

Gustave DORÉ

- 83 [DORÉ]. ABOUT (Edmond). *Le Roi des montagnes*. Paris, Hachette, 1861. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/70
170 illustrations par Gustave DORÉ dont douze à pleine page.
Coiffes frottées.
Leblanc, 15.
- 84 [DORÉ]. ADAM (Madame). *La Chanson des nouveaux époux*. Paris, L. Conquet, 1882. In-4° broché, couverture illustrée et chemise-étui avec titre doré et décor floral (*H. Scott – A. Souze – Engel rel.*). 120/150
PREMIER TIRAGE.
Un portrait de l'auteur et dix dessins par Benjamin CONSTANT, Edouard DETAILLE, Gustave DORÉ (*La Grotta azzura*)...
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 75), UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON comprenant deux états des eaux-fortes, dont un avant la lettre.
Leblanc, 17.
- 85 [DORÉ]. ADAM (Madame). *La Chanson des nouveaux époux*. Autre exemplaire du même ouvrage. 100/120
Celui-ci (n° 231), un des 300 sur hollande comprenant les eaux-fortes avant la lettre.
Envoi de Madame Adam à Monsieur Henri Amic sous la justification.
Quelques petites rousseurs.
- 86 [DORÉ]. *Album du Grand Journal*. Paris, Auguste Vallée, s. d. [1865]. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 120/150
Texte par Charles YRIARTE. 300 dessins, dont deux grands bois par Gustave DORÉ.
Cartonnage défraîchi avec quelques petits accidents.
Leblanc, 21.
- 87 [DORÉ]. *Almanach du Magasin pittoresque*. Paris, Aux Bureaux, 1851-1860. Dix fascicules en un volume in-8°, percaline verte, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150/200
Réunion des dix premières années de cette publication périodique.
Nombreuses illustrations, dont quelques bois de DORÉ dans les livraisons des années 1857 et 1858.
Dos détaché.
Leblanc, 27.
- 88 [DORÉ]. *Almanach du Magasin pittoresque*. Paris, Aux Bureaux, 1851-1858. Huit fascicules en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Réunion des huit premières années de cette publication périodique.
Nombreuses illustrations, dont quelques bois de DORÉ dans les livraisons des années 1857 et 1858.
Timbre humide sur le premier titre.
Leblanc, 27.

- 89 [DORÉ]. *L'Âne savant tenant école pour tout le monde*. Paris, Bureaux du Journal, 1857. 24 livraisons en un volume in-4°, demi-basane verte, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure postérieure*). 150/200
Collection complète de ce bi-mensuel, du numéro 1 du 1^{er} janvier 1857 au numéro 24 du 15 décembre.
Un bois par Gustave DORÉ sur la couverture, répété sur chacune des 24 pages de titre ; quelques vignettes.
Quelques rousseurs.
Leblanc, 50.
- 90 [DORÉ]. ARIOSTE (L). *Roland furieux*. Poème héroïque traduit par A.-J. DU PAYS. Paris, Hachette, 1879. In-folio, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 500/600
PREMIER TIRAGE.
618 bois par Gustave DORÉ, dont un frontispice et 81 à pleine page, gravés par BARBANT, CLOSS, DOMS, GUSMAN, HILDIBRAND, JONNARD, LAPLANTE, MÉAULLE, PISAN & SARGENT.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 2.
Leblanc, 52.
- 91 [DORÉ]. *Aventures du baron de Münchhausen*. Traduction nouvelle par Théophile GAUTIER fils. Paris, Charles Furne, s. d. [1862]. In-4°, chagrin rouge, large encadrement de filets et roulettes dentelés dorés et à froid sur les plats, ex-dono au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Ganard*). 100/120
PREMIER TIRAGE. 158 bois d'après Gustave DORÉ dont 31 à pleine page.
Leblanc, 57.
- 92 [DORÉ]. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques [...]*. Paris, Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. Petit in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
425 bois gravés par Gustave DORÉ. Rousseurs.
Leblanc, 59.
- 93 [DORÉ]. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure. 70/90
Rousseurs ; ex-libris manuscrit gratté et timbre humide sur le faux-titre.
- 94 [DORÉ]. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques [...]*. Paris, Garnier Frères, s. d. [1861]. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
31 bois gravés par Gustave DORÉ.
Édition retirée du commerce par décision de justice. Quelques rousseurs.
Leblanc, 44.
- 95 [DORÉ - BIBLE]. *La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la Vulgate*. Tours, Mame, 1866. 2 volumes in-folio, percaline rouge, titre doré sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 200/250
Deuxième tirage paru la même année que le premier.
230 bois hors texte par Gustave DORÉ ; ornementation par GIACOMELLI.
Cartonnage défraîchi, avec quelques accidents.
Leblanc, 48.



97

- 96 [DORÉ]. CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Hachette, 1863. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat (*Ch. Magnier rel.*). 250/300

120 grandes compositions et 257 vignettes gravées par PISAN d'après Gustave DORÉ.

Premier tirage de l'un des livres les plus réussis de Doré.

« *Le dessin de Doré atteint à des qualités de finesse ingénieuse qu'il n'avait pas encore eu l'occasion de montrer à ce point* » (*Leblanc, 67*).

- 97 [DORÉ]. CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala*. Paris, L. Hachette, 1863. In-folio, demi-chagrin brun de l'éditeur, plats de percaline brune avec titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Ch. Magnier rel.*). 300/400
PREMIER TIRAGE.

Quatorze vignettes et 30 bois par Gustave DORÉ, gravés par PANNEMAKER, PISAN, HUYOT, HOTELIN, HUREL, POUGET...

Quelques rousseurs.

« *Doré avec une incroyable aisance [se] montre tour à tour sombre, éclatant, gracieux et viril [...]. Le désert surtout est rendu avec une puissance qu'il serait difficile d'égaler* » (*Leblanc, 71*).

Voir la reproduction ci-dessus

- 98 [DORÉ]. COLERIDGE (Samuel). *La Chanson du vieux marin*. Paris, Hachette, 1877. Grand in-folio, percaline rouge, titre et décor doré ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 200/300
38 bois hors texte par Gustave DORÉ, dont quelques-uns reproduits par gillotage.
Petits accidents au cartonnage ; quelques rousseurs. *Leblanc, 74*.
- 99 [DORÉ]. COLERIDGE (Samuel). *The Rime of the Ancient Mariner*. Londres, Doré Gallery & Hamilton, Adams & C°, 1876. Grand in-folio, percaline rouge, encadrement à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier (*reliure de l'éditeur*). 200/300
Deuxième tirage.
38 bois hors texte par Gustave DORÉ, dont quelques-uns reproduits par gillotage, le tout monté sur onglets.
« Chacune de ses compositions est saisissante par l'expression et le caractère surnaturel du sujet » (*Leblanc, 74*).
Un mors partiellement fendu.
- 100 [DORÉ]. DANTE. *L'Enfer*. Texte italien et traduction par P.-A. FIORENTINO. Paris, Hachette, 1865. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
Un portrait de Dante en frontispice et 75 bois hors texte par Gustave DORÉ.
Dos légèrement passé, petites épidermures et quelques légères rousseurs.
« Une des plus grandes entreprises que Gustave Doré ait conçue [...]. On ne rencontre dans aucun autre ouvrage illustré par Doré de plus beaux dessins que dans celui-ci » (*Leblanc, 77-78* [qui ne cite pas cette édition]).
- 101 [DORÉ]. DANTE. • *Le Purgatoire*. •• *Le Paradis*. Paris, Hachette, 1885. 2 ouvrages en un volume in-folio, percaline rouge, titres dorés ornant le premier plat (*Cb. Magnier rel.*). 200/300
Bois par Gustave DORÉ. Quelques rares rousseurs.
- 102 [DORÉ]. DAVILLIER (Charles). *L'Espagne*. Paris, Hachette, 1874. In-4°, chagrin rouge, large décor noir et doré de style mauresque ornant les plats, titre doré au centre, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*A. Souze*). 100/120
310 bois gravés, dont 306 par Gustave DORÉ.
Exemplaire dans une belle reliure d'éditeur, malgré quelques accidents.
Leblanc, 81.
- 103 [DORÉ]. DELORME (René). *Gustave Doré. Peintre, sculpteur, dessinateur et graveur*. Paris, Librairie d'Art – Ludovic Baschet, 1879. In-folio, percaline rouge, large encadrement doré orné de feuillages et titre doré sur le premier plat (*Cb. Magnier rel.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE BIOGRAPHIE DE DORÉ.
57 illustrations par Gustave DORÉ, dont 28 inédites, et 23 reproductions photographiques, dont un portrait en frontispice par NADAR. Cartonnage défraîchi ; mors partiellement fendus.
« Gustave Doré est le génie artistique le plus puissant de notre école française contemporaine » (*Delorme*).
Leblanc, 84.
- 104 [DORÉ]. DUPONT (Pierre). *La Légende du Juif errant*. Paris, Michel Lévy, 1856. In-plano, demi-percaline rouge, décor d'encadrement ornant le premier plat, titre au centre (*reliure postérieure*). 200/300
PREMIER TIRAGE.
Un titre-frontispice (avec figure gravée reproduite sur la couverture) et douze bois hors texte par Gustave DORÉ, gravés par ROUGET, JAHYER & GAUCHARD. Petit manque à la couverture, qui est remontée ; rousseurs.
Leblanc, 217.

- 105 [DORÉ]. DUPONT (Pierre). *La Légende du Juif errant*. Paris, Librairie du Magasin Pittoresque, 1862. In-plano, demi-percaline rouge, décor d'encadrement ornant le premier plat, titre au centre (*cartonnage de l'éditeur*). 200/300
Douze bois hors texte par Gustave DORÉ, gravés par ROUGET, JAHYER & GAUCHARD.
Couverture illustrée de l'ornementation du titre-frontispice du premier tirage.
Leblanc, 218.
- 106 [DORÉ]. GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Charpentier, 1866. In-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*Canape*). 150/200
60 bois hors texte gravés par Gustave DORÉ.
Exemplaire bien relié dont le titre est à l'adresse du quai de l'École, mais sans la couverture chamois.
Leblanc, 118.
- 107 [DORÉ]. GÉRARD (Jules). *La Chasse au lion*. Paris, Librairie Nouvelle, 1855. Grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
PREMIER TIRAGE.
Un portrait de l'auteur sur chine collé et onze bois hors texte gravés par Gustave DORÉ.
Rousseurs.
Leblanc, 122 ; Thiébaud, 455.
- 108 [DORÉ]. GÉRARD (Jules). *La Chasse au lion*. Paris, Librairie Nouvelle, 1855. Petit in-12, bradel, demi-maroquin aubergine, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
Un portrait de l'auteur et figures hors texte gravées par Gustave DORÉ.
Leblanc, 122 ; Thiébaud, 455.
- 109 [DORÉ]. GIRARDIN (Émile de). *Contes d'une vieille fille à ses neveux*. Paris, Michel Lévy, s. d. [1856]. Grand in-8°, demi-chagrin brun à petits nerfs, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Quatorze bois hors texte gravés par Gustave DORÉ & G. FATH, dont sept par Doré.
Nerfs frottés ; rousseurs.
Leblanc, 124.
- 110 [DORÉ]. GODARD (Léon). *L'Espagne. Mœurs et paysages. Histoire et monuments*. Tours, Alfred Mame, 1862. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
PREMIER TIRAGE.
Quatre bois gravés par Gustave DORÉ.
Petit manque à la coiffe de tête ; rousseurs.
Leblanc, 125.
- 111 [DORÉ]. *La Guerre d'Italie. Récit illustré de la campagne de 1859*. Paris, L. Hachette, 1859. In-4°, percaline noire de l'éditeur, titre doré au centre du premier plat. 100/120
PREMIER TIRAGE.
Réunion de 26 livraisons (du 4 juin au 10 septembre 1859).
Trois lithographies et 28 bois d'après Gustave DORÉ.
Travail de vers marginal en fin de volume.
Leblanc, 127.



112

- 112 [DORÉ]. *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens NESTOR, NIKAN, SYLVESTRE, KARAMSIN, SÉGUR, etc. commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave DORÉ [...] sous la direction générale de SOTAIN*. Paris, J. Bry aîné, 1854. In-4°, demi-marroquin vert à coins bordé d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (Trioullier s^r de Petit-Simier). 600/700 Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec les « taches rouges » aux pages 89 & 97. 500 bois par Gustave DORÉ.
ENVOI DE GUSTAVE DORÉ à Monsieur Gauthier sur le faux-titre.
De la bibliothèque Georges Gonot, avec ex-libris.
Leblanc, 135.

Voir la reproduction ci-dessus

- 113 [DORÉ – HOOD]. *Thomas Hood illustrated by Gustave Doré*. Londres, E. Moxon & Co., 1870. Grand in-4°, percaline rouge à décor de filets dorés et à froid encadrant le premier plat, titre dans un médaillon central doré, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 300/400 Neuf reproductions photographiques des dessins originaux de Gustave DORÉ en noir, en bistre ou en bleu sur chine collé.
JOINT : la suite de ces illustrations gravées sur bois.
Leblanc, 146 (qui ne cite à la même date que l'édition illustrée de bois).

- 114 DORÉ (Gustave) & JERROLD (Blanchard). *London. A Pilgrimage*. Londres, Grant & Co, 1872. In-folio, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200
PREMIER TIRAGE.
180 bois par Gustave DORÉ, dont 54 hors-texte.
Nerfs et coiffe de pied frottés.
« [Des] tableaux [...] des plus impressionnants » (*Leblanc, 154*).
- 115 [DORÉ]. JOUSSELIN (Henri). *Nos Petits Rois. Fables et Poésies enfantines*. Paris, Garnier Frères, s. d. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.
115 vignettes dans le texte gravées par Gustave DORÉ, BERTALL & Yan' DARGENT (dont trois par Doré).
Couverture restaurée ; quelques rousseurs.
Leblanc, 192.
- 116 [DORÉ]. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements*. Paris, Gustave Barba, s. d. [1860]. In-4°, demi-veau bordeaux, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
PREMIER TIRAGE.
67 bois par Gustave DORÉ ; 21 cartes topographiques en couleurs repliées des 20 nouveaux arrondissements de Paris au moment de leur création. Quelques rousseurs.
Leblanc, 195.
- 117 [DORÉ]. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Le Nouveau Paris*. Autre exemplaire du même ouvrage en 26 livraisons in-4° brochées, sous chemise demi-toile verte de l'époque. 100/120
Quelques rousseurs.
- 118 [DORÉ]. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Histoire des environs du Nouveau Paris*. Paris, Gustave Barba, s. d. [1860]. 24 livraisons in-4° brochées (sur 25), sous chemise demi-toile verte de l'époque. 60/80
Exemplaire bien complet des douze dernières pages (437-448) ainsi que de la dernière carte, qui ont été publiées après la 25^e série, mais auquel il manque la onzième livraison.
Leblanc, 196 (qui ne mentionne que 24 livraisons).
- 119 [DORÉ]. L'ÉPINE (Ernest), dit MANUEL. *Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette neveu de l'homme à la tête de bois*. Paris, L. Hachette, 1862. In-4°, percaline bleue, filets à froid encadrant les plats, titre et décor doré au centre du premier, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 120/150
PREMIER TIRAGE.
42 bois par Gustave DORÉ (sur 43 annoncés), dont huit à pleine page. Cahiers déreliés.
Leblanc, 219.
- 120 [DORÉ]. L'ÉPINE (Ernest). *La Légende de Croque-Mitaine*. Paris, Hachette, 1863. In-4°, percaline rouge, filets à froid encadrant les plats, titre et décor doré au centre, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 120/150
PREMIER TIRAGE.
177 bois par Gustave DORÉ. Deux petits accidents aux mors.
Leblanc, 220.

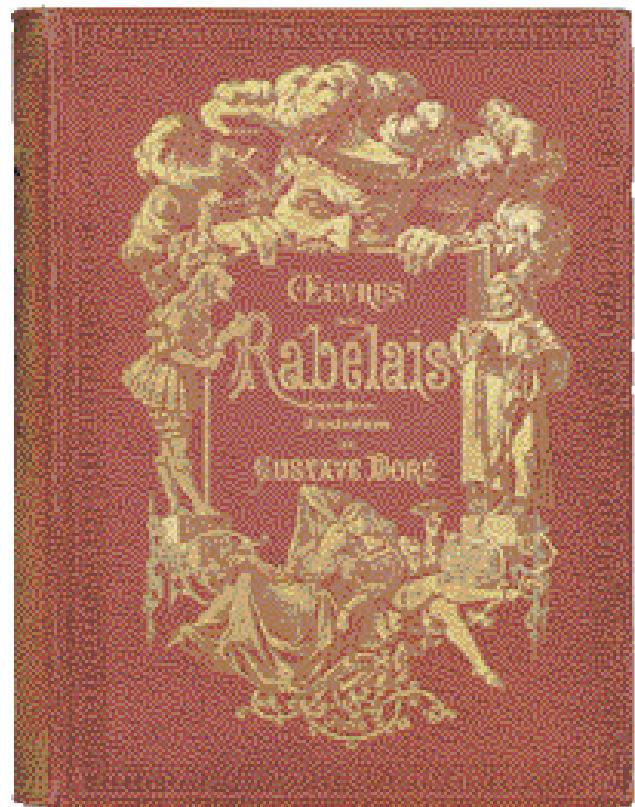
- 121 [DORÉ]. LAFON (Mary). • *Les Aventures du chevalier Jaufré et de la belle Brunissende*. •• *Fierabras, légende nationale*. Paris, Librairie Nouvelle, 1856 & 1857. 2 volumes grand in-8°, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
• Vingt & •• douze figures hors texte gravées par Gustave DORÉ. • Quelques culs-de-lampe.
Leblanc, 201 c° 204.
JOINT : LAFON. *Le Chevalier noir*. Paris, Lévy & Librairie Nouvelle, 1876. Grand in-8°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Hors-texte par G. DORÉ. Nerfs frottés ; rousseurs.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 122 [DORÉ]. LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Hachette, 1868. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés de fleurons dorés (*Engel*). 250/300
PREMIER TIRAGE.
Illustrations par Gustave DORÉ.
Exemplaire comprenant en outre le premier état de sept des huit planches refusées, à l'exception de celle de *La Jeune Veuve* (p. 385).
Dos passé.
Leblanc, 206.
- 123 [DORÉ]. LEBLANC (Henri). *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré [...]*. Paris, Ch. Bosse, 1931. In-8°, demi-marouquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100
Illustrations.
La Meilleure des biographies de Doré.
Exemplaire interfolioté de pages blanches.
- 124 [DORÉ]. MALO (Charles). *Les Chansons d'autrefois. Vieux Chants populaires de nos pères*. Paris, Jules Laisné, 1864. In-12, bradel, cartonnage marbré et muet de l'époque. 50/60
Bois gravés par Gustave DORÉ.
Quelques légères rousseurs.
Non cité par Leblanc.
- 125 [DORÉ]. MICHAUD (Joseph). *Histoire des croisades*. Paris, Furne & Jouvett, 1877. 2 tomes en un volume in-folio, marouquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, tranches dorées (*Dupré*). 700/900
100 bois par Gustave DORÉ, gravés par BELLENGER, DOMS, GUSMAN...
Un des 138 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 15), UN DES 25 SUR CHINE (après un exemplaire unique sur japon).
« Dessiné avec un relief remarquable et une étonnante vigueur » (*Leblanc*).
Leblanc, 240 ; Carteret, III, 405.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN.
- 126 [DORÉ]. *Montreux*. Neuchâtel, H. Furrer, 1877. In-12 carré, demi-percaline rouge et cartonnage illustré de l'éditeur. 50/60
Texte par E. RAMBERT, LEBERT, DUFOUR...
Planches d'illustration par DORÉ (celle de la page 149), BACHELIN, BOCION... et trois plans en couleurs repliés.
La seconde couverture, également illustrée, porte pour légende : « Souvenir de l'hôtel Roy ».

- 127 [DORÉ]. MOORE (Thomas). *L'Épicurien*. Traduction par Henri BUTAT & Théophile GAUTIER. Paris, E. Dentu, 1865. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure postérieure*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française et premier tirage.
Quatre bois hors texte gravés par Gustave DORÉ.
Deux nerfs frottés ; rousseurs sur quelques feuillets ; timbre humide sur le faux-titre.
Leblanc, 255.
- 128 [DORÉ]. *Musée comique. Toutes sortes de choses en images*. Paris, Aubert, s. d. [1851]. In-4°, bradel, demi-percaline noire de l'époque, titre doré sur le premier plat. 200/250
Réunion des vingt livraisons de cette revue hebdomadaire faisant suite à la *Revue comique*.
Illustrations par BERTALL, DORÉ, GRANDVILLE...
Coins émoussés ; quelques rousseurs.
Leblanc, 259.
- 129 [DORÉ]. *Musée français-anglais. Journal d'illustrations mensuelles dirigé par Ch. PHILIPON* [puis] *Le Musée français*. Paris, Musée Français-Anglais, 1855-1857 et 1858-1860. Ensemble 69 livraisons brochées. 200/250
Collection complète des 69 premières livraisons de ce mensuel illustré, du numéro 1 du 31 janvier 1855 au numéro 69 de septembre 1860.
Illustrations par Gustave DORÉ (qui ne collabora qu'aux 64 premiers numéros), BERTALL, LANCELOT, LORSAY, NANTEUIL, PROVOST...
Le numéro 1 est en premier tirage et porte la mention « Typographie Plon frères ».
JOINT : les numéros 71 et 72 et plusieurs livraisons en double et plusieurs tirages sur chine.
Leblanc, 260.
- 130 [DORÉ]. NADAUD (Gustave). *Chansons choisies*. Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1881. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
30 hors-texte en phototypie, dont deux par DORÉ ; nombreuses partitions musicales.
Tiré à 1 200 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 800 de luxe.
Exemplaire enrichi d'un poème autographe signé de G. Nadaud.
Tome I seul ; dos légèrement frotté en pied.
Leblanc, 266.
- 131 [DORÉ]. *Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris (Petit-Palais). Exposition rétrospective Gustave Doré. 1852-1885*. S. l., 1932. In-12 carré broché, couverture illustrée. 50/60
Un portrait de Doré par Carolus DURAN en frontispice et quinze planches d'illustration placées *in fine*.
JOINT : TROMP (Édouard). *Gustave Doré*. Paris, Rieder, 1932. Petit in-8° carré br. 60 planches héliogravées.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 132 [DORÉ]. *Paris-Murcie. Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne par le Comité de la Presse Française*. Paris, Plon, 1879. In-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de percaline rouge, titre doré au centre du premier, dos lisse et muet (*Ch. Magnier rel.*). 80/100
Fac-similés et nombreuses illustrations, dont un grand bois par Gustave DORÉ, gravé par PANNEMAKER.
Numéro unique de ce journal vendu au profit des inondés de Murcie en Espagne.
Quelques rousseurs.
Leblanc, 275.

- 133 [DORÉ - PHILIPON]. *Le Journal pour rire. Journal d'images, journal comique, critique, satirique, lithographique. Etc.* [puis] *Journal d'images, journal comique, critique, satirique et moqueur*. Paris, Aubert, 1847-1851. 5 volumes in-plano, bradel, demi-percaline verte à coins (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
 Nombreuses vignettes et caricatures par DORÉ, soit gravées sur bois, soit lithographiées.
 Collection complète des 191 premières livraisons de cette publication hebdomadaire, du numéro 1 du 5 février 1848 au numéro 191 du 26 septembre 1851, augmentée de 129 spécimens, les deux premiers (très rares), datés de décembre 1847, reliés en tête du premier volume, et les autres constituant le cinquième volume.
 Deux spécimens accidentés dans le cinquième volume.
Leblanc, 165.
- 134 [DORÉ]. PLOUVIER (Édouard) & VINCENT (Charles). *Les Refrains du dimanche. Cinquante chansons*. Paris, Coulon-Pineau, s. d. [1856]. In-12, bradel, demi-marquain aubergine à coins, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
 ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.
 Douze figures gravées par Gustave DORÉ.
 Petites taches sur la première couverture.
Leblanc, 280.
- 135 [DORÉ]. POE (Edgar Allan). *The Raven*. New York, Harper & Brothers, 1884. In-folio, percaline grise, titre et large décor doré ornant le premier plat, tranches dorées (*D.W.*). 150/200
 Second tirage.
 Bois par Gustave DORÉ.
 Cartonnage défraîchi ; petites déchirures marginales restaurées sur le frontispice.
Leblanc, 281.
- 136 [DORÉ]. QUATRELLES (Ernest L'ÉPINE, dit Jean). *Le Chevalier Beau-Temps*. Préface par Alexandre DUMAS fils. Paris, A. Pougin, 1870. Petit in-8°, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Belz-Niédrée*). 60/80
 Un frontispice et neuf vignettes sur bois dans le texte par Gustave DORÉ.
 Exemplaire à toutes marges.
 Reliure légèrement frottée.
Leblanc, 222.
- 137 [DORÉ]. QUATRELLES (Ernest L'ÉPINE, dit Jean). *Le Chevalier Beau-Temps*. Préface par Alexandre DUMAS fils. Paris, A. Pougin, 1870. In-8°, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Un frontispice et neuf vignettes sur bois dans le texte par Gustave DORÉ.
 Un des 30 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, seul grand papier, celui-ci n° 30.
 Exemplaire à toutes marges.
 Dos passé.
Leblanc, 222.



138



140

- 138 [DORÉ]. RABELAIS (François). *Œuvres [...]*. Notice par P. L. JACOB. Paris, J. Bry Aîné, 1854. In-4°, demi-veau brun, dos lisse, couverture illustrée collée sur le premier plat (*E. Léonard rel.*). 600/800

ÉPREUVES ET BONS À TIRER DU PREMIER TIRAGE de cette édition, avec annotations manuscrites de l'éditeur donnant le tirage de chacune des livraisons composant l'ouvrage et quelques corrections typographiques.

Bois par Gustave DORÉ, dont quatorze planches et 89 figures dans le texte.

Leblanc, 285 (pour qui la p. 288 n'est pas chiffrée).

Voir la reproduction ci-dessus

- 139 [DORÉ]. RABELAIS (François). *Œuvres [...]*. Notice par P. L. JACOB. Paris, J. Bry Aîné, 1854. In-4°, demi-basane vert sombre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Bois par Gustave DORÉ, dont quatorze planches et 89 figures dans le texte.

Coiffes restaurées.

Leblanc, 286.

- 140 [DORÉ]. RABELAIS (François). *Œuvres [...]*. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Paris, Garnier Frères, 1873. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur avec titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat (*A. Souze*). 150/200
Illustrations par Gustave DORÉ, 98 des gravures dans le texte ayant été reprises de l'édition Bry de 1854 et dix-huit autres des *Contes drolatiques*.
Bon exemplaire malgré des dos légèrement passés et de petits défauts à la percaline.
Leblanc, 290.
- Voir la reproduction page précédente*
- 141 [DORÉ - RABELAIS]. *The Works of Rabelais [...]*. Londres, Chatto & Windus, s. d. [*circa* 1884]. Petit in-8°, percaline lie-de-vin, décor doré personnalisé ornant le centre du premier plat, dos orné (*reliure de l'éditeur*). 60/80
50 bois hors texte gravés par Gustave DORÉ.
Joint : le catalogue de l'éditeur de mars 1884.
Couverture partiellement détachée ; quelques rousseurs.
Leblanc, 295.
- 142 [DORÉ]. SAINTINE (X.-B.). *Le Chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin*. Paris, Hachette, 1861. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*Lenègre*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.
450 vignettes gravées par Gustave DORÉ, FOSTER, etc.
Mors et coiffes légèrement frottés.
Leblanc, 301.
- 143 [DORÉ]. SAINTINE (X.-B.). Autre exemplaire du même ouvrage. Demi-chagrin rouge, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Mors et coiffes légèrement frottés.
- 144 [DORÉ]. SAINTINE (X.-B.). *La Mythologie du Rhin*. Paris, Hachette, 1862. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.
165 bois gravés par Gustave DORÉ dont six à pleine page.
Coiffes et nerfs légèrement frottés.
Leblanc, 301.
- 145 [DORÉ]. TAINE (Hippolyte). *Voyage aux Pyrénées*. Paris, Hachette, 1860. In-8°, bradel, demi-percaline fauve à coins, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120
335 bois par Gustave DORÉ, dont 44 à pleine page, et quelques autres illustrations.
Leblanc, 328.
- 146 [DORÉ]. TAINE (Hippolyte). *Voyage aux eaux des Pyrénées*. Paris, Hachette, 1855. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.
64 bois par Gustave DORÉ (et non 65 comme annoncé par erreur) dont 27 à pleine page.
Quelques rousseurs.
Leblanc, 328.