



68

## DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

### 66 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle,

entourage de Jean II BERAÏN

*Projet de costume*

Plume et encre grise, lavis gris et noir, aquarelle

Titre en haut *Le Roi habit français*

32 x 24 cm

700 / 900 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Cornette de Saint Cyr), 26 avril 1982, n° 66, reproduit.

Notre dessin est une étude pour le costume du Roi dans le 4ème tableau du prologue de la pièce héroïco – comique *Les Folies de Cardenio*, dansée par le roi et la cour le 3 décembre 1720 aux Tuileries, sur des paroles de Charles Coppel et une musique de Richard de La lande

### 67 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle

*Deux projets de machines*

Paire de dessins, plume et encre noire, lavis gris et brun sur traits de crayon.

25,7 x 38 cm

1 000 / 1 500 € la paire

Un annoté en haut à droite Élévation et profil de la Machine exécutée par Lherbette Charpentier de saint denis / pour transporter et mettre en place la statue équestre du Roy dans la place de Louis le 15e / en 1763, et l'autre annoté en haut Élévation et profil de la machine / sur sa Longueur. (Pliures) Cette structure a été utilisée pour mettre en place la statue équestre représentant Louis XV et fondue en bronze par Bouchardon juste avant sa mort en 1762. La statue érigée sur ce qui est maintenant la place de la Concorde, a été détruite durant la Révolution.

(voir le dessin de Bouchardon conservé au Louvre, inv. 24363, et l'ouvrage de Pierre Patte décrivant l'érection de la statue, Paris, 1765).

Voir la reproduction page 6 et 7



68

### 68 Attribué à Giovanni Benedetto CASTIGLIONE dit Il GRECHETTO (1616-1670)

*Deux études d'armures antiques*

Paire de dessins, pierre noire. Tâches

19 x 13,2 cm

1 000 / 1 500 € la paire

Voir la reproduction ci-dessus

### 69 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle

*Etude d'un portique*

Plume et encre grise, lavis gris. Piqûres et tâches.

42 x 31 cm

300/400 €

### 70 Ecole FRANÇAISE du XXème siècle

*Etude pour le décor d'un pavillon de jardin*

Plume et encre brune, aquarelle

30,5 x 35,7 cm

500/600 €

Provenance :

Collection Penan y Fernandez, Paris, Hôtel Drouot, 9 décembre 1960, n° 36 (d'après une inscription au dos).

### 71 DEGAUX

(Actif en France au XVIIIème siècle)

*Deux études de chapiteaux, Une frise*

Plume et encre noire, lavis noir et gris, rehauts de blanc.

52 x 42,5 cm

Signés en bas à gauche *Degaux delignavit pour un, Degaux delignavit / 1767* pour l'autre. Usures

On y joint de la même main : *Etude de mascarons*

Plume et encre noire, lavis gris et brun, rehauts de blanc et aquarelle. Signé et daté en bas à droite *De... v. 1815*

24,3 x 45,7 cm

700/900 € les trois



72

**André PUJOS**

(Toulouse 1738 – Paris 1788)

*Portrait d'un homme*

Pierre noire et rehauts de blanc

Signé et daté en bas *Pujos Delinavit 1780*

18,5 x 13 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Offert par le président Gaillard (d'après une inscription au dos) ;

Vente anonyme, Paris, 7 juillet 1934, n° 334 ;

Vente Penard y Fernandez, Paris, Hôtel Drouot, 19 décembre 1960, n° 59.

Voir la reproduction ci-dessus

**73 Attribué à Jean DUPLESSIS-BERTAUX**  
(1747-1819)

*Scène de naufrage*

Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire. Annoté au verso *Combat ou Vengeur*

10,4 x 15 cm

300/500 €

**74 Mademoiselle de CAYLUS**  
(Active en France vers 1804)

*Moine lisant près de l'entrée d'une ferme*

Plume et encre noire, lavis gris et brun, aquarelle et rehauts de blanc.

Dédié, signé et daté en bas sur le montage

Dédié à Madame de Beauvillier – Buzançois / par Mademoiselle de Caylus en may 1804. Piqûres

27 x 35 cm

400 / 600 €

Le dessin a été dédié à la femme de Charles Paul François de Beauvilliers (1745 – 1828), duc de Buzançois, grand amateur et antiquaire français, dont Mademoiselle de Caylus était vraisemblablement la filleule.



75

**J. L. Eustache de SAINT- FAR**

(Paris 1746 – Nantes 1822)

*Portrait d'un homme de profil dans sa bibliothèque*

Lavis gris et aquarelle.

Signé et daté en bas à gauche *J. L. Eustache de Ste Fare 1772.*

27,7 x 21,7 cm

3 000/4 000 €

Eustache de Sainte Fare, ingénieur et architecte, fut l'assistant de J. B. Perronet. Il fut également connu comme graveur de vues et de paysages.

Voir la reproduction ci-dessus

**76 Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIème siècle**

*La maison de Mme Garrick à Hampton*

Aquatinte. Titré en bas

14 x 18 cm

300/400 €

Eva Marie Veigel (1724 – 1822) célèbre danseuse allemande, épousa en 1749 David Garrick (1717 – 1779), acteur fameux tant admiré par Stendhal.

**77 Ecole ANGLAISE du XIXème siècle**

*Vue du perron d'un château avec calèche*

*Vue de l'orangerie d'un château*

Paire de dessins, plume et encre grise, aquarelle

22,7 x 31,7 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 20



79

78 **Attribué à Jean-Pierre – Lambert DUVIVIER**

(Actif dans la seconde moitié du XVIIIème siècle)

*Un sarcophage dans un temple*

*Un brûle-parfum*

Paire de dessins, plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire.

Portent une signature en bas à gauche *Duvivier*.

D. 19 cm

800/1 200 € la paire

Voir la reproduction ci-dessous

79 **Charles-Michel-Ange CHALLES**

(Paris 1718-1778)

*Deux promeneurs se reposant près d'un ruisseau de montagnes*

Fusain et rehauts de blanc sur papier beige

Signé en bas à gauche *M A Challes*

Porte une étiquette au dos.

33 x 47 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



78



78



80

**80 Jean-Baptiste HUET**

(Paris 1745 – 1811)

*Une perdrix*

Pastel. Porte une étiquette au dos

45 x 32,5 cm. Piqûres

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

**83 Giuseppe CARILLI**

(Actif en Italie vers 1872)

*Vue du Lido, près de Venise*

Aquarelle.

Signé et daté en bas à gauche *GI Carilli (?)/Lido/1872*

9 x 15 cm

200/300 €

**81 Princesse Laetitia Mathilde BONAPARTE**

(Trieste 1820 – Paris 1908)

*Portrait présumé de H. Gratien*

Fusain et rehauts de blanc.

Dedicacé, signé et daté en bas à droite *Mathilde / H. Gratien*

1878. Piqûres

37,5 x 27,5 cm

Fille du roi Jérôme, et par conséquent nièce de Napoléon, la princesse Mathilde étudia avec Gérard et exposa aux Salons entre 1859 et 1867, principalement des portraits ou des copies à l'aquarelle ou au crayon.

600/800 €

**84 Ecole ANGLAISE du XIXème siècle**

*Portrait d'un homme, Portrait d'une femme*

Paire de dessins, fusain et rehauts de pastel et de crayons de couleurs.

Signés en bas à droite *Burda/1862*.

26 x 18,5 cm

500 /600 € la paire

**85 WINCKLER d'après**

Deux gouaches sur des modèles du XVIIIème siècle, monogramées.

Pour l'une : H. 19,5 - L. 15 cm

Pour l'autre : H. 18 - L. 13,5 cm

300/400 €

**82 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle**

*L'eruption du Vésuve*

Gouache. Titré en bas *Eruzione.. Del. 1631*.

Manques, trous, mauvais état

45 x 66 cm

300/400 €

**86 Ecole FRANÇAISE du XXème siècle**

*Elévation de l'abbatiale de Lannoy*

Plume et encre brun rouge, lavis brun.

Signé, daté et situé en bas à droite

*J. Devaux architecte LADG / Paris le 5 septembre 1953*.

Titré en haut à gauche *Abbatial de Lannoy / par Roy – Boilly Oise / façades / à l'échelle de 0°, 02 pm*

Tâches

50/100 €





77

87 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**

*Portrait d'homme au gilet jaune*

Pastel. Mauvais état

45 x 37 cm

300/400 €

88 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**

*Portrait d'homme à la veste rouge, Monsieur Bonnefin, trésorier du duc d'Orléans / par Dele...*

Pastel ovale

31,5 x 25,5 cm

Porte une ancienne étiquette au dos

600/700 €

89 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**

*Portrait de femme à la robe blanche*

Pastel ovale. Piqûres.

46 x 37,5 cm

500/600 €

90 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après François BOUCHER**

*Portrait de Madame Deshays, fille de Boucher*

Pastel.

39,5 x 30,5 cm

400/600 €

91 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après François BOUCHER**

*Portrait de femme respirant une fleur*

Pastel à vue ovale

52 x 43,5 cm

600/800 €

92 **Ecole ANGLAISE du XIXème siècle**

*Portrait d'un homme de profil - Portrait d'une femme de profil*

Paire d'aquarelles

16,5 x 13 cm

400 / 600 € la paire

93 **Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Jan Pieter VERDUSSEN**

*Scène de campement*

Toile

54,5 x 66 cm

1 000/1 500 €



77

94 **Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle**

*Portrait d'homme à la fraise*

Toile. Usures et accidents

87 x 70 cm

600/800 €

95 **Ecole RUSSE de la fin du XVIIIème siècle**

*Portrait d'officier russe*

Toile rectangulaire à surface peinte ovale

69 x 52,5 cm

600/800 €

96 **Ecole FRANÇAISE vers 1720**

*Portrait de femme en habit de qualité*

Toile. Restaurations

41,5 x 33 cm

200/300 €

97 **Ecole TOULOUSAIN vers 1750**

*Portrait de gentilhomme*

Paire de papiers marouflés

17,5 x 14 cm

200 / 300 € la paire

Voir la reproduction page 56

98 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur du DOMINIQUIN**

*Marie Madeleine au désert*

Toile marouflée sur panneau ovale

20 x 17,5 cm

200/300 €

99 **Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIème siècle**

*Portrait de femme au col de mousseline*

Toile ovale

26,5 x 22 cm

1 200/1500 €

100 **Attribué à Jacques CHARLIER**

(Actif à Paris au XVIIIème siècle)

*Nymphes au bain*

Toile

105 x 78 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction page 21



100



101

101 **PERREL, Ecole SUISSE du XIXème siècle**

*Paysage de montagne au torrent*

Paire de toiles. Signées en bas à gauche PERREL

82 x 65 cm

600 / 800 € la paire

Voir la reproduction ci-dessus et page 37

102 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, suiveur de François de TROY**

*Portrait de femme à la draperie bleue*

Toile ovale

78 x 65,5 cm

1 000/1 500 €

103 **Ecole FRANÇAISE vers 1740**

*Portrait de femme au corset rouge*

Toile ovale

69 x 57 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 37

104 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**

*Portraits de femmes*

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

39 x 29,5 cm

800/1 200 € la paire

105 **Ecole FRANÇAISE vers 1780**

*Portrait de femme*

Toile ovale

48,5 x 37,5 cm

1 500/2 000 €

106 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle**

*Portrait de magistrat*

Sur sa toile d'origine. Accident

101 x 80 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction page 4

107 **Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle**

*Portrait d'homme de trois quart*

Toile. Sans cadre

66,5 x 56,5 cm

300/400 €

Voir la reproduction page 4



108

108 Attribué à Giovanni Niccolo SERVANDONI

(1695-1766)

*Caprice architectural à l'escalier monumental*

Sur sa toile d'origine

86 x 66 cm

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

109 Ecole FLAMANDE vers 1700, entourage de Jan van der ULFT

*Caprice architectural avec servantes royales*

Toile

41 x 56,5 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



109



110

110 Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle

*Caprices architecturaux avec la statue de Marc Aurèle*

Toile. Porte au revers l'inscription *Demachy*. Restaurations

40,5 x 32,5 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

111 Jean-Léon GEROME

(Vesoul 1824 - Paris 1904)

*La mort de César*

Sur toile d'origine

19,5 x 33,5 cm. Accidents

3 000 / 4 000 €

Etude préparatoire pour le tableau de 1859 conservé à la Walters Art Gallery de Baltimore (Toile, 85 x 145 cm ; voir G.M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme, Paris, 2000, n° 168, reproduit).

Voir la reproduction ci-dessous



111



**112 Attribué à Joseph Siffred DUPLESSIS**  
(1725 – 1802)

*Portrait de Guillaume Lainé*

Toile ovale

71 x 59,5 cm

8 000 / 10 000 €

Etiquette au revers *Portrait de Guillaume Lainé / notaire / par Duplessis ou Siffred / Duplessis 1727 – 1802*

Bibliographie :

J.P. Chabaud, *Joseph Siffred Duplessis*, Mazan, 2003, p. 126, reproduit.



112



113

**113 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean RAOUX**

*Portrait de femme*

Toile ovale. (Restaurations)

78,5 x 65 cm

1 500/2 000 €





114 **Nicolas de LARGILLIERRE**

(Paris 1656-1746)

*Portrait d'homme à la draperie rouge sur fond de paysage*

Toile

80,5 x 65 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection du Comte Niel ;

Sa vente, Coulongé, Château des Aiguebelles, 13 – 14 avril 1969, hors catalogue ;

Acquis à cette vente par Maurice Aicardi.

Nous remercions Monsieur Dominique Brême pour nous avoir confirmé l'attribution.



# 115 Jean – Baptiste MONNOYER

(Lille 1636 – Londres 1699)

*Corbeille de fruits et vase entouré de pampres sur un entablement sculpté de personnages à l'antique*

Toile

74 x 100 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance :

Collection Ryaux, Paris.

Bibliographie :

M. et F. Faré, *La vie silencieuse en France, la nature morte au XVIIIème siècle*, Fribourg, 1976, reproduit n° 67 (comme Largillier)

C. Salvi, « Trois peintres de fleurs à Meudon : Jean – Baptiste Monnoyer, Antoine Monnoyer, Jean – Baptiste Blin de Fontenay », *Bulletin de la Société d'histoire de l'Art français – année 1998*, Paris, 1999, pp 19 – 41, reproduit fig. 11, p. 25.

Le Vase et panier de fruits sur un entablement est une nature morte importante de Jean-Baptiste Monnoyer. Notre tableau est à mettre en relation avec une autre nature morte de fruits représentant des Fruits et ruines d'architecture, actuellement conservée à l'Ambassade de France auprès du Saint Siège et peinte vraisemblablement par Monnoyer pour le château de Louvois à Meudon. Nous pouvons également faire un rapprochement avec le morceau de réception de Jean-Baptiste Monnoyer à l'Académie, peint en 1665, et actuellement au Musée Fabre de Montpellier.

La composition longitudinale, le répertoire des fruits mis en scène par le peintre qui affectionna les variétés « Italia » des grappes de raisins associé aux pêches, aux melons et à l'entablement historié, lui sont caractéristiques. Le dessin ferme, la lumière argentée qui baigne la composition, l'aspect chiffonné et soyeux du feuillage, la quasi absence d'ombres portées induite par un éclairage frontale et uniforme permettant au peintre de s'accorder au classicisme ambiant de son école, comme le caractère inachevée de la draperie du fond, sont une marque forte de son écriture, nous permettant de dater la toile vers 1670, dans la première maturité de l'artiste.

Les natures mortes de Jean-Baptiste Monnoyer, quoique rares, sont d'une grande importance historique pour avoir profondément influencé la poétique d'Alexandre - François Desportes, tant à travers le répertoire d'objets qu'il privilégia, que dans la matière picturale nimbée d'une lumière cristalline que Desportes fit sienne.

Nous remercions Madame Claudia Salvi qui a confirmé l'attribution de ce tableau à Jean -Baptiste Monnoyer après examen direct de l'œuvre, et rédigé cette notice. Le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Monnoyer actuellement en préparation.



116

**116 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage de Maurice Quentin de LA TOUR**

*Portrait de Monsieur Jean Monnet*

Pastel

58 x 47,5 cm

2 500/3 500 €

Reprise du portrait de Jean Monnet, entrepreneur des spectacles et ancien directeur de l'Opéra comique, réalisé en 1756 par Maurice Quentin de LA TOUR, et conservé au musée Lécuyer.

(voir X.Salmon, catalogue de l'exposition *Le Voleur d'âmes – Maurice Quentin de la Tour*, Versailles 2004, p.90 reproduit fig 7).



117

**117 Johann Ernst HEINSIUS**

(Weimar 1740 – Orléans 1812)

*Portrait présumé d'Edouard Dagoty*

Toile

65,5 x 54 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Vente Gustave Rothan, Paris, 29-31 mai 1890 (Me Chevallier), n° 157 (Portrait d'homme, 65 x 50 cm);  
Collection Baron Hugo de Betmann.

Bibliographie :

Ch. Oulmont, *J.E. Heinsius*, Paris, 1913, n° 49, reproduit pl. 28.  
Charles Oulmont décrit ainsi notre tableau : C'est de tous les portraits d'homme peint par Heinsius, celui qui dégage le plus de charme. La blancheur du coloris, la perfection du modelé, la vivacité de l'expression font de cette œuvre quelque chose de particulier et de rare...





118 **Fedor Stepanovitch ROKOTOV**

(Vers 1735 – Saint Petersburg 1808)

*Portrait de Catherine II de Russie*

Toile

83,5 x 66,5 cm

15 000/20 000 €

Notre tableau est connu par de nombreuses versions en tapisserie, réalisées à la Manufacture des Gobelins (voir le catalogue de l'exposition *La France et la Russie au Siècle des Lumières, Relations culturelles et artistiques de la France et de la Russie au XVIIIème siècle*, Paris, Grand Palais, 1986-1987, n° 360, reproduit).





119 **Claude MERCIER**  
 (Actif à Paris entre 1752 et 1758)  
*Portrait d'un artiste tenant un porte crayon*  
 Pastel. Signé au centre à gauche *Mercier / pinxit 175...*  
 Usures et tâches  
 44,5 x 36 cm

3 000/4 000 €

Provenance :  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 14 septembre 1961, n° 53, reproduit, (comme Charlotte Mercier).

Bibliographie :  
 N. Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, Londres, 2006, reproduit p. 378.  
 Notre portrait appartient à la petite série des cinq pastels identifiés de Claude Mercier. L'œuvre de cet artiste méconnu fut longtemps confondue avec celle de Charlotte Mercier. D'après N. Jeffares, notre pastel pourrait être un autoportrait de l'artiste.



120      **Alexis GRIMOU**

(Romont vers 1680 – Paris après 1733)

*Portrait de femme au masque*

Toile. Signé et daté en bas à gauche *Grimou / 1709*. Restaurations

74 x 59,5 cm

15 000/20 000 €

Provenance :

Peut-être Paris - Vente Saint-Vincent 1852 "Portrait d'une actrice"

Bibliographie :

Peut-être C.Gabillot : "Alexis Grimou", la Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1911, p.57



121

**121 Attribué à Jean-François de TROY**

(1679-1752)

*Portrait de jeune homme en buveur*

Toile. Sans cadre

80 x 69 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

**122 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle**

*Portrait d'homme*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Restaurations.

35,5 x 28,5 cm.

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Luzarche d'Azay ;

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 21 décembre 1962 (Me Ader).

**123 Attribué à Jean Baptiste BENARD**

(Actif au XVIIIème siècle, mort avant 1789)

*Pêcheur près de la mer*

Toile

91 x 79 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

**124 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle**

*Les idoles*

Papier marouflé sur toile. Accidents. Sans cadre

67,5 x 114 cm

800/1 200 €

Voir la reproduction page 15



123

**125 Marianne LOIR**

(Vers 1715 – ? 1769)

*Portrait d'homme au livre*

Sur sa toile d'origine.

Annoté, signé et daté au revers de la toile *Agé de 54 ans / et peint par Melle Loir / en Avril 1761.*

90,5 x 73 cm

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction page 37

**126 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Horace VERNET**

*Paysage de montagnes avec la mort de Roland*

Toile

56 x 76,5 cm

400/600 €

Voir la reproduction page 15

**127 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**

*Portrait d'homme*

Sur sa toile d'origine

73,5 x 61 cm

600/800 €

Voir la reproduction page 15

**128 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur d'Eugène ISABEY**

*Vue de port*

Toile marouflée sur carton

22 x 33 cm

100/200 €

**129 Ecole ITALIENNE du XXème siècle**

*Vue de Venise*

Toile

28,5 x 22 cm

200/300 €