

DELORME & COLLIN DU BOCAGE

17, rue de Provence 75009 Paris

Tél : 33 (0)1 58 18 39 05

Fax : 33 (0)1 58 18 39 09

www.parisencheres.com

info@parisencheres.com

S.V.V N°2003-458 RCS B445 271 679

Autographes et Documents historiques

Autographes musicaux

Souvenirs de la présidence

de Paul Doumer et Albert Lebrun

Livres anciens et modernes

Vente aux enchères publiques
le mercredi 25 Novembre 2009 à 14 h

Drouot Richelieu Salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris
Tél : 33 (0)1 48 00 20 02

Expositions publiques :
le mardi 24 Novembre
de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Catalogue en ligne disponible sur
www.auction.fr
www.gazette-drouot.com
www.parisencheres.com

Contact à l'étude : Clara Empereur

Monsieur Louis Barthe
rue Colbert
Paris
indesin



Experts :

Autographes

Monsieur Jean-Emmanuel RAUX
Galerie ARTS ET AUTOGRAPHES
9, rue de l'Odéon - 75006 Paris
Tel. : 33 (0)1 43 25 60 48
autographes@wanadoo.fr

Livres anciens et modernes

Monsieur Gérard LEGUELTEL
79, rue de Gergovie - 75014 Paris
Tel. : 01 43 95 05 71

1

ABD EL-KADER [Mascara, 1807 - Damas, 1883], émire arabe d'Algérie, écrivain, poète, philosophe, résistant militaire homme politique et théologien soufi, fondateur de l'État algérien.

Lettre signée de son cachet. 17 mai 1842 ; 1 page in-12, en arabe, revêtue de son cachet en haut de la page. Traduction ancienne jointe. Une mention manuscrite de la main du Lt Gal d'André, figure au dos de la traduction : elle stipule que la lettre a été donnée au Lt Gal d'André par le général de la Moricière le 22 septembre 1844 au camp de Djemme Ghezaouet. *Cette traduction est écrite sur du papier pris dans le camp marocain après la bataille d'Isly.* Texte de ralliement d'Abd El-Kader à une tribu : *A notre ami de vieille date, lequel j'ai l'espoir de voir revenir dans notre amitié, le grand, le vénéré l'Agha Chigr ben Ali ! Que Dieu vous inspire et vous conduise dans le bon chemin ! [...] Nous nous sommes informés de votre situation, nous avons la confiance que vous ne nous oublieriez pas alors même que nous serions jusque dans l'Onde. Cependant vous nous délaissez, quand nous ne sommes qu'à une journée de vous. [...] Nous vous avons écrit plusieurs fois dans l'espoir de votre concours pour la guerre sainte et vous ne nous avez pas même répondu. [...] Si vous acceptez mes conseils, pressez vous de changer de voie avant d'arriver à l'heure de la mort à laquelle personne n'échappe, avant de mourir sous le drapeau des infidèles et privé des prières des vrais croyants [...] Notre espoir est que le triomphe est proche.*

Belle lettre.

1 000 / 1 500 €

2

ACTES NOTARIÉS.

Ensemble d'actes notariés du XVIIIe et du XIXe siècle.

60 / 80 €

3

ACTES NOTARIÉS.

Lot d'actes notariés région Alsace. Avec leurs sceaux dans leurs boîtes en bois.

200 / 300 €

4

Importante collection de lettres autographes signées, lettres signées, signatures, etc., montées dans un volume relié au XIXe siècle.

Élisabeth de Nassau (ordre de paiement, 1625) ; pasteur Dumoulin (reçu de paiement, 1630) ; Cappel (1619) ; comte d'Évreux (Louis Henri de La Tour d'Auvergne, 1750, concernant Mlle de Chimay et M. de Turenne) ; prince de Joinville (1845, à Cunin-Gridaine) ; Madame Adélaïde d'Orléans (1846, à Cunin-Gridaine) ; Antoine d'Orléans, duc de Montpensier (1846, à Cunin-Gridaine) ; comte Molé (1845) ; Mgr Affre (1845) ; comte Petitti (1841) ; Demetz directeur fondateur de Mettray ; Bignon (1842) ; baron Ladoucette (1842 à Jules Janin) ; vicomte d'Arlincourt (au comte de Pontalba) ; Pache (1816, à un parent nommé M. Gendarme) ; Savary (1831, sur sa représentation aux élections) ; F. Grimaldi, prince de Monaco (1831) ; Louise d'Aumont Mazarin, princesse de Monaco (1824) ; général Lameth (1846, intéressante) ; L. Lefevre-Gineau (1826, à M. Gendarme) ; Ney prince de la Moskowa (1845) ; Benjamin Constant (1829), Dupin jeune (1830) ; Royer-Collard (1823, au baron Desgenettes) ; princesse de Chimay, Victor Cousin (à M. Honoré) ; Victor Hugo (LAS) ; maréchal Augereau (LAS, 1809 intéressante) ; Joseph Bonaparte (1831, intéressante) ; princesse Mathilde (1848) ; Jérôme Bonaparte (1845) ; Lucien Bonaparte (1809, sur son roman La Tribu Indienne avec un reçu signé en 1793) ; princesse de Canino, veuve de Lucien Bonaparte ; Pierre Napoléon Bonaparte (1842) ; Louise Murat (1840) ; Achille Murat ; Cardinal Fesch ; Louis Bonaparte ; 1 signature de Bonaparte sur fragment ; 2 signatures de Napoléon avec 1 mot autographe sur fragments maréchal Suchet ; signatures de Gensonné, Thiriot, Couthon, Barère et Revellière Lepeaux sur fragments de lettre ; L. Philippe d'Orléans ; de Sartine (1777) Necker (LAS 1777) ; signatures de Lamoignon, Lebrun, Roland Décrès sur fragments ; Ch. M. Talleyrand (avec 4 lignes autographes signées) ; Alexandre Berthier Élisabeth de Wagram ; B. de Wagram ; Frédéric II de Prusse (1736) ; Lavater ; Turgot ; de Vergennes ; Charles IX (L.S. - 1565) ; maréchal de Richelieu ; d'Aguesseau (1711) le Vte d'Ambray (1827) ; Blanqui (1846) ; Le Verrier (1846) ; A. Thiers ; prince de Ligne (1846) ; 1 rare document signé par les membres du Gouvernement provisoire de Tahiti (1843) ; Robert Fleury ; duc de Cadore (à l'horloger Bréguet) ; Montalivet ; général Hédouville ; Gal Dessolle ; Junot (1809) Praslin ; Freycinet (sur des montres marines avec une réponse de Bréguet) ; Gal Marescot ; abbé de Pradt, archevêque de Malines ; de nombreuses lettres sont adressées à l'horloger Bréguet avec des contenus intéressants ; duc de Damas ; évêque de Cambrai ; prince de Broglie (1827) ; Delambre à Louis Bréguet très intéressante) Dupuytren sur une montre ; Boward ; J.-B. Biot à Bréguet ; d'Arcet ; Cte de Pahlen ; Cte Orloff ; prince Nicolas Galitzin à L. Bréguet ; Pozzo di Borgo ; prince de Schwarzenberg (1808) ; Lord Berwick ; marquise de Devonshire (avec dessin de montre) ; Lord Spencer ; Cte d'Essex ; Ferdinand de Prusse (1807) ; Auguste de Prusse à Louis Bréguet (il désire une très belle montre au moindre prix possible) ; Esseid Ali Effendi (1803) ; princesse de Salm Salm ; duc de Frias ; prince de Colobrano (1803) ; Félicien David ; Jobard ; Victor Hugo (LAS) ; prince Emmanuel Galitzin (1842) ; maréchale Oudinot ; Lagrené (1849) ; Jérôme Paturot (quatrains) ; Vivien Lanjuinais ; gal de La Moricière ; gal Montesquiou ; Henri V, comte de Chambord (signature sous son sceau) ; gal Dumas Lacrosse ; Pouillet ; Crouseilhès ; baron St Hilaire ; Mornay ; Randon ; A. du Petit-Thouars, cardinal Gousset ; Montalembert ; A. Dumas père (sur la faillite du *Théâtre historique*) ; gal Bèdeau (1852) ; Changarnier ; Baze ; S. Thalberg (LAS) ; Ch. Bonaparte (1852) ; gal Trezel (2 LAS) ; maréchal Soult ; Guizot (2 LAS dont une intéressante sur son ouvrage *De la Démocratie en France*) ; amiral Baudin ; documents sur la Révolution de 1848 ; Garnier Pagès ; A. Crémieux ; R. F. de Chateaubriand (LA signée de son paraphe) ; Cte Daru ; duc de Montebello ; Herold ; gal Foy (longue LAS) ; gal Lamarque ; Sainte Beuve ; marquis de Salva (sur les mémoires de Mme Lafarge), Jean François Ducis (PAS - chanson) ; Vaublanc (1822) ; prince de Polignac ; Hyacinthe, archevêque de Paris, marquis de Martignac ; comte de Rochambeau (LAS 1773) ; Mlle George ; duc de Normandie (faux louis XVII, circulaire signée 1830) ; George Sand (billet autographe, 1875) ; 3 dessins par Krantz ; etc.

Plus de 150 documents présentés dans un album au XIXe siècle. Très bel ensemble.

5 000 / 6 000 €

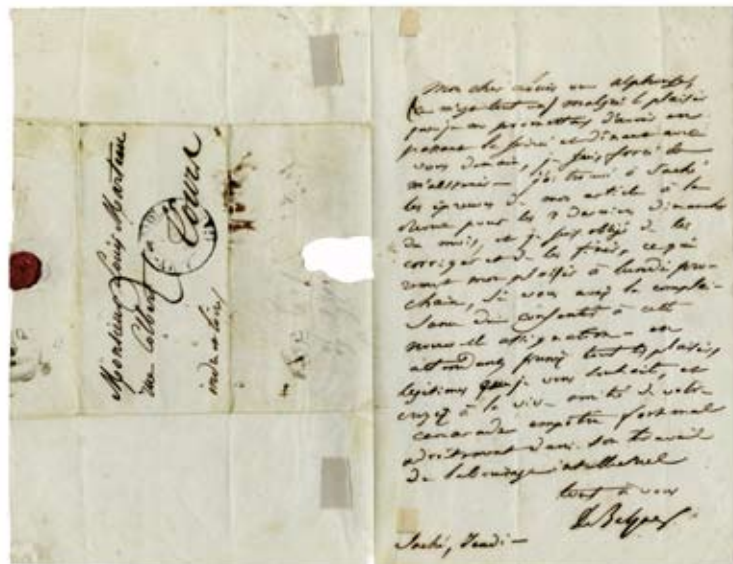
5

BALZAC Honoré de [Tours, 1799 - Paris, 1850], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Louis Marteau. Jeudi 8 décembre [1831 ?] ; 1 page in-8°, adresse avec cachet postal d'Azay-le-Rideau du 9 décembre (année illisible). Balzac évoque parution prochaine de son conte philosophique *Maître Cornélius* qui parut dans la Revue de Paris des 18 et 25 décembre 1831. *Malgré le plaisir que je me promettais d'avoir en passant la soirée et dînant avec vous demain, je suis forcé de m'abstenir. J'ai trouvé à Saché les épreuves de mon article à la Revue pour les 2 derniers dimanches du mois, et je suis obligé de les corriger et de les finir, ce qui remet mon plaisir à lundi prochain [...] croyez à la vive amitié de votre camarade empêtré fort mal adroitement dans son travail de labourage intellectuel.*

Lettre inédite.

2 000 / 2 500 €



5

être de l'avis: j'ai pu le plaisir de long voir
 quand on viendrait à Paris. Parfois un jour
 on se voit de l'air de la mer, après
 qu'il n'en sera fait serment
 on injuriera des fois les académiciens
 de la Couronne, on s'occupe à voir. (toute-
 fois j'ai partiellement par l'avis de
 rendre hommage à l'Académie d'Orléans.
 N'ayant accompli un travail important
 (comme la Confiance) j'ai un peu de
 d'agréer cette lettre comme équivalent à
 une visite officielle. Il est en effet
 les formalités répétées en sorte que
 n'importe, la copie est faite par moi; à
 cette occasion, veuillez recevoir mes
 salutations fraternelles.
 Charles Baudelaire.
 J'ai un jour été avec M. Josephin Solary
 et M. Bernard Frappé, poètes, lors
 d'un dîner. J'ai vu Comte de Vigny,
 d'ici la fin, j'ai pu depuis longtemps
 lui rendre justice, et que j'ai préparé un gros
 travail qui s'appellera Les Peintres philoso-
phes les plus en pays, ou quel-
 que chose d'approchant. J'espère d'ici
 peu, que j'aurai parfaitement exposé
 mon opinion sur les plus particuliers.

Laprade.
 J'ai rencontré à l'Académie
 et j'ai pu de long
 me faire. Vous êtes
 un très ardent de po
 à l'Académie, comme
 en effet d'aventurer
 vie, déjà si compl
 je n'avais pu Sabi
 Ah! Monsieur, quelle
 que j'en suis sûr sur
 (la flaque de la mer)
 quelques uns malheureux
 Si j'avais osé l'année
 faiblir du père Lac
 toujours c'est un homme
 parce c'est un poète
 mais on n'a dit que
 un scandale d'ici bien
 ajoutés celui de vouloir
 un moine, alors j'é
 lion pour le père Lac
 semblant d'effrayer au
 Chevillard a fait
 pour un d'écouter de
 comme elle est comme
 persévérer. Il n'a dit
 appartenir à "un port

6
 BAUDELAIRE Charles [Paris, 1821 - id., 1867], écrivain et poète français.
 Lettre autographe signée, adressée à l'écrivain et académicien Victor de Laprade. [Paris], lundi 23 décembre
 1861 ; 5 pages in-8°. Publiée dans l'édition de la Correspondance, La Pléiade, page 197 à 200.
 Extraordinaire lettre de Baudelaire sur sa candidature à l'Académie française, et son oeuvre littéraire (dont
 Les Fleurs du mal).

Je suis tellement ahuri et accablé d'affaires que je n'ai pas encore trouvé un instant pour vous dire, comme j'en
 eus tout d'abord l'intention, combien j'avais été affligé et offensé, en tant que poète, de la violence ministérielle
 qui a frappé tout récemment en vous un de nos meilleurs et de nos plus sérieux poètes. Je suis d'autant plus
 sincère en ceci que je sens que la rigueur en question va, par un phénomène de récurrence, frapper (aux yeux
 des gens superficiels) celui qu'on appellera votre dénonciateur. Et celui-là est un de mes plus vieux amis. Le
 ministre qui vous frappe le compromet. Et cependant la violence de la critique littéraire n'implique pas le désir
 formel de nuire. Il est innocent et puni à la fois. J'ai eu l'occasion, ces jours derniers, de causer de cette affaire
 avec MM. Patin et de Vigny [...] Nous ne nous accoutumerons jamais, en France, à considérer un professeur
 comme un domestique. Toute notre éducation nous le défend. [...] Vous ignorez peut-être que je me suis avisé
 de poser ma candidature à l'Académie, comme si je n'avais pas eu assez d'aventures douloureuses dans ma
 vie, déjà si compliquée, et comme si je n'avais pas subi déjà assez d'outrages. Ah ! Monsieur, quelle besogne
 que celle que je me suis mise sur les bras ! On m'a dit : « la plupart de ces messieurs vous ignorent et quelques
 uns malheureusement vous connaissent ». Si j'avais osé, j'aurais opté pour le fauteuil du père Lacordaire, parce
 que c'est un homme de religion et parce que c'est un Romantique ; mais on m'a dit que ma candidature était
 déjà un scandale bien suffisant sans y ajouter celui de vouloir succéder à un moine, alors j'ai refoulé mon
 admiration pour le père Lacordaire et j'ai fait semblant d'aspirer au fauteuil de Scribe. Chevillard a fait ce qu'il
 a pu pour me détourner de ma folie ; mais comme elle est commencée il faut y persévérer. Il m'a dit aussi que
 vous apparteniez à un parti (j'ignore quels sont les partis qui divisent la population du Parnasse, et dussé-je
 passer pour un niais, je ne veux pas m'en enquérir). Cependant je lui ai répondu que je croyais bien que vous
 étiez royaliste, et que malheureusement j'étais situé à l'antipode de votre idée, mais que j'usais rigoureusement
 du droit d'être absurde, et que, malgré l'obligation apparente pour tout républicain d'être athée, j'avais toujours
 été un fervent catholique, ce qui créait un rapport entre vous et moi, sans compter celui du rythme et de la rime.
 Alors mon ami Chevillard, je dois l'avouer, a éclaté de rire ; le philosophe, le subtil raisonneur n'avait jamais flairé
 le catholique sous Les Fleurs du mal. Toutefois en supposant que l'ouvrage soit diabolique, existe-t-il, pourrait-on
 dire, quelqu'un de plus catholique que le Diable ? [...] J'ai fait une grave sottise, et j'y persévère pour lui donner
 l'apparence d'une action sage. Réduit à parler de mes titres, je me présente avec les trois premiers volumes de ma
 traduction d'Edgar Poe ; le quatrième (sciences pures sous ce titre monstrueux Eureka) est sous presse ; - avec mes
 déplorables Fleurs du mal (peut-être n'avez-vous pas la dernière édition refondue et augmentée de trente-cinq
 morceaux nouveaux adaptés au cadre général. Je tâcherai de vous l'envoyer) ; - avec mon traité sur les Excitants
 (Paradis artificiels) qui m'a valu de M. Villemain cette énorme sottise débitée avec une solennité inqualifiable : «
 La Toxicologie, Monsieur n'est pas la Morale ! » Sans doute ; cela est trop clair ; mais n'est-il pas indispensable de
 parler Morale à propos des Toxiques ? - avec une quantité très considérable d'études sur les hommes de lettres de
 ce temps, les peintres, les statuaires, les graveurs, les musiciens, etc. Tout cela, je l'avoue n'est presque rien, surtout
 en comparaison de mes rêves. Pardonnez-moi, Monsieur, de vous écrire si longuement, mais je me soulage
 auprès de quelqu'un que je ne connais pas, et chez qui je devine quelque sympathie, de la fatigue que m'ont
 causé mes premières visites. En vérité, elles m'ont brisé les nerfs [...] Peut-être vais-je me sauver au bord de la mer
 après que je me serai fait sermonner ou injurier chez tous les académiciens que les convenances m'obligent à
 voir. [...] Je vous prie donc d'agréer cette lettre comme équivalent à une visite officielle. [...] Je prépare un gros
 travail qui s'appellera Les Peintres philosophes, Les Peintres qui pensent, ou quelque chose d'approchant.

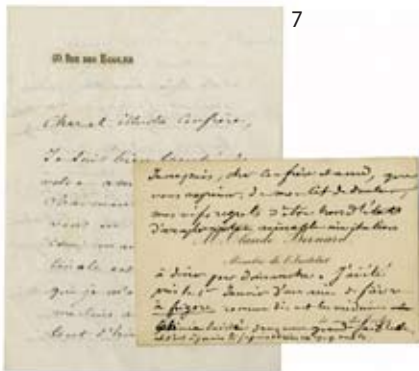
40 000 / 50 000 €

est M. Saul Chevaud
écrit un mot en
vous peut être que si
fut une candidature
si si n'avait pas
donc nous dans ma
général et comme si
l'été après d'outages.
besoins que celle
de vous! Or n'a dit:
vous vous ignorent et
vous vous connaissez.))
est apte pour la
raison, parce que
de religion et
Rocantegre
ma candidature était
suffisant sans y
succéder à
après mon admi-
ration et l'a fait
fantôme de scribe.
ce qu'il a pu
une folie; mais
cela il faut y
à l'emp. que vous
(l'ignorance d'ouly

Sur le point qui divise la population
de France, et aussi si parler pour
un vain, si ne veng pas m'en enquis.)
Cependant je lui ai répondu que j'étais
bien que vous étiez royaliste, et que ma thé-
saurisation; mais n'est à l'antipode de
votre idée, mais que j'avais rigoureusement
du droit d'être absente, et que, malgré
l'obligation apparente pour tout républicain
d'être athée, j'avais toujours été un
ferme catholique, ce qui faisait créer
un rapport entre vous et moi, sans
compter avec du rythme et de la rime.
alors mon Ami Chevaud j'ai dit l'œuvre,
à éclat de rire; le philosophe, le
subtil raisonneur n'avait jamais flairé
le Catholique sans les fleurs de mal.
L'ouvrage en supposant que l'ouvrage
soit diabolique, écrit-il, pourrait-on
dire, quel genre de fleur catholique que
le Diable?

Pour parler sérieusement, Monsieur, j'ai
fait un gros folio sottise et j'y
persiste pour lui donner l'apparence
d'une action sage. Rédaite à parler
de vos lettres, si un projet avec les
trois premiers volumes de la traduction
d'Edgar Poe (le quatrième (Science

Charles Baudelaire
à M. Tolstojen



7

7
BERNARD Claude [Saint-Julien, 1813 - Paris, 1878], physiologiste français.
 Lettre autographe signée, adressée à un confrère
 Sans date; 2 pages 1/2 in-16.
 Il a été très touché de l'invitation de son correspondant mais *sa santé intestinale est encore si mauvaise que je n'ose accepter. Je me suis abstenu pendant tout l'hiver de sortir le soir et de dîner en ville; je crois pourtant de ne pas transgresser ma consigne avant quelques temps. Veuillez donc m'excuser et croire à mes bien vifs regrets.* On joint une carte de visite autographe, déclinant une invitation en raison d'une grande faiblesse.
 100 / 150 €



8

8
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri [Le Havre, 1737 - Éragny-sur-Oise, 1814], écrivain français.
 Pièce autographe signée. Paris, 1er juillet 1784; 1 page in-4°.
Je m'engage à livrer à Monseigneur le Maréchal de Castries cent exemplaires de mon ouvrage intitulé Études de la nature, pour la somme de huit cent vingt livres, prise de souscription, à raison de huit livres, cinq sols l'exemplaire en trois volumes avec des gravures. J'aurai l'honneur de remettre à Monseigneur le Maréchal de Castries les susdits exemplaires avec leurs gravures des premières épreuves, vers la fin de la présente année.
 600 / 700 €

9
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri,
 Manuscrit autographe. 1 page 1/4 in-4°. Extrait de son ouvrage les Harmonies de la nature paru en 1796.
 Sous une chemise libellée par l'éditeur de musique Adolphe Verdure Biville : *Cette feuille est une partie du manuscrit autographe des Harmonies de la nature. Elle m'a été donnée par Mme la Baronne de Breiderbach, seule héritière de sang de Mme Vve Aimé Martin, veuve de Bernardin de St Pierre, et dépositaire de tous les manuscrits de l'illustre écrivain.*
 400 / 500 €

10
BERNHARDT Sarah (Rosine Bernard, dite) [Paris, 1844 - id., 1923], tragédienne française.
 Lettre autographe signée, [adressée à E. Legouvé ?]. Sans date; 1 page in-16. *C'est samedi que passe notre première. Je suis bien contrariée.* On joint un petit papier avec la signature de Gustave Doré.
 100 / 150 €

11
BERNHARDT Sarah (Rosine Bernard, dite) [Paris, 1844 - id., 1923], tragédienne française.
 Pièce autographe signée. Supplément illustré du journal L'Écho de Paris consacré à Sarah Bernhardt avec son portrait à la Une avec envoi autographe signé *À ma chère Louise Desbordes, sa bien affectueuse amie, Sarah Bernhardt.*
 150 / 200 €

12
BOUILLON Emmanuel-Théodore de La Tour d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de [château de Turenne, 1643 - Rome, 1715], prélat, neveu de Turenne.
 Lettre autographe signée, adressée à M. Regnaudin. 8 janvier 1711; 3 pages in-4°, adresse sur le 4e feuillet. Singulière lettre dans laquelle il se plaint de Madame de La Trémoille, de son beau-frère qu'il traite d'escroc; il s'agit d'une dette de 20 000 écus. Cette lettre est adressée à M. Regnaudin qui doit être un procureur.
 400 / 500 €



11



13

13
CLARY Désirée [Marseille, 1777 - Stockholm, 1860], femme de Bernadotte, reine de Suède.
 Lettre autographe signée, adressée à son neveu, François Clary. 21 janvier 1839; 6 pages in-8°.
 Elle s'excuse de n'avoir répondu plus tôt, des événements se sont succédés pour l'en empêcher. Elle est peinée de la mort de son oncle. *Je ne sais ce que vous avez fait depuis votre départ, si vous avez voyagé comme vous en aviez le projet, vous savez si bien conseiller les autres à tems que je ne doute pas que vous soyiez aussi judicieux pour vous même. Combien de fois je pense à vous. Je n'ai pas eu des nouvelles de Florence depuis deux mois ce qui me fait craindre pour la santé de quelqu'une de ces dames, celle de mon fils n'a pas été bonne dans ce moment, il est au lit souffrant d'une fièvre de rhumatismes qui l'ennuie horriblement. Je sais que ce ne sera rien. J'ai reçu dans son tems une lettre de la princesse de Wagram, je crois sa mère, pour me remercier. Je suis sensible à son bon souvenir. Veuillez lui assurer mes complimens à votre soeur et à toute ma famille sans oublier votre maman et vos jeunes frères. J'ai souvent des nouvelles du bon Eugène qui grâce au ciel est resté. Je fus fort charmée du départ de Juliette. [...]. celui d'Avignon et surtout je ne suis pas du tout tranquille lorsqu'il est loin de chez moi. Vous me parlez de la voiture et me conseillez de la vendre je pense que vous pourriez bien avoir raison si on en avait de mille à douze cent francs, cela vaudrait mieux que de la renvoyer. Au dessous, cela n'en vaud pas la peine on préfere la garder et veuillez vous en entendre avec le bon Avignon que je ferai prévenir, j'espère que vous en avez été content pour le retour. Vous avez sans doute oublié Stockholm c'est bien car il est ennuyeux à la mort. Votre accompagnateur jusqu'à Hambourg en a été fort près à présent [...]. Celui qui vous accompagne au nord n'est pas tout à fait content de son cadeau quoique flatté. Je crois que vous feriez bien de lui envoyer quelque chose de là bas ce printemps. Je remercie [...] vases de porphines. Avez-vous tout reçu? Adieu encore mon cher Clary. donnez-moi de vos nouvelles surtout celles de Florence. Croyez-moi pour toujours votre affectueuse tante. Désirée.*
 500 / 600 €



9

14

CLARY Julie [Marseille, 1771 - Florence, 1845], épouse de Joseph Bonaparte, soeur de Désirée Clary.

Lettre autographe signée, adressée à son neveu, François Clary. Florence, 5 janvier 1841 ; 1 page 1/2 in-8°. Elle le remercie des vœux qu'il lui a envoyés. *J'ai fait part à ton infortunée tante de Villeneuve, de ce que tu me dis pour elle, et crois que bien accablée par sa trop juste douleur, elle m'a chargée de te dire qu'elle était sensible à la part que tu prenais à son malheur, et qu'il n'y avait plus de bonheur pour elle, depuis la perte de son adorable fille que rien au monde ne peut remplacer. [...] Nous sommes deux mères bien à plaindre depuis que le sort trop cruel nous a enlevé deux êtres que nous chérissions et qui méritaient si bien notre tendresse.*
300 / 350 €

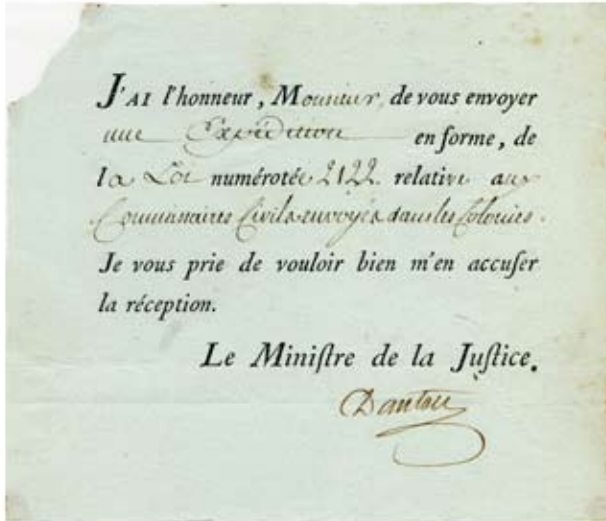
15

COURBET Gustave [Ornans, 1819 - La Tour-de-Peilz (Suisse), 1877], peintre français.

- Carte photographique (format carte de visite) représentant Gustave Courbet, avec au dos la photographie d'époque de son testament, avec son enveloppe d'expédition au docteur Boulet à Ornans en juin 1871.

- Dessin au crayon, attribué à Gustave Courbet. Une mention au dos stipule que ce croquis a été donné à M. Arthus, professeur de dessin à Besançon. On joint l'enveloppe d'expédition adressée à Mademoiselle Juliette Courbet. De Vevey en Suisse en 1879 avec des cachets d'avoués qui ont dû avoir ce dessin.

On joint une déclaration manuscrite (1855) dans laquelle est mentionné le nom de Courbet.
1 000 / 1 200 €



16



15



17



18

16

DANTON Georges Jacques [Arcis-sur-Aube, 1759 - Paris, 1794], homme politique français.

Lettre signée. *J'ai l'honneur, Monsieur, de vous envoyer une expédition en forme de la loi numérotée 2122 relative aux commissaires civils envoyés dans les colonies. Je vous prie de vouloir bien m'en accuser la réception.*

1 000 / 1 200 €

17

DAUDET Alphonse [Nîmes, 1840 - Paris, 1897], romancier et auteur dramatique français.

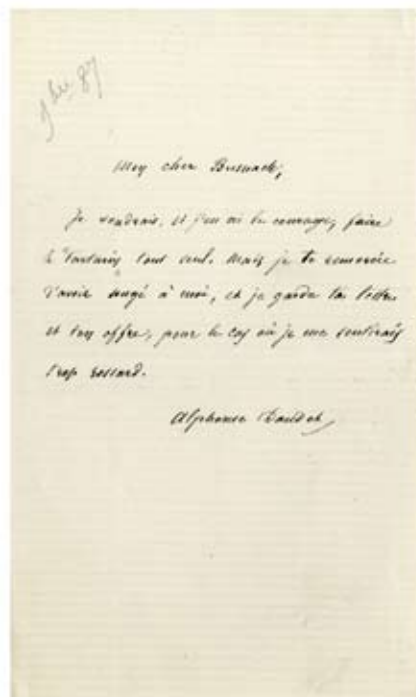
Lettre autographe signée, adressée à M. Birmach. Sans date [1887] ; 1 page in-8°. *Je voudrais, si j'en ai le courage, faire le Tartarin tout seul. Mais je te remercie d'avoir songé à moi, et je garde ta lettre et ton offre, pour le cas où je me sentirais trop cossard.*
200 / 250 €

18

DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean David, dit) [Angers, 1788 - Paris, 1856], sculpteur français.

Lettre autographe signée, adressée à « Monsieur le vicomte architecte » [Louis Visconti]. Paris, 4 novembre 1847 ; 2 pages in-12. *Dans le monument que vous construirez sur la place Saint Sulpice vous aurez probablement à occuper des sculpteurs d'ornement. Permettez moi de vous recommander d'une manière toute particulière M. Louis Le Bègue, c'est un homme d'un talent très distingué, extrêmement laborieux et d'un caractère très honorable. [...] J'ai hésité longtemps, mais mon ami Drölling m'a dit tant de bien de vous que je n'ai pas voulu retarder davantage à vous écrire. En post-scriptum il rajoute : M. Le Bègue a travaillé longtemps au château de Blois sous les ordres de M. Duban, qui m'a dit en avoir été fort content. Il s'agit ici de la fontaine érigée en 1847 par l'architecte Louis Visconti.*

150 / 200 €



19
DAVID Jacques Louis [Paris, 1748 - Bruxelles, 1825], le grand peintre et dessinateur français.
 Lettre autographe signée, adressée au peintre Grévin.
 « Ce 26 février 1808 » ; 1/2 page in-12, adresse, légères rousseurs. Vous m'avez donné un témoignage d'estime qui m'a touché vivement ; à mon tour, permettez que j'y en joigne un de reconnaissance en vous invitant à la petite réunion que je fais de mes bons amis Mardi prochain, dit mardi gras.
 400 / 500 €

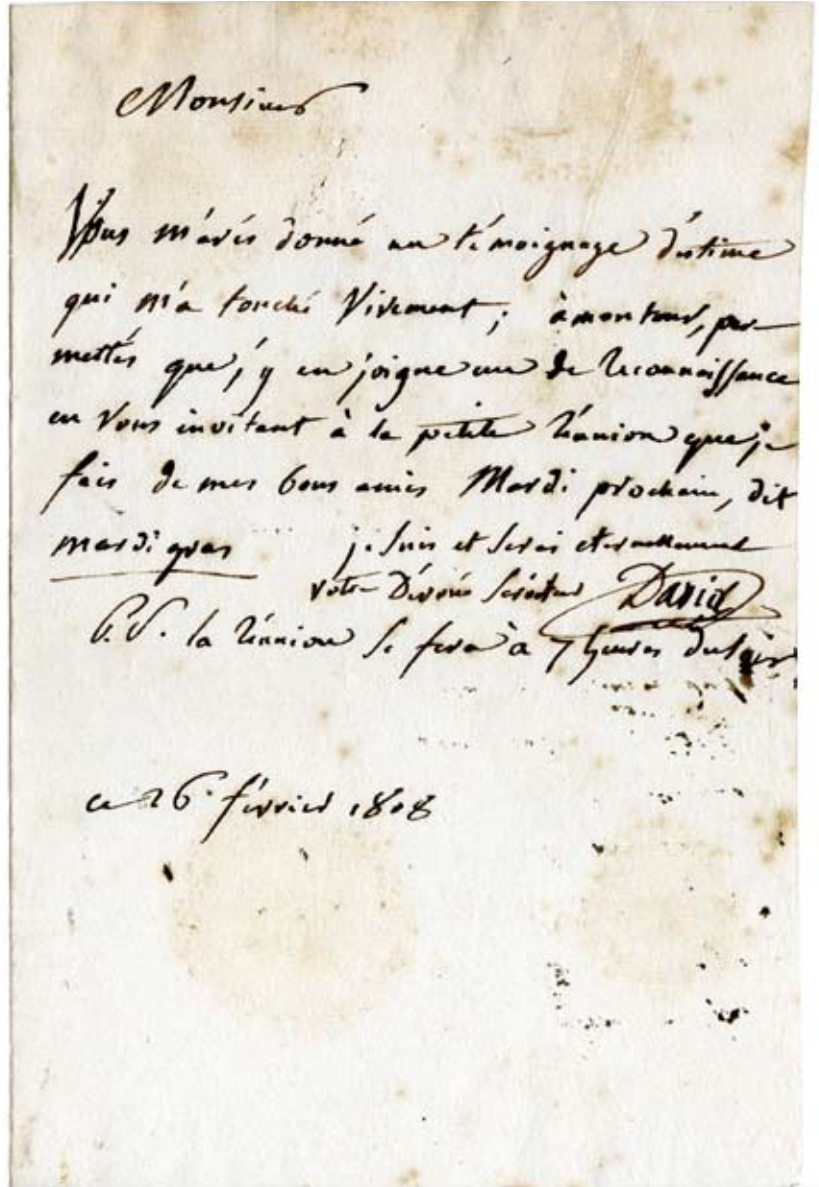
20
 DIPLOMES.
 Ensemble de documents et diplômes.
 - Brevet de Cornette de la compagnie de Cugnac dans le régiment de cavalerie de Bourbon Pour M. Florimond d'Auvergne. (Pièce signée Louis contresignée par le duc de Choiseul en 1762). Longue apostille signée en marge du marquis de Béthune.
 - Lettre d'autorisation à porter la décoration du Lys (1814).
 - Lettres de Chevalier de l'Ordre de Saint-Louis délivrées à Philippe Boudet, chef de bataillon. Signé Louis (au tampon avec en dessous la signature de Clarke, duc de Feltre), 1815.
 - Pièce signée par Clarke, duc de Feltre, l'informant de sa nomination.
 80 / 100 €

21
 DIVERS AUTOGRAPHES.
 Ensemble d'environ 22 lettres autographes signées ou pièces signées. Sarah Bernhardt (LAS) ; Alexandre Dumas fils (5 LAS ou CAS) ; Réjane (LAS) ; Léon Gambetta (LAS) ; Poincaré ; Léon Say ; Gérôme ; Georges Ohnet ; Adeine Dudlay ; Hugues Le Roux (2 LAS) ; Ludovic Halévy (LAS) ; Xavier de Montépin ; Arsène Houssaye ; Marie Laurent ; Francisque Sarcey ; Dumaine ; Victorien Sardou, etc.
 200 / 250 €

22
 DIVERS AUTOGRAPHES.
 Ensemble d'environ 29 lettres autographes signées ou pièces signées, adressées principalement à Maître Louis Rozée Belle Isle, notaire à Dieppe au XIXe siècle. Duchesse de Dino-Talleyrand (2) ; Contre-amiral Bourgeois ; Danbray (3) ; Nélaton ; Camille Saint-Saëns Salibury ; Weber ; Corvalho ; André Lebon (longue LAS) ; Robert Peel ; etc.
 200 / 250 €

23
 DIVERS AUTOGRAPHES.
 Autographes divers ; Lacépède (PS ; 1810) ; Jules Simon (LAS) ; Louis Énault (5 LAS) ; Camille Joseph Périer, député de la Corrèze (belle PAS) ; Mme de Lamartine (LAS) ; 1 fac-simile et 1 gravure ; etc.
 150 / 200 €

24
DOUMERGUE Gaston [Aigues-Vives, 1863 - Tournefeuille, 1937], homme politique, président de la République française.
 2 lettres signées, adressées à M. Fontayne, en-tête Ministère des Colonies
 - 9 janvier 1903 ; 1 page in-8°. Il a fait un court séjour à Nîmes et je me suis empressé d'intervenir auprès de mon collègue M. Chauviré à qui j'ai signalé l'intérêt de la transformation de l'École de Musique.
 - 11 juin 1903 ; 1 page in-4°. Il a reçu une invitation de son correspondant à la distribution des prix des Élèves du Conservatoire de Musique [...] à laquelle j'aurais été heureux de pouvoir me rendre. Mais je suis retenu à Paris par des obligations auxquelles je ne puis me soustraire.
 100 / 120 €

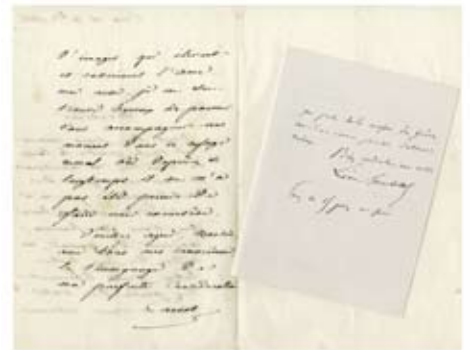




25



26



27

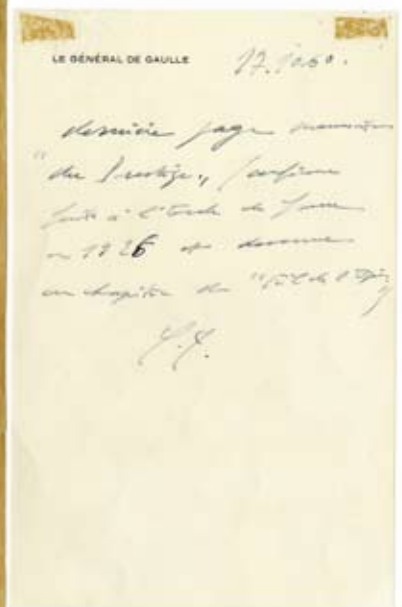
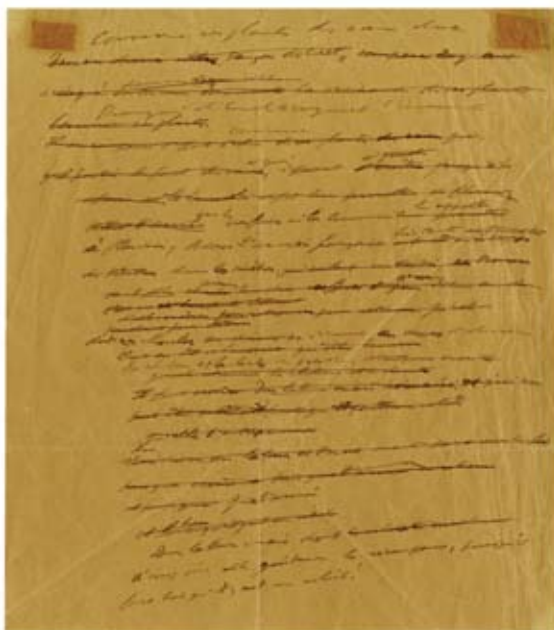
25
EIFFEL Gustave [Dijon, 1832 - Paris, 1923], ingénieur français.
 Lettre autographe signée. Paris, le 11 août 1891 ; 1 page in-8°. En-tête imprimé à son nom. *J'apprends à mon retour de voyage le jugement Jaluzot Duperrai. [...] Il y aurait un grand intérêt pour moi à avoir le texte de ce jugement (l'avoué est M. R. Dumas), attendu que j'ai, comme vous le savez un procès contre Jaluzot au tribunal de commerce et que le jugement n'est pas encore rendu.*
 250 / 300 €

26
FERRY Jules [Saint-Dié, 1832 - Paris, 1893], avocat et homme politique français.
 Lettre autographe signée. Paris, 30 septembre 1863 ; 1 page in-8°. *L'affaire des chemins de fer est énorme, au point de vue où je me place. Pour compléter son dossier, j'ai besoin : 1° de la lettre de M. Thirria. Cette lettre prouve, ce me semble, non [...] la supercherie, mais le faux bruit répandu. Si la preuve directe du faux bruit n'en résulte pas, quel moyen avons-nous de prouver que le mensonge est l'œuvre de l'administration ? 2° Les preuves, s'il y en a des possibles, de l'arrivée des employés de chemin de fer à Rioz : lettres, attestations, etc. [...]. De quoi réfuter la dépêche de M. Rouher, c-à-dire : l'indication précise des conseils généraux qui ont émis des vœux : - de la loi qui a décidé, dites-vous, de la direction du chemin ; - de propositions de la compagnie.* On joint une lettre autographe signée du ministre de l'Intérieur Casimir-Périer.
 150 / 200 €

27
GAMBETTA Léon [Cahors, 1838 - Ville-d'Avray, 1882], avocat et homme politique français.
 Lettre autographe signée. [1880] ; 1 page 1/2 in-16. *J'ai obtenu l'ajournement du décret de grâce, et je dois avoir demain soir une entrevue décisive. Je crois que jusque là, il faut être très discret. Toutefois, vous pouvez affirmer hautement que je suis partisan d'une mesure immédiate d'amnistie totale.*
 On joint une lettre autographe signée d'Hippolyte Carnot. Paris, le 18 octobre 1848 ; 2 pages in-8°. *Je vous rends grâce de tout le plaisir que m'a causé votre excellent travail. Que vous êtes heureux, Monsieur, de pouvoir, au milieu de nos tristes luttes, suivre librement des pensées de votre choix et vous entourer d'images qui élèvent et rassèrent l'âme. Moi aussi, je me suis trouvé heureux de pouvoir vous accompagner un moment dans ce refuge moral.*
 150 / 200 €

28
GAULLE Charles de [Lille, 1890 - Colombey-les-Deux-Églises, 1970], homme d'État et général français.
 Lettre autographe, signée de ses initiales. 27 octobre 1960 ; 1 page in-8°. En-tête gravé à son nom. *Dernière page manuscrite « du Prestige », conférence faite à l'École de Guerre en 1926 et dernier chapitre du « Fil de l'Épée ».*
 On joint la page entièrement autographe avec de nombreuses corrections de sa conférence. 1 page in-4°. *Comme ces plantes des eaux dont François de Curel évoquait l'émouvante croissance et qui s'efforcent vers la surface où la lumière les appelle à fleurir, ainsi l'armée française, hésitante dans les ténèbres, va chercher, en s'élevant au-dessus d'elle-même, la chaleur et la clarté du prestige. Dur labeur mais dont à coup sûr, elle goûtera la récompense, puisqu'il faut bien qu'il y ait un soleil !*
 2 000 / 3 000 €

28



29

GÉRARD François, baron [Rome, 1770 - Paris, 1837], peintre et illustrateur français.
Lettre autographe signée, adressée au baron Guérin, membre de l'Académie. 7 novembre ; 1 page in-12, avec adresse. *Je me suis empressé de signer la supplique mais [...] il me semble pas raisonnable de solliciter la continuation d'une pension qui n'était donnée qu'au talent de l'homme. Vous vous exposez à ne pas réussir. je pense qu'il aurait mieux valu s'adresser au Roi.*
150 / 200 €

30

HETZEL Pierre-Jules [Chartres, 1814 - Monte-Carlo, 1886], éditeur et écrivain français.
Lettre autographe signée, adressée à G. Legouvé. Sans date ; 2 pages in-8°. Il *garde la maison* et n'a pas pu utiliser la carte que son correspondant lui a remis pour le vaudeville. *Je bisque ! mais cela ne me fait pas perdre complètement la tête, et je vous rappelle, cher ami, que vous m'avez promis de me donner quelque chose pour mon numéro du 1er janvier. [...] La lecture va toujours. Vous avez peut-être vu dans les journaux une histoire qui a du vous amuser. Eh bien voilà l'histoire de cette histoire. Elle vous montrera une fois de plus avec et comme quoi se font les légendes. Le jour de la distribution des récompenses, au lieu d'être au mon poste pour y apprendre que j'avais une médaille d'or, j'étais allé au Temps, bien sur que les reporters s'y succéderont pour y apporter les nouvelles. Le Reboullet arrive tout chaud de l'étonnement que lui avais causé la façon inattendue dont le marechal avait lu son discours, fermé, assurance, l'air de bien se comprendre, la voix portant partout [...]. Le marechal a fait acheter il y a 8 jours l'art de la lecture de Legouvé et je paris même qu'il a demandé une leçon de lecture verbale à l'auteur. Il y avait là un reporter allemand un bossu. Il file, va dans une autre pièce et en revient vingt minutes après en se frottant le smain, et en disant : je viens d'envoyer la nouvelle que nous a donné M. Hetzel à mon journal, à la gazette d'Augsbourg. Vous comprenez le succès qu'il a eu séance tenante - mais le plus fort c'est que le Figaro et toute la presse française a accueilli cette histoire.*
150 / 200 €

31

HISTOIRE - AUTOGRAPHES.
Ensemble de 7 lettres autographes signées. De 1867 à 1903 ; formats in-8° principalement. Lettres au sujet de publications. On relève les noms de Clemenceau, Ledru-Rollin, E. Quinet (intéressante), Ch. de Freycinet (2), la maréchale duchesse d'Albufera, Cuvillier Fleury.
100 / 150 €

32

INGRES Jean Auguste Dominique [Montauban, 1780 - Paris, 1867], peintre français.
Lettre autographe signée. Sans date ; 2 pages in-4°. Longue lettre auprès d'un de ses collègues pour lui recommander un jeune compatriote qui porte un nom déjà cher aux artistes à bien des titres. *M. le Cte Amédée de Chabrol qui vous remettra cette lettre est neveu de M. le Cte de Chabrol préfet de la Seine dont la protection active et éclairée s'étend sur tous les Beaux arts en general, sur les peintres en particulier. Ce jeune homme n'avait assurément pas besoin de recommandation près de vous ; c'est donc plutôt un motif d'introduction que je lui fournis ici qu'autre chose ; il suppléera facilement à tout le reste par lui-même, ayant tout ce qu'il faut pour se recommander personnellement. L'académie de France est d'ailleurs le rendez vous naturel des français qui apportent en Italie le gout des Beaux arts et le désir de l'étudier. M. de Chabrol n'a malheureusement que peu de jours à passer à Rome, vous pourrez lui être fort utile dans l'indication du meilleur emploi de son temps et la reunion de Mrs les Pensionnaires qu'il trouvera chez vous, peut lui offrir autant d'avantages que d'agrément s'il veut profiter de leur obligeance. Pour moi, Monsieur, qui ne doit pas me féliciter moins que lui de l'occasion qui m'est offerte, je me plais à vous remercier ici des heureux augures que vous avez bien voulu me faire lors de votre passage à Florence : ils se sont réalisés, et j'ai du être fier de voir l'un des chefs de notre école devancer l'opinion favorable qui m'a si heureusement accueilli à mon retour en France. Il fait part de « l'admiration que m'ont causés vos ouvrages depuis qu'il m'a été permis de les voir de nouveaux avec plus de loisir et plus d'expérience. Sans doute il m'eût été bien doux, en entrant dans un corps que vos talents honorent, d'obtenir particulièrement votre suffrage et j'aime à croire qu'il m'aurait été accordé les éloges flatteurs que vous avez bien voulu donner à quelques uns de mes ouvrages me donnent au moins le droit de le penser, et c'est à ce titre surtout que je me félicite d'être votre collègue.*
800 / 1 000 €

33

JACOB Max [Quimper, 1876 - Drancy, 1944], poète français
Pièce autographe signée. 1 page in-8°. Amusante pièce en vers de conseils.
Consultez l'horaire des trains
consultez le taux de la Bourse
consultez le Bottin mondain
le résultat complet des courses

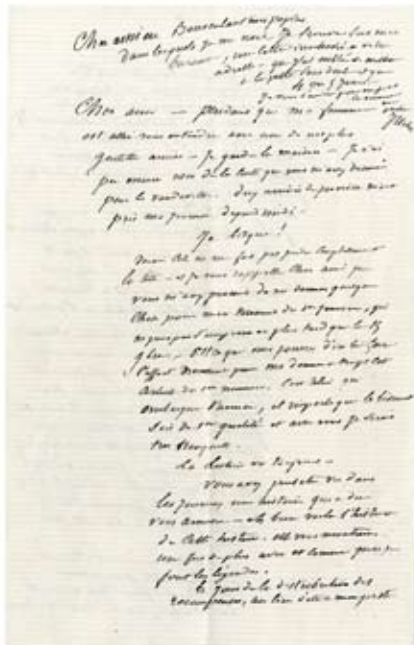
*Laissez passer Fantobo
directeur du Bar des Ecoles
qui verse aux enfants de Bordeaux
des bocks avec ou sans faux col.*

*Allez voir rue des Trois-Tonneaux
jouer la musique de la Garde
les magistrats municipaux
ne portent plus de hallebardes.*

*[...]
Chef scout à « l'Arago »,
vous vous grattez la muselière :
la mouche vous pique au nez ?
vous avez plutôt l'urticaire.*

600 / 800 €

30



32



33



Ms. 30.893.

Sehr Hochgeachteter

Ich erlaube mir Ihnen
den Kaufpreis des Buchs zum
Besten Theil zu zahlen & Ihnen
mit dieser meine gesällige Be-
merkung zu übersenden.

Im vergangenen Sonntag
des gestrigen Abends sind
gleich zur Aufstellung des Buchs
folgt mir der Misp-Notiz
Winn- & Misp-Notiz.

Jena d. 21. Apr.
1817.

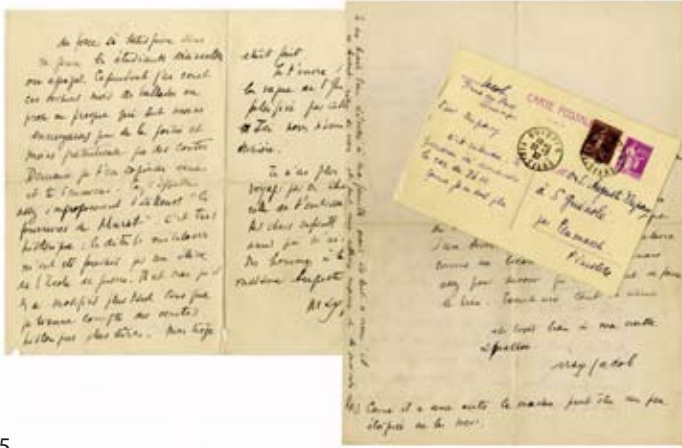
Ergebenst
J. G. Goethe

34

GOETHE Johann Wolfgang von [Francfort-sur-le-Main, 1749 - Weimar, 1832], écrivain allemand.

Lettre autographe signée, adressée à son éditeur Carl Friedrich Ernst Fromann. Iéna, le 21 avril 1817. 1 page in-4°, en allemand. On joint les notes explicatives en allemand du Musée Goethe à Weimar. Ancienne collection Artur Rubinstein.

9 000 / 10 000 €



35



37

35
JACOB Max [Quimper, 1876 - Drancy, 1944], poète français.

2 lettres autographes signées et 1 carte autographe signée, adressées au poète et romancier Auguste Dupouy. 1934-1937 ; 6 pages de formats divers.

- [Paris], 14 mai 1934 ; 2 pages in-4°. *Une bonne occasion de me rappeler à ton amitié ! Mon Dieu, si cette lettre est inutile, elle aura toujours servi à te dire ma fidèle et affectueuse admiration.* Il évoque le célèbre marchand de tableaux Kahnweiler qui cherche une villa de cinq pièces avec sept lits dont deux de bonnes autour de Quimper. Il lui demande s'il ne connaîtrait pas un propriétaire dans ton voisinage disposé en ces temps de misère à louer la maison à de paisibles bourgeois très famille.

- 4 août ; 3 pages in-8°, petites fentes. *Quelle désinvolture ces jeunes gens ! un « écrivain quelconque » ! Il parle à son oncle qui n'est pas écrivain quelconque, ah certes non ! Il parle de moi qui suit au dessous du quelconque et très flatté de n'être pas mis à la poubelle des « vieilles barbes » malgré mes 62 ans.* Il lui copiera demain une des « ballades » en prose qu'il vient d'écrire. « Ça s'appelle assez improprement d'ailleurs « les fourrures de Murat ». C'est très historique : les détails militaires m'ont été fournis par un élève de l'École de guerre.

- 22 juillet 1937 ; 2 pages in-12 sur une carte. Il lui fait part de son arrivée.
 600 / 700 €

36
JOSÉPHINE Marie-Josèphe Rose Tascher de La Pagerie [Trois-Ilets, Martinique, 1763 - Malmaison, 1814], impératrice des Français.

Lettre autographe signée, adressée à Savary. *Fontainebleau ce 2 8bre ; 1 page in-4° sur son papier gaufré, légères rousseurs. Je profite, mon cher Savary, du départ de M. de Turenne, pour vous témoigner combien je suis sensible à votre souvenir. Rien ne peut m'être plus agréable que de recevoir de vos nouvelles, et je vous aurais répondu plutôt si beaucoup d'occupations ne m'avaient privée de ce plaisir. J'ai dans ce moment près de moi Félicité ; sa santé est très bonne, mais mon coeur n'est pas content, elle souffre d'être loin de vous. Elle voudrait bien vous rejoindre.*
 2 000 / 2 500 €

37
KELLERMANN François Christophe, duc de Valmy [Strasbourg, 1735 - Paris, 1820], maréchal de France.

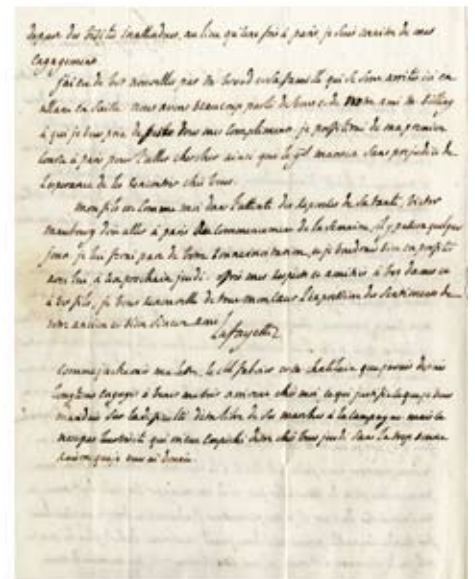
Pièce signée. Strasbourg, 22 août 1814 ; 1 page in-12. *Monsieur, je vous prévien que le Roi, plein de confiance dans votre fidélité et votre dévouement à Sa Personne, vous autorise à porter la décoration du Lis [...]* Le Maréchal et Pair de France, Gouverneur de la 5e Don Mre Kellermann Duc de Valmy
 150 / 200 €

38
KLÉBER Jean-Baptiste [Strasbourg, 1753 - Le Caire, 1800], général français.

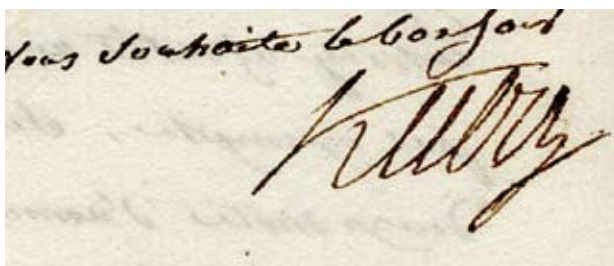
Lettre signée. (autographe ?), adressée au médecin Desgenettes. Gizeh, le 25 floréal an VIII [15 mai 1800] ; 1 page 1/2 in-4° avec adresse au dos. Sur la rédaction d'une publication. *Je métais permis, citoyen docteur, de vous engager à supprimer quelques lignes [...] et j'aurai désiré au contraire que vous en eussiez ajouté au n° 62. La Constitution par exemple, semble nous venir du ciel. [...] Ma première proclamation (sur 20) aurait pu également être précédée d'un léger exposé de ce qui y a donné lieu, et de l'état de notre situation à cette époque. [...] Mais tout cela n'est point assez important pour refaire la planche. Marcel en aurait du chagrin, et cela vous donnerait trop de peine, on peut d'ailleurs aisément revenir là dessus dans le premier numéro où vous annoncerez nos grands préparatifs de guerre et la reprise des hostilités.*
 400 / 500 €

39
LA FAYETTE Marie-Joseph-Paul-Yves Roch Gilbert Motier, marquis de [Chavaniac, 1757 - Paris, 1834], général et homme politique français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Ternaux. Lagrange 223 août 1818 ; 2 pages in-4°, adresse. Il a reçu avec bien de la reconnaissance votre aimable lettre du 19 aoust, anniversaire, soit dit en passant, d'une grande importance dans ma vie ; car ce fut en 1792 le jour ou la proscription me força de quitter l'excellent département des Ardennes et l'armée avec laquelle je métais cru destiné à beaucoup de liberté, d'indépendance et de gloire, perspective qu'il me fallu troquer le même jour contre les prisons de la sainte Alliance de Pilsnitz et Coblenz puissions nous voir bientôt terminer ces vicissitudes par l'ordre de choses que nous avons, depuis trente ans, voulu pour notre pays. [...] J'ai eu de vos nouvelles par M. Wood et sa famille qui se sont arrêtés ici en allant en Suisse. Nous avons beaucoup parlé de vous et de votre ami M. Billing à qui je vous prie de faire tous mes compliments. Je profiterai de ma première course à Paris pour l'aller chercher ainsi que le gal Marescot sans préjudice de l'espérance de les rencontrer chez vous.
 1 000 / 1 200 €



39



38

40

LABICHE Eugène [Paris, 1815 - id., 1888], auteur dramatique français. Ensemble de 4 lettres autographes signées. De 1963 à 1964 ; formats in-8° :

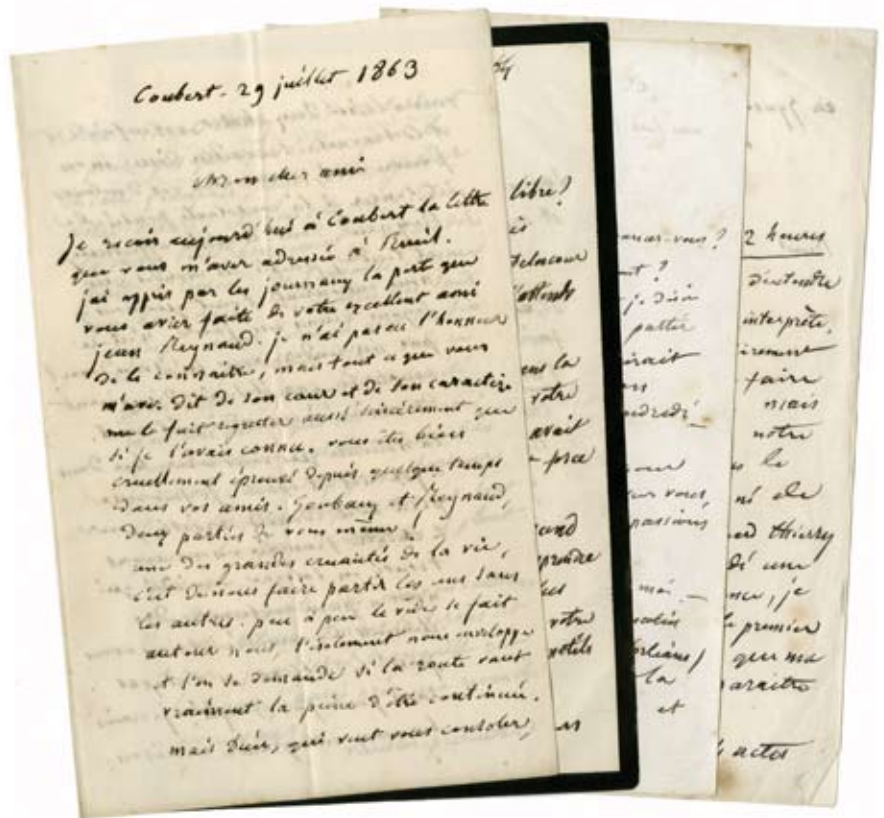
-Je serai après la séance entièrement à votre disposition, vous pourrez faire de moi ce que vous voudrez. Mais je vous supplie de terminer notre plan promptement, car après le mois d'août, je serai éloigné de Paris. J'ai rencontré Édouard Thierry qui m'a de nouveau demandé une pièce, avec beaucoup d'insistance

-Où en êtes-vous de Béatrix ? Avancez-vous ? Pourrez-vous être libre prochainement ? Il lui indique le chemin pour se rendre chez lui.

- Coubert, 29 juillet 1863 ; 3 pages 1/4 in-8°. Son correspondant a perdu l'un de ses amis, Jean Reynaud : Une des grandes cruautés de la vie, c'est de nous faire parti les uns sans les autres. Peu à peu le vide se fait autour de nous, l'isolement nous enveloppe et l'on se demande si la route vaut vraiment la peine d'être continuée. Mais Dieu, qui veut vous consoler, vous a laissé deux choses, vos enfants et le travail. [...] Édouard Thierry m'a dit : surtout ne pensez pas que vous écrivez pour le théâtre français, soyez vous, gardez votre allure !

-Vauvigny, 28 mai 1864 ; 2 pages in-8°, sur papier de deuil. Avez-vous mis sur pied votre second acte ? Je serais bien heureux d'apprendre que vous en êtes content et plus heureux encore de contribuer à votre succès dans la mesure de mes petits moyens.

150 / 200 €



40

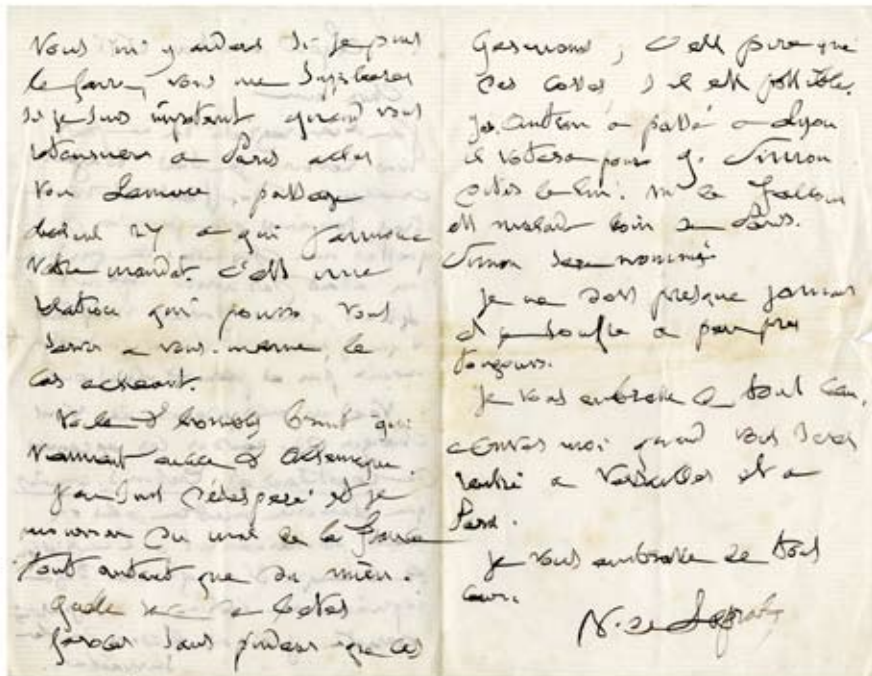
41

LAPRADE Victor Richard de [Montbrison, Loire, 1812 - Lyon, 1883], poète français.

Lettre autographe signée. Lyon, 10 mai 1845 ; 3 pages in-8°. Je suis toujours cruellement souffrant et voilà trois semaines que je n'ai pas quitté ma chambre. [...] Vous m'avez promis de vous charger de revoir les épreuves de Courtisans et Tribuns. [...] Vous m'y aiderez si je puis le faire, vous me suppléerez si je suis impotent. Quand vous retournerez à Paris allez voir Laurence, [...] à qui j'annonce votre mandat. C'est une relation qui pourra vous servir à vous-même, le cas échéant.

100 / 150 €

41



42

LINDBERGH Charles [Déroit, 1902 - Maui, Hawaï, 1974], aviateur américain.

Menu signé. Menu du déjeuner du 26 mai 1927 au ministère des Affaires étrangères, collé sur une grande feuille sur laquelle figurent diverses photographies représentant Lindbergh et son avion.

500 / 600 €

43

LITTÉRATURE - AUTOGRAPHES.

- LITTRÉ Maximilien Paul Émile [Paris, 1801 - id., 1881], philosophe, philologue et homme politique français, auteur du dictionnaire de la langue française. Lettre autographe signée. Paris, 10 avril 1875 ; 1 page in-16. Je vous avait déjà lu, et lu avec un vif plaisir. Je suis bien aise de l'avoir autrement que dans une feuille volante.

-SAINTE-BEUVE Charles-Augustin [Boulogne-sur-Mer, 1804 - Paris, 1869], écrivain et critique français. 2 lettres autographes signées. Une de 1860 ; formats in-8°. Vous êtes mille fois on, et rien de tout cela me contrarie, si ce n'est qu'une marque de sympathie de vous meut été très agréable. Quant éviter une critique, je dirais que je suis aguerri. J'ajouterais même que le Siècle me la doit.

100 / 150 €

44

LITTÉRATURE - AUTOGRAPHES.

Ensemble de 11 lettres ou cartes autographes signées et 1 carte autographe. Alexandre Dumas (fils) ; Paul Féval ; Alphonse Karr ; Edouard Pailleron Sully Prudhomme ; Ernest Renan (6).

150/200 €

est venu à l'échappelle des vases, puis au fort de Breval, et le parer, et est allé à la rivière à Villemur, et est allé puis
 romainville, dans la basse forest d'abbecourt, de la aux tailles de poncy, et d'eguemont, puis a débouché par dessous les chateniers, a passé
 auprès de montaigny, d'ennemont, de fourqueux, et de mareil le sanglier à villemur, puis le cerf avec les grands chiens
 et est allé se faire prendre le long des murs des tailles de marly, aux environs de Versailles, ou j'espere qu'il sera arrivé des
 après deux heures de chasses. comme la seconde, et les six chiens courans, et sauté avec les petits chiens toujours au
 n'ayant pas couru je suis retourné pour attaquer un cerf dix corps, je vous mande des nouvelles de tout cela
 des corps que j'avois vû entrer aux tailles d'abelay, lequel après cette dernière chasse, mais j'espere que vous serez en
 vous avons couru d'hasard, d'abord en entrant aux tailles de lay. puis a passé à poncy, on on a donné la seconde, ensuite de vos nouvelles avant ce temps, pas le moins des fois car
 a débouché par le cerf le long du parer, et est allé à abbecourt je ne manquerois de lui, et de faire tout ce que je pourrois
 de la aux flambertins, ensuite à la garenne de lais, ou les six chiens ont joint, et de la aux tailles d'abbelay par le long
 six chiens ont joint, et de la aux tailles d'abbelay par le long, cinquiesme jour d'octobre 1735, et en attendant je vais au
 des murs de marly, ensuite à poncy, puis débouché par dessous couché, après avoir saisi dans ma salle à manger neuve,

45
 LOUIS XV [Versailles, 1710 - id., 1774], roi de France.

Lettre autographe, [adressée au comte de Toulouse]. Versailles 12 septembre 1735 ; 3 pages in-4°, taches de salissures sur la première page. Sous une chemise ainsi libellée Cette lettre a été écrite par le roi Louis XV au comte de Toulouse. Elle ferait partie d'un énorme dossier appartenant au roi Louis Philippe et venant de Mlle de Penthièvre, épouse du duc de Chartres (Egalité) Ce dossier a été brûlé au sac du palais Royal et cette lettre est unique. Beau manuscrit entièrement de la main du roi sur sa journée de chasse. Aujourd'hui nous avons attaqué un cerf dix corps au bout du fond de Breval, lequel a descendu à Bassemont, delà est remonté à la chapelle du Voucé, puis au fond de Breval à Romainville, dans la basse forest, [...] est allé à Abbecourt, delà aux tailles de poncy, et d'eguemont, puis a débouché par dessous les chateniers, a passé auprès de Montaigu, d'Ennemont, de Fourqueux, et de Mareil et est allé se faire prendre le long des murs des tailles de Marly après deux heures de chasses. [...] Je suis retourné pour attaquer un cerf dix corps que j'avois vû entrer aux tailles d'Aubelay, lequel nous avons trouvé d'hasard, d'abord en entrant aux tailles d'Aulnay, puis il a passé à Poncy, ou on a donné la seconde, ensuite a débouché [...] et est allé à Abbecourt delà aux Flambertins, ensuite à la Garenne ou les six chiens ont joint, et de la aux tailles d'Abbelay par le long des murs de Marly, ensuite à Poncy puis débouché par dessous le parc, et est allé à la rivière à Villemur, ou il a été pris après un peu moins de heures de chasses, les chiens ont fort bien chassés, et il n'y a rien eu de mal à ce que je croy, quoi que les chasses aient été assés vive. Je conte courir demain le sanglier, etc. Louis XV termine sa lettre ainsi : En attendant je vais me coucher, après avoir soupé dans ma salle à manger neuve.

4 000 / 5 000 €

46
LOUIS XV [Versailles, 1710 - id., 1774], roi de France.

Lettre de cachet signée Louis (secrétaire), contresignée par Bertin. Compiègne, 23 août 1771 ; 1/2 page in-folio. *Mons Tassart, je vous fais cette lettre pour vous ordonner sous peine de désobéissance de vous rendre au Palais en robe et rabat le 7. 7bre.1771 à 9 heures du matin pour y recevoir mes ordres.*
250 / 300 €

47
LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

*Le livre obscène. Manuscrit autographe. 1 page de titre avec 5 pages 1/2 in-4° avec 1 aquarelle gouachée de Calbet. Manuscrit érotique. Il est ravissant, dit Pétrone
De t'observer au pied d'un mur
O vierge dont la croupe étronne
Cet excrément énorme et dur !*

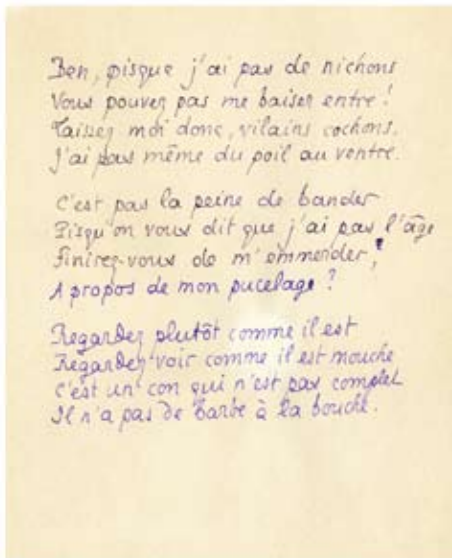
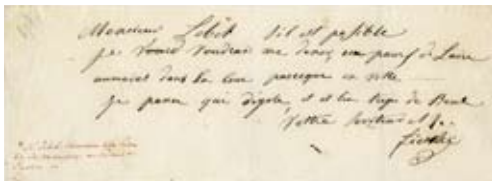
*Quel exemple pour nos mentules !
Mets-toi donc ma chère, in manus,
Et, ferme sur les deux rotules
Offre la fleur de ton anus.*

*C'est là que l'inverse Aphrodite
Met ses sourires. Ne crains rien.
Si ta chair vierge est interdite
Le trou de ton cul la vaut bien.*
L'aquarelle d'Antoine Calbet qui accompagne ces pages manuscrites, était destinée à illustrer Aphrodite de Pierre Louÿs (180 x 260 mm).
2 500 / 3 000 €

48
LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

Lettre autographe signée de ses initiales. *Mercredi soir ; 7 pages in-12, pliure renforcée. Missive pleine d'humour écrite en forme de saynète en 6 tableaux. On sonne au téléphone. Monsieur est-il chez lui ? - Oui. « C'est de la part du Ministère du Travail. Si Monsieur veut descendre... » - Bien. Allô [Du bureau]. - Allô, allô. 642-00 ?? - Oui. - C'est chez Mr Pierre Louÿs ? - Oui. - Voulez vous dire à M. Pierre Louÿs... - C'est moi. - Ah c'est vous, M. Pierre Louÿs ? - Oui. - On va « vous causer » du Ministère du Travail. - Bien. Cinq minutes de silence. [...] [la séquence se répète]. - M. Pierre Louÿs ? - C'est moi. - C'est vous-même qui téléphonez ? - Oui. - On va « vous causer » du Ministère du Travail. - Qui cela ? - Comment ? - je demande qui ? - Comment ? - Je demande qui me téléphone. - Le ministère du Travail. - Mais QUI au ministère du Travail ? - Le ministère du Travail. [...] Mais monsieur, c'est la cinquième fois qu'on me dit cela et personne ne me parle ! - Ça ne métonne pas, il y a vingt minutes que nous essayons d'avoir la communication. - Il y a vingt minutes que vous l'avez et que vous n'en faites rien. [...] Allô ! - Allô. Vous causez ? - Non. - On va descendre. - Pour la dernière fois voulez-vous me dire qui me téléphone ? - Le ministère du Travail [...]. J'ai attendu encore cinq minutes jusqu'à la fin de la demi-heure [...] et la seule chose amusante de cette histoire, c'est le résumé qu'on vous en a donné : « M. Pierre Louÿs n'a pas le téléphone. » Félicitez l'employé, proposez-le même pour l'avancement, ce sera une façon de vous en débarrasser.*
300 / 400 €

50



47



49
LOWE Sir Hudson [Galway, 1769 - Chelsea, 1844], général britannique, geôlier de Napoléon à Sainte-Hélène.
Lettre autographe signée, adressée au comte Alexandre de Balmain. Sainte-Hélène, [début mai 1820, reçue à Londres le 21 juin 1820] ; 6 pages in-8°, en anglais. [Balmain a quitté Saint-Hélène le 3 mai 1820 après avoir épousé Charlotte Johnson, fille du premier mariage de Lady Lowe ; il exerça dès lors de Londres ses fonctions de commissaire officieux, selon les nouvelles que lui envoyait Hudson Lowe.] Rien de nouveau ne s'est produit depuis son départ. *Je suis allé à Longwood le lendemain de votre départ - rencontré le comte et la comtesse Bertrand et leur famille sur la route. Aucune conversation n'a été possible. Appris que Bonaparte s'était occupé dans son jardin comme d'habitude. L'officier infirmier avait causé avec le comte de Montholon, mais n'avait besoin d'aucun remède. Il envoie ce mot sous couvert d'une lettre au comte Lieven. Rare correspondance de Sainte-Hélène.*
2 000 / 2 500 €

50
MACHINE INFERNALE - ATTENTAT CONTRE LOUIS-PHILIPPE.
Rare réunion des protagonistes de l'attentat.
- FIESCHI Joseph [Murato, Corse, 1790 - Paris, décapité le, 19 février 1836], conspirateur et régicide. Pièce autographe signée, adressée au directeur de la prison de la Conciergerie. 1 page oblongue (250 x 92 mm).
- PÉPIN Théodore, l'artificier de la machine infernale arrêté quelques jours après l'attentat. Guillotiné le 19 février 1836 avec Fieschi. Lettre autographe signée. Conciergerie, 20 janvier 1836 ; 1 page in-8°.
- BOÏREAU lampiste et comparse de Fieschi, fut condamné à vingt ans de réclusion. Lettre autographe signée. Conciergerie, 28 janvier 1836 ; 1 page in-4°. Sur une demande d'autorisation pour se faire couper la barbe pour être présenté à la Cour.
Très rare réunion des acteurs de la Machine infernale.
600 / 800 €

48

*- On va descendre, monsieur.
- Mais qui va descendre ?
qui me téléphone ?
- Le ministère du Travail,
cinq minutes d'attente.*

VI

*"Allô !
- Allô.
- Vous causez ?
- Non.
- On va descendre.
- Pour la dernière fois
voulez-vous me dire qui me
téléphone ?
- Le ministère du Travail,*

*J'ai attendu encore cinq minutes jusqu'à la fin de la demi-heure et puis je suis remonté en disant à la femme de chambre : " Si l'on me téléphone encore du ministère, vous direz que je suis sorti."
Et la seule chose amusante de cette histoire, c'est le résumé qu'on vous en a donné : " M. Pierre Louÿs n'a pas le téléphone."
Félicitez l'employé. Proposez-le même pour l'avancement. Ce sera une façon de vous en débarrasser.*

*Affectueusement votre
P.L.*

51

MARIE-LOUISE DE HABSBOURG-LORRAINE [Vienne, 1791 - Parme, 1847], impératrice des Français, seconde épouse de Napoléon Ier.

Pièce signée. Paris, 16 février 1814 ; 1 page in-folio, brunissures. En-tête imprimé : *Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi - Ministère de la Guerre. M. le Mal Duc de Dalmatie a provisoirement nommé 3e porte aigle au 70ème Régiment le Sr Espéron sergent à ce corps. J'ai l'honneur de proposer à Sa Majesté de confirmer cette nomination. Marie Louise approuve pour l'Empereur cette nomination en vertu des pouvoirs qu'il nous a confiés.*

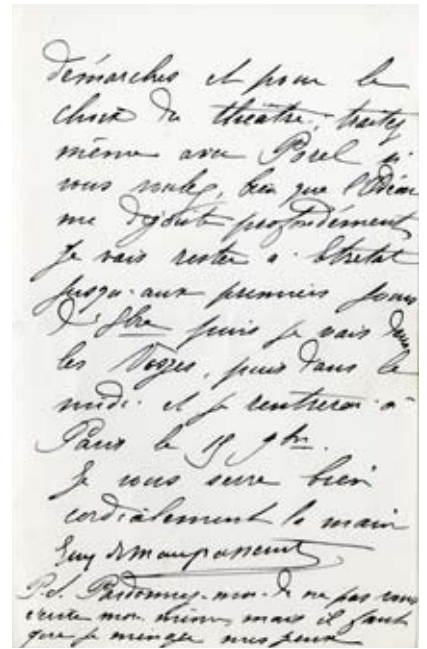
300 / 350 €

52

MAUPASSANT Guy de [Tourville-sur-Arques, 1850 - Paris, 1893], écrivain français.

Lettre signée. Étretat, « 19 7bre ». *Je suis à Étretat et j'ai ai reçu vos trois lettres. Vous pouvez parfaitement faire un nouveau plan de Bel-Ami ; mais je trouvais le premier fort ingénieux. Je vous laisse absolument libre pour toutes les démarches et pour le choix du théâtre ; traitez même avec Porel si vous voulez, bien que l'Odéon me dégoûte profondément. Cette lettre a été dictée par Maupassant alors qu'il avait mal aux yeux comme il le dit à la fin de sa lettre Pardonnez-moi de ne pas vous écrire moi-même mais il faut que je ménage mes yeux.*

1 000 / 1 200 €



52



53

MAXIMILIEN III de Habsbourg [Wiener Neustadt en Autriche, 1558 - Vienne, 1618], archiduc d'Autriche, surnommé le Maître allemand (der Deutschmeister), fils de l'empereur Maximilien II de Habsbourg et de Marie d'Espagne.

Pièce signée Maximilian. Document signé par Maximilien avec armoiries peintes en couleur et grand sceau de cire avec armoiries attaché par des fils de couleurs. En-tête en grandes lettres calligraphiées en allemand gothique : *Wir Maximilian von Gottes genaden, Erzherzog zu Osterreich herzog zu Burgundt Stem khärndten erat und Wurttemberg, etc.*

Superbe document.
2 500 / 3 000 €

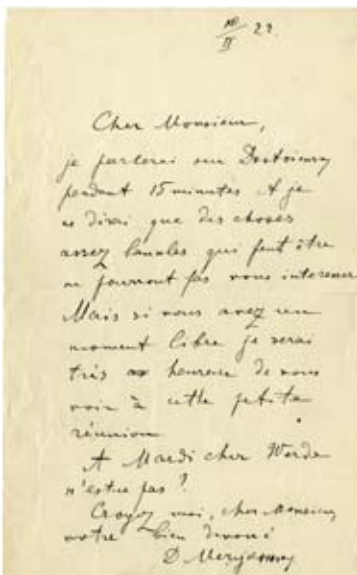


53



54
MEREJKOVSKI Dimitri Sergueïevitch [Saint-Pétersbourg, 1866 - Paris, 1941], essayiste et romancier russe.

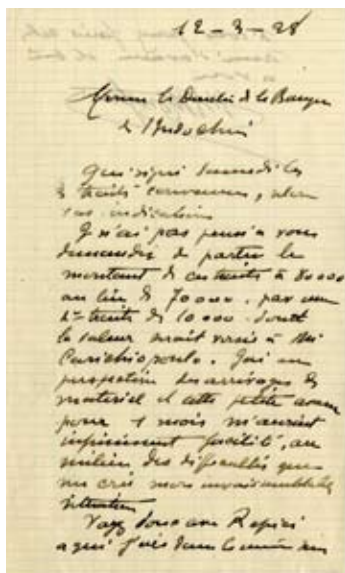
Lettre autographe signée. 10/11/22 ; 1 page in-8°, en français, petite fente. *Je parlerai sur Dostoïevsky pendant 15 minutes et je ne dirai que des choses assez banales qui peut-être ne pourront pas vous intéresser. Mais si vous avez un moment libre je serai heureux de vous voir à cette petite réunion. Il lui donne rendez vous mardi chez Werde.*
 Les lettres de D. Merejkovski sont rares.
 300 / 400 €



54

55
MONFREID Henry de [Leucate, 1879 - Ingrandes, 1974], aventurier et voyageur français.

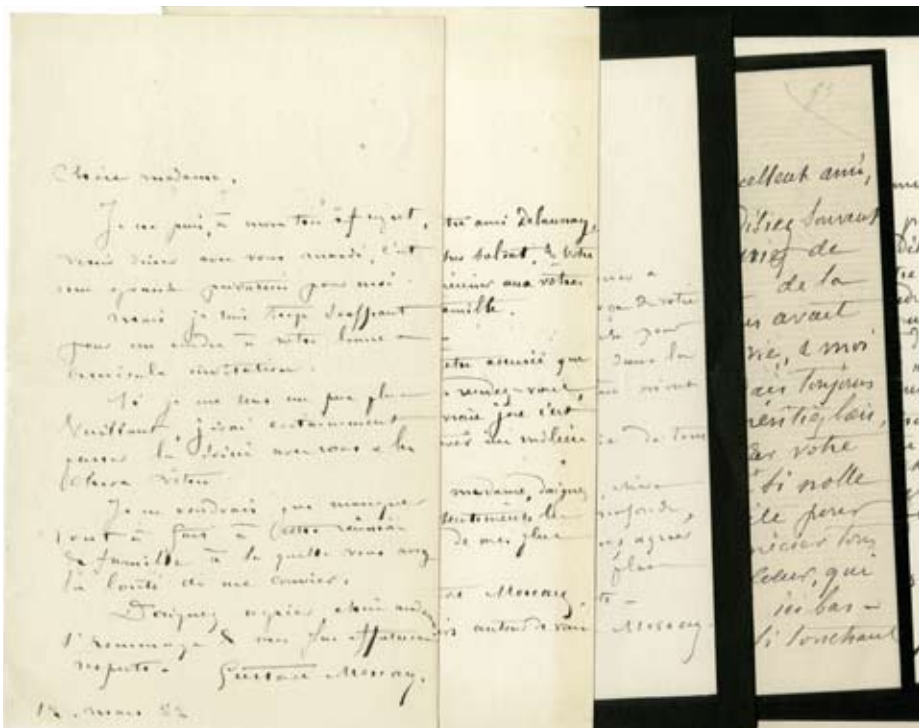
Important ensemble de documents : 4 lettres autographes signées et 10 pièces signées. Djibouti, de 1925 à 1928. Il s'agit principalement d'une correspondance entre la Banque de l'Indochine et Henry de Monfreid, concernant des traites à créditer sur son compte courant. *Je n'ai pas pensé à vous demander de porter le montant de ces traites à 80 000 au lieu de 70 000, par un nouvelle traite de 10 000, dont la valeur serait versée à M. Carichiopoulo. J'ai une perspective des arrivages de matériel et cette petite avance pour 1 mois m'aurait infiniment facilité, au milieu des difficultés que me créées mon invraisemblable situation.*
 1 200 / 1 500 €



55

56
MOREAU Gustave [Paris, 1826 - id., 1898], peintre d'histoire et aquarelliste français.

Ensemble de 7 lettres autographes signées [adressées en majeure partie à E. Legouvé]. 1876-1897 ; 8 pages in-8° ou in-12. 30 mai 1897 : *Merci de m'avoir mis au nombre de ceux que vous jugez dignes de lire ces pages adorables. Merci de me compter parmi vos amis vraiment chers. Vous savez si cela m'est précieux, vous savez aussi ce que, de mon côté, je vous garde d'affection et de tendre respect.*
 300 / 400 €



56

57
NAPOLÉON Ier (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.

Lettre signée *Bonaparte*, adressée au commissaire ordonnateur en chef. *Au quartier général du Caire le 19 thermidor an 6 [6 août 1798] ; 1 page in-folio, un coin coupé sans toucher au texte. Je suis très peu satisfait, citoyen ordonnateur des pharmaciens. Il m'arrive à toutes les visites que je fais faire l'hôpital, des plaintes contre eux. Veuillez ordonner au pharmacien en chef de mettre plus d'activité dans son service et d'aller plus souvent à l'hôpital. Je n'y ai point de médicaments, point de charpie pour panser les malades ; il manque de seringues, de vinaigre et le riz est malpropre. Je vous prie de dire à l'agent en chef des hôpitaux que si le rapport n'est pas plus favorable demain, je m'en prendrai à lui. Il manque aussi des matelats.*
 2 000 / 2 500 €

58
NAPOLÉON Ier (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.

Lettre signée *Napol*, adressée au roi de Wurtemberg. Paris, 3 avril 1810 ; 1 page in-4°. Rare lettre relative à son mariage avec Marie-Louise. *Dans la persuasion où je suis que Votre Majesté prendra part à ma joie, Je ne diffère point à l'informer que l'acte civil de mon mariage avec l'Archiduchesse Marie Louise d'Autriche a été arrêté et signé à St Cloud le premier de ce mois, et que les cérémonies religieuses ont eu lieu le lendemain dans ma chapelle impériale du Louvre. J'ai lieu d'espérer qu'un événement aussi intéressant pour ma Maison Impériale assurera également la prospérité de mes peuples. En partageant ma satisfaction, Votre Majesté me donnera un témoignage bien flatteur de son attachement à ma personne, etc.*
 5 000 / 6 000 €



59

PROUST Marcel [Paris, 1871 - id., 1922], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Rachilde. [1920] ; 7 pages in-8°. Très belle lettre sur son prix Goncourt et *Les Jeunes filles en fleurs*. Il la remercie pour sa lettre *si belle, où à chaque ligne a des dessous si profonds d'intelligence et de vie* [...]. *Et pourtant toutes les lettres dont m'accable, depuis ce malheureux prix* [Le prix Goncourt reçu en 1919], *la féroce amabilité des amis et même des inconnus* [sic], *sont restées jusqu'ici sans réponse, faute de forces pour écrire. Vous dites que vous n'êtes pas douce* [...]. *Je pense en effet que vous n'êtes pas douce mais que vous devez être très bonne, ce qui n'est pas du tout la même chose et ce qui est tellement plus important. Ce n'est pas la même chose et pourtant c'est forcément le contraire et je ne sais pas pourquoi les êtres vraiment bons se croient obligés d'être durs.* [...] *D'ailleurs vous n'aurez vraisemblablement plus jamais l'occasion de parler de moi. Je ne suis pas en état de corriger les épreuves de mes derniers volumes. Cela demanderait des années. En tout cas si j'arrive jamais à cela, et si vous avez ainsi - des combien d'années ! - à reparler de moi, je vous supplie de le faire avec la plus grande dureté, pour me montrer que vous avez bien compris et que vous n'avez pas cru que quand je disais « douceur écorce savoureuse de la bonté » dans la vie, j'étais à beaucoup de mètres d'altitude au dessus du plan où on parle d'intelligence en littérature. Du reste le seul fait que je vous ai demandé de ne rien publier de ma lettre vous prouvait bien que c'était vous, femme privée, non le public, que je désirais convaincre.* [...] *Je ne suis pas du tout étonné que des amis vous aient dit que j'étais un malade imaginaire. L'outrecuidance des gens du monde est admirable. Quand les plus plus grands cliniciens s'accordent tous sur la gravité d'une lésion cardiaque, les mondains continuent, sans savoir la médecine, sans savoir ausculter, à déclarer « que c'est nerveux ».* [...] *Je ne sais pas si les médecins ont fait beaucoup de progrès depuis Molière, mais certainement les « marquis » n'en ont fait aucun.* [...] *Puisque vous me dites que vous me lirez, je vous enverrai quand il paraîtra dans Feuilles d'Art, une étude sur Venise assez médiocre, mais où le passage furtif de deux personnages des Jeunes Filles en fleurs, sont différents de ce qu'ils y semblaient être (on ne sait pas non plus, tout de suite dans la vie, qui sont les gens) vous donnera peut-être l'idée que je construis et prémédite plus mon œuvre qu'on ne le dit généralement.*

13 000 / 15 000 €

Madame

J'ai été extrêmement touché de votre lettre si belle, où chaque ligne a des dessous si profonds d'intelligence et de vie. Si je ne venais de passer une semaine particulièrement cruelle, je vous aurais remerciée par "retour de courrier". Et pourtant tout la lettre dont m'accable, depuis ce malheureux jour, la ferocité amabilité des amis et même des inconnus, des lettres jusqu'ici sans réponse, faute de forces pour écrire. Vous dites que vous n'

pas cette son j'en avais peur que c'était vous, femme
fautive, non le public, que je devrais connaître. Non
que je ne sois le maître de mon public. Si le monde
ne veut pas le reconnaître et le faire de l'article
de chaque fois n'est pas la même peine à 19
l'heure - que n'est pas la même peine car il y a
une gêne d'importance - il ne faut pas (l'histoire)
et ne suis pas si fort étendu que les amis me aient
dit que j'étais un malade chronique. d'attention
les gens du monde est admirable. Quand les gens de
l'air s'accordent tous sur le genre d'une liaison caduque
de l'homme, des choses la dernière, des choses au
ta, c'est cela "que c'est l'homme". (L'histoire que il n'est
l'objet de l'attention, car un mal être et l'homme tout
ce qui est avec une malade les gens, et même, plus

6 #

généreux mouvement que vous avez eu
de m'écrire ces belles et bonnes choses.
Puisque vous me dites que vous ne lisez,
je vous enverrai quand il paraîtra des
Fragments d'Art, une étude de Venise
aux médiocres, mais où le passage fait
de deux personnages des deux Filles en plus,
loul différents de ce qu'ils y subissent.
été (on ne sait pas en plus, loul de
suite des la vie, qui sont les gens) vos
dame fait été l'île que je connais
et n'est pas plus mon œuvre que on ne
le dit généralement. Merci encore

Madame j'ai votre lettre que je suis sûr que
regrette pas d'avoir ignoré, loul j'ai admiré
la s'île subtile humaine que l'âme simple lettre
fait reculer, et l'œuvre après nos reproches
et reconnaissant romans
Marcel Schwob

Partez une réponse au dimanche de l'homme
gallie. de ne lui a-t-elle jamais vu de son
si parler de l'homme, et l'homme de l'homme
avec quelque chose de loul pour nos romans. de
longue par, loul de loul c'est loul loul
dans le domaine de loul loul, est loul loul
loul et, et loul loul.

60

PETIT Jean-Martin, baron [Paris, 1722 - id., 1856], général français. C'est lui qui est représenté sur le fameux tableau des *Adieux de Fontainebleau*, embrassant Napoléon. Lettre autographe signée. Paris 7 février 1845 1 page in-4°. En-tête imprimé *Hôtel Royal des Invalides*. Lettre concernant une invitation de dîner à laquelle il ne peut se rendre. 130 / 150 €



64

61

SANDEAU Jules [Aubusson, 1811 - Paris, 1883], écrivain français. Ensemble de 3 lettres autographes signées et d'une carte de visite [adressées sans doute à Ernest Legouvé]. Sans date ; formats in-8° : -Je viens d'être assez gravement malade. [...] Je compte me trainer jeudi prochain jusqu'à l'Académie, avec l'espoir de vous y trouver et de vous serrer la main. -La présence de M. Amaury Duval n'a rien qui puisse m'effrayer. Je serai charmé de me trouver avec lui, et plus encore je me retrouve avec vous, Madame, et tous les chers vôtres. -S'il est vrai, Madame, que ce petit livre a su vous plaire, s'il vous a fait sourire, s'il a mouillé vos yeux, j'en suis fier de l'avoir écrit et me suis récompensé bien au delà de ses mérites. 100 / 150 €

62

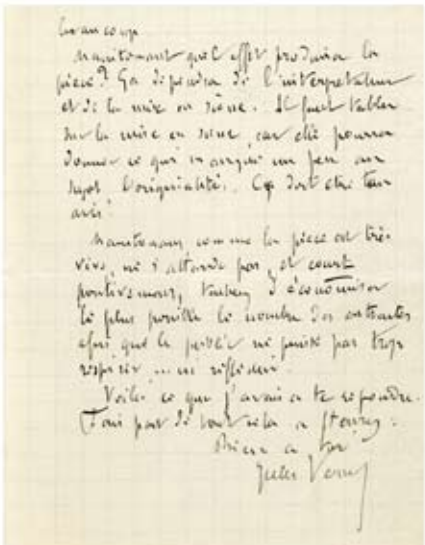
SCHÆLCHER Victor Ensemble de 7 lettres autographes signées adressées en majeure partie à Victor Schoelcher. Figurent dans cet ensemble 2 très belles et longues lettres autographes signées de Jean-Baptiste Charas, des lettres de Goubeaux et divers amis. Une lettre d'un lieutenant-colonel lui transmet une lettre de Rochefort alors emprisonné (1871). On joint une lettre de M. Le Rocher à E. Legouvé, évoque le *chagrin que vous a causé la perte de votre grand ami Schœlcher*. Je l'ai connu probablement avant vous, lorsqu'il était bien jeune, et moi enfant ! [...] J'ai retrouvé souvent Schoelcher dans la vie, dans la carrière politique, où les opinions pouvaient nous séparer, mais où je crois pouvoir dire qu'une mutuelle estime nous rapprochait. 500 / 600 €



62

63

VERNE Jules [Nantes, 1828 - Amiens, 1905], romancier français. Lettre autographe signée. Amiens, 12 août ; 2 pages in-8°. Intéressante et rare lettre sur une adaptation de Mathias Sandorf au théâtre. J'ai tout lu. Etant donné l'ouvrage, je crois qu'il eut été difficile d'en mieux tirer parti. Deux observations seulement 1° Peut-être faudra-t-il mieux justifier l'assassinat de Pierre par Sarcany ; car vraiment, il ne paraît pas très nécessaire. Il demande un passage plus long le retour de Mme Bathory à la raison. Ça me paraît singulièrement rapide. [...] Je ne vois point de longueurs dans la pièce, et j'y vois de la variété. Le rôle de Matifou s'est bien développé et vaut celui de Pescade. Mais que Matifou parle bien avec l'accent marseillais, c'est toujours amusant. La grande scène de la fin me paraît bien venue. [...] Maintenant quel effet produira la pièce ? Ça dépendra de l'interprétation et de la mise en scène. Il faut tabler sur la mise en scène, car elle pourra donner ce qui manque un peu au sujet, l'originalité. 2 000 / 2 500 €



63



65



66

64

VOYAGE - LETTRE ILLUSTRÉE.
BEAUVOIR Roger de (Édouard Roger de Bully, dit) [Paris, 1809 - id., 1866], écrivain français. Lettre autographe signée, illustrée de 7 petits dessins aquarellés représentant des bords de mer, des caricatures ou des scènes évoquées dans le corps du texte. De Santeny près Gros Bois, 18 août 1845 ; 5 pages in-8°. Amusante lettre sur un voyage au bord de la mer. Songez que j'ai mille choses à surveiller, des fermes, des fermiers, il ne me manque plus que de sabots. [...] Il m'a fallu aller à Caen, à Bayeux, au Havre, j'ai pris même les bains à Luc sur mer il y a deux jours. Jugez de mon affliction, ce n'était plus ma plage de Dieppe et cependant Luc est une jolie plage. [...] Duclos, le grand Saragosse m'a traité en roi. Une armée de marmitons l'escortait. Il ne savait pas que vous dusiez donner un carnaval de Venise. [...] Envoyez-moi une des mouches qui aura touché la joue de cette belle personne, autrement je la prends contre vous. J'ai rêvé de ce bal toute la nuit. [...] Envoyez-moi donc une relation de la chose, j'en ferai un article monstre. Adressez-moi le tout, ici dans ma villa où je voudrais bien vous recevoir avec le très bon & aimable Jugelet. Sachez que toute la nuit, je l'ai rêvé en homard. Ses pattes et son corps dépeçaient la veuve Cordange. Son correspondant a oublié sa chemise chez lui et il lui demande d'adresser sa relation à votre chemise elle-même à laquelle j'ai fait faire vingt cinq reprises, tant j'engraisse. Les mouettes de Luc ont failli la dévorer. Elle servait de phare aux batimens en péril. 150 / 200 €

65

WELLINGTON Arthur Wellesley, duc de [Dublin, 1769 - Walmer Castle, 1852], général et homme d'État britannique. Lettre autographe signée, adressée à l'horloger Louis Bréguet. Londres, le 25 septembre 1845 ; 1 page in-8°. C'est la pendule seule qui doit lui être adressée. Si vous avez commande [...] je vous prie de m'adresser à ma maison à Londres comme de coutume. 400 / 500 €

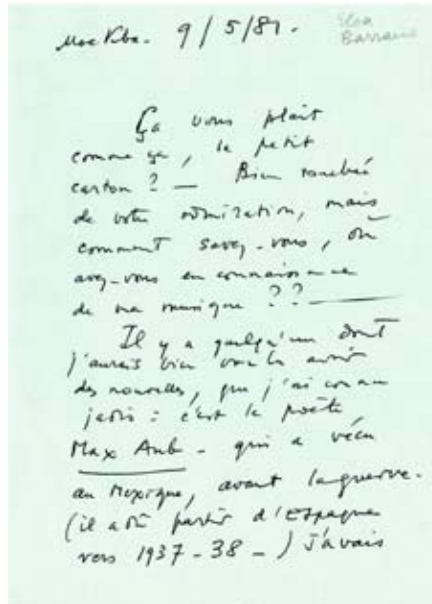
66

ZOLA Émile [Paris, 1840 - id., 1902], écrivain français. Lettre autographe signée. Royan, ce 23 septembre 1887 ; 2 pages in-8°. Il ne rentrera que début octobre. Tout de suite, je vous donnerai rendez-vous, et nous causerons de *Germinal*. Nous ferons comme il vous plaira. Mais il y a un bien grave écueil à trop expurger la pièce : c'est de présenter au public une oeuvre vide et fade. Puis, il serait absolument nécessaire de connaître les exigences de la censure. Je serais d'avis que vous vissiez tout de suite ces messieurs, en leur faisant connaître la réponse de Spuller et en leur demandant quels sacrifices ils exigent pour autoriser la pièce. 600 / 800 €



67

ALBÉNIZ Isaac [Camprodon, Catalogne, 1860 - Cambo-les-Bains, 1909], pianiste et compositeur espagnol. Manuscrit musical autographe signé. S. D [circa 1906] ; 1 page 250 x 350 mm rédigé à l'encre rouge, petites fentes consolidées. Il s'agit de l'allegretto d'Almeria, deuxième des 12 pièces pour piano de la suite *Iberia*, composées entre 1905 et 1909. Ses manuscrits sont rares. 2 500 / 3 000 €



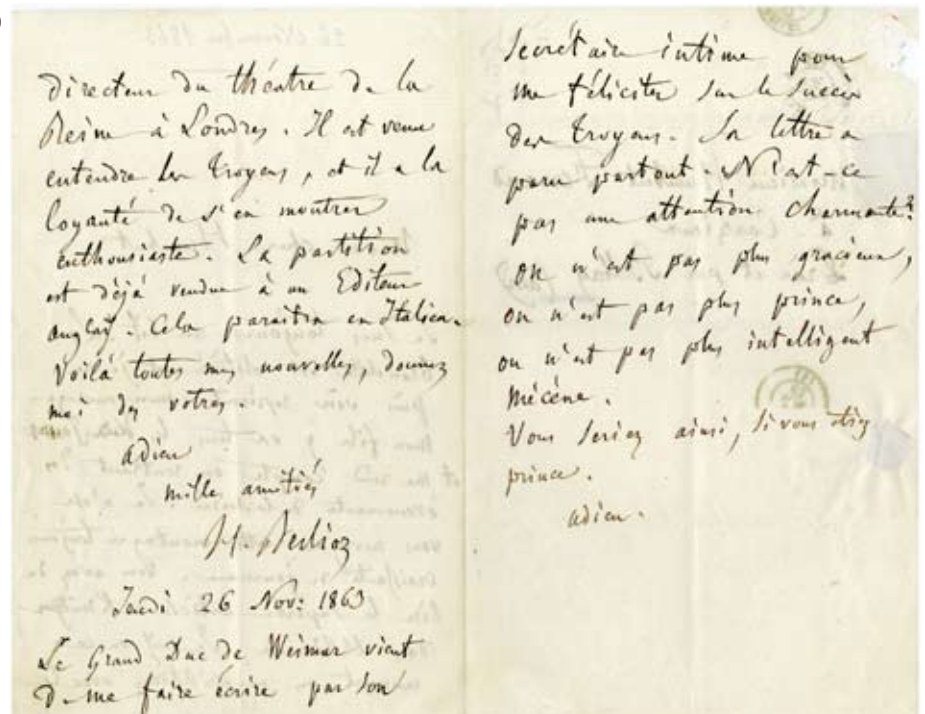
68

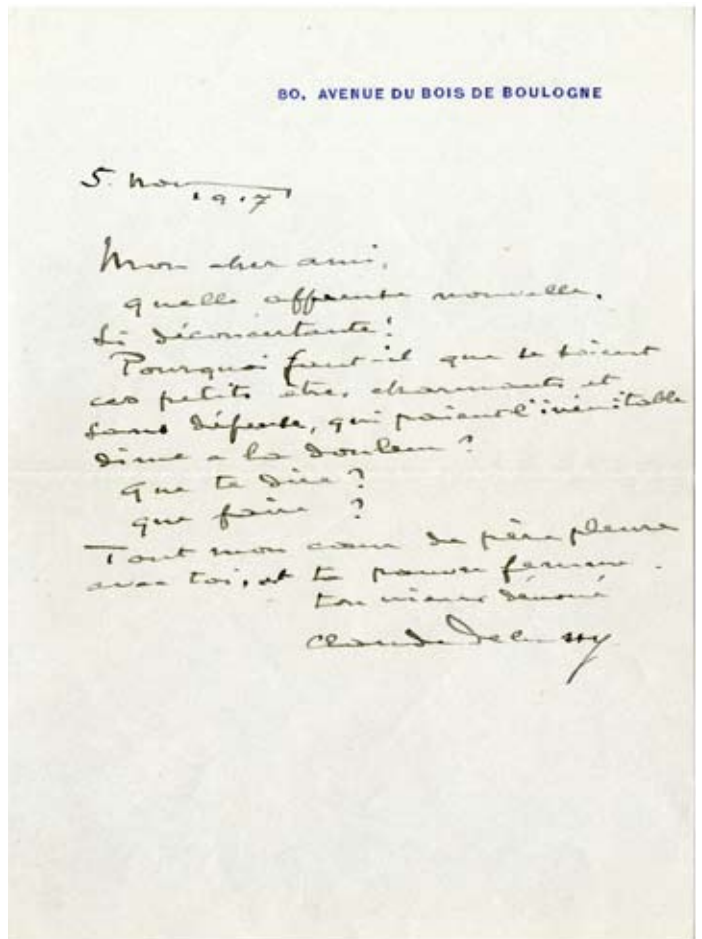
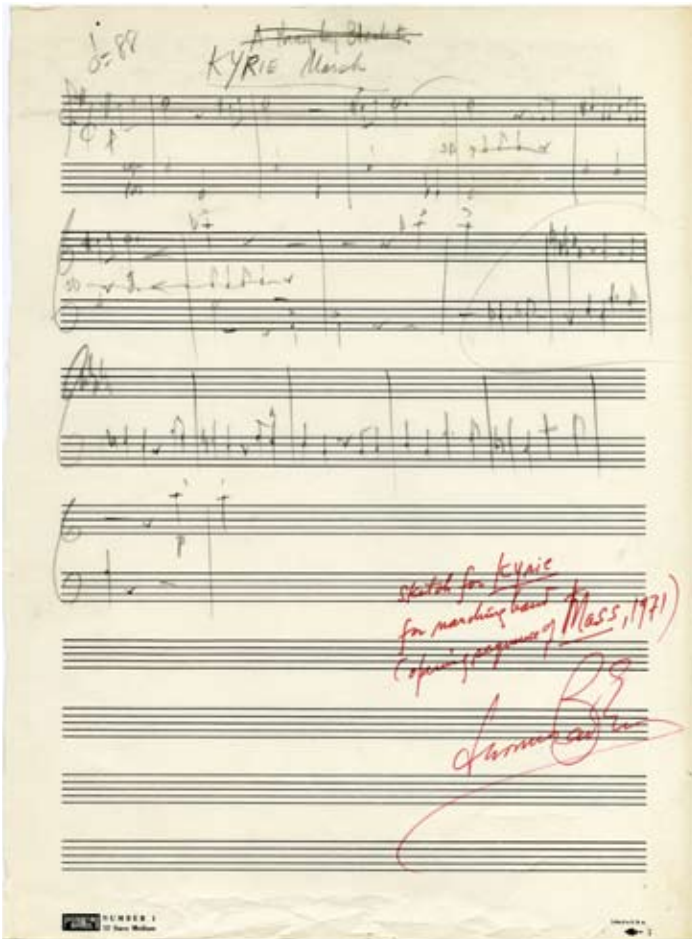
BARRAINE Elsa [Paris, 1910 - Strasbourg, 1999], compositrice française. Elle fût l'élève de Widor et Dukas. Elle devint plus tard directrice de l'Orchestre national puis des éditions Chants du Monde. Lettre autographe signée. 9 mai 1981 ; 1 page 1/2 in-8°. *Bien touchée de votre admiration, mais comment savez-vous, où en avez-vous eu connaissance de ma musique ??* Elle demande des nouvelles du poète Max Aub que j'ai connu jadis [...] qui a vécu au Mexique, avant la guerre (il a dû partir d'Espagne vers 1937-38 -) J'avais

BERKELEY Lennox [Oxford, 1903 - Londres, 1990], compositeur anglais. Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées à un ami : - 4 février 1960 ; 1 page in-8°. *Je suis très sensible à l'honneur que me fait S.A.I le Prince de Monaco en me demandant de faire partie du jury pour le concours de composition et je tiens à remercier les organisateurs d'avoir bien voulu que me femme m'accompagne.* - 9 mai 1969 ; 2 pages in-8°. *Merci encore pour la conférence sur Berlioz que j'ai lue avec beaucoup d'intérêt et e plaisir. Si vous voulez nous envoyer un exemplaire à Londres, nous pourrions le donner au directeur du Victoria & Albert Museum, où il y aura une exposition Berlioz dans quelques mois.* 120 / 150 €

70

BERLIOZ Hector [La Côte-Saint-André, 1803 - Paris, 1869], compositeur français. Lettre autographe signée, adressée à Humbert Ferrand. 26 novembre 1863 ; 3 pages in-8°, adresse timbrée sur le 4e feuillet. Très belle lettre sur son opéra *Les Troyens* : *Je suis toujours au lit. La bronchite est obstinée et je ne puis voir représenter mon ouvrage. [...] Je n'ose vous envoyer cette montagne toujours croissante de journaux. [...] Je suis en ce moment en négociation avec le directeur du théâtre de la Reine à Londres. Il est venu entendre *Les Troyens*, et il a la loyauté de s'en montrer enthousiaste. La partition est déjà vendue à un éditeur anglais. Cela paraîtra en italien. En post-scriptum il écrit : *Le Grand Duc de Weimar vient de me faire écrire par son secrétaire intime pour me féliciter sur le succès des Troyens. Sa lettre a par partout. N'est ce pas une attention charmante ? On n'est pas plus gracieux, on n'est pas plus prince, on n'est pas plus intelligent mécène. Vous seriez ainsi, si vous étiez prince.* L'intérêt que la France porte à sa création transpire dans son écrit qui fut recréé à Paris pour l'ouverture de l'opéra Bastille. 2 000 / 2 500 €*





71
BERNSTEIN Leonard [Lawrence, Massachusetts, 1918 - New York, 1990], compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain.
 Manuscrit musical autographe signé. [1971] ; 3/4 page in-folio, crayon et encre. Manuscrit de premier jet. L'Entrée de *Kyrie March*, dédiée à Kennedy. Légendé et signé à l'encre rouge *Sketch for Kyrie for marching band (opening sequence Mass 1971)*, le jour de l'inauguration de l'œuvre donnée par Bernstein à l'UNESCO. Ancienne collection Isabelle Pruvost. Ses manuscrits sont rares.
 3 000 / 4 000 €

72
BEYDTS Louis [Bordeaux, 1895 - Caudéran, 1953], compositeur. Fût élève de Messager et disciple de R. Hahn.
 Manuscrit autographe signé. *Près du berceau* sur un poème de Georges Rodenbach. Mélodie pour piano. 10 octobre 1922 ; 4 pages 1/2 in-folio. Avec envoi autographe signé à Mme Le Rocher.
 280 / 300 €

73
CHARPENTIER Gustave [Dieuze, 1860 - Paris, 1956], compositeur français.
 Photographie imprimée collée sur un carton avec envoi autographe signé, adressé à M. Emmanuel Prat-Morel. 1917 ; 170 x 255 mm. On joint 3 télégrammes envoyés par Gustave Charpentier.
 150 / 200 €

74
COMPOSITEURS FIN XIXe siècle.
 Ensemble de 14 lettres autographes signées de compositeurs de la fin du XIXe siècle. Formats in-8° principalement. On retrouve les noms de George Jacobi, Jules Cohen, Victor Massé, Halévy, Édouard Colonne, Émile Reyer, Alfred Bruneau.
 On joint une partition autographe signée de Raoul Laparra, intitulée *Le dernier souvenir - Poésie de Leconte de Lisle*. Bel ensemble.
 280 / 350 €

75
DEBUSSY Claude [Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Paris, 1918], compositeur français.
 Lettre autographe signée [adressée au violoncelliste Joseph Salmon]. 5 novembre 1917 ; 1 page in-12 sur papier à son adresse. Lettre inédite parmi les dernières connues du compositeur adressée à son ami qui venait de perdre son enfant. *Quelle affreuse nouvelle si déconcertante! Pourquoi faut-il que ce soient ces petits êtres charmants et sans défauts, qui paient l'inévitable d'une si lourde dette? Que te dire? Que faire? Tout mon cœur de père pleure avec toi, et ta pauvre femme.* Cette lettre de condoléances est bouleversante par son contenu tant nous savons l'affection qu'il portait à sa fille « chou chou ». On y voit le père, l'Homme, sa sensibilité radicale, et l'énergie qu'il trouva à écrire si joliment ce dernier écrit connu de lui et qui à ce jour est restée inconnue dans la correspondance. Nous savons que les lettres qui suivirent se firent sous sa dictée entre les mains de sa femme Emma. Très rare. Dernière lettre connue de Debussy, écrite de sa propre main, inconnue à la correspondance.
 2 500 / 3 000 €



Особо. Крайне Андрей, мое и композитор
мне и не представляю - хороших те вещи и
расширительная и композиторская работа
Черном своим автором в Венеции, как и
основными года с баронами. Прислать
14 1/2 недели на мою работу по
м. в Луги и Венеции. Прислать мне, м. в.
22 rue d'Anjou (y Païtchadze) composer
Lupa - Chadeku, Pulcinella, Chout (le Bouffon),
acier et Sacre du Printemps (avec
). Pour mes quelques
chez "Mytsouko" chez Guerlain (Champs-Élysées)

76
DIAGHILEV Serge de [Selistchev, Russie, 1872 - Venise, 1929], critique d'art et imprésario russe.
Lettre autographe, signée Serge D., adressée à son cousin Pavel Koribut-Kubitovitch. Salzburg, 7 août
1929 ; 2 pages grand in-4°, en russe, manque de papier et traces de brûlures avec pertes de quelques
mots. En-tête imprimé du Grand Hôtel de l'Europe à Salzburg.
Émouvante lettre écrite 12 jours avant sa mort (des suites du diabète) à Venise (dernière lettre écrite
par S.P. Diaghilev. Serge Lifar 7 août 1929, selon la note écrite par Lifar, avec le cachet de sa collection).
Notre traduction J'ai expédié un télégramme en te demandant de venir à Venise. Je veux te voir, je continue
d'être souffrant et je t'imagine à Venise en te reposant à mes côtés. J'ai des accès fréquents et je souffre
beaucoup. Il est ensuite question d'une histoire de wagons de Vienne pour Londres et qu'il exige
quelques éclaircissements. Apporte moi au « 22 rue d'Anjou (chez Païtchadze) des partitions : les Noces [de
Stravinsky] (avec les notes), Pulcinella (avec les notes), Chout (le Bouffon) [de Prokofiev], Le pas d'Acier, Le
Sacre du Printemps (s'il y a lieu). Outre cela apporte moi un flacon de Mytsouko de chez Guerlain (Champs-
Élysées) à 100-150 F. Si Serge [Lifar] n'a pas pris le colis chez Lewin (Les Actes des Apôtres), alors apporte le
absolument avec toi.
7 000 / 8 000 €

Дорогой Сергей
Дорогой Сергей
Dernière lettre écrite par
S.P. Diaghilew 7 Août 1929
Serge Lifar

Dernière lettre écrite par
S.P. Diaghilew 7 Août 1929

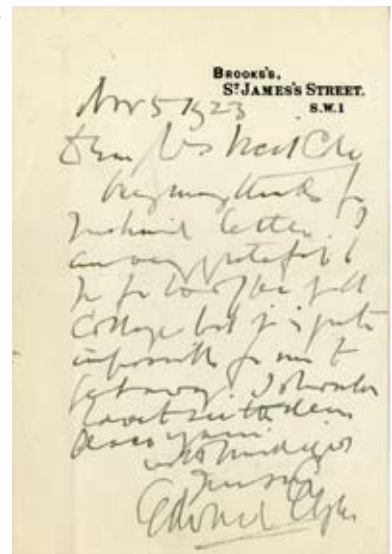
420
30
100
100
100
100

77

ELGAR Sir Edward [Broadheath, 1857 - Worcester, 1934], compositeur anglais.
Carte autographe signée, adressée à Mme Neil Cole. Londres, 5 avril 1923 ; 1 page in-8°, en anglais.
Merci pour sa gentille lettre, mais ne pourra aller à son collège, car il lui est impossible de partir. Il aurait aimé revoir cet endroit si cher.
Rare.

550 / 650 €

77



78

HARSANYI Tibor [Kanizsa, Hongrie, 1898 - Paris, 1954], compositeur, pianiste et chef d'orchestre hongrois.

Ensemble de 10 lettres autographes signées, adressées au compositeur M. Mihalovici. De 1936 à 1954 ; formats in-4° principalement :

- 19 septembre 1936. *J'ai terminé une bonne partie de mon ballet. J'espère de le terminer bientôt. Je joue le 16 octobre. [...] La seule femme qui m'a fait des avances depuis mon retour, c'est l'ex Mme Foujita. Vous vous imaginez...*

- 1er août 1940. *J'ai entendu dire que la grande partie des musiciens de Rennes n'ont pas pu se sauver. Mais ils n'ont certainement pas d'ennuis là-bas. [...] J'ai fait la connaissance donc d'un jeune compositeur, nommé Pierre Auchart. [...] Je vais chez lui de temps en temps, mais je ne fais pas de musique du tout.*

- Grenoble, 2 août 1940. *Il est toujours à Grenoble où il voudrait quitter la vie militaire le plus tôt possible [...] Ce serait vraiment bien de se retrouver, tous [...] pour discuter les possibilités de l'avenir. [...] Je ne sais pas où se trouve Auric. Je lui ai écrit, et il a pas mal de temps à Hyères où il a une maison, mais je n'ai reçu aucune réponse.*

- Valençay, 13 mars 1944. *Il raconte son voyage de Cannes à Marseille, sans encombre. Voilà la fin de notre voyage ultra-chic ! Car à partir d'ici le trajet a été plus mouvementé. [...] Un Feldgendarme se présente : les papiers. Je lui tends ma carte d'identité. Ha, il faut un passeport ! [...] Je lui ai expliqué en allemand que je traverse seulement la zone puisque qu'il n'y a pas d'autre possibilité pour arriver à Valençay. [...] C'était un bon type, il m'a dit « Bon, ça va ». Il termine par son arrivée à Valençay et ses impressions sur la ville et ses habitants.*

- Valençay, 24 avril 1944. *Il s'ennuie à Valençay. L'atmosphère musicale, ainsi que tous les instruments musicaux me manquent totalement ici. Jusqu'à présent je n'ai pas pu trouver un piano ici, ni dans les environs. [...] Si j'avais du papier à musique, je ferais tout le matériel de toutes mes nouvelles choses. [...] Je ne pourrais faire que de tout petits morceaux (à la Chaminade, qui vient de mourir le pauvre. [...] Ah oui, j'ai entendu aussi Perlmutter dans le concerto de Schumann. Ce n'était pas extraordinaire. Voilà pour ma nourriture musicale.*

- Paris, 30 avril 1944. *J'ai profité d'une soirée de solitude due à l'absence du rossignol qui « émettait » ce soir là, pour aller au cinéma voisin (le studio de la Bohème) où l'on donnait La Grande Lueur. Que c'était agréable d'entendre votre musique ! Elle est un peu tronquée par-ci par là, le montage n'étant pas très habile. Mais votre musique jette un jus du tonnerre [...] et réalise cette chose rare : « coller aux images et rester de la vraie musique ». Il évoque les bombardements plus fréquents et violents qui pourraient annoncer la fin de la guerre. Après un concert, il a passé une soirée merveilleuse chez Lyzice [...]. Je fais le nègre plus que jamais, orchestrant en ce moment deux partitions de film dues à Auric [...] je me mettrai à l'orchestration de ma cantate de Noël.*

- 23 août 1948. *Quant à moi, j'orchestre. J'ai déjà fait 60 pages mais l'ardeur en diminue de plus en plus.*

- 13 septembre 1951. *De retour d'un séjour en Normandie, j'ai terminé la réorchestration du ballet d'Auric et aussi ma symphonie (il faudra l'orchestrer encore hélas. [J'ai vu Capedevielle au sujet du concert de l'École de Paris. C'est entendu pour le 19 décembre, je lui ai proposé un programme composé de Paria de Martin, concerto pour alto de Beck.*

- 3 janvier 1857. *Je viens d'apprendre votre nomination au poste de directeur du Théâtre National de l'Opéra. [...] En ce qui me concerne, je suis très content de cette nomination, bien que je n'aie malheureusement, que deux oeuvres à vous proposer.*

- 19 août 1954. *J'ai écouté hier votre opéra de Francfort. Malheureusement, je l'ai très mal entendu. C'était plein de parasites. [...] C'était plein de trous. Mais des quelques numéros que j'ai pu entendre, j'ai eu l'impression que c'est une belle musique, très vivante et très lyrique. Elle devra avoir beaucoup de succès. Et elle était très bien chantée.*

On joint 4 cartes postales autographes signées.

Belle correspondance amicale entre deux compositeurs passionnés, dans un contexte de guerre mondiale.

300 / 400 €

78



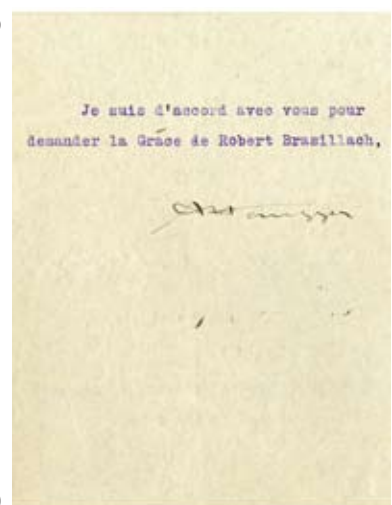
79

HONEGGER Arthur [Le Havre, 1892 - Paris, 1955], compositeur suisse.

Carte signée, adressée à Me Jacques Isnorn. 26 janvier 1945 ; 1/2 page in-12, adresse (carte-pneumatique). *Je suis d'accord avec vous pour demander la grâce de Robert Brasillach. A. Honegger.* Émouvant document envoyé à l'avocat de R. Brasillach qui avait été condamné à mort et fusillé le 6 février 1945.

450 / 550 €

79



80

MAGNARD Albéric [Paris, 1865 - Manoir des Fontaines, près de Baron, 1914], compositeur français.

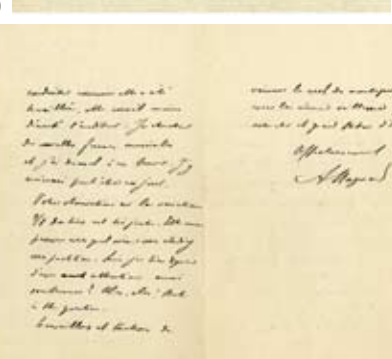
Ensemble de 2 lettres :

- Lettre autographe signée, adressée à Marcel Labey. Manoir des Fontaines, Baron (Oise) 15 janvier 1907 2 pages et demie in-8°. *S'inquiète de l'avancement de la Symphonie de Labey, puis il commente son propre Hymne à Vénus C'est certainement une oeuvre inégale mais je n'ai pas eu dimanche l'impression fâcheuse que j'avais eue à Nancy et aux répétitions. Si elle avait été conduite comme elle a été travaillée, elle aurait moins dérouté l'auditeur. Je cherche de nouvelles formes musicales et j'ai du mal à en trouver. J'y arriverai peut-être un jour. [...] Travaillons et tâchons de vaincre le mal des montagnes avec la même vaillance que notre cher et grand patron d'Indy.*

- Lettre autographe signée. 22 septembre 1904 ; 1 page in-8° et 1 page in-4° oblongue sur papier de deuil. *Je vous envoie par colis postal les partitions d'orchestre de la 3° symphonie et la réduction [...] avec le livret. Permettez-moi de vous les offrir.*

350 / 400 €

80





81

GOUNOD Charles [Paris, 1818 - id., 1893], compositeur français.

Correspondance de 53 lettres (dont 1 avec portées musicales) et 6 cartes de visites. De 1863 à 1883 ; formats in-8° principalement.

Correspondance amicale :

-Je pars demain soir pour Londres où je resterai sans doute huit ou dix jours. Je vais donc faire aujourd'hui ma visite au grand Lama : je regrette de ne pouvoir la faire en votre compagnie.

-Je suis au labeur jusque par dessus les oreilles. Je vous écouterai avec toute l'attention et toute l'affection que vous savez.

-Ce qui vous casse la tête ne m'inquiète guère ; je ne songe qu'à la joie que j'aurai de l'entendre.

-Il est « enchanté de la réussite de mon petit Saint-Saëns qui est aussi un grand musicien.

-Je vous ferai signe quand il en sera temps : votre place est marquée par la répétition générale avec votre cher père.

-Je travaille à la partition de mon cher Polyeucte qui est entièrement achevé de compositions, et je l'espère meilleur qu'avant.

-Je suis enchanté de vos deux mélodies Prenez cette fleur et Lamento. Si j'avais le bonheur d'en être l'auteur, je les ferais graver de suite.

-Merci de vos excellents livres. Je lis la Fiancée du Ministre, qui me plaît infiniment.

-J'avais encore 2 jours devant moi avant ma première représentation. J'avais une forte envie d'aller avec un gourdin chez le sale vendeur de ma vie privée.

-Je ne serai de retour que le 24 juillet à Reims pour l'exécution de ma messe de Jeanne d'Arc.

-Je m'occupe ici d'un changement de tableau dans Roméo, à la fin du 4ème acte : je vous le montrerai à mon retour.

-C'est en effet difficile de ramener à un pur et simple duo la grande scène entre Zanetto et Sylvia qui n'existe qu'à condition de se développer et qui ne se développe qu'à la condition de ne supprimer aucune des phases de sentiment dont elle est faite.

-Veuillez, Madame, chanter ces psalmodie avec accompagnement du plus affectueux respect de votre très humble et dévoué serviteur.

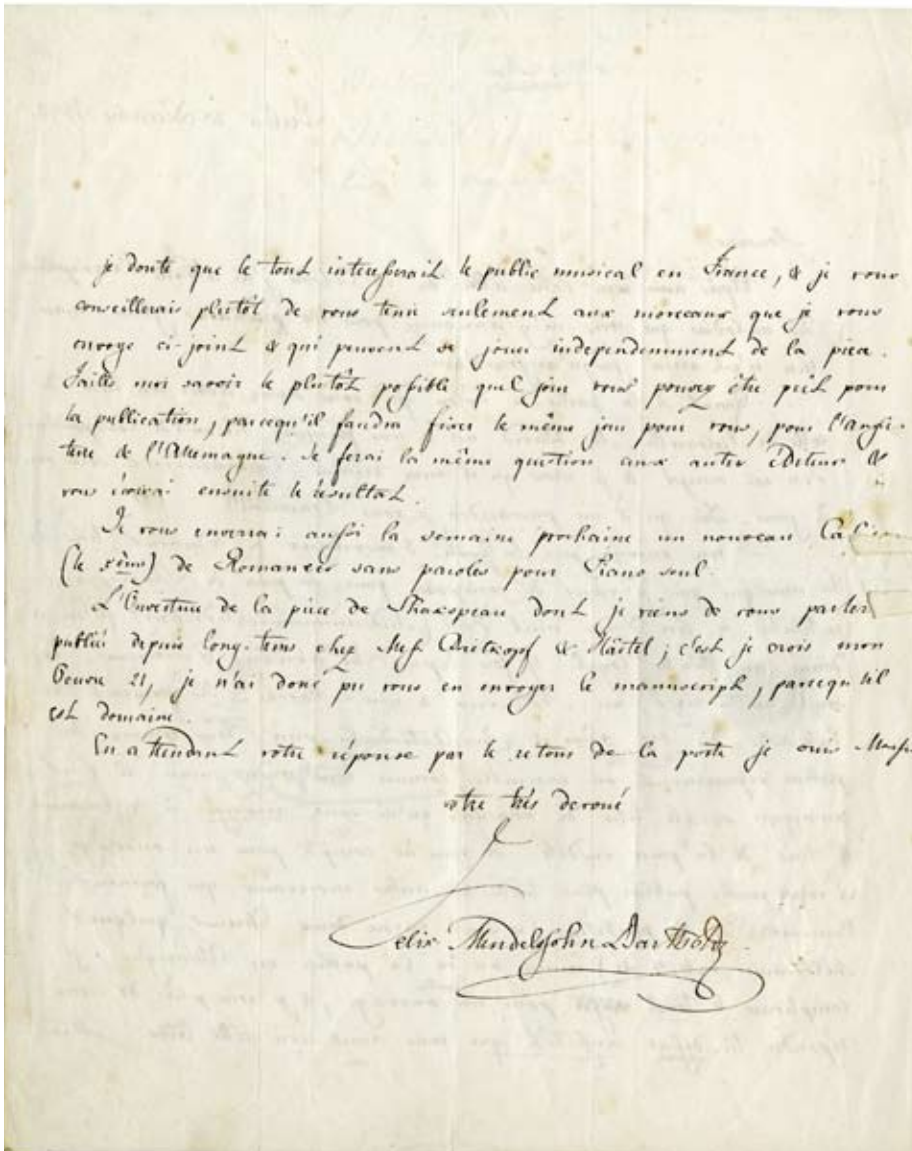
-Je rapporterai de Rome le poème de mon nouvel ouvrage : le plan m'en ayant paru aussi net que possible, j'ai pris le parti d'être moi-même mon parolier.

-Comment ! Cher ami ! - Si j'accepte ? - mais un milliard de fois. Tudieu ! Galilée ! ma première de Fonsard !

-Je m'occupe de mon mieux, en ce moment, de l'addition de ballet que réclame l'exécution du 4ème acte de Faust à l'opéra.

-J'ai, en ce moment, à faire par dessus le nez : on veut profiter de ma présence à Bruxelles pour faire d'ici à 12 ou 15 jours une reprise importante de Faust : on aura donc grand besoin de moi au théâtre.

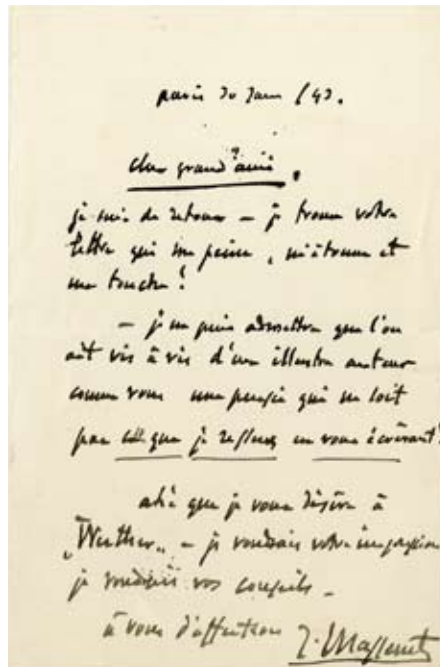
10 000 / 12 000 €



83
MENDELSSOHN BARTHOLDY Félix [Hambourg, 1809-Leipzig, 1847], compositeur, chef d'orchestre et pianiste allemand.
 Lettre autographe signée, adressée à Mss. Benacci & Peschier éditeurs de musique à Lyon. Berlin, 10 décembre 1843 ; 2 pages in-folio, en français, adresse au dos, cachet de cire. Magnifique lettre : « Je vous envoie par la poste 3 morceaux à 4 mains, tirés de la musique que je viens de composer pour la pièce de Shakespeare intitulée Le Rêve d'une nuit d'été (Midsummer-Night's Dream) qu'on a donné au théâtre royal 17 fois depuis les dernières 6 semaines. Ce sont un Scherzo, un Notturmo & une Marche. Ils forment les entr'actes du 1er, 3ème & 4ème acte de la pièce. Vous pouvez les publier séparément ou ensemble comme vous voudrez, mais il faut remarquer sur le titre de chacun qu'ils sont arrangés pour 4 mains & tirés de la pièce susdite. Je vous les compte pour un ouvrage. Si vous voulez publier plus tard les autres morceaux, qui forment l'ensemble de la partition (ce sont encore deux chœurs, quelques mélodrames, ballets, etc.) comme on va les publier en Allemagne, je compterais le tout pour un autre ouvrage [...]. Je doute que le tout intéresserait le public musical en France [...]. Faites-moi savoir le plutôt possible quel jour vous pouvez être prêt pour la publication, parce qu'il faudra fixer le même jour pour vous, pour l'Angleterre et l'Allemagne [...]. Je vous enverrai aussi la semaine prochaine un nouveau cahier (le 5ème) de Romances sans paroles pour piano seul [...]. L'Ouverture de la pièce de Shakespeare [...] est publiée depuis longtemps chez Mess. Breitkopf & Hartel [...], je n'ai donc pu vous en envoyer le manuscrit... Le compositeur évoque également son ami le violoniste Ferdinand David, et des mélodies à paraître.
 De 1841 à 1843, Mendelssohn fit plusieurs séjours à Berlin, où le roi de Prusse l'avait appelé pour réorganiser la vie musicale et jouer pour ainsi dire le rôle de compositeur de la Cour. Le Songe d'une nuit d'été fut achevé en deux temps, l'ouverture seule en 1826 et les autres parties en 1843 : la première représentation intégrale en eut lieu à Postdam en 1843. Quant aux huit cahiers de Romances sans parole, leur composition s'étendit de 1830 à 1845. Cette lettre, écrite dans un français irréprochable, nous montre dans cette année anniversaire, qu'il était conscient, lui l'enfant prodige, combien la France méprisait sa musique. Il suggère donc de réduire son œuvre complète à quelques extraits dont l'incontournable Marche Nuptiale. Cette lettre est reproduite dans la biographie que lui a consacré cette année Brigitte Francoise-Sappéy chez Fayard.
 Très belle lettre.
 5 000 / 6 000 €

83

82



82
MASNET Jules Émile Frédéric [Montaud, 1842 - Paris, 1912], compositeur français.
 Lettre autographe signée, adressée à un Cher grand ami [le librettiste Jules Barbier]. Paris, 30 janvier 1893 ; 1 page in-12. La création française de Werther. Je trouve votre lettre qui me peine, métonne et me touche ! - Je ne puis admettre que l'on ait vis-à-vis d'un illustre auteur comme vous une pensée, qui ne soit pas telle que je ressens en vous écrivant ! Ah ! Que je vous désire à Werther - je voudrais votre impression, je voudrais vos conseils. L'opéra de Gounod Werther, créée à Vienne le 16 février 1892, fut représenté en France pour la première fois le 16 janvier 1893, à l'Opéra-Comique.
 140 / 200 €

84

MESSIAEN Olivier [Avignon, 1908 - Paris, 1992], compositeur français.

Ensemble de 3 lettres autographes signées et 1 lettre signée, adressées à M. Joly :
- Sans date. Au sujet des Variations de M. Joly. Il est trop tard et pour être joué à la Nationale, il faut envoyer son manuscrit dès le 1er octobre chez Gaveau. [...] De plus, il faut être sociétaire, ce qui nécessite une cotisation de 50 francs par an. [...] Si tu envoies ton manuscrit en octobre prochain, et que je suis encore du comité à ce moment, je le déchiffre moi-même et il sera accepté, j'en répons.

- 1928 ; 1 page in-16 (fente importante). J'ai vu avec une grande joie ton nom en tête de la liste des récompenses de l'accordement. [...] J'avais des pages et des pages d'orchestre à remplir pour le concours de composition.

- 1928 ; 1 page in-16. Mille bravos et Re-félicitations pour ton prix de fugue. Tu as fait une année remarquable et je suis bien content pour toi. Une bonne poignée de mains pour toi.

- 11 mars 1979 ; 1 page in-4°. Au sujet de Mme Maryvonne Giret : je suis persuadé que c'est une magnifique cantatrice, puisque tu me le dis. Mes « TROIS MÉLODIES » ne sont pas très difficiles mais « HARAWI » réclame une grande voix, et un pianiste exceptionnel. Il ne pourra se libérer pour la date du 3 avril et il recommande tout spécialement Madame Marie-Madeleine Petit de Langeron, qui accompagne toutes mes mélodies d'une façon remarquable, et qui vient d'avoir un prix du disque avec Michèle Command.

On joint 6 cartes autographes signées de Mme Messiaen, mère du compositeur et une de son père avec une carte de visite autographe signée.
600 / 800 €

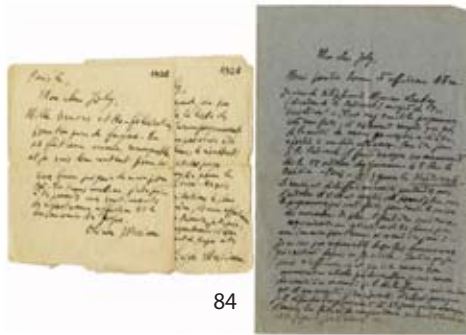
85

MESSIAEN Olivier [Avignon, 1908 - Paris, 1992], compositeur français.

Manuscrit musical autographe signé. Jardin du Sommeil d'Amour. Sans date ; 2 pages in-folio sur papier à musique. Extrait du deuxième groupe de son immense fresque La Turangalila-Symphonie, créée à Boston en décembre 1949 par Léonard Bernstein. Le sens général en est l'hymne à la joie et le chant d'amour.
2 500 / 3 000 €



85



84



86



87



88

86

MILHAUD Darius [Aix-en-Provence, 1892 - Genève, 1974], compositeur français.

Ensemble de 4 lettres autographes signées, adressées à Mme Mica Salabert. Formats in-4° et in-8° :

- 9 janvier 1958. Il lui adresse ses vœux pour la nouvelle année. Nous avons été très heureux du grand succès de Jeanne au Bûcher à l'opéra. Nous manquons de nouvelles d'Arthur [Honegger]. J'espère que sa santé ne donne pas trop d'inquiétude. Hirsch m'a demandé d'allonger les interludes de Bolivar entre les tableaux. On ajoute un ballet à l'acte de Lima et cette version définitive sera donnée en février.

- 6 mai 1965. Avant hier, c'était notre 40e anniversaire de mariage ! 40 ans sans une discussion ! Je viens de recevoir votre lettre, chère Mica, il n'y a aucune amertume. S'il y en avait une, ce serait à propos du fait que des mélodies n'attirent que très peu d'amateurs. Donc je vous en prie, renvoyez-moi l'Amour-Charité car je vais le publier à New York. C'est décidé.

- 5 juin. Nous avons eu un très beau concert à Stanford. Ci-joint un article et la traduction anglaise parue au programme de la Tragédie Humaine qui a été chanté en Français. « Marius et Darius » vous ont regretté. Hélas, aujourd'hui la guerre s'est déclenchée au Moyen-Orient. Pourvu que le monde entier ne s'enflamme pas. Nous sommes très angoissés.

- Pines Lodge, 7 août. J'ai terminé hier Pacem in Terris. En effet le français à N. Y. a été enregistré superbement par RLA sous la direction d'Arthur Fiedler et les Boston Pops. Sur l'autre face, il y aura un Américain à Paris de Gershwin, ce qui sera excellent pour la vente du disque.
300 / 400 €

87

MUSICIENS.

Ensemble de 3 lettres signées, adressées à M. Bondeville :

- Francesco Malipiero. Asolo, 17 janvier 1960, 1 page in-4°. Renoncement à participer au concours de Composition Musicale « Prince Rainier III de Monaco », en raison de sa santé défaillante.

- Ernesto Halffter. 5 août 1960 ; 1 page in-4°. Acceptation à faire part du jury du concours de Composition Musicale « Prince Rainier III de Monaco ».

- Cristobal Halffter. Villafranca, 27 août 1961 ; 1 page 1/2 in-4°. Lettre en espagnol.
350 / 400 €

88

MUSIQUE

- OPÉRA- Ensemble de lettres montées sur des feuilles d'un registre ayant appartenu à Emmanuel Prats-Morel :

- 19 lettres autographes signées du compositeur Jules Massenet. De 1899 à 1912 ; formats in-8° principalement. Lettres de remerciements et d'admiration à propos de la composition de Battistini. On joint une petite note manuscrite répertoriant 7 opéras joués principalement à Paris, dans différents théâtres. (Note écrite 17 jours avant sa mort, survenue le 13 août 1912). Sont jointes 2 lettres et 10 cartes autographes et certaines enveloppes de son épouse, Louise Massenet.

- Suivent des lettres de chanteurs d'Opéra et de compositeurs (1845-1931) où l'on relève entre autres, les noms de Victor Maurel, Alfred Bruneau, Vincent d'Indy, Felipe Pedrell, Charles Rousselière, Titta Ruffo, Mme de Cisneros, Geneviève Vix, J. Lafont, Édouard Vitale, Ninon Vallin, Gustave Charpentier, Marius Filion, Auréliano Fertile, Tito Schipa, Mattia Battistini, Yvonne Gall, Jean Noté, Marcel Journet, Pablo Casals.

Bel ensemble.
1 100 / 1 300 €

89

OHANA Maurice [Casablanca, 1914 - Paris, 1922], pianiste et compositeur français. Lettre autographe signée, adressée à une femme. Paris, le 6 septembre 1988 ; 1 page in-8°. Il a reçu sa lettre ainsi que l'autographe du pape Jean-Paul qui l'a beaucoup touché. *Étant très éloigné de Paris (en Bretagne), je n'avais pas les éléments nécessaires à recopier la page du Livre des Prodiges que vous me demandez.*

On joint une partition autographe dédicacée, représentant la page 40 du *Livre des Prodiges* (1979). *Pour Isabelle, avec ses meilleurs vœux.*

550 / 700 €



89

90

POULENC Francis [Paris, 1899 - id., 1963], compositeur français.

Carte autographe. Sans date ; 104 x 137 mm. Francis Poulenc établit ici le programme de ses concerts à venir et donne des indications stylistiques de l'exécution de son concerto pour piano : *Bernac, Poulenc - récital [...] au 8 décembre. Au programme : Fauré, Schumann, Ravel (les Hébraïques » chantées en yiddish). Calligrammes de Poulenc (dernières mélodies publiées). Départ pour l'Amérique fin décembre pour trois mois (tente récitals !!!). Poulenc - Première audition d'un nouveau concerto pour piano et orchestre le 6 janvier à Boston... Très paname.*

400 / 550 €



90

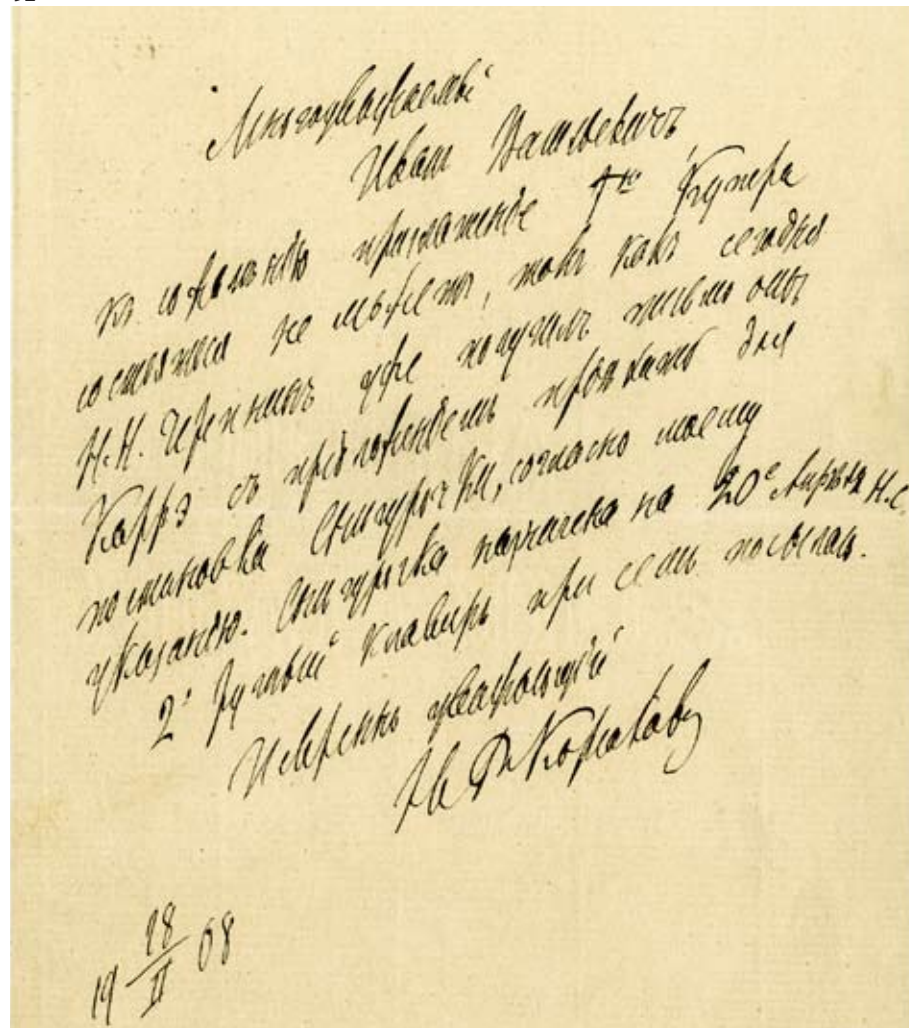
91

ROPARTZ Joseph Guy [Guingamp, 1864 - Lanloup, 1955], compositeur français.

18 lettres autographes signées et 3 pièces autographes. De 1910 à 1938, au *Guide du Concert* ; 23 pages, formats divers, nombreux en-têtes *Conservatoire national de musique* et *Conservatoire de Strasbourg* (une carte de visite jointe). Intéressant ensemble sur la présentation de ses oeuvres. Nancy, 29 septembre 1910, il veut abonner le Conservatoire de Nancy au *Guide du Concert*, pour lequel signale un correspondant à Nancy. 25 janvier 1911, sur sa sonate de violon : composition, création par E. Ysaye et R. Pugno ; Il s'agit d'un *essai de sonate cyclique*, et le thème sur lequel elle est écrite est un cantique populaire breton. 7 novembre 1911, envoi de quelques lignes sur sa 2e symphonie. 21 novembre 1911, sur sa pastorale et danses pour hautbois et orchestre. 16 janvier 1912, sur le *Nocturne* que Blanche Sella jouera à la Nationale : ce « jeune » morceau fut composé à Gérardmer pendant les vacances ; *C'est un mouvement lent traversé dans son milieu par des rythmes de fête et de danse.* 23 décembre 1912, sur *À Marie endormie*, que Gabriel Pierné doit jouer dimanche prochain : *une esquisse symphonique inspirée d'un court poème de Brizeux, sans rapport avec une composition de jeunesse de même titre.* 15 janvier 1914, sur *Dans l'ombre de la montagne*, oeuvre pour piano que Mlle Sella va créer à la Société Nationale. 24 mars 1914, sur *Troisième Symphonie*. 3 avril 1921, analyse développée de *Dans l'ombre de la montagne*, avec citation musicale (4 mesures) du « thème personnage » énoncé dans le prélude et se présentant diversement dans les différents décors évoqués par la musique. Il renonce à formuler une esthétique, mais parle du métier et de la sensibilité. *Les théories ? Bien inutiles. S'efforcer de faire des oeuvres est la seule chose qui compte pour un artiste.* Lanloup, 6 octobre 1930, sur ses oeuvres récemment terminées : un *Concert pour orchestre*, et une *Sonatine* pour flûte et piano. 5 avril 1932 : sur *Croquis d'automne*, etc. Plus trois notices consacrées à *La Chasse du Prince Arthur* (1912), sa *2e Sonate pour violoncelle et piano* (1919) et *Jeunes Filles* (1929), exposant l'histoire de ces pièces et les commentant.

550 / 700 €

92



92

92

RIMSKI-KORSAKOV Nikolai Andréievitch [Tikhvine, 1844 - Lioubensk, 1908], compositeur, chef d'orchestre et pédagogue russe.

Lettre autographe signée, adressée à Ivan Vassilievich. Saint-Petersbourg, le 28 février 1908 ; 1 page in-8°, en russe. Il l'informe que le directeur de l'Opéra comique, Albert carré a déjà proposé de mettre en scène l'Opéra *Snegourotchka*, (La Fille de neige). Tandis qu'aujourd'hui M. Tcherepnine a déjà reçu de la part de M. Carré quelques propositions concernant la mise en scène de *Snegourotchka*, ce qui a été fait conformément à mes conditions [...] et est programmé pour commencer le 20 avril. Je vous envoie les différents points pour la partition au piano à 2 mains. *Snegourotchka* est représenté la première fois à l'Opéra comique de Paris, le 21 juin 1908 et Rimsky-Korsakov meurt d'un infarctus en même temps. L'opéra, son oeuvre favorite, commencé le 7 septembre 1880 sera terminé le 26 mai 1881. Très belle signature.

3 000 / 3 500 €

100

RAVEL Maurice [Ciboure, 1875 - Paris, 1937], compositeur français.

Manuscrit musical autographe signé *Fanfare*. [1927] ; 2 pages in-folio oblongues.

Cette oeuvre importante de Maurice Ravel, fut composée à Montfort-L'Amaury en 1927. Elle est l'ouverture de l'oeuvre collective du ballet *L'éventail de Jeanne* réunissant le travail de 10 musiciens.

1. *Fanfare* (Maurice Ravel)
2. *Marche* (Pierre-Octave Ferroud)
3. *Valse* (Jacques Ibert)
4. *Canarie* (Roland-Manuel)
5. *Bourrée* (Marcel Delannoy)
6. *Sarabande* (Albert Roussel)
7. *Polka* (Darius Milhaud)
8. *Pastourelle* (Francis Poulenc)
9. *Rondeau* (Georges Auric)
10. *Finale : Kermesse-Valse* (Florent Schmitt)

La Fanfare est un arrangement pour piano à 4 mains. Ce morceau fut joué en privé chez Jeanne Dubost [qui tenait une école de ballet de jeunes danseurs] à Paris le 16 juin 1927 avec Maurice Ravel au piano. Il fut ensuite joué à l'Opéra de Paris le 4 mars 1929 avec le jeune danseur de 10 ans, Tamara Toumanov avec des costumes de Marie Laurencin. La fulgurance quasi-électroacoustique de la première attaque nous saisit par sa modernité pour revenir ensuite vers une fanfare dans la plus pure tradition, l'orchestration s'évade pourtant très vite vers *Ma Mère l'Oye*. Cette oeuvre écrite à Montfort-l'Amaury entre sa *Sonate* pour piano et violoncelle et le *Boléro* et son 57^e opus. Cette ouverture lilliputienne, moins de 2 minutes, aurait du devenir un « tube » par son coté entêtant annonçant sans scrupules les prémices de son propre *Boléro*. Il revient comme pour nous rassurer vers une fanfare traditionnelle. Il est important de rappeler que le patriotisme de Ravel n'a jamais voulu exclure la musique européenne, ce qui explique à 2 reprises qu'il est annoté sur la partition *Wagneramente*.

Il finit de nous surprendre par un éclat crescendo qui n'est pas sans nous rappeler sa valse, cette modernité inattendue est suspendue dans un fracas de percussions qui résonnent dans l'éternité.

C'est un des rares manuscrits complet de Maurice Ravel sur le marché.

20 000 / 25 000 €



en tête et entre nos IV et V

Al. E. 1

Fantasia

molto
allegro

Wm. Kroll

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures with rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a key signature change to B-flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a key signature change to B-flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a key signature change to B-flat.

Copyright by Henkel 1927
H. 29811

Wm. Kroll



102



103



107

101
AHMED II BEY [palais Dar al-Taj de La Marsa, 1862-1942], bey de Tunis.

Photographie avec envoi autographe signé en arabe.

100 x 150 mm, encadré sous verre.

300 / 350 €

102
ALPHONSE XIII (né Alfonso León Fernando María Jaime Isidro Pascual Antonio de Borbón) [Madrid, 1886 - Rome, 1941], roi d'Espagne, puis duc de Tolède.

Photographie avec envoi autographe signé à Pierre de Fouquières, Alfonso P. 1930.

165 x 223 mm.

250 / 300 €

103
ALPHONSE XIII

Photographie avec envoi autographe signé Pour M. de Fouquières, Alfonso. Petit apport de papier sur le bas du support.

125 x 175 mm.

250 / 300 €

104
ALPHONSE XIII

Photographie signée Alfonso. 1936

115 x 175 mm, encadrée.

200 / 250 €

105
BAC Ferdinand (de Sigismond Bach, dit) [Stuttgart, 1859 - Compiègne, 1952],

dessinateur, caricaturiste et affichiste français.

Manuscrit autographe *Quelques rappels des derniers temps délicieux offerts à André de Fouquières*, signé sur la couverture. Avril 1950 ; 40 pages in-4° dans un cahier. *Souvenirs et rappels historiques comme aimait les faire F. Bac sur l'exposition universelle de 1900, le 35 Bd des Invalides, les Ballets russes, la fille de T. Gautier, le palais vénitien de l'avenue Friedland, souvenirs d'un jardinier, la Fiorentina, le Salon de Madame Henri Germain*, etc.

Il est joint une lettre de 1953 évoquant longuement Ferdinand Bac.

800 / 900 €

106
BARTHOU Jean Louis [Oloron-Sainte-Marie, 1862 - Marseille, 1934], homme politique et écrivain français.

Photographie avec envoi autographe signé, sur la support, à Pierre Becq de Fouquières, en témoignage de ma très ancienne et toujours cordiale amitié.

Photographie Studio Phébus à Paris. 6 août 1934

140 x 195 mm.

150 / 200 €

107
BERNHARDT Sarah (Rosine Bernard, dite) [Paris, 1844 - id., 1923], tragédienne française.

Carte autographe signée, adressée à M. André de Fouquières. Sans date ; 4 pages in-12 oblongues (145 x 90 mm) sur papier à son en-tête avec sa devise *Quand même*, enveloppe jointe. *Je suis désespérée, cher Monsieur. C'est à minuit que j'ai lu votre lettre. Je ne suis pas rentrée déjeuner ayant phonographier toute la matinée. Je suis allée à 1 heure au théâtre des Arts où je fais répéter une pièce à dix heures, je suis allée au théâtre et je ne trouve ni biais ni ruse ni mensonges !! Que faire pour m'excuser auprès de cette jeune femme. Je suis toute à mon émotion. Dites moi que faire ? Où lui écrire, quand l'attendre ? chagrin, regrets, désespérance. Voilà le bilan de mon moi. Sarah Bernhardt.*

On joint un télégramme au même l'informant qu'elle répète tous les après-midi pour ses spectacles classiques.

250 / 300 €

108
BRIAND Aristide [Nantes, 1862 - Paris, 1932], homme politique français.

Photographie avec envoi autographe signé sur le support à M. de Fouquières, en très amical souvenir, Ar. Briand.

185 x 195 mm sur un support de 240 x 300 mm.

250 / 300 €

109
CAMBON Jules [Paris, 1845 - Vevey, Suisse, 1935], diplomate, administrateur et académicien français.

Photographie avec envoi autographe signé à Madame de Fouquières, souvenir de Madrid. Jules Cambon. Photographie Dalton Kaulak, Madrid.

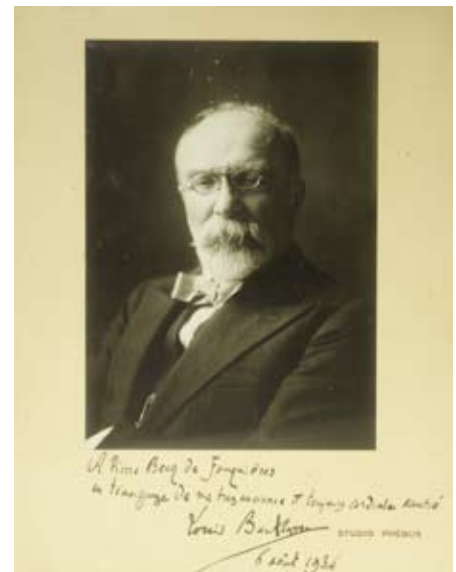
Janvier 1907

240 x 300 mm.

150 / 200 €



105



106



110

110
CHAPLIN Charlie (Charles Spencer, dit)
 [Londres, 1889 - Vevey, 1977],

acteur et réalisateur américain.

Très belle photographie avec envoi autographe signé et daté, à M. Pierre de Fouquières.

2 mars 1931 ; 265 x 345 mm. To Monsieur Pierre de Fouquières - with cordial good wishes. Charlie Chaplin.

2 000 / 2 500 €

111
CITROËN André [Paris, 1878 - id., 1935],

ingénieur et industriel français. Président de la section française de l'Exposition de Barcelone. Lettre signée avec ajouts autographes, adressé à Mme de Fouquières. Lettre lui donnant tous les renseignements pour le voyage à l'Exposition de Barcelone. Sans date ; 1 page in-4°.

On joint des cartes d'invitations.

On joint une lettre signée au tampon pour assister le 2 mars 1926 à un gala à l'Opéra, soirée à laquelle fut projetée la première du film *La Croisière Noire* (programme joint)

250 / 300 €

112
COLETTE (Sidonie Gabrielle Colette, dite)
 [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954],

romancière française.

2 lettres autographes signées, adressées à M.

André de Fouquières :

- [3 juillet 1933] ; 1 page in-4° avec enveloppe. *Je vous assure que les journaux se sont hâtés, un peu trop. Et je suis bien plus ignorante qu'eux. Cette cravate n'est pas encore nouée. Si elle ne se noue pas, il me restera une moisson de messages affectueux comme le vôtre, - et ce n'est pas rien !*

- [31 mars 1935] ; 1 page in-4° avec enveloppe. *Merci, mon cher "compère" et confrère, pour le mot affectueux que je trouve dans *Candida*. Je suis toujours votre vieille amie.*

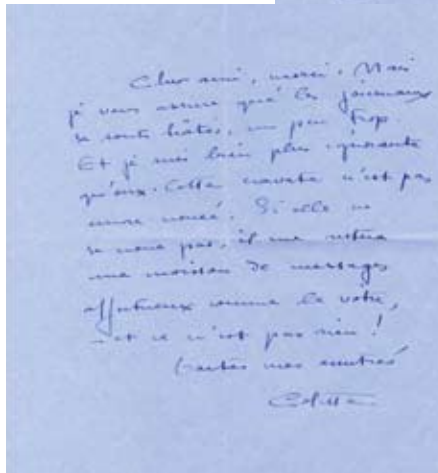
200 / 300 €

113
DESCHANEL Paul [Schaerbeek-lès-Bruxelles, 1855 - Paris, 1922], homme d'État, président de la République française.

Photographie avec envoi autographe signé, sur le support, à M. Pierre de Fouquières. À M. Pierre de Fouquières, son bien dévoué Paul Deschanel.

130 x 220 mm, encadrée.

150 / 200 €



112

114
DESSAIX Joseph-Marie [Thonon, 1764 - Marclaz, 1834], général français.

Lettre signée, adressée à l'inspecteur aux revues Jullien. Quartier-général de Palma Nova le 7 décembre 1807 ; 1 page in-4°, brunissures infimes.

Je m'empresse de vous adresser la lettre que le général Marmont écrit à S.E. le Ministre de la Guerre en faveur de M. Dellabona que vous m'aviez recommandé par votre lettre du 7 dernier. Je suis bien charmé d'avoir pu faire quelque chose qui vous soit agréable. En post-scriptum il rajoute : Nous attendons demain à Palma S.M.I., le Roi de Naples est du voyage.

120 / 150 €

115
DIVERS AUTOGRAPHES.

Fonds de collections d'autographes, Histoire, Littérature, Musique, etc. Environ 100 pièces. En général il s'agit de lettres autographes signées ou quelques lettres signées. Olympe Audouard (intéressante LAS) ; Gal Ducret ; E. Legouvé (intéressante LAS) ; G. Charpentier ; J. Levasseur ; Gal de Vaudoncourt ; Amiral Truguet ; duc de Plaisance ; Ed. Scherer ; Morny ; G. Duruy ; Montalivet, Mal Pélissier (devant Sébastopol) ; Marmont ; Lacuée ; Dejean ; Damas ; Cuvillier-Fleury ; Changarnier ; Canrobert (2) ; B. Saint-Hilaire ; Ternaux ; Tissot ; Lucien Fugère ; Weygand ; Georges Suarez ; Samuel-Rousseau ; Gouraud ; Henri Rabvaud ; Gal Dupont ; P.S. du Ponceau (LAS) ; Vieillard ; amiral Romain Desfossez ; amiral Gizolme ; baron de Moroques ; Bellart ; Taillandier ; C. Bonjour ; A. Thierry ; baron Taylor ; F. de Croisset ; de Villeneuve ; de la Meilleraye ; Dupin ; M. Donnay ; J. de Ramel ; Nigra ; Gal Petit ; etc.

400 / 500 €

116
DODE DE LA BRUNERIE Guillaume [Saint-Geoire-en-Valdaigne, 1775 - Paris, 1851], maréchal de France.

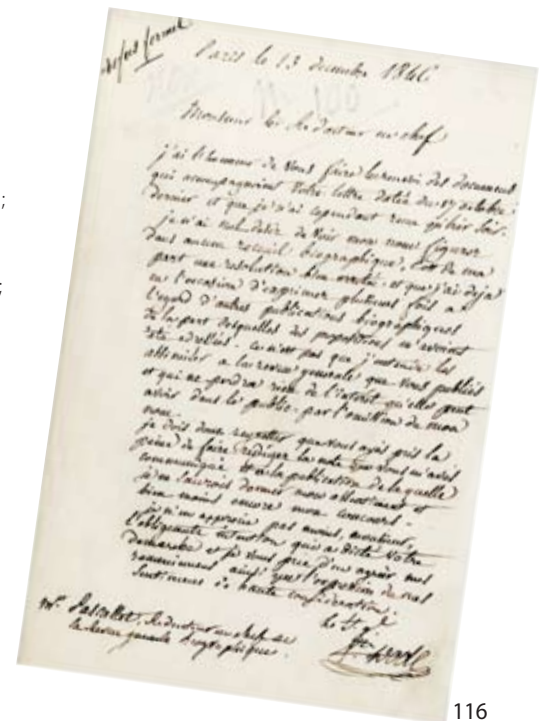
Lettre autographe signée, adressée au rédacteur en chef de la revue générale biographique. Paris, 13 décembre 1846 ; 1 page in-8°. *Je n'ai nul désir de voir mon nom figurer dans aucun recueil biographique, c'est de ma part une résolution bien arrêtée et que j'ai déjà eu l'occasion d'exprimer plusieurs fois à l'égard d'autres publications biographiques de la part desquelles des propositions m'avaient été adressées.*

120 / 150 €

Cordialement
 Colette



114



116

117

DOUMERGUE Gaston [Aigues-Vives, 1863 - Tournefeuille, 1937], homme politique, président de la République française.

Photographie avec envoi autographe signé, sur le support, à mon collaborateur dévoué en témoignage d'amitié, Gaston Doumergue.

150 x 225 mm.

150 / 200 €



117

118

DOUMERGUE Gaston [Aigues-Vives, 1863 - Tournefeuille, 1937], homme politique, président de la République française.

Photographie avec envoi autographe signé, à M. de Fouquières. À mon cher M. de Fouquières, très amicalement, Gaston Doumergue. Photographie Manuel (cachet à sec).

110 x 165 mm.

150 / 200 €



121

119

DOUMERGUE Gaston [Aigues-Vives, 1863 - Tournefeuille, 1937], homme politique, président de la République française.

9 lettres autographes signées, adressées à M. de Fouquières. 1931-1932 ; formats in-8° et in-4°. Correspondance amicale entre les deux hommes et leurs familles. Lettres de vœux, invitations, etc.

150 / 200 €



120

120

EDWARD VIII (ÉDOUARD VIII) [Richmond, 1894 - Paris, 1972], roi du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord et des autres dominions du Commonwealth et empereur des Indes du 20 janvier 1936 jusqu'à son abdication le 11 décembre 1936, et ensuite duc de Windsor.

Photographie signée Edward P. 1924.

140 x 195 mm, sous verre.

250 / 300 €



123

121

FAROUK Ier [Mit Aboul Kom, 1918 - Le Caire, 1981], roi d'Égypte.

Photographie avec sa signature Farouk R.. Belle photo du roi, jeune.

280 x 385 mm. Rare.

450 / 500 €

122

FAYOLLE Marie Émile [Le Puy-en-Velay, 1852 - Paris, 1928], officier militaire français pendant la Première Guerre mondiale, nommé Maréchal de France.

Photographie avec envoi autographe signé, au crayon sur le passe-partout à Monsieur Pierre de Fouquières, ministre plénipotentiaire, en témoignage de cordiale sympathie. Janvier 1925.

193 x 265 mm sur un fond de 280 x 390 mm.

150 / 200 €

124

FONDS D'ARCHIVES.

Tapuscrits des voyages de M. de Fouquières à l'étranger (Iran) Doubles des rapports tapuscrits de cérémonies, revues, discours politiques (période 1939-1945), imprimés divers sous l'Occupation, documents sur l'Espagne, le voyage du roi d'Espagne en France (1905), etc.

Manuscrits de M. André de Fouquières.

- Correspondance émanant du secrétariat de P. Mendès-France.

- Correspondance reçue par André et Pierre de Fouquières. Nombreuses lettres autographes signées d'André et Jacques de Fouquières.

- Dossier sur les obsèques de Pierre de Fouquières avec des lettres de condoléances (1960).

Plusieurs centaines de documents.

800 / 1 000 €

125

FONDS D'AUTOGRAPHES.

Ensemble de lettres, cartes autographes signées ou signées.

Yvonne Sarcey, Amiral Lacaze, général Bricard, Jules Cambon, Pierre d'Arcanques (belle LAS de 4 pages), Henri Duvernois, René Baschet (4), Paul Ginesty, Emile Henriot, Lucien Robert, Jules Moy, Rip, Jean Perrier, Bitaubé Alfred Capus, Chéruel, Emile Egger, Alphonse Karr, M. de Lescure (4), Millevoye, Elise Moreau, Paul Reboux, Saint-Marc Girardin, princesse Constance de Palm, Sarment (6), Laurent Pichat, Mme Swetchine, Zamacois (3), Leuliette, Prosper Blanchemain, Chabouillet, P. A Dufau, Mme Desormery, Louis Vitet, Aimé Maillart, etc.

On joint quelques manuscrits de Fouquières.

500 / 600 €

126
FOUQUIÈRES André Becq de [Paris, 1874 - id., 1959], écrivain et journaliste français.
 Ensemble de manuscrits autographes. Plusieurs centaines de pages. Manuscrits de conférences, de discours, etc.
 500 / 600 €

127
FOUQUIÈRES André Becq de
 Important ensemble de manuscrits autographes. Plusieurs centaines de pages. Manuscrits de conférences, d'articles, notes de travail, pièces de théâtre, brouillons divers, journal autographe de la Grande Guerre daté de 1916 (très intéressant, mais le cahier est abîmé dans la bordure par des rongeurs). On joint son testament autographe signé (7 pages in-4°). On joint aussi divers manuscrits d'une autre main.
 500 / 600 €

128
FOUQUIÈRES Louis Becq de [Paris, 1831 - id., 1887], homme de lettres français.
 7 lettres autographes signées et lettres à lui adressées. Poème autographe. Correspondance familiale. Environ 50 pages in-8°.
 200 / 300 €

129
FRANCHET D'ESPÉREY Louis Félix Marie François [Mostaganem, 1856 - château d'Amancet, 1942], maréchal de France.
 Photographie signée. Photographie Manuel frères.
 200 x 280 mm, encadrée.
 200 / 250 €

130
FRANCHET D'ESPÉREY Louis Félix Marie François
 2 lettres autographes signées, adressées à M. de Fouquières :
 - 25 novembre 1929 ; 2 pages in-8°. En-tête imprimé : *Le Maréchal de France Franchet d'Espérey. Vous seriez bien aimable de me faire faire par un de vos attachés mon plan de table pour mon dîner de demain soir.*
 - 20 novembre 1932 ; 2 pages 1/2 in-8°. *Le 30 novembre en ma qualité de Président de la Société de Géographie, je dois recevoir à la Sorbonne en séance solennelle. Je vous prie de me faire savoir s'il est à propos de me mettre en grande tenue avec grand cordon ou en civil en habit.*
 250 / 300 €

131
GAULLE Charles de [Lille, 1890 - Colombey-les-Deux-Églises, 1970], homme d'État et général français.
 Photographie avec envoi autographe signé. 13 octobre 1947 ; 237 x 180 mm. À Monsieur et à Madame Pierre de Fouquières, avec mes meilleurs sentiments, C. de Gaulle.
 500 / 600 €

132
GOURAUD Henri Joseph Eugène [Paris, 1867 - id., 1946], général français.
 Photographie avec envoi autographe signé, à Madame Pierre de Fouquières, avec mes respectueux hommages, Gouraud.
 90 x 122 mm.
 150 / 200 €



129

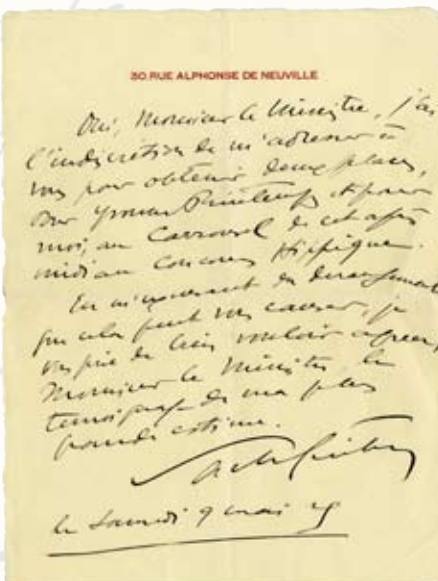
133
GUILBERT Yvette [Paris, 1867 - Aix-en-Provence, 1944], chanteuse française.
 Lettre autographe signée, adressée à M. de Fouquières. [Paris, 30 octobre 1922] ; 1 page in-4° en-tête Yvette Guilbert School of the Theatre, enveloppe timbrée jointe. Voilà l'idée, le sens de ce que je voudrais exprimer dans une lettre-circulaire. Voulez vous lire le papier et me le renvoyer, car je n'en ai point de double. [...] Si vous trouvez des capitaux une commission régulière vous sera allouée. Les temps sont durs pour chacun de nous depuis la guerre, et il est tout juste que les aides utiles soient rétribuées. On joint son manuscrit autographe intitulé *De la France du moyen âge*. Pour l'honneur de vos ancêtres, redonnez à la France, ce qui fut dès le moyen-âge l'objet de son orgueil. Redevenez ce que vous fûtes : les soutiens du "gay" savoir au temps des littéraires cours d'amour au temps de Christine de Pisan, au temps de Marguerite de Valois, au temps "du bel esprit et des arts" chers à Madame de Sévigné, joués encouragés au temps de la marquise de Pompadour.
 300 / 400 €



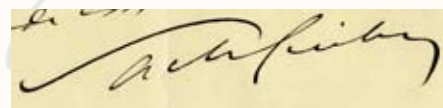
131



133



134
GUITRY Sacha [Saint-Petersbourg, 1885 - Paris, 1957], acteur, auteur dramatique et cinéaste français.
 Lettre autographe signée, adressée à M. de Fouquières. 9 mai 1929 ; 1 page in-4°. Oui, [...] j'ai l'indiscrétion de m'adresser à vous pour obtenir deux places, pour Yvonne Printemps et pour moi, au carnaval cet après-midi au concours hippique. En m'excusant du dérangement que cela peut vous causer, je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur le Ministre, le témoignage de plus haute estime. On joint un télégramme.
 200 / 250 €



134

135

INDE.

Ensemble de 48 documents. Important ensemble de cartes de vœux, de menus, de cartes d'invitation (certaines signées) de maharajas (de Kapurthala), carte thibétaine de vœu signée par la princesse Irène de Grèce.

- Lettre signée du Maharaja de Kapurthala. 12 mai 1932 avec 2 lignes autographes signées : *Quelle chose affreuse l'assassinat du pauvre Président Doumer !*

- Lettre signée du Maharaja de Kapurthala à M. Pierre de Fouquières. 9 mars 1945. Lettre intéressante sur la mort pénible de son fils Ama pour qui *votre frère André* et vous comptaient parmi ses meilleurs amis.

- DEWAN JARMANI DASS : Photo signée avec 2 lignes autographes *Jarman Dass*.

- 7 LAS ou LS du Maharaja ou de son fils.

- Très belle lettre autographe signée *Karam* (prince héritier ?), évoquant la chute du royaume, les bijoux, sous la surveillance du ministère des États, la santé chancelante du Maharaja, etc.

- 2 photographies représentant le Maharaja et son éléphant.

- Menu du dîner signé par le Maharaja et d'autres personnalités lors du mariage du Tikka Sahib de Kapurthala (4 février 1911).

Lot rare.

1 000 / 1 500 €



136

JOFFRE Joseph [Rivesaltes, 1852 - Paris, 1931], maréchal de France.

Photographie en grand uniforme, avec envoi autographe signé, sur le support, à M. de Fouquières. À M. de Fouquières, directeur du protocole, avec tous mes remerciements pour sa grande amabilité. 8 novembre 1921

162 x 225 mm, encadrée.

200 / 250 €

138

137

LAISSEZ-PASSER.

48 laissez-passer délivrés à M. Fouquières pour des réceptions présidentielles, signés du secrétaire général de la Présidence de la République ou par le directeur général de la Sûreté nationale.

1930-1936 ; formats divers. On joint 2 carnets de voyages (1928-1929) dans le train présidentiel lors de ses voyages à Carcassonne et Toulouse.

200 / 250 €



140

140

LOUIS II DE MONACO [Baden-Baden, 1870 - Monaco, 1949], prince de Monaco.

Photographie avec envoi autographe signé : *En souvenir à M. Pierre de Fouquières, Louis Pce de Monaco.* 153 x 210 mm. Photographie Taponier, Paris.

300 / 350 €



142

138

LEBRUN Albert [Mercy-le-Haut, 1871 - Paris, 1950], homme d'État français et président de la République Française.

Photographie avec envoi autographe signé, à M. de Fouquières *À Monsieur de Fouquières, mon souvenir cordial.* Photographie Manuel (cachet à sec). 3 août 1936

230 x 170 mm.

250 / 300 €

139

LEBRUN Albert [Mercy-le-Haut, 1871 - Paris, 1950], homme d'État français et président de la République Française.

Ensemble de 3 cartes autographes signées, adressées à M. de Fouquières. 1932-1942 ; formats in-8°, 2 enveloppes jointes :

- *Je viens de voir quelques instants mon fils, Yann, en mission en zone libre. Il me dit qu'il a reçu à Paris la lettre que vous m'avez adressée en Lorraine [...]. Je suis bien allé là-bas cet été, mais je n'ai pas pu y rester. La maison est grillée et inhabitable.*

- 2 cartes de remerciements et de félicitations pour le mariage de son fils.

200 / 250 €

141

LYAUTEY Louis Hubert Gonzalve [Nancy, 1854 - Thorey, 1934], maréchal de France.

5 cartes autographes signées, adressées à M. de Fouquières. De 1929 à 1934 ; formats in-8° oblongues, principalement. Cartes de remerciements. On joint une carte de la Maréchale et une carte de Pierre Lyautey.

150 / 200 €

142

LYAUTEY Louis Hubert Gonzalve

Très belle photographie avec envoi autographe signé, sur le support, adressé à M. de Fouquières. *À Monsieur de Fouquières en affectueux souvenir de son passage au Maroc 1922. 1922*

160 x 223 mm, encadrée. Photographie Deley à Paris.

200 / 250 €

Mata-Hari

144

MATA-HARI (Margaretha Geertruida Zelle, dite)

Lettre autographe signée, adressée à M. André de Fouquières. 9 juillet [1911 ?]; 1 page 1/2 in-4°. Maintenant que vous êtes de retour à Paris, faites-moi donc le plaisir et venez me voir. Je serais très heureuse de causer avec vous. Fixez le jour de votre visite vous-même parce que je sais par les journaux comment vous êtes occupé.

2 500 / 3 000 €

11 Janvier

H. RUE WINDSOR
REUILLET - JARRES

Cher M. de Fouquières

Si vos nombreuses devoirs et occupations vous le permettent, faites-moi le plaisir et venez me causer un de ces jours. N'importe quand - mais avertissez-moi, pour ce que je m'y trouve.

Très affectueux
et distingués
salutations

Mata-Hari

143

143

MATA-HARI (Margaretha Geertruida Zelle, dite) [Leeuwarden, 1876 - Vincennes, 1917], danseuse, courtisane et espionne.

Lettre autographe signée, adressée à M. André de Fouquières. 11 janvier 1911; 1 page in-4° avec enveloppe timbrée jointe. Si vos nombreuses devoirs et occupations vous le permettent, faites-moi le plaisir et venez me causer un de ces jours. N'importe quand - mais avertissez-moi, pour ce que je m'y trouve. Rare.

2 500 / 3 000 €

Windsor
9 juillet.

H. RUE WINDSOR
REUILLET - JARRES

Cher M. de Fouquières

Maintenant que vous êtes de retour à Paris, faites-moi le plaisir et venez me voir. Je serais très heureuse de causer avec vous. Fixez le jour de votre visite vous-même parce que je sais par les journaux comment vous êtes occupé.

Très affectueux
et distingués
salutations

Mata-Hari

144

145
MENU DU 31 JUILLET 1909.

Menu du 31 juillet 1909, illustré par A. Calbet pour le dîner à bord du cuirassé Vérité, aux armes impériales russes. 184 x 206 mm, en couleur. On joint 2 invitations à dîner à bord du yacht impérial Le Standard (19 juillet 1909), le menu et le programme du 19 juillet aux armes impériales russes.

100 / 120 €

146
MENU DU LANCEMENT DU PAQUEBOT LE NORMANDIE, 1932.

Menu du dîner du 29 octobre 1932, pour le lancement du Paquebot Normandie, illustré par une gravure représentant le navire.

80 / 100 €

147
MENUS OFFICIELS.

28 documents : menus et divers. 1920-1935 ; formats divers. Menus édités à l'occasion de réceptions officielles : Exposition coloniale 1931, dîner des trente ans de l'Académie française 1935, etc.

100 / 150 €

148
MENUS OFFICIELS.

Important ensemble d'une centaine de menus officiels entre 1910 et 1935. Nombreux menus illustrés de la Présidence de la République, de réceptions officielles, etc.

300 / 400 €

149
MILLERAND Alexandre [Paris, 1859 - Versailles, 1943], homme politique et président de la République.

Photographie avec envoi autographe signé, sur le support, adressé à M. de Fouquières. 8 mai 1921 230 x 160 mm sur 360 x 440 mm.

200 / 250 €

150
MOHAMMAD NADIR SHAH [Dehra Dun, INDE, 1880 - Kaboul, 1933], roi d'Afghanistan.

Belle photographie avec envoi autographe signé, adressé à M. Beck de Fouquières. Datée du Palais Royal à Kaboul, 25 janvier 1933 ; 220 x 300 mm. On joint un tapuscrit remerciant de l'envoi de cette photographie. Rare.

700 / 800 €

151
MONTESQUIOU FEZENSAC Robert de [Fezensac, 1855 - Menton, 1921], poète français.

Lettre autographe signée, adressée à M. André de Fouquières. Palais Rose, janvier 1910 ; 4 pages in-8°. *Tout d'abord, que signifie l'en-tête de votre papier ? J'en reste surpris... À un peu inquiet. Quelles peuvent bien être vos accointances avec de détestable groupe ? [...] J'ai su par Bernard, le succès de votre, votre Versailles, et je m'en suis réjoui, plutôt que félicité, un peu confus de n'avoir pu lui accorder tout le soin que j'aurais voulu [...]. Goncourt disait que la monarchie en redingote ne supporte pas la peinture sur verre. On pourrait ajouter : pour l'illustration, il faut des têtes. Elles sont aussi rares que les...*

200 / 250 €

152
MUHAMMAD RIZA CHAH [Téhéran, 1919 - Le Caire, 1980], Chah d'Iran.

Photographie de la princesse Fawzia d'Égypte et de Mohamed Réza Pahlavi revêtues de leurs signatures. 112 x 153 mm, chaque. Très rare.

600 / 700 €



150



152



151

153
OLDENBOURG Alexandre d'[1844-1932], il est le père de Pierre Alexandrovitch d'Oldenbourg. Photographie signée Le Prince Alexandre d'Oldenbourg.

110 x 175 mm.
150 / 200 €

154
ORLÉANS Jean d' [Paris, 1874 - Maroc, 1940], duc de Guise.

Ensemble de 5 cartes autographes signées, adressées à A. de Fouquières. [Bruxelles, 1925-1930] ; formats divers. *En exil, 19-8-26 : J'attends des photos de chez Taponnier dès que je les aurai reçues, la première envoyée sera à votre adresse à Paris. Merci de vous souvenir de notre rencontre à la IVe armée. En exil, 11 décembre 1930 : Merci de tout coeur. Je n'oublie pas le sympathique capitaine qui est venu me voir à Wargemoulin.*

150 / 200 €

155
PERSHING John Joseph [dans le Missouri, 1860 - Washington, 1948], général américain.
 Photographie avec envoi autographe signé à M. Fouquières. *To M. Fouquières, Minister plenipotentiary with sincere regards. John Pershing.* 1929
 240 x 300 mm, sous verre.
 200 / 250 €

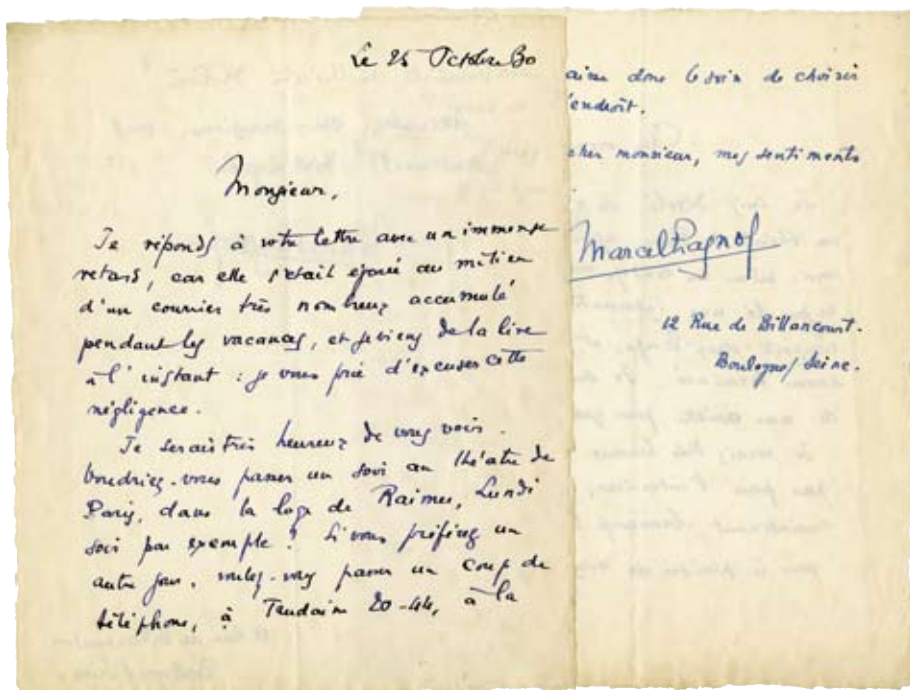
156
PAGNOL Marcel [Aubagne, 1895 - Paris, 1974], écrivain et cinéaste français.
 2 lettres autographes signées, adressées à M. A. de Fouquières :
 - 1er mars 1930 ; 1 page 1/2 in-4°. Il n'a pas pu venir au théâtre de Paris par ce qu'il a dû subir ce jour là une intervention chirurgicale qui comporte deux temps, et qui n'est pas encore terminée. Je suis tout à fait hors de mon assiette pour quelques jours encore. Je serais très heureux de vous voir, non pas pour l'interview, qui arriverait maintenant beaucoup trop tard, mais pour le plaisir de vous rencontrer.
 - 25 octobre 1930 ; 1 page 1/2 in-4°. Il répond avec retard à sa lettre accumulée dans de nombreux courriers pendant ses vacances et il s'en excuse. Je serais très heureux de vous voir. Voudriez-vous passer un soir au théâtre de Paris, à la loge de Raimu, lundi soir par exemple ? Si vous préférez un autre jour, voulez-vous passer un coup de téléphone à Trudaine 20-44, à la buraliste du théâtre de Paris ?
 350 / 400 €

157
PÉTAIN Philippe [Cauchy-à-la-Tour, 1856 - île d'Yeu, 1951], maréchal et homme d'État français.
 Lettre signée, adressée à Monsieur de Fouquières. Vichy, le 16 septembre 1940 ; 1 page in-4°. Poursuivant l'oeuvre de réorganisation de nos grandes institutions nationales, j'ai décidé d'apporter des réformes profondes à l'Ordre de la Légion d'Honneur. Dans cet objet, la loi du 12 novembre 1940 a prescrit le renouvellement intégral du Conseil de l'Ordre de la Légion d'Honneur qui ne comprendra plus désormais que dix membres.
 200 / 250 €

158
PÉTAIN Philippe
 Photographie avec envoi autographe signé à Mme Pierre de Fouquières.
 180 x 240 mm, encadrée.
 150 / 200 €

159
PÉTAIN Philippe
 Photographie avec envoi autographe signé au dos [adressée à Mme Pierre de Fouquières]. 16 mai 1922 ; 84 x 84 mm. *Madame, ce matin, comme je pensais à la promesse que je vous ai faite, je me suis précipité chez un de mes amis photographes qui habite la campagne et lui ai demandé de me faire une photo aimable et souriante digne d'une belle et honnête dame à qui elle était destinée. Voilà le résultat !*
 150 / 200 €

160
PHOTOGRAPHIES.
 - 1 album de photographies. XIXe siècle. Famille de Fouquières et divers (les personnages sont nommés sous chaque photographie)
 - 1 album de photographies. Titré *Dinard août 1901*. Certaines photographies sont identifiées.
 - 1 album de photographies. Circa 1924-1927. Photographies diverses. (Fonds Fouquières)
 100 / 150 €



156



158

161
PHOTOGRAPHIES.
 Ensemble de cinq recueils de photographies de voyages présidentiels en Algérie, au Maroc, en Tunisie.
 300 / 400 €

162
PHOTOGRAPHIES.
 Ensemble de photographies de diverses personnalités. Certaines avec envois autographes signés. (Fonds Fouquières).
 300 / 400 €

163
PIE XII (Eugenio Maria Giuseppe Giovanni Pacelli) [Rome, 1876 - Castel Gandolfo, 1956], pape.
 Photographie avec envoi autographe signé sur le passe-partout : à Son Excellence Monsieur Pierre Beck de Fouquières, en souvenir de ma légation pontificale en France (11-13 juillet 1937) et des attentions, dont l'entoura le si dévoué Directeur du Protocole. Hommage de fidèle gratitude et de religieuse sympathie. E. Card Pacelli.
 220 x 290 mm sur 370 x 490 mm. Très belle pièce. On joint un autre cadre avec la photographie du pape Pie X et sa signature au tampon (1912).
 600 / 700 €

164
POINCARÉ Raymond [Bar-le-Duc, 1860 - Paris, 1934], avocat, homme politique français, président de la République.
 Photographie avec envoi autographe signé, à M. de Fouquières. Photographie H. Martinie (cachet à sec).
 170 x 225 mm.
 150 / 200 €

165
PROGRAMMES - MENUS.
 Très important ensemble de programmes officiels, menus de banquets officiels, invitations à des fêtes officielles. Plus de 200 documents. Lot important à examiner.
 300 / 400 €

166

PROUST Marcel [Paris, 1871 - id., 1922],
écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à M. de Fouquières. Sans date ; 2 pages 1/2 in-4°. (*Je dis "Cher ami" en suivant les indications de votre gracieuse dédicace quoique je n'avais plus l'impression que nos relations fussent très amicales*). Merci de m'avoir envoyé vos beaux vers. Le fond en est noble, la forme éloquente et ils doivent particulièrement mémoriser, retraçant la mort sublime de quelqu'un que j'ai pleuré sans l'avoir connu. Je vous envie d'avoir été l'ami de ce héros, son ami pendant sa vie, son poète après sa mort. Il termine sa lettre en lui demandant l'adresse de son ami, Charles de Bremond, qu'il égare toujours.
2 500 / 3 000 €



166

167

RÉCEPTION DU ROI ET DE LA REINE D'ANGLETERRE.

Quinze documents pour la réception des souverains britanniques en France en avril 1914. Lettre pour laissez-passer, cartes d'invitation, programmes de gala, coupe-file, menu du 21 avril 1914 au Palais de l'Élysée.
100 / 150 €

168

RÉCEPTION DES SOUVERAINS DU DANEMARK.
Programmes du voyage officiel (mai 1914), laissez-passer, menus de banquets officiels. Environ 13 documents.
100 / 120 €

169

RÉCEPTIONS OFFICIELLES.

Important lot d'invitations, programmes de concerts, soirées de galas, soirées théâtrales, soirées musicales, revues navales, soirées officielles. Plus de 50 pièces (non comptées les pièces annexes). 1900-1936 ; formats divers. Nombreux programmes illustrés.
150 / 200 €

170

SALON D'AUTOMNE - DAVID Paul, conseiller du Commerce Extérieur, vice-président de la Chambre Syndicale des chemisiers Spécialistes de France.

Tapuscrit dédicacé *Salon d'Automne - De l'influence de l'Art Décoratif moderne sur les vêtements d'intérieur*. 9 décembre 1930 ; 8 pages in-4°. Conférence au salon d'automne de M. Paul David : *Ainsi, les tendances actuelles de l'Art Décoratif se reflètent chaque jour davantage sur nos vêtements d'intérieur et il faut se féliciter de cette interdépendance de tous les éléments qui constituent le "home"; elle est tout à l'honneur de nos générations, soucieuses d'harmonie et de goût*. On joint un manuscrit autographe de M. André de Fouquières sur le même sujet (7 pages in-4°).
150 / 200 €

171

VALLENTIN Antonina [née en Prusse, 1893 - Paris, 1957], biographe.

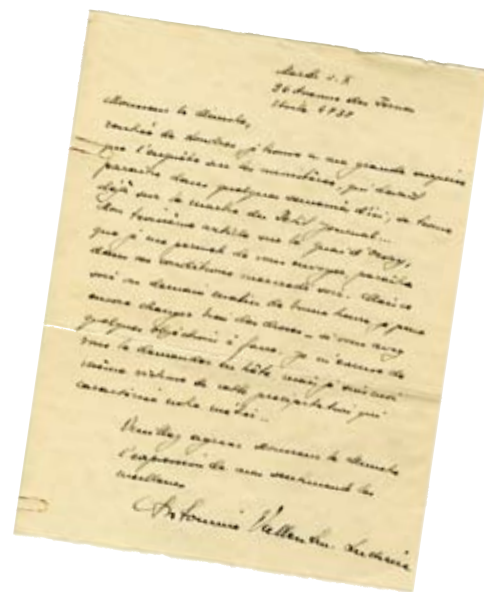
Lettre autographe signée, adressée à M. André de Fouquières. Paris, *mardi 2 octobre* ; 1 page in-4°. Elle vient de rentrer de Londres et découvre à ma grande surprise que l'enquête sur les ministères, qui devait paraître dans quelques semaines d'ici, se trouve déjà sur le marbre du *Petit Journal*... Mon troisième article sur le quai d'Orsay, que je me permet de vous envoyer, paraîtra dans ces conditions mercredi soir. On joint le tapuscrit signé, intitulé *Les deux visages du quai d'Orsay*, avec quelques corrections autographes.
200 / 250 €

172

SARCEY Yvonne (Mme Brisson, dite cousine) [1869-1950], fille de Francisque Sarcey, rédactrice des *Annales* et fondatrice de l'Université des *Annales* en 1907.

Manuscrit autographe signé. [5 juin 1944] ; 5 pages in-4°. Il s'agit du discours du programme de la soirée et de la conférence donnée par M. de Fouquières aux infirmières d'Henecqueville. Ce programme sera lu et non distribué puisque nous sommes en période de restriction. De nombreuses éloges y seront développées en l'honneur de M. de Fouquières. *L'on me demande de vous lire le programme de notre petite fête. Programme que nous aurions souhaité vous mettre entre vos mains - mais, - par ces temps de restrictions, - n'est-ce pas ? il faut savoir se passer de tout : gaz, électricité, pommes de terre, etc, etc, [...]. Avouez qu'aux tristes jours que nous vivons, nous avons bien besoin 'un peu de joie spirituelle, pour nous remettre des inquiétudes présentes ?... En ce tragique 1944, nous ne connaissons plus, du moins pour le moment... cette douceur de vivre qui tenait à notre cher pays. [...]. M. d'Henecqueville a souhaité que je vous présente M. de Fouquières, l'éminent conférencier que vous allez entendre dans quelques instants. Mais présente-t-on M. de Fouquières ?... ce parisien de race, ce Président des parisiens de Paris... cet incomparable animateur de la vie parisienne a cette particularité d'être célèbre dans le monde entier !, etc.*

On joint la lettre autographe signée, transmettant son manuscrit à M. de Fouquières.
180 / 200 €



171

173

VAN DONGEN Kees (Cornelis Theodorus Marie, dit) [Delfthaven, 1877 - Monte-Carlo, 1968], peintre et dessinateur français.

2 lettres autographes signées, adressées à M. A. de Fouquières :
- 28 mai 1948 ; 1 page in-8° oblongue. *Entendu cher Ami, je serai avec vous vendredi 4 juin à 15 heures, Pavillon d'Armenonville au concours automobiles et heureux de vous serrer la main à cette occasion.*
- sans date ; 1 page in-4°. *Je ferai avec plaisir parti de votre jury des vitrines. Si toutefois ce concours a lieu le matin. Car j'ai un mariage ce jour là à midi. Je ne pourrai donc pas rester au déjeuner.*
350 / 400 €



173

174
VER HUEL Karel Hendrik [Doetinchen (Pays-Bas), 1764 - Paris, 1845], Comte de Sevenaer vice-amiral, Ministre de la Marine du royaume de Hollande, Maréchal de Hollande, Pair de France. Lettre signée *Le Maréchal de Hollande & Ministre de la Marine Ver Huell*. La Haye, 4 mars 1807 ; 2 pages in-4°, fente restaurée. *Vos malheurs qui me sont connus & vos services honorables rendus à la patrie dans plus d'une occasion exigent ma sollicitude particulière. Lorsqu'il s'agira de vos intérêts auprès de Sa Majesté le Roi, je ne resterai point en arrière & je me ferai un devoir d'appuyer vos sollicitations auprès d'Elle.*

150 / 200 €

175
VICTORIA EUGÉNIE VON BATTENBERG [Balmoral, 1887 - Lausanne, 1969], reine d'Espagne, épouse du roi Alphonse XIII. Photographie de la reine d'Espagne avec sa signature en 1914. 1914 ; 120 x 190 mm, encre pâle. *Don de S.M. la Reine d'Espagne à M. André de Fouquières le 7 mai 1914. Madrid.* Encadrée.

150 / 200 €

176
VICTORIA MÉLITA DE SAXE-COBOURG-GOTHA [1876-1936], grande-duchesse de Russie, fille de Alfred d'Édimbourg et de Saxe-Cobourg-Gotha, duc d'Édimbourg et de la grande-duchesse de Russie Maria Alexandrovna, mariée avec le Grand Duc Cyrille de Russie.

Photographie signée *Victoria*. 1910
 125 x 1220 mm

150 / 200 €

177
VOYAGE AU MAROC ET TUNISIE.
 27 photographies du voyage au Maroc du Président de la République. 12 au 24 octobre 1930. Service photographique de la Marine. On joint des photographies et cartes postales de Tunisie groupées dans une pochette marquée *Offert par la municipalité de Sfax en souvenir du voyage de Monsieur le Président de la République - avril 1931.*

100 / 150 €

178
VOYAGE EN IRAN.
 Mission en Iran pour assister au mariage du prince héritier (futur shah d'Iran) en 1939.
 - Passeport diplomatique de Pierre de Fouquières pour se rendre au mariage de SAI le prince héritier d'Iran à Téhéran. (5 avril 1939).
 - Brevet (Firman) de la décoration Homayoun Iere classe.
 - Programme des fêtes, invitations, programmes divers en persan.
 Environ 15 documents.

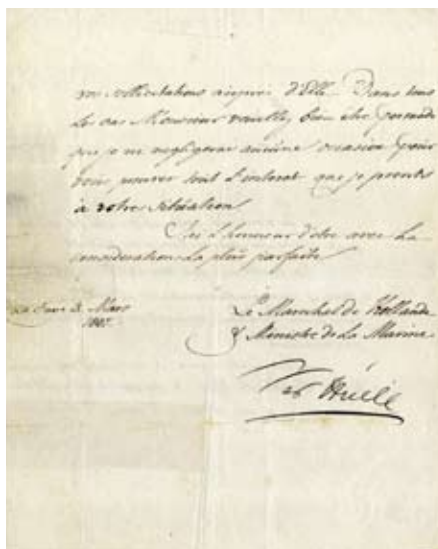
250 / 300 €

179
VOYAGE PRÉSIDENTIEL EN ALGÉRIE, TUNISIE ET MAROC.
 Programmes du voyage officiel du président de la République française en Algérie (avril 1922), en Tunisie (1931), au Maroc (1922 et 1930), laissez-passer, menus de banquets officiels. Environ 38 documents.

100 / 150 €

180
VOYAGE PRÉSIDENTIEL EN GRANDE BRETAGNE.
 Programme du voyage officiel du président de la République française en Grande Bretagne (mai 1927), invitations, etc. 7 documents.

100 / 120 €



174



188

181
VOYAGES EN FRANCE DE SOUVERAINS ÉTRANGERS.

Programmes de voyages de souverains étrangers en France :
 10 programmes des voyages, du roi et de la Reine d'Italie (1903), du roi du Portugal (1905), du roi et de la reine de Suède (1908), de l'empereur et l'impératrice de Russie (1909), du roi et de la reine des Belges (1910), du roi de Serbie (1911), de la reine des Pays-Bas et du Prince des Pays-Bas (1912), 2 exemplaires, du roi d'Espagne (1913), du roi et de la reine du Royaume Uni de Grande Bretagne et d'Irlande (1914).

100 / 150 €

182
VOYAGES PRÉSIDENTIELS.
 35 carnets de voyages de M. Fouquières pour accompagner le Président de la République dans des déplacements dans l'hexagone.

150 / 200 €

183
VOYAGES PRÉSIDENTIELS.
 Ensemble de 18 carnets de voyages dans les ville de France. On joint des étiquettes pour les bagages officiels, 11 menus de dîners officiels, etc. En tout 38 documents.

150 / 200 €

184
FONDS D'ARCHIVES.
 Important ensemble de lettres autographes signées adressées à M. de Fouquières : Prince régent de Yougoslavie, Orléans Braganca, Lina Straus, l'Aga Khan, le prince de Galitzine, Henriette, duchesse de Vendôme, Boieldieu, Prince de Bourbon, Gaston d'Orléans, Poincaré, Jean Patou, Weygand, Marie de Régnier, Michel Leiris, Maurice Dekobra, Reynaldo Hahn, Barclay, Franchet d'Esperey, Cardinal Pacelli, Théodore Botrel, Jeanne Granier, Wladimir Grand Duc de Russie, Bartet, Hanotaux, Georges Lecomte, etc.

600 / 700 €

185
FOUQUIÈRES André Becq de [Paris, 1874 - id., 1959], écrivain et journaliste français.
 - Laissez-passer pour le voyage du président entre 1933-1934.
 - Menu officiel de la réception d'Émile Loubet à Madrid, 24 octobre 1905.
 - Cartes d'entrées à la Société des Nations.
 - Itinéraire du train présidentiel, avril 1930.
 - Programme du voyage du Roi et de la Reine de Roumanie en France. Avril 1924.
 On joint un ensemble de photographies familiales.

200 / 300 €

186
FOUQUIÈRES Gérard Becq de [1906-1979], fils de Pierre de Fouquières.
 Intéressante correspondance autographe signée, adressée à ses parents. 1939-1940 ; environ 100 pages. Textes intéressants sur la Seconde Guerre Mondiale.

200 / 300 €

187
LENGLÉN Suzanne [Compiègne, 1899 - Paris, 1938], championne de tennis française.
 Lettre autographe signée adressée à André de Fouquières. Paris, 21 février 1936 (date de la poste), 1 page in-4°, enveloppe jointe. *J'aimerais vous montrer dans le cadre d'un dimanche vers cinq heures, comment réellement mon cours fonctionne. Merci d'être venu.*

200 / 250 €

188
 Deux bobines 16 mm du "making-of" du film *Le jour le plus long*. Interpositifs, copies de travail.

300 / 500 €

Lot 189 à 200

Bel ensemble d'ouvrages non catalogués vendus en paniers.

201

ALQUIE (Savinien d'). **Le Voyage de Galilée.** Paris, Michel Le Petit et Estienne Michallet, 1670, in-8°, veau brun de l'époque, tranches marbrées
100 / 200 €

Quéard III 492 c**202**

ANSELME de SAINTÉ MARIE (Père de Guibours). **Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France**, des Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Rpy. Avec les qualités, l'origine, et les Progrès de leur Famille. Ensemble les Statuts et le Catalogue des Chevaliers, Commendeurs, et Officiés de l'Ordre du Saint Esprit. Le tout dressé sur les titres originaux ... Revue, corrigée et augmentée par l'auteur et après son décès continué jusqu'à présent par un de ses amis [Honoré Caille du Fourny]. Paris, *Compagnie des Libraires*, 1712, 2 volumes in-folio, veau brun, Armes aux centre des plats, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, dos ornés, tranches marbrées rouges
600 / 800 €

Seconde édition augmentée de cet ouvrage
Restauration ancienne des mors et des coiffes. Page de faux titre du tome 1 déchiré avec un manque de 80%.
Petite mouillure claire dans la marge du tome 1. Ex-libris manuscrit sur les titres « B.M. Magdalena Rothomagens, 1715

Brunet, I 303**203**

BASSOMPIERRE (Maréchal de). **Mémoires contenant l'Histoire de sa Vie.** Cologne, Sambix, 1721, 4 tomes en 2 volumes in-12, veau brun, filets à froid, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges
150 / 200 €

Brunet, I 695**204**

BERAULT (Jonas). **La Coutume réformée du Pays et Duché de Normandie**, ancien ressort et enclave d'Iceluy. Sixième et dernière édition revue et augmentée. Rouen, *Besongne*, 1660, in-folio veau brun usagé
150 / 200 €

Frère I, 95**205**

BERAULT (Jonas). **La Coutume réformée du Pays et Duché de Normandie**, ancien ressort et enclave d'Iceluy. Sixième édition. Rouen, *Du Petit Val*, 1660, in-folio veau brun usagé
150 / 200 €

Frère I, 95**206**

BERAULT (Jonas). **La Coutume réformée du Pays et Duché de Normandie**, ancien ressort et enclave d'Iceluy. Sixième édition. Rouen, *Du Petit Val*, 1660, in-folio veau brun usagé
150 / 200 €

Frère I, 95**207**

BEZOUT. **Cours de Mathématique à l'usage des Gardes du Pavillon de la Marine.** Paris, *Musier*, 1779, 2 volumes in-8°, demi-veau rouge usagé
100 / 150 €

7 planches dépliantes (inversion), déchirure sans manque

Hernani**208**

BYRON (Lord). **Œuvres complètes**, avec des notes et des commentaires, comprenant ses mémoires publiés par Thomas Moore et orné d'un eau portrait de l'auteur. Traduction nouvelle par M. Paulin Paris. Paris, *Dondey-Dupré père et fils*, 1830-1831, 13 volumes in-8°, demi veau vert glacé, dos lisses ornés romantiques, tranches bleu vert
200 / 300 €

Gravures de T. Johannot, Schroeder, Maulet, Nyon
Dos uniformément passés, quelques rousseurs

209

CARACCIOLI (Marquis de). **La vie de Madame de Maintenon**, institutrice de la Royale Maison de Saint-Cyr. Paris, *Buisson*, 1786, in-12, veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges
50 / 80 €

Portrait frontispice

210

CURIOSA] - DIEZ-SADA (Felipe). **Suenos fantasticos.** Paris, s.d., volume in-4°, sur un recueil techniques sur la peinture et la dorure, du XIXème
200 / 300 €

3 grandes gouaches érotiques dont la première signée

211

DORAT (Claude Joseph). **Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcour, Officier François**, précédées de quelques réflexions. *La Haye et Paris, Lambert, Jorry et Delalain*, 1770, in-8°, veau havane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches bleues
100 / 120 €

Figures de Eisen

RELIE A LA SUITE :

MES RÊVERIES : contenant Erato et l'Amour, Poème ; suivi des Riens. *A Londres*, 1771.
Figures
PEZAY (Marquis de). **Zélys au bain**. Poème en quatre chants. *Genève*, 1763.

Figures de Eisen

212

FONTENELLE (Bernard Le Bouvier de). **Œuvres.** Nouvelle édition augmentée. *A Paris, Chez Bernard Brunet fils*, 1742-1751, 8 volumes in-12, veau havane marbré, dos ornés, pièces de titre de maroquin, tranches mouchetées rouges (différence dans la reliure des deux dernier volumes parus plus tardivement).
300 / 400 €

JOINT RELIE EN SUIVANT :

L'ESPRIT DE FONTENELLE ou recueil de pensées tirées de ses ouvrages. *La Haye, Gosse*, 1753, in-12, veau havane marbré, dos ornés, pièces de titre de maroquin, tranches mouchetées rouges

Portrait et 7 frontispices. Première édition complète

213

FOURNEAU (Nicolas). **L'Art du trait de Charpente - Art de la Charpente - Essai pratique de Géométrie.** Rouen, *Dumesnil*, 1767-Paris, *Tillier*, 1772, 4 volumes in-folio, brochure de l'époque
400 / 600 €

Édition originale

Avéry Al F82 - **Berlin** 2534 : qui n'en connaît que trois parties - **Brunet** II 1359

214

GÉRARD (Louis Philippe). **Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la Raison.** Lettres recueillies par M. ... Paris, *Moutard*, 1776, 5 volumes in-12, veau havane marbré, dos à nerfs ornés
80 / 100 €

Important travail de vers sur les reliures

215

GOMEZ (Madeleine Angélique de) ? **Anecdotes ou Histoire de la Maison Ottomane.** Lyon, *Duplain*, 1724, 4 tomes en 2 volumes, in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges
120 / 150 €

La table est reliée en début de volume

216

GUENÉE (Antoine). **Lettres de quelques Juifs portugais, allemands et polonois, à M. de Voltaire.** Avec un petit commentaire extrait d'un plus grand. Quatrième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, *Moutard*, 1776, 3 volumes in-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin havane et brun, tranches rouges
100 / 150 €

217

HALICARNASSE (Denys d') [DIONYSIUS]. **Les Antiquitez romaines.** Traduites du Grec par le P. Gabriel François Le Jay, avec des notes historiques, critiques et géographique. Paris, *Gégoire Dupuis*, 1722, 2 volumes in-4°, veau havane moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge
200 / 250 €

Brunet, III 727 - Graesse II 401**218**

HUGO (Victor). **Hernani, ou l'Honneur Castillan**, Drame. Représenté sur le Théâtre français le 25 Février 1830. Paris, *Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8°, maroquin rouge orné d'un double filet doré gras et maigne, doublé d'un triple filet maigre avec fleurons dans les angles, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée, couverture conservée, étui (*Ruban* 1909)
1 800 / 2 200 €

Édition originale du premier drame romantique. Exemplaire à toutes marges, lavé et encollé, couverture restaurée. **Vicaire** 4, 252

219
HUGO (Victor). **Ruy Blas**. Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838, in-8°, demi-marquain bleu nuit à petits coins, dos lisse orné
 3 000 / 4 000 €

Forme le tome 7 des œuvres complètes. lavé et encollé .
 Vicaire (IV, 382-383)
 Rousseurs

220
JOSEPH (Flavius). **Histoire des Juifs** écrite sous le titre de Antiquitez Judaïques. Traduites sur l'originale grec, revue sur divers manuscrits par Monsieur Arnault d'Andilly. Paris, Le Petit, 1667, in-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre, petit accident à la coiffe supérieure, coins émoussés (Reliure de l'époque)
 200 / 300 €

Édition originale de cette traduction. Vignettes par F. Chauveau, portrait par Edelinck
 Restauration ancienne au dernier feuillet. Brunet III 572

221
LA BRUYÈRE (Jean de). **Les Caractères de Théophraste** traduits du Grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. Paris, Michallet, 1690, in-12, maroquin rouge, encadrement d'un filet doré, fleurs de lys dans les angles, dos orné, tranches dorées
 450 / 500 €

Cinquième édition originale. Page de titre découpée en tête sur 1 cm, sans manque de texte

222
LA BRUYÈRE (Jean de). **Les Caractères de Théophraste** traduits du Grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition Revûë & corrigée. Paris, Michallet, 1696, in-12, veau havane, dos orné, tranches dorées.
 250 / 300 €

Neuvième et dernière édition originale

223
LA CROIX (de). **Discours et Lettres sur différents sujets**. A Amsterdam et Paris, Vve Thiboust, Vve Duchesne, Lacombre, Durand et Lyon, Graby, 1777, 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, fleurons dans les angles, Armes au centre des plats, dos orné, tranches dorées
 300 / 400 €

Aux Armes de Méraud de St. Just. Ex-libris Dr. L. Ribaudeau-Dumas

224
LA FONTAINE (Jean de). **Œuvres complètes**. Nouvelle édition Contenant un travail de critique et d'érudition, des aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie par Louis Moland. Paris, Garnier, 1872, 7 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, tranches marbrées
 100 / 150 €

Rousseurs

225
LENCLOS (Ninon de). **Lettres au Marquis de Sévigné**, Avec sa Vie. Nouvelle édition. Revue exactement. Amsterdam, Joly, 1757, 2 volumes petit in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges
 100 / 150 €

226
LE SAGE (Alain René). **Le Diable boiteux**, suivi d'une journée des Parques et les Béquilles du Diable boiteux. Nouvelle édition. Paris, Billois, 1805, in-8°, basane racinée, dos orné, tranche jaune
 50 / 80 €

Frontispice dessiné et gravé par Texier
 Accident à la pièce de titre

227
LONGUS. **Les Amours de Daphnis et Chloë**. Avec Figures. La Haye, Neaulme, 1764, in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées
 200 / 300 €

Figures

228
LONGUS. **Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloë**. Avec Figures. S.l.n.d., 1745, in-12, veau havane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin citron, tranches rouges
 100 / 150 €

Frontispice et figures gravés par Audran

229
LOT de 5 VOLUMES
KYPSELER (Gottlieb). **Les délices de la Suisse**, une des principales République de l'Europe, divisé en quatre tome. Leide, Pierre vander Aa, 1714, 2 volumes in-12 veau havane. Tome 1 et 4 sur 4 volumes
RULHIÈRE (Cl.). **Histoire de l'Anarchie de Pologne**, et du démembrement de cette République, suivie des anecdotes sur la Révolution de Russie en 1760, par le même auteur. Paris, Desenne, 1807, in-8°. Tomes 2, 3 et 4 sur 4
 20 / 30 €

230
LOT DE 22 VOLUMES XVIIIe siècle reliés
FIELDING. **Tom Jones**. Figures de Gravelot. 1751 (3volumes sur 4) - **CÉSAR**. Commentaires. Traduction de Perrot. S.d., 2 volumes in-12, - **ERASME**. **Eloge de la Folie**. 1757, 1 volume - **BERNARDIN DE SAINT PIERRE**. **Paul et Virginie**. Furne, 1829, veau glacé vert romantique - **SURVILLE** (Clotilde de). **Poésie**. Paris, Nepveu, 1825, in-24, veau glacé rouge orné romantique - **PATIN** (Guy). **Lettres choisies**. La Haye, 1707, 3 volumes in-12, veau havane - **VOITURE**. **Oeuvre**. Nouvelle édition corrigée. Paris, La Société, 1768, 2 volumes veau blond - **SÉNÈQUE**. **Pensée**. Paris, 1752, 2 volumes in-12, veau havane marbré - **PIRON** (Alexis). **Œuvres**. Paris, Duchesne, 1758, 3 volumes, in-8°, veau havane, dos lisses ornés, pièce de titre de maroquin rouge - **LA BRUYÈRE**. **Les Caractères**. Amsterdam, Les Libraires Associés, 1768, 2 volumes in-8°, veau havane, dos lisse, pièces de titre de maroquin fauve et 2 autres ouvrages
 300 / 400 €

231
MACHIAVEL. **Œuvres**. Traduction nouvelle. La Haye Husson, 1725, 4 volumes in-12, veau havane, Armes au centre des plats, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranche rouge
 200 / 300 €

Agréable exemplaire aux **Armes de Boulainvilliers**

232
MARIVAUX (de). **Le Paysan Parvenu**, ou les Mémoires de M***. A La Haye, Derogissard, 1762, 8 parties en 2 volumes in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges
 150 / 200 €

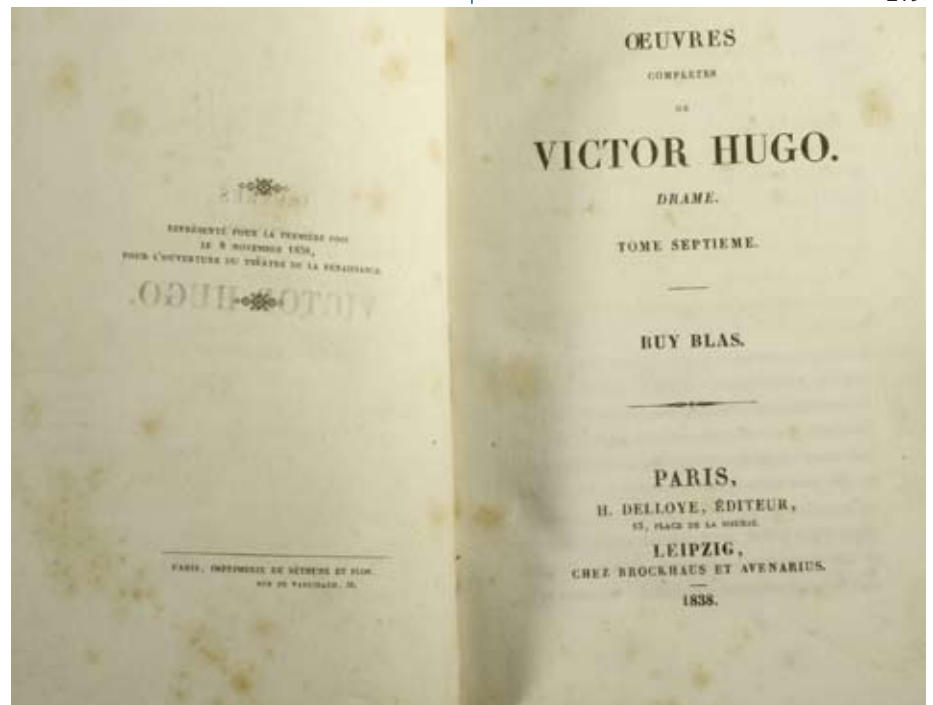
233
MASSEVILLE (Louis Levassesseur de). **Etat géographique de la Province de Normandie**. Rouen, Besonge et fils, 1722, 2 volumes in-12, veau havane raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, tranches rouges
 200 / 250 €

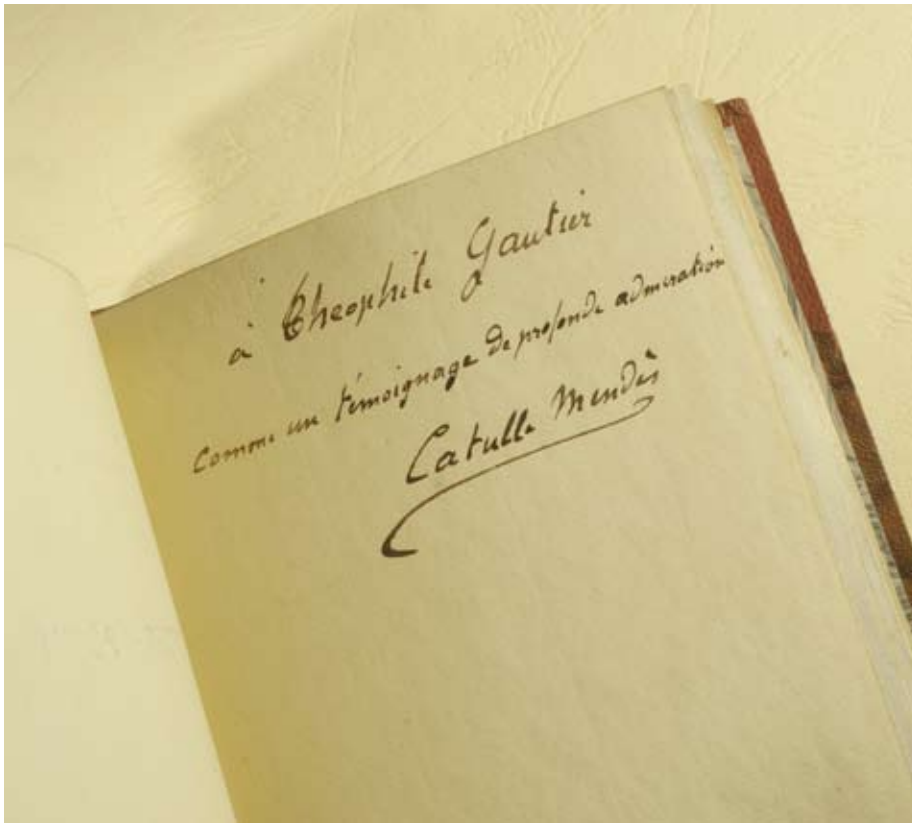
Agréable exemplaire
 Complément à l'ouvrage de Masseville. Histoire Sommaire de Normandie. Rouen 1708, 6 volumes auquel il manque souvent

234
MAZEAS (J.M.). **Elémens d'Arithétique, d'Algèbre et de Géométrie**, avec une introduction aux sections coniques. Ouvrage utile pour disposer à l'étude de la Physique et des Sciences Physico-mathématiques. Quatrième édition, revue et corrigée par l'auteur. Paris, Vve Pierre, 1768, in-8° veau havane raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées
 100 / 150 €

16 planches dépliantes
 Bel exemplaire

219





237

235
MAROT (Clément). **Œuvres**. Reueuës & augmentées de nouveau. A La Haye, Moentjens, 1700, 2 volumes petits in-12, dos à nerfs ornés, tranches marbrées
200 / 300 €

Ex-libris Dr. L. Ribaudeau -Dumas et Pl. Baudenwyns

236
MARTIAL VAL. MARTIALIS Epigrammatum selectorum. Libri quinte. Commentario brevi Notisque Illustriti à Peto Rodelle. Tolosae, Pech, 1679, in-12, maroquin rouge à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées
100 / 150 €

Ex-libris manuscrit du Père de La Chaise, confesseur de Louis XIV

237
MENDES (Catulle). **Contes épiques** (1870). Paris, Jouaust, 1872, in-12, demi maroquin orange à coins, tête dorée, couverture conservée (Combe)
400 / 500 €

Envoi de Catulle Mendès à Théophile Gautier

238
MISSAL – MISSALE SUESSIONENSE ILLUSTRIMI ET REVERENDISSIMI IN CHRISTO PATRIS D.D. Francisci Ducis de Fitz-James, Paris Franciae, Episcopi Suessionensis... Parisii, Coignard, 1745, in-folio, veau havane marbré, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges
200 / 250 €

Petite fente dans le bas du mors supérieur, coins émoussés

JOINT :
CABASSTIO (Ioanne). **Juris Canonici Theoria et Praxis**. Rotomagi, Behourt, 1703, in-4°, veau havane, dos orné
BIBLIA SACRA. Vulgatae Editionis, Sixti V. Lugduni, Laurens, 1732, in-8°, veau brun de l'époque

239

MOLIÈRE (Jean Baptiste Pocquelin). **Les Œuvres**. Nouvelle et dernière édition, enrichie de figures en taille-douce. Toulouse, J. F. Caranove, 1699, 7 volumes in-12, veau brun, dos ornés, pièces de titre et de tomais de maroquin havane
200 / 250 €

Relié en tête du tome 1 : La Vie de M. de Molière. Paris, Lefèvre, 1705

Portrait et 26 gravures de Ertinger

240

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin). **Œuvres**. Nouvelle édition. Paris, David, 1760, 8 volumes in-12, veau havane marbré, dos lisses orné, pièce de titre de maroquin rouge
200 / 300 €

Figures de Boucher

241

MORERI (Louis). **Le Grand Dictionnaire Historique**, ou le mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane... Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par M. Vaultier. Paris, J.B. Coignard, 1707, 4 volumes in-folio, veau havane, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomais de maroquin rouge
400 / 600 €

Agréable exemplaire

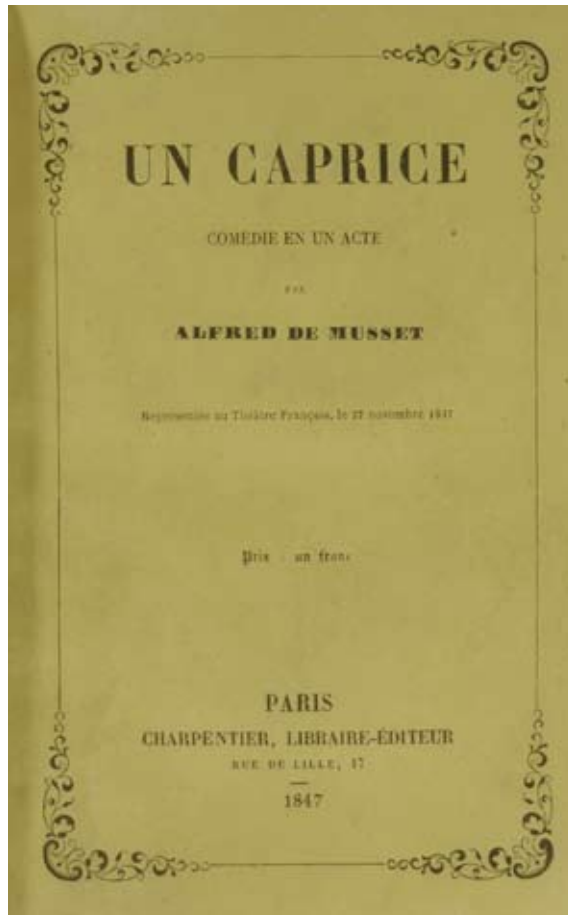
242

MUSSET (Alfred de). **Un Caprice**. Comédie en un acte et en prose. Paris, Charpentier, 1847, in-12, maroquin olive, encadrement d'un filet doré avec fleuron dans les angles, dos lisse orné, couverture conservée (Combe)
1 000 / 1 500 €

Envoi au latiniste Eugène Talbot. Première édition séparée

Dos passé

242





243

243
NERVAL (Gérard LABRUNIE dit Gérard de). **Petits Châteaux de Bohême**. Prose et poésie. *Paris, Didier, 1853*, in-12, maroquin vert, triple filet doré doublé d'un encadrement de 4 filets avec angles en flèches, dos lisse richement orné, dentelle dorée int., couverture conservée
1 000 / 1 500 €

Édition originale

244
OEXMELIN (Alexandre-Olivier). **Histoire des Aventuriers Flibustiers qui se sont signalés dans les Indes**... Le tout enrichi de cartes géographiques et de figures en taille-douce. Nouvelle édition, corrigée & augmentée de l'Histoire des Pirates Anglois... A *Trévoux, La Compagnie, 1775*, 2 volumes in-12, veau havane raciné, dos lisses orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées bleues
200 / 300 €

Planches dépliantes
 Coiffes usagées

245
PASCAL (Blaise). **Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets**. Edition nouvelle, augmentée de beaucoup de pensées, de la vie de l'auteur, et de quelques dissertations. *Amsterdam, Wetstein, s.d.*, in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, coiffe inférieure usagée
80 / 120 €

246
PASCAL (Blaise). **Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets**. Edition, augmentée de plusieurs pensées, de sa vie, et de quelques discours. *Paris, Desprez et Desessartz, 1715*, in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge
80 / 120 €

247
PASCAL (Blaise). **Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets**, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs pensées du même auteur. *Paris, Desprez, 1683*, in-12, veau havane moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouge
150 / 200 €

Ex-libris Manuscrit Lorini de La Croix 1734 et Dr. L. Ribaudeau-Dumas

248
PEZAY (Marquis de). **Zélis au bain**. Poème en quatre chants. *Genève, 1763*, in-8°, veau blond, encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin havane, tranches dorées
100 / 150 €

Figures de Eisen
 Mouillure claire en début de volume

RELIÉ A LA SUITE :
DORAT (C.J.). **Lettres de Barnaveit, dans sa Prison, à Truman, son ami**, précédé d'une lettre de l'auteur. *Paris, Sébastien Jorry, 1764*
 Une figure de Eisen
DORAT (C.J.). **Lettre de Zeila, jeune sauvage, exclave à Constantinople, à Valcour**, officier français, précédé d'une lettre à Madame de C**.
Paris, Sébastien Jorry, 1764
 Une figure de Eisen
COSTARD (J.P.). **Lettre de Cain après son crime, à Méhala, son épouse**. *Paris, Sébastien Jorry, 1765*

Une figure de Eisen

249
PINDARE. **Les Olympioniques, Pythioniques, Nemeoniques, Isthmionique**. Ou odes en l'honneur de ceux qui sont sortis victorieux des Jeux Olympiques, Pythiens, Nemeiens, Isthmiens. Traduit de Grec en François par F. Marin, Champenois. *Paris, Thiboust, 1617*, in-8°, vélin ivoire de l'époque
150 / 200 €

Bel exemplaire

250
RABUTIN (Roger de, Comte de Bussy). **Les Mémoires**. *Paris, Anisson, 1696*, 2 volumes in-4°, veau havane, dos orné, tranches jaunes
200 / 250 €

Ex-libris manuscrit Emile Henriot.
 Rare édition in-4° des Mémoires de Bussy Rabutin qui fut Lieutenant Général des Armées du Roy [Louis XIV], et Mestre de Camp Général de la Cavalerie légère.
 Restaurations anciennes, petite mouillure claire sur la page de titre du tome 1 et sur les derniers feuillets des deux volumes, quelques feuillets jauni.

251
RESTIF DE LA BRETONNE. **Les Dangers de la Ville, ou histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysanne-Pervertie**. Mise nouvellement –au–Jour, d'après des véritables lettres des Personnages, fournies par Pierre R**, frère ainé d'Ursule et d'Edmond. A *La Haye, et se trouve à Paris, s.d.*, 4 volumes in-8°, veau havane marbré
200 / 300 €

Édition originale. Il manque 2 frontispices

252
 Réunion de 17 volumes XIXe, in-12 reliés
BUSSY-RABUTIN. Correspondance. *Paris, Charpentier, 1858*, 6 volumes –**MOTTEVILLE** (Mme de). **Mémoires**. *Paris, Charpentier, s.d.*, 3 volumes –**MONTPENSIER** (Melle de). **Mémoires**. *Paris, Charpentier, s.d.*, 4 volumes –**JOUBERT** (J.J.). **Pensées**, précédées de sa correspondance. Troisième édition. *Paris, Didier, 1862*, 2 volumes –**STAËL** (Mme de). **Corinne, ou l'Italie**. *Paris, Garnier, s.d.*, un volume
150 / 200 €

253
SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin Chantal, Marquise de). **Lettres à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille**. Nouvelle édition, corrigée & augmentée de lettres nouvellement recouvrées, et de la Marquise de Simiane, sa petite fille. A *Amsterdam, La Compagnie, 1775*, 9 volumes in-12, veau havane marbré, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées bleues
150 / 250 €

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit Melle Dubignon et cachet ex-libris L. Labeauluère

254
SULLY (Maximilien De Bethune, Duc de). **Mémoires**. Nouvelle édition plus exacte et plus correcte que les précédentes. *Paris, Bastien, 1788*, 6 volume in-8°, veau blond raciné de couleurs verte et rouge, triple filet doré, dos ornés, tranches marbrées bleues
150 / 200 €

Différence dans les pièces de titre du tome 6

255
THAUMASSIÈRE (Thomas de La). **Histoire de Berry**. *Bourges, Jollet, 1863-1915*, reprint, *Laffitte, 1976*, 5 tomes en 4 volumes, reliure de l'éditeur
100 / 150 €

Mors du tome 3-4 faible

256
VOLTAIRE. **La Pucelle**, poème en XXI chants, avec notes et variantes. Edition conforme à l'originale, publiée en 1784, 2 volumes in-8°, maroquin rouge, encadrement de filet et dentelle dorée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches dorées
100 / 150 €

Quelques rousseurs, report de feuillages sur certaine page, petite mouillure claire

257

BALZAC (Honoré de). **Œuvres complètes.** Paris, *Conard*, 40 volumes demi-basane éditeur
400 / 500 €

258

CHANSONNIER NORMAND. Préface de Joseph L'Hopital., Table historique de A. Join-Lambert. Décoration de Ad. Giraldon. Paris, *Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré*, 1905, petit in-4°, maroquin havane, orné d'un double filet doré, avec des papillons mosaïqué dans les angles, avec au centre une composition de feuillages et pommes mosaïqué, vert brun beige et or, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, étui (Kieffer)
100 / 200 €

Tiré à petit nombre. Agréable exemplaire

259

HAARDT (Georges-Marie) et **Louis AUDOIN-DUBREUIL.** **La Croisière Noire.** Expédition citroën en Centre-Afrique. Paris, *Plon*, 1927, in-4°, broché, couverture illustrée de l'éditeur
150 / 200 €

80 gravures hors-texte, quatre cartes et cinquante-sept compositions décorative
Rousseurs

260

HENRY-JACQUES. **Peau de Souris.** Préface de Georges Lecomte. Illustré de dix bois gravés et deux eaux-fortes de Louis-Robert ANTRAL. Paris, *Girard*, 1926, in-4°, broché, couverture illustrée
100 / 150 €

Tiré à 280 exemplaires, celui-ci sur **Vélin** d'Arches

261

HEUILLET (Hubert). **Tous les chiens ;** d'après les Aquarelles originales d'André LAGARRIGUE. Préface de M. Paul Dechambre. Toulouse, *Douladoure*, 1934, 2 volumes in-4°, brochés, couverture illustrées de l'éditeur
100 / 150 €

Tiré à 1000 exemplaires offrant 219 races toutes reproduites

262

KIPLING. **Second livre de la Jungle.** Illustrations de REBOUSSIN
20 / 30 €

263

LACROIX (Paul). **Les Arts, Sciences, Mœurs et costumes.** Paris, *Firmin Didot*, 1871, 8 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins de l'éditeur, dos très ornés, têtes dorées
200 / 300 €

Moyen Age et Renaissance, 4 volumes, XVII^e siècle, 2 volumes, XVIII^e siècle, 2 volumes

264

[LUTHERIE] – JACQUOT (Albert). **La Lutherie lorraine et française.** Depuis ses origines jusqu'à nos jours, d'après les archives locales. Paris, *Fischbacher*, 1912, grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins (reliure usagée)
400 / 500 €

Rare et important ouvrage sur les Luthiers français, contenant 24 portraits, 521 étiquettes et signatures de luthiers, 64 illustrations in-texte et 40 planches hors-texte
Exemplaire contrecollé d'articles de presse du XX^e siècle

JOINT :

3 PARTITIONS DE VIOLON du XIX^e siècle, in-4°, demi basane brune dont un avec un long mémoire sur la manière de pratiquer le violon sur 4 pages dont la page de titre de : CAPET (Lucien). La Technique supérieur de l'Archet. Paris, *Senart*, 1925

265

MORETTI (Raymond). **Jazz.** Texte de Frank Ténot, avec un poème de Claude Nougaro et la collaboration de Michel Legrand et Daniel Filipachi. Paris, *Georges Israël*, 1983, petit in-folio, chemise crème et emboitage de maroquin rouge, ornés des fers spéciaux dorés de l'éditeur d'après Raymond Moretti
300 / 400 €

Douze illustrations de Raymond Moretti. Exemplaire enrichi de trois lithographies originales signées par l'artiste

Tiré à 1350 exemplaires sur **Vélin** pur Chiffon

266

NOCQ (Henri). **Le Poinçon de Paris.** Répertoire des maîtres-orfèvres de la juridiction de Paris depuis le Moyen-Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Paris, *Floury*, 1926-1931. 5 volumes in-4° brochés
1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce classique

267

LA PLÉIADE. 49 volumes in-12, reliures éditeur
800 / 1 200 €

268

RICHEPIN (Jean). **La Bombarde.** Contes à Chanter. Paris, *Fasquelle*, 1899, in-12, demi basane havane racinée, dos lisse orné, couverture conservée
30 / 50 €

Édition originale. Envoi de Richepin à Edmond Rostand

269

ROBIDA (A.). **Le Cœur de Paris,** splendeurs et souvenirs. Texte, dessins et lithographies. Paris, *Librairie Illustrée, s.d.*, fort in-4°, demi-chagrin lie-de-vin à coins, couverture
150 / 200 €

Bon exemplaire

270

ROSTAND (Edmond). **Chanteclerc.** Pièce en quatre actes, en vers. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1910, in-8°, basane fauve souple, premier plat orné d'un décor estampé à froid de Lalique représentant Chanteclerc en buste, avec en regard son nom qui sort du bec ouvert (étui)
600 / 800 €

État de neuf. Tiré sur Japon

271

WILDE (Oscar). **Salome.** A tragedy in one act : Traslated from the french of Oscar Wilde, with sixteen Drawings by Aubrey BEARDSLEY. London and New-York, *Lane*, 1907, in-8°, percaline verte illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, tête dorée
3 500 / 4 000 €

Première édition anglaise illustré de dessins de Beardsley

272

TOUDOUBE (Georges). **Henri Rivière, Peintre et imagier.** Paris, *édition Floury*, 1907, exemplaire 130/1000.
400 / 600 €

273

VERCEL (Roger). **Sous le pied de l'archange.** Illustrations de Mathurin MEHEUT, Paris, *Au Moulin de Pen-Mur*, exemplaire 51/1000.
200 / 300 €

274

SAVIGNON (André). **Fille de la pluie, scènes de la vie Ouessantine.** Lithographies de Mathieu MEHEUT, Paris, *éditions Mornay, Les Beaux Livres*, 1934, exemplaire n°69 sur papier de rives.
60 / 80 €

275

La marche à l'étoile. Mystère en dix tableaux, poème et musique de Georges FRAGEROLLE, dessins de Henri RIVIÈRE, Paris, *édition Flammarion*, 1902.
100 / 120 €

