

106

106

MONGE, Gaspard
Géométrie descriptive.
Leçons données aux écoles normales,
l'an 3 de la République
 Paris, Baudouin, An VII [1799]
 In-4 (248 x 193 mm)
 1 000 / 1 500 €

		TABLE PREMIÈRE. (n° 58, 91.)	
5	2	1.	
5	2	1. 5.	
7	5	2. 1. 5.	
9	2	1. * 5. 4.	
11	3	1. 6. 4. 7.	
15	6	5. 8. 9. 7. 11.	
16	5	*. 5. 1. 3. 1. 3.	
17	10	10. 11. 7. 9. 15. 12.	
19	10	17. 5. 2. 12. 6. 15. 8.	
25	10	8. 20. 15. 21. 5. 12. 17. 5.	
26	2	1. 7. *. 5. 16. 19. 15. 18. 11.	
27	2	1. *. 5. 16. 15. 8. 15. 13. 11.	
29	10	11. 27. 18. 20. 15. 1. 7. 15. 24.	
51	17	12. 15. 20. 4. 29. 25. 1. 22. 21. 27.	
52	5	*. 3. 1. 2. 5. 7. 4. 7. 6. 5. 9.	
57	5	11. 54. 1. 28. 6. 15. 5. 25. 31. 15. 27.	
41	6	26. 15. 22. 59. 3. 31. 55. 9. 50. 7. 28. 53.	
45	28	59. 17. 5. 7. 6. 46. 16. 29. 20. 33. 31. 55. 18.	
47	10	50. 18. 17. 58. 27. 5. 42. 29. 59. 45. 5. 24. 25. 57.	
49	10	3. 15. 41. *. 16. 9. 51. 55. 52. 24. 7. 38. 27. 56. 25.	
53	26	25. 9. 51. 58. 46. 28. 41. 41. 59. 6. 45. 22. 55. 50. 8.	

R. 11

107

LA REPRÉSENTATION DES POINTS DE L'ESPACE SUR UNE SURFACE PLANE

PREMIÈRE EDITION en LIBRAIRIE
 ILLUSTRATION : 25 planches dépliées gravées hors-texte
 RELIURE : demi basane blonde à petits coins de papier vert, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes
Reliure usagée, rousseurs
 Bien complet du faux-titre
 Edition donnée par les soins de J.N. Hachette, son disciple et ami, pendant son séjour en Egypte
«Le célèbre traité de Géométrie descriptive de 1799 est la réédition des leçons insérées dans les Séances des Ecoles Normales»
 REFERENCE : En Français dans le texte, 202.

107

GAUSS, Karl Frierich
Recherches arithmétiques
 Paris, Courcier, 1807
 In-4 (254 x 192 mm)
 2 000 / 2 500 €

UN DES GRANDS GÉNIES DE L'HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES

PREMIÈRE EDITION FRANÇAISE. Traduction de A.C.M. Pouillet-Delisle
 RELIURE de L'ÉPOQUE : veau blond, chiffre couronné sur les plats, petite guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées
 REFERENCES : Dibner 114, Printing and the Mind of Man 257, pour l'édition de Leipzig, 1801
Taches à la reliure, dos restauré, pièce de titre moderne, rousseurs, petit cachet bleu sur le titre «Saint-Joseph ad Usum».

108

CHANLAIRE, P. G
*Atlas national de la France, revu et
augmenté en 1810 conformément aux
nouvelles divisions du territoire*
Paris, l'auteur, 1815
Grand in-folio (572 x 425 mm)
1 000 / 1 500 €

MARENGO, LYS, OURTE, SÉSIA... DÉPARTEMENTS FRANÇAIS DE 1810

107 cartes sur 108, manque la carte générale, cartes sur double page, limites coloriées
RELIURE : demi basane verte, dos lisse
Reliure frottée, quelques plis et rousseurs

«Ces Cartes, dressées sur la même Echelle de un sur le papier, à 259000 sur le terrain, une ligne pour trois cents toises, peuvent se réunir et se rassemblent parfaitement. C'est ce qu'on a exécuté il y a quelques années, pour obtenir la grande Carte qui a été exposée dans une des salles du Palais des Tuilleries».

109

BANQUE de France
*Assemblée-Générale des Actionnaires
de la Banque de France du XXV
Vendémiaire an XIII*
In-4 (290 x 215 mm)
400 / 500 €

RELIURE : maroquin rouge, petite frise dorée en encadrement, guirlande à la feuille de vigne, en lettres dorées sur le premier plat : BANQUE de France AN XIII, dos lisse orné, tranches dorées, roulette intérieure, gardes et doublures de tabis vert
Liste des deux cents actionnaires de la Banque de France qui...doivent composer l'Assemblée-Générale, Discours du Président, Résultats, rapport...
Dos légèrement passé

En fin de volume le rapport sur l'établissement d'une Caisse de réserve en faveur des employés de la Banque de France.

110

COMPTES GENERAUX
du TRESOR PUBLIC
Recettes et dépenses pendant l'an X
Paris, de l'Imprimerie de la
république, Pluviôse an XI
In-4 (294 x 227 mm)
400 / 600 €

RELIURE : maroquin rouge, double encadrement de filets dorés et petite frise, en lettres dorées au centre du premier plat : « COMPTES GENERAUX DU TRESOR PUBLIC EXERCICE AN X », dos lisse orné, tranches dorées, gardes et doublures de tabis bleu
Dos passé
Etiquette de Tessier, relieur doreur, rue de la Harpe.

111

BUDGET de l'ORDRE ROYAL
de la Légion d'Honneur
A Paris, de l'Imprimerie Royale,
1825-1827-1828-1829
4 volumes in-4 (283 x 215 mm)
1 000 / 1 500 €

RELIURE : maroquin rouge, armes royales aux centres des plats, large dentelle dorée en encadrement, dos lisses ornés, tranches dorées
Quelques petits frottements et taches.

112

LE NORMAND, Mlle Marie-Anne
*Les souvenirs prophétiques d'une
sibylle, sur les causes secrètes de son
arrestation, le 11 décembre 1809*
Paris, chez l'auteur, 1814
In-8 (202 x 125 mm)
400 / 500 €

«NOTRE VISITE DOIT VOUS ÉTONNER ?
AU CONTRAIRE, CE CALCUL ME L'ANNONCE»

EDITION ORIGINALE du premier livre de la Sibylle.
Complet du joli frontispice de Sébastien Le Roy, gravé par Janet
RELIURE de MAROQUIN aux ARMES : large encadrement d'une double guirlande dorée, fleurons d'angle, dos à cinq nerfs, tranches dorées, gardes et doublures de tabis bleu
Exemplaire remis dans sa reliure, intérieur renforcé par une bande de maroquin, reliure tachée, frottée, rousseurs

Mademoiselle Le Normand, célèbre cartomancienne et sorcière, fut en relation avec les personnages importants de la Révolution et de l'Empire, tout particulièrement l'impératrice Joséphine.



113

113
 PERCIER, Charles - FONTAINE.
Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de leurs majestés Napoléon, empereur des français et roi d'Italie, et de Joséphine, son Auguste épouse
 A Paris, chez Leblanc, 1807
 Grand in-folio (630 x 485 mm)
 2 000 / 3 000 €



113

RELATION DU SACRE DE NAPOLEON I^{ER}

COLLATION et ILLUSTRATION : 24 pages de texte, 2 pages d'explication des planches, 12 planches au trait. A la suite : Titre à encadrement «Le Sacre», 7 planches par Isabey et Fontaine, IX portraits

RELIURE : plein chagrin vert, double encadrement de filets dorés, armes de l'Empereur au centre des plats,

dos à six nerfs orné de l'aigle couronné, tranches dorées

Reliure usagée, charnières et coiffe, restauration, rousseurs, déchirure et trace de papier collant au titre du Sacre

et à une planche, exemplaire en partie dérélié.

114
 PROCES-VERBAL de la *Cérémonie du sacre et du Couronnement*
 de LL. MM. L'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine
 Paris, de l'Imprimerie Impériale,
 An XIII = 1805
 In-4 (245 x 190 mm)
 500 / 600 €

RELIURE : maroquin vert, filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées
Charnières frottées

Organisation du Sacre et liste des membres des différents corps et départements qui doivent participer à la cérémonie.

N.	Divis. Simple.	N.	Divis. Simple.
1		503	7. 29
7		509	11. 19
13		511	
17		517	7. 31
19		521	13. 17
23		523	
29		527	
31		529	
37		533	
41		539	
43		541	
47		547	13. 19
49	7. 7	551	
53		553	11. 23
59		557	
61		560	7. 37
67		563	
71		569	
73		571	
77	7. 11	577	
79		581	
83		583	
89		587	7. 41
91	7. 13	589	17. 17
97		593	

116



115

115
 LAGRANGE, J[oseph].-L[ouis]
Mécanique analytique, Paris,
 Mme Vve Courcier, 1811- 1815,
 2 volumes in-4
 - *Fonctions analytiques*. Paris, 1813
 - *Traité de la résolution des équations*
numériques de tous les degrés. Paris,
 Bachelier, 1826
 Ensemble de 4 volumes in-4
 (248 x 198 mm)
 2 000 / 3 000 €

L'ESSENTEIL DES TRAVAUX DE LAGRANGE SUR LE CALCUL DES VARIATIONS, LE CALCUL DIFFÉRENTIEL ET LA THÉORIE DES GROUPES

Mécanique analytique, nouvelle édition, la première de 1788, Théorie des fonctions analytiques, Nouvelle édition de 1813, la première en 1797, et Troisième édition pour le Traité de la résolution des équations numériques, la première en 1798
 RELIURE de L'ÉPOQUE : veau blond flammé, roulette dorée en encadrement, fer doré aux centres des plats «Prix du Concourt Général. Académie de Paris», dos lisses ornés, pièces de titre et tomaisons de maroquin rouge, sauf pour le titre des Equations mathématiques en maroquin vert, tranches dorées
Reliures légèrement frottées, quelques rousseurs.

116
 CHERNAC, Ladislas
Cribrum Arithmeticum
 Daventriae, J.H. de Lange, 1811
 Fort in-4 (290 x 220 mm)
 600 / 700 €

PREMIERE EDITION
 COLLATION : XXII ff dont le titre, 1022 pages, les deux dernières non chiffrées
 RELIURE : demi veau olive, dos à quatre nerfs, pièce de titre noire
 PROVENANCE : cachet noir sur le titre «DOLLINGER»
Rousseurs

Dernier ouvrage de mathématiques de Chernac, dans lequel il énumére les nombres premiers de 1 à plus de un million.



118

117
BULLIARD, Pierre

Dictionnaire élémentaire de botanique
Paris, Leblanc, 1812

In-4 (328 x 218 mm)
500 / 700 €



117

**FIGURES IMPRIMÉES EN COULEURS À L'IMITATION DU PINCEAU,
DANS LE MÊME GENRE QUE LES PLANTES DE L'HERBIER DE LA FRANCE**

Troisième édition

ILLUSTRATION : 10 planches reliées sur onglet en fin de volumes, à l'exception de la dernière en noir, les planches sont gravées et imprimées en couleurs à l'imitation du pinceau

RELIURE de l'EPOQUE : demi maroquin vert à petits coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaunes

Exemplaire sur papier bleuté

Quelques légères rousseurs, première planche pliée

Bien complet de la troisième planche :

«Plante suspecte de la France. La Pédiculaire des Marais».

118
HUBER, Jean-Pierre
*Recherches sur les mœurs des fourmis
indigènes*
Paris et Genève Paschoud 1810
In-8 (256 x 175 mm)
300 / 400 €

**FOURMIS SANGUINES, FOURMIS NOIR-CENDRÉES, FOURMIS MINEUSES,
FOURMIS ROUSSÂTRES**

EDITION ORIGINALE

COLLATION : XIII, 1 f.n.ch., 328 pp.ch.

ILLUSTRATION : 2 planches hors texte

RELIURE de l'EPOQUE : demi-veau havane, dos à cinq nerfs orné de fleurons noirs et filets dorés sur les nerfs, pièce de titre de maroquin noir

REFERENCES : Hagen, 386.

Ouvrage illustré de deux planches, l'une représentant une fourmillière et l'autre coloriée à l'époque représentant différentes espèces de fourmis.

119

HUBER, François
Nouvelles observations sur les abeilles
Paris, Paschoud et Genève chez
le même, 1814
2 volumes in-8 (205 x 134 mm)
200 / 250 €

Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée
ILLUSTRATION : 14 planches dépliantes en fin des volumes
RELIURE : demi chagrin rouge à coins, moderne
Dos passé, les dernières planches restaurées, collées avec du papier.

120

SAY, Jean Baptiste
Traité d'économie politique,
ou simple exposition de la manière
dont se forment, se distribuent
et se consomment les richesses
Paris, Renouard, 1814
2 volumes in-8 (211 x 136 mm)
600 / 800 €

Deuxième édition entièrement refondue et augmentée d'un épitome des principes fondamentaux de l'économie politique
COLLATION : tome 1 : lxxvij (feuillet blanc, faux-titre, titre, A Sa Majesté Alexandre I^e, verso viij), 438 pp, 1 feuillet blanc Tome 2 : faux-titre, titre, 483 verso blanc. 6 pages «*Note sur une édition de Massillon, Paris, 1810, 13 vol.in-8*» et une page : Livres nouveaux qui se trouvent chez Renouard
RELIURE : cartonnage rouge de l'éditeur, dos lisse, pièce de titre verte
REFERENCE : Einaudi 5118 ; En Français dans le Texte 207
Dos des reliures légèrement passé, rousseurs

La première édition chez Déterville, en 1803, fut interdite par Napoléon.

121

CORNEILLE, Pierre
Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille
Paris, Didot l'aîné, 1814
3 volumes in-8 (208 x 126 mm)
600 / 800 €

Portrait de Corneille par le Brun, en frontispice
RELIURE de L'EPOQUE : maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, dos à cinq nerfs richement ornés, décor aux mille points, tranches dorées, roulette intérieure, signature Chilliat en pied du tome premier
PROVENANCE. Bibliothèque H. Walter Webb, étiquette. Bibliothèque Génard, ex-libris. - Joseph Manuel Andreini, ex-libris - Lucius Wilmerding, ex-libris et Bibliothèque du Docteur Ant. Danyau, ex-libris
Quelques rousseurs, infimes frottements aux reliures
De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française.

122

BOWYER, Robert
The Campaign of Waterloo
London: Printed for T. Bensley & Son, 1816
In folio (500 x 350 mm)
1 500 / 2 000 €

PREMIERE EDITION
ILLUSTRATION : Une double page de la bataille, une vue de Waterloo, quatre vues sur deux feuillets (Les Quatre Bras, La Belle Alliance, Hougoumont, La Haye Saint), deux planches de portraits, un plan exact de la bataille, 34 pages de texte et 10 pages de notices bibliographiques. La double planche, et les 5 vues en couleurs
RELIURE : demi maroquin vert à coins, dos lisse
Reliure moderne, quelques rousseurs.

123

Redacteur du porte-feuille
géographique et ethnographique
L'art de modeler en papier ou en carton
Mulhausen, Risler et Compagnie 1818
In-8 (192 x 120 mm)
400 / 500 €

UN DES PREMIERS LIVRES POUR ENFANTS ILLUSTRÉS
PAR LA LITHOGRAPHIE

ILLUSTRATION : 8 planches dépliantes reliées en fin de volume, et non quatre comme annoncé au titre
RELIURE : basane brune, dos lisse, tranches teintées en vert
Reliure frottée, manques en pied et coiffe, quelques rousseurs.



124

124

[JAUME de SAINT HILAIRE,
d'après]

*Plantes de la France décrites et peintes
d'après nature par Jaume
de Saint-Hilaire*

Paris, 1813. 5 volumes in-4
(230 x 180 mm)

2 500 / 3 500 €



124

236 AQUARELLES ORIGINALES EN COULEURS

Copie manuscrite de l'ouvrage de Jaume de Saint Hilaire, paru entre 1805 et 1809

RELIURE CONTEMPORAINE : demi maroquin rouge, dos lisses ornés

Le cinquième volume comprenant les Tables Générales

Le premier feuillet manuscrit de la main du copiste : «Mon intention étant s'il est possible, de réunir en collection complète, les plantes connues en europe, en asie, en affrique et en amérique, jay commencé, pour les plantes d'europe, par la flora Parisiensis de Bulliard... jay suivi celui de Jaume St Hilaire, ouvrage estimé pour l'exactitude des descriptions... cet ouvrage a été commencé le vingt quatre octobre mil huit cens treize par J. Théophile (nom gratté), les plantes sont classées comme dans l'ouvrage de Buillard, suivans la méthode de Linné»

Texte dans une fine écriture à l'encre brune, les planches dessinées à l'encre, coloriées.



125

MÖRNER, Hjalmar

IL CARNEVALE di ROMA

Rome, 1820, Presso Francesco Bourlié
In-folio oblong (385 x 550 mm)

1 800 / 2 200 €

Titre, explication des planches et 20 planches

Relié à la suite 10 planches par Pinelle, datées Roma 1820 : Interno di una Osteria di Roma, ai Monti - Varie maschere di Cartttere del Carnevale di Roma - Donna Romana improvvisando in Poesia... - Trionfo delle coglitrici in Roma... - Familia Ciocciara. - Baccanale - Carri di Fieno... - Combattimento di Frasteverini e Monticiani... - Esterno di una Osteria.. - La compagnia dei penitenti detti Sacconi

RELIURE : demi parchemin crème de l'époque

Rousseurs sur l'ensemble de l'ouvrage, pliure au titre

Le comte Mörner était un officier suédois, artiste, né en 1798, mort à Paris en 1837, qui passa une partie de sa vie en Italie

La deuxième suite est de Bartolomeo Pinelle, peintre et graveur (Rome, 1781-1835).

126

LOUVET de COUVRAY

Les Amours du chevalier de Faublas

Paris, chez Ambroise Tardieu, 1821
4 volumes in-8 (195 x 122 mm)

600 / 800 €

Nouvelle édition ornée de 4 frontispices et 4 gravures gravé d'après Colin
RELIURE de L'ÉPOQUE : demi maroquin vert, dos lisses ornés, armoiries en pied
Reliure légèrement frottée, rousseurs.

127

LAMARTINE, Alphonse de

La mort de Socrate, poème

Paris, Chez Ladvocat, 1823

In-8 (215 x 134 mm)

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE

RELIURE de CHAMPS : demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné, couverture rose conservée, exemplaire lavé
Plaquette de 146 pages, titre avec bois gravé par Thompson, prospectus de souscription relié en tête de l'ouvrage

Parfaite reliure de Champs.



128

128

KRUSENSTERN, Adam Johann von
*Voyage autour du Monde fait dans les
années 1803, 1804, 1805 et 1806*
Paris, Gide fils, 1821
Atlas seul in-folio (435 x 288 mm)
3 000 / 4 000 €

RARE ATLAS, COMPLET DES 30 PLANCHES
DONT 9 CARTES ET LE PORTRAIT DE KRUSENSTERN

RELIURE de L'ÉPOQUE : demi veau blond orné
Reliure usagée, rousseurs aux planches
REFERENCE : Sabin, bibliotheca americana, 553

Atlas de l'édition française dans la traduction revue par J.B.B. Eyrus.

129

GARNERAY, Louis
*Vues des Côtes de France dans l'Océan
et dans la Méditerranée*
Paris, Panckoucke, 1823
2 volumes in-folio (521 x 349 mm)
1 500 / 2 000 €

63 vues des ports de France par Louis Garneray
Un volume de texte et un volume de planches
RELIURE : demi basane brune à coins, dos lisses ornés
Reliure frottée, les 3 premières et les 10 dernières planches plus courtes de marges, rousseurs.

130

BOITARD et CORBIE
Les pigeons de volière et de colombiers
Paris, Audot et Corbié, 1824
In-8 (203 x 126 mm)
400 / 500 €

PREMIÈRE ÉDITION
ILLUSTRATION : figure en regard du titre, 25 figures de pigeons peints d'après nature
RELIURE de L'ÉPOQUE : demi veau vert, dos à quatre nerfs, pièce de titre et tomaison vertes
Dos de la reliure passé, quelques rousseurs, petite mouillure marginale
Description de toutes les races et variétés constantes connues, la manière d'établir des colombiers et volières, d'élever et soigner les pigeons. Ouvrage dédié à Madame la Duchesse de Berry.

131

SHAKESPEARE, William
The dramatic works, with glossary
Chiswick, printed by C.
Whittingham, 1823
In-12 (172 x 103 mm)
250 / 350 €

Frontispice gravé, édition sur papier fin et sur deux colonnes, texte en anglais
RELIURE de THOUVENIN : maroquin bleu, encadrement de filets dorés et fleuron central à froid, dos à quatre nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure.

132

HOWEN, Général Major
Vues pittoresque depuis Francfort jusqu'à Cologne
Paris, G. Engelmann, 1824
In folio (475 x 305 mm)
500 / 700 €

26 vues de Francfort à Cologne, dédiées à son Altesse Royale le Prince Frédéric des Pays-Bas par le général Major Hoxen ; carte, vues de Coblenz, Braubach, Welmich, Bingen...
RELIURE : demi maroquin rouge à coins, sur le premier plat la couverture bleue de livraison, dos lisse orné
Reliure frottée, quelques différences dans le format des planches, mouillure marginale et rousseurs, la vue de Rudesheim fortement rousse.

133

MENARD
Histoire des Antiquités de la ville de Nismes et de ses environs
Nismes chez Aury, 1825
In-8 (208 x 127 mm)
100 / 150 €

Nouvelle édition augmentée du résultat des fouilles faites depuis 1821 et de tous les monumens, inscriptions et fragments découverts jusqu'à la fin de l'année 1828. Ornée de gravures de tous les monuments
Frontispice, 5 planches dépliantes, 4 planches. 109 pp
RELIURE : cartonnage rose, dos lisse, pièce de titre de papier vert
Rousseurs, cartonnage frotté.

134

NODIER, Charles-TAYLOR,
J.- DE CAILLEUX, Alph
Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France -Franche-Comté
Paris, Didot l'aîné, 1825
Fort in-folio (532 x 360 mm)
1 500 / 2 000 €

Frontispice sur chine d'après Fragonard 1825, lithographié par Engelmann et 153 planches, la plupart sur Chine appliquée et nombreuses vignettes, vues, monuments
RELIURE de L'EPOQUE : demi maroquin rouge, plat encadrement de maroquin et réserve centrale de papier veiné, dos à quatre nerfs orné aux petits fers dorés
Reliure usagée, déchirure au dos, coins frottés, fortes rousseurs.

135

VANDER-BURCH, Jacques
Hippolyte
Routier du Simplon et du Mont Cenis
Paris, chez Bulla [c. 1831]
In-folio oblong (345 x 475 mm)
1 500 / 2 000 €

COUVERTURE VERTE DE LIVRAISON, 24 PLANCHES EN NOIR
RELIURE : demi maroquin havane à petit coins, dos lisse
Reliure postérieure, frottée, rousseurs, couverture pliée.

136

HUGO, Victor
Lucrece Borgia. Drame
Paris, Eugène Renduel, 1833
In-8 (198 x 130 mm)
800 / 1 000 €

EDITION ORIGINALE
ENVOI DE VICTOR HUGO SUR LE FAUX-TITRE À FRÉDÉRIC LEMAÎTRE
Frontispice sur chine
RELIURE de l'EPOQUE : demi chagrin noir, plats de papier gauffré, sur le premier en lettres dorées
«FREDERIC LEMAÎTRE», dos lisse, filets dorés, étui
Reliure frottée, charnières et coiffe faibles, fortes rousseurs, nom du dédicataire en partie rogné

Frédéric Lemaitre tenait le rôle de Gennaro dans la pièce de Victor Hugo, *Lucrèce Borgia*.



137

ZIENKOWICZ, Léon
Die Trachten des Polnischen Volkes
 Paris, Plonischen Buchhanlung,
 Strasbourg, Leipzig. 1841
 In-4 (320 x 250 mm)
 1 000 / 1 500 €

138

[NERVAL, Gérard de] et divers
La Complainte sur la mort du haut et puissant droit d'ainesse par Cadet Roussel
 Paris, Touquet, Galerie Vivienne.
 (1826)
 Fort in-32 (98 x 61 mm)
 500 / 700 €

DANSES, MILITAIRES ET MUSICIENS POLONAIS

39 lithographies rehaussées couleurs, scènes de danses et militaires, 4 pages de partitions
 RELIURE : demi veau vert, dos à quatre nerfs, pièce de titre rose
Quelques rousseurs, dos frotté.

137

RARE ENSEMBLE DE 17 PLAQUETTES POLITIQUES 1826-1827

Relié avec : -*Cadet-Roussel*, ancien habitué du Théâtre de la Gaité A Marguerite d'Anjou, Pot-pourri en trois actes, précédé d'un prologue par MM. Franci E** et Albert. Paris, Chez Duvernois, 1826, 30 pages. -*La Passion des Jésuites*. Paris, Touquet et Comp. 1826, 94 pages. - Un feuillet de partition : la fameuse plainte, notée en notes de musique, avec une ritournelle sur le violon; par un aveugle. -*Histoire générale de la Gargouille*, deuxième édition. Caen, Renardin, 1826, 47 pages. -*Fameuse complainte chantée à Paris en 1595 après l'expulsion des Jésuites*, 2^{me} édition. Paris, sd, 31 pages. -*Ode à la tulipe*, dieu des fumeurs, Paris, Sétier, sd, 14 pages. -*Budget de 1826*. Paris, Touquet, sd, 32 pages. -*Mort de ce malheureux droit d'ainesse*, par Emile Debraux. Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1826, 28 pages. -*Le Monstre*, Pot-pourri écrits sous la dictée de Cadet Eustache par Ch. Hubert. Paris, 1826, 48 pages. -*Le Vivant, le malade et la mort* par Charles Le Page. Paris, 1826, 28 pages. -*Revue et licenciement de la Garde Nationale*. Paris, 1827, 30 pages. -*Fêtes et Cérémonies* dans la Capitale à la suite de l'ordonnance de mort de la Loi de la Presse. Paris, 1827, 32 pages. Deux figures « Singe ou compositeur d'imprimerie » et « Imprimeur tirant un in-32 », au verso partition. -*Mort de cette malheureuse loi*. Paris, 1827, 26 pages. -*Le Projet mort-né*, Paris, 1827, 27 pages
 RELIURE : demi basane blonde, dos à quatre nerfs
Reliure moderne, rousseurs

La brochure : *Revue et licenciement de la Garde Nationale*, Pot-Pourri par Em. Debraux et Ch. Le Page, imprimée par Balzac, avec son adresse au verso du faux-titre.

139

LUCAS

Histoire naturelle des Lépidoptères d'Europe, ouvrage orné de près de 400 figures

Paris, Pauquet et Debure, 1834

In-8 (220 x 140 mm)

300 / 400 €

PREMIÈRE ÉDITION

ILLUSTRATION : 80 planches hors texte en fin de volume représentant 400 papillons, peints d'après nature

par A. NOEL., titre colorié «Papillons d'Europe»

RELIURE : demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs

Reliure postérieure, rousseurs.

140

LAMARTINE Alphonse de

Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village

Paris : Charles Gosselin (impr. H. Fournier), 1836.

2 volumes. in-8 (222 x 141 mm)

500 / 700 €

EDITION ORIGINALE

Exemplaire broché, couvertures jaunes sous chemises et étuis cartonnés

Exemplaire lavé, petite déchirure au titre, restaurations aux dos.

141

HUGO, Victor

Les Voix intérieures

Bruxelles, E. Laurent, 1837

In-32 (100 x 63 mm)

300 / 400 €

Edition parue sous le nom de Laurent en Belgique, à la même date que l'édition originale

RELIURE de L'ÉPOQUE : demi veau bleu, dos lisse orné

Joint :

HUGO, Victor. *Chatiments*, Genève et New-York, sd, (Saint-Hélier, Jersey, 1853), in-32 de 392 pages (106 x 70 mm), demi maroquin bleu

REFERENCE : Vicaire, IV-312

Chatiments par Victor Hugo-1862- Londres, 356 pages ; in-16 carré (124 x 97 mm), reliure de demi chagrin rouge à petits coins, ex-libris : Bibliothèque de Mr Robert Cros

Rousseurs.

142

CUSTINE, Astolphe, marquis de
La Russie en 1839

Bruxelles Société Typographique Belge, 1843

8 tomes en 4 volumes in-16

(136 x 82 mm)

200 / 300 €

Edition belge parue la même année que l'originale

RELIURE de L'ÉPOQUE : demi maroquin vert, dos lisse ornés de filets dorés et fers à froid

Rousseurs.

143

SAY, Jean-Baptiste

Cours complet d'Economie Politique pratique

Paris, Guillaume, libraire, 1840

2 volumes in-8 (233 x 146 mm)

200 / 300 €

Seconde édition entièrement revue par l'auteur, publiée sur les manuscrits qu'il a laissés et augmentée de notes par son fils Horace Say

RELIURE de L'ÉPOQUE : demi basane violette, dos lisses ornés, fers dorés et pièces de titre et de tomaison noires

Dos passés, rousseurs.

144

SAND, George

Un hiver à Majorque

Paris, Hippolyte Souverain, 1842

2 volumes in-8 (219 x 140 mm)

800 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE

RELIURE de SEMET et PLUMELLE : demi maroquin bleu à coins, dos ornés d'un décor au petit fer doré et petites pièces de maroquin rouge, tête dorées, couverture et dos conservés

Faux titre : *Cœuvres de Georges Sand, XXVI*

Dos légèrement insolé, couvertures pliées, restaurées, manques aux dos, exemplaire lavé.



145

145

DORE, Gustave

Des-Agréments d'un voyage d'agrément
 Paris, Aubert, [1851]. *Les Différents publics de Paris*. Paris, au bureau du Journal Amusant, sd [1854].
LaMénagerie parisienne. Paris, au bureau du Journal pour rire (lith. Vayron), sd [1854]. *Folies Gauloises* Paris, au Bureau du Journal Amusant, sans date [1852 ou 1859?]. Ensemble de 4 albums oblong (335 x 260 mm)

800 / 1 200 €



145

REUNION DE QUATRE ALBUMS DE GUSTAVE DORE

Des-Agréments d'un voyage d'agrément

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE : titre illustré et 24 planches lithographiées, comprenant 174 vignettes avec légende

Les Différents publics de Paris

PREMIERE EDITION : 20 lithographies originales

La Ménagerie parisienne

PREMIER TIRAGE : 24 lithographies originales

Folies Gauloises

PREMIER TIRAGE : 20 planches lithographies

RELIURES : Des-Agréments d'un voyage d'agrément; cartonnage jaune décoré de l'éditeur, usagé, taché, rousseurs aux planches et taches à trois planches. Les Différents publics de Paris ; demi basane verte usagée, dos passé. La menagerie parisienne ; percaline bleue, titre en lettres dorées sur le premier plat, dos restauré, quelques rousseurs. Folies gauloises ; percaline brune, titre or sur le premier plat, charnière fendue, usures

REFERENCES : Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 404.

146

MUSSET, Alfred de
Mademoiselle Mimi Pinson, Profil de grisette
 Paris, Eugène Didier, 1854
 In-12 (143 x 89 mm)

500 / 700 €

L'EXEMPLAIRE JULES JANIN ET EDOUARD RAHIR.

Relié avec : STHAL. *Théorie de l'Amour et de la jalouse*. Bruxelles, Tarride, 1853

RELIURE : veau blond, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bleu, tranches dorées

Rousseurs, petits frottements au dos, taches sur le premier plat.

147

BENOIST - BORDEAUX
Raymond - BOSQUET Amélie
La Normandie illustrée
Nantes, Charpentier, 1854
2 volumes in-folio (482 x 365 mm)
1 500 / 2 000 €

5 frontispices, 132 vues et 22 planches de costumes (les planches de costumes en chromolithographie)
6 parties reliées en deux volumes : Premier volume Seine-Inférieure - Eure, Costumes normands.
Deuxième volume : Calvados, Orne et Manche
RELIURE de l'EPOQUE : demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs ornés, têtes dorées
Exemplaire monté sur onglets
Reliure frottée, rousseurs.

148

LIVRE d'HEURES par les Frères
Midolle, daté. 1 Avril 1858
In-8 (206 x 125 mm)
2 000 / 3 000 €

EXCEPTIONNEL LIVRE D'HEURES DU XIX SIÈCLE SUR PEAU DE VELIN ENTIÉREMENT ENLUMINÉ

Manuscrit sur peau de vélins entièrement enluminé, 25 feuillets
COLLATION et ILLUSTRATION : Première page représentant un porche avec armoiries peintes, le titre
Livre d'Heures en lettres bordeaux et bleues, deux petits portraits, image de la Vierge et grotesque, en pied
grand Z et couronne. deuxième feuillets Prière du matin, grande lettre ornée et bordures, initiales majuscules
peintes en bout de ligne, verso et les trois feuillets suivants «Prières», à la suite «Prière du Soir, grande lettrine
avec personnage, encadrement Z couronné, verso et 3 feuillets de prières. - Litanies de la Sainte Vierge, grande
lettre ornée et encadrement, 4 feuillets. - La sainte Messe, entièrement enluminé, en pied le dernier repas du
Christ et onze feuillets
RELIURE de l'EPOQUE : chagrin rouge, large dentelle doée en encadrement, Z couronné au centre
des plats, dos à quatre nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes et doublures de soie vertes
Dernier feuillet, grande lettre orné F pour Fin avec noms des miniaturiste et date.

149

LE GIROFLIER AUX DAMES,
Ensemble le dit des sibiles
[Paris, Michel Lenoir, s.d] 1861
Petit in-4 (190 x 130 mm)
500 / 700 €

CHARMANTE RELIURE DE CAPE

RELIURE de CAPE : maroquin rouge, grand fleuron doré au centre des plats, dos à cinq nerfs, tranches
dorées, dentelle intérieure
Quelques feuillets tachés, petits frottements à la reliure
Réimpression par le procédé Pilinski en 1861 d'une édition gothique de toute rareté, illustrée de 17 bois
Au dernier feuillet, grande marque de Michel Lenoir.

150

MONNIER Henry
Les Bas-fonds de la Société
Paris, Jules Claye, 1862
In-8 (242 x 150 mm)
150 / 200 €

Exemplaire n° 173, tirage limité à 200 exemplaires
Titre-frontispice gravé, eau-forte «Bas fonds de la Société par Joseph Prudhomme Photographe à Paris»
la vérité sortant du puits par Félicien Rops, non signée
RELIURE : parchemin crème, dos à quatre nerfs, non rogné
Rousseurs.

151

HUGO, Victor
La Chanson des rues et des bois
A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie,
Bruxelles, Leipzig et Livourne, 1865
In-8 (227 x 156 mm)
200 / 300 €

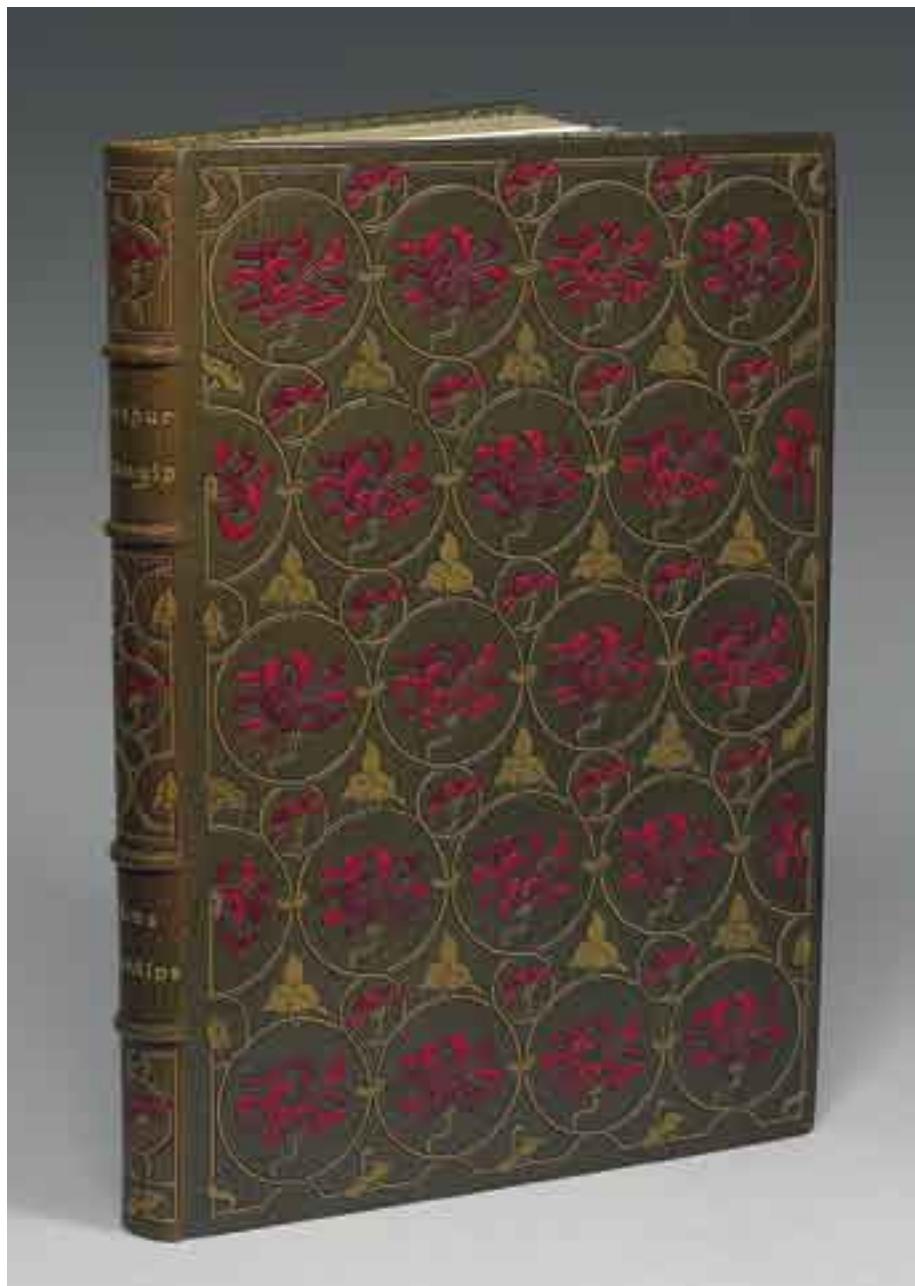
EDITION ORIGINALE, 440 pages
RELIURE de l'EPOQUE : demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné, tête dorée
PROVENANCE : Paul Eluard, ex-libris dessiné par Max Ernst et J. Van Hernandez
REFERENCES : cf Vicaire IV, 334; Clouzot, 150; Carteret I, 422, pour l'attribution de «L'Originale»
à l'édition de Bruxelles ou à celle de Paris (Paris en 413 pages)
Quelques rousseurs.

152

VADE
La pipe cassée
Paris, Leclerc, 1866
In-8 (210 x 134 mm)
150 / 200 €

POËME EPITRAGIPOISSARDIHÉROÏCOMIQUE

Exemplaire avec le tirage en sanguine, avant la lettre des en tête d'après Eisen
RELIURE de GRUEL : demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée
REFERENCE : Vicaire VII, 940.



153

153

MANGIN, Arthur
Les Jardins, histoire et description
Tous, Mame, 1867
In-folio (390 x 270 mm)
2 000 / 3 000 €

L'EXEMPLAIRE DESCAMPS SCRIVE, SUR CHINE, RELIÉ PAR MARIUS MICHEL

EDITION ORIGINALE

Exemplaire sur chine

RELIURE de MARIUS MICHEL : maroquin havane, plats ornés d'un important décor mosaïqué, fleurs et listels en encadrement, dos à quatre nerfs, le même décor dans les entre nerfs, tranches dorées sur témoins, gardes de maroquin citron, décor d'une grande frise d'oeilllets mosaïqués, filets dorés et listels de maroquin bronze, doublure de soie brochée, chemise de demi maroquin, étui
PROVENANCE : Descamps Scrive, ex-libris

Description des plus beaux jardins de l'antiquité à la Renaissance, histoire des grands botanistes. Richement illustré dans et hors texte par ANASTASI, DAUBIGNY, FOULQUIER, FREEMAN, GIACOMELLI, LANCELOT

Superbe exemplaire dans une grande reliure de Marius Michel.

LA COLLECTION COMPLÈTE DES ROUGON-MACQUART EN ÉDITION ORIGINALE. 1871-1893

154

ZOLA, Emile

La Fortune des Rougon.

[Les Rougon-Macquart.I]

Paris, Lacroix et Verboeckhoven, 1871

In-12 (172 x 109 mm)

150 / 200 €

LE PREMIER VOLUME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART

EDITION ORIGINALE

Pas de grand papier

RELIURE : demi veau blond, dos à quatre nerfs, pièce de titre et de tomaison citron

Reliure frottée, usagée, rousseurs.

155

ZOLA, Emile

La Curée

[Les Rougon-Macquart.II]

Paris, Lacroix et Verboeckhoven, 1871

In-12 (185 x 118 mm)

1 500 / 2 000 €

LENRICHISSEMENT DE ROUGON, GRÂCE À LA SPÉCULATION FONCIÈRE

EDITION ORIGINALE

ENVOI de EMILE ZOLA à Monsieur LECUIR

Pas de grand papier, la couverture à la date de 1872, comme pour tous les exemplaires

RELIURE de CHAMPS : demi maroquin rouge, dos lisse, couverture et dos conservés

Petit accroc à la coiffe, couvertures lavées et doublées, quelques traces de rousseurs

Lecuir était commis chez l'éditeur Lacroix, il est mentionné à deux reprises dans le Journal des Goncourt qui orthographient son nom Lecuyr.

156

ZOLA, Emile

Le Ventre de Paris.

[Les Rougon-Macquart.III]

Paris, Charpentier, 1873

In-12 (179 x 116 mm)

500 / 700 €

EDITION ORIGINALE

Pas de grand papier

RELIURE de DAVID : maroquin rouge, dos à cinq nerfs, tranches dorées, couverture conservée

Etiquette Librairie Théâtrale ancienne et moderne de Vve J. A. Lelong sur la couverture

Rousseurs.

157

ZOLA, Emile

La Conquête de Plassans

[Les Rougon-Macquart.IV]

Paris, Charpentier, 1874

In-12 (183 x 118 mm)

500 / 700 €

EDITION ORIGINALE

Pas de grand papier

Exemplaire broché sous chemise et étui.

158

ZOLA, Emile

La Faute de l'Abbé Mouret.

[Les Rougon-Macquart. V].

Paris, Charpentier, 1875

In-12 (182 x 114 mm)

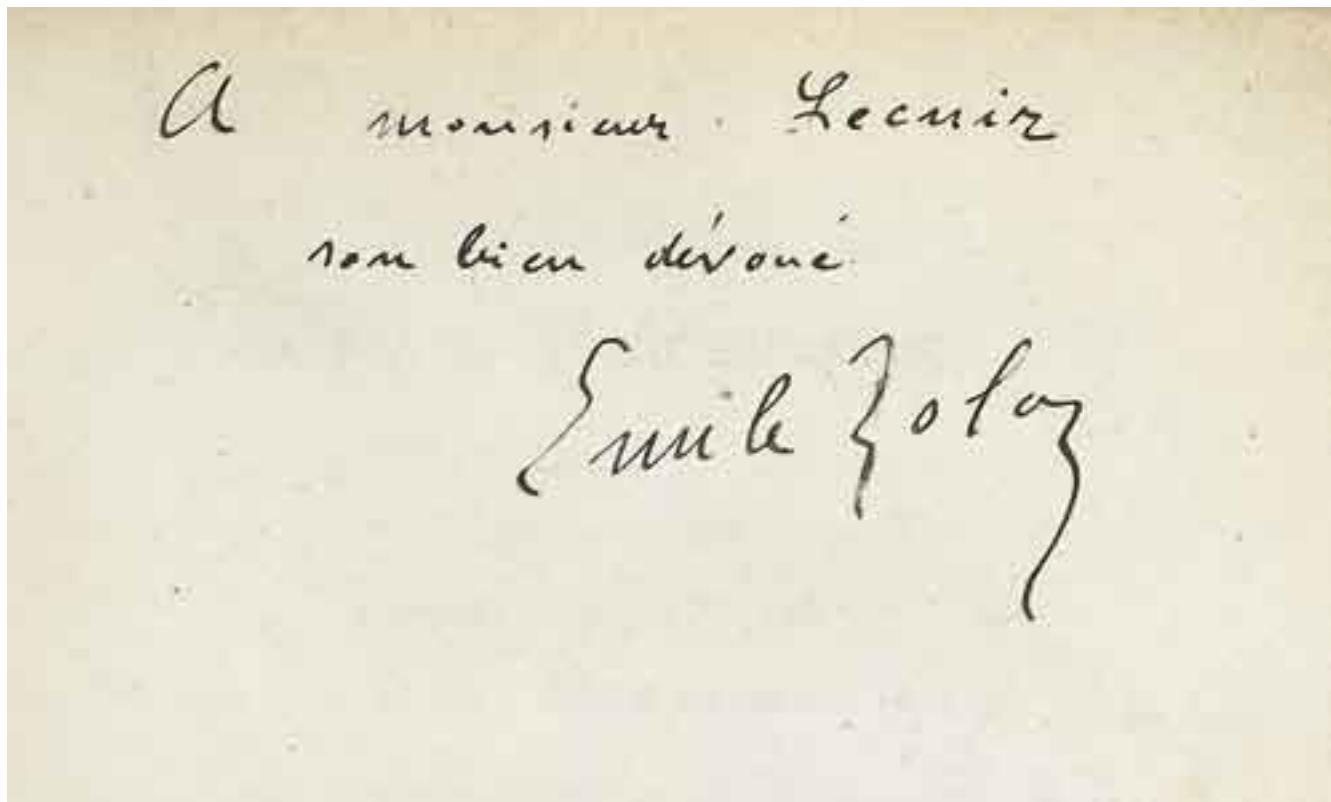
300 / 500 €

EDITION ORIGINALE

Pas de grand papier

RELIURE : demi toile saumon à coins, dos lisse, pièce de titre brune, tête dorée, couverture conservée

Dos de la reliure passé, couverture tachée.



155

159

ZOLA, Emile
Son Excellence Eugène Rougon
[Les Rougon-Macquart. VI]
Paris, Charpentier, 1876
In-12 (182 x 114 mm)
400 / 600 €

EDITION ORIGINALE

Pas de grand papier
RELIURE de RENE AUSSOURD : maroquin rouge, dos à cinq nerfs, tranches dorées, couverture conservée
Petit frottement à la charnière, quelques rousseurs, couverture restaurée.

160

ZOLA, Emile
L'Assomoir
[Les Rougon-Macquart. VII]
Paris, Charpentier, 1877
In-12 (176 x 112 mm)
300 / 500 €

EDITION ORIGINALE

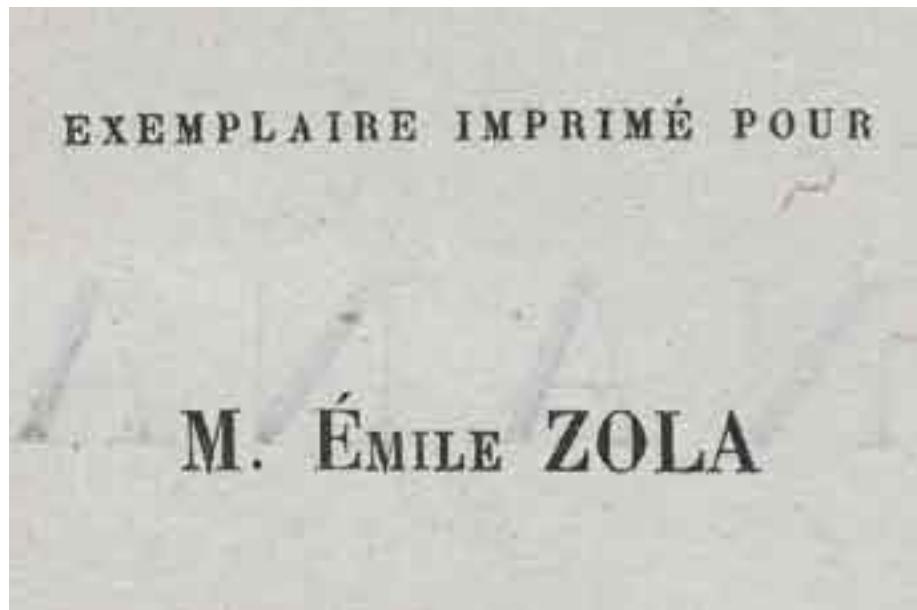
RELIURE de l'EPOQUE : demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, tranches dorées.

161

ZOLA, Emile
Une page d'amour
[Les Rougon-Macquart. VIII]
Paris, Charpentier, 1878
In-12 (182 x 120 mm)
300 / 500 €

EDITION ORIGINALE

Exemplaire numéro 19, un des 100 sur Hollande
RELIURE de CAPELLE : demi maroquin vert bronze à coins, dos lisse, filets dorés, tête dorée, non rognée, couverture conservée
Dos passé, quelques rousseurs et papier légèrement jauni comme souvent.



162

162

ZOLA, Emile

Nana

[Les Rougon-Macquart. IX]

Paris, Charpentier, 1880

In-12 (193 x 117 mm)

2 000 / 3 000 €

L'EXEMPLAIRE SUR CHINE IMPRIMÉ POUR EMILE ZOLA

TIRAGE : Un des cinq exemplaires sur chine

RELIURE demi basane maroquinée rouge, dos lisse, couverture conservée

Reliure usagée, dos passé et manque à la coiffé, couverture tachée, coins pliés, trace de colle au verso

L'exemplaire porte au dos de la reliure la mention «Exemplaire chine, 1880»

Au verso du faux-titre «Exemplaire imprimé pour M. Emile Zola»

Les cinq exemplaires sur chine tous nominatifs, furent imprimés pour Henry Céard, Charpentier, Léon Hennique, J.K. Huysmans et Emile Zola

L'exemplaire de Henry Céard figurait dans la Bibliothèque de Charles Hayoit, sa vente Sotheby's, Paris les 29 & 30 novembre 2001, lot n° 697.

163

ZOLA, Emile

Pot-Bouille

[Les Rougon-Macquart. X]

Paris, Charpentier, 1882

In-12 (182 x 115 mm)

300 / 500 €

EDITION ORIGINALE

RELIURE : demi maroquin havane à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée

Taches au dos de la reliure, légèrement passé, rousseurs.

164

ZOLA, Emile

Au Bonheur des Dames

[Les Rougon-Macquart. XI]

Paris, Charpentier, 1883

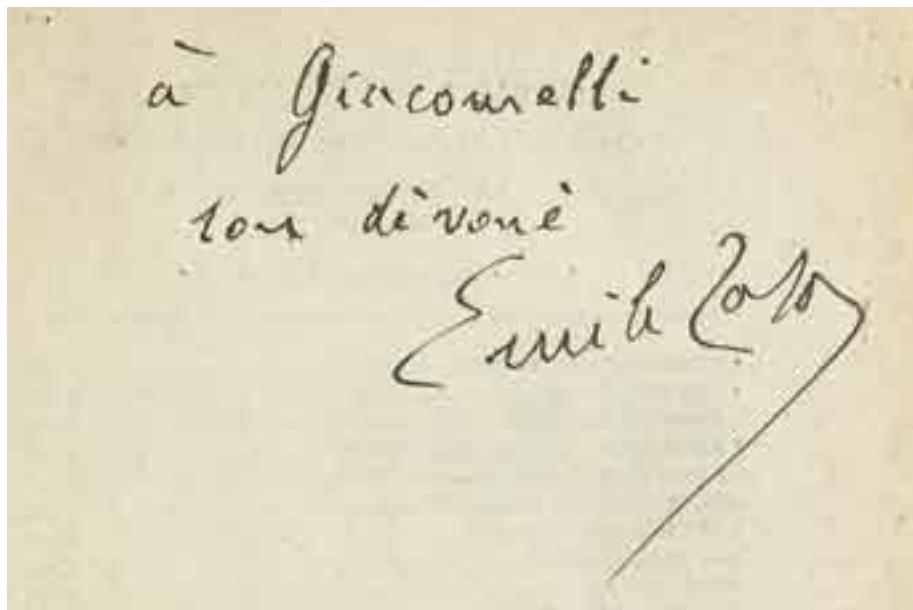
In-12 (182 x 115 mm)

300 / 500 €

EDITION ORIGINALE

RELIURE : demi maroquin havane à coins, dos lisse, tête dorée

Taches au dos de la reliure, légèrement passé, rousseurs.



166

165

ZOLA, Emile

La Joie de Vivre

[Les Rougon-Macquart. XII]

Paris, Charpentier, 1884

In-12 (182 x 135 mm)

400 / 600 €

166

ZOLA, Emile

Germinal

[Les Rougon-Macquart. XIII]

Paris, Charpentier, 1885

In-12 (182 x 117 mm)

1 500 / 2 000 €

167

ZOLA, Emile

L'Œuvre

[Les Rougon-Macquart. XIV]

Paris, Charpentier, 1886

Fort in-12 (182 x 122 mm)

800 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE

Exemplaire numéro 104, un des 150 sur Hollande

RELIURE : demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée

Frottements aux nerfs et à la coiffé, quelques rousseurs et papier légèrement jauni comme souvent.

EDITION ORIGINALE

ENVOI de EMILE ZOLA à Giacomelli sur le faux-titre

RELIURE : demi toile rouge à coins, dos lisse, pièce de titre noire, petit fleuron au centre, couverture conservée

Dos légèrement passé

Zola avait rencontré le dessinateur et aquarelliste Giacomelli chez Hachette, en 1865.

EDITION ORIGINALE

Exemplaire numéro 44, un des 175 sur Hollande

RELIURE de SEMET et PLUMELLE : demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui

Petits frottements aux nerfs et à la charnière, petite tache page 189 et suivantes, rousseurs sur les feuillets de garde.



168

168

ZOLA, Emile

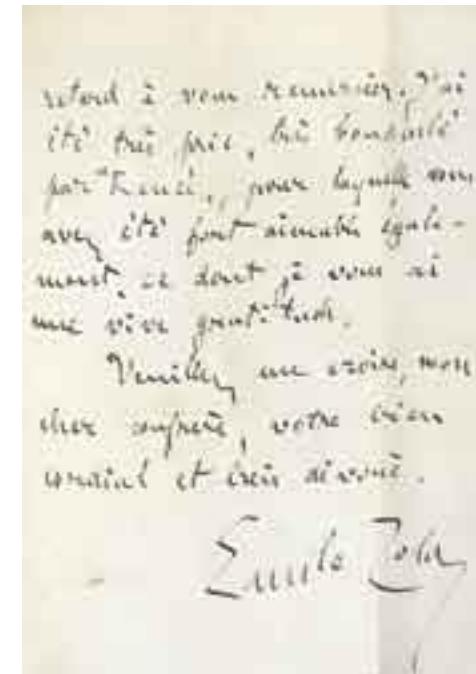
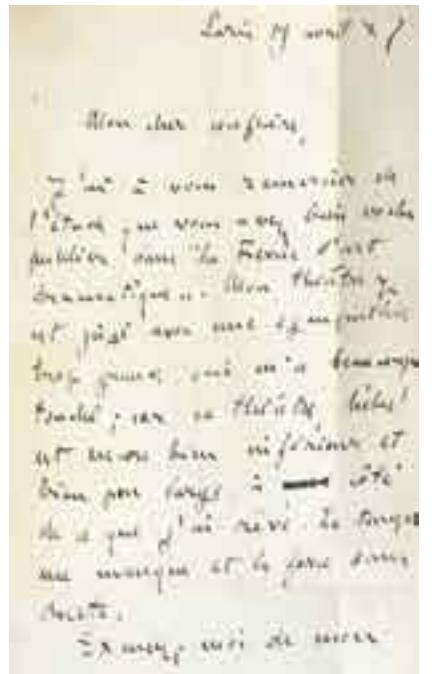
La Terre

[Les Rougon-Macquart. XV]

Paris, Charpentier, 1887

In-12 (182 x 122 mm)

800 / 1 200 €



168

EDITION ORIGINALE

ENVOI de EMILE ZOLA à GRAMONT

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE en date du 19 avril 87, au même, sur deux pages repliées

RELIURE de l'EPOQUE : demi toile bleue à coins, dos à la bradel, pièce de titre brune, couverture et dos conservés

Rousseurs

Louis de Gramont fut directeur de *La Revue d'Art Dramatique*.

169

ZOLA, Emile

Le Rêve

[Les Rougon-Macquart. XVI]

Paris, Charpentier, 1888

In-12 (182 x 122 mm)

600 / 800 €

EDITION ORIGINALE

Exemplaire numéro 32, un des 250 sur Hollande

RELIURE : demi maroquin havane à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés

Dos légèrement passé, couvertures brunies, petite déchirure à la seconde et au dos, quelques rousseurs.

170

ZOLA, Emile

La Bête humaine

[Les Rougon-Macquart. XVII]

Paris, Charpentier, 1890

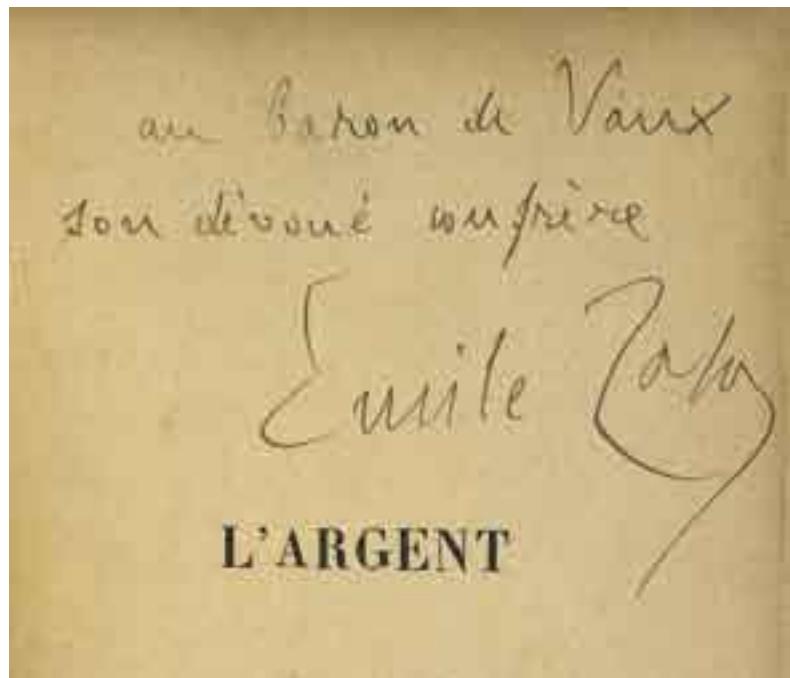
In-12 (182 x 122 mm)

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE

RELIURE de SEMET et PLUMELLE : demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos conservés

Dos passé, couverture et dos restaurés, rousseurs.



171

171

ZOLA, Emile
L'Argent
[Les Rougon-Macquart. XVIII]
Paris, Charpentier, 1891
In-12 (178 x 113 mm)
500 / 700 €

EDITION ORIGINALE
ENVOI de EMILE ZOLA au BARON de VAUX sur le faux titre
RELIURE : demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, première couverture conservée
Quelques rousseurs, plats et coupes frottés

«de Baron de VAUX (pseudonyme de Vauquelin), qui signa souvent dans le Gil Blas les articles sur le sport, a sans nul doute servi de modèle pour le personnage de Bel-Ami.»
R. Bellet : Beaumarchais, Couty, and Rey [Ed.] Dictionnaire Des Littératures de Langue Française, Paris : Bordas, 1984.

172

ZOLA, Emile
La Débâcle
[Les Rougon-Macquart. XIX]
Paris, Charpentier, 1892
In-12 (188 x 140 mm)
500 / 700 €

EDITION ORIGINALE
Exemplaire numéro 26, un des 330 sur Hollande
RELIURE : demi maroquin rouge à coins, dos à deux nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

173

ZOLA, Emile
Le Docteur Pascal
[Les Rougon-Macquart. XX]
Paris, Charpentier, 1893
In-12 (183 x 118 mm)
500 / 700 €

EDITION ORIGINALE
Exemplaire numéro 262, un des 340 sur Hollande
RELIURE de AFFOLTER : demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée
Légers frottements aux nerfs et au dos.



174

174

MONTESQUIOU, Robert de
Les Hortensias bleus
 Paris, Bibliothèque Charpentier, 1896
 In-12 (173 x 115 mm)
 400 / 500 €



175

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT DE MONTESQUIOU
 À LA COMTESSE DE POURTALÈS

EDITION ORIGINALE
 RELIURE de l'EPOQUE : demi bradel de percaline bleue, dos lisse, pièce de titre bordeaux
Faux-titre, titre et feuillets suivants renforcés à la couture par un papier collant.

175

LOUYS, Pierre
Les Chansons de Bilitis
 Paris, Georges Crès, 1913
 In-8 (188 x 130 mm)
 600 / 800 €

EXEMPLAIRE ANNOTÉ AU CRAYON NOIR PAR PIERRE LOUYS

Frontispice gravé sur bois par P. Eug. Vibert
 TIRAGE : Exemplaire sur papier de Rives, n°1242 sur 1100
 RELIURE : demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs portant en lettres dorées la mention :
«Copy annotated by the author», chiffre couronné et date en pied, tête dorée, couverture et dos conservés

NOMBREUSES ANNOTATIONS AU CRAYON NOIR PAR PIERRE LOUYS
 Chanson I, sous les vers de Théocrite : *«Inutile d'aller plus loin/ vous n'y trouverez rien de plus mélodieux que ces deux vers là»*. En note au crayon noir sous les 46 premières chansons indication de la date de création et commentaires pour certaines, annotations sur une ou plusieurs lignes ou en marge ; puis mention de date pour la XLIX, CI, commentaire sur 5 lignes, CX, notes, date et 3 lignes.

176

PASTEUR, Louis
*Etudes sur la Bière, ses Maladies,
 Causes qui les Provocquent*
 Paris, Gauthier-Villars, 1876
 In-8 (221 x 142 mm)
 500 / 700 €

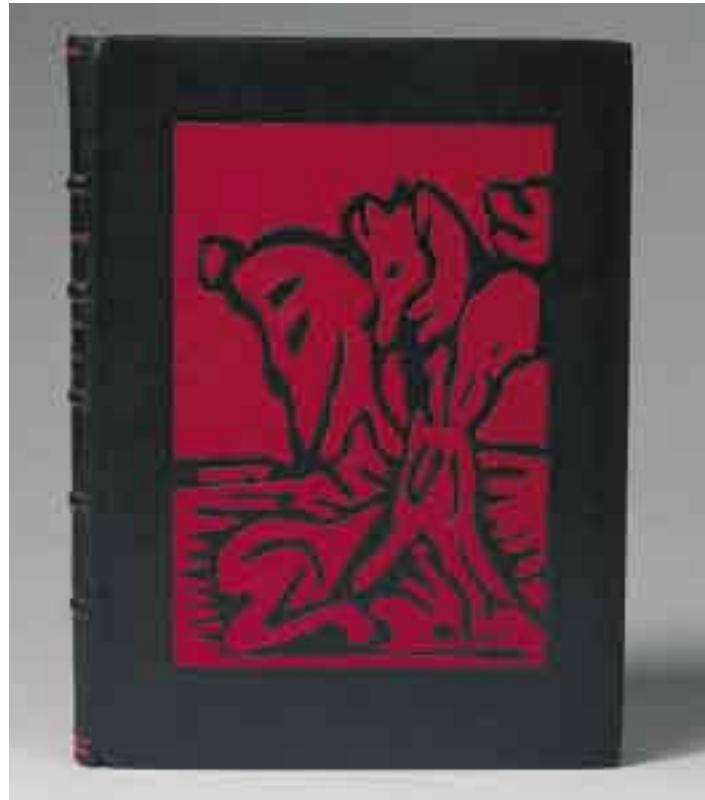
LA FERMENTATION EST LA CONSÉQUENCE DE LA VIE SANS AIR

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 12 planches gravées et 85 figures dans le texte
 RELIURE de l'EPOQUE : demi maroquin rouge, dos à quatre nerfs
Reliure usagée, coin inférieur du deuxième plat fortement écrasé, rousseurs.



177

177
 BONNARD, Pierre- JARRY, Alfred
 - FRANC-NOHAIN
Répertoire des pantins
 Paris, Mercure de France, 1898
 In-folio (345 x 265 mm)
 1 500 / 2 000 €



178

Ensemble de 9 partitions de 4 à 10 pages chacune, formant le répertoire complet dit «Repertoire des Pantins», joué au Théâtre de marionnettes fondé par Alfred Jarry, Franc-Nohain et Claude Terrasse
 Chaque partition se compose de : titre imprimé sur une lithographie originale, 2 à 8 pages de musique, une page de texte au dos. Six d'entre elles comportent une lithographie originale de Pierre Bonnard, et 3 d'entre elles une lithographie originale d'Alfred Jarry : Marche des Polonais, Chansons du décervelage et Ouverture d'Ubu-Roi
 Série complétée, de la plus grande rareté
 REFERENCE : Rauch 19, Bouvet, catalogue des œuvres graphiques de Bonnard, Nos 46-51
 Trois des partitions de format 322 x 234 mm : Du pays tourangeau -Valheureuse Adèle -Velas ou l'officier de fortune Légères rousseurs.

178
 APOLLINAIRE, Guillaume
L'Enchanteur Pourrissant
 Paris, Gallimard, NRF, 1921
 In-8 (180 x 140 mm)
 600 / 800 €

179
 APOLLINAIRE, Guillaume
Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la Guerre, 1913 - 1916
 Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1925
 In-8 (211 x 160 mm)
 400 / 500 €

NOUVELLE ÉDITION ILLUSTRATIONS D'ANDRÉ DERAIN
 RELIURE de ELISABETH LUTZ : maroquin noir à décor mosaïqué rouge sur le premier plat, dos à cinq nerfs, couverture conservée, étui.

Exemplaire n° XXV, un des 109 exemplaires de luxe in-4 tellière sur vergé, celui ci un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française
 RELIURE : maroquin noir, nom de l'auteur et titre en spirale de lettres blanches sur le premier plat, dos lisse, titre en blanc le long du dos, couverture conservée, étui.

180

PROUST, Marcel

À la recherche du temps perdu

Tome V. *Sodome et Gomorrhe* II

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue

Française, 1922

Fort in-8 (191 x 140 mm)

7 000 / 8 000 €

EXEMPLAIRE UNIQUE EN BONNES FEUILLES, AVEC ENVOI ET LETTRE AUTOGRAPHES DE PROUST

L'ensemble de ces bonnes feuilles comprend 45 cahiers, imprimés par F. Paillard à Abbeville. Le 1^{er} volume porte l'achevé d'imprimer du 10 avril 1922 et compte 230 pages-[1 feuillet], le second et le troisième volume sont à la date du 3 avril et comptent respectivement 236 p.-[2 ff.] et 237 p.-[1 f.] ; le 3^{er} volume porte la mention fictive « vingt et unième édition ». Ce jeu d'épreuves avait été envoyé par Gallimard au *Journal d'Alsace et de Lorraine*, et Proust le récupéra auprès du rédacteur du journal, André David, pour l'offrir à son ami Henri GANS (1884-1923), jeune banquier rencontré chez Anna de Noailles

ENVOI autographe signé sur la première page des épreuves : « *J'offre et dédie cet exemplaire unique, fatigué par le voyage d'Alsace Lorraine, mais gardant sa valeur / A mon ami Henri Gans ces cocasseries (comme il dit, rajeunissant en faveur de Ta bouche et de mon livre, une expression injustement éclipsée, mais qui l'ayant maintenant comme Patron, ne peut manquer de faire fortune. / En très profonde et reconnaissante affection Marcel Proust* »

PIÈCES JOINTES : Une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MARCEL PROUST à Henri Gans est jointe au volume [19 mai 1922, 4 pages in-8]. Proust explique à son ami qu'il n'a pu lui envoyer son livre, ayant été « *foudroyé par un médicament* » qu'il avait avalé pur au lieu de le diluer. Après deux ou trois jours de souffrances aiguës, il dut garder le lit avec la fièvre. De plus, sachant qu'il aime les « *bonnes feuilles* », il n'en avait reçu aucune de Gallimard. « *Enfin le hasard fait qu'un Monsieur André David que je ne connais pas (sauf par lettres) m'a écrit qu'il avait eu par la N.R.F des bonnes feuilles de mon livre. Je lui ai aussitôt écrit de me les envoyer. Et dès que je les aurai reçues je vous les enverrai* »... Il conclut : « *J'espère que votre vie est plus agréable que la mienne. Mais pas trop de danse, pas trop d'équitation, pas trop de fatigue* »

Une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CÉLESTE ALBARET (1 page et demie in-8) est jointe également, avertissant Gans que Proust, souffrant, ne pourra aller avec lui écouter *Ta bouche* (comédie musicale de Maurice Yvain) ; il a reçu les « *bonnes feuilles* » et va les lui envoyer

En bonnes feuilles, sous chemise demi-maroquin bleu à 4 nerfs, étui (*René Aussourd*).

181

PROUST, Marcel

Pages inachevées

Balbec, 1927

Petit in-4 (215 x 163 mm)

200 / 300 €

Exemplaire n°III, tirage à 5 exemplaires hors commerce, dont quatre sur Hollande
Exemplaire en feuilles, sous chemise de demi maroquin bleu, étui
Dos passé

PROVENANCE : Paul Voute, ex-libris

Fragment tiré du « *Cahier violet* », feuillett 33 ; « *A l'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs* »
page 296 de l'Édition Originale.

182

CHAMPFLEURY

Les bons comptes font les bons amis

Paris, Truchy, sd

Grand in-8 (273 x 180 mm)

300 / 400 €

ILLUSTRATION de MORIN

RELIURE de MARIUS MICHEL : maroquin noir, filets dorés en encadrement au centre des plats, fleurons d'angle, dos à cinq nerfs, filets dorés, tranches dorées, roulette intérieure, couverture illustrée conservée
Cinq contes illustrés par Morin ; Polichinelle et la mort - Guillaume et Martin - Le grand carton vert du petit peintre Bidois - Polichinelle et le chat - La légende du daguerréotype.

183

FRANCE, Anatole

La Vie en Fleur

Paris, Calmann-Lévy, 1922

In-8 (180 x 112 mm)

400 / 500 €

EXEMPLAIRE SUR JAPON RELIÉ PAR MARIUS MICHEL

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : Exemplaire n° 12, un des 100 sur papier du Japon

RELIURE de MARIUS MICHEL : maroquin janséniste bleu, dos à quatre nerfs, tranches dorées, garde de maroquin bleu-vert, doublures de soie brochée, couverture et dos conservés, étui
Dos passé.