraires, assoupissantes, ... avec un vocabulaire de termes les plus difficiles en botanique.

Les trois opuscules de Milhau sont légèrement courts de marges. Infimes frottements à la reliure.

600 / 800 €



462

463. PETIT (A.). La Gastronomie en Russie. *Paris, chez l'auteur, Émile Mellier, 1860*. In-12, demi-chagrin brun moucheté (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

ÉDITION ORIGINALE de ce livre de recettes russes, rédigé par le chef de cuisine du comte Panine, ministre de la justice.

Ex-dono à Émile Bernard, célèbre chef de Guillaume I<sup>er</sup> de Prusse. Ex-libris du cuisinier P.J.C. Orsi.

Quelques pâles rousseurs.

50 / 60 €

464. PÉTRONIO (Alessandro Trajano). De victu Romanorum et de sanitate tuenda libri quinque. *Rome, 1581* (à la fin, 1582). In-folio, bradel demi-basane brune, plats et dos couverts d'un papier beige (*Reliure moderne*).

Vicaire 680 - Bitting 368.

ÉDITION ORIGINALE de cet important traité dû à un médecin italien du XVI<sup>e</sup> siècle, «sur les habitudes épulaires des Romains et sur le régime alimentaire à suivre pour se conserver en santé».

«C'est sans doute le livre le plus complet sur l'alimentation des Romains au XVI<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage s'ouvre sur des considérations générales sur la ville de Rome (...); le deuxième livre concerne l'approvisionnement en eau potable (...). Un important chapitre est ensuite consacré aux vins de Rome et des environs (...). Le troisième livre est consacré aux légumes, herbes épicées, aux poissons et fruits de mer, aux viandes (...). Le quart livre traite des différentes maladies (...). Le cinquième livre donne des conseils d'hygiène alimentaire» (Oberlé 68). Il est suivi

d'un traité (sur la digestion) en deux livres : De Alvo sine medicamentis mollienda, avec titre séparé daté 1582.

Cachet de bibliothèque répété, ex-libris manuscrit biffé.

Quelques rousseurs, mouillures à la fin du volume.

1 500 / 2 000 €

465. [PHILIPS (John)]. Cyder. A poem. In two books. *Londres, Jacob Tonson, 1708*. In-8, veau brun, dos lisse refait, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Édition à la date de l'originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Van der Gucht* montrant la culture des pommiers et la fabrication du cidre.

Le poème évoque, dans le goût des *Géorgiques* de Virgile, la culture des pommes et la fabrication du cidre.

Rousseurs. Dos refait, coins frottés avec manques.

150 / 200 €

466. PHILIPS (John). The Whole works. *Londres, J. Tonson, T. Fauncy, 1720*. In-8, veau moucheté, double filet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Cette édition réunit une Vie de Philips (1676-1709) par Sewell et quatre textes de l'auteur : *The Splendid shilling, an imitation of Milton* ; *Bleinheim : a poem* ; *Cyder, a poem* ; *An ode to Henry St John*. Elle est ornée d'un portrait-frontispice et d'une planche illustrant le poème *Cyder*.

Ex-libris manuscrits anciens, *Thomas Pigott* et *Almington*.

Premier plat détaché, avec épidermure à un coin, charnière fendue.

100 / 120 €

467. PINARD (Jean). Discours joyeux en facon de sermon, fait avec notable industrie par deffunct Maistre Jean Pinard. *Aucerre, Pierre Vatar, 1607* (Paris, Crapelet, 1851). In-12, veau havane, triple filet, pièce de titre rouge en long (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Oberlé, *Bachique*, 516.

Réimpression, tirée à 62 exemplaires, de cet ouvrage dont on ne connaissait qu'un exemplaire, celui du Baron Pichon.

Le *Discours joyeux* cite de nombreux clos d'Auxerre ; il est suivi du long *Monologue du bon vigneron sortant de sa vigne*, composé par Louis de Charmoy vers 1593 et publié pour la première fois en 1607.

100 / 150 €



464



465

468. PINCHESNE (Étienne Martin de). Poésies meslées. Paris, André Cramoisy, 1672. In-4, veau brun moucheté, filet à froid, dos orné de lys couronnés, pièce de titre rouge, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE RARE, de ce recueil de poésies : les thèmes en sont divers, amoureux, bacchiques et gastronomiques ; elle est ornée d'un joli frontispice gravé par *Chauveau* d'après *Mignard*, et de 3 bandeaux et un cul-de-lampe.

Pinchesne (1616-1703), neveu de Vincent Voiture, fut chef de cuisine de la maison du Roi de 1635 à 1668 et goinfre célèbre. C'est à ses frais qu'il publia ce recueil, qu'il offrit aux personnages de la cour.

Le premier feuillet blanc porte un poème manuscrit en 7 vers : *c'est à la belle Marianne / qui sçait vivre au monde en Diane....*

Coiffés, charnières et coins restaurés. Le frontispice, plus court en pied, porte une petite restauration angulaire ; il semble provenir d'un autre exemplaire.

800 / 1 000 €

469. PISANELLI (Baldassare). Trattato della natura de cibi et del bere, nel quale non solo tutte le virtù, & i vitij di quelli minutamente si palesano; ma anco i remedij per correggere i loro difetti copiosamente s'insegnano: tanto nell'apparecchiarli per l'uso ; quanto nell'ordinare il modo di riceverli. Rome, Bartholomeo Bonfadino, & Tito Diani, 1583. In-folio, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).



ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, de l'un des plus importants traités de diététique italiens du XVI<sup>e</sup> siècle, dû au médecin bolognais Baldassare Pisanelli.

L'ouvrage se compose d'un titre, une dédicace, une préface, une table et 25 tableaux imprimés d'un seul côté, la partie gauche imprimée en lettres rondes, et celle de droite en italiques.

Les tableaux contiennent la présentation et l'analyse détaillée et catégorielle de 138 produits alimentaires de la nature ou élaborés par l'homme.

Chaque fruit, plante, légume, viande, gibier, oiseau, poisson, fruit de mer, herbe, épice, laitage et vin est étudié selon le choix du meilleur produit, le secours qu'il peut prêter, les dommages et les raisons pour lesquelles il est déconseillé, les vertus thérapeutiques et la préparation la plus saine, les degrés prophylactiques d'humidité et de chaleur, la complexion de chacun d'eux pour choisir le meilleur moment pour la consommation selon la théorie des humeurs.

À la fin on trouve une étude sur la nature et les effets de l'eau, suivie des effets des boissons fraîches.

En regard de l'étude analytique on trouve l'analyse du point de vue de l'Histoire naturelle de chaque produit.

En bas du titre étiquette de l'époque surchargée à l'encre avec le nom d'un libraire. Taches claires sur le titre.

Petite galerie de vers sans gravité, double à partir du milieu du volume, traversant de part en part celui-ci.

Doubleures et gardes renouvelées.

2 000 / 2 500 €





470



471

**470.** PLATINA (Bartholomeo de Sacchi). De honesta voluptate. De ratione victus, & modo vivendi. De natura rerum & arte coquendi libri X. [Paris], Jean Petit, 1530. In-8, vélin ivoire souple, dos lisse, lanières d'attache, tranches brunies, et inférieure avec titre à la plume (*Reliure de l'époque*).

Première édition latine parisienne de ce célèbre traité sur l'art culinaire édité par Jean Thierry. Le *De Honesta voluptate* de Platine (1421-1481), ancien bibliothécaire à la Vaticane, est le premier texte imprimé de gastronomie, dont l'édition princeps vit le jour à Rome, sans date, vers 1473-1475. Son ouvrage est un véritable guide de l'art culinaire dont l'influence fut immense tout au long des trois siècles suivants.

Jolie édition imprimée par Pierre Vidoue en lettres rondes, avec bel encadrement et marque typographique de Jean Petit, et nombreuses lettrines à fond criblé dans le texte.

Petite déchirure avec manque sur l'angle supérieure du titre. Infimes auréoles et rousseurs uniformes. Gardes et lanières renouvelées.

1 000 / 1 200 €

**471.** PLATINA (Bartholomeo de Sacchi). De l'Honneste volupté, livre très nécessaire à la vie humaine, pour observer bonne santé. Lyon, Benoît Rigaud, 1571. In-16, maroquin rouge à long grain, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, cimier d'armoiries doré au centre, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

RÉÉDITION TRÈS RARE de la traduction de la première version française de cet ouvrage, par Desdier Christol, de Montpellier, dont la première édition fut imprimée à Lyon par François Fradin en 1505.

Notre édition a été revue par B. Aneau, et imprimée à Lyon par François Durelle pour B. Rigaud. Titre orné avec une figure gravée sur bois.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE FRAPPÉ SUR LES PLATS DU CIMIER DE GEORGE SPENCER CHURCHILL, V<sup>e</sup> duc de Marlborough (1766-1840), avec mention manuscrite du château de *White-Knights* et date de la vente : 1819.

DE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE DE SIR RICHARD HEBER (1773-1833), l'un des plus grands bibliomanes de tous les temps, ayant formé plusieurs bibliothèques d'environ 300.000 volumes au total. Avec son cachet ex-libris sur la garde.

Exemplaire bien conservé.

2 500 / 3 000 €

472. POIRET (Paul). 107 recettes ou curiosités culinaires. *Paris, Henri Jonquières et C<sup>e</sup>, 1928*. Petit in-4, broché, couverture illustrée, non rogné.

Oberlé 291.

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux recueil de recettes, ornée de 107 dessins de Marie Alix. Recettes collectées par Paul Poirer, président du club des «*purs cent*». Ce célèbre mécène et couturier, fut une grande figure parisienne des années 1920. Les noms des recettes sont parfois cocasses : *Les Demoiselles de Cherbourg à la Marcel Boulenger, Poulet sauté maréchal Joffre*, etc.

Cet ouvrage se conclut par quelques pages de dialogues de Sébastien Voirol, dans le but de faire de la publicité gratuite à des restaurants ou marques gastronomiques.

50 / 60 €

473. POIRET (Paul). 107 recettes ou curiosités culinaires. *Paris, Henri Jonquières et C<sup>e</sup>, 1928*. In-8, broché, non coupé.

Même édition que précédemment.

Couverture ornée de la reproduction d'un napperon en dentelle, un peu tachée.

50 / 60 €

474. POISSARDIANA ou catéchisme des Halles, ouvrage utile à la jeunesse qui veut passer joyeusement le Carnaval. *Paris, rue du Carême n° 34, s.d. (1825)*. In-18, cartonnage marbré.

Un frontispice gravé sur bois et colorié orne ce recueil de savoureux dialogues en argot.

30 / 40 €

475. POMET (Pierre). Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux, & des minéraux ; ouvrage enrichi de plus de quatre cent figures en taille-douce tirées d'après nature ; avec un discours qui explique leurs différents noms, les pays d'où elles viennent, la manière de connaître les véritables d'avec les falsifiées, & leurs propriétés, où l'on découvre l'erreur des anciens & des modernes ; le tout très utile au public. *Paris, J.-B. Loyson & A. Pillon, E. Ducastin, 1694*. In-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable ouvrage publié aux frais de l'auteur, et adressé aux médecins, pharmaciens, droguistes, apothicaires, épiciers et aux curieux en général.

Composé par le droguiste et botaniste parisien Pierre Pomet (1658-1699), cet ouvrage fut longtemps le meilleur et le plus complet sur la matière médicale. Durant vingt ans, Pomet forme l'un des cabinets les plus complets de toute l'Europe, faisant venir des plantes et drogues de tous les pays du monde, voyageant lui-même en Allemagne, Hollande, Angleterre et Italie pour réunir tout ce qui pouvait compléter ses connaissances sur les substances médicinales. Il entretenait aussi une correspondance avec l'Orient et l'Amérique «*pour avoir des relations fidèles des Drogues qui ne sont pas assez connues en Europe*». Ses compétences lui valurent l'appui des grands médecins de son temps, et le Jardin du roi le reçut comme démonstrateur.

BELLE ET ABONDANTE ILLUSTRATION gravée en taille-douce comprenant un beau portrait de l'auteur par *A. Le Clerc*, une planche hors texte, 156 planches non signées avec figures de plantes dans le texte, dont plusieurs avec nombreux sujets et 32 planches dont la plupart à mi-page, montrant comme l'on tire le sucre de canne, la manière de fabriquer l'indigo, le tabac, la fabrication du rocou, des momies, licornes, bézoard, musc, civette, castor, élan, éléphant, chameau, bouc, chamois, autruche, abeilles, vipère, vers à soi, baleines,...

Cet ouvrage fut terminé d'imprimer en janvier 1694, et dès le mois de décembre de la même année Pomet donna un supplément contenant des *Remarques très-curieuses sur plusieurs végétaux, animaux, minéraux, & autres*, (16 pp.), relié à l'exemplaire.

Infime galerie de vers traversant de part en part le volume et effleurant à peine le texte. Quelques rousseurs. Signature du XIX<sup>e</sup> siècle grattée sur le titre et infimes ratures à la plume sur deux lettres du titre. Nombreuses restaurations à la reliure, coiffes et coins refaits.

1 200 / 1 500 €

476. PONCELET (P. Polycarpe). Chimie du goût et de l'odorat, ou principes pour composer facilement, & à peu de frais, les liqueurs à boire, & les eaux de senteurs. *Paris, P.G. Le Mercier, 1755*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur. Le père Poncelet était agronome et appartenait à l'ordre des Récollets. Il acquit une grande réputation par ses ouvrages et ses expériences sur le froment et la farine.

Divisé en quatre parties, plus un supplément, ce traité est précédé d'une *Dissertation sur la salubrité des liqueurs & l'harmonie des saveurs*, développant une théorie de la correspondance de la «*musique savoureuse*» des sept tons pleins, avec les sept «*saveurs primitives*» : acide, fade, doux, amer, aigre-doux, austère et piquant, et les combinaisons infinies que l'on peut obtenir grâce à eux, car il «*regarde une liqueur bien entendue, comme une sorte d'Air musical, un Compositeur de Ragoûts, de Confitures, de Ratafiats de Liqueurs, est un Simphoniste dans son genre*».

(...)

L'auteur traite de la distillation, de l'eau de vie, du sucre, du café, du thé, cidre, cassis, anis, absinthe, et des ratafias simples de cassis, noix vertes, coings, genièvres... La quatrième partie traite des odeurs, des parfums, des essences, suivie d'un riche dictionnaire. L'illustration comprend un frontispice gravé par B. Audran, une vignette en tête par le même, et 6 figures en taille-douce. Ex-libris gravé de la Charles Cutler Sharp library of chemistry (Ohio State University).  
Charnière supérieure fendue, craquelures à la seconde. Coins frottés, coiffe supérieure arrachée.

250 / 300 €

477. [PONCELET (Père Polycarpe)]. Nouvelle chymie du goût et de l'odorat ou l'art de composer facilement & à peu de frais les liqueurs à boire & les eaux de senteurs. *Paris, Pissot, 1774*. 2 tomes en un vol. in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Vicaire 171.

Troisième édition, en partie originale, changée et considérablement augmentée, et première sous ce titre, ornée de 6 planches gravées par de La Gardette.

Cet ouvrage contient en outre une dissertation sur la salubrité des liqueurs et l'harmonie des saveurs, une partie médicale sur l'usage immodéré des liqueurs spirituels ainsi qu'un supplément sous forme de dictionnaire.

Quelques rousseurs, restaurations à la reliure, coins, mors, une coiffe arrachée.

200 / 250 €

478. PONCHON (Raoul). La Muse au cabaret. *Paris, Henri Cyral, 1925*. In-8, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, couv. et dos, non rogné, (*Reliure moderne*).

Oberlé 418.

Première édition illustrée, ornée de 100 illustrations, coloriées au pochoir, hors-texte et dans le texte, dont la couverture et le frontispice de Daniel-Girard. L'édition originale parut en 1920.

Cet ouvrage est le chef d'œuvre de Raoul Ponchon (1848-1937), ami de Jean Richepin, avec lequel il a constitué le groupe des Vivants. Dans ce recueil, il reprend la tradition des poètes libertins du XVII<sup>e</sup> siècle, tous amateurs de bonne table et de bon vin.

«Ponchon, qui a aussi fréquenté les Parnassiens, sait unir, à la bonhomie parfois triviale des thèmes, un raffinement poétique et une sensibilité très originale» (Oberlé).

Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives.

50 / 60 €

479. PONCHON (Raoul). La Muse au cabaret. *Paris, Rieder, 1938*. In-4, chagrin grenat, couv. et dos (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition illustrée. L'originale parut en 1920 et la première illustrée en 1925.

Elle est ornée de 13 illustrations de *Lucien Boucher* dont la couverture, un frontispice à l'eau-forte et 12 hors-texte en couleurs, ainsi que des bandeaux et vignettes dans le texte.

Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives enrichis d'une suite en noir et de 2 dessins originaux de *Lucien Boucher*.

Dos passé.

200 / 250 €

480. PONCHON (Raoul). La Muse au cabaret. *Paris, Rieder, 1938*. In-4, demi-marquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

Même édition que le numéro précédent.

200 / 250 €

481. PORPHYRE. Traité touchant l'abstinence de la chair des animaux ; avec la vie de Plotin par ce philosophe et une dissertation sur les génies par M. de Burigny. *Paris, de Bure, 1747*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges, (*Reliure de l'époque*).

Vicaire 704.

Première édition de cette traduction, par Lévesque de Burigny, de l'ouvrage majeur de Porphyre (v. 234-305), l'un des deux ouvrages antiques traitant du végétarisme.

Alors que Plutarque, dans son *S'il est loisible de manger chair*, propose le végétarisme dans un souci de justice envers les animaux, Porphyre lui choisit de refuser de manger la viande des animaux pour dépasser l'emprise de l'instinct carnivore du corps. Élève de Plotin, le fondateur du néo-platonisme, Porphyre avait rédigé une vie de celui-ci vers 301 ; c'est lui qui réunit les 54 traités de son maître sous le titre des *Énéades*.

Très légères épidermures au second plat.

300 / 400 €

482. POURRAT (Henri). L'Aventure de Roquefort. Illustrations de Yves Brayer. *Société anonyme des caves et des producteurs réunis de Roquefort, 1955*. In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'illustrations de Yves Brayer, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.  
30 / 40 €

483. [POZZI (Giovanni)]. Del vino, delle sue malattie ; e de'suoi rimedi, e dei mezzi per iscoprirne le falsificazioni. Dei vini artificiali, e della fabbricazione dell'aceto. *Florence, Piatti, 1816*. In-8, demi-marouquin à long grain havane, dos lisse, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*).

Édition augmentée et commentée par Jacopo Ricci. L'ouvrage, publié pour la première fois en 1806, est illustré d'une planche dépliant.

Giovanni Pozzi (1769-1839), médecin dans l'armée française, fut directeur de l'école vétérinaire de Milan à partir de 1807.  
120 / 150 €

484. PRÉFONTAINE (M. de). Maison rustique, à l'usage des habitans de la partie de la France équinoxiale, connue sous le nom de Cayenne. *Paris, Cl. J. B. Bauche, 1763*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Vicaire 708.

UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE SUR CAYENNE, qui consacre de très nombreux passages à la culture et la préparation de la nourriture (racines, herbes et légumes, fruits, basse-cour, chasse, pêche...), des boissons (vins de banane, inhame, acajou...), aux manufactures de cacao, café, sucre et qui s'achève sur un important dictionnaire des arbres et des plantes (détaillant leur utilisation alimentaire et médicale).

Elle est ornée de 7 planches dépliantes gravées par *Chalmandrier*, et est suivie d'un *Dictionnaire galibi* (par M. D. L. S).

Petite restauration à la coiffe supérieure.

1 500 / 2 000 €

485. PROCACCHI (Giacomo). Trincier oder Vorlege Buch, Darinnen berichtet wird, Wie man allerhand gebratene und gesottene Speisen, so auff Fürsiliche und andere Taffeln getragen werden mögen, Nach Italianischer, und vornemlich Romanischer Art, anschneiden, und auff der Gabel zierlich zerlegen sol. *Leipzig, Henning Grosse, 1624*. Petit in-folio, chagrin bordeaux à recouvrements, double filet à froid, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*).



(...)

Troisième édition de la traduction allemande, et la plus complète, de cet important traité sur l'art de trancher composé par l'italien originaire d'Ancona, Giacomo Procacchi. La préface de l'auteur est datée du 10 juillet 1601.

Titre imprimé en rouge et noir avec bel encadrement orné gravé par *A. Bretschneider* avec attributs culinaires, volailles, oiseaux, fruits, gibiers, et dans la partie inférieure un banquet d'apparat et personnages à table, un écuyer tranchant, un sommelier et autres officiers, et 17 planches hors texte gravées en taille-douce, dont deux doubles, par le peintre graveur et miniaturiste dresdois *Andreas III Bretschneider* (vers 1578-v. 1640). Issu d'une dynastie de peintres, il était actif à Leipzig où il exécuta aussi quelques travaux pour les libraires.

Les planches doubles montrent des couteaux et fourchettes, les autres figures montrent comment prendre en main le couteau, des volailles, le lièvre, le cochon de lait, côte de bœuf, tête de veau, poisson, homard...

Imprimé par Georgius Liger de Leipzig, l'ouvrage est orné de sa grande marque typographique au dernier feuillet.

De la bibliothèque Rouvier de Vaulgran (Raymond Oliver) avec ex-libris.

Titre coupé au trait carré et monté, et feuillet suivant remonté.

Rousseurs uniformes marquées.

4 000 / 5 000 €

**486.** PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant (...). Traduit d'Italien en François. *Paris, 1605*. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. 4 pièces en un vol. in-12, maroquin fauve, triple filet, fleurette aux angles, dos lisse orné, titre en long, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Recueil de 4 réimpressions faites au XVIII<sup>e</sup> siècle, de ces facéties au ton rabelaisien et érotique, datant du début du XVII<sup>e</sup> siècle et dont les éditions originales sont devenues introuvables.

La première décrit le procès de ce curieux personnage, Caresme-Prenant (personnage célèbre pour son accoutrement ridicule et qui porte une vessie de cochon enflée au bout d'un bâton) : il est «*glouton, beuveur, vaurien... né dans une marmite... ayant l'estomach et les boyaux tout remplis de viande... commettant grande ruine lorsqu'il estoit dans la cuisine...*».

À la suite :

*La Copie d'un bail et ferme faite par une jeune Dame de son con pour six ans*. Paris, Pierre Viart, 1609.

*Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future espouse*. Lyon, imprimé nouvellement, 1611.

*La Raison pourquoi les femmes portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penillière*. Paris, 1601.

Fine reliure attribuable à Derôme le jeune.

Ex-libris armorié G. de Villesaison.

600 / 800 €

**487.** PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant (...). Traduit d'Italien en François. *Paris, 1605*. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-12, demi-maroquin bleu-nuit, filet doré, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Même édition et même composition que précédemment.

**488.** [PROSPECTUS PUBLICITAIRE]. — À la distillation des liqueurs fines. Aubin et Blanc, marchands épiciers-droguistes, et distillateurs, à Dijon, vendent toutes sortes de liqueurs, en gros et en détails, à juste prix. *Dijon, (1797)*. Placard in-8.

Liste, sur 3 colonnes, des crèmes, huiles, eaux, elixirs et autres liqueurs proposés par Aubin et Blanc. Joli encadrement gravé sur bois.

50 / 60 €

**489.** PROUST (Luis). Ensayo sobre el azucar de uva. *Madrid, Imprenta Real, 1806*. In-12, maroquin rouge, large encadrement composé de roulettes en entre-deux dorés, dos lisse orné à la grotesque, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Palau, 239235.

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Gregorio Gonzalez Azaola, de ce petit traité chimique et pratique sur le sucre obtenu à partir de la moscouade (de l'espagnol mascabado) de raisin. On obtenait ce sucre de la dernière cuisson au moyen d'une élaboration quelque peu complexe d'extraction et purification du jus du raisin. (Voir à ce sujet, les ouvrages de Parmentier, n° et de ce catalogue).

C'est ici que l'auteur présente pour la première fois toute l'étendue de sa découverte. Proust avait donné un aperçu de celle-ci, sans dévoiler la technique d'extraction, dans le *Journal de physique de La Métherie*, en février 1802.

JOLI EXEMPLAIRE, dans une reliure attribuable à Bradet.

De la bibliothèque Blas Ametller y Rotllan, avec ex-libris typographique du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Insignifiants frottements à la reliure.

600 / 800 €



490. [QUÉRIAU (François-Guillaume)]. Mémoire sur l'usage économique du digesteur de Papin. *Clermont-Ferrand, 1761*. In-8, broché.

Vicaire 583.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une planche gravée sur cuivre, de cet ouvrage qui décrit une nouvelle utilisation du digesteur de Papin, cuiseur à vapeur fabriqué en 1682 mais délaissé à cause de sa dangerosité et de son grand coût. Cette nouvelle machine permettrait la fabrication de bouillons d'os nourrissants.

Petites restaurations dans les marges.

500 / 600 €

491. [RABELAIS]. La Plaisante et ioyeuse histoyre du grand Géant Gargantua. Prochainement revuee & de beaucoup augmentée par l'auteur mesme. *Valence, Claude La ville, 1547* [vers 1600]. 3 parties en 3 vol. in-16, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*G. Huser*).

Tchemerzine 297 - Plan n° 85.

Contrefaçon faite vers 1600 de la première édition collective des trois livres de *Gargantua* ; celle-ci contient, de plus que l'édition de 1547, le *Quart livre*, publié d'après l'édition de 1548. Elle est abondamment illustrée de vignettes gravées sur bois. Il y eut plusieurs tirages, sous la même date, de cette contrefaçon.

BEL EXEMPLAIRE. Quelques défaut sur le premier titre.

2 000 / 2 500 €

492. [RAGUENEAU (Armand)]. Ivrogneria, ou bons mots et aventures d'ivrognes, Recueil de cabaret, suite de Grivoisiana, Brunétiana, Guères de Trois, Angotiana, Cricriana, etc ; avec la relation des bals des bois, et les fêtes roulantes. *Paris, Mme Cavanagh, An XII.-1804*. In-12, percaline marron, dos lisse, tranches saumon (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'anecdotes, orné d'un frontispice gravé en taille-douce colorié au pinceau.

Quelques rousseurs. Coins légèrement écrasés.

50 / 60 €

493. RAISSON (Horace). Code gourmand. Manuel complet de gastronomie. *Paris, Ambroise Dupont et C<sup>ie</sup>, 1827*. In-16, demi-veau fauve, dos orné or et noir, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Bibolet*).

Vicaire 729.

ÉDITION ORIGINALE de ce code gourmand, dans la même veine du *Code des honnêtes gens* que Raison écrit avec Balzac.

Exemplaire de l'auteur, renfermant plusieurs notes manuscrites au crayon et quelques fragments d'une autre édition ajoutés.

CHARMANTE RELIURE DE BIBOLET.

Importantes rousseurs.

150 / 200 €

494. RAISSON (Horace). Code gourmand, manuel complet de Gastronomie, contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de bien vivre. *Paris, J.-P. Roret, 1829*. In-18, broché.

Quatrième édition, en partie originale, parue deux ans après la première.

Belle carte gastronomique de la France, dépliant, placée en frontispice.

Rousseurs légères.

120 / 150 €

495 RAMAIN (Paul). Mycogastronomie. Préface de Roger Heim. Bois de J.-V. Prost. *Paris, Les Bibliophiles Gastronomes, [1954]*. In-8, broché, couverture illustrée, repliée.

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable recueil de recettes à base de champignons, dont chacune se termine par un savant choix œnologique.

8 planches gravées sur bois par Prost, et coloriées au pochoir.

«*Le docteur Paul Romain est un des hommes de France qui connaissent le mieux les vins... Ajoutons que le docteur P. Romain est un magnifique amphytrion*». Curnonsky, Anthologie, p. 330.

Édition tirée à 500 exemplaires sur papier Ingres bleuté pour le texte, et vélin d'Arches pour les planches.

150 / 200 €

496. RAMBOSSON (Jean-Pierre). Histoire et légendes des plantes utiles et curieuses. Paris, Firmin Didot frères, fils & C<sup>e</sup>, 1868. In-8, demi-chagrin vert, plats de percaline verte avec plusieurs encadrements à froid, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 20 planches à pleine page gravées par Huyot d'après Foulquier, Freeman, Gerlier et Lancelot et 100 vignettes dans le texte. Ce traité relate des faits historiques et légendaires de plantes curieuses : haschich, vigne, ananas, tabac, violette, cacaoyer, nénuphar, etc.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Brillat-Savarin d'après Stanley.

50 / 60 €

497. RAYMOND (Emmeline). La Bonne ménagère. Paris, Firmin Didot frères, fils & C<sup>e</sup>, 1872. In-8, pleine percaline rouge de l'éditeur décorée à froid, tranches dorées.

Vicaire 730.

Troisième édition ornée de 13 reproductions dans le texte, dont la première parut en 1867. Cet ouvrage est un des volets de la *Bibliothèque des Mères de famille*, contenant tant des recettes de cuisine que des recettes de toilettes, des remèdes et un chapitre intitulé *Chimie domestique*.

Rousseurs uniformes pâles.

30 / 40 €

498. RECUEIL de deux opuscules extraits d'anciens manuscrits. Lille, Gastiaux, s.d. (vers 1850). In-8, demi-basane marbrée, couverture (Reliure moderne).

Vicaire 444.

- *Plaisant contrat de mariage (...), ensuite le Festin dudit mariage*. Paris, Delarue, Lille, Blocquel-Gastiaux, s.d. Pour ce festin extraordinaire, sont décrits les cinq services, «avec la recherche des viandes les plus rares qui se trouvèrent jamais au monde».

- *Histoire de l'Ordre de la boisson, suivi des statuts de cet ordre*. Lille, Blocquel-Gastiaux, s.d. Selon Dinaux, Les Sociétés bachiques, cette «Histoire» aurait été publiée en 1841. «L'origine de la Société de l'ordre de la boisson remonte au commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle ; elle se forma dans le Bas-Languedoc en 1703. Les membres qui la composaient étaient tous des amoureux passionnés de la table et de ses incomparables jouissances».

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci, n° 20, est imprimé sur papier jaune, et porte la signature autographe de l'éditeur.

80 / 100 €

499. RECUEIL DES PLUS BELLES CHANSONS ET DES AIRS DE COUR, nouvellement imprimés. Troyes, Garnier, s.d. (1718-1757). In-12, demi-marquin bleu, dos orné d'un chiffre répété (Lemardeley).

Morin 973.

Rare impression populaire de ce recueil constitué de 10 parties de 24 pp. chacune ; il commence par des «chansons sur l'usage du café, du chocolat & du ratafiat, avec leur propriétés, & la manière de les bien préparer» (1723, Vicaire, 731), et quelques autres chansons sur le manger et le boire.

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Pichon, relié à son chiffre (II, 1898, n° 3209).

150 / 200 €

500. RECUEIL FACTICE de 3 ouvrages. In-12, demi-basane noire, dos lisse (Reliure de l'époque).

BERTE (Marius). *Les Œufs à la parisienne*. 120 recettes froides et chaudes suivies 25 purées composées. Paris, E. Perreau, 1885.

ROUVIÈRE (F.). *Quelques conseils sur l'hygiène du cuisinier*. Bordeaux, Durand, 1886.

BERTE aîné. *Les Menus d'un restaurant de Paris durant le siège*. Toulon, Tardy, 1872.

Dos passé.

80 / 100 €

501. REDDING (Cyrus). A History and description on modern wines. Londres, Henry G. Bohn, 1851. In-12, veau vieux rose, dos orné, pièce de titre verte, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque).

Bitting 391.

Troisième édition, ornée d'un charmant frontispice et de quelques bois dans le texte. La plus grande partie de l'ouvrage concerne le vin français, mais l'ouvrage étudie également les vins du monde entier.

Dos passé, charnières légèrement frottées.

200 / 250 €

502. [RÉÉDITION DE 10 FACÉTIES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE] : La Pronostication des prognostications par Carême Prenant. *S.l., 1612.* — Oraison funèbre de Caresme Prenant. *S.l., 1624.* — La rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde. *Paris, 1634.* — Le Testament de feu Gautier Garguille. *Paris, 1634.* — Apologie de Guillot Goriv. *Paris, Michel Blageart, 1634.* — Les Débats et facétieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maistre. *Rouen, Jean-B. Besongne, s.d.* — Extaze propinatoire de maistre Guillaume en l'honneur de Caresme Prenant. *Paris, Aux trois Chappelets, s.d.* — Les Bignets du gros Guillaume envoyez à Turlupin et à Gaultier-Garguille, pour leur mardy-gras. *Montmartre, Éclipse de Lune, s.d.* — Le Testament du gros Guillaume, et sa rencontre avec Gaultier Garguille en l'autre monde. *Paris, Martin, 1634.* — Le Retour du brave Turlupin de l'autre mode. *Paris, 1637.* — 10 plaquettes in-12, brochées, chemise vélin ivoire à recouvrement avec attaches.

Vicaire 641, 712.

Ensemble de 10 plaquettes ayant trait aux farceurs de places et théâtres du XVII<sup>e</sup> siècle, réimprimées vers le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. On trouve entre autre : «*La Chanson nouvelle des bons biberons*».

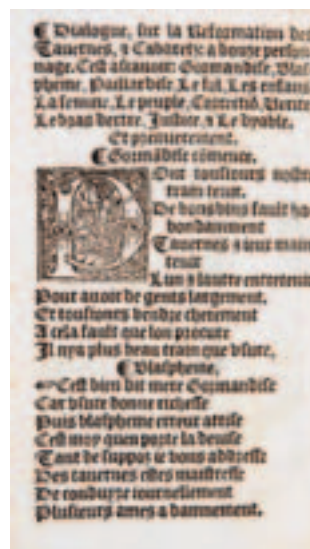
Gaultier-Garguille (1574-1634) fut un célèbre bouffon normand. Acteur ambulant, il faisait rire le Paris de Richelieu avec ses compères Turlupin et Gros-Guillaume. Ce trio fut protégé par Louis XIII et par le Cardinal. Ces chansons «*adaptées du folklore normand, gascon et parisien, mêlent avec une gaillardise souvent scabreuse, galanterie et grivoiserie*» (Oberlé).

Cinq de ces plaquettes sont des tirés à part de l'ouvrage publié par Édouard Fournier en 1858, «*Chansons de Gaultier Garguille, nouvelle édition suivie de pièces relatives à ce farceur*».

De la bibliothèque Beaupré de Beauregard, avec son ex-libris gravé et son monogramme sur chaque plaquette.

200 / 300 €

503. REFORMATION DES TAVERNES, & CABARETZ (La) : destruction de Gormandise, En forme de Dialogue. S.l.n.d. [À Paris, par Guillaume Nyverd Imprimeur (vers 1515)]. In-8, 4 ff., maroquin rouge, encadrement formé de petits fers et fleurons dorés, dos orné, titre en long, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier doré d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).



PRÉCIEUSE PLAQUETTE GOTHIQUE, PEUT-ÊTRE LE SEUL EXEMPLAIRE CONNU, imprimée par Guillaume I<sup>er</sup> Nyverd, libraire-imprimeur ayant exercé à Paris de 1507 à 1519 environ.

Dialogue en strophes dites par douzes personnages dont les interlocuteurs sont : *Gormandise, Blaspheme, Paillardise, le fol, les enfans, la femme, le peuple, Correction, Verité, le bras dextre, Justice, et le Dyable*. Quoi qu'il ne s'agisse pas d'un dialogue dramatique à proprement parler, cette pièce doit avoir été récitée en costume dans quelque entrée du roi Louis XII.

La femme, les enfans et le peuple se réjouissent de la suppression des cabarets.

Le titre est orné d'un grand encadrement et au centre une vignette gravée sur bois montrant un jeune homme servant trois femmes et un homme atablés.

Cette curieuse pièce a été publiée par Montaiglon dans le *Recueil de poésies françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles* (II, 1855, pp. 223-229). Non citée par Brigitte Moreau.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE TRÈS FINE RELIURE ATTRIBUABLE À DERÔME. Il est cité par Vicaire, 733.

PROVENANCE DES PLUS PRESTIGIEUSES : Duc de La Vallière (II, 1783, n°3194, relié pour lui), N.N. Martineau de Soleinne (I, 1843, n° 711), Armand-Bernard Cigongne (1861 et 1864), Nicolas Yemeniz (1867, n°1677, avec ex-libris), Comte de Lignerolles (II, 1894, n° 1136) avec notes autographes sur la garde, et Edmée Maus, avec ex-libris.

Infime auréole sur la marge inférieure.

20 000 / 25 000 €

**504. REGIME DE SANTE** pour conserver le corps humai(n) & vivre longuement, le souverain remede co(n)tre lespidimie, la congnoissance des urines corrige par plusieurs docteurs regens en medecine regens a Montpellier avec une recepte de la grosse verolle. [Paris, Philippe Le Noir, s.d. (vers 1533)]. In-4, veau fauve, triple filet, dos orné de fleuron, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

TRÈS RARE ÉDITION EN FRANÇAIS du *Regimen sanitatis Salernitanum*, imprimée en caractères gothiques, et dont le traducteur est resté anonyme. L'ouvrage comprend trois traités, avec nombreuses interpolations; le premier est attribué, à tort, par l'incipit à Arnaud de Villeneuve (1248-1314). Le second traité est une traduction du *De pestilentia* de Jean Jacme, dit Johannes Jacobi, médecin montpelliérain mort en 1384. Le troisième reprend différentes sources académiques.

Cette édition du Régime de Salerne «*nouvellement corrigée & amendée par les tres excele(n)s docteurs en medecine regens a Mo(n)tpellier Lan mil.ccc.lxxx (1380) avec aucunes additions a ce adjoustées lan mil cinq cens et ung*», donne le texte de l'édition lyonnaise sortie des presses de Claude Nourry, sans date, mais en 1501.

Titre imprimé en rouge et noir avec un bel encadrement architectural gravé sur bois par *Hans Holbein* pour l'imprimeur bâlois Valentin Curio, provenant du matériel de Simon Du Bois et Chrétien Wechel.

Héritiers des traditions médicales grecques, juives et arabes, les médecins de l'école de Salerne, entre le onzième et le quatorzième siècles ont réuni et commenté nombre d'ouvrages sur leur art dont le succès fut énorme.

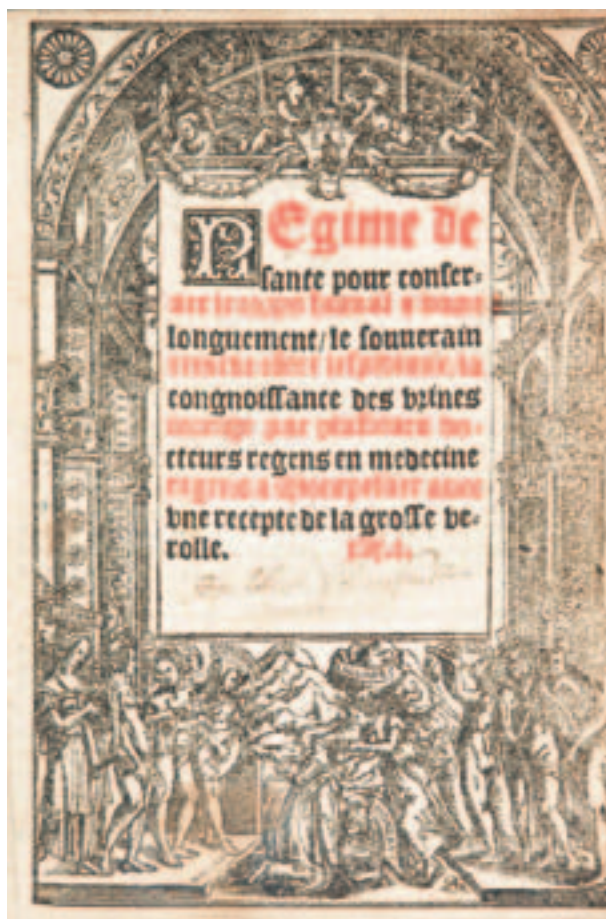
Le *Regimen sanitatis*, le plus populaire d'entre eux, donne des règles de diététique et d'hygiène, ainsi que des recommandations sur les simples et quelques drogues servant de base aux traitements.

Ex-libris manuscrit de l'époque illisible sur le titre. Quelques notes et soulignures de l'époque sur le texte.

Intervention du feuillet Q5, placé entre Q2-3. Déchirure traversant le feuillet Q2, sans perte et restauré. Feuillet de titre coupé à l'intérieur du trait carré sur la marge de droite.

4 000 / 5 000 €

*Reproduction page suivante*



504

505. REGNAULT (Félix) & MONTAGNÉ (Prosper). La Cuisine diététique. 500 recettes culinaires à l'usage des dyspeptiques. Paris, Vigot frères, 1910. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE. Elle est précédée de trois chapitres consacrés respectivement à *Comment il faut manger*, *Comment il faut boire et Les Aliments*. La seconde partie contient les formules diététiques et enfin un *Dictionnaire des termes de cuisine*.

Légers frottements sur les coupes.

40 / 50 €

506. RENDU (Victor). Ampélographie française, comprenant la statistique, la description des meilleurs cépages, l'analyse chimique du sol, et les procédés de culture et de vinification des principaux vignobles de la France. Paris, Masson, 1857. In-8, demi-chagrin vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Oberlé, *Bachique* 193.

Troisième édition, en partie originale, dont la première a été publiée en 1854 ; elle est ornée d'une carte viticole de la France en couleurs.

Victor Rendu, un des plus célèbres ampélographes français, né en 1809, fut inspecteur général d'agriculture. Cet ouvrage est le résultat de 15 années d'inspection et d'étude sur les lieux même des vignobles les plus renommés.

Catalogue de l'éditeur Victor Masson et fils, 1861, 32 pages.

Infimes rousseurs.

120 / 150 €