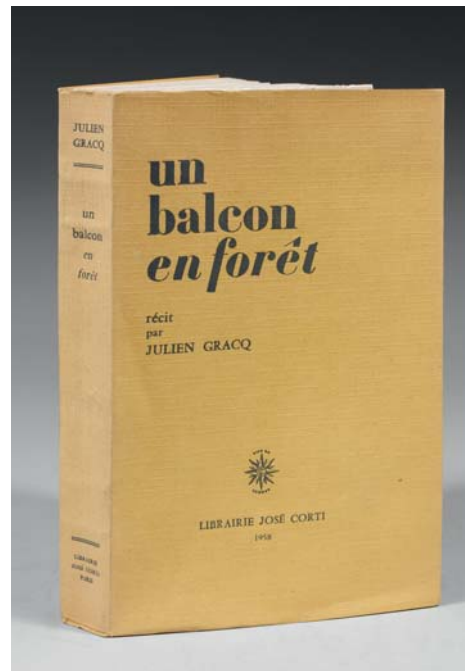


VENDREDI 29 FÉVRIER 2008

C. Werner 1874



227



156



270



**PHOTOGRAPHIES
DESSINS HUMORISTIQUES
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

VENTE A PARIS
DROUOT RICHELIEU - SALLE 11
Le vendredi 29 FÉVRIER 2008
à 14 heures

EXPERTS

M. Alain PAVIOT
57, rue Sainte-Anne, 75002 Paris
Tél. : 01 42 60 68 08 - Fax. : 01 42 60 44 77
info@paviofoto.com

M. Michel ROUDILLON
35, rue de Grenelle, 75007 Paris
Tél. : 01 45 44 31 42 - Fax : 01 45 48 87 74
michelroudillon@wanadoo.fr

M. Thierry BODIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
45, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 25 31 - Fax. : 01 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr

M. Alain NICOLAS
Expert près la Cour d'Appel de Paris
41, Quai des Grands Augustins, 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 38 71 - Fax : 01 43 26 06 11
neufmuses@orange.fr

M. Jacques BENELLI
Expert près la Cour d'Appel de Paris
244, rue Saint-Jacques, 75005 Paris
Tél. : 01 46 33 73 51 - Fax. : 01 40 51 01 39
jbenelli@noos.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le jeudi 28 février de 11h à 18h (sous vitrines fermées)
et le vendredi 29 février de 11h à 12h.



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com

du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures

SAS au capital de 160 000 - SVV agrément 2002 - 337 B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 17,65% TTC pour les livres.

Les livres précédés d'une *supporteront des frais spécifiques à 23,15%TTC.

Les frais sont de 20% TTC pour les autres lots.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

GARANTIE

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les différentes expositions ayant permis aux acquéreurs un examen complet de l'ensemble des œuvres présentées. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions son données à titre indicatif.

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

M. PAVIOT	a décrit les lots	n° : 1 à 5
M. ROUDILLON	a décrit les lots	n° : 9 à 31
M. BODIN	a décrit les lots	n° : 32 à 33
M. NICOLAS	a décrit les lots	n° : 34 à 174
M. BENELLI	a décrit les lots	n° : 175 à 293

PHOTOGRAPHIES

1. **Auteurs divers.**
Sept daguerréotypes et un ambrotype.
Formats divers.
Vers 1855.
600 / 800

2. **Ensemble de photographies sur l'Algérie** (vues de Constantinople, juives d'Alger, port d'Alger). France, vues de Monaco, vues d'Italie.
Vers 1870-1880.
Tirages sur papier albuminé monté sur carton.
Auteurs divers dont Alphonse Davanne.
1 500 / 2 000

Voir la reproduction planche III.

3. **J. LAURENT**
Quatre grands albums de photographies sur l'Espagne et le Portugal (vues de monuments, de villes, reproductions de tableaux...)
Tirages sur papier albuminé, contrecollés sur carton, montage recto-verso pour la plupart.
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
Reliure contemporaine (usures et accidents d'usage).
4 000 / 5 000

Voir la reproduction planche III.

4. **(Par le) Docteur PERCY**, professeur de chimie au musée de géologie à Londres, 1851.
"Etude d'arbre" et " Etude de château".
Tirages sur papier salé, contrecollés sur carton.
Date et mention manuscrite sur le carton de montage.
21 x 29 cm.
5 000 / 6 000

Voir les reproductions planche II.

5. **GUSTAVE LE GRAY**
"Flotte française en rade de Cherbourg", vers 1855.
Photographie, tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton signé en bas à droite.
(Remontage, tâches, accidents).
30,5 x 40,5 cm.
3 000 / 4 000

Voir la reproduction planche II.

6. **Importante documentation ayant servi à la réalisation du Catalogue de l'exposition "Siège-Poème"**, sur le thème du siège contemporain, organisée à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil en 1975.
Cet ensemble comporte des notices biographiques sur Bastian, Biraben, Carelman, César, Cieslewicz, D'dée, Desclozeaux, Folon, Ruth Francken, Endré François, Grandval, Hiquily, Jacno, Ketof, Klasen, Koskas, Lalanne, Les Malassis, Malaval, Mendini, Mitsuko, Jean Negroni, Merret Oppenheim, Ricardo Porro, Rancillac, Spoerri, Jean Tardieu, Vasarely, Yvaral..., des fiches descriptives, des dessins originaux et des photographies.
1 800 / 2 000

DESSINS HUMORISTIQUES

7. **Un volume de dessins humoristiques et un dessin "Quatre Rois"**.
100 / 160

8. **ROBERT HUET dit ALEXANDRE (1930-2002)**
Ensemble de dix dessins humoristiques.
200 / 400

9. **DUBOUT**

"Madame c'est le Printemps !...".

Un dessin à l'encre sur papier, légendé et signé.

Légendé et daté 1929 à la mine de plomb, hors dessin, d'une autre main.

22,5 x 30,5 cm.

400 / 600

Voir la reproduction ci-dessous

10. **REISER**

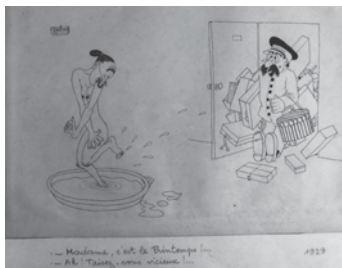
"Orly - Tous des feignants».

Un dessin au feutre sur papier, légendé et signé.

26,5 x 21 cm.

200 / 300

Voir la reproduction ci-dessous.



Lot 9



Lot 10

11. **REISER**

Sans titre, "Le plongeur".

Un dessin à l'encre sur papier, signé.

Au revers figure un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE N°88.

32,5 x 25 cm.

200 / 300

12. **TETSU**

Sans titre, "Le stade".

Un dessin à l'encre et aquarelle sur papier, signé.

Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE page 91.

32,5 x 25 cm.

200 / 300

13. **REISER**

Sans titre, "Les boxeurs".

Un dessin à l'encre sur papier, signé.

Au revers figure un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE N°88.

25 x 32,5 cm.

200 / 300

14. **SEMPE**

Sans titre, "L'accident".

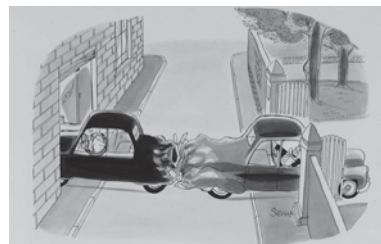
Un dessin à l'encre et aquarelle sur papier, signé.

Présence d'un timbre de presse avec la mention L'AUTOMOBILE.

25 x 32,5 cm.

400 / 500

Voir la reproduction ci-contre.



15. **FRED**

"L'avarice" - "L'orgueil" - "La gourmandise".

Trois dessins à l'encre sur papier, tous légendés et signés.

Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE N°40 page 75.

21 x 26,5 cm.

150 / 200

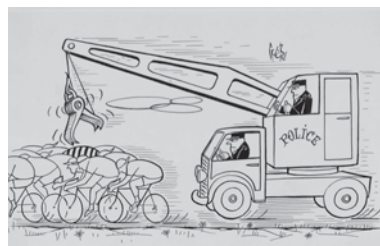
16. **JANBRUN**
"C'est Charles qui va être heureux...".
Un dessin à l'encre et aquarelle sur papier, légendé et signé.
Le sujet est un hommage au sculpteur CESAR.
25 x 32,5 cm.

80 / 120

17. **GÉBÉ**
"Tilt" et "Police".
Deux dessins à l'encre sur papier, légendés et signés.
Sur l'un, timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
30 x 24 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

60 / 80



18. **AVOINE**
Sans titre.
Deux dessins à l'encre sur papier, signés.
11,5 x 25 et 28 x 22 cm.

60 / 80

19. **RAD**
"Occasion unique" et sans titre, "Boxeurs".
Deux dessins à l'encre sur papier, signés.
Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
32 x 24 cm.

50 / 60

20. **UBER**
Sans titre, "Les patineurs" et "Les acrobates".
Deux dessins à l'encre sur papier, signés.
Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
30 x 23 cm.

50 / 60

21. **JICKA**
"Entrez jeune homme..."
Un dessin à l'encre sur papier, légendé et signé.
Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
24 x 31,5 cm.

30 / 50

22. **ELBEN**
Sans titre, "Parachutes".
Un dessin à l'encre sur papier, signé.
Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
31,5 x 24 cm.

30 / 50

23. **LASSALVY**
Sans titres, "Le crach" et "Les jongleurs".
Deux dessins à l'encre sur papier, signés.
Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
33 x 25 cm.

50 / 60

24. **VAGE**
"Pédalo".
Un dessin à l'encre sur papier, signé.
Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
25 x 31 cm.

30 / 50

25. **Bernard AUDEBERT**
 "De toute façon..." et "Je fais la tête...".
 Deux dessins à l'encre sur papier, légendés et signés.
 Présence d'un timbre de presse avec la mention ICI PARIS.
 33 x 25 cm. 50 / 60
26. **André VICNO**
 "Je fais un essai demain...".
 Un dessin à l'encre sur papier, légendé et signé.
 32,5 x 25 cm. 30 / 50
27. **PODRIJ**
 Sans titre, "Le baiser".
 Un dessin à l'encre sur papier, signé.
 Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
 31 x 24 cm. 30 / 50
28. **J.GIRAUD**
 "Des muscles d'acier en 10 jours".
 Un dessin à l'encre et aquarelle sur papier, signé.
 Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
 24 x 31,5 cm.
 30 / 50
29. **CLAUDE**
 Sans titre, "Acrobates".
 Un dessin à l'encre sur papier, signé.
 Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
 32,5 x 25 cm. 30 / 50
30. **A.GONDOT**
 Sans titres, "Boxeurs" et "Rugbymen".
 Deux dessins à l'encre sur papier, signés.
 Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
 23,5 x 26 et 31 x 24 cm. 50 / 60
31. **LAPLACE**
 Sans titre, "Boxeurs".
 Un dessin à l'encre et aquarelle sur papier, signé.
 Présence d'un timbre de presse avec la mention SPORT ET VIE.
 25 x 32 cm. 30 / 50

AUTOGRAPHES

32. **Jean-Paul SARTRE**
 TROIS DESSINS originaux avec LEGENDES autographes signées, à Suzanne GUILLE; 2 pages In-fol. et 1 page In-8, enveloppe couverte d'inscriptions autographes. 700 / 800

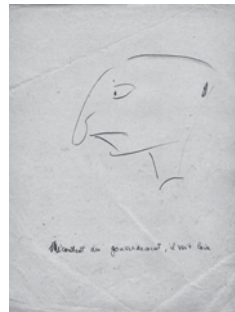
Dessin à la plume d'une tête de femme, de profil, cheveux courts, les yeux fermés, légendé: "L'appel de l'infini". Au dessous, Sartre a ajouté, au crayon : "(Esquisse monochrome)", et la dédicace : "A Mademoiselle Suzanne Guille, en compensation des charmes de ma conversation. Mais quelle compensation aurai-je, pourrai-je avoir de ceux de la sienne ? Respectueux hommage de l'Artiste, de l'Admirateur. J.P. Sartre"... Un profil d'homme (composé de quatre profils superposés) au crayon est légendé : "Réponse à l'appel de l'Infini", avec de fantaisistes commentaires ; il est signé : "A Mademoiselle Suzanne Guille, l'Artiste et le Penseur J.P. Sartre"... Sur une petite feuille, dessin à la plume d'une tête d'homme, de profil : "Le Boxeur et Jules César. Esquisse à la plume. A Mademoiselle Suzanne Guille en hommage respectueux l'artiste et le serveur J.P. Sartre"... L'enveloppe est recouverte de mentions fantaisistes : "grande, très grande, vitesse", "fragile", "craint la chaleur et le grand jour", "à tenir à l'ombre", "ouvrir à la lumière rouge", "objets d'art manipuler avec précautions", "copyright by J.P.S.", etc.

33. **Jean-Paul SARTRE**

ALBUM de 24 DESSINS originaux à la plume, à la mine de plomb et rehauts de crayon bleu ou rouge, avec 3 feuillets autographes intercalaires et DEDICACE autographe signée ; 28 feuilles In-4 volantes (qqs légers défauts) sous 2 couvertures cartonnées et entoillées.

3 100 / 3 300

AMUSANT ENSEMBLE DE DESSINS DE FANTAISIE, réunis sous couverture portant le titre "Album", et à l'intérieur, la dédicace : "A Mademoiselle Suzanne Guille / Ces dessins faits avec le meilleur de moi-même (au crayon rouge et bleu) / Pour qu'elle les foule aux pieds / A son accoutumance / Et les traîne dans la poussière des Camps (Ce dernier vers doit être dit avec une nuance de reproche)"... Sous la rubrique "II Bouquet de Symboles", 6 profils : "Étude pour la Carmagnole", "La Vengeance", "Mécontent du gouvernement, il voit loin", "Celui qui en sait plus long qu'il ne veut dire", "Perplexité souriante", "La Bonté bête"... Suivent 10 dessins sous la rubrique "III Attitudes et portraits" : "Rond en affaires", "La tête à gifles", "La Marseillaise", "Le petit caporal", "Robespierre", "Saint Pierre renie le Christ (fragment de la grande fresque le Golgotha)", "La Méchanceté", "La piété", "L'homme grave daigne sourire", "Conclusion. La conscience sociale"... Enfin 8 dessins sous la rubrique "IV Études et fragments" : "La malheureuse Marie-Antoinette", "Tête sur une pique", "Marie Madeleine au pied de la Croix (fragment d'une crucifixion)", "Le larron de gauche (fragment d'une crucifixion)", "Fragment d'une crucifixion : sainte femme au pied de la Croix", "Homme à la moustache (étude)", "Le sacristain aux vingt-huit jours", "Condottiere".



Voir la reproduction ci-contre.

34. **ANNE D'AUTRICHE.**

Pièce signée « Anne » comme reine de France (épouse de Louis XIII), adressée à son grand aumônier, au premier maître et maîtres ordinaires de son hôtel, et aux trésoriers généraux de sa Maison. Fontainebleau, 3 juillet 1637. 1 p. in-folio oblong sur parchemin, quelques taches, déchirure sans atteinte au texte, fentes à l'emplacement du sceau qui a disparu.

200/300

« *Sçavoir vous faisons que Nous, desirant gratifier et favorablement traicter nostre bien amé Jacques Damilleville dit La Plante, sur le bon rapport qui nous a esté fait de sa personne,... avons retenu et retenons en l'estat & charge de SONNEUR DE NOSTRE CHAPELLE...* »

35. **ARTAUD (Antonin).**

Lettre autographe signée à Jacques HÉBERTOT. Paris, 9 mars 1931. 3 pp. 3/4 in-12.

600 / 800

« *Ci inclus les 2 pages de mise en scène dont je vous ai parlé. Non que je tiens spécialement à les réaliser mais JE TIENS À FAIRE DE LA MISE EN SCÈNE DE THÉÂTRE et à défaut de réalisations déjà lointaines et que le manque de moyens rendait extrêmement peu démonstratives, je crois qu'ils [sic] permettent de se rendre compte des idées que je puis avoir sur le théâtre et de la façon dont je traiterai une pièce si un jour on m'en confiait une à monter...* »

À L'INVERSE DE BEAUCOUP DE GENS JE NE DÉSESPÈRE PAS DU THÉÂTRE. JE CROIS QUE LE FILM PARLANT L'A DÉFINITIVEMENT SAUVÉ et je vous considère comme le seul homme capable de nous donner le théâtre que nous attendons (ceci sans vaine flatterie) mais je crois le théâtre une chose plus vaste qu'une réalisation de pièce, ou un mode de réalisation dont ces projets offrent un exemple, mais je crois que l'esprit de projets semblables entre pour une part dans le théâtre vers lequel nous allons tous... »

André Daviel, dit Jacques Hébertot (1886-1970), dirigea des salles de théâtre parisiennes dès 1920, à commencer par le Théâtre des Champs-Élysées où il s'adjoignit Jouvet. Il soutint la littérature vivante en faisant créer des pièces de Camus, Claudel, Giraudoux, Montherlant, Pirandello, etc.

36. **CATHERINE DE MÉDICIS.** Lettre autographe signée « *votre bonne cousine Caterine* » au CARDINAL DE BOURBON. Blois, 28 août 1581. 1 p. in-folio, adresse au dos, rares rousseurs, quelques petites fentes et déchirures (une restaurée) dues à la clôture et à l'ouverture, avec atteinte à quelques lettres.

800 / 1 000

« *Mon cousin, s'annalant le sieur d'Abon pour l'aucasion qu'il vous dyra et que le roy mon fils vous escript qui seura cause que ne vous en fayré redyste et seulement vous pry de ly volouyr ayder de toute vostre puyssance et aultoryté. Ore le roy mon fils desire qu'il souyt hors de pouyne. Vous savés qu'el y a lontemps que yl y et, et le feu roy mon fils l'aymoyt et seluy-si à present l'ayme ausi, et sachant come avés acotumé de fayre quant le roy veult quelque chause je ne vous en fayré plus longue prière...* »

Charles de BOURBON (1523-1590) se trouva mêlé aux grandes affaires de son temps : archevêque de Rouen et abbé de Saint-Germain-des-Prés à Paris, bientôt cardinal, il fut souvent employé par Catherine de Médicis pour sa politique, et permit le mariage entre son neveu le futur Henri IV et Marguerite de Valois. Catholique convaincu, il rejoignit la Ligue qui le proclama roi en 1588. Dépassé par les événements, il fut conduit par les hommes d'Henri IV à Maillezais où il mourut en pleine confusion de pensée.

37. **CHARLES VIII.**

Pièce signée « Charles ». Amboise, 14 janvier 1498 [1497 ancien style, le millésime ayant changé à Pâques le 15 avril suivant]. 1 p. in-4 sur papier, adresse au dos, fentes marginales restaurées, trace d'onglet au verso, quelques inscriptions anciennes à l'encre.

1 500 / 2 000

TRÈS RARE lettre close adressée à la Chambre des comptes de Paris ordonnant le paiement des gages du chancelier Gui de Rochefort, seigneur de Labergement : « ... *Nous avons par nos lettres patentes à vous adreçans... voulu et ordonné que nostre amé et feal chancelier le sire de Labergement preigne ung chacun an sur l'émolument des seaux de nos chancelleries jusques au parfait de dix mille livres tournois... Nous vous mandons et enjoignons tres expresment... que procedez incontinent à la verification de nosdictes lettres... ».*

Gui de Rochefort (mort en 1507), était le frère d'un précédent chancelier de France, Guillaume de Rochefort. Il avait d'abord été chambellan du duc de Bourgogne Charles le Téméraire, avant de devenir conseiller puis premier président du Parlement de Dijon dans la Bourgogne nouvellement devenue française. Il fut nommé chancelier de France en 1497.

Charles VIII décéderait quelques jours plus tard, de mort accidentelle, le 7 avril 1498.

Pièce authentifiée et vendue par l'expert Pierre Cornuau en 1939.

38. CHARLES IX.

Pièce signée « *charles* » aux échevins de LYON. La Fère [au sud de Saint-Quentin], 30 août 1567. 1 p. in-folio, adresse au dos, petites incisions dues au système de clôture.

1 000 / 1 500

Lettre close concernant les loyers impayés du président de BIRAGUE : « ... *Nous ayant fait remonstrer M^r Estienne de La Barge secretaire... de l'eglise S^{ct} Jehan de Lyon qu'il y a tantost deux ans que nostre amé et feal conseiller en nostre Conseil privé le president de Birague nostre lieutenant general au gouvernement de Lyon en l'absence de nostre tres-cher et tres-amé cousin le duc de Nemours, logé dedans son logis sans qu'il luy soit payé aucun louaige ainsi que vous avez acoustumé faire des logis que les autres lieutenans generaux ont tenu par cy devant audict Lyon, estant cependant contrainct ledict de La Barge d'en louer d'autres tant pour luy que pour les presbres & officiers de ladicte eglise qui sont soubz sa charg. À quoy nous supliant y pourvoir nous avons advisé d'en escrire presentement audit president et à vous semblablement, à ce que par ensemble vous regardez à satsisfaire à icelluy de La Barge ce que raisonnablement il luy appartient pour le louaige de son logis... »*

BELLE SIGNATURE.

René de BIRAGUE (1507-1587), issu d'illustres familles milanaises, fut chassé d'Italie par les victoires de Charles-Quint. Il trouva alors à s'employer dans le Piémont occupé par les Français, où il devint président du parlement de Turin puis du conseil supérieur à Pignerol, avant de passer au service des rois de France : il fut fait lieutenant général au gouvernement du Lyonnais (1565-1568, fonction exercée par le duc de Nemours souvent absent), garde des seaux (1571-1578) et chancelier de France (1573-1587). Entré dans les ordres après la mort de sa femme, il devint évêque de Lodève et cardinal (1578).

39. CHARLES QUINT.

Pièce signée « *carolus* ». Bologne, 24 février 1530. 1 p. grand in-folio sur peau de vélin à l'encre brune avec quelques lettres de la suscription à l'encre bleue et dorée, emplacement des armoiries laissé vierge, fentes destinées aux lacs du sceau (disparu), le tout replié et broché au XVIII^e siècle sous une couverture de papier dont le premier plat est estampé d'un encadrement gravé sur bois aux armes de la famille Zambecari avec ajouts manuscrits.

1 500 / 2 000

ACTE SIGNÉ LE JOUR MÊME DE SON COURONNEMENT COMME EMPEREUR À BOLOGNE (« *suscepto itaque hodie per manus beatissimi Clementis VII. pontifici maximi imperiali diademate* »).

Acte par lequel l'empereur concède au citoyen bolognais Emilio Zambecari le titre de chevalier (« *equus auratus* »), le titre de comte palatin du Latran, le droit de partir ses armes avec l'aigle impériale, et le droit de légitimer ses bâtards.

40. CHATEAUBRIAND (François-René de).

3 lettres à Félicité HAMELIN.

400 / 500

TROIS LETTRES À L'UNE DE SES AMANTES.

– Lettre autographe signée « *Ch* », s.l., « *dimanche 19* » : « *J'ai été désolé de n'avoir pas vu M. de M. J'avais été obligé d'aller chez le roi. Je n'ai aperçu qu'un moment M. O. au milieu des affaires. Je lui parlerai de vous. VOUS FAITES DE LA POÉSIE SUR L'ESPAGNE. SOYEZ TRANQUILLE SUR MA DESTINÉE. Je plains les illusions de vos amis. Je vous remercie pourtant de ne plus vous soucier un peu à cause de moi de vos succès. QUAND VOUS EN SEREZ AUX REVERS VOUS ME TROUVEREZ TOUJOURS...* » (1 p. 1/4 in-12, petite déchirure, trois signatures dont celle de madame Hamelin, à la date de 1827).

– Lettre autographe, « *lundi soir 21* » : « *Qui peut vous mander de pareilles balivernes ? Vous ignorez donc la querelle survenue entre Brougham et Canning. Les injures qu'ils se sont dites en plein Parlement ? Votre légion de Wilson est un rêve, et vos chevaux qui ne mangent point sont très bien nourris. L'Espagne vient à vous, et vos pauvres amis sont battus partout, aux élections comme à Burgos et bientôt à Madrid. L'ambassadeur d'Angleterre et ce qu'il a dû me dire sur la junte est encore un autre conte. VOUS RADOTEZ AUJOURD'HUI, VOUS AUTRES BUONAPARTISTES ET LIBÉRAUX, COMME NOUS AUTREFOIS lorsque vous triomphiez. Je vous conseille de faire la paix avec nous : vos affaires vont mal. Encore quelques jours et je dirai à mon tour à mon ami C... tu l'as voulu Georges Dandin ! J'espère vous voir à la fin de la semaine...* » (3 pp. in-12, 3 signatures dont celle de madame Hamelin).

– Lettre signée « *Chateaubriand* », Paris, 11 décembre 1844 : « ... *NÉ VOUS METTEZ PLUS EN PEINE DE MOI, EXCEPTÉ DE MON AMITIÉ POUR VOUS. CES NOUVELLES INDIGNITÉS DE LA PRESSE NE ME FONT RIEN : JE LAISSE PASSER ET JE NE M'EMBARASSE PAS DE GENS QUI VEULENT VOLER JUSQU'À MON CERCUEIL. Ne riez pas de moi : je suis très sincère : je n'ai jamais rien affecté, j'ai eu de jeunes faiblesses ; elles sont maintenant passées. Je suis en face de mes vieux ans qui me regardent. Cela n'est pas très amusant ; j'aimerais mieux vous revoir ; mais quand je vous reverrais que vous dirais-je ?... Je suis réduit maintenant à prier, en attendant les dernières prières que l'on voudra bien m'octroyer. Vous voyez que je suis obligé d'emprunter une main étrangère. Nous avons vu de meilleurs jours, de plus grands jours. Je suis maintenant tout ratatiné : si vous me voyiez par hasard, vous ne me reconnaîtrez pas... Si vous avez eu des inimitiés dans votre vie oubliez-les ; que votre colère surtout ne tombe jamais sur moi. RESPECTEZ UN HOMME QUI VOUS EST SI DÉVOUÉ. C'EST QUELQUE CHOSE QUE LE DÉVOUEMENT. DANS UNE ÂME BIEN NÉE IL SURVIT À TOUT. IL REMPLACE LES JEUNES ANNÉES ET L'ON PEUT SE FAIRE DES ILLUSIONS. Aimez-moi toujours comme quand vous veniez me chercher aux Affaires étrangères. Je suis au moment d'aller retrouver dans quelque coin isolé la grande affaire de tous les hommes...* » (2 pp. in-12, adresse au dos, déchirures).

La belle et spirituelle créole Félicité Lormier-Lagrange (1776-1851), AMIE DE JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS, épousa le financier Antoine-Marie-Romain Hamelin, mais s'en sépara bientôt, et devint l'une des « merveilleuses » de la Révolution et de l'Empire. Elle collectionna les amants, dont Napoléon Bonaparte ou Chateaubriand (1822-1823), et tint longtemps un brillant salon où fréquentèrent Perrégaux, Barras, Wellington, Talleyrand, Metternich, Berryer, Musset ou Hugo.

41. **CLAUDEL** (Paul).

3 lettres autographes signées à Jacques HÉBERTOT. Château de Brangues (Isère), 1943-1948.

200 / 300

LETTRES CONCERNANT SES PIÈCES *L'ÉCHANGE* ET *L'ANNONCE FAITE À MARIE*.

– 15 mars 1943 : « ... *Comme vous n'avez pu jamais en douter, AUX EXIGENCES DE LA CENSURE JE RÉPONDS PAR LE REFUS LE PLUS NET ET LE PLUS CATEGORIQUE. L'ÉCHANGE SERA JOUÉ SOUS SA FORME ACTUELLE INTÉGRALE OU IL NE SERA PAS JOUÉ DU TOUT...* » (1 p. in-8).

– 25 juillet 1947 : « ... *J'AI PRÉPARÉ LA VERSION POUR LA SCÈNE DE L'ANNONCE DANS LE PLUS GRAND DÉTAIL : coupures, rajouts (peu importants) : modifications de mise en scène etc. Pour l'acte II si important, j'ai tout réglé non seulement mot à mot, mais presque lettre à lettre. La seule chose q. je demande au metteur en scène est qu'il ait confiance en moi...* » (2 pp. in-8 carré).

– 20 septembre 1948 : « ... *J'écrirai à la sœur Marie-Christine et lui enverrai un exemplaire de L'ANNONCE. Pour Bruxelles, il me sera malheureusement impossible de changer la date de ma conférence sur Romain Rolland...* »

André Daviel, dit Jacques HÉBERTOT (1886-1970), dirigea des salles de théâtre parisiennes dès 1920, à commencer par le Théâtre des Champs-Élysées où il s'adjoignit Jouvet. Il soutint la littérature vivante en faisant créer des pièces de Camus, Claudel, Giraudoux, Montherlant, Pirandello, etc.

42. **COLBERT** (Jean-Baptiste).

Lettre autographe signée « *Colbert* » à son bibliothécaire Étienne BALUZE. S.l., 16 août 1669. 1/2 p. in-12, trace d'onglet au verso.

600 / 800

LA VENUE DE L'AMBASSADEUR DU SULTAN À PARIS.

« *Je prie M. Baluze de chercher dans tous mes manuscrits tous ce qui est dit de l'envoy des chaous ou autres officiers du grand seigneur vers nos soys, combien il y en a eu, en quels temps, et de quelle sorte ils ont esté reçus, et quels traitemens il leur a esté fait. Cette recherche est de consequence, il faut travailler incessamment...* »

Les relations diplomatiques entre les puissances européennes et l'empire ottoman étaient alors exécrables en raison de l'activité des Turcs en Europe orientale. Mehmet IV envoya néanmoins un ambassadeur en France, Soliman Aga, qui fut reçu le 5 décembre en audience à Versailles. Sa venue fut un échec diplomatique, mais occasionna l'introduction du CAFÉ en France et fournit un sujet à Molière pour sa *TURQUERIE DU BOURGEOIS GENTILHOMME*.

Étienne BALUZE (1630-1718), d'abord secrétaire de l'archevêque de Toulouse Pierre de Marca, devint bibliothécaire de Colbert en 1667. Il fut nommé aumônier du roi en 1679, professeur de droit canon au collège de France en 1689, mais fut disgracié en 1710 après la publication de son *Histoire généalogique de la maison d'Auvergne*.

43. **FRANÇOIS I^{er}**.

Pièce signée « *Francois* ». Saint-Germain, 27 août 1528. 1 p. in-folio oblong sur peau de vélin un peu froissée, quelques mouillures.

600 / 800

LES DÉPENSES MILITAIRES EN LANGUEDOC ET GUYENNE.

Lettres patentes adressées au commis à l'extraordinaire des guerres Jean Laguette, lui détaillant l'emploi d'une somme importante destinée aux dépenses militaires en Languedoc et Guyenne : « *assavoir est viii^m iij^s livres pour la soule d'un mois entier de douze cens hommes de guerre à pied estans de present pour nostre service en nostre pays de Languedoc pour la garde seureté et deffense d'iceluy... xii^m iij^s viii livres v sols tournois pour la soule et payement de troyz cens soixante autres HOMMES DE GUERRE à pied estant de present pour nostre service en nostredit pays Guyenne, assavoir en nostre ville de BAYONNE iiii^s hommes et en celle de DACQS lx hommes pour cinq mois entiers sur unze mois à eux deubz... v^s livres au s^r de SAINT-BONNET CAPPITAINE ET GOUVERNEUR DE LADICTE VILLE DE BAYONNE pour moictié de sa pension de ceste presente annee... vi^s livres à HAULBOURDIN CAPPITAINE ET GOUVERNEUR DE LADICTE VILLE DE DACQS aussi pour moictié de sa pension de ceste dite presente annee, ix^s lx livres au TRESORIER DE NAVARRE POUR L'ENTRETIENEMENT DES ESPIES qu'il entretient par nostre commandement... ii^m livres pour convertir es reparations et FORTIFFICATIONS QUE NOUS AVONS ORDONNÉ ESTRE FAICTES EN LADICTE VILLE DE BAYONNE, m livres aussi pour les reparations et fortiffications que nous avons pareillement ordonné estre faictes en ladicté ville de Dacqs...* »

44. **FRANÇOIS II.**

Lettre signée « *francoys* » AU LIEUTENANT GÉNÉRAL À METZ François de Saint-Nectaire. Fontainebleau, 31 août 1560. 2 pp. in-folio, adresse au dos, petites fentes dues au système de clôture.

1 500 / 2 000

RARE ET SUPERBE LETTRE.

« *Mons^r de Sennetaire, j'ay entendu par le s^r de THEVALLE [Jean de Thévalle, neveu du futur maréchal de Vieilleville] et par les lettres que vous avez escriptes à mon oncle le duc de GUISE [oncle par alliance, François II ayant épousé la nièce de François de Guise, Marie Stuart], l'estat en quoy sont les choses de delà, et L'AVANCEMENT QUE VOUS DONNEZ AUX FORTIFFICATIONS, QUI M'A ESTÉ GRANT PLAISIR. Au demourant, ayant esté, depuis qu'il a pleu à Dieu me donner la paix de tous coustez, contrainct pour me descharger de despence casser plusieurs compaignies de gens de pied, parmy lesquelles je sçay bien qu'il y avoit beaucoup de cheffz ou soldatz signalez qui peuent s'estre mis dedans les autres que j'entretiens, lesquelz pour leurs merites et le respect de leurs services, je desire estre bien favorablement traictez...* »

Je veulx et vous prie Mons^r de Sennetaire ne faillir de sçavoir et entendre à la prochaine monstre qui se fera desdictes compaignies qui sont ceulx qui tiennent lesdictes paies realles si vous en trouvez aucuns qui y ayent esté mis depuis ledict camp d'Amiens par autres que par moy ou mondict oncle, regarder à les departir, aux lieutenans, enseignes et cheffz des autres bendes cassees qui se seront reduictz dedans celles qui sont retenues, et autres SOLDATZ QUI M'ONT FAICT SERVICE D'IMPORTANCE, ET LES EN FAICTES PAIER AINSI QU'IL EST PLUS QUE RAISONNABLE AFFIN QUE L'EXEMPLE DU BON TRAICTEMENT DES DIGNES & MERITOIRES SERVITEURS INCITE LES AUTRES À LA VERTU ET À FAIRE DE BIEN EN MIEULX... »

François de Saint-Nectaire (mort en 1596) fut lieutenant général au gouvernement de Metz de 1558 à 1561, et remplirait également les fonctions d'ambassadeur et de ministre d'État. Le roi François II mourrait bientôt, le 5 décembre 1560.

45. **GUISE** (Henri de Lorraine, duc de).

Apostille signée « *Henry* » (Éclaron, près de Saint-Dizier, 21 octobre 1578, 9 lignes, signature très pâle) sur une pièce manuscrite d'Éloi Collot, sergent garde à cheval des bois et forêts de sa terre d'Éclaron (s.l.n.d., 1 p. 1/2 in-folio, marges renforcées, portrait gravé sur cuivre ancien rehaussé postérieurement de couleurs collé sur une page blanche).

400 / 500

« *Nous ordonnons à nostre gruyere d'Esclaron bailler et delivrer au suppliant troys chesnes... pour ayder à rebatir sa maison...* »

Après avoir servi l'empereur contre les Turcs (1566), Henri de Lorraine, dit le Balafré (1550-1588), joua en France un rôle prépondérant dans les guerres de religion. Adversaire acharné des protestants, il prit part à l'organisation du massacre de la Saint-Barthélemy (1572), se mit à la tête de la Ligue (1575), et parvint, lors de la journée des Barricades, à soulever Paris contre Henri III (1588). Celui-ci dut s'enfuir, mais attira Guise à Blois et le fit assassiner.

46. **HENRI II.**

Pièce signée « *henry* ». Fontainebleau, 5 mars 1550 [1549 ancien style, le millésime ayant changé à Pâques le 6 avril suivant]. 1 p. in-folio oblong sur peau de vélin, petites perforations marginales, le sceau a disparu.

1 000 / 1 500

Lettres patentes adressées au trésorier des finances extraordinaires et parties casuelles Jean Laguette : « *... Nous voulons & vous mandons que des premiers & plus clers deniers de votredicte recepte... vous paieez, baillez et delivrez comptant à nostre cher et bien amé Claude de Louviers s^r de Grigny la somme de cinquante escuz d'or soleil... en faveur des bons & agreables services qu'il nous a par cy devant faitz ou fait de noz guerres et autrement...* »

Signature peu commune.

47. **HENRI III.**

Lettre signée « *henry* » au GOUVERNEUR DE VERDUN Jean de Losses. Blois, 16 décembre 1580. 1 p. in-folio, adresse au dos, signature très pâle, petites fentes dues au système de clôture.

800 / 1 000

« *... J'AY RECEU VOTRE LETTRE DU DEUXIEME DE CE MOYS... CONCERNANT LE FAICT DU PRISONNIER GODEFFRIN, sur laquelle et sur les requestes qui m'ont esté presentees de la part de ceulx du chapitre, du senat et de l'evesque de Verdun, je suis après à prendre une resolution en mon Conseil... Estant aussy sur le point de pourvoir et donner ordre à ce qui est necessaire pour le parachevement des prestz du reste de ceste annee tant pour LA GARNISON DE METZ, TOUL ET MARSAL QUE DE VERDUN, à quoy... J'ay veu au surplus ce que me remonstrez pour vostre congé, lequel je vous accorde fort volontiers pourveu que le s^r de Lieudieu soit par delà pour y resider après que vous en serez party...* »

JOINT une pièce signée par Henri III (1580, large découpe avec manque portant atteinte au texte).

PROVENANCE : COLLECTION ROBERT SCHUMAN, père de l'Europe et collectionneur d'autographes passionné, avec note autographe sur un feuillet joint.

48. **HENRI III.**

Pièce signée « *henry* » à son trésorier de l'épargne Jacques Le Roy. Paris, le 22 juillet 1586. 1 p. in-folio oblong sur parchemin, signature un peu pâle, deux déchirures sans atteintes au texte, le sceau manque.

300 / 400

« *... Nous vouldons et vous mandons que des deniers de vostre charge de ceste presente annee vous aiez à mectre et fournir comptant en noz mains la somme de quatre mil escuz laquelle nous vouldons y estre par vous mise pour estre employee en certains affaires concernans nostre service dont ne vouldons estre icy fait aucune mention ny declaration...* »

49. **HENRI III.**

Lettre signée « *henry* » à SON AMBASSADEUR EN ESPAGNE Pierre de Longlée. Mantes, 24 juillet 1588. 2 pp. in-folio, adresse au dos, une partie chiffrée avec décryptage de l'époque, signature un peu pâle, quelques déchirures sans manques et petites mouillures marginales, petites incisions dues au système de clôture.

2 000 / 3 000

EXCEPTIONNELLE LETTRE CHIFFRÉE ÉVOQUANT LES PROTESTANTS, LA LIGUE, L'ÉDIT D'UNION ET LA GRANDE ARMADA.

« *... Et vous diray que nous n'avons encores eu aucun advis par deça que CESTE ARMEE D'ESPAGNE y ayt comparu. De sorte que nous tenons pour certain qu'elle CE SERA ARRESTEE EN LA COSTE DE GALICE vers La Corogne. Aultres disent qu'elle a pris la route d'Irlande. Mais je m'arreste plustost au premier advis qu'au dernier. Et ne pense pas que ladicte armee face de grands efforts ceste annee, estant la saison si advancee qu'elle est [l'Invincible Armada allait être décimée par les tempêtes et les actions de la flotte anglaise en août 1588].*

Vous sçavez au reste par la presente comme j'ay voulu ACCORDER & REUNIR À MOY TOUS MES SUBJECTZ CATHOLICQUES PAR L'EDICT QUE J'AY POUR CE FAICT... par lequel vous verrez les causes qui m'ont meu à ce faire, estant certain que SI J'EUSSE VOULU EMPLOYER MES FORCES ET MOYENS POUR REPARER LES CHOSES ADVENUES À PARIS [après les Barricades en mai 1588, Henri III se refusa à revenir à Paris tenu par les Guise et la Ligue, mais accepta de conclure un humiliant édit d'Union le 15 juillet 1588], que j'eusse peu reduire en mauvaiz termes les auteurs d'icelles, et leur faire à bon essient sentir la poisauteur de mon indignation. Mais j'ay considéré estre chose que je ne pouvois faire sans me faire plus de mal & de dommage qu'aux aultres. D'aillant qu'IL EUST FALU ENTREPRENDRE DE RUYNER ET DESTRUIRE MA VILLE DE PARIS avecques plusieurs aultres qui s'estoyent rangees de leur party. Que j'eusse allumé au milieu de mon royaume le feu d'une guerre perpetuelle immortelle qui l'eust à la fin consommé de toutes partz, que j'eusse ouvert la porte à toute sorte d'estrangers qui en eussent avancé la ruine & dissipation, et finalement faict les affaires des hucquenotz et ung prejudice irreparable à la religion catholique en mon royaume, qui est le point qui a eu plus de puissance sur moy... Estant si jaloux de l'honneur & service de Dieu & de ma religion comme d'ung prince tres-chrestien doit estre, que J'AY MIEULX AYMÉ FAIRE BRESCHES À

MON AUCTHORITÉ QUE DE RIEN ENTREPRENDRE AU DOMMAGE D'YCELLE comme vous ferez entendre au roy catholique mon BON FRÈRE & COUSIN [PHILIPPE II D'ESPAGNE, la suite cryptée :] pour AVECQUE LEQUEL JE SUIS RECHERCHÉ DE LA PART DU S^{CT} PÈRE D'ENTRER EN PLUS ESTROICTE ET PARTICULIÈRE INTELLIGENCE... Vous mettez peine de descouvrir et apprendre par dela ce qui s'en dira et resoudra sans toutefois faire demonstration que je vous aye escript et communiqué aucune chose... le principal sera que... ledict roy catholique se reunisse et rallie du tout avecque moy selon mon desir. Sans cela je ne tirerois pas grand advantage de ce traicté et ne voudrois faire les affaires d'aultrui sans faire aussi les miennes...

[La fin non cryptée :] JE M'EN VOYS À BLOYS TENIR LES ESTATS GENERAUX de mon royaume que j'y ay convocquez au xv^e septembre, CEPENDANT JE ENVOIRAY DES FORCES EN POICTOU & DAULPHINÉ POUR FAIRE LA GUERRE AUX HUCQUENOTZ... »

Pierre de Ségusson, sieur de Longlée (né vers 1540), valet de chambre de Charles IX et gentilhomme servant d'Henri III, fut chargé de plusieurs missions diplomatiques, notamment au Portugal, fut nommé secrétaire de l'ambassadeur de France à Madrid, avant de devenir lui-même résident en titre : il le resta de 1582 à 1590.

PROVENANCE : COLLECTION ROBERT SCHUMAN, père de l'Europe et collectionneur d'autographes passionné, avec transcription autographe du texte d'Henri III sur 2 ff. joints.

50. HISTOIRE ET DIVERS.

Ensemble de 9 pièces, XVII^e-XVIII^e siècle, quelques défauts.

400 / 500

Une lettre signée de Louis XIII (secrétaire, 1619), au duc de Longueville concernant l'envoi de compagnies corses d'infanterie à Caudebec. – Une autre lettre signée de Louis XIII (secrétaire, 1637, en partie chiffrée), à l'évêque de Mende Cruzy de Marcillac concernant les affaires de Lorraine. – Une lettre signée du maréchal duc de Richelieu (1764). – Une pièce signée de Louis XV (secrétaire, 1765), commutation de peine de mort en celle des galères à perpétuité. – Une autre pièce signée de Louis XV (secrétaire, 1766), lettre de cachet ordonnant l'arrestation du prévôt général d'Alençon. – Une lettre autographe signée de Victor Hugo (s.l.n.d., incomplète). – Etc.

51. HISTOIRE ET LITTÉRATURE.

Ensemble de 58 lettres, billets et pièces, parfois usagés, XVII^e-XIX^e siècles.

1 000 / 1 500

BERNADOTTE (1805, recommandation, avec une lettre jointe de Désirée Clary, découpée), BEUGNOT (1824, concernant l'amélioration du sort des juifs), DROUET D'ERLON (1832, 1834 à Alger), DUCIS (1780 et pièce incomplète s.d.), LA FAYETTE (1823, au sujet de la Garde nationale), LAMARTINE (s.d., à Charles Nodier, et 1835), LARREY (1813), LOUIS-PHILIPPE I^{er} alors duc d'Orléans (1822 et 1829, pièce très abîmée), la reine de France MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (1668, nomination d'un maître des requêtes), MÉRIMÉE (1834, déchirures, concernant son voyage en Touraine, Talleyrand, etc.), MONTGOLFIER (1784, lettre conjointe avec le comte d'ANTRAIQUES), MONTHOLON (1814), ROUSTAM (1828), SAND (3 courts billets autographes signés, 1834 et s.d.), SAVARY duc de Rovigo (1828, à Marmont, sur la publication de ses mémoires, l'affaire du duc d'Enghien, Talleyrand, etc.), Henri de SAVOIE-NEMOURS (1619), VIGNY (court billet autographe signé, 1830, « *j'ai été élu chef de bataillon* »), etc.

JOINT, une pièce imprimée.

52. LEHAR (Franz).

Lettre signée [à Jacques HÉBERTOT]. Vienne, s.d. 1 p. in-12, en-tête imprimé.

50 / 100

« *Je vous remercie de votre lettre du 26 avril et de l'intérêt que vous témoignez pour ma dernière œuvre, mais je ne me rends pas compte à distance si le moment actuel serait bien choisi. Je vous prie en tout cas d'entrer en contact avec mon éditeur parisien, M. Max Eschig...* »

André Daviel, dit Jacques HÉBERTOT (1886-1970), dirigea des salles de théâtre parisiennes dès 1920, à commencer par le Théâtre des Champs-Élysées où il s'adjoignit Jouvet. Il soutint la littérature vivante en faisant créer des pièces de Camus, Claudel, Giraudoux, Montherlant, Pirandello, etc.

53. LOUIS XII.

Pièce signée « *Loys* ». Paris, 25 mars 1510 [1509 ancien style, le millésime ayant changé à Pâques le 31 mars suivant]. In-folio oblong sur peau de vélin, large découpeure dans la partie inférieure droite.

1 000 / 1 500

Lettres patentes adressée à la Chambre des comptes de Paris au sujet des gages des officiers des comptes dans les comptes du receveur des tailles en haut Limousin Philippe Billon, pour les années 1500 à 1506 : « ... vous mandons et expresment enjoignons que s'il vous est apparu ou appert ladite somme de vi xx v livres ainsi par vous rayée esdits comptes d'icelui receveur desdites années dessus declarees et icelle ensemble celle qui par sesdits comptes qu'il a encores comme dit est à rendre par devant vous pour lesdites trois années finissant v^e et neuf vous trouverez couchez en sesdits estatz par nosdits generaux pour lesdits gages desdits officiers passez et allowez en sesdits comptes tant renduz que à rendre, et lesquelz nous voulons par vous estre passez et allowez... »

BELLE SIGNATURE, pièce authentifiée par l'expert Pierre Cornuau.

54. LOUIS XIV.

Pièce signée (secrétaire). Versailles, octobre 1677. 1/2 p. Grand in-folio sur peau de vélin, armoiries peintes, lacs de soie, sceau disparu.

300 / 400

« ... Comme nous avons été particulièrement informés par les témoignages que nous en avons rendus notre très cher et bien aimé cousin le S^r d'HUMIÈRES MARECHAL DE FRANCE... et notre lieutenant général en Flandres que notre cher et bien aimé le S^r LEGER COMMISSAIRE PROVINCIAL DE NOSTRE ARTILLERIE À LA RESIDENCE DE NOSTRE VILLE DE LILLE en Flandres nous a rendu des services durant plus de trente années consécutives dans le corps de ladite artillerie notamment dans l'exercice de ladite charge tant en campagne que dans nos places en toutes les autres occasions qui s'en sont présentées AYANT PARTOUT DONNÉ DES PREUVES DE SA VALEUR, COURAGE, EXPERIENCE EN LA GUERRE ET AU FAIT D'ARTILLERIE, d'une vigilance extraordinaire, de sa bonne conduite, et des fidélités à notre service, aussi bien que feus ses père et frère qui sont mortz dans le mesme service aprez nous y avoir servi pendant quarante années, et voullant tesmoigner audict commissaire Leger la satisfaction qui nous en demeure, et l'en reconnoître par une marque d'honneur qui passe à sa postérité, savoir faisons que nous... AVONS PAR LES PRÉSENTES... LEDICT COMMISSAIRE LÉGER ANNOBLI ET ANNOBLISSONS, et du titre et qualité de noble décoré et décorons, voullons et nous plaist qu'en tous lieux et endroits, tant en jugement qu'en dehors luy et sesdicts enfans... soyent tenus et reputez nobles et gentilzhommes... »

DOCUMENT ILLUSTRÉ DE BELLES ARMOIRIES.

55. **LOUIS XVI.**

Pièce signée « Louis », adressée au trésorier général de sa liste civile, Jean-Baptiste Tourteau de Septeuil. Paris, 9 août 1791. 3/4 p. in-folio, deux lignes gravées sur cuivre, petites perforations sans atteinte au texte.

300 / 400

« ... PAYEZ COMPTANT AU S. DE VILLEMOTTE TENANT L'ACADÉMIE D'ÉQUITATION À PARIS, la somme de deux mille livres pour le loyer de son manège aux écuries d'Orléans, pendant les six premiers mois 1791... »

Les frères Jean-Baptiste et Henri-Jacques Grimoult de VILLEMOTTE dirigeaient depuis 1777 l'académie d'équitation des Tuileries où avait exercé LA GUÉRINIÈRE.

56. **MARIE-ANTOINETTE.**

Pièce signée deux fois « Marie Antoinette » (autographe avec le mot autographe « Payez », et secrétaire), adressée au trésorier général de sa Maison Marc-Antoine-François Randon de La Tour. Versailles, 31 décembre 1784. 1 p. in-folio, bords renforcés au verso, petite perforation sans atteinte au texte.

1 000 / 1 500

« ... Nous voulons et vous mandons que... vous payez comptant au S. Didier Grégoire TRINCANO, MAÎTRE DE MATHÉMATIQUES DE NOS PAGES la somme de cent trente six livres, dix sept sols six deniers que nous lui avons accordée pour sa nourriture en considération de ce qu'il a montré les mathématiques à nos pages pendant le quartier d'octobre, novembre et décembre de la dite année... »

Didier-Grégoire TRINCANO (1719-1792), fils d'un colporteur, trouva les moyens d'étudier les mathématiques et put devenir professeur adjoint à l'école d'artillerie de Besançon. Sa carrière prit un tour différent après qu'il eut servi dans la guerre de Succession d'Autriche et ensuite mené à bien la fortification de Kairouan à l'appel du dey de Tunis. Il fut alors nommé professeur de mathématiques des chevaux-légers et des pages, et ouvrit sa propre école à Versailles. Il laissa plusieurs ouvrages imprimés d'arithmétique et de fortification.

57. **MAUPASSANT (Guy de).**

Lettre autographe signée « Guy de Maupassant » à une dame. Rue Clauzel à Paris, [1880]. 4 pp. in-12, quelques annotations au crayon et légères salissures.

500 / 600

TRÈS BELLE LETTRE CONCERNANT « BOULE DE SUIF », que Flaubert lui-même considérait comme un « chef-d'œuvre ».

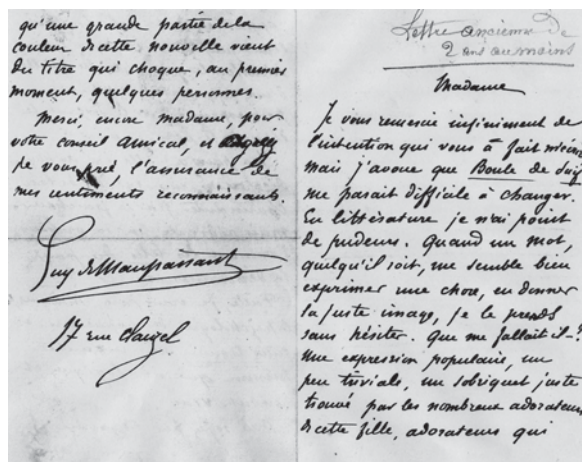
« Je vous remercie infiniment de l'intention qui vous a fait m'écrire, mais j'avoue que BOULE DE SUIF me paraît difficile à changer. EN LITTÉRATURE JE N'AI POINT DE PUDEURS. QUAND UN MOT, QUEL QU'IL SOIT, ME SEMBLE BIEN EXPRIMER UNE CHOSE, EN DONNANT LA JUSTE IMAGE, JE LE PRENDS SANS HÉSITER.

QUE ME FALLAIT-IL ? UNE EXPRESSION POPULAIRE, UN PEU TRIVIALE, UN SOBRIQUET JUSTE TROUVÉ PAR LES NOMBREUX ADORATEURS DE CETTE FILLE, ADORATEURS QUI APPARTIENNENT À LA BOURGEOISIE DEMI-PEUPLE, À CELLE QUI SURNOMME VOLONTIERS LES GENS, QUI LES HABILLE D'UNE APPELLATION GROTESQUE POUR EXPRIMER, EN LE FORÇANT, LEUR DÉFAUT LE PLUS APPARENT.

Ma pauvre fille est un paquet de graisse, une pelote de lard, charmante par sa fraîcheur mais ridicule par sa grosseur. Comme les titis du pays la dénommeront-ils ? Faites, je vous prie, Madame, la psychologie des baptiseurs, et puis trouvez moi un autre surnom qui soit logique, et surtout vrai ? Mais soyez persuadée qu'une grande partie de la couleur de cette nouvelle vient du titre qui choque, au premier moment, quelques personnes... »

La nouvelle « Boule de suif » parut originellement dans le recueil collectif *Les Soirées de Médan* le 15 avril 1880. Maupassant habita rue Clauzel de la fin de 1876 à la fin de 1880.

Voir la reproduction ci-contre.



58. **MAURRAS** (Charles).

3 pièces avec nombreuses corrections autographes, soit une dactylographie et 2 jeux d'épreuves imprimés. L'ensemble est relié en 2 volumes in-4, bradel de percaline bleue, titre en long doré au dos.

200 / 300

– « MISTRAL & MONTENARD, PAYSAGES DE PROVENCE ». Texte dactylographié avec très nombreuses corrections autographes, de cette critique qui parut dans *La Revue universelle* du 1^{er} décembre 1923 : « *L'une des dernières volontés de Mistral est faite, Montenard a illustré Mireille. Ce vœu testamentaire du grand poète pourra surprendre les esprits au courant du prodigieux particularisme des pays provençaux : Mireille est née sur le Rhône, son peintre est du Var. Mais Mistral avait en horreur les petites cloisons et les menus compartiments qui ont souvent fait échec à ses efforts d'unification linguistique et morale... Que de temps écoulé depuis ma jeune extase au salon de 1886 ! Notre rencontre personnelle, assez récente, est due, ce me semble, au seul mérite de nos affinités de citoyens ; mais la coupe dorée de splendide félicité, l'ivresse chaleureuse qu'il avait versée à notre jeunesse, n'avait jamais disparu de mon horizon...* » (9 pp. 1/2 in-4).

– « MISTRAL et MONTENARD. PAYSAGES DE PROVENCE ». Épreuves avec corrections et bon à tirer autographe signé, de cet article de *La Revue universelle* (9 pp. in-8). Le volume qui contient ces deux pièces, porte l'ex-libris de Pierre Guérin.

– « L'AVENIR DE L'ORDRE ». Épreuves avec corrections et bon à tirer autographe signé, de cet article paru dans *La Revue universelle*, s.d. : « *Nous traversons une heure si trouble que beaucoup de nos contemporains ont fini par se familiariser avec l'idée d'un retour partiel ou total au chaos... Quel que soit le fondement de ce pessimisme, il est de salubrité publique de ne pas se laisser imposer l'inquiétude et ses questions comme si elles donnaient une solution. En pleine révolution du centre et de l'orient de l'Europe, il peut y avoir apparence d'ironie à poser "l'immense question de l'ordre", mais c'est pourtant ce que font partout tous les hommes, après la défaite de l'Allemagne... L'avenir est-il à l'observation ou à la transgression des lois qui maintiennent la structure et qui permettent le progrès de la société ?...* » (15 pp. sur ff. montés).

JOINT, UN MANUSCRIT AUTOGRAphe DE L'ÉCRIVAIN EUGÈNE MARSAN, qui tint longtemps la critique littéraire de *L'Action française*, intitulé « *Le Retour des soldats. 14 juillet 1919* ». Il s'agit probablement d'un chapitre de son ouvrage *Chronique de la paix ou la Vie quotidienne des Français après la guerre* paru en 1923 aux éditions de la *Nrf* (14 pp. 1/2 in-4, quelques collettes, annotations préparant l'impression, le tout relié en un volume in-4, demi-marquin bleu nuit à coins, dos lisse, titre en long doré au dos).

59. **MAZARIN** (Giulio Mazarini, dit Jules).

Lettre signée « *Jul Mazarin* » au neveu de l'abbé Scaglia, avec 5 lignes autographes. Reims, 20 juillet 1641. 2 pp. in-folio, adresse au dos, deux cachets armoriés de cire rouge avec lacs de soie verte, petites déchirures due au système de clôture sans atteinte au texte, pliure intérieure renforcée.

1 000 / 1 500

RARE LETTRE AVEC CINQ LIGNES AUTOGRAPHES, DANS LAQUELLE IL ÉVOQUE RICHELIEU ET LES PRÉLIMINAIRES DE PAIX DE HAMBOURG. Condolances en réponse à l'annonce de la mort du célèbre diplomate et collectionneur Alessandro Cesare Scaglia.

Alessandro-Cesare SCAGLIA (1592-21 mai 1641), fut l'un des diplomates les plus influents de son temps : conseiller très écouté des ducs de Savoie successifs à partir de 1614, il fut ambassadeur à Rome puis en France (1624), et ensuite chargé de mission aux Pays-Bas, en Angleterre, à Madrid et à Milan. Au cœur d'un réseau de diplomates, il joua un rôle important, se montrant relativement hostile à Richelieu. Il aimait à s'entourer d'écrivains et d'artistes, collectionna avec passion, et commanda son portrait à Van Dyck.

« ... *assicurandola che non si tosto arrivò quà la nuova della morte dell'abbate che NE PARLAI ALL'EMINENTISSIMO CARDINALE DUCA MIO SIGNORE [RICHELIEU] e dopo haver à lungo rappresentato a sua emittenza l'affezione di Vostra Illustrissima verso la Francia e la persona dell'emittenza, le ottime qualità che si trovano in lei, et essermi diffuso à mia sodisfattione sopra quelle del conte suo fratello [le comte de Verrue], sua emittenza concluse che maestà reale havrebbe havuto gran torto à disporre à favore d'altri della detta abbazia...* »

Traduction : ... Vous assurant que la nouvelle de la mort de l'abbé n'était pas plus tôt arrivée que J'EN PARLAI À MON SEIGNEUR L'ÉMINENTISSIME CARDINAL DUC [RICHELIEU], et après avoir représenté longuement à son éminence l'affection de Votre Illustrissime Seigneurie envers la France et la personne de son éminence, les très grandes qualités qui se trouvent en vous, et m'être répandu à plaisir sur celles du comte votre frère [le comte de Verrue], son éminence conclut que sa majesté royale aurait un grand tort de disposer de ladite abbaye en faveur d'un autre... » Il s'agit de l'ABBAYE DE STAFFARDA, dans le lieu stratégique de Revello, près de Cuneo dans le Piémont, dont Alessandro Cesare Scaglia fut abbé et son neveu après lui.

MAZARIN A AJOUTÉ DE SA MAIN : « ... *Io ho ordine... di prepararmi per l'assemblea della pace, e la partenza dovrà seguire alle fine di 8bre. Si Vostra Illustrissima... volesse passar l'invernata in quelle parte, io m'eshibisco di servirlo. Ho dato un cenno sopra di ciò all'eminentissimo cardinale duca mio signore e mi ha permesso di scriverlo in questa conformità...* »

Traduction : « J'ai ordre de me préparer pour l'assemblée de la paix, et mon départ devrait suivre à la fin d'octobre. Si Votre Illustrissime Seigneurie voulait passer l'hiver dans ces parties, je vous propose de vous rendre service. J'ai donné un avis sur cela À MON SEIGNEUR L'ÉMINENTISSIME CARDINAL DUC [RICHELIEU] et il m'a permis de vous écrire en ce sens... » À la fin de l'année 1641, les préliminaires de paix de Hambourg entre la France, l'Empire et la Suède, allaient aboutir à un accord qui n'enrayerait pourtant pas la poursuite de la guerre de Trente Ans.

Mazarin, proche de Richelieu depuis le milieu des années 1630 puis officiellement au service de la France depuis 1640, obtiendrait le chapeau de cardinal le 16 décembre 1641.

60. **OCÉANIE ET FRANCE LIBRE.**

Ensemble d'une trentaine de pièces manuscrites, dactylographiées et imprimées concernant le ralliement à la France libre des Établissements français d'Océanie. Juin 1940-juillet 1942.

1 500 / 2 000

Très intéressant dossier qui réunit une série de documents essentiels à la compréhension du déroulement des événements par lesquels les Établissements français d'Océanie (EFO, fondés en 1881, ancêtres de l'actuelle Polynésie française) se sont ralliés à la France libre dès 1940. Les dernières pièces concernent la procédure d'enquête à l'encontre du docteur Émile de Curton, ancien médecin-administrateur des Îles sous le vent et gouverneur des EFO de la fin de 1940 à la fin de 1941, et qui se conclut à son honneur.

Ce dossier comprend des lettres et pièces signées par Charles de GAULLE, le commissaire national à l'Économie, aux Finances et aux Colonies de la France libre René PLEVEN, le conseiller aux relations extérieures de la France libre Jean ESCARRA, le haut-commissaire de la France libre dans le Pacifique Thierry d'ARGENLIEU, les membres du gouvernement provisoire à Tahiti (Édouard AHNNE, Georges LAGARDE, Émile MARTIN et le maire de Papeete Georges BAMBRIDGE), les gouverneurs successifs des Établissements français de l'Océanie Edmond MANSARD et Émile de CURTON, des membres du Comité de Gaulle de Papeete, etc.

- AHNNE, BAMBRIDGE, LAGARDE, ET MARTIN. Copie de télégramme, conjointement signée, adressé au général de Gaulle. [Papeete], 2 septembre 1940 : « *Aujourd'hui ... la population unanime des E.F.O. a décidé dans l'enthousiasme se ranger à vos côtés pour poursuivre avec nos alliés britanniques la lutte de la France libre contre l'hitlérisme allemand et le fascisme italien stop. Devant refus gouverneur se ranger vœu population gouvernement provisoire... a été immédiatement constitué en attendant que désigniez gouverneur. Stop...* » (1 p. in-4 avec corrections).
- Les mêmes. Copie de pièce conjointement signée, Papeete, 2 octobre 1940, par laquelle ils approuvent la démission d'Edmond Mansard comme gouverneur des EFO et proposent la nomination d'Émile de Curton.
- CURTON (Émile de). Copie signée d'un rapport au général de Gaulle intitulé « *Situation politique de la colonie* », Papeete, 3 janvier 1941 (7 pp. in-4 dactylographiées).
- GAULLE (Charles de). Lettre signée à Émile de Curton, Londres, 17 mars 1942 : « *... J'attends pour me prononcer définitivement, de connaître les conclusions du Conseil d'enquête, mais je tiens à vous dire dès maintenant que JE N'OUBLIE PAS QUEL A ÉTÉ VOTRE RÔLE ET CELUI DE VOS AMIS DANS LE RALLIEMENT À LA FRANCE LIBRE DE NOS POSSESSIONS D'Océanie...* » (1 p. 1/2 in-4 dactylographiée, en-tête imprimé « Le général de Gaulle »).
- PLEVEN (René). Lettre signée à Émile de Curton, Londres, 1^{er} juillet 1942 : « *... Le général de Gaulle et le Comité national, après avoir pris connaissance du dossier de l'enquête et des conclusions de la commission, m'ont donné mandat de vous dire qu'aucune des accusations portées contre vous n'a été reconnue comme fondée... Je saisis cette occasion pour témoigner du patriotisme et de l'esprit d'abnégation dont vous avez fait preuve...* » (1 p. in-4 dactylographiée, en-tête imprimé « France libre »).
- IL COMPREND ÉGALEMENT DES TRACTS ET AFFICHES IMPRIMÉS À PAPEETE (avis à la populations, etc.), un télégramme du général de Gaulle à Émile de Curton (Londres, 7 novembre 1940 : « *Je reçois avec satisfaction vos assurances et celles du gouvernement provisoire du Comité de Gaulle et de la population. Croyez ainsi que tous à ma confiance en vous pour travailler à la libération de la France et de son Empire* »), des copies d'époque de lettres, pièces et télégrammes.

JOINT :

- CURTON (Émile). *Tahiti 40*. Paris, Musée de l'Homme, publications de la Société des océanistes, 1973. In-4, broché. Édition originale, un des 40 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin d'Arches (le n° 1). Avec une carte autographe : « Madame Charles de Gaulle remercie vivement le docteur de Curton pour l'aimable envoi du livre sur Tahiti qui l'a beaucoup intéressée (et le général aussi !) »
- GAULLE (Charles de). *Discours aux Français*. [Paris], Office français d'Édition, 1945-1948. 4 volumes brochés, le tout sous chemise et étui de l'éditeur.

61. **RICHELIEU** (Armand-Jean Du Plessis, cardinal de).
Pièce signée « *Armand Card De Richelieu* ». Hôtel particulier de Richelieu à Paris [futur Palais-Royal], 12 décembre 1626.
2 pp. in-folio, petite perforation sans atteinte au texte.

600 / 800

PROCURATION À SON SECRÉTAIRE POUR VENDRE LE COMTÉ DE LIMOURS À LOUIS XIII POUR GASTON D'ORLÉANS.

« *Pardevant les nottaires gardenottes du roy nostre sire en son chastellet de Paris subs-signés fut present en sa personne illustrissime seigneur Armand Jehan Du Plessis cardinal de Richelieu, comte de Limours, demeurant en son hostel à Paris..., lequel pour satisfaire au commandement et desir de Sa Majesté de vouloir achepter ledict comté, terre et seigneurie de Lymours appartenant audict seigneur cardinal, pour l'unir au duché de Chartres et le donner à monseigneur le duc d'Orléans frère unique de Sadicte Majesté, a faict et constitué par ces presentes son procureur general et special m' Michel Le Masle son secrétaire auquel il donne pouvoir et puissance de pour et en son nom traicter avec messieurs les commissaires qui seront deputed par Sa Majesté pour l'achapt dudit comté de Lymours...* »

C'est en 1623 que Richelieu avait acquis la terre et comté de Limours, dans l'actuel département de l'Essonne, pour pouvoir prendre du repos non loin de Paris.

62. **ROMAINS** (Louis Farigoule, dit Jules).
Lettre autographe signée « *Jules Romains* » à Jacques HÉBERTOT. Paris, 19 décembre 1923. 1 p. 1/2 in-4, infimes déchirures marginales.

150 / 200

LA CRÉATION DE *KNOCK* au théâtre des Champs-Élysées d'Hébertot (14 décembre 1923).

« *AU LENDEMAIN DU GRAND SUCCÈS QUE NOUS VENONS DE REMPORTE ENSEMBLE, je tiens à vous dire quelle part vous en revient à mes yeux. Vous êtes l'animateur d'une maison colossale, où vous réussissez ce tour de force d'être présent partout. Parce que vous avez le discernement des hommes, vous avez su grouper autour de vous des collaborateurs incomparables.*

LA RÉUSSITE ÉCLATANTE DE JOUVET, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE, VOUS L'AVIEZ PRÉVUE, ET VOUS L'AVEZ RENDUE POSSIBLE. Voulez-vous me faire l'amitié de dire à votre compagnie quelle reconnaissance lui garde l'auteur de Knock et d'Amédée. Ces deux pièces ont été montées et jouées avec une perfection que toute la presse a saluée et que le public acclame chaque soir. N'oubliez pas de transmettre aux décorateurs et aux machinistes une part importante de mes remerciements. Le zèle de chacun m'a émerveillé et ému... »

André Daviel, dit Jacques HÉBERTOT (1886-1970), dirigea des salles de théâtre parisiennes dès 1920, à commencer par le Théâtre des Champs-Élysées où il s'adjoignit Jovet. Il soutint la littérature vivante en faisant créer des pièces de Camus, Claudel, Giraudoux, Montherlant, Pirandello, etc.

63. **ROSTAND** (Edmond).
Programme dédié de la *1000^{me} représentation de Cyrano* de Bergerac. 1913. Plaquette in-8 carré, 16 pp., brochée..

50 / 100

« *À mon confrère le poète Jacques HÉBERTOT souvenir bien amical de cette millième. 3 mai 1913. Edmond Rostand* ».

André Daviel, dit Jacques HÉBERTOT (1886-1970), dirigea des salles de théâtre parisiennes dès 1920, à commencer par le Théâtre des Champs-Élysées où il s'adjoignit Jovet. Il soutint la littérature vivante en faisant créer des pièces de Camus, Claudel, Giraudoux, Montherlant, Pirandello, etc.

JOINT un tract illustré d'un portrait photographique d'Edmond Rostand en habits d'académicien, légendé « samedi soir 5 avril 1913 [portrait] est venu à l'Université populaire et, devant des centaines de familles ouvrières unies dans le culte de la poésie, il a dit quelques-unes des plus belles pages de son Œuvre » (1 p. in-8).

64. **SATIE** (Erik).

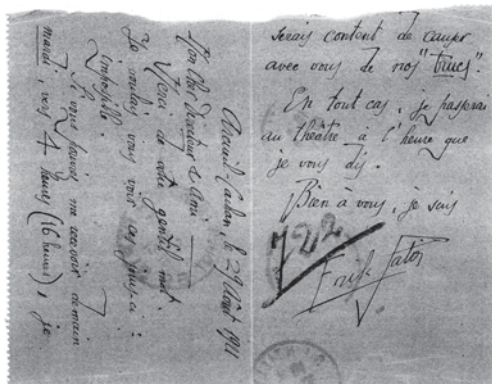
Lettre autographe signée à Jacques HÉBERTOT. Arcueil, 29 août 1921. 1 p. in-16, adresse au dos, quelques inscriptions au crayon bleu.

300 / 400

« ... Je voulais vous voir ces jours-ci : impossible. Si vous pouviez me recevoir demain mardi, vers 4 heures (16 heures), je serais content de causer avec vous de nos "TRUCS". En tous cas, je passerai au théâtre à l'heure que je vous dis... ».

André Daviel, dit Jacques HÉBERTOT (1886-1970), dirigea des salles de théâtre parisiennes dès 1920, à commencer par le Théâtre des Champs-Élysées où il s'adjoignit Jouvet. Il soutint la littérature vivante en faisant créer des pièces de Camus, Claudel, Giraudoux, Montherlant, Pirandello, etc.

Voir la reproduction ci-contre.



65. **SATIE** (Erik).

Lettre autographe signée à Jacques HÉBERTOT. Arcueil, 10 décembre 1921. 1 p. in-16.

200 / 300

« Parfaitement & très juste. Joins-je ici le reçu du chèque N° 009128. Passerai vous dire bonjour cette semaine. Je travaille à tour de bras. Bonjour, cher ami... »

66. **SATIE** (Erik).

Carte autographe signée à Jacques HÉBERTOT. Arcueil, 30 octobre 1923. 1 p. in-16 oblong.

200 / 300

« Ci-joint un mot pour vous de George AURIOL. Voyez ce que vous avez à faire pour ce vieil ami, je vous prie... » Jean-Georges Huyot, dit Georges Auriol (1863-1938), peintre et illustrateur, créateur de caractères typographiques originaux, fut également un humoriste et auteur de chansons.

67. **SEGALAS** (Anaïs).

Lettre autographe signée à madame Delloue. S.l., 12 juin 1880. 2 pp. in-12, fentes aux pliures.

30 / 50

« ... Quoique je lise habituellement Le Gaulois, je n'aurais pas lu le numéro où Mr Janicot attribue mes vers à Victor HUGO, par conséquent, sans vous, Madame, je n'aurais rien su... »

JOINT, plusieurs fragments très endommagés de pièces manuscrites et imprimées concernant la poétesse Anaïs Ségalas (1819-1895).

68. **STANISLAVSKY** (Konstantin Sergueïevitch).

Lettre signée à Jacques HÉBERTOT, en russe, avec traduction en français signée par sa secrétaire. Moscou, 26 juin 1926. 2 pp. in-4, chacune à en-tête imprimé du Théâtre artistique de Moscou.

100 / 150

« On parle beaucoup maintenant de la mission de l'artiste, du théâtre et de l'art d'unir les peuples dans le but de la paix universelle. Que les théâtres puissent donc faire connaître aux hommes par leurs auteurs et artistes de génie les sentiments et les idées de leur nationalité.

Il y a longtemps, cher ami, que vous l'avez senti et que vous avez entrepris de faire connaître au public parisien l'art des différents peuples à peu près inconnu jusqu'ici à votre grande nation. Le fait que vous êtes le premier qui ayez commencé ce travail, démontre la finesse du sentiment, le talent, la capacité d'anticiper les exigences naissantes de l'époque. J'ai eu deux fois l'occasion de profiter avec mes collègues de votre hospitalité et voir de près votre travail... »

Le comédien et metteur en scène russe Konstantin Sergueïevitch Alexeïeff dit STANISLAVSKY (1863-1938) fonda le Théâtre artistique de Moscou en 1898, où il créa les grandes pièces de Tchekov et développa une pédagogie du jeu théâtral qui eut une grande influence dans le monde grâce à la publication d'ouvrages comme *La Formation de l'acteur*. Il monta des pièces au Théâtre des Champs-Élysées de Jacques Hébertot en 1922 et 1923.

André Daviel, dit Jacques HÉBERTOT (1886-1970), dirigea des salles de théâtre parisiennes dès 1920, à commencer par le Théâtre des Champs-Élysées où il s'adjoignit Jouvet. Il soutint la littérature vivante en faisant créer des pièces de Camus, Claudel, Giraudoux, Montherlant, Pirandello, etc.

69. **SURCOUF** (Robert-Charles).

Lettre signée aux frères Defly. Saint-Malo, 22 vendémiaire an 14 [14 octobre 1805]. 1/3 p. in-4, adresse au dos, déchirure anciennement restaurée due à l'ouverture.

200 / 300

« J'ai ouvert un crédit à M^r Luc Bécard chez vous le 14 du courant de 7000 f. que vous voudrez bien lui compter à sa première réquisition sur son reçu. Il est possible que cet ami ne prenne pas l'entier de cette somme. Vous voudrez bien m'aviser de ce que vous lui aurez compté pour en passer écriture de conformité... »

Robert-Charles SURCOUF (1773-1827), reçu capitaine en 1794, devint l'un des plus célèbres corsaires français sous la Révolution et l'Empire, volant de succès en succès. Il eut également une activité d'armateur, en course sous l'Empire, puis de commerce à la Restauration, vers les colonies.

70. **TURENNE** (Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de).
Pièce signée « *Turenne* ». S.l., 24 janvier 1675. 1 p. in-8 sur parchemin, signature un peu effacée.

200 / 300

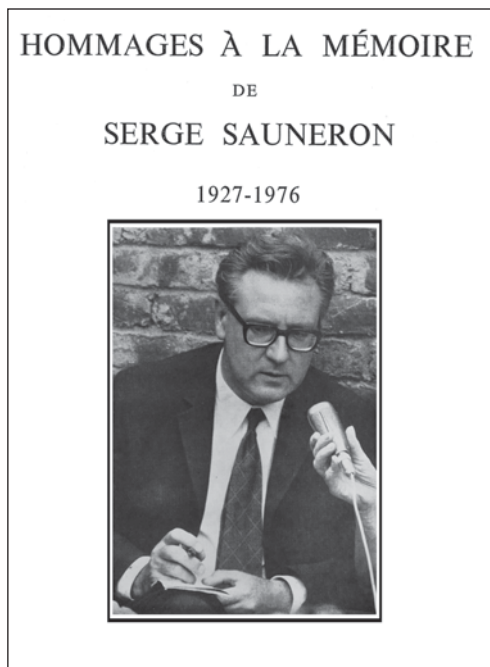
PIÈCE SIGNÉE DURANT LA CAMPAGNE VICTORIEUSE D'ALSACE, L'UNE DES PLUS BELLES DU MARÉCHAL.

« *Nous le vicomte de Turenne commandant en chef l'armée du roy en Allemagne, confessons avoir reçu comptant de m^r François Lemaire escuyer sieur de Villeromard... trésorier general de l'extraordinaire des guerres et cavalerie légère par les mains de son commis la somme de deux mil livres pour mes appointemens en ladite qualité pendant le présent mois de janvier de la présente année...* »

Le vicomte de Turenne (1611-1675), fils du calviniste duc de Bouillon et prince de Sedan, participa à sa première campagne militaire dès 1629, dans les troupes de son oncle le prince d'Orange, et fit ensuite toute sa carrière au service de la France. Sa valeur et son intelligence du métier des armes lui valurent une rapide promotion, et il fut nommé maréchal de France en 1643. Un temps frondeur, il se rallia dès 1651 et fut l'un des principaux artisans du relèvement du pouvoir royal, battant Condé à plusieurs reprises. Il cumula les plus hautes fonctions et dignités, ministre d'État en 1652, gouverneur du Limousin en 1659, et se convertit au catholicisme en 1668. Chargé en 1674 de couvrir l'Alsace tandis que le roi opérait en Franche-Comté, il trouva l'occasion de s'illustrer particulièrement contre les Impériaux, qu'il culbuta à Entzheim (4 octobre), Mulhouse (29 décembre) et Turckheim (7 janvier 1675). Il prépara une percée en Allemagne, passa le Rhin le 7 juin mais fut tué d'un boulet perdu en pleine poitrine le 27 juillet 1675. Simple et modeste, attentif au sort de ses hommes, brillant tacticien toujours soucieux de progresser dans sa maîtrise, il demeure l'une des figures marquantes du Grand Siècle, et fut le général le plus admiré de Napoléon Bonaparte.

OUVRAGES SUR L'ÉGYPTE BIBLIOTHÈQUE SERGE SAUNERON

Cette importante bibliothèque de travail fut réunie par l'égyptologue Serge Sauneron (1927-1976). Ce dernier dirigea l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (IFAO) de 1969 à sa mort. Serge Sauneron, actif dès la fin des années 1940, publia entre autres un *Catalogue des ostraca hiéroglyphiques non littéraires de Deir el-Médineh* (1959), plusieurs études consacrées au temple d'Esna, un essai sur les *Villes et légendes d'Égypte* (1974), etc.



71. **ABD AL LATIF IBN YOUSOUF**.
Relation de l'Égypte [...]; suivie de divers extraits d'écrivains orientaux, et d'un état des provinces et des villages de l'Égypte dans le XIV^e siècle. A Paris, chez Treuttel et Würtz, de l'imprimerie royale, 1810. In-4, xxiv-752-(2, la dernière blanche) pp., quelques cahiers sur papier bleu, demi-veau brun, dos à large nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, dos frotté, départs de mors fendus (*reliure vers 1820*).

400 / 500

76. **CAYLUS** (Anne Claude Philippe de).

Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. A Paris, chez Desaint & Saillant, 1752 et 1759 (vol. I et III), chez Duchesne, 1756 (vol. II), chez N. M. Tilliard, 1761-1767 (vol. IV à VII). 7 volumes in-4, bradel de demi-parchemin, titre à l'encre au dos, reliure composite, ancienne pour les volumes IV à VII et moderne pour les volumes I à III, mouillures marginales et infimes travaux de vers marginaux dans le dernier volume.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE TOUTS SES VOLUMES. Les trois premiers volumes sont rares – et tout particulièrement le premier –, ayant été imprimés à petit nombre. C'est pour cette raison qu'ils furent réédités en 1761. Le dernier volume, posthume, fut publié par Pierre Paul Bombarda dit de Bombarde de Beaulieu.

TRÈS IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 7 frontispices (dont un portrait) et 829 planches, dont 11 dépliantes.

OUVRAGE REMARQUABLE PAR L'ÉTENDUE DES SUJETS TRAITÉS ET PAR LE NOMBRE DE PIÈCES REPRODUITES, LA PLUPART D'APRÈS NATURE. Beaucoup de ces objets proviennent d'ailleurs de la collection personnelle du comte de Caylus, actuellement conservée au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale. Anne Claude Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard de Caylus (1692-1765), « antiquaire », c'est-à-dire archéologue, historien et collectionneur, fut également littérateur et graveur de talent, ayant étudié le dessin auprès de Watteau. Il voyagea dans toute l'Italie et séjourna au Levant en 1716-1717 avec l'ambassadeur de France à Constantinople le marquis de Bonnac.

Provenance : FF (vignettes ex-libris).

Voir la reproduction ci-contre.



77. **CHURI** (Joseph H.).

Sea Nile, the desert, and Nigritia : travels in company with captain Peel, R.N. 1851-1852 [...] With thirteen arabic songs, as sung by the egyptian sailors on the Nile. London : published by the author, 1853. In-8, xii-331-(1) pp., percaline bordeaux de l'éditeur, volume dérelié, quelques ff. détachés ou avec de petites déchirures marginales.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE. Une gravure sur bois dans le texte en frontispice (p. ii).

Joseph CHURI, maronite du mont Liban éduqué à Rome, devenu professeur de langues à Londres, fut invité par l'un de ses élèves, le capitaine Peel, à l'accompagner en voyage. Ils allèrent au Caire, traversèrent l'Égypte jusqu'au Soudan, et de Khartoum gagnèrent Al Obaïed à l'Ouest, mais les fièvres leur interdirent de poursuivre vers le Darfour.

78. **CLARKE** (Edward Daniel).

Voyages en Russie, en Tartarie, et en Turquie. Paris, chez Buisson, Arthus Bertrand, 1813. 3 volumes in-8, (4)-xvi-400 + (4)-514 + (4)-432 pp., veau brun raciné, dos lisses cloisonnés ornés de fers à l'oiseau, fin encadrement doré ornant les plats, coupes ornées, tranches marbrées, reliure un peu frottée avec dos passés, quelques défauts aux coupes, rares rousseurs (*reliure de l'époque*).

400 / 500

Seconde édition de la traduction française, originellement parue l'année précédente mais devenue rare car interdite de diffusion par le pouvoir impérial.

5 cartes et plans dépliantes gravés sur cuivre hors texte.

Edward Daniel CLARKE (1769-1822), fondateur de la chaire de minéralogie à Cambridge, fit un long voyage pour collecter des échantillons, parcourant la Scandinavie (1799), traversant la Russie jusqu'à Constantinople (1800), puis l'Asie mineure jusqu'en Terre Sainte et en Égypte (1799). Il publia des relations exhaustives de 1810 à 1823. La partie ici traduite parut originellement en anglais en 1810.

Provenance : *De la bibliothèque de monsieur Du Crest de Villeneuve secrétaire général de l'administration des droits réunis* (vignettes ex-libris avec nom noirci).

79. **CLOT BEY** (Antoine-Barthélemy Clot, dit).

Aperçu général sur l'Égypte. Paris, Fortin, Masson et Cie, 1840. 2 volumes in-8, (4)-xc-(2, la seconde blanche)-360 + (4)-570-(2) pp., brochés, couvertures usagées, mouillures claires.

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, en seconde émission sous couvertures renouvelées au nom d'Abel Ledoux en 1842. Portrait et 7 planches lithographiées hors texte (une dépliant, 2 à double p. et 2 avec légendes en regard).

Le chirurgien Antoine-Barthélemy CLOT (1793-1868) entra au service de Méhémet Ali en 1825 et accomplit une immense tâche sur le plan sanitaire, organisant une École de médecine et le service de Santé civil et militaire. Son action lors de l'épidémie de choléra lui valut le titre de « bey ». Il dresse ici un tableau général très documenté bien que partial de l'Égypte moderne, et complète son texte par des contributions d'autres auteurs, tel Pascal Coste sur l'art islamique.

80. **[CORSE]**.

A General account and description of the island of Corsica : including a genuine relation of the late revolutions there, occasioned by the oppressions of the Genovese. With authentic memoirs of baron de Neuboff, stiled Theodore I. king of Corsica. London, printed for C. Corbett, and sold by J. Brindley, and J. James, 1739. In-8, (6)-66 pp., veau fauve, dos à nerfs orné, double encadrement moucheté ornant les plats, coupes ornées, tranches dorées, reliure très usagée avec défauts et manques, mors fendus (*reliure anglaise de l'époque*).

150 / 200

Seconde édition, d'après une indication au titre, dont la British Library ne possède pas l'originale. Ouvrage apparemment absent de Starace.

CARTE DE CORSE gravée sur cuivre hors texte en frontispice.

RELIÉ EN TÊTE : [CAMPBELL (John)]. *The Travels and adventures of Edward Brown*. London : printed by J. Applebee, for A. Bettesworth, and C. Hitch ; William Hinchcliffe ; and Stephen Austen, 1739. In-8, xvi-434-(14) pp. Édition originale de cette œuvre de fiction, qui, inspirée de sources véridiques, décrit un périple imaginaire en France, Italie, au Levant, en Syrie, en ÉGYPTE et en Éthiopie.

81. **DENON** (Dominique Vivant).

Voyage dans la Basse et la Haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an XI-1803. 3 volumes in-12, xxi-(1 blanche)-324 + (4)-348 + (4)-296 pp., un tableau dépliant imprimé hors texte, bradel cartonné bordeaux, dos filetés avec pièces de titre rouges, dos passés (*reliure légèrement postérieure*).

300 / 400

Quatrième édition, publiée sans atlas.

Important ouvrage paru à la suite de l'expédition d'Égypte de Bonaparte à laquelle participa Denon, avant même la monumentale *Description* qui ne serait publiée qu'à partir de 1809.

Provenance : *Bréau. Bibliothèque* (vignettes ex-libris).

82. **DESROCHES-NOBLECOURT** (Christiane).

Le Petit temple d'Abou Simbel. « Nofretari pour qui se lève le dieu-soleil ». Le Caire, Ministère de la Culture, Centre de documentation et d'études sur l'ancienne Égypte, 1968. 2 volumes, un de texte in-folio, xix-(1 blanche)-243-(1 blanche) pp., et un d'atlas grand in-folio, x-(2) pp., bradel de percaline moirée illustrée, jaquettes transparentes (*reliure de l'éditeur*).

100 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

2 frontispices, une carte et 127 planches hors texte dont certaines sur feuillet recto-verso ou dépliant, plusieurs en couleurs ou à double page. Envoi autographe signé de Christiane Desroches-Noblecourt à Serge Sauneron et sa femme Nadia.

JOINT, un autre exemplaire du volume de texte, spécialement imprimé pour Serge Sauneron, avec envoi autographe de Christiane Desroches-Noblecourt à celui-ci et à sa femme Nadia.

83. **DIEULAFOY** (Jane).

La Perse, la Chaldée et la Susiane. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1887. In-folio, (8)-739-(1) pp., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, reliure frottée avec coiffes et coins usagés, premières gardes détachées (*reliure de l'époque*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. Relation de son premier voyage en Perse (1881-1882).

2 cartes hors texte en couleurs, et plus de 330 illustrations gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page.

Jane Magre (1851-1916) épousa l'archéologue Marcel Dieulafoy en 1870 et l'accompagna dans ses explorations et campagnes de fouilles, notamment à Suse (1884-1885) et en Espagne. Elle joua un rôle essentiel, prenant plus qu'une large part aux travaux scientifiques de son mari.

Provenance : « *H. Balekdjian* » (estampille ex-libris).

84. **DJABARTI** (Abd al-Rahman ibn Hasan al-).

Merveilles biographiques et historiques ou Chroniques. Le Caire, Imprimerie nationale, Paris, Ernest Leroux ; Rome, Loescher ; Leipzig, Brockhaus, 1889-1896. 9 volumes petit in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, ex-libris doré en queues de dos, premiers et derniers ff. de plusieurs vol. avec déchirures et restaurations, quelques manques de papier (*reliure moderne*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Iskender Ammoun, Abulaziz Kahil, Gabriel Nicolas Kahil, et Chefik Mansour. Plusieurs extraits et éditions partielles françaises avaient paru dès 1830.

PREMIÈRE ÉDITION INTÉGRALE DE CETTE ŒUVRE MONUMENTALE qui retrace l'histoire détaillée de l'Égypte de 1687 à 1821, et comprend notamment « une chronique vivante de l'occupation française en Égypte et de la vie journalière au Caire à cette époque » (Philippe de Meulenaere).

Provenance : *S. Sauneron* (ex-libris doré en queue de dos).

85. **EBERS** (Georg Moritz).

L'Égypte. Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1880-1881. 2 volumes in-folio, (4)-vi-(2)-388 + vi-(2)-432 pp., l'un en percaline chagrinée rouge, l'autre en chagrin rouge, les deux avec larges décors dorés aux dos et sur les plats, tranches dorées, coiffes et coins frottés, accrocs à deux coupes (*Engel rel.* pour l'éditeur).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par l'égyptologue Gaston Maspéro. I. *Alexandrie et Le Caire*. II. *Du Caire à Phila*. L'ouvrage de Georg Moritz Ebers (1837-1898) avait originellement paru en allemand en 1879-1880.

IMPORTANTE ILLUSTRATION : 2 cartes en couleurs hors texte, et très nombreuses gravures sur bois dans le texte dont beaucoup à pleine page.

86. **ÉGYPTE.**

Ensemble d'environ 80 volumes reliés et brochés, XIX^e-XX^e siècles principalement, état médiocre, quelques incomplètes.

1 000 / 1 500

BELLE RÉUNION DE MÉMOIRES ET RÉCITS DE VOYAGES :

BERCHÈRE (Narcisse). *Le Désert de Suez*. 1863 (envoi au comte de Laborde, chiffre de celui-ci doré au dos). – BLANC (Charles). *Voyage de la Haute Égypte*. 1876. – CAMMAS (Henry) et André LEFÈVRE. *La Vallée du Nil*. 1862. – COMBES (Edmond). *Voyage en Égypte, en Nubie dans les déserts de Beyouda, des Bicharys, et sur les côtes de la mer Rouge*. 1846 (2 volumes). – FAUVEL (Robert), Gilles FERMANEL, Baudouin de LAUNAY et Vincent STOCHOVE. *Le Voyage d'Italie et du Levant*. 1670 (petit in-12, cachet découpé et mouillé). – FORBIN (Auguste de). *Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818*. 1819 (plan dépliant hors texte manquant). – FOURMONT (Claude-Louis). *Description historique et géographique des plaines d'Héliopolis et de Memphis*. 1755 (petit in-12 débrouché). – [GALLAND (Antoine)]. *Tableau de l'Égypte, pendant le séjour de l'armée française*. An XI-1803 (2 volumes petit in-12, un tableau imprimé hors texte manquant). – GUIMET (Émile). *Croquis égyptiens*. 1867. – JACQUESSON (Ernest). *Voyage en Égypte et en Palestine*. 1857. – LEPSIUS (Carl Richard). *Letters from Egypt, Ethiopia, and the peninsula of Sinai*. 1853 (in-12, dos détaché). – LESSEPS (Ferdinand de). *Souvenirs de quarante ans*. 1887 (2 volumes). – MAILLET (Benoît de). *Description de l'Égypte*. 1740 (2 volumes in-12). – POITOU (Eugène). *Un Hiver en Égypte*. 1860. – ROMER (Isabella F.). *A Pilgrimage to the temples and tombs of Egypt, Nubia, and Palestine, in 1845-1846*. 1846 (2 volumes, envoi). – STEPHENS (John Lloyd). *Incidents of travel in Egypt, Arabia Petraea, and the Holy Land*. 1839. – TAGLIONI (Charles). *Deux mois en Égypte*. 1870. – WILDE (William Robert). *Narrative of a voyage to Madeira, Teneriffe, and along the shores of the mediterranean, including a visit to Algiers, Egypt, Palestine, Tyre, Rhodes, Telmessus, Cyprus, and Greece*. 1840 (2 volumes). – Etc.

87. **ÉGYPTE.**

Ensemble de 20 volumes reliés, XIX^e-XX^e siècles, état médiocre, quelques incomplètes.

200 / 300

RÉUNION DE GUIDES ET OUVRAGES DE VOYAGES : *EGYPT TRAVEL MAGAZINE*. 1954-1960 (série discontinuée). 7 volumes. – WILKINSON (Gardner). *Modern Egypt and Thebes [...] including the information required for travellers*. 1843 (2 volumes). – *Itinéraire illustré* d'Albert Gayet, guides Baedeker, Barbier, Hachette, Joanne, Macmillan, Nilsson, etc.

88. **EGYPTE.**

Ensemble d'environ 80 volumes de la « Collection des voyageurs occidentaux en Égypte » publiée par l'IFAO avec des présentations et notes de Serge SAUNERON, presque tous brochés. La plupart des titres est en nombre.

300 / 400

Voyages effectués au cours des XVI^e et XVII^e siècles, par Pierre Belon, Edward Brown, Gabriel Brémond, Jean Coppin, Félix Fabri, Antonius Gonzales, Christophe Harant, Balthasar de Monconys, Jean Palerne, Vincent Stochove, Joos Van Ghistele, Johann Wild, etc..

89. **ÉGYPTOLOGIE.**

Ensemble d'environ 140 volumes reliés et brochés, XIX^e-XX^e siècles principalement, quelques-uns en état médiocre avec incomplètes.

1 000 / 1 500

CARRÉ (Jean-Marie). *Voyageurs et écrivains français en Égypte*. 1956 (2 volumes, 2 exemplaires). – DRIOTON, GRENIER, POSENER ET VANDIER. *Tôd. Les Inscriptions du temple ptolémaïque et romain [...] I. La salle hypostyle*. 1980. – DUTHUIT (Georges). *La Sculpture copte*. 1931. – KAMEL (Raouf). *Wacyf Ghali. L'écrivain*. 1960. – FARGEON (Raoul). *Silhouettes d'Égypte (Lettrés et mondains du Caire)*. 1931. – LUCAS (Paul). *Voyage*. À Paris, chez Nicolas Simart, 1714 (premier volume), à Rouen, chez Robert Machuel, 1724 (volumes II et III), soit exemplaire composite en 3 volumes, planches hors texte. – MARCEL (Jean-Joseph), Amédée RYME, et al. *Égypte, depuis la conquête des Arabes [jusque] sous la domination de Méhémet Aly*. 1848 (3 parties en un volume, ex-libris Artin Pacha). – PAUTY (Edmond). *Bois sculptés d'églises coptes (époque fatimide)*. 1930. – TERRASSON (Jean). *Sethos, histoire ou vie tirée des monuments anecdotes de l'ancienne Égypte*. An III-1795 (2 volumes). – VIÉNOT (Charles). *Les Bords du Nil. Égypte et Nubie*. (1886). – VOISIN (François-Philippe). *Le Canal de Suez*. 1902-1906 (6 tomes en 7 volumes, sans l'atlas). – WIET (Gaston). *Catalogue général du Musée de l'art islamique du Caire. Inscriptions historiques sur pierre*. 1971. – Etc.

90. **ÉGYPTOLOGIE.**

Ensemble de 19 volumes in-4 reliés et brochés, XX^e siècle.

300 / 400

Ouvrages publiés par la Société royale de géographie d'Égypte : *CONGRÈS INTERNATIONAL DE GÉOGRAPHIE. Le Caire. Avril 1925. Compte rendu*. 1925-1926 (5 volumes). – DOUIN (Georges). *La Première guerre de Syrie*. 1931 (2 volumes). – DRIAULT (Édouard). *La Formation de l'empire de Mohamed Aly de l'Arabie au Soudan (1814-1823)*. 1927 (2 exemplaires). – POLITIS (Athanasie). *Les Rapports de la Grèce et de l'Égypte pendant le règne de Mohamed Aly*. 1833-1849. 1935 (2 exemplaires). – Etc.

91. **FIALIN DE PERSIGNY** (Jean Gilbert).

De la Destination et de l'utilité des pyramides d'Égypte et de Nubie contre les irruptions sablonneuses du désert. Développements du mémoire adressé à l'Académie royale des sciences le 14 juillet 1844, suivis d'une nouvelle interprétation de la fable d'Osiris et d'Isis. Paris, à la librairie de Paulin, 1845. In-8, xxxi-(1 blanche)-256 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs fileté, rousseurs aux ff. de planches (*reliure de l'époque*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE. 6 planches lithographiées hors texte. Envoi autographe signé.

Jean-Gilbert Fialin de PERSIGNY (1808-1872) s'intéressa à l'égyptologie durant sa captivité à la prison de Doullens, où il fut enfermé de 1840 à 1848 en raison de ses activités politiques. Bonapartiste de la première heure, il devint représentant du peuple (1848), ambassadeur (1849), ministre de l'Intérieur de Napoléon III (1852-1854, 1860-1863), et reçut le titre de duc (1863).

92. **FONTANIER** (Victor).
Voyage dans l'Inde et dans le golfe Persique par l'Égypte et la mer Rouge. Paris, chez Paulin, 1844-1846. 2 parties en 3 volumes in-8, (4, la dernière blanche)-xv-409-(3) + (4)-349-(3, la dernière blanche)-xxvi-(2) + (4)-424-(2) pp., 2 tableaux imprimés dépliant, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet en lisière de cuir sur les plats, tranches marbrées, dos ternis, coiffes et coins frottés, quelques rousseurs (*reliure de l'époque*).
1 000 / 1 500
- ÉDITION ORIGINALE RARE, exemplaire bien complet de ses trois volumes.
Une carte dépliant lithographiée hors texte.
Le naturaliste et diplomate Victor Fontanier (1796-1857) fut envoyé comme scientifique auprès de l'ambassadeur à Constantinople en 1821, ce qui lui permit jusqu'en 1833 de faire plusieurs expéditions en Asie mineure et dans la Turquie d'Europe. En 1838, il fut nommé consul à Bassorah, et put alors visiter l'Arabie et la Mésopotamie. Il publia en France trois relations de voyages dont la présente.
93. **FOURTAU** (René).
Voyage dans la partie septentrionale du désert arabe. Le Caire, Imprimerie nationale, 1900. In-8, (2 blanches)-65-(1 blanche) pp., bradel de demi-percaline brune à bande, quelques restaurations marginales (*reliure de l'époque*).
100 / 150
- ÉDITION ORIGINALE, extrait du *Bulletin de la Société khédiviale de géographie* (série V, n° 9). Une carte dépliant hors texte. Plusieurs illustrations dans le texte.
L'auteur, paléontologue, ingénieur des chemins de fer en poste en Égypte, relate plusieurs voyages effectués dans la région comprise entre Le Caire et Suez au Nord, et Wasta et Mîrsa el Thleml au Sud.
94. **FRESCOBALDI** (Leonardo di Niccolò).
Viaggio [...] in Egitto e in terra Santa. Roma, nella stamperia di Carlo Mordacchini, 1818. In-8, xiii-(1 blanche)-196-(2) pp., demi-marouquin à coins, double filet doré cloisonnant le dos et en lisière de cuir sur les plats, tranches dorées (*Petit succ' de Simier*).
200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur vergé de Hollande. Le texte a été établi par Guglielmo Manzi, avec un discours introductif sur le commerce des Italiens au XIV^e siècle.
Leonardo Frescobaldi entreprit un pèlerinage en Terre Sainte en 1384 avec douze autres florentins, dont Simone Sigoli. Il laissa, ainsi que ce dernier, une relation manuscrite de leur voyage : celle de Frescobaldi fut redécouverte tardivement et publiée ici pour la première fois.
BEL EXEMPLAIRE.
Provenance : *Bibliothèque de M. Ch. Schefer* (vignette ex-libris). L'orientaliste Charles Henri Auguste Schefer (1820-1898) a consacré ses travaux au Levant, principalement à la Perse. – *Paul Lagrave* (vignette ex-libris).
95. **GISQUET** (Henri Joseph).
L'Égypte, les Turcs et les Arabes. Paris, Amyot, [1848]. 2 volumes in-12, (4)-402 + (4)-436 pp., demi-basane noire, dos lisses ornés frottés avec coiffes usagées et départs de mors fendus, rares rousseurs, second volume avec petites mouillures marginales aux premiers ff. et déchirure sans manque aux derniers (*reliure de l'époque*).
200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.
Un frontispice lithographié représentant une coupe de la grande pyramide.
Henri-Joseph GISQUET (1792-1866), banquier, industriel et homme politique, fut préfet de police de 1831 à 1836. Il voyagea en Égypte en 1844, descendant le Nil jusqu'à Assouan, et en publia la présente relation dans laquelle il traite aussi bien de l'Égypte antique que de la moderne, se montrant très hostile à Méhémet-Ali. Un passage est consacré à la colonie française du Caire, et deux chapitres aux îles de la mer Égée.
Provenance : *Grand Cercle* (estampilles ex-libris) ; *Paul Lagrave* (vignettes ex-libris).
96. **GROBERT** (Jacques François Louis).
Description des pyramides de Guizé, de la ville du Kaire et de ses environs. A Paris, chez Logerot-Petiet, Rémon, an IX [1801]. In-4, (8, les 2 premières blanches)-160 pp., bradel cartonné de papier bleu, pièce de titre brune légèrement postérieure, reliure un peu frottée avec coins usagés (*reliure de l'époque*).
300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE. Grobert, chef de brigade d'artillerie un temps stationné à Guizeh lors de la campagne d'Égypte (il dirigea par ailleurs le siège d'El Arich) inclut dans sa description des passages concernant Le Caire, le Vieux-Caire et l'île de Roudah, et les aménagements qui y furent effectués par Bonaparte.
Illustration hors texte gravée sur cuivre par Huet d'après les dessins de l'auteur : 6 planches dont 3 dépliantes, numérotées 1 à 2 et 1 à 3 avec une planche 2bis. L'ensemble comprend deux scènes, un plan du Caire et des vues et coupes des pyramides.
Envoi autographe signé de l'auteur.
97. **HASSELQUIST** (Fredrik).
Voyages dans le Levant, dans les années 1749, 50, 51 & 52. A Paris, chez Saugrain le jeune, 1769. 2 tomes en un volume in-12, (4)-260-201-(3, la dernière blanche) pp., basane marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, coupes dorées, tranches rouges, dos passé, coiffes et coins usagés, un départ de mors fendu, manquent les ff. de titre et de faux-titre du second tome (*reliure de l'époque*).
400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, en seconde édition. Les exemplaires de la première édition sont très rares; la collection Blackmer elle-même n'en possédait pas. La traduction a été ici établie par Marc-Antoine Eidous sur la version allemande publiée en 1762. L'édition originale avait paru en suédois en 1757.

LA PREMIÈRE ÉTUDE SYSTÉMATIQUE CONSACRÉE À L'HISTOIRE NATURELLE DE LA TERRE SAINTE.

Le Suédois Fredrik Hasselquist (1722-1752) était un élève de Linné. Le grand naturaliste le persuada d'entreprendre un voyage scientifique en Palestine, et l'aïda à réunir les fonds nécessaires. Hasselquist partit en 1749, travailla d'arrache-pied, gardant un contact épistolaire constant avec son professeur, mais mourut sur place en 1752. Linné s'occupa alors de la publication posthume de ses notes. Les présents *Voyages* comprennent, en première partie, le journal et les lettres de Hasselquist, et, en seconde partie, une étude très fouillée sur l'histoire naturelle de la Palestine.

98. **HENRY** (Dominique-Marie-Joseph).
Lettre à M. Champollion le jeune, sur l'incertitude de l'âge des monumens égyptiens et sur l'histoire physique, politique et religieuse de l'Égypte, avant l'invasion de Cambyse. Paris, Bossange père, 1828. In-8, (4)-190-(2), la dernière blanche, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, pièces de titre vertes, mouillures marginales aux derniers ff. (*reliure moderne*).
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Dominique-Marie-Joseph HENRY (1778-1850), conservateur de la bibliothèque de Perpignan puis archiviste de la ville de Toulon, publia plusieurs ouvrages historiques, dont deux sur l'Antiquité égyptienne.

99. **HISTOIRE ET DIVERS**.
Ensemble d'environ 120 volumes reliés et brochés, XIX^e-XX^e siècles, état médiocre, quelques incomplétudes et manques.
400 / 500

BEUCHAT (Henry). *Manuel d'archéologie américaine*. 1912. – LEWIS (George Griffin). *The Practical book of oriental rugs*. S.d. – HUS (Alain). *Recherches sur la statuaire en pierre étrusque archaïque*. 1961. – SALIN (Édouard). *La Civilisation mérovingienne*. 1950-1959 (4 volumes). – Ouvrages de Bréhier, Grousset, Lavis, Lot, Michelet, Rochefort, Saint-Simon, etc.

100. **HOWEL** (Thomas) et James **CAPPER**.
Voyage en retour de l'Inde par terre [...] par Thomas Howel ; suivi d'Observations sur le passage dans l'Inde par l'Égypte et le grand désert par James Capper. A Paris, de l'Imprimerie de la République, an V [1796 ou 1797]. In-4, (4)-xvi-385-(3, la dernière blanche) pp., demi-parchemin vert, dos à nerfs, reliure très usagée avec défauts et manques, estampille de cabinet de lecture ancien au titre (*reliure légèrement postérieure*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Théophile Mandar.

2 cartes dépliantes hors texte gravées sur cuivre par Bouclet.

Thomas HOWEL, médecin au service de la Compagnie des Indes, relate son voyage à travers la Perse, l'Anatolie et l'Arménie, de septembre 1787 à septembre 1788. Son récit parut originellement en anglais en 1789. Le voyage de James Capper, colonel au service de la Compagnie des Indes, se déroula de septembre 1778 à février 1779, et parut d'abord en anglais en 1782.

Imprimé à la suite, la traduction d'un *Itinéraire de l'Arabie déserte* par Bartholomew Plaisted et Eliot Eliot, capitaines au service de la Compagnie anglaise des Indes. Le texte anglais avait paru en 1757, et la traduction française originellement en 1759.

101. **HUGHES** (Thomas Smart).
Voyage à Janina en Albanie, par la Sicile et la Grèce. Paris, librairie de Gide fils, 1821. 2 volumes petit in-8, 326 + 331-(1 blanche) pp., demi-basane noire, dos à nerfs avec lettres grecques « *A.N.G* » dorées en queue, dos passés et frottés, quelques rousseurs parfois fortes, notamment au frontispice (*reliure ancienne*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Auguste-Jean-Baptiste de Fauconpret. L'ouvrage avait originellement paru en anglais en 1820.

Portrait-frontispice d'Ali Pacha.

Le Père Thomas Smart Hughes (1786-1847) accomplit un long voyage en Méditerranée en 1813-1814 en qualité de précepteur de Richard Townley Parker. Philhellène convaincu – il écrivait plusieurs pamphlets pour défendre la cause des Grecs –, il s'intéressa tout particulièrement à Ali Pacha, alors pacha de Jannina qui gouvernait sur l'Albanie et l'Épire, et fournit avec le présent ouvrage l'une des sources occidentales majeures sur ce personnage.

102. **IRWIN** (Eyles).
Voyage à la mer rouge, sur les côtes de l'Arabie, en Égypte, et dans les déserts de la Thébàide ; suivi d'un autre, de Venise à Bassorah par Latiqué, Alep, les déserts, etc. dans les années 1780 et 1781. A Paris, chez Briand, 1792. 2 volumes in-8, vi-440 + (2)-483-(1 blanche) pp., demi-basane racinée à coins, dos lisses ornés avec lettre « *V* » dorée en queue, pièces de titres rouges et noires, reliures frottées, coins usagés (*reliure de l'époque*).
100 / 150

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par J.-P. Parraud. 2 cartes dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

Intéressante relation de voyage par un Anglais au service de la Compagnie des Indes, originellement parue en anglais en 1780 et avec des augmentations en 1787.

Provenance : vignettes ex-libris aux armes de la famille de Bauffremont.

103. **JOÛBERT** (Joseph).
En Dahabièh. Du Caire aux cataractes. Paris, E. Dentu, [1895]. Grand in-8, (6, la dernière blanche)-476-(2, la dernière blanche) pp., maroquin vert, dos à nerfs, armoires dorées sur les plats, coupes filetées, large dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couvertures, mors supérieur et coins un peu frottés, papier jauni (*David*).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce récit de voyage. 9 planches hors texte gravées sur bois. L'auteur, conseiller de la Société des études coloniales et maritimes, publia également autres ouvrages sur l'Afrique.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX ARMES DU SULTAN ABDÛL-HAMID II QUI RÉGNA SUR L'EMPIRE OTTOMAN DE 1876 À 1909.

Provenance : *Bibliothèque Grace Whitney Hoff* (vignettes ex-libris).

Voir la reproduction en troisième page de couverture.

104. **KEPPEL** (George Thomas).
Personal narrative of a journey from India to England, by Bussorah, Bagdad, the ruins of Babylon, Curdistan, the court of Persia, the western shore of the Caspian sea, Astrakhan, Nishney Novgorod, Moscow, and St Petersburg, in the year 1824. London, Henry Colburn, 1827. 2 volumes in-8, xii-336 + vii-(1 blanche)-326 pp., demi-veau fauve glacé à coins, dos lisses ornés, reliures délabrées avec plats détachés (*reliure de l'époque*).

200 / 300

Deuxième édition, parue la même année que l'originale.

4 lithographies hors texte rehaussées de couleurs, dont une carte dépliant. 8 bois gravés dans le texte.

L'Anglais George Thomas KEPPEL (1799-1891), futur comte d'Albemarle, fit une carrière d'officier dans l'armée, servit à Waterloo, au Cap, à l'île Maurice et en Inde, d'où il entra en Angleterre par voie de terre de 1823 à 1824. Le présent ouvrage donne la relation circonstanciée de ce voyage en retour. L'auteur deviendrait par la suite général et membre du Parlement.

Provenance : *C. Cox* (vignettes ex-libris).

105. **LANTIER** (Étienne-François de).
Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte. An VI [1798] (3 volumes). A Paris, chez Belin, Bernard, an VI [1798]. 3 volumes in-8, xvi-348 + (4)-350 + 378-(2) pp., demi-basane brune, dos lisses cloisonnés et ornés, papier rose sur les plats, tranches canari mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*).

150 / 200

Deuxième édition, parue la même année que l'originale. 3 frontispices gravés sur cuivre. Charmant voyage dans le genre de l'abbé Barthélemy, destiné à un lectorat féminin, et parfois surnommé « l'*Anacharsis* des boudoirs ». Il connut un grand succès et fut traduit en plusieurs langues.

106. **L'HÔTE** (Nestor).
Lettres écrites d'Égypte en 1838 et 1839 [...] avec des remarques de M. Letronne. Paris, Firmin Didot frères, 1840. In-8, viii-239-(1 blanche) pp., bradel de demi-percaline rouge, pièce de titre noire, couvertures, rousseurs (*reliure moderne*).

100 / 150

ÉDITION ORIGINALE. Plus de 60 bois gravés dans le texte.

Lettres expédiées par l'égyptologue et dessinateur Nestor L'Hôte lors de sa deuxième mission en Égypte. Ancien collaborateur de Champollion lors de l'expédition de celui-ci en 1828, il fut à nouveau envoyé en Égypte en 1838 par le ministre de l'Instruction publique le comte de Salvandy, pour compléter la collection des dessins destinée à illustrer l'ouvrage de Champollion (mort en 1832), *Monuments de l'Égypte et de la Nubie*, paru en plusieurs parties de 1835 à 1845.

Provenance : *Paul Lagrave* (vignettes ex-libris).

107. **LIGHT** (Henry).
Travels in Egypt, Nubia, Holy Land, mount Libanon, and Cyprus, in the year 1814. London, printed for Rodwell and Martin, 1818. In-4, xvi-(2)-279-(1 blanche) pp., veau vauve granité, dos lisse orné, pièce de titre noire, quadruple filet doré encadrant les plats, coupes ornées, tranches mouchetées, dos et coupes frottées, coiffe supérieure et coins usagés, mors faibles, quelques ff. avec décharges (*reliure de l'époque*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration gravée sur cuivre d'après des dessins de l'auteur : 19 (sur 20) planches hors texte, dont 2 dépliantes (une carte et un fac-simile). La planche manquante est le frontispice montrant Jérusalem.

Le capitaine d'artillerie Henry Light, stationné à Malte, obtint la permission de mener une exploration en Égypte et en Palestine. Il en rapporta la présente relation et plusieurs dessins personnels dont parmi les premières représentations de temples nubiens.

108. **LITTÉRATURE ET DIVERS.**
Ensemble de 35 volumes reliés de formats divers, XVIII^e-XIX^e siècles, défauts et manques, quelques incomplètes.

200 / 300

LADVOCAT (Jean-Baptiste). *Dictionnaire historique, philosophique et critique.* 1821 (5 volumes). – LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du chevalier de Faublas.* An VI-1798 (4 volumes, planches hors texte). – SONNINI (Charles-Nicolas-Sigisbert) et Pierre-André LATREILLE. *Histoire naturelle des reptiles.* 1830 (4 volumes, planches hors texte). – Etc.

109. **LITTÉRATURE.**

Ensemble d'environ 180 volumes reliés et brochés, XIX^e-XX^e siècles, état médiocre, quelques incomplètes.

400 / 500

Ouvrages de CÉLINE (*Bagatelles pour un massacre*, 1937), COURTELINE, FRANCE, HUGO, ROMAINS, etc.

QUELQUES OUVRAGES ÉVOQUANT L'AFRIQUE ET L'ÉGYPTE, par Andrée CHEDID, Albert COSSERY, Lawrence DURRELL, Edward Morgan FORSTER, MONFREID, Nina NELSON, OUT-EL-KOULOUB (Mme Demerdach), etc.

110. **MAILLET** (Benoît de).

Description de l'Égypte, contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce païs, sur ses monumens anciens, sur les mœurs, les coutumes, & la religion des habitans, sur le gouvernement & le commerce, sur les animaux, les arbres, les plantes, &c. A Paris, chez Louis Genneau et Jacques Rollin, 1735. 2 parties en un volume in-4, xxi-(3)-328-242-(10) pp., veau marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches rouges, reliure très usagée, plusieurs estampilles de l'IFAO, notamment en marge des planches, mention manuscrite « double » sur l'une des gardes (*reliure de l'époque*).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, établie par l'historien Jean-Baptiste Le Mascrier (1697-1760).

Illustration gravée sur cuivre hors texte : frontispice par Jeaurat, une carte dépliant et 7 planches dont 2 dépliantes.

« LE PREMIER OUVRAGE D'ENSEMBLE QUE NOUS AYONS SUR L'ÉGYPTE » (Jean-Marie Carré).

Le diplomate Benoît de MAILLET (1656-1738) occupa le poste de consul au Caire de 1692 à 1708, puis fut nommé en 1715 « visiteur général des Échelles du Levant ». Il se passionna pour l'Antiquité égyptienne et la civilisation musulmane, et rédigea une fois retiré à Marseille cet important mémoire. Maillet fut d'ailleurs le premier écrivain français à s'intéresser à l'architecture arabe de l'Égypte.

111. **MAILLET** (Benoît de).

Description de l'Égypte, contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce païs, sur ses monumens anciens, sur les mœurs, les coutumes, & la religion des habitans, sur le gouvernement & le commerce, sur les animaux, les arbres, les plantes, &c. A Paris, chez Louis Genneau et Jacques Rollin, 1735. 2 parties en un volume in-4, xxi-(3)-328-242-(10) pp., veau moucheté, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches rouges, reliure frottée avec coiffes et coins usagés, départs de mors fendus (*reliure de l'époque*).

400 / 500

Édition originale.

Illustration gravée sur cuivre hors texte : une carte dépliant et 7 planches dont 2 dépliantes.

Le frontispice manque.

Voir la reproduction ci-contre.



112. **MAILLET** (Benoît de).

Idee du gouvernement ancien et moderne de l'Égypte, avec la description d'une nouvelle pyramide, & de nouvelles remarques sur les mœurs & les usages des habitans de ce pays. A Paris, chez la veuve Ganeau, 1743. 2 tomes en un volume in-12, (2)-c-131-(1 blanche)-(2)-203-(1 blanche) pp., basane marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre en papier blond doré, tranches rouges, dos frotté, coiffes, coupes et coins restaurés, le f. de titre du t. II relié après celui du t. I (*reliure de l'époque*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. Bien que les initiales au titre indiquent l'abbé Le Mascrier, le texte est de Maillet, d'après Barbier.

Une planche dépliant gravée sur cuivre hors texte.

113. **MONDE ARABE, AFRIQUE ET DIVERS.**

Ensemble d'environ 30 volumes, XX^e siècle.

150 / 200

GAY (Jean). *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie*. 1961. – LEBEUF (Jean-Paul) et Annie MASSON DETOURBET. *La Civilisation du Tchad*. 1950. – [MÉLANGES GEORGES MARÇAIS]. *Mélanges d'histoire et d'archéologie de l'Occident musulman*. 1957 (2 tomes en un vol.). – REVAULT (Jacques). *Palais et demeures de Tunis (XVI^e et XVII^e siècles)*. 1967. – REVAULT (Jacques). *Palais et demeures de Tunis (XVIII^e et XIX^e siècles)*. 1971. – REVAULT (Jacques). *Palais et résidences d'été de la région de Tunis (XVI^e-XIX^e siècles)*. 1974. – Etc.

114. **NORDEN** (Frederik Ludvig).

Voyage d'Égypte et de Nubie. A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, 1795-1798. 3 volumes grand in-4, lv-(1 blanche)-176 + 256 + 392-(4, sur 2 ff. reliés entre les pp. 150 et 151) pp., bradel cartonné de papier bleu, pièces de titre rouges, exemplaire à très grandes marges, reliures un peu frottées, coiffes et coins usagés (*reliure de l'époque*).

200 / 300

Seconde édition, augmentée de notes par l'orientaliste Louis-Mathieu Langlès (1763-1824).

Frederik Ludwig NORDEN (1708-1742), capitaine dans la marine danoise, également habile dessinateur et graveur, fit un long séjour en Italie avant d'être envoyé en Égypte en 1737 par Christian VI de Danemark. Il y effectua une exploration d'une année, et fut le premier Européen à pénétrer aussi loin au Sud en Nubie. Mort prématurément en 1742, il ne fit paraître de son vivant qu'une plaquette consacrée à Thèbes (1741) : le texte complet de son *Voyage* parut originellement en traduction française à Copenhague en 1755.

Portrait et 2 frontispices gravés sur cuivre. Exemplaire incomplet de l'atlas.

Provenance : Claude Jean-Baptiste Huet de Froberville (1752-1838), secrétaire perpétuel de la Société royale de physique, d'histoire naturelle et des arts d'Orléans (vignettes ex-libris apposées par sa fille).

115. **OLIVIER** (Guillaume-Antoine).

Atlas pour servir au voyage dans l'empire othoman, l'Égypte et la Perse. A Paris, chez H. Agasse, an IX [1801-1807]. 3 livraisons en un volume grand in-4, (16) pp., demi-veau raciné à coins, dos lisse orné avec pièce de titre grenat en long, titres et faux-titres des 2^e et 3^e livraisons manquants comme souvent, reliure frottée avec coiffes et coins usagés (*reliure légèrement postérieure*).

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE. Atlas seul, sans les volumes de texte.

50 planches gravées sur cuivre hors texte dont 9 dépliantes. L'ensemble comprend 10 cartes, 11 planches de costumes, 10 de botanique (dont 5 d'après REDOUTÉ), 9 de zoologie et 2 d'antiquités.

Le naturaliste Guillaume-Antoine OLIVIER (1756-1814) fut envoyé en mission en Perse par le gouvernement en 1792 : après avoir été retardé longtemps à Constantinople, il gagna l'Égypte par les îles grecques et l'Asie mineure, avant d'atteindre la Perse en 1795.

Voir la reproduction ci-contre.



116. **ORIGNY** (Pierre Adam d').

L'Égypte ancienne, ou Mémoires historiques et critiques sur les objets les plus importants de l'histoire du grand empire des Égyptiens. A Paris, chez Vincent, 1762. 2 volumes in-12, viii-520 + cxv-(1 blanche)-364-(8) pp., veau brun marbré, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre et de tomaison grenat, triple filet encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes filetées, tranches rouges, reliure usagées avec petits manques et départs de mors fendus, pâles mouillures marginales (*reliure de l'époque*).

100 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

117. **PALGRAVE** (William Gifford).

Une Année de voyage dans l'Arabie centrale (1862-1863). Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1866. 2 volumes in-8, (4)-xvi-346-(2, la dernière blanche) + (4)-429-(3) pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, exemplaire de prix avec mention dorée sur les premiers plats, tranches dorées, estampilles ex-libris (*reliure de l'époque*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Émile Jonveaux, parue un an après l'originale anglaise.

Illustration lithographiée hors texte : un portrait, une carte à double page, et 4 plans.

William Gifford PALGRAVE (1826-1888), missionnaire jésuite anglais, voyageur et diplomate au Moyen Orient, se rendit célèbre pour avoir été l'un des premiers occidentaux à effectuer la traversée Nord-Sud de la péninsule arabique.

118. **PARDOE** (Julia).

The Beauties of the Bosphorus. London, published for the proprietors, by George Virtue, 1838. In-4, (4)-164 pp., maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné, large encadrement doré sur les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, reliure un peu frottée avec coins usagés (*reliure de l'époque*).

100 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

178 planches hors texte (sur 181) gravées sur acier d'après les dessins de William Bartlett. Il manque les planches faisant face aux pp. 9, 61 et 83. L'auteur et l'artiste avaient tout deux voyagé en Asie mineure en 1835.

Provenance : H. Balekdjian (estampille ex-libris).

119. **PASSALACQUA** (Joseph).

Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Égypte. A Paris, à la Galerie d'antiquités égyptiennes, 1826. In-8, xv-303-(1 blanche) pp., demi-maroquin brun, dos lisse fileté, tranches mouchetées, reliure un peu frottée, quelques rousseurs, premiers ff. salis, ff. de planches renforcés au verso (*reliure de l'époque*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. 2 planches dépliantes lithographiées hors texte.

Jacques PASSALACQUA, originaire de Trieste, partit pour l'Égypte en amateur, mais finit par mener de véritables fouilles archéologiques à Thèbes. Il en rapporta une très importante collection d'antiquités qu'il tenta de vendre d'abord à la France, mais c'est finalement le roi de Prusse qui l'acheta, et l'ensemble constitua le noyau des collections égyptiennes du musée de Berlin.

Provenance : jésuites de Lyon (estampille ex-libris).

120. **PAUW** (Corneille de).

Recherches philosophiques sur les Égyptiens et les Chinois. A Berlin, chez G. J. Decker, 1773. 2 volumes in-12, xix-(1)-360 + 363-(1 blanche) pp., veau brun marbré, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre et de toison brunes, coupes filetées, tranches marbrées, dos frottés, coiffes et coins usagés (*reliure de l'époque*).

100 / 150

ÉDITION ORIGINALE. Une planche dépliant gravée sur cuivre hors texte.

Intéressante méditation philosophique de Corneille de PAUW (1739-1799) prenant pour point de départ les éléments alors connus des civilisations chinoises et égyptiennes. L'ouvrage suscita une vive polémique.

121. **PIERIO VALERIANO** (Giovan Pietro).

Les Hieroglyphiques [...] Autrement, Commentaires des lettres et figures sacrées des Égyptiens & autres nations. A Lyon, par Paul Frelon, 1615. In-folio, (38)-805-(1 blanche)-(54) pp., basane brune, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre grenat, encadrement à la Du Seuil avec armoiries dorées au centre, coupes ornées, tranches dorées, reliure usagée avec défauts et manques, f. de faux-titre et 10 ff. d'index manquants, déchirures avec manques à 2 ff. d'index (*reliure de la fin du XVII^e siècle*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION FRANÇAISE par Jean de Montyard.

INTÉRESSANT LIVRE D'EMBLÈMES, les *Hieroglyphica* de l'humaniste Pierio Valeriano (1477-1560) parurent originellement en latin en 1556 puis en français en 1576 dans une première traduction par Gabriel Chappuys. En 1579, le texte latin fut réédité augmenté pour la première fois de deux livres par Celio Secondo Curione : c'est ce nouvel ensemble qui fit l'objet de la présente traduction française.

Beau titre-frontispice gravé sur cuivre par Léonard Gautier ; plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte.

Reliure aux armes du cardinal de BISSY (fer absent d'OHR). Henri-Pons de Thiard de Bissy (1657-1737) fut abbé de Saint-Germain-des-Prés, évêque de Toul (1687) puis de Meaux (où il succéda à Bossuet en 1704), et obtint le chapeau de cardinal en 1715.

Voir la reproduction ci-contre.



122. **PLANAT** (Jules).

Histoire de la régénération de l'Égypte. Lettres écrites du Kaire à M. le comte Alexandre de Laborde. Paris, Genève, publié par J. Barbezat, 1830. In-8, (4)-iv-374 pp., demi-basane fauve, dos lisse fileté, reliure usagée avec manques au dos et coiffes déchirées, rousseurs parfois fortes (*reliure de l'époque*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

4 lithographies dépliantes hors texte dont un frontispice et 3 cartes et plans.

Intéressantes lettres concernant les opérations militaires engagées par Méhémet Ali, notamment en Arabie et dans le Péloponèse (le comte de Laborde était un ardent philhellène). Jules Planat, ancien officier d'artillerie de la Garde impériale, séjourna de 1823 à 1828 en Égypte, où il fut chargé par Méhémet Ali de former les troupes égyptiennes aux méthodes occidentales modernes.

Provenance : couvent des Carmes Déchaux de Montpellier (vignette ex-libris).

123. **RÜPPELL** (Eduard).

Reisen in Nubien, Kordofan und dem peträischen Arabien. Frankfurt am Main, bei Friedrich Wilmans, 1829. In-8, xxvi-388 pp., demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, mors légèrement frottés, déchirure sans manque restaurée à la première planche (*reliure moderne*).

400 / 500

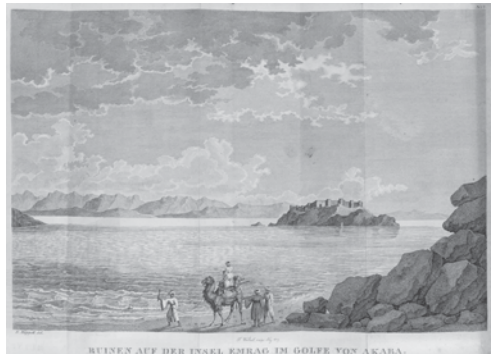
ÉDITION ORIGINALE.

12 planches dépliantes hors texte, soit : 8 gravées sur cuivre (vues, représentations d'objets, plans architecturaux) et 4 cartes lithographiées.

Récit du voyage durant lequel le naturaliste Wilhelm Peter Eduard Simon Rüppell (1794-1884) traversa le Soudan depuis le désert nubien jusqu'au Kordofan, avant de remonter par les côtes de la mer Rouge et l'Arabie Pétrée (1822-1827). Rüppell reviendrait encore en Afrique, effectuant une traversée de l'Éthiopie de 1830 à 1834.

Provenance : estampilles ex-libris, l'une allemande au verso du titre, l'autre en caractères arabes en p. 1 et sur les planches. L'autre en caractères arabes en p. 1 et sur les planches.

Voir la reproduction ci-contre.



124. **SAUNERON** (Serge).
Ensemble de 45 volumes reliés et brochés de ses œuvres, certaines en nombre. 300 / 400
- LES PRINCIPAUX OUVRAGES DE L'ÉGYPTOLOGUE SERGE SAUNERON : *Catalogue des ostraca hiéroglyphiques non littéraires de Deir el-Médineh* (1959), *Villes et légendes d'Égypte* (1974), études consacrées au temple d'Esna, etc. Avec les *Hommages* publiés à sa mémoire, et un volume publié par sa femme Nadia, également égyptologue.
- JOINT, un manuscrit moderne français ayant appartenu à Serge Sauneron, contenant des transcriptions de textes égyptiens (une trentaine de pp. dans un cahier d'écolier in-4 broché).
- Voir les reproductions page 16 et planche IV.*
125. **SAVARY** (Claude Étienne).
Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement, l'ancienne religion du pays. A Paris, chez Onfroï, 1786. 3 volumes in-8, xii-396 + (4)-304 + (4)-304 pp., veau brun marbré, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre et de tomaison grenat, coupes ornées, tranches rouges, reliures frottées, épidermure sur un plat, coiffes usagées dont une manquante, coins usagés, taches sur quelques ff., petite déchirure marginale à deux planches dont une restaurée (*reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition, parue un an après l'originale.
4 planches dépliantes hors texte.
- L'UN DES DEUX MANUELS DU VOYAGEUR EN ÉGYPTTE À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, avec l'ouvrage de Volney.
- L'orientaliste Claude-Étienne SAVARY (1750-1788) voyagea en Égypte de 1777 à 1779, à une époque où le pays connaissait l'anarchie politique. Aidé par sa bonne connaissance de l'arabe et ses vastes lectures, il put tirer profit de son séjour. À son retour, il publia le présent ouvrage dont les deux premiers volumes contiennent sa relation de voyage, et le troisième une étude générale sur la civilisation égyptienne.
- JOINT, un exemplaire incomplet de l'originale (Paris, Onfroï, 1785-1786) : deux premiers volumes seuls, en reliure de l'époque, une planche manquante.
126. **SAVARY** (Claude Étienne).
Lettres sur la Grèce. A Paris, chez Onfroï, 1788. In-8, (4)-362-(2) pp., dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre verte, coupes filetées, tranches rouges, coiffes et coins légèrement frottés (*reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, EN PREMIER TIRAGE avec les *errata* non corrigés.
2 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte, dont une carte tirée sur papier bleuté.
- Relation du voyage en Grèce que SAVARY effectua lors de son retour d'Égypte en 1779. Il séjourna également six mois en Crète, et visita plusieurs îles du Dodécanèse. Cette relation réunit des lettres expédiées à l'épouse du physicien Pierre-Charles Le Monnier, et s'attache plus particulièrement à la Grèce contemporaine.
- BEL EXEMPLAIRE.
127. **SCHOLZ** (Johann Martin Augustin).
Reise in die Gegend zwischen Alexandrien und Parätonium, die libysche Wüste, Siwa, Egypten, Palästina und Syrien, in den Jahren 1820 und 1821. Leipzig und Sorau [Zary dans l'actuelle Pologne], bey Friedrich Fleischer, 1822. In-8, vi-305-(1) pp., demi-basane fauve à coins, dos à nerfs fileté, pièce de titre noire, tranches mouchetées, reliure frottée avec mors fendu, dos se détachant et coiffes usagées, 2 ff. inversés par le relieur (*reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- L'orientaliste SCHOLZ relate ici le voyage qu'il effectua en 1820-1821 : il participa à l'expédition du général Heinrich Menu von Minutoli en Égypte, puis s'en détacha pour suivre les naturalistes Christian Gottfried Ehrenberg et Wilhelm Friedrich Hamprich dans le désert lybien jusqu'à Siwa, en Terre Sainte et en Syrie.
- Provenance : *Gross herzoglich hessische Hof-Bibliothek* (estampille ex-libris, avec estampille *Ausgeschieden*, c'est-à-dire doublon « éliminé »). La bibliothèque des grands-ducs de Hesse se trouvait à Darmstadt.
128. **[SHERER** (Joseph Moyle)].
Scenes and impressions in Egypt and in Italy. London, printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown, and Green, 1825. In-8, iv-(2, la seconde blanche)-435-(1) pp., demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, tranches marbrées, reliure frottée avec coiffes et coins usagés, le premier plat se détache, quelques rousseurs (*reliure de l'époque*). 100 / 150
- Seconde édition parue un an après l'originale.
- L'Anglais Joseph Moyle Sherer (1789-1869), qui mena une carrière militaire et servit contre la France dans la péninsule ibérique, fut envoyé en Inde en 1818 avec son régiment. Le présent ouvrage relate son retour par la mer Rouge et l'Égypte. Sherer laissa de nombreux ouvrages de voyages.
- Provenance : *A. Bethmann* (vignette ex-libris).

129. **SONNINI** (Charles-Nicolas-Sigilbert).

Voyage dans la Haute et Basse Égypte. A Paris, chez F. Buisson, an 7 [1799]. 4 volumes, soit : 3 volumes de texte in-8, (4)-vii-(1)-425-(3) + (4)-417 [dont 4 imprimées sur 2 ff. dépliantes]-(1 blanche) + (4)-424 pp., basane marbrée, dos lisses, ornés, pièces de titre et de toison vertes, double filet doré encadrant les plats, coupes guillochées, et un volume d'atlas grand in-4, veau porphyre, dos lisse orné, pièces de titre vertes, triple filet doré encadrant les plats, coupes filettées, tranches dorées ; reliures frottées avec coiffes et coins usagés, volume d'atlas avec épidermures et mors fendus, quelques rousseurs et taches, traces de cire aux contreplats du deuxième volume de texte, atlas incomplet du f. de titre et du f. de table imprimés (*reliure de l'époque*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE HORS TEXTE : portrait par Delvaux d'après Bornet, et 39 planches par Tardieu l'aîné (chiffrées I à XVIII avec une planche XXIIIbis), dont 3 dépliantes. Ces planches comprennent des vues, un portrait, des représentations d'objets antiques et d'histoire naturelle, ainsi qu'une carte d'après d'Anville.

Le naturaliste Charles-Nicolas-Sigilbert SONNINI de Manoncourt (1751-1812), futur collaborateur de Buffon, avait déjà voyagé en Amérique et en Afrique. En 1777, il reçut mission de Louis XVI d'explorer l'Égypte où il séjourna trois ans, poussant aussi loin qu'Assouan. Il rentra ensuite par la Turquie et la Grèce. Son récit de voyage, plus complet que ceux de Savary et Volney, mêle avantageusement anecdotes et observations scientifiques.

130. **VANSLEB** (Johann Michael Wansleben, dit).

Nouvelle relation en forme de journal, d'un voyage fait en Égypte [...]. En 1672. & 1673. A Paris, chez Estienne Michallet, 1677. In-12, (16, les 2 premières blanches)-423-(17) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, coupes ornées, tranches mouchetées, dos frotté, coiffe supérieure usagée se détachant, départs de mors fendus (*reliure de l'époque*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'Allemand Johann Michael WANSLEB (1635-1679), fit un premier voyage en Égypte en 1664 à la demande du duc de Saxe-Gotha. Revenu en Europe, il alla à Rome, abjura le protestantisme et prit l'habit des dominicains. Il publia en italien une relation de son premier voyage (1671), rencontra l'évêque de Montpellier qui le présenta à Colbert. Celui-ci le chargea alors d'un second voyage en Égypte dans le but de récolter des manuscrits et médailles et de nouer une alliance avec l'Éthiopie. Le Père Vansleb, comme il se faisait appeler alors, visita l'Égypte d'avril 1672 à octobre 1673, et fut le Français à avoir pénétré le plus au Sud dans le pays. De 1674 à 1676 il traversa l'Asie mineure et séjourna à Constantinople d'où il fut rappelé en France. Colbert se montra peu satisfait de lui et refusa de lui rembourser une partie de ses dépenses. Vansleb mourut dans la pauvreté en 1679, après avoir publié en français la présente relation de son second voyage en Égypte.

131. **VIMERCATI** (Cesare).

Voyage à Constantinople et en Égypte. Paris, imprimerie de Poussielgue, Masson et Ce, 1852. In-8, (2)-xi-(3, la dernière blanche)-336-(2, la dernière blanche) pp., demi-basane verte à coins, dos lisse fileté, reliure frottée avec dos passé et taché, coins usagés, cachets grattés, quelques rousseurs (*reliure de l'époque*).

100 / 150

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de cet ouvrage originellement paru en italien en 1849.

L'auteur, qui servit dans l'artillerie à bord du vaisseau *La Guerriera* commandé par l'archiduc d'Autriche, participa à la campagne des Alliés contre Méhémet Ali en Syrie. L'ouvrage dresse d'abord un tableau général de l'empire ottoman, décrit ensuite les relations particulières de Méhémet Ali avec les populations de la Syrie, et relate enfin les opérations menées par les occidentaux en 1840.

132. **VOLNEY** (Constantin François Chassebœuf de).

Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784, & 1785. A Paris, chez Volland, Desenne, 1787. 2 volumes in-8, 14 [les ix premières en chiffres romains]-(2)-383-(1 blanche) + 6-(2)-458-(4, la dernière blanche) pp., demi-basane fauve à coins, dos lisse fileté, pièce de titre de papier brun doré, tranches mouchetées, reliures frottées avec petits travaux de vers, dos ternis, coiffes et coins usagés (*reliure de l'époque*).

100 / 150

5 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte : 2 cartes, un plan et 2 vues.

L'UNE DES MEILLEURES PRÉSENTATIONS DE L'ÉGYPTE OTTOMANE À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, avec l'ouvrage de Savary. Volney partit en 1782 pour l'Égypte où il étudia l'histoire, les institutions politiques et les coutumes. Il visita Alexandrie, Rosette, Le Caire, les pyramides et Suez, avant de traverser la Syrie, en passant par Baalbeck et Palmyre. Son *Voyage* se présente non comme une relation anecdotique mais comme un tableau objectif qui séduirait bientôt les savants et généraux participant à l'expédition de Bonaparte.

133. **VOYAGES**.

Ensemble d'environ 70 volumes reliés, XIX^e siècle, état médiocre, quelques incomplétudes.

1 500 / 2 000

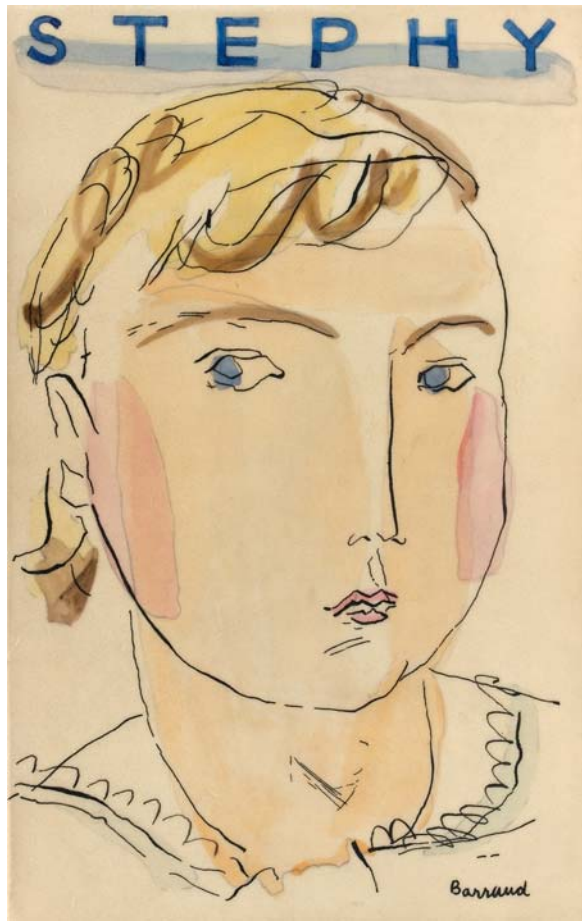
LAHARPE (Jean-François de). *Abrégé de l'Histoire générale des voyages*. A Paris, chez Étienne Ledoux, 1820. 24 volumes. – *LETTRES ÉDIFIANTES ET CURIEUSES, écrites des missions étrangères*. A Toulouse, chez Noël-Étienne Sens, Auguste Gaude, 1810-1811. 25 (sur 26) volumes in-12, demi-basane (*reliure de l'époque*). Recueil des lettres écrites par les missionnaires jésuites depuis les différentes parties du monde : Levant (manque le tome V), Amériques, Indes, Chine, Tonquin et Cochinchine. – LOSTALOT-BACHOUÉ (Charles-Étienne de). *Le Monde. Histoire de tous les peuples*. Paris, Lebigre-Duquesne, 1859. 20 parties en 10 volumes, bradel de percaline de l'éditeur. Nombreuses planches hors texte. – MARMOCCHI (Francesco Costantino). *Raccolta di viaggi dalla scoperta del nuovo continente fino a'di nostri*. Prato, fratelli Giachetti, 1840-1845. 18 parties en 12 volumes in-4, demi-basane brune (*reliure de l'époque*). Édition en italien des mémoires sur la découverte des voyages en Amérique.

134. **VOYAGES.**
Ensemble de 30 volumes, la plupart reliés, XIX^e-XX^e siècles, état médiocre, quelques incomplètes. 500 / 600
- FORBES (Rosita). *From Red Sea to Blue Nile*. 1925. – LANDA (Diego de). *Relation des choses de Yucatan*. 1864. – MACMICHAEL (Harold Alfred). *The Tribes of northern and central Kordofan*. 1912. – SAHAGUN (Bernardino de). *Histoire générale des choses de la Nouvelle-Espagne*. 1880. – SPEKE (John Hanning). *Les Sources du Nil*. 1864. – Ouvrages sur la Turquie, la Perse, la Syrie, la Palestine, le Sinaï, l'Arabie, le désert lybien, le Soudan, l'Éthiopie, l'Amérique, etc.
135. **VOYAGEURS MODERNES (Les), ou Abrégé de plusieurs voyages faits en Europe, Asie & Afrique.**
A Paris, chez Nyon, Guillyn, Hardy, 1760. 4 volumes in-12, veau brun marbré glacé, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre grenat et noires, coupes ornées, tranches rouges, coins usagés (*reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de cet abrégé, en traduction française par l'avocat Philippe-Florent de Puisieux. Une carte dépliant hors texte du cours du Nil.
- Voyages d'Alexander Drummond, Henry Maundrel et Alexander Russel en Syrie et Terre Sainte, Frederik Ludwig Norden et Richard Pococke en Égypte, Thomas Shaw à Alger et Tunis, Robert Wood à Palmyre et Baalbeck, Erik Pontoppidan en Norvège.
136. **WALSH (Thomas).**
Journal of the late campaign in Egypt ; including descriptions of that country and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice and Macri. London, for T. Caddell, Jun. and W. Davies, printed by Luke Hansard, 1803. In-4, viii-(20)-261-(3, la dernière blanche)-145-(5) pp., volume dérelié, quelques décharges d'encre et rousseurs, une planche avec marges découpées et remontée (*reliure anglaise de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition, d'après le catalogue Blackmer, qui ne comprend que celle-ci et mentionne une édition de 1801. La présente édition de 1803 comprend encore la liste des souscripteurs. Une traduction française parut tardivement en 1823.
- 51 sujets, chiffrés 1 à 49 avec un non chiffré et un chiffré xxxvi, le tout estampé sur 43 ff. de planches hors texte gravées sur cuivre, dont 6 dépliantes et 13 rehaussées de couleurs. L'illustration comprend des cartes, des vues, et 6 scènes, ces dernières complétées à l'aquatinte et rehaussées de couleurs.
- RELATION DE LA CAMPAGNE ANGLAISE CONTRE LES TROUPES FRANÇAISES EN ÉGYPTÉ : le capitaine Walsh était aide de camp du général Eyre Coote, participa à la prise du fort d'Aboukir, à la bataille de Canope et fut stationné près d'Alexandrie jusqu'à la capitulation de Menou, avant de faire quelques excursions personnelles jusqu'à Rosette et au Caire. Il ajouta à ses propres observations les témoignages d'autres officiers anglais.
137. **WALSH (Thomas).**
Journal of the late campaign in Egypt ; including descriptions of that country and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice and Macri. London, for T. Caddell, Jun. and W. Davies, printed by Luke Hansard, 1803. In-4, viii-(20)-261-(3, la dernière blanche)-145-(5) pp., cuir de Russie, dos à nerfs orné de motifs géométriques, fin encadrement doré sur les plats, coupes ornées, tranches marbrées, reliure un peu frottée avec accros, mors fendus, coiffes et coins usagés, quelques rousseurs, une planche avec marges découpées et remontée (*reliure anglaise de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition, d'après le catalogue Blackmer, qui ne comprend que celle-ci et mentionne une édition de 1801. La présente édition de 1803 comprend encore la liste des souscripteurs. Une traduction française parut tardivement en 1823.
- 48 sujets (3 manquants), chiffrés 1 à 49, un non chiffré et un chiffré xxxvi, le tout estampé sur 40 ff. de planches hors texte gravées sur cuivre (3 manquants). L'illustration comprend des cartes, des vues, et 6 scènes, ces dernières complétées à l'aquatinte et rehaussées de couleurs.
- Les sujets manquants sont les n° 43 (vue de Rosette), n° 45 (vue du Grand Caire) et 48 (vue des pyramides de Guizeh).
- RELATION DE LA CAMPAGNE ANGLAISE CONTRE LES TROUPES FRANÇAISES EN ÉGYPTÉ : le capitaine Walsh était aide de camp du général Eyre Coote, participa à la prise du fort d'Aboukir, à la bataille de Canope et fut stationné près d'Alexandrie jusqu'à la capitulation de Menou, avant de faire quelques excursions personnelles jusqu'à Rosette et au Caire. Il ajouta à ses propres observations les témoignages d'autres officiers anglais.
- Voir la reproduction en quatrième page de couverture (agrandie).*
138. **WERNER (Carl).**
Le Nil. Vingt-quatre aquarelles d'après nature. Paris, A. Lévy, 1882. In-folio, (4)-97-(3) pp., bradel de toile chagrinée grise, large décor bleu, noir et doré ornant le dos et les plats, tranches dorées, dos un peu frotté, second plat légèrement insolé, coiffes et coins usagés, rares rousseurs, quelques décharges d'encre (*A. Lenègre relieur à Paris pour l'éditeur*). 100 / 150
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, tirée sur vergé de Hollande, de ce bel ouvrage originellement paru à Hambourg en 1872-1875. Le texte d'accompagnement est des égyptologues Alfred Edmund Brehm et Johann Dümichen.
- 24 planches hors texte en couleurs, reproductions en chromolithographie des vues peintes par Carl Werner, sous serpentes imprimées. Une carte hors texte. L'artiste, professeur à l'Académie de Leipzig, fit deux voyages au Levant, le premier en Terre Sainte (1862-1864) et le second entre autres en Égypte (vers 1870).
- Voir la reproduction en première page de couverture.*

139. **WIET** (Gaston).
Catalogue général du Musée arabe du Caire. Lampes et bouteilles en verre émaillé. Le Caire, Musée national de l'art arabe, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1929. In-folio, (4)-vii-(1 blanche)-193-(3 blanches) pp., bradel cartonné illustré, reliure insolée, mors, coiffes et coins frottés (*reliure de l'éditeur*).
300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
 92 planches hors texte.
140. **WILSON** (Charles William).
Picturesque Palestine, Sinai and Egypt. London, J. S. Virtue and co., [1881-1884]. 4 volumes grand in-4, bradel de percaline illustrée, tranches dorées, reliures avec infimes accrocs et coins légèrement frottés, étiquettes de papier aux dos, quelques ff. détachés (*reliure de l'éditeur*).
400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif rédigé sous la direction de Charles Wilson. Un volume intitulé *Social life in Egypt*, par Stanley Lane-Poole, fut publié en supplément en 1884. Il est absent, ici comme le plus souvent.
- IMPORTANTE ILLUSTRATION : 44 planches hors texte gravées sur acier (dont 2 cartes à double page), et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.
- Provenance : « Mansfield College Library. Oxford » (vignettes ex-libris avec la mention « sold from the library »).
141. **WILSON** (Robert Thomas).
History of the british expedition to Egypt ; to which is subjoined, a Sketch of the present state of that country and its means of defence. London, sold by T. Egerton, printed by C. Roworth, 1803. In-4, xxi-(3, la dernière blanche)-389 [chiffrées 1 à 263, une blanche non chiffrée et 263 à 387]-(1) pp., les pp. 273 et 274 sont imprimées sur un feuillet dépliant, un tableau dépliant hors texte imprimé (chiffré 308*) est inséré entre les pp. 308 et 309, veau fauve marbré glacé, dos lisse orné, pièce de titre, coupes ornées, dos et coupes frottées, mors fendus et coins usagés, faux-titre manquant, 2 cartes avec restaurations anciennes au verso (*reliure de l'époque*).
400 / 500
- Seconde édition, publiée un an après l'originale. Une traduction française parut en cette même année 1803.
- Illustration gravée sur cuivre hors texte : portrait de Ralph Abercrombie et 4 cartes dépliantes dont 3 légèrement rehaussées de couleurs.
- Le lieutenant-colonel de cavalerie Robert Thomas Wilson (1777-1849) était chargé, durant la campagne d'Égypte, de faire la liaison entre le général en chef anglais, Ralph Abercrombie, et l'armée turque. Il donne ici une relation circonstanciée, quoique partielle, basée sur ses propres observations et sur les témoignages d'autres officiers anglais.
- Provenance : Rev^d R. G. Grylls (vignette et ex-libris manuscrit).

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

142. **ALLEMAGNE** (Henry-René d').
Les Anciens maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux. Paris, Librairie Gründ, 1943. 2 volumes in-folio, soit : un volume de texte, bradel cartonné, (8, les 2 premières blanches)-310-(2, la seconde blanche) pp., et un portefeuille cartonné, les deux à dos de toile avec large pièce de titre imprimée.
200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE EXCELLENTE MONOGRAPHIE, un des 100 exemplaires d'auteur numérotés hors commerce. Importante illustration comprenant, outre des illustrations hors texte et dans le texte dans le volume de texte, 168 planches dans le portefeuille (chiffrées 1 à 167 avec une planche 53 bis).
143. **ALLEMAGNE** (Henry-René d').
Les Saint-Simoniens. 1827-1837. Paris, Librairie Gründ, 1930. In-folio, (6, les 4 premières blanches)-453-(3, la dernière blanche) pp., bradel de demi-toile grise, large pièce de titre de papier imprimé au dos (*reliure de l'éditeur*).
150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de l'une des meilleures monographies sur le sujet. Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.
144. **ALLEMAGNE** (Henry-René d').
La Toile imprimée et les indiennes de traite. Notices par Henri Clouzot. Paris, Librairie Gründ, 1942. 2 volumes in-folio, soit : un volume de texte, bradel cartonné, (6, les 2 premières blanches)-182-(4, la dernière blanche) pp., et un portefeuille cartonné, (4, la dernière blanche)-8-viii pp., les deux à dos de toile avec large pièce de titre imprimée.
200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMME DOCUMENTAIRE, un des 100 exemplaires d'auteur numérotés hors commerce. Importante illustration comprenant, outre des illustrations hors texte et dans le texte dans le volume de texte, 244 planches dans le portefeuille (chiffrées 1 à 236 avec les planches numérotées bis 47, 211, 213, 214, 221, 222, 223, 226).



276



150



5



4



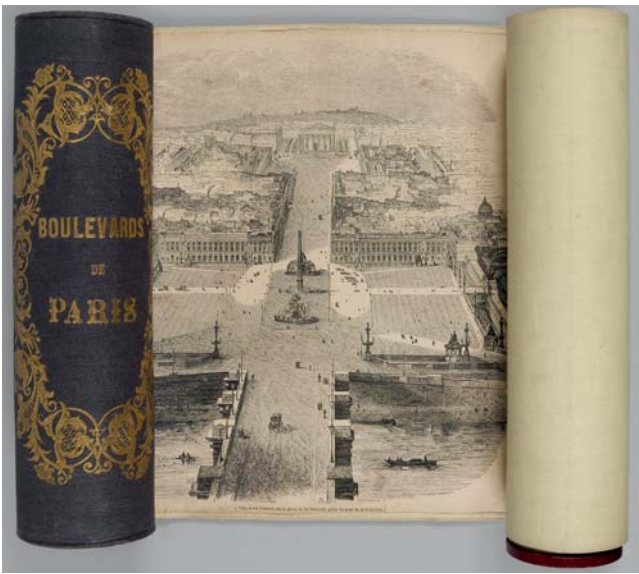
4



3



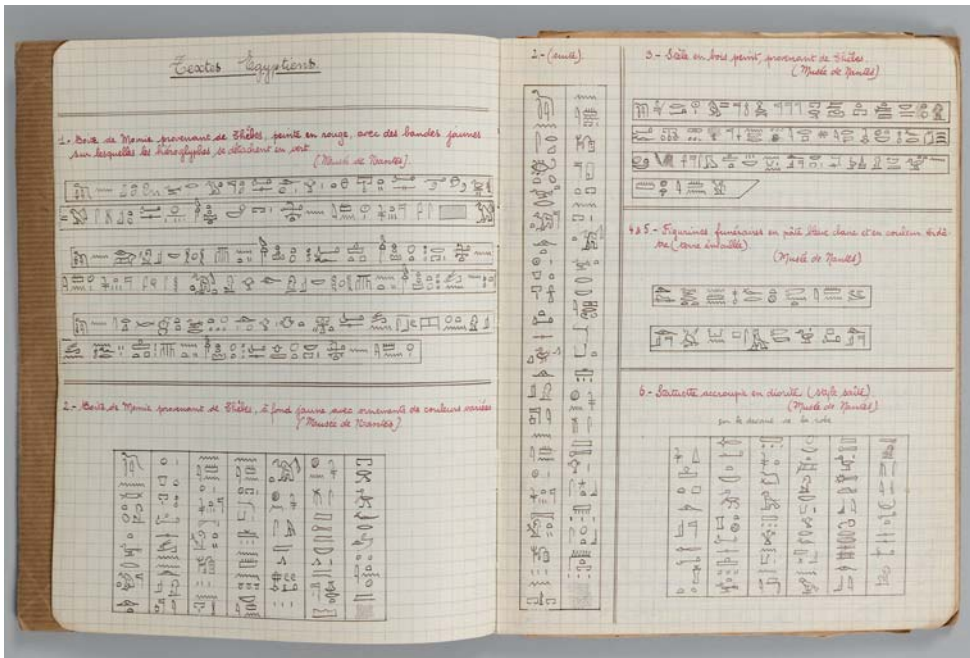
2



220



234



124

145. **ATLAS. – ROBERT DE VAUGONDY** (Didier) et Charles-François **DELAMARCHE**.
Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse. A Paris, chez Delamarche, l'an III de la République française, 1795. Grand in-4, demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre verte, reliure très usagée avec manques, plusieurs ff. avec taches et mouillures, la carte de France dépliant détachée avec plusieurs déchirures (*reliure de l'époque*).

300 / 400

Ouvrage publié pour la première fois en 1762 par Robert de Vaugondy pour accompagner *La Géographie moderne* de l'abbé Louis-Antoine Nicolle de Lacroix.

5 ff. de texte gravé dont le titre avec bel encadrement.

52 (sur 53) planches hors texte avec rehauts de couleurs, dont 51 à double page et une dépliant. Il manque la carte générale de l'Europe (n° 5). Un second exemplaire de la carte 47 a été relié avec l'ensemble.

146. **BERGSON** (Henri).
Essai sur les données immédiates de la conscience. Paris, Félix Alcan, 1901. In-8, viii-182-(2, la dernière blanche) pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couvertures, nombreux soulignements et annotations à l'encre (*reliure ancienne*).

50 / 100

Troisième édition de la thèse de doctorat de Bergson, originellement parue en 1889.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à Monsieur F. Rocquain membre de l'Institut respectueux hommage... ».

Voir la reproduction ci-dessous.

a' Monsieur F. Rocquain
 membre de l'Institut
 respectueux hommage
 H Bergson

Lot 146

Monsieur J.J. Charles
 avec une griffure
 des Rutores
 10.4.1928

Lot 154

à Madame Alice Rensmore
 respectueusement
 P. Verlain

Lot 171

à Paul Adrien
 Schayé
 en souvenir de
 "de fleur de
 bel Age"
 et de
 "Tombé Pude"
 à l'occasion
 Marcuber

Lot 166

147. **[CALVI** (François de)].
Histoire generale des larrons. Divisée en trois livres. I. Contenant les cruautez & meschancetez des voleurs. II. Des ruses & subtilitez des coupeurs de bourses. III. Les finesses, tromperies, & stratagèmes des filous. A Rouen, chez Clement Malassis, 1657. 3 parties en un volume petit in-8, (8)-270-(16)-209-(1 blanche)-(8, la dernière blanche)-236 pp., titres séparés pour les deuxième et troisième partie, parchemin semi-rigide, dos lisse avec titre à l'encre repassé postérieurement, rousseurs (*reliure de l'époque*).

200 / 300

CURIEX RECUEIL RELATANT LA LÉGENDE NOIRE OU DORÉE DU BRIGANDAGE EN FRANCE et qui, comme les futures *Causes célèbres*, connut un fort succès d'édition. Chacune des trois parties qui le composent parut d'abord séparément (la première en 1623, les deuxième et troisième en 1625), et la première édition à les réunir en un seul volume fut publiée en 1636.

Rare édition de Rouen sortie des presses de l'un des ancêtres d'Auguste Poulet-Malassis, l'éditeur de Baudelaire.

Provenance : *Ex libris. Le commandant Raymond de Plantin de Villeperdrix* (vignette, estampille et signature sur les gardes).

148. **CURIOSA et divers.**

Ensemble d'environ 40 volumes reliés, XVII^e-XVIII^e siècles principalement, défauts et manques, quelques incomplets. **400 / 500**

[ANCILLON (Charles)]. *Traité des eunuques*. S.l.n.n., imprimé l'an 1707. In-12. – BIENVILLE (J. D. T. de). *La Nymphomanie ou Traité de la fureur utérine*. A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1771. In-12. [Relié à la suite :] LAIR (Pierre-Aimé). *Essai sur les combustions humaines, produites par un long abus des liqueurs spiritueuses*. A Paris, chez Gabon, de l'imprimerie de Crapelet, an VIII-1800. In-12. – [BOILEAU (Jacques)]. *De l'Abus des nuditez de gorge*. A Paris, s.n., 1680. Petit in-12. – CENT NOUVELLES NOUVELLES. A La Haye, chez P. Gosse & J. Néaulme, 1733. 2 volumes petit in-12. – [DUJARDIN (Bénigne)]. *La Vie de Pierre Arétin*. A La Haye, chez Jean Néaulme, 1750. Petit in-12. Frontispice et planche dépliant gravés sur cuivre. – LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles*. S.l.n.n., 1777. 2 tomes en un volume in-8. Contrefaçon de l'édition dite « des Fermiers généraux ». Planches hors texte. – MACHIAVEL (Niccolò Machiavelli, dit). *Discours*. A Rouen, et se vend à Paris par la compagnie des libraires du Palais, 1664. Petit in-12, mouillures. – [NERCIAT (André de)]. *Contes nouveaux*. Liège, 1777, vii-(1 blanche)-134 pp., faux-titre manquant. – PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres grecs et romains*. A Paris, chez Jean Du Carroy, 1611-1612. 2 volumes fort in-8. Traduction par Jacques Amyot. Provenance : *Bibliothèque Fournier-Sarlovèze*. – PUFENDORF (Samuel von). *Introduction à l'histoire des principaux royaumes & états, tels qu'ils sont aujourd'hui dans l'Europe*. A Leide, chez Pierre Vander Aa, 1710. 2 tomes en 4 volumes in-12. Provenance : « *Le duc de Nivernois* » doré sur les premiers plats. – Etc.

149. **CURIOSA et divers.**

Ensemble d'environ 75 volumes reliés, XIX^e-XX^e siècles principalement, quelques incomplets.

800 / 1 000

Ouvrages d'APOLLINAIRE (*L'Œuvre libertine des poètes du XIX^e siècle*, 1910), BAFFO (*Poésies complètes*, 1884), BÉROALDE DE VERVILLE, CARCO, CASTI, CAYLUS, CHORIER, CRÉBILLON fils, ELLIS (*Rêves érotiques*, 1934), GRAZZINI, GRÉCOURT, HARAUCOURT (*La Légende des sexes*, 1883), LOUÏS, MOLZA, NERCIAT, LE POGGE, PORCHÉ (*L'Amour qui n'ose pas dire son nom*, 1927), RÉTIF DE LA BRETONNE, STRAPAROLA, CHEVIGNÉ (*Contes rémois*, 1839, exemplaire de Léon Rattier, fortes rousseurs), SADE (*Zoloé et ses deux acolytes*, *Bibliothèque des curieux*, s.d.), etc.

Beaux exemplaires pour la plupart.

150. **CURIOSA ILLUSTRÉS et divers.**

Ensemble de 21 volumes reliés, XIX^e-XX^e siècles.

400 / 500

Illustrations de BALLIVET (Sacher-Masoch, *La Vénus aux fourrures*), BÉCAT (Brantôme, *La Vie des dames galantes*, 2 vol., Caylus ou Crébillon fils, *Faits et gestes du vicomte de Nanter*, Théveneau de Morande, *Correspondance de madame Gourdan*), BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (L'Arétin, *Les Ragionamenti*, 2 vol., ex. enrichi d'une suite de Bécat), CALBET (LouÏs, *Aphrodite*), CHIMOT (Cleland, *Fanny Hill*), HEMARD (*Chansons de salles de gardé*), LAFNET (Gautier, *Lettres à la Présidente*, planches signées du pseudonyme de Viset), ROIG (LouÏs, *La Femme et le pantin*), d'un anonyme (L'Arétin, *Les Sonnets luxurieux de M^e Pierre Arétin*, vers 1947 par Jacques Haumont), etc.

Beaux exemplaires pour la plupart.

Voir les reproductions ci-contre et planche I.

151. **DALI.**

DANTE. *La Divine comédie*. Paris, Éditions d'art Les Heures claires, [1963]. 3 tomes en 6 volumes grand in-4, en ff. sous couvertures, chemises et étuis cartonnés de l'éditeur, dos passés.

4 000 / 5 000

Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Rives.

PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS DE DALI : 100 aquarelles gravées sur cuivre et bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco.



152. **DALI.**

DANTE. *La Divine comédie*. Paris, Éditions d'art Les Heures claires, [1963]. 3 tomes en 6 volumes grand in-4, en ff. sous couvertures, chemises et étuis cartonnés de l'éditeur, dos passés, rares rousseurs.

3 000 / 4 000

Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Rives.

PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS DE DALI : 100 aquarelles gravées sur cuivre et bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco.

153. **DIVERS.**

Ensemble de 11 volumes, XVI^e-XVII^e siècle, reliés en vélin et parchemin (anciens ou modernes), défauts et manques.
800 / 1 000

[ALBER (Erasmus)]. *L'Alcoran des cordeliers*. A Genève, par Guillaume Laimarie, l'an 1578. 2 parties en un volume petit in-8, parchemin ancien, titre à l'encre au dos repassé postérieurement, manquent les ff. liminaires du second tome, fortes mouillures. – *L'ALCORAN DE MAHOMET en François* [par Du Ryer]. S.l.n.d. In-12, parchemin ancien, titre à l'encre postérieur au dos, p. de titre manquante, fortes mouillures, déchirures restaurées. – APULÉE. *L'Asne d'or ou les Metamorphoses*. A Paris, chez Abel Langelier, 1602. In-12, parchemin à recouvrements de l'époque, titre à l'encre au dos repassé postérieurement, manquent plusieurs ff. dont certains en copie manuscrite ancienne. – BOCCACE. *Fiammette amoureuse*. A Paris, chez Matthieu Guillemot, 1609. In-12, vélin de l'époque, titre à l'encre au dos repassé postérieurement, le volume se déboîte, f. de titre découpé et doublé avec fortes rousseurs. – DELLA PORTA (Giovanni Battista). *La Magie naturelle*. A Lyon, chez la vefve de G. Valeray, 1650. In-12, reliure moderne en parchemin ancien, titre à l'encre au dos, mouillures et fortes rousseurs. Imprimé à la suite, de Lazare Meyssonnier, *Introduction à la belle magie, surnaturelle, naturelle, & artificielle*. – HIPPOCRATE. *Les Aphorismes [...] avec le commentaire de Galien*. A Lyon, chez Claude Rigaud, & Claude Obert, 1628. In-24, parchemin de l'époque, titre à l'encre au dos repassé postérieurement. – LE NORMANT (Jean). *Histoire véritable et memorable de ce qui c'est passé sous l'exorcisme de trois filles possedees es pais de Flandre*. A Paris, chez Nicolas Buon, 1623. Petit in-8, parchemin de l'époque, titre à l'encre au dos repassé postérieurement, premier volume seul, premiers et derniers du texte manquants, quelques mouillures. – SICLER (Adrian). *La Chiromance royale et nouvelle*. A Lyon, chez Daniel Gayet, 1666. In-12, reliure moderne en parchemin ancien, titre à l'encre au dos, un f. liminaire manquant, inscriptions à l'encre, mouillures, déchirures restaurées. – SERRES (Jean de). *Histoire des choses memorables avenues en France, depuis l'an M.D.XLVII. jusques au commencement de l'an M.D.XCVII*. S.l.n.n., imprimé l'an de notre Salut, 1599. Petit in-8, parchemin de l'époque à recouvrements, le volume se déboîte, peau ternie. – SERRES (Jean de). *Inventaire general de l'histoire de France*. A Coligny [près de Genève], par Pierre Aubert, 1615. Petit in-8, parchemin de l'époque, titre à l'encre moderne au dos, premier volume seul, f. de titre renforcé, rousseurs, mouillures, quelques travaux de vers. – TABOUROT (Étienne). *Les Bigarrures*. A Rouen, chez David Geuffroy, 1625. 5 parties en un volume in-12, parchemin de l'époque, titre à l'encre au dos, découpages à 2 ff. de titre affectant les dates. – Un volume d'œuvres de Ronsard avec nombreux ff. manquants et importantes déchirures.

154. **FREUD** (Sigmund).

Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Leipzig, Wien, Zürich, Internationaler psychoanalytischer Verlag, [1926]. In-16, iv-501-(3, la dernière blanche)-(8, la dernière blanche) pp., bradel de percaline verte, titre doré au dos et sur le premier plat, un départ de mors fendu, coiffes et coins frottés, plats légèrement tachés (*reliure de l'éditeur*).

800 / 1 000

L'INTRODUCTION À LA PSYCHANALYSE, ici dans sa langue originelle, fut très tôt l'un des ouvrages les plus lus de Sigmund Freud. Recueil de leçons professées en 1916, l'ensemble parut originellement en trois parties séparées en 1916-1917.

ENVOI AUTOGRAPHE : « Herrn J. J. Charles mit den Grüßen des Autors. 10.4.1928 »

Voir la reproduction en page 31

155. **GIONO** (Jean).

Ensemble d'environ 30 volumes brochés, la plupart en édition originale et un grand nombre sur grand papier, rares défauts.

800 / 1 000

Colline (1929, envoi autographe signé), *Un de Baumugnes* (1929), *Manosque des plateaux* (1930), *Présentation de Pan* (1930), *Naissance de l'Odyssee* (1930), *Le Grand troupeau* (1931), *Jean le Bleu* (1932), *Le Chant du monde* (1934), *Que ma Joie demeure* (1935), *Batailles dans la montagne* (1937), *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix* (1938), *Précisions* (1939), *Pour saluer Melville* (1941), *L'Eau vive* (1943), *Un Roi sans divertissement* (1947), *Noé* (1947, signature), *Les Grands chemins* (1951), *Le Moulin de Pologne* (1952), *Notes sur l'affaire Dominici* (1955), *Le Bonheur fou* (1957), *Angelo* (1958), *Le Désastre de Pavie* (1963), *Deux cavaliers de l'onage* (1965), *L'Iris de Suse* (1970), *Les Récits de la demi-brigade* (1972), *Le Déserteur* (1973), *Les terrasses de l'île d'Elbe* (1976), *Faust au village* (1977), etc.

156. **GRACQ** (Louis Poirier, dit Julien).

Un Balcon en forêt. Récit. Paris, librairie José Corti 1958. In-12, 253 [les 2 premières blanches]-(3 blanches) pp., broché, exemplaire quasiment non coupé, dos légèrement passé.

1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE numérotés sur vélin de Rives.

Voir la reproduction en deuxième page de couverture.

157. **HAARDT** (Georges-Marie) et Louis **AUDOUIN-DUBREUIL**.

La Croisière noire. Expédition Citroën centre-Afrique. Paris, Librairie Plon, 1927. Grand in-4, (6, les première et dernière blanches)-vii-(1 blanche)-261-(7, les 3 dernières blanches) pp., broché, étui de l'éditeur (usagé).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur alfa. Envoi autographe signée par Haardt. Cette croisière traversa l'Afrique depuis Colomb-Béchar dans le Sud Algérien jusqu'à la côte Est, par le lac Tchad et le lac Victoria, avec ensuite un passage à Madagascar.

Illustration hors texte : nombreuses planches (photographies, dessins de Iacovleff), 3 cartes dépliantes en couleurs et une carte en noir à double page.

158. **LA NOUE** (François de).

Discours politiques et militaires. A Basle [Genève], de l'imprimerie de François Forest, 1587. Petit in-8, (20)-847-(1) pp., parchemin à recouvrements, dos lisse avec titre à l'encre, mouillures marginales, le volume se déboîte un peu, petites déchirures marginales dont quelques-unes restaurées, quelques traits au crayon (*reliure de l'époque*).

400 / 500

L'UNE DES TROIS PREMIÈRES ÉDITIONS, PARUES À LA DATE DE 1587. Figure gravée sur bois (p. 382).

Gentilhomme breton attaché aux Châtillon, François de LA NOUE (1531-1591) se convertit au protestantisme en 1558 et se mit au service de Coligny. Il fut de la plupart des grands combats : Jarnac, Moncontour, Fontenay-le-Comte (où il perdit un bras remplacé par une prothèse qui lui valut le surnom de BRAS-DE-FER), La Rochelle, etc. Commandant en chef en Flandre, il prit Louvain, Bruges, Cassel mais fut capturé en 1580 par les Espagnols qui le gardèrent prisonnier pendant cinq ans. Il se mit ensuite au service d'Henri III contre la Ligue, puis devint lieutenant général d'Henri IV : il combattit à Senlis, Arques, Ivry et Lamballe où il fut blessé à mort. C'est lors de sa captivité qu'il écrivit ses *Discours*, ici édités par Philippe Canaye de Fresne : la dernière partie est formée de ses mémoires concernant la période 1562-1570, tandis que les autres « discours » livrent ses réflexions sur l'armée et la guerre, la noblesse, la tolérance, les relations franco-turques, etc.

Provenance : J. Crepet – J. Ziegler (vignette ex-libris).

159. **LE CORBUSIER** (Édouard Jeanneret-Gris, dit).

Poésie sur Alger. Paris, Falaize, 1950. Plaquette in-18, (4 blanches)-46 [les 2 premières blanches]-(14, les 5 dernières blanches) pp., broché.

100 / 150

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur alfa du Marais. Illustrations de l'auteur en couverture et dans le texte.

JOINT : SÉNAC (Jean). *La Rose et l'ortie*. [Paris et Alger], Rhumbs (collection « Les Cahiers : du monde intérieur »), 1964. In-12 oblong, broché à la chinoise. Édition originale, exemplaire numéroté sur pur alfa. Illustrations par Mohamed Khadda.

160. **LEMAIRE** (C. L.) [et Florent PRÉVOST].

Histoire naturelle des oiseaux d'Europe. Paris, L. de Bure, 1845. In-8, (4)-xvi-203-(1) pp., demi-basane noire, dos à nerfs orné, reliure très frottée avec coins usagés, manquent les pp. 81 à 88 et les 22 pp. annexes, rousseurs, mouillures marginales, travaux de vers marginaux, une planche avec déchirure restaurée au verso (*reliure de l'époque*).

600 / 800

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE PAR PAUQUET : 2 planches en noir (dont une à double page), un titre gravé rehaussé de couleurs, et 80 BELLES PLANCHES ORNITHOLOGIQUES également rehaussées de couleurs composées d'après nature.

161. **LE ROY** (Jacques).

Castella & pratoria nobilium Brabantiae, cœnobique celebriora [...] : complectentes agrum Lovaniensem, Bruxellensem, Antverpiensem et Sylva-Ducensem [...] . Châteaux et maisons de campagne, des gentilshommes du Brabant, et les monastères les plus remarquables [...] qui comprennent le territoire de Louvain, de Bruxelles, d'Anvers, & de Bois-le-Duc [...] . Kasteelen en heeren huysen der edelen van Brabant, mitsgaders de voornaamste klosters [...] begrijpende de quartieren van Lovæn, Brusel, Antwerpen, en s'Hertoghen-Bosch. Lugduni Batavorum [Leyde], e typographia Petri Vander Aa, 1699. In-folio, (6)-142 ff., impression trilingue latin, français, néerlandais, veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, double encadrement de double filet avec fleurons aux angles et au centre, coupes ornées, tranches mouchetées, reliure légèrement frottée avec plats un peu voilés, coins usagés et 2 départs de mors fendus, rares mouillures marginales (*reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CETTE MONOGRAPHIE SUR LES CHÂTEAUX BRABANÇONS, que le géographe et historien Jacques Le Roy (1633-1719), d'une importante famille noble du pays, avait originellement fait paraître en 1694.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE. Hors texte : frontispice d'après Abraham Van Diepenbeeck, f. de dédicace et 4 cartes dépliantes hors texte. Dans le texte, plus de 200 compositions (dont sur 2 sur ff. dépliantes, 15 à double page et 3 à pleine page), soit : une allégorie au titre, un bandeau par Franz Ertinger, une représentation héraldique, une carte, un plan, et près de 200 vues cavalières et représentations architecturales par Jacobus Harrewijn, Vaclav Hollar, Lucas Vostermans, etc. Toutes les vues furent dessinées d'après nature, et plusieurs font apparaître des JARDINS environnant les bâtisses.

RELIÉ À LA SUITE, comme souvent : LE ROY (Jacques). *L'Érection de toutes les terres, seigneuries & familles tirées du Brabant*. A Leide, de l'imprimerie de Pierre Vander Aa, 1699. In-folio, (8)-107-(1) pp. Illustration gravée sur cuivre : f. de dédicace hors texte, carte à double page hors texte, 8 vignettes dans le texte dont une représentation héraldique au titre et 7 vues cavalières.

Exemplaire sur grand papier, à très grandes marges et d'une grande fraîcheur.



Voir la reproduction ci-contre.

162. **LITTÉRATURE.**

Ensemble d'environ 50 volumes, XX^e siècle, brochés pour la plupart.

500 / 600

COURTELINE (Georges). *Les Boulingrin* (1898, édition originale). – COURTELINE (Georges). *Le Miroir concave* (1919, envoi autographe signé). – GREEN (Julien). *Moïra* (1952, édition originale), *Partir avant le jour* (1963). – JOUHANDEAU (Marcel). *Correspondance avec André Gide* (1958, édition originale). – JOUVE (Pierre-Jean). *Diadème* (1949, édition originale). – LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami* (1903, édition originale). – MALRAUX (André). *Royaume-farfêlu* (1928, édition originale), *Les Chènes qu'on abat* (1971), *L'Homme précaire et la littérature* (1977), etc. – YOURCENAR (Marguerite). *Souvenirs pieux* (1973, édition originale). – Ouvrages de BERGSON, GREEN, MALLARMÉ, MONTHÉRLANT, NIETZSCHE, SEGALÉ, VAN DER MEERSCH, VERLAINE, etc.

163. LITTÉRATURE.

Ensemble d'environ 30 volumes brochés, XX^e siècle, éditions originales sur grand papier.

1 000 / 1 500

AYMÉ (Marcel). *Les Tiroirs de l'inconnu* (1960). – BEAUVOIR (Simone de). *Une Mort très douce* (1964). – BOSCO (Henri). *Bargabot* (1958), *L'Épervier* (1963), *Le Récif* (1971). – CAMUS (Albert). *Carnets. Mai 1935-février 1942* (1962), *Carnets. Janvier 1942-mars 1951* (1964), *La Mort heureuse* (1971). – DURAS (Marguerite). *Détruire dit-elle* (1969, envoi autographe signé). – GRACQ (Julien). *Lettrines* (2 volumes, 1967 et 1974). – GREEN (Julien). *Journal. 1928-1934* (1938), *Journal. 1935-1939* (1939), *Journal. 1943-1945* (1949), *Journal. 1946-1950* (1951), *Journal. 1950-1954* (1955), *Le Bel aujourd'hui*. *Journal. 1955-1958* (1958), *Chaque homme dans sa nuit* (1960), *Ce qui reste de jour. 1966-1972* (1972). – JOUHANDEAU (Marcel). *Les Argonautes* (1959). – MALRAUX (André). *Les Antimémoires* (1967), *Les Oraisons funèbres* (1971), *Lazare* (1974), *Les Hôtes de passage* (1975). – PINGET (Robert). *Fable* (1971). – ROBBE-GRILLET (Alain). *Instantanés* (1962), *Pour un Nouveau roman* (1963), *La Maison de rendez-vous* (1965), *Projet pour une révolution à New York* (1970). – YOURCENAR (Marguerite). *Les Archives du Nord* (1977).

164. ORAISONS FUNEBRES et divers.

Ensemble d'environ 40 volumes in-4 en reliure du XIX^e siècle (2 brochés), certains formants recueils, XVII^e-XVIII^e siècles, défauts dont de fréquentes mouillures, quelques incomplètes.

600 / 800

Julie d'ANGENNES de Rambouillet duchesse de Montausier (Fléchier, 1672), la reine ANNE D'AUTRICHE (FERNIER, 1666), le maréchal de BELLE-ISLE (Neuville, 1761), BOSSUET (Delarue, 1704), le duc de BOURGOGNE (Moreau, 1761), la reine de Pologne, duchesse de Lorraine et mère de Marie Leszczyńska CATHERINE OPALINSKA (Cuny, 1766), le prince Henri de CONDÉ (Nouet, 1647), le prince Louis de CONDÉ (Du Jarry, Martineau, Tassy, 1687), le maréchal de GUEBRIANT (Grillié, 1645), le cardinal de LA ROCHEFOUCAULT (Castillon, 1645), le maréchal de LORGES (Anselme, 1703), le roi LOUIS XIII (1643), le roi LOUIS XV (Beauvais, Boismont, Gery, La Luzerne, 1774), le dauphin LOUIS DE FRANCE (Cotonay, 1711), le dauphin LOUIS DE FRANCE (Belloy, Clément, Gusman, Huet, L'Aubrusse, Lecren, Ricard, 1766), la reine MARIE LESZCZYŃSKA (Coster, Le Franc de Pompignan, 1768, Fumel, 1769), le duc de Longueville (Bauyn, 1672), la reine MARIE-THERÈSE d'Autriche (Enguerrant, Fléchier, 1684), le chancelier POMPONE DE BELLÈVRE (Lallemant, 1657), le roi de Pologne et duc de Lorraine STANISLAS LESZCZYŃSKI (Boisgelin de Cucé, Copel, Vendierres, 1766), etc.

Relié en tête du volume des oraisons funèbres de Louis XV : [CHALLES (Charles Michel-Ange)]. *Description du mausolée érigé dans l'église de l'abbaye royale de Saint-Denis, le 27 juillet 1774, pour les obsèques de [...] Louis XV*. [Paris], de l'imprimerie de P. R. C. Ballard, 1774. In-4, 24 pp., 4 planches hors texte gravées sur cuivre sous la direction de Lempereur, bandeau allégorique dans le texte par Lempereur d'après Moreau le Jeune.

JOINT, un volume broché concernant Bourdaloue (état médiocre).

165. ORAISONS FUNEBRES et divers

Ensemble de 30 volumes de formats divers, XVI^e-XVIII^e siècle, la plupart en reliure du XIX^e siècle, certains formants recueils, défauts dont nombreuses mouillures, quelques incomplètes.

500 / 600

La reine ANNE D'AUTRICHE (Fromentiers, 1666), le chancelier BRULART (Tournet, 1624), le fils d'Henri II le duc François d'ANJOU (Berson, 1584), HENRI IV (La Fons, Nervèze, Pierre d'Amour, Suarez, 1610, Saint-Sixt, 1611), la reine d'Angleterre HENRIETTE-MARIE DE FRANCE (Faure, 1670), le duc Léopold I^{er} de LORRAINE (Denys, Gérard, Rozières, Segaud, Père Claude, 1729), LE TELLIER (Hersan, 1686), LOUIS XIII (Brisejon, 1643, Bertier, Senault, 1644), LOUIS XV (Favre, 1774), le dauphin LOUIS DE FRANCE (Delarue, 1711), le dauphin LOUIS DE FRANCE (Boismont, Clément, Cosson de La Cressonnière, Guérin, Loménie de Brienne, Maltor, Père Fidèle, 1766), la reine MARIE DE MÉDICIS (Senault, 1644), la reine MARIE LESZCZYŃSKA (Boismont, Coger, Hérivaux, Le Franc de Pompignan, Maltor, Poncet de La Rivière, 1768, Coger, 1769), le duc de MONTAUSIER (Fléchier, Juillard Du Jarry, 1690), la duchesse de Montpensier (Anselme, 1693), le roi de Pologne et duc de Lorraine STANISLAS LESZCZYŃSKI (Clément, Coster, 1766), Henri de TURENNE (Ménestrier, 1676), etc.

L'ensemble comprend également, reliés dans les recueils :

CHALLES (Charles Michel-Ange). *Description du mausolée pour [...] Louis dauphin de France*. [Paris], de l'imprimerie de P. R. C. Ballard, 1766. In-4, 11 pp., 4 planches gravées sur cuivre hors texte.

4 ouvrages sur la pompe funèbre aux obsèques du duc de Lorraine Léopold I^{er} en 1729, une vie du moine mauriste Claude Martin par Edmond Martène (1697), et une vie de l'évêque de Genève Jean d'Arenthon d'Alex par Innocent Le Masson (1697).

Voir la reproduction ci-contre.



166. **PROUST** (Marcel).

À la Recherche du temps perdu. 1914-1927. 13 volumes in-12 reliés ou brochés.

5 000 / 6 000

Tous les volumes en édition originale, y compris *Du côté de chez Swann*.

Exemplaire composite qui se présente comme suit :

Du côté de chez Swann. Paris, Bernard Grasset, 1914. Maroquin gris, dos à nerfs, coupes filetées, doublures de maroquin framboise fileté, gardes de soie grise moirée, tranches dorées, couvertures conservées doublées, chemise à dos (passé) et recouvrements de maroquin gris, étui (*Semet & Plumelle*). Exemplaire de première émission, avec la faute au nom de Grasset au titre, les dates du 8 novembre 1913 à l'achevé d'imprimer (p. 524) et de 1913 sur la couverture, et sans table.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, sur un f. monté en tête sur onglet : « *À Paul Adrien Schayé en souvenir de "La Fleur du bel âge" et du "Temps perdu". Amicalement...* » Paul Adrien Schayé, écrivain né en 1873, laissa plusieurs romans.

A l'Ombre des jeunes filles en fleurs. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1918. Broché, chemise à dos de toile maroquinée, étui. EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À JEAN SCHLUMBERGER (l'un des fondateurs de la *Nrf*), comportant quelques corrections typographiques manuscrites.

Le Côté de Guermantes I. Ibid., 1920. Broché, la couverture se détache. Joint, le bi-feuillelet imprimé d'errata.

Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I. Ibid., 1921. Broché, rousseurs, la couverture se détache.

Sodome et Gomorrhe II, 1922, 3 volumes, demi-marquain bordeaux à coins, dos lisses, têtes dorées sur témoins, dos et couvertures.

La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III). Ibid., 1923. 2 volumes brochés, une couverture se détache.

Albertine disparue. 1925. 2 volumes brochés.

Le temps retrouvé. 1927. 2 volumes brochés, une couverture se détache.

Le premier volume est sur papier d'édition (seuls 17 exemplaires furent tirés en grand papier), le second également (il ne fut pas tiré de grand papier), les onze autres volumes sont numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Voir la reproduction en page 31.

167. **PROUST** (Marcel).

Ensemble de 15 volumes brochés, en éditions originales.

400 / 500

Chroniques. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1927. In-4 carré. Un des 129 exemplaires numérotés réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. – *Contre Sainte-Beuve* suivi de Nouveaux mélanges. Paris, Gallimard (Nrf), 1954. In-12. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (un des 15 hors commerce). – *L'indifférent. Nouvelle*. [Paris], Gallimard, 1978. In-12. Un des 81 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande. – *Jean Santeuil*. Préface d'André Maurois. [Paris], Gallimard (Nrf), 1952. 3 volumes in-12. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. – *Les Plaisirs et les jours*. Paris, Calmann Lévy, 1896. In-4. Premier ouvrage de Proust, avec préface d'Anatole France. Illustrations par Madeleine Lemaire : 14 planches hors texte et nombreuses compositions en couverture et dans le texte. Avec 14 pp. de musique notée (122-134) reproduisant des pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

Correspondance avec sa mère. 1887-1905. Paris, Librairie Plon, 1953. In-12. Exemplaire numéroté sur alfa mousse Navarre. – *Lettres à la comtesse de Noailles. 1901-1919*. Paris, à la librairie Plon (La Palatine), 1931. In-12. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. Deuxième volume de la *Correspondance générale* publiée par Robert Proust et Paul Brach. – *Lettres à M. et Mme Sydney Schiff, Paul Souday, J.-E. Blanche, Camille Vettard, J. Boulenger, Louis Martin-Chauffier, E. R. Curtius, L. Gautier Vignal*. Paris, à la librairie Plon (La Palatine), 1932. In-12. Exemplaire numéroté sur alfa. Troisième volume de la *Correspondance générale* publiée par Robert Proust et Paul Brach. – *Lettres à Reynaldo Hahn*. Paris, Gallimard (Nrf), 1956. In-8. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre (un des 10 hors commerce). – *Lettres à Robert de Montesquiou. 1893-1921*. Paris, à la librairie Plon (La Palatine), 1930. In-12. Un des 202 exemplaires numérotés sur hollandaise. Premier volume de la *Correspondance générale* publiée par Robert Proust et Paul Brach. – *Lettres inédites*. Bagères-de-Bigorre, pour les Amis de Marcel Proust, 1926. In-12. Un des exemplaires numérotés sur vélin Lafuma. – *Marcel Proust et Jacques Rivière. Correspondance (1914-1922)*. Paris, Librairie Plon, 1955. In-8. Un des 79 exemplaires numérotés sur hollandaise. – *Six lettres de Marcel Proust*. S.l., Pour les amis du docteur Lucien-Graux, 1929. In-12 carré. Un des 75 exemplaires numérotés sur hollandaise hors commerce avec fac-similé hors texte.

168. **RAYNAL** (Guillaume-Thomas).

Révolution de l'Amérique. A Londres, chez Lockyer Davis, 1781. In-8, xiv-151-(1) pp., demi-basane racinée, dos à nerfs, pièce de titre rouge, exemplaire à très grandes marges (*reliure moderne*).

100 / 150

Édition parue la même année que l'originale. Il manque le portrait-frontispice.

Essai sur la naissance des États Unis, originellement paru comme supplément à l'*Histoire philosophique et politique*. L'abbé Raynal affirme le droit des colonies américaines à l'Indépendance, marque son scepticisme sur l'ampleur des ressources du pays, et prodigue des conseils, notamment une mise en garde contre une trop inégale répartition des richesses.

169. **RELIURES AUX ARMES**.

Deux volumes en maroquin rouge, XVIII^e siècle.

300 / 400

– *OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris*. A Paris, chez Dupuis, [vers 1723-1725]. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné et orné, large décor à la fanfare doré aux petits fers ornant les plats avec armoiries (grattées et noircies) et monogrammes dorés au centre, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches marbrées, exemplaire réglé, moitié inférieure du f. de titre découpée et restaurée (*reliure de l'époque*). 4 planches gravées sur cuivre hors texte par Cochin d'après Vleughels. RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV (OHR, planche n° 2495, fer n° 9 pour les armoiries, fer n° 31 pour le monogramme).

– *ALMANACH ROYAL, ANNÉE M.DCC. LXIII*. A Paris, chez Le Breton, 1763. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné et fleurdélié, très belle plaque dorée à la Dubuisson encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, coupes ornées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées, manquent les 2 premiers et 2 derniers ff. (*reliure de l'époque*). Reliure frappée d'armoiries au phénix, ayant probablement appartenu au JURISTE ET NUMISMATE LYONNAIS FRANÇOIS DESCHAMPS (1703-1782). Fer non répertorié par OHR, qui en reproduit d'autres similaires ayant appartenu à cette personne (planche n° 2204).

170. **RIMBAUD** (Arthur).
Ensemble de 20 volumes de ses œuvres ou le concernant, la plupart brochés, quelques défauts. 600 / 800
- A DOUAI ET À CHARLEVILLE. Lettres et écrits inédits commentés par Georges Izambard.* Paris, Simon Kra, 1927. In-12 carré, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin. 2 exemplaires. – *CORRESPONDANCE. 1888-1891.* [Paris], Gallimard (Nrf), 1965. In-12, broché. Édition originale des lettres à Alfred Ilg, un des 64 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – *CORRESPONDANCE INÉDITE (1870-1875) [...] précédée d'une introduction de Roger Gilbert-Lecomte.* Paris, aux éditions des Cahiers livres, 1929. In-8 carré, broché. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin Outrenin. 2 exemplaires. – *LETTRES [...] Égypte, Arabie, Éthiopie. Avec une introduction et des notes par Paternie Berrichon.* Paris, Société du Mercure de France, 1899. In-12, bradel de demi-parchemin, tête dorée, couvertures et dos. Édition originale, une planche de fac-similé dépliant hors texte. – *Les Stupra. Sonnets.* Paris, imprimerie particulière, 1900 [en fait années 1940]. Plaquette in-8 carré, brochée. – *VERS DE COLLÈGE. Introduction et notes par Jules Mouquet.* Paris, Mercure de France, 1932. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de Mouquet. – Ouvrages de Pierre Arnoult, Marcel Coulon, René Étiemble, Roger Gilbert-Lecomte, Cecil Arthur Hackett, Henri Mondor, Enid Starkie, etc.
171. **VERLAINE** (Paul).
Jadis et naguère. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, (4)-159-(1 blanche) pp., bradel de demi-percaline vert sombre, dos fleuroné, couvertures, coins usagés (*reliure ancienne*). 600 / 800
- SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, augmentée d'une strophe, tirée sur vergé blanc, un des 100 exemplaires d'auteur. *Jadis et naguère* avait originellement paru en 1884.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à Madame Alice Densmore respectueusement... »
Voir la reproduction en page 31.
172. **VERLAINE** (Paul).
Parallèlement. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, (12, les 6 premières blanches)-116-(4 blanches) pp., demi-marquin Lavallière, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, tête dorée, couvertures (*Loisellier*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, parue sans grand papier.
L'UN DES RARES EXEMPLAIRES CONTENANT LE TIRÉ À PART PRÉ-ORIGINAL DU POÈME « CHASTETÉ » que l'éditeur, à l'insu de Verlaine, avait placé là comme spécimen d'un recueil à paraître, *Bonheur* (in-12, relié en fin de volume, 4 pp.).
173. **VERLAINE** (Paul).
Les Poètes maudits [...]. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. Marceline Desbordes-Valmore. Villiers de L'Isle-Adam. Pauvre Lelian. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, (4)-102-(2, la dernière blanche) pp., bradel de percaline verte, dos fleuroné avec pièce de titre noire, couvertures (*Pierson Henry-Joseph*). 150 / 200
- ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE. 6 portraits hors texte. La première édition, parue en 1884, ne comportait pas les chapitres sur Desbordes-Valmore et Villiers de L'Isle-Adam. Verlaine a consacré le dernier chapitre à sa propre personne, en l'intitulant d'un anagramme de son nom, « Pauvre Lelian ».
174. **VERLAINE** (Paul).
Les Uns et les autres. Comédie en un acte et en vers représentée pour la première fois au théâtre du Vaudeville [...] le 21 mai 1891. Paris, Léon Vanier, 1891. In-18 carré, 36 pp., broché. 50 / 100
- PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, EN PARTIE ORIGINALE, revue et augmentée de quatre vers. Texte originellement paru dans le recueil *Jadis et naguère* en 1884.
175. **Biblia sacra.**
Paris, typ. regia, Séb. Cramoisy, 1653. In-4. Veau brun aux armes, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats avec fleur de lys aux angles, tr. dor. 200 / 300
- 62)-884 pp, (29) ff., (1) f. bl. Titre-front. in t. Texte sur 2 colonnes.
Aux armes de Jules Mazarin (1602-61), chef du conseil de Régence en 1643. En 1647, sa bibliothèque était la plus belle de l'Europe et comptait plus de 45 000 volumes. Elle fut saisie par le Parlement par vengeance politique et vendue en 1652. Dès 1653, Mazarin reconstitua sa bibliothèque, avec l'aide du bibliothécaire La Potterie. (Olivier n81531-4).
Mque (1) f. lim. Dos refait avec réincrustation de parties anciennes, coupes et coins restaurés, gardes renouvelées, mouill. avec pfois atteinte au papier, pet. gal. de vers dans la marge ext.
176. **Biblia sacra**
Vulgatae editionis. Coloniae Agrippinae [Cologne], Balthas. ab Egmont [à la sphère], 1659. In-12. Maroq. noir, dos à nerfs avec pce de t., décor à la Du Seuil à froid sur les plats, tr. rouges. 150 / 200
- (24)-876-(49)-(3 bl.) pp. Titre-front. in t. Texte encadré sur 2 col.
Coins frottés, rogné court avec pfois atteinte à l'encadrement, mouill. en tête, pce de t. renouvelée.
Ex-libris ms "Caroli de Fontenay Presbyteri Sanctis Sulpicii Parisiensis, commorantis avarici Biturigum, anno 1700".

177. **CICERON.**
Opera omnia.
 Praeter hactenus vulgatam Dion. Lambini editionem, accesserunt D. Gothefredi.
 Coloniae Allobrogum, Petrum de la Rovière, 1617. In-4. Veau fauve, dos à nerfs orné, filet en encadrement sur les plats avec fleuron central
 (4) ff., 436 col., (1) f. bl., 958 col., (1) p. bl., 635 col. (mal chfr.: la pagination revient de 320 à 320), (1) f. bl., 714 col., (3) pp. bl., (39) ff., (1) f. bl. Texte sur 2 colonnes.
 Coins et une coiffe us., mors en partie fendus, taches sur les plats, mouill.
 Bois en encadrement sur le titre.
150 / 200
178. **DESCAMP J.B.**
La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois.
 Avec des portraits en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages...
 Paris, chez Jombert, 1753-1754 et Desaint & Saillant 1760 et 1764. 4 vol; chagrin violette, plaque dorée et filets en encadrement sur les plats; dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Encadrement int. Reliure Xix8.
 T.1- Xvi et 437 pp. 1 f. d'approbation. Frontispice (large mouillure en coin).
 T.2- Fx-titre, titre, 472 pp. et 4 ff. de table.
 T.3- Xvi et 402 pp. et 3 ff. de table.
 T.4- Viii. et 302 pp. et 12 ff. de table. Déchirure sans manque de texte p.214.
 Dos passés, coins émoussés. Quelques brunissures. Description non conforme à Cohen. les 2 derniers vol. en réimpression.
 Sans le vol. 5.
 [Brunet II- 608].
250 / 300
179. **DESTOUCHES.**
Œuvres.
 Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et ornée de belles gravures en taille-douce.
 Amsterdam, Leipzig Arkstée et Markus 1755. 5 vol. in-12; maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, fleurons étoilés aux angles. Dos à fx-nerfs finement orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.
 T.1- Portrait gravé par Fokke. Titre, table, cxlviii et 494 pp. et 6 gravures ht.
 T.2- 3 ff. et 564 pp. et 5 gravures ht.
 T.3- Frontispice, 2 ff. et 524 pp. et 5 gravures ht.
 T.4- 3 ff et 569 pp. et 3 gravures ht.
 T.5- 4 ff. et 412 pp. et 4 gravures ht.
 Un peu court en tête mais très agréable exemplaire en reliure du temps.
 [Cohen 301].
400 / 600
180. **Encyclopédie...** mis en ordre par M. de Felice.
 Planches T.II. Art.- Chap.
 Yverdon 1775. in-4; vélin époque.
 Art militaire : Fx-titre, titre, 16 pp. 30 pl. Artificier : 2 ff. et 3 planches. Astronomie : 8 pp et 31 planches.
 Balancier : 4 pp. et 2 planches. Faiseur de métiers à bas. : 8 pp. 11 planches. batteur d'Or: 4 pp. et 2 planches.
 Boulanger : 1 f. et 1 planche. Bourrelier : 6 pp et 4 planches. Boutonnier : 5 pp et 5 planches. Brasserie : 4 pp. et 5 planches. Briqueterie : 11 pp. et 11 planches. Brodeurs : 5 pp. et 2 planches. Cardier : 1 f/ 1 planche. Carreleur : 1 f. 1 planche. Carrier : 1 f. 1 planche. Cartier : 13 pp. et 6 planches. Cartonier : 1 f. 2 planches. Ceinturier : 1 f. 1 planche. Chainetier: 5 pp. 3 planches. Chamoiseur : 5 pp. 5 planches. Chandelier : 1 f. 2 planches. Chapelier : 4 pp. et 3 planches.
 Complet.
200 / 300
181. **HUET** (Pierre-Daniel).
Huetiana, ou Pensées diverses de M. Huet, évêque d'Avranches [publiées par l'abbé Joseph Thoulier d'Olivet]. Paris, Jacques Estienne, 1722. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné.
 xxiv-436-(16) pp. 2 fig. in t.
 Coiffes et coins us., mors en partie fendus. (Marge ext. arrachée p.57).
 Cachet de l'abbé Dairaine sur la p. de t.
100 / 150

182. **[LA BRUYERE].**
Les caractères de Théophraste traduits du grec. Avec Les caractères ou les mœurs de ce siècle.
 Paris, Estienne Michallet, 78 éd., 1692. In-12. Vélin à recouvrements moderne, dos lisse.
 (32)-679-(9) pp. Titre en rouge et noir. 1073 caractères dont 77 nouveaux; 9 caractères sont augmentés.
 (Tchémerzine III-804).
 Ex. lavé, qqs mouill.
- 200 / 300
183. **LA MOTTE** (Antoine Houdart de)
Les œuvres de théâtre.
 Avec plusieurs discours sur la tragédie.
 P. Grégoire Dupuis 1730. 2 vol. in-8 ; basane, dos à nerfs orné
 T.1-Frontispice de Charles-Antoine Coypel; titre et 334 pp. Relié à la suite des réflexions sur la tragédie où l'on
 répond à Mr de Voltaire. P. Grégoire Dupuis 1730. 42 pp. et 2 ff. de privilège.
 T.2- Titre, 404 pp. et 4 ff. de Privilège et catalogue.
 Reliure frottée. Ex-libris P. Dupont.
- 100 / 120
184. **MENESTRIER.**
La Nouvelle méthode raisonnée du blason.
 Lyon, Thomas Amaulry 1696. in-12; 1/2 basane, dos lisse orné (reliure Xix^e)
 6 ff. dt le frontispice. et 298 pp. et 13 ff. de table. 32 planches hors-texte.
 Reliure frottée. Mouillure claire en queue.
- 100 / 200
185. **Offizio della B. Vergine Maria.**
 Uffizi de'Morti. Dello spirito s. della croce..... dedicati all'altessa reale di Maria Antonia Ferdinanda, infante di
 Spagna, duchessa di Savoja.
 Rome 1755. in-8; maroquin rouge. dos à nerfs richement orné; pdt mar. vert. Plats ornés aux petits fers, mono-
 gramme MA au centre d'un soleil. Roulette sur les coupes, tranches dorées. Roulette int.
 13 ff. n.ch. et 88 pp. 1 f. de titre et 80 pp. 1 f. de titre et 84 pp. 1 f. de titre et 112 pp. Le f. G3 est une gravure
 à pleine page comprise dans la pagination. 64 pp. 14 gravures dt 2 comprises dans la pagination et dt le V^o est blanc.
 Le monogramme au centre des plats semble contrecollé. Queue et mors restaurés.
- 300 / 400
- Voir la reproduction en troisième page de couverture.*
186. **Office de la quinzaine de Pâques selon l'usage de Rome.**
 P. 1764. in-8. Gravures. Imitation de Jésus Christ. Traduit par Dubeuil. P. 1719. in-8 Gravures.
 Office de la semaine Sainte 1748. in-12. Gravures.
 Bible. 2vol. 1789 et 1791. in-8. Figures de Marillier
 Doit 5 vol. maroquin rouge, dos à nerfs orné, dent ou roulettes en encadrement sur les plats, tranches dorées.
- 200 / 300
187. **ROBERTSON.**
L'histoire de l'Amérique.
 Traduite de l'anglois [par Suard & Jansen]. Paris, Panckoucke, 1778. 4 vol. in-12. Veau marbré, dos à nerfs orné.
 I. (4)-iij-(1)pp, p. iij à 34-400 pp. 2 cartes dépl. - II. (2)-653 pp. - III. (2)-586 pp. - IV. (2)-433-(6) pp. 2 cartes
 & 1 pl. dépl.
 4 cartes dépl. par Benard et 1 pl.
 Qqs coiffes et coins us., mque la pce de t. du t.1 et une partie de la pce de tomaisson, pet. mques en tête et queue
 du dos (t.1), mouill. sur la rel. du t.2, pet. gal. de vers dans les marges. Sans le volume intitulée Histoire de
 l'Amérique livres IX et X, paru en 1798, et faisant suite à cet ouvrage (Leclerc n°1318).
 Ex-libris ms sur la p. de t. Dangerville.
- 150 / 200
188. **ROUSSEAU** (J.-J.).
Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.
 Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755. In-8. Veau havane, dos lisse orné.
 de lxx-(2)-262-(2) pp.
 Frontispice par Sornique d'après Eisen. Titre en rouge et noir orné d'une vignette.
 Première E.O. Avec les 3 cartons et la correction à la plume p. 11 (Dufour n°55).
 Rel. frottée, pet. mouill. en fin de vol.
- 500 / 600

189. **ROUSSEAU** (Jean-Jaques).
Lettres écrites de la Montagne en deux parties.
 Amsterdam, Marc Michel Rey 1764. in-8; basane racinée, dos lisse orné; pdt.
 Frontispice d'après Marillier. 3 ff. (Titre, avertissement, table) et 368 pp.
 Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève à Christophe de Beaumont.
 Amsterdam, Marc Michel Rey 1763. xlii et 148 pp.
 Quelques brunissures.
 Joint : **ROUSSEAU** (Jean-Jacques)
 Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes
 Amsterdam, Rey 1755. in-8; cartonnage épo.
 1 frontispice d'après Eisen et une vignette de titre, Lxx pp. 1 f. (avertissement), 262 pp. et 1f. (errata).
 Contrefaçon parue la même année que l'édition originale.
200 / 250
190. **ROUSSEL de BOURET.**
Coutumes générales d'Artois, rédigées dans un ordre didactique & méthodique...
 P. Chenault 1771. 2 vol. in-12; basane racinée. pdt et de tomais maroquin havane, dos à nerfs orné.
 T.1- 6 ff. n.ch et 492 pp. T.2- Titre, 416 pp. et 10 ff. de table et approbation
 Ex-libris Joseph Parent du Chatelet et un autre gratté à la révolution, certainement attribuable à Vaillant dt le nom
 manuscrit figure sur la page de titre ainsi qu'une généalogie figurant sur un f. blanc. Coiffes us.
150 / 200
191. **SAINT-EVREMONT.**
Œuvres meslées.
 Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. P. Compagnie des libraires 1697. 2 vol. in-12; basane, dos à nerfs orné.
 T.1- Titre, préface et 309 PP. T.2- Titre, 326 pp et 3 ff. de table.
 Coins émoussés.
100 / 150
192. **SÉVIGNÉ** (Mise de).
Lettres de Marie Rabutin-Chantal marquise de Sévigné; à madame la comtesse de Grignan sa fille.
 S.l.n.n. 1726. 2 t. relié en 1 vol. in -12 veau, dos à nerfs orné. Pdt mar rouge.
 T.1- Titre en rouge et noir et 271 pp. (Sans le F. blanc) T.2- Titre et 220 pp. (sans le f. blanc)
 Exemplaie enrichi des portraits de Mme de Sévigné et de Grignan et d'une petite aquarelle représentant le chateau
 de Grignan.
 (Brunet V-325. Tchemerzine V-820 : "Reproduction exacte de l'édition originale de 1726. Elle n'a pas d'errata.
 Rochebilière en possédait deux exemplaires dt les fleurons de titre différaient".
 Ex-libris armorié de Marc-Antoine Thierry dernier Seigneur de Villedavray (Olivier pl. 306).
600 / 800
193. **Traité du serein de canarie et autre petits oiseaux de volière.**
Avec la manière de les élever, & de guérir leurs maladies.
 P. Claude Prudhomme 1707. in-12; 4 ff., 78 pp. et 2 ff.d'approbation.
 Relié à la suite : Traité du rossignol qui enseigne la manière de les connaître et de les élever, leurs inclinations, leurs
 maladies, & les remèdes qu'il faut observer pour les guérir.
 P. Claude Prudhomme 1707. in-12; 4 ff., 82 pp. et 1 f. (privilege). et une planche dépliant.
 Soit 2 vol. relis en 1; basane époque, dos à nerfs orné.
 Petites taches sur les plats. Mors fendu sur 3 cm.
150 / 200
194. **ALEXANDRE** (Arsène).
L'art du rire et de la caricature.
 P. Ancienne Maison Quantin, sd. in-4; toile grise de l'éditeur, premier plat orné d'une caricature de A Willette et
 du titre doré Edition illustrée de 300 fac-similés en noirs et de 12 planches en couleurs d'après les originaux.
60 / 80
195. **Armorial neuchatelois.**
 Galerie historique du chateau de Neuchatel contenant les armoiries des Comtes et Princes de Neuchatel... accompagnée
 de notes historiques et héraldiques
 Berne et Neuchatel, Davoine 1857 in-8 cartonnage percaline verte, plaque à froid ed. 36 pp. et 54 planches montées
 sur onglet dt 45 d'armoiries dt 2 doubles : Pierre Vallier et François d'Affry.
 Ex-libris armorié de Pourtales Gorgier.
200 / 300

196. **BALZAC** (Honoré de).
Ceuvres. La Comédie humaine.
P. Furne/Hetzel/Paulin/Houssiaux 1842-1855. 20 vol. in-8; 1/2 maroquin rouge à long grain; dos à nerfs. Tête dorée. Reliure pastiche
Complet du portrait frontispice et des 153 bois ht. Sans l'étude de G. Sand au t.XX. . Agréable exemplaire.
Rousseurs d'usage sans gravité.
[Vicaire I, 239- Carteret III-56 à 62].
- 2 500 / 3 000
197. **BALZAC** (Honoré de).
Les Contes drolatiques.
425 dessins de Gustave Doré.
P. Bureaux de la société générale de la librairie 1855. in-12; 1/2 basane havane dos lisse orné. pdt.
Premier tirage. Quelques rousseurs. Mors faibles en tête.
[Carteret III-50].
- 150 / 200
198. **Grandville/CERVANTES.**
L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche
Illustré par Grandville. Tours Mame 1848.
1/2 chagrin, dos à nerfs orné. Réédition, piqures.
Joint : **LA FONTAINE.**
Fables.
Illustrations de Grandville.
P. Garnier 1852. 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné. Réédition, piqures éparses.
Soit 2 vol.
- 200 / 250
199. **Contes chinois précédés d'une histoire pittoresque de la Chine par Charles Richomme.**
Dessins de Louis Lassalle et illustrations sur bois.
P. Janet sd. in-8; 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné. Plats percaline rouge.
6 ht gommés.
Joint : **Sous la neige.**
Ouvrage illustré par Lassalle. P. Janet sd. in-8, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs. 12 ht en couleurs.
Soit 2 vol.
- 150 / 200
200. **Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours**
P. Massard 1834. 3 vol. in-8 1/2 vélin;
T.1- 160 planches. Manque en marge de la pl. 94.
T.2- 160 planches. Manque la planche 112 et important manque de texte p. 119. Quelques rousseurs en marge.
manque Le t.3 vol.
T.4- .160 planches. Déchirure sans manque pl. 23. [Colas 722].
- 200 / 300
201. **DESJARDINS** (Gustave).
Recherches sur les drapeaux français.
P. Morel 1874. in-4; 1/2 chagrin rouge à coins; dos à nerfs orné. Tête dorée.
Fx-titre, titre, vi pp. 28 fx-titre et 167 pp. 1 f. (Oriflammes, marques nationales et enseignes royales) et 6 planches. (i à iv) 1 f. (Pavillons maritimes français) et 6 planches (vii- xii).. 1 f. (Drapeaux, étendards et guidons) et 29 planches (xiii à xlii)
Soit 42 planches en couleurs. Il semble manquer un f. imp pour les planches v et vi.
Bel exemplaire.
- 200 / 300
202. **Le Diable à Paris.**
Illustrations par Gavarni.P. Hetzel 1845/1846. 2 vol. gd in-8; 1/2 mar havane à coins; dos à nerfs orné. Tête dorée. Coins émoussés.
T.1- Fx-titre, titre, xxxii et 380 pp. Frontispice et 99 planches ht. Manque 2 pl. p.84 et 150.
T.2- Fx-titre, titre, Lxxx et 364 pp. 112 planches ht dt 4 de Bertall
Sans le plan de la ville offert gratuitement aux souscripteurs. (Carteret III-203/204)
Agréable exemplaire non rogné.
- 150 / 200

203. **DRIOU** (Alfred).
Alpes et Pyrénées...
 Limoges, Barbou sd. in-8 cartonnage illustré éd. 319 pp. et 4 planches ht dt le frontispice. Dos passé.
 Joint : **TOPFFER**.
Nouveaux voyages en zig zag.
 Deuxième édition. P. Garnier 1858. in-4 cartonnage éditeur en bon état.
 Soit 2 vol. 100 / 150
204. **DUMONT D'URVILLE**.
Voyage autour du monde.
 Nouvelle édition.
 P. Furne, Jouvet et Cie, Editeurs., 1868. 2 vol. in-4; 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné passé. Tête dorée.
 T.1- 2 ff, xi et 550 pp., 1 f. table., Frontispice, 22 gravures ht1 carte repliée.
 T.2- 2 ff. et 542 pp. 1 f. table, Frontispice et 21 planches et une carte. 120 / 150
205. **GAUTIER** (Théophile).
L'Orient.
 P. Charpentier 1877. 2 vol. in-12; 1/2 chagrin à coins à la bradel. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons.
 Edition originale, 1/65 Hollande. 150 / 200
206. **GOUPIL FESQUET**.
Voyage en Orient fait avec Horace Vernet en 1839 et 1840.
 P. Challamet sd. gd in-8 cartonnage bleu estampé. Tranches dorées.
 Fx-titre, titre et 228 pp. mal chiffrées 328. 16 planches gommées.
 Rousseurs éparses sans atteinte aux gravures. Cartonnage en belle condition
 [Carteret III-594; Colas 1275]. 300 / 350
207. **GRANDVILLE**.
Cent proverbes.
 P. Fournier 1845. in-8; percaline noire illustrée éd. Tranches dorées.
 Fx-titre, titre orné d'une vignette représentant trois têtes sous un bonnet et 400 pp.
 Premier tirage. Frontispice et 50 gravures sur bois ht.
 Quelques rousseurs n'affectant pas les gravures. Cartonnage en bel état.
 [Carteret III-282 : "Livre estimé, un des meilleurs Grandville; rare en bel état".] 200 / 300
208. **GRANDVILLE**.
Cent proverbes.
 Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard.
 P. Garnier sd. in-8; 1/2 chagrin brun. Tranches dorées. Coins émoussés.
 Fx-titre, titre et 551 pp.
 Frontispice et 50 gravures sur bois ht en couleurs.
 Joint : **GRANDVILLE**.
Un autre monde
 Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses.
 P. H. Fournier, 1844. In-48, 1/2 chagrin rouge.
 18 tirage, planches coloriées.
 [Vicaire III- 132]. 200 / 250
209. **GRANDVILLE**.
Un autre monde
 Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses.
 P. H. Fournier, 1844. In-48, 1/2 basane verte. Couv. cons.
 18 tirage, planches coloriées. Petits manques en coins de qq ff. Quelques rousseurs. Reliure frottée. Ex. modeste.
 [Vicaire III- 132; Carteret III-285]. 150 / 200

210. **HUGO** (Victor).
Notre-Dame de Paris.
Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Lemud, Meissonnier (sic)...
P. Perrotin 1844. gd in-8; 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs orné. (Reliure postérieure.
Fx-titre, titre, 485 pp. et 1 f. de table et avis au relieur. Frontispice et 54 planches ht.
Premier tirage. Rousseurs éparses. [Carteret III-301-302].
- 150 / 200
211. **Imitation de Jésus Christ**.
P. Curmer 1856. in-4; Maroquin rouge; plats ornés d'un semis de fleurs de lis. Dos à nerfs orné de caissons dorés et de fleurs de lis. Double filet sur les coupes. Tranches entièrement fleur de lysées. Encadrement int. même maroquin rehaussé d'une roulette dorée; Gardes et contregardes moire rouge. [Gruel].
- 400 / 500
212. **LA FONTAINE** (Jean de)
Contes et nouvelles.
P. Barraud 1874. 2 vol. in-8; mar rouge, plaque à dentelle en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné.
Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement int. même maroquin rehaussé d'une roulette dorée. Etui commun. (Pouget).
1/500 Vergé. Réimpression de l'édition des Fermiers généraux dt Barraud a retrouvé et fait retoucher les cuivres.
(85 ht et les2 portraits). L'ouvrage fut condamné en 1875 et 12 cuivres détruits. Bel exemplaire parfaitement établi, malgré quelques rousseurs en marge sans gravité.[Gay 702- Galitzin n8887].
- 400 / 500
213. **Grandville/LA FONTAINE**.
Fables.
Illustrations par Grandville.
P. Garnier 1859. 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné. Réédition,
Joint : **Illustrations de Grandville**.
P. Garnier 1852. 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné. Réédition, piqures éparses.
Joint : **Vie privée, vie publique**.
Vignettes par Grandville. P. Hetzel 1867. 1/2 chagrin rouge. Réédition.
Soit 2 vol.
- 150 / 200
214. **Livre (Le) des sonnets**.
Dix dizains de sonnets choisis. Paris, Alphonse Lemerre, 1874. In-8. Maroq. citron, dos à nerfs orné, double jeu de triple filet en encadrement sur les plats avec fleuron aux angles, filet sur les coupes, tr. dor., dentelle int. (Thouvenin).
(4)-xxxv-(3)-156-(4) pp. Texte encadré en rouge.
- 200 / 250
215. **MILTON**.
Le Paradis Perdu.
Traduction de Chateaubriand précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier.
Paris, Amable Rigaud, 1863. In-folio; 1/2 chagrin noir, dos à nerfs.
Fx-titre, titre, pagination de I à IV et IX à XXX. et 157 pp.
Complet des 25 gravures d'après Flatters et Allais. Le portrait de Chateaubriand d'après Girodet.
Piqures d'usage.
- 120 / 150
216. **Marottes à vendre ou Triboulet tabletier**, dont la Gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces ; d'un travail non commun, et possédants mille propriétés et vertus, non moins utiles et recherchées, que délectables et difficiles à trouver
Au Parnasse burlesque, ex officina de la Banque du Bel Esprit, à l'Enseigne de la Facéciosité (Londres, Harding and Wright, for R. Triphook) L'an premier de la nouvelle ère (1812).
Pt in-12; maroquin vert; triple filet en encadrement sur les plats; dos lisse richement orné. Roulette sur les coupes.
Tranches dorées.
4 ff. et 292 pp Ouvrage tiré à 250 ex. dont 6 sur papier rose. Ceci est précisé par une note manuscrite sur un f. de garde avec le nom de chacun des propriétaires.
Ex-libris armoriés Bel exemplaire.
[Brunet III- 1466 signale 288 pp.; il manquait 1 f. illustré et 1 f. de catalogue à son exemplaire].
- 200 / 250

217. **Monacologie**
 Illustrée de figures sur bois. Paris, Paulin, 1844. In-12; 1/2 bas. rouge, dos lisse orné. de 96 pp. Texte latin avec la traduction française en regard.
 Coiffes frottées, dos passé.
 Amours et intrigues des prêtres-français, depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, 1830. In-16. 1/2 chag. olive, dos lisse orné. Coiffes frottées, coins us., mouill. Soit 2 vol.
 100 / 150
218. **Curiosa/MONTIFAUD** (Marc de).
Les Nouvelles drolatiques.
 Bruxelles Gillet 1880. P. 1881. 10 vol. in-12 reliés en 3; 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné; tête dorée. Chaque vol. précédé d'un frontispice.
 Joint : **MONTIFAUD** (Marc de).
Entre messe et vêpres.
 P. 1881-1882. 7 vol. reliés en 2; 1/2 chagrin rouge à coins; dos à nerfs. Tête dorée.
 Chaque vol. précédé d'un frontispice de Van Ruys en couleurs.
 Joint : **MONTIFAUD** (Marc de).
Les folles journées. 1884.
 2 vol. 1/2 chagrin rouge.
 Vol. 1 et 3. Soit 7 vol.
 120 / 150
219. **NERVAL** (Gérard de).
La Bohème galante.
 P. Levy 1855 in-12, 1/2 chagrin postérieur, dos orné. Couv. cons. à la date de 1856.
 Fx-titre, titre, vii et pagination de 6 à 314, 1 f. de table.
 Edition originale, bon exemplaire non massicoté et sans rousseurs [Carteret II-222].
 150 / 200
220. **Paris/Les Boulevards de Paris.**
 P. L'illustration 1847. Frise d'environ (0,27x4.70 m) illustrée représentant les deux trottoirs des boulevards réunissant la Madeleine à la Bastille. Scènes animées Exemplaire tel que paru dans sa percaline violette d'origine en très bel condition.
 600 / 800
Voir la reproduction planche IV.
221. **Paris/FOURNEL** (Victor).
Les Rues du vieux Paris.
 Galerie populaire et pittoresque. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois.
 Paris, Firmin-Didot, 1879. Gd in-88; percaline verte décoré ed. Tranches dorées. Coins émoussés.
 80 / 100
222. **Paris/LA BEDOLLIÈRE** (Emile Gigault de).
Le nouveau Paris
 Histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Desbuissons.
 P. Barba (1860,) in-4. Premier tirage.
 Frontispice, 3 ff., xxxii et 440 pp. et 20 cartes en couleurs.
 Joint : **LA BEDOLLIÈRE** (E de) .
Histoire des Environs du Nouveau Paris.
 Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de dessinées et gravées par Ehrard.
 P. Barba sd. in-4. Frontispice, titre et 448 pp. 24 cartes hors-texte en couleurs.
 Soit 2 vol en reliure identique, 1/2 chagrin dos à nerfs.
 Rousseurs éparses.
 150 / 200
223. **Paris/PICHOT** (Pierre-Amédée).
 Le Jardin d'Acclimatation illustré animaux et plantes. Ouvrage contenant 12 planches gravées sur acier et coloriées à la main, 28 planches tirées en noir..
 P. Jules Taride 1873. gd in-8; cartonnage vert à plaque dorée sur le 18 plat.
 Quelques rousseurs.
 120 / 150

224. **Paris/ROQUEFORT** (B. de).
Dictionnaire historique et descriptif des Monuments religieux, civils et militaires de la Ville de Paris, ou l'on trouve l'indication des objets d'art qu'il renferme, avec des remarques sur les embellissements faits ou projetés. Orné de 10 gravures.
P. Ferra 1836. in-8; 1/2 basane rouge, dos lisse orné de Xxxii et 559 pp. et 15 gravures. Notre exemplaire comporte 5 gravures en plus.
120 / 150
225. **PEREFIXE Hardouin de .**
Histoire du roi Henri-le-Grand.
Paris, Renouard, 1816. In-88 ; plein veau blond, roulette fleurie en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Pdt mar. noir. Filet sur les coupes.
X pp; 1 f. de table et 468 ppgr., portrait-frontispice gravé par A. Saint-Aubin d'après F. Porbus. Brunet, IV, 491: "Edition bien imprimée et fort correcte".
Dos et mors légèrement frottés, mais bel ex.
120 / 150
226. **POITEAU / AUDOT.**
Figures pour l'almanach du bon jardinier.
Représentant, en 83 planches, contenant plus de 600 objets, les outils, ustensiles et appareils de tous genres employés dans la culture des Jardins: un grand nombre de plans de serre...128 édition augmentée de 13 planches.
Paris, Audot, sd. in-12; 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs. Couv. cons. moderne.
204 pp. et 24 pp. de catalogue. 83 planches Quelques planches piquées avec une aiguille.
80 / 100
227. **PREVOST** (abbé).
Histoire du Chevalier de Grioux et de Manon Lescaut.
P. Jouaust 1867. in-8; veau orné d'un important décor pyrogravé et peint sur les plats avec roulette dorée en encadrement. Dos à nerfs orné. Tête dorée. (Jullien)
Cette reliure fut exécutée par M. Jullien pour l'exposition universelle de Paris en 1900 où il obtint une médaille de bronze.
Joint : **LESAGE.**
Le diable boiteux.
P. Jouaust 1868. in-8; veau pyrogravé, dos à nerfs orné. Tête dorée.
Soit 2 vol.
200 / 250
Voir la reproduction en deuxième page de couverture.
228. **PREVOST** (Joseph).
L'Irlande au dix neuvième siècle.
P. Curmer 1845. in-4; 1/2 chagrin noir à coins, dos à nerfs.
Fx-titre, titre, iv et 126 pp. 1 f. de table. 1 titre gravé, 1 carte et 62 planches ht. d'après Bartlett.
Coins émoussés. Qq rousseurs.
100 / 150
229. **RABELAIS.**
Œuvres.
Contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais. Augmentée de Nouveaux Documents par P.L. Jacob. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnay. Illustrations par Gustave Doré.
Paris : J. Bry aîné, Libraire - Editeur, 1854. Gd in-8. 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné; plats percaline verte. 18 tirage. Complet des 15 hors-texte.
[Carteret III-510].
150 / 180
230. **ROBIDA.**
Les vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs.
Ouvrage illustré de 125 dessins à la plume. P. Dreyfous 1880. in-8; 1/2 chagrin, dos à nerfs. Tranches peigne.
Fx-titre, titre et 324 pp. Dos passé et qq rousseurs.
Joint : **TOUCHARD-LAFOSSE** (G.).
La Loire historique, pittoresque et biographique de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'océan.
Tours Lecesne 1851.5 vol. pt in-4; 1/2 chagrin vert , dos à nerfs orné épo.
61/62 planches sur acier en ht, 3 cartes dépliantes du fleuve.
Il manque la planche "Vue générale de Saint Amand" au t.2. La carte 38 région figure en double.
Soit 2 vol.
120 / 150

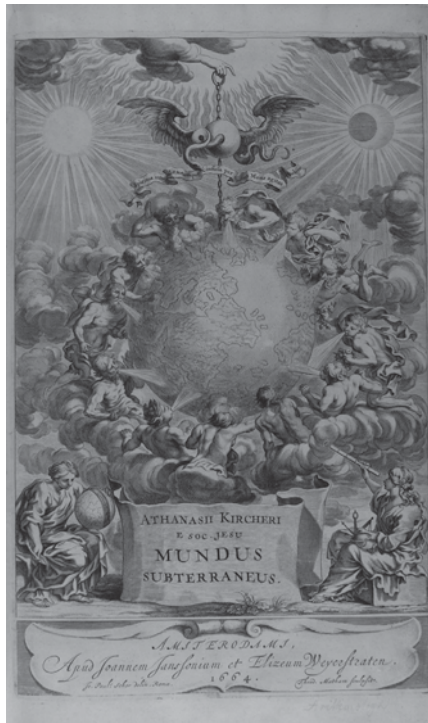
231. **SAUVAGEOT.**
L'Amour du Bien
 Paris: Arnauld de Vresse, sd. in folio, cartonnage éditeur.
 Titre illustré et 10 lithographies en couleurs (Laurant lithographe).
 Coins émoussés. Intérieur frais.
 150 / 200
232. **Statutes of the most honourable order of the bath.**
 London, Francis Watts 1848. in-4; maroquin rouge orné d'un croisillon en pointillé doré, grenade au centre, armoiries du Général Comte de Lorencez au centre. Dos à nerfs orné. Encadrement int. même maroquin rehaussé de dentelle, roulette et filets dorés. Tête dorée. Couv. cons. (Thierry)
 33 et vi pp. (Index). Exemplaire enrichi d'une lettre autographe informant le Général Comte Lorencez de sa nomination à l'Ordre du Bain.
 Bel exemplaire parfaitement établi.
 500 / 600
Voir la reproduction en troisième page de couverture.
233. **Traité de la forme et devis comme on fait les tournois** par Olivier de la marche, Hardouin de la Jaille... enrichi de 16 planches dont 9 doubles coloriées..
 P. Barraud 1878. in-8; vélin à recouvrement; dos lisse, couv. cons.,
 Les planches sont la réédition du tournoi de Monseigneur de la Gruthuse et Monseigneur de Ghistelle du onzième de mars 1392. Tirage à 260 ex. Quelques piqures en marges des derniers ff.
 150 / 200
234. **Vianelli/Moeurs italiennes.**
 Album petit in-8 oblong; 1/2 basane glacée violine; dos lisse orné à la rocaille
 35 gravures coloriées (scènes de rues)
 Coiffe supérieure usagée.
 400 / 500
Voir la reproduction planche IV.
235. **ZOLA** (Emile).
Rougon-Macquart 18. L'argent.
 P. Charpentier 1891 in-12; 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et mos. Tête dorée sur témoins; couv. cons. (Semet et Plumelle).
 Edition originale, 1/250 Hollande.
 Bel ex. bien établi.
 200 / 250
236. **Emblèmes/VALERIAN** (Jean-Pierre BOLZANI dit)
Les hiéroglyphiques. [...] Nouvellement donnez aux François par I. de Montlyart. Lyon, Paul Frelon, 1615. In-folio; Bas. fauve fleurdéliée, dos à nerfs orné, tr. dor. (38)-807-(1 bl.)-(74)-(2 bl.) pp.
 Titre gr. par L. Gaultier, nbreux bois in t. Sans le fx-t. et le portrait.
 L'auteur y parle des symboles et emblèmes qui étaient ou pouvaient être dessinés dans les hiéroglyphes, et, sur chacun d'eux, il rassemble tout ce qu'on peut trouver dans les anciens auteurs de relatif à l'histoire naturelle, à la physique et aux phénomènes de la nature, caché sous ces ingénieux emblèmes. (Caillet n°10980. Dorbon n°5036 possédait une éd. en latin de 1604. Adams Bibl. of french emblem books n°582).
 2 coins us., 2 coins restaurés, coiffes frottées, les (3) premiers et les (8) derniers ff. st déchirés avec perte de texte et de fig. (sur la p. de t.), gal. de vers in t. avec perte de texte, mouill. et rouss.
 600 / 700

VULCANOLOGIE

- *237. **HAMILTON** (W.)
An account of the great eruption of mount Vesuvius in 1794.
 Reprint 198 de l'éd. de Naples, 1795. In-4 ; Cart. moderne à la bradel, dos lisse. 7 planches. dont 2 coul.
 Non coupé, rouss. sur les pl. 48 partie de cet ouvrage, p. 73 à 116.
 700 / 750

- *238. **OLAFSEN & POVELSEN**
Voyage en Islande,
 fait par ordre de S.M. danoise, etc. Traduit par Gauthier de Lapeyronie.
 Paris, frères Levrault, Strasbourg, 1802. 5 vol. in-8 et un vol. d'atlas in-4. I. (4)-iv-444 pp. II. (4)-434 pp. - III. (4)-400 pp. - IV. (4)-451 pp. - V. (4)-419 pp. Atlas. (1) f. de p. de t. 60 pl.
 Perc. vertes froitées, dos lisse. Certains coins us., dos passés, qqs rouss., les pp. 273-74 (t.5) st déchirées sans mque.
 60 pl. dont 1 carte. E.O. de la traduction.
 Cachet du prince Napoléon-Bonaparte.
- 950 / 1 100
- *239. **LACROIX** (Alfred)
La montagne Pelée et ses éruptions.
 Paris, Masson, 1904. un vol. in-4; toile à la bradel. 30 planches h.-t. in fine. Fentes à qqes ff. renforcés au ruban adhésif.
 Joint : **LACROIX** (Alfred)
 La montagne Pelée après ses éruptions.
 Paris, Masson, 1908. in-4; 1/2 percaline à coins, fentes à deux ff. dont l'une restaurée.
 Soit 2 vol.
- 450 / 600
- *240. **SAPPER** (Karl)
In den vulkangebieten Mittelamerikas und Westindiens.
 Stuttgart, 1905. in-8; toile, 18 plat et dos imprimés. 5 planches doubles ou dépliantes h.-t.
 Katalog der geschichtlichen vulkanausb., che. Strassburg, Trübner, 1917. in-8, toile à la bradel, dos imprimé.
 Vulkankunde. Petographische einleitung von A. Bergeat. Mit 32 textfiguren, 30 bildtafeln und 4 farbigen kartentafeln.
 Stuttgart, Engelhorn's Nachf., 1927. in-8, toile à la bradel, dos imprimé.
 Soit 3 vol.
- 45 / 50
- *241. **SYMONS** (G.J.)
The eruption of Krakatoa, and subsequent phenomena. Report of the Krakatoa committee of the Royal Society.
 Londres, Harrison & sons, 1888. In-4. Perc. bordeaux éd.
 Double front. coul., nbreuses pl.
- 350 / 400
- *242. **BRYDONE** (Patrick)
Voyage en Sicile et à Malthe.
 Traduit de l'anglais par Demeunier.
 Amsterdam, Paris, Pissot, Panckoucke, 1775. 2 vol. in -8; Veau moucheté, dos à nerfs orné.
 T. I. xvj-419 pp. - T.II. (4)-400-(4) pp.
 Coiffes et coins us., mors en partie fendus.
 Ex-libris Maurice Durant.
- 150 / 180
- *243. **KIRCHER** (Athanase)
Mundus subterraneus in XII libros digestus.
 Amsterdam, J. Jansson & E. Weyerstraten, 1665. 2 tomes reliés en un vol. In-folio; Vélin surjeté, lacets.
 Emboîtement moderne.
 T. I.- (14) ff.y compris le frontispice, 346-(6) pp. Mque (1) f. lim. (fx-t. ?). 2 portraits (de Kircher et Alexandre VII). 12 figures dont 11 doubles. 3 figures. à volvelles in t. (p. 132, p. 154, p. 156). 2 tableaux. Nbreuses fig. in t. T. II- (6) ff. y compris le frontispice, 487- (9) pp. 2 petites figures (p.31 et 385), 5 tableaux. et 7 figures.
 Edition originale imprimée sur 2 colonnes.
 Cet ouvrage relate un grand nombre de faits fabuleux sur les géants, les dragons et autres prétendus monstres habitant l'intérieur de la terre. Un chapitre est consacré à la palingénésie ou manière de ressusciter une plante par les cendres; d'autres évoquent la pyrotechnie, la pierre philosophale, les frères de la rose-croix et la transmutation des métaux. Kircher critique aussi vivement les alchimistes.
 Cet examen du monde souterrain est fondé sur les expériences que Kircher a faites de l'éruption du Vésuve en 1637 et des deux tremblements de terre de Calabre en 1638. L'ouvrage marque le premier effort sérieux d'une description physique de la terre, en proposant des théories (parfois fantastiques) physiques, géographiques, géologiques et chimiques. (Dorbon possédait une éd. de 1678 n°2387. Guaita n°1496. Norman Library n°574).
 Dos et tranchefiles refaits, qqs trous de vers sur les plats, gardes renouvelées, qqs rouss. et mouill., certains ff. restaurés notamment dans les marges, front. doublé, certaines fig. lavées. Mque (1) f. lim. (fx-t. du t.1).
- 6 500 / 7 500

Voir la reproduction en page suivante.



- *244. **BOSCOWITZ** (Arnold)
Les volcans.
 Paris, Ducrocq, 1886. in-4, cartonnage éditeur rouge.
 Coiffe sup. us. 45 / 60
- *245. **GEIKIE** (Archibald)
The ancient volcanoes of Great Britain.
 Londres, Macmillan and co, 1897. 2 vol. in-8. Perc. verte éd. Nbreuses fig. in t. et 2 cartes.
 Coins us., coiffes frottées. Ex-libris ms sur la p. de t. "Harold Smith Ingleside Colwyer Bay". 200 / 250
- *246. **HAMILTON** (W.)
Supplement to the Campi Phlegraei being an account of the great eruption of mount Vesuvius in 1794.
 Reprint 198 de l'éd. de Naples, 1795. In-4 ; 1/2 vélin à coins, dos lisse.
 7 planches dont 2 coul.
 Réemboîtage. Rouss., les (3) premiers ff. st une reproduction lith. des fx-t.,
 dédicace, t., pce de t. post.
 Extrait de An account of the late eruption of mount Vesuvius, 48 partie, p. 73 à 116. 1 800 / 2 000
247. **KIRCHER** (Athanasie).
Ars magna lucis et umbrae.
 Amsterdam, J. Jansson & héritiers E. Weyerstræt, 1671. In-folio de
 (32)-810-(8) pp. Mque la fin de la table.
 Ex. de travail dérelié, plats détachés, cahiers déboîtés, mouill. pfois lie de vin, nbreux ff. écornés, gal. de vers dans
 la marge int., certains ff. ou pl. déchirés sans mque.
 Front. Portrait in t. 3 pl. dont 1 dépl. Nbreuses fig. in t. Impression sur 2 col.
 (Gaïta n°1836. Dorbon n°2378). 1 200 / 1 500

LIVRES MODERNES

248. **Lot d'ouvrages sur la ferronnerie :**
- Documents de ferronnerie ancienne, Epoque Louis XV et Louis XVI.
Paris, Contet, 1923, 1 vol.
- Catalogues de la Maison Fontaine, Album de ferronnerie décorative.
- Cuivrie et serrurerie artistique de la Maison Garnier.
- Catalogue des hauts fourneaux et fonderies Val d'Osne, album n°1, fonte de bâtiment.
- La ferronnerie et l'histoire de l'art, Etablissement Borderelle et Robert à Paris, circa 1930.
Henri Clouzot.
- Le fer forgé.
- Ferronnerie moderne.
Juliare.
- Ferronnerie et serrurerie d'art.
Gilbert Poillerat.
- Ferronnerie d'aujourd'hui.
Etc...
Environ 33 vol. sur le même sujet.
- 950 / 1 000
249. **Lot de 6 vol. :**
- Un album de brocart, nombreux échantillons collés dans un album, circa 1930.
Environ 35 feuillets.
- Fleurs, oiseaux et fantaisies d'après Pillement.
- Les plantes grasses.
- Etoffes japonaises.
- 1 vol. sur les dentelles.
- 1 vol. sur les étoffes anciennes.
- 1 000 / 1 200
250. **CERVANTES.**
Histoire de Don Quichotte.
Edition illustrée de gravures en couleur d'après les dessins de JulesDavid, vignettes sur bois d'après les dessins de Staal.
P. Garnier Frères sd. in-4; percaline rouge 18 plat ill. Souze et Magnier. Bel ex.
Joint : **DELAFAYE** (Mme).
Les petits Béarnais.
P. Didier 1852. 2 vol. in-12 cartonnage ed.
- 50 / 80
251. **Paul d'IVOI**
Corsaire Triplex.
Ouvrage illustré de 100 gravures dans le texte de 12 grandes compositions hors-texte gravées sur bois, de 8 compositions tirées en couleur d'après les dessins de Louis Tinayre.
P. Société d'édition et de librairie sd. gd in-4 percaline rouge éd. Plaque de J.Fau (Engel. Coins et coiffes à restaurer, sinon bon ex.
Joint : **Voyages excentriques- Cousin de Lavarède !**
Ouvrage illustré de 132 gravures dans le texte de 8 grandes compositions hors-texte gravées sur bois, et de 12 aquarelles tirées en chromolithographie d'après les dessins de Métivet. et accompagné d'une carte.
P. Jouvett et Cie sd. gd in-4 percaline éditeur. 18 plats illustrés (Cartier).
Petite brunissure en bas de quelques ff. Coiffes restaurées. Coins émoussés.
Joint : **Voyages excentriques- Jud Allan**
Ouvrage illustré de 95 gravures dans le texte et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bomble. P. Boivin sd. in-4; percaline rouge éd. 18 plat illustré J. Fau. Engel relieur. Coins et coiffes usagées.
Soit 3 vol.
- 120 / 150

252. **Voyages excentriques - Le Docteur Mystère.**
 Ouvrage illustré de 100 gravures dans le texte de 12 grandes compositions hors-texte gravées sur bois, de 8 tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bomblet.
 P. Combet et Cie sd. gd in-4; cartonnage toilé rouge éd. 18 plat et dos illustré
 Coins émoussés. Petites taches en marge du premier plat. Bel état général.
 Joint : **Voyages excentriques - Jud Allan.**
 Ouvrage illustré de 95 gravures dans le texte et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bomblet. P. Boivin sd. in-4; percaline rouge éd. 18 plat illustré J. Fau. Engel relieur. Coins et coiffes usagées.
 Joint : **Voyages excentriques - Le maître du drapeau bleu.**
 Ouvrage illustré de 91 gravures dans le texte et de 12 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bomblet. P. Ancienne lie Furne sd. in-4; percaline rouge, plat il. J. Fau. Engel rel. Coins et coiffes usagées.
 Soit 3 vol. 120 / 150
253. **Voyages excentriques - Millionnaire malgré lui (Prince Virgule),**
 ouvrage illustré de 85 gravures dans le texte et de 12 compositions ht gravés sur bois de Louis Bomblet P. Ancienne Librairie Furne Combet et Cie, s.d., in-4; percaline rouge éd., 18 plat illustré. J. Fau. Engel relieur. Coins et coiffes émoussés.
 Joint : **Voyages excentriques - Le sergent simplet à travers les colonies françaises.**
 Ouvrage illustre de 117 gravures dans le texte, de 15 grandes compositions hors texte gravées sur bois et de 6 aquarelles, Par Métivet.P. Jouvét & Cie éditeurs - Librairie Furne, sd. in-4 ; percaline rouge éd. premier plat ill. J.Fau. Engel relieur. 18 cahier débroché avec déchirure sans manque à un f. Coins légèrement émoussés.
 Joint : **Voyages excentriques - Les semeurs de glace.**
 Ouvrage illustré de 95 gravures dans le texte, de 12 grandes compositions hors-texte gravées sur bois, de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bomblet. P. Combet sd. in-4; percaline rouge ed. premier plat ill. J. Fau. Coins et coiffes us.
 Joint : **Voyages excentriques - Le serment de Daalia.**
 Ouvrage illustré de 86 gravures dans le texte, de 12 grandes compositions hors-texte gravées sur bois, de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bomblet.
 P. Combet et Cie sd. gd in-4; percaline rouge illustré J. Fau. (Engel).
 Coins et coiffes restaurées.
 Soit 4 vol. 150 / 200
254. **Voyages excentriques - CHABRILLAT,H. & d'IVOI (Paul)-**
Les Cinq Sous de Lavaredo.
 Ouvrage illustré de 87 gravures dans le texte et 20 grandes compositions hors texte gravées sur bois d'après les dessins de Métivet et accompagné d'une carte.
 P. Jouvét et Cie sd. Gd in-4; percaline rouge éd. Plaque de Souze. Reliure de Lenègre.
 Mors intérieurs légèrement déboîtés. Coins us.
 Joint : **Les voleurs de foudre.**
 Ouvrage illustré de 80 gravures dans le texte et 20 grandes compositions hors texte d'après les dessins de Louis Bomblet.
 P. Boivin et Cie sd. Gd in-4; percaline éd. ill.
 Coins us. petites restaurations diverses.
 Joint : **Le capitaine Nilia.**
 Ouvrage illustré de 100 gravures dans le texte de 12 grandes compositions hors-texte gravées sur bois, de 8 tirées en couleur d'après les dessins de Louis Tinayre P. Société d'édition et de la librairie sd. gd in-4 percaline rouge éd. Plaque de J. Fau. (Engel). Mors et coins à restaurer. Sinon bon ex.
 Soit 3 vol. 120 / 150
255. **HANSI.**
Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants.
 P. Floury 1912. Gd in-4; cartonnage illustré éd.
 Une charnière intérieure un peu faible. 120 / 150

256. **MONTORGUEIL.**
La cantinière. France son histoire contée et imagée par Job.
P. Charavay sd. in-4; cartonnage illustré rouge éditeur (Engel).
Coins légèrement émousés.
Joint : **MONTORGUEIL Job.**
La France, son histoire imagée par Job.
P. Juven sd. gd in-4; cartonnage illustré gris. (Poëncin)
Coins très légèrement émousés.
Soit 2 vol. 150 / 200
257. **MONTORGUEIL.**
La cantinière. France son histoire contée et imagée par Job.
P. Juven, sd. in-4; cartonnage illustré gris éditeur.
Coins légèrement émousés. Petite tache au premier plat.
Joint : **MONTORGUEIL Job.**
La France, son histoire imagée par Job.
P. Juven sd. gd in-4; cartonnage illustré gris (Poëncin).
1 cahier très légèrement débroché; une marge extérieure frottée.
Soit 2 vol. 150 / 200
258. **MONTORGUEIL.**
France, La cantinière, Les trois couleurs.
Imagés par Job.
P. Charavay 1900. Gd in-4 cartonnage gris illustré.
Piqures. Coins émousés. Plats frottés.
Joint : **MONTORGUEIL.**
La cantinière imagée par Job.
P. Boivin sd. in-4, cartonnage illustré crème éd.
Dos et mors frottés. 120 / 150
259. **MONTORGUEIL.**
Jouons à l'Histoire. La France mise en scène avec Les Joujoux de deux petits Français. Poupées de porcelaine, marionnettes, soldats de plomb, animaux en bois représentent des scènes de l'histoire de France. P. Boivin 1933. in-4 cartonna éd. illustré. Coins émousés.
Joint : **Quand nos grands rois étaient petits.**
Illustrations en noir et en couleurs de Job. P. Delagrave (1913) in-4, toile, 18 plat illustré. 1° plat légèrement déboité.
Soit 2 vol. 120 / 150
260. **MONTORGUEIL & VOGEL.**
Henri roy de France & Navarre.
P. Boivin 1907. gd in-4; cartonnage mastic illustré éd.
Coins émousés.
Joint : **MONTORGUEIL & JOB.**
Louis XI
P. Combet et Cie 1905. gd in-4; cartonnage illustré bleu (Poëncin).
Soit 2 vol. 120 / 150
- 261 **MONTORGUEIL et JOB.**
La Tour d'Auvergne. Premier grenadier de France.
P. Combet et Cie 1902. gd in-4; cartonnage illustré bleu ciel.
Entièrement monté sur onglets. Coins légèrement émousés.
Un des Job les plus rares et des plus recherchés.
Joint : **MONTORGUEIL.**
Les Trois couleurs. Imagé par Job.
P. Charavay, Martin sd. gd in-4; cartonnage mastic illustré éd. (Souze).
Coins et coiffes émousés.
Soit 2 vol. 200 / 250

262. **MONTORGUEIL.**
Les Trois couleurs.
 Imagé par Job.P. Charavay, Martin sd. gd in-4; cartonnage bleu illustré ed. (Souze)
 Coins et coiffes émoussés.
 Joint : **CLERC & Sevestre.**
Quand nos grands rois étaient petits.
 Illustrations de Job. P. Delagrave 1913. in-4; cartonnage ill.
 Soit 2 vol.
 120 / 150
263. **MONTORGUEIL.**
Les Trois couleurs. Imagé par Job.
 P. Juven sd. gd in-4; cartonnage gris illustré ed. (Souze)
 Coins et coiffes émoussés. Petite épidermure à un mors.
 Joint : **TROGAN.**
Les mots historiques du pays de France.
 Aquarelles de Job. Tours. Mame 1896. in-4 cartonnage crème illustré éd. (Souze)
 Soit 2 vol.
 120 / 150
264. **MONTORGUEIL.**
Les Trois couleurs imagées par Job.
 P. Boivin sd. gd in-4; cartonnage illustré beige.
 Coins et coiffes émoussés.
 Joint : **RICHEPIN.**
Allons enfants de la patrie. Images de Job.
 Tours, Mame sd. gd in-4; cartonnage crème illustré éd. Couv. cons.1 coin émoussé.
 Soit 2 vol.
 120 / 150
265. **ROBIDA.**
Les assiégés de Compiègne 1430. Texte et dessins par A. Robida.
 P. Laurens sd. in-4. Collection iPlume et crayon; percaline verte illustrée ed.
 Joint : **Histoire et aventures du Baron de Munchhausen.**
 Illustrations de A. Robida.
 P. Laurens sd. in-4, cartonnage illustré ed.
 80 / 100
266. **TOUDOUZE & LELOIR.**
Le Roy Soleil.
 P. Boivin 1908. Gd in-4; cartonnage bleu illustré éditeur. (Engel).
 Coins et coiffes légèrement émoussés.
 Joint : **CAHU** (Théodore).
Richelieu. Maurice Leloir.
 P. Combet et Cie 1901. Gd in-4; cartonnage éd. illustré. Coins émoussés. Petite tache au 28 plat.
 Soit 2 vol.
 120 / 150
267. **TOUDOUZE & LELOIR.**
Le Roy Soleil.
 P. Boivin 1931. Gd in-4; cartonnage bleu illustré éditeur. (Engel).
 Joint : **LA FONTAINE.**
Fables. Dessins de Henry Morin.
 P. Laurens 1932. in-4 cartonnage illustré ed.
 Joint : **METIVET.**
Délurette et Lambine.
 P. Laurens sd. Petit in-4, cartonnage vert ill. ed. Mors frottés.
 Soit 3 vol.
 120 / 150

268. **TOUDOUZE & LELOIR.**
Le Roy Soleil.
P. Boivin 1904. Gd in-4; cartonnage bleu illustré éditeur. (Engel).
Coins et coiffes légèrement émoussés. Plats frottés.
Joint : **TOUDOUZE & Robida.**
François 1^{er}. (Le Roi chevalier).
P. Boivin 1909. Gd in-4. Cartonnage gris; premier plat illustré.
Coins légèrement émoussés.
Soit 2 vol. 150 / 200
269. **Album des célébrités contemporaines publié par Lefevre utile.**
Nantes, sd. in-4 oblong, cartonnage éd.
49 chromolithographies. Ex. en très belle condition.
Joint : **Album artistique de la France & de ses colonies.**
Orné de 30 magnifiques chromos. Histoire et géographie.
P. Librairie Delagrave sd. in-12 oblong. Cartonnage brique éd. Bel ex.
Soit 2 vol. 150 / 180
270. **ANOUILH** (Jean).
Pièces noires .Pièces roses.
P. Balzac 1942. 2 vol. in-12 reliure identique daim marine, rideau ouvert à l'or sur chacun des plats. Dos lisse.
Titre à l'or et en noir et rose. Tête dorée. Couv. et dos cons. Emboitage fermé commun. (Forbin)
Editions originales, 1/200 alfa enrichies d'un envoi d'Anouilh contresigné par Pierre Fresnaye et Yvonne Printemps. Bel exemplaire. 200 / 300

Voir la reproduction en deuxième page de couverture.
271. **BAUDELAIRE** (Charles).
Les Fleurs du mal.
Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse.
P. Ferroud 1917 in-12; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs. Tranches dorées. Large encadrement int. même maroquin, mosaïqué aux angles. Gardes et contregardes brocard. Couv. et dos cons. Etui. (Aussourd.°1/30 japon ou vélin contenant 3 états des eaux-fortes et le tirage à part des bois et un croquis rehaussé de couleurs.
Dos légèrement passé. 200 / 300
272. **BRAYER.**
Yves Brayer et l'Espagne.
Cent trois peintures, aquarelles, dessins. Introduction de Henry de Montherlant.
Paris, Arthaud, 1959. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.
Envoi avec dessin (cavalier) signé
Joint : **Apocalypse.**
P. Imprimerie Nationale 1959. in-4 br. couv. ill.
6 lithographies en couleurs dt la couv. de Carzou. 150 / 200
273. **COURTELINE** (Georges).
Messieurs les ronds de cuir.
Illustrations de Dubout. Mc, Editions du Livre 1949. in-8; veau havane orné d'un jeu de bandes en chagrin noir et feuillets blancs mosaïqués s'envolant. 18 plat cons; Tête dorée. (Ceresa, Milano)
Tirage à 5000 ex. ill. de 24 lithographies ht en couleurs tirées par Mourlot.
Petit manque en marge d'un f. Dos passé. Coins émoussés.
Joint : **RABELAIS.**
Gargantua et Pantagruel. Illustrations de Dubout.
P. Gibert 1940. 3 vol. in-4: 1/2 mar à coins, dos à nerfs. Couv. Têtes dorées. Etui commun. Troisième tirage. 150 / 200

274. **Dunoyer de Segonzac/Jamot/.**
P. Floury 1929.
In-4. br. Tirage à 2700 ex. ill. de 215 reproductions et 1 eau-forte. Ex. débroché. 80 / 100
275. **GERALDY** (Paul).
Toi et Moi.
Nouvelle édition ornée de 2 dessins d'Edouard Vuillard.
P. Crès 1923. in-12; maroquin rouge; 6 filets à froid en encadrement sur les plats. Monogramme doré dans le coin sup. droit. Dos à nerfs. Roulettes en coin des coupes. Tête dorée. Couv. et dos cons. (Gruel)
Vélin, Bel ex. 150 / 200
276. **GIRAUDOUX** (Jean).
Stephy.
Avec 8 lithographies de Maurice Barraud.
Genève, Mermod 1929. in-12; vélin peint d'une aquarelle signée reprenant l'illustration de la page 76. 1^o plat illustré cons.
Edition originale, 1/10 chine avec une suite rehaussée des 7 ht. Joint 1 f. autographe signé.
P.10 déchirée sans manque en marge. 200 / 300
Voir la reproduction planche I.
277. **GREEN** (Julien).
Mont-Cinère.
Lithographies de Vlaminck. P. Jeanne Walter 1930. in-4 br.
1/280 Arches. 200 / 250
278. **KOCHNO** (B.).
Le Ballet.
Lithographie originale. de Picasso (frontispice en coul., signé dans la planche et tiré par Mourlot).
P., Hachette, «Arts du Monde», 1954, 4^e, 379 p., abondamment illustré en noir et en coul., rel. édit., rhodoïd.
Tranches piquées. 200 / 300
279. **LA FONTAINE.**
Fables illustrées par Benjamin Rabier.
310 compositions dont 85 en couleurs. P. Jules Tallandier sd.(1906). gd in-4; 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs orné et fleurs mosaïquées; couv. cons.
Fx-titre, titre et 316 pp. Mors légèrement frottés.
Joint : **Swift.**
Voyages De Gulliver.
P. Quantin sd. in-4, br.; illustrations en couleurs dans et hors-texte de Poirson. 200 / 250
280. **Gastronomie/LAROCHE.**
Cuisine.
Recueil de 117 recettes. Illustré par Edouard Vuillard de 6 lithographies, Dunoyer de Segonzac 6 eaux-fortes originales, André Villeboeuf de 6.eaux-fortes originales.
P. Amg 1935. in-4 en ff. Chemise, étui.
1/150 Arches Bel exemplaire complet de sa chemise, étui à carreaux d'origine.
800 / 1000
281. **Gastronomie/Monseigneur le Vin.**
Textes de Georges Montorgueil et Louis Forest illustrés par Carlègle, Marcel Jeanjean, Pierre Lissac, Charles Martin et Armand Vallée. Quelques cartes dépliantes.
Paris, Nicolas, 1924-1927. 5 ouvrages in-8 reliés en un volume 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée.
Couvertures cons. Mors et coins frottés. 200 / 250

282. **Gastronomie/REBOUX.**
Plats du jour. Encore 300 recettes nouvelles et un répertoire de 900 recettes inédites ou singulières.
P. Flammarion 1936. in-12; chagrin maroquiné bordeaux; dos à nerfs. Couv. cons.
Edition originale sur gd papier non n8 imp. pour Théophile Bader et enrichie d'un envoi. Dos légèrement passé.
120
283. **Alsace/LAUGEL** (Anselme).
Costumes et coutumes d'Alsace.
Planches et dessins par Spindler.
Strasbourg, Imprimerie Alsacienne 1902. gd in-4;
1/2 mar rouge à coins, dos à nerfs orné Tête dorée. Etui.
61 planches ht en couleurs.
200 / 300
284. **MODE**
Costumes européens du XVII au XIX^{ème} siècle tirés des documents authentiques.
P. (Lie centrale d'art et d'Architecture) 1909.in- folio en ff. Chemise à lacets.
60 planches en couleurs d'après les dessins de Job et d'Hérouard.
Quelques piqures. Manque les lacets de la chemise.[Colas 1550].
300 / 400
285. **MOREL** (Emile).
Les Gueules noires.
Préface de Paul Adam.15 lithographies hors-texte de Steinlen. P. Sansot 1907 in-4 ; 1/2 chagrin noir à coins moderne, dos à nerfs. couv ill. conservée d'un seul tenant. Mention, piqures.
Joint : **Rutebeuf.**
Oeuvres.
P. Deshayes 1874. 3 vol. in-12.1/2 chag. moserne, tête dorée.
Joint : **SAMAIN**
Le chariot d'Or et Au jardin de l'infante 1920 et 1924.
1/2 maroquin orangé, dos à nerfs orné et mos. couv.
200 / 300
286. **Paris/POUR CONNAITRE PARIS**
Comment s'est formé Paris - Le Paris des Romains - Les vieux hôtels du Marais... - Bastille et Faubourg St. Antoine - L'île Saint-Louis et l' Arsenal - Le jardin des plantes et les gobelins and others.
(19 Vols.)
Poete, Marcel - Jullian, Camille - Robiquet, Jean - Funck-Brentano, Frantz - Pilon, Edmond - Lacour Gayet, G - Bellessort, Andre - Hourticq, Louis - Huisman, Georges - Gosset, Leon - Hallays, Andre - Lecuyer, Raymond
P. Hachette 1924/1929.
20 vol. in16, cartonnage éditeur. Collection complète en bel état.
120 / 150
287. **SEM.**
Le Vrai & le Faux Chic. 1^{er} fascicule.
P. Succès 25/03/1914. in-4 br; Couv. ill. d'un ciseau poussiéreuse.
200
288. **Tableaux de Paris.**
Gravures de Bonnard, Céria, Daragnes, David, Dunoyer, Falké, Foujita, Chas Laborde, Laurencin, Marquet, Ch. Martin, matisse, Moreau, oberlé, Pascin, Rouault, Utrillo Van Dongen, Vlaminck, Waroquier.
P. Emile Paul 1927. in-4; 1/2 mar bleu et rouge. Dos lisse passé. Tête dorée. Couv. Etui.
1/200 Rives.
Incomplet.
1 200 / 1 500

289. **MUSSET & STAHL.**
Voyage où il vous plaira.
 P. Hetzel 1843. in-8; Chagrin maroquiné marine d'époque; double filet à froid en encadrement sur les plats; dos à nerfs orné de caissons à froid. Tranches peigne. Filet sur les coupes.
 63 planches hors-texte gravées sur bois d'après Tony Johannot et vignettes in-t.
 Bel exemplaire. [Carteret III-596].Manque le frontispice.
- GAVARNI** (Paul).
Œuvres choisies revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de Mœurs contemporaines.
 Paris, Hetzel, 1846-47. Quatre parties reliées en deux volumes grand in-8 ; 1/2 chagrin rouge maroquiné à coins, dos à nerfs. Tranches dorées.
 Premier tirage.
 Incomplet.
- 50 / 100
290. **Steinlen.**
Les chats.
 Cartonnage déboîté.
- 50 / 80
291. **[DU VERNET** (Théophile Imarigeon, dit)].
La vie de Voltaire.
 Genève, 1786. In-8 de (4)-324 pp.
 Basane marbrée, dos à nerfs orné. Coins us., gal. de vers sur le 18 plat, coiffe de tête restaurée, pce de t. renouvelée, mouill., certains cahiers déboîtés.
- MERCIER** (L.S.).
Néologie, ou Vocabulaire de mots nouveaux, à renouveler ou pris dans des acceptions nouvelles.
 Paris, Moussard, Maradan, an IX-1801. 2 vol. in-8 de I. (4)-lxxvj-(4)-334 pp. (fin de la préface reliée en désordre).
 - II. (4)-384 pp.
 1/2 basane marine, dos lisse orné. Coiffes frottées, coins us.
 LA FAYE. Principes de chirurgie. Paris, d'Houry père, Laurent d'Houry fils, 1749. In-12 de xij-392-(2) pp.
 Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us.
- 200 / 300
292. **Almanach du Tintamarre pour 1853.**
 Illustré par Nadar.
 Paris, Martinon, s.d. In-16 de 183-(9) pp.
 Almanach du Tintamarre pour 1854. Illustré par Nadar.
 Paris, Martinon, s.d. In-16 de 184-(7) pp.
 Almanach du Tintamarre pour 1855. Illustré par Nadar.
 Paris, Martinon, s.d. In-16 de 88-(8) pp.
 Soit 3 années reliées en un vol. 1/2 chag. violine, dos à nerfs orné. Coiffes frottées, coins us., rouss., rogné court.
 Nbreuses fig. in t.
- BRIFFAULT** (Eugène).
Paris à table.
 Paris, J. Hetzel, 1846. In-8 de (4)-iv-(2)-184 pp.
 1/2 maroq., dos à nerfs orné. Dos légèrement passé, qqs rouss.
 Frontispice.Ex-libris A.R.
- LA FONTAINE.**
Fables illustrées par Grandville.
 Paris, H. Fournier aîné, 1838. 2 vol. in-8 de I. (4)-xxviii-292 pp. Front. 71 pl. (sur 72). II. (4)-312 pp. 48 pl.1/2 chag. brun post., dos à nerfs. Coupes et dos frottés, qqs rouss.
 Frontispice et 119 planches (sur 120). (Vicaire IV-898).
- Joint : **REYBAUD** (Louis).
Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Ill. par Grandville.Paris, Dubochet, Le Chevalier et cie, 1846.
 In-8. Perc. éd. marine, dos lisse orné, tr. dor. Coiffes et mors frottés, coins us., rouss. & mouill.
 31 fig. sur 32.
- 150 / 200

293. **JOSEPH** (Michael).
A book of cats.
Being twenty drawings by Foujita. Poems in prose by...Ny Covici Friede 1930.
In-4; 1/2 percaline grise à coins à la bradel.
Tirage à 500 exemplaires signés par Foujita. .
Notre exemplaire ne comporte que 14 dessins sur 20. Dos de la reliure abîmé.

1 500 / 2 000