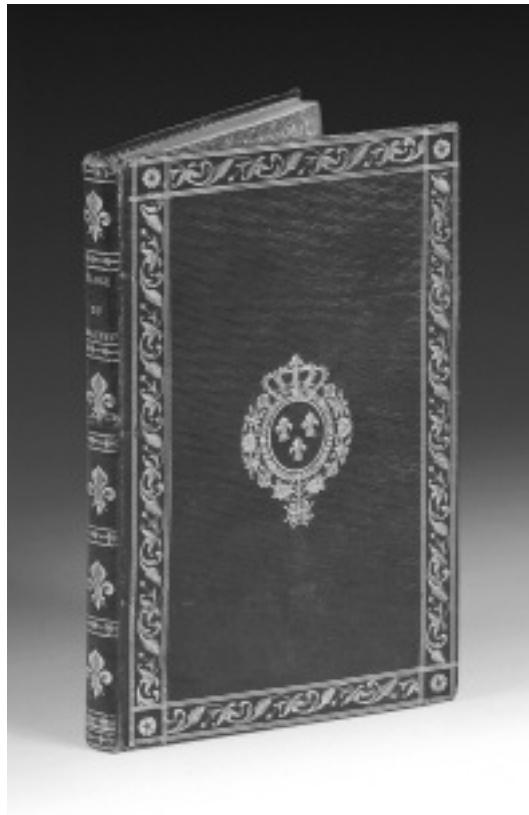


HISTOIRE, POLITIQUE, RÉGIONALISME



- 86 **Abbé Boulogne.** *Éloge de Louis, dauphin de France, père du Roi; Discours qui a remporté le Prix proposé par une Société, Amie de la Religion & des Lettres.* Paris, Mérigot le jeune, 1781.
Un volume in-8°, plein maroquin rouge à grain long, frise florale entre deux filets dorés encadrant les plats, armes royales au centre, dos lisse fleurdelyisé, roulette dorée courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. (*reliure vers 1820, signée à l'or au pied du dos « RELIÉ P. SERRE »*).

Très belle reliure de Serre, aux armes de Louis XVIII, lui aussi fils du Dauphin.

Coins inférieurs à peine émoussés; un coin supérieur finement restauré; coiffe supérieure légèrement frottée.
Sinon, très bon exemplaire.

(1 volume) estimation : 800 / 1 000 euros

- 87 **Abbé Antonini.** *Mémorial de Paris et de ses environs. Nouvelle édition considérablement augmentée.* Paris, Bauche, 1749.
Deux volumes in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

A chaque volume, frontispice et titre gravés (par J. Robert).

Bien complet du plan dépliant des vingt quartiers de la ville & faubourgs de Paris, de la carte dépliante des généralités de France.

Pages 291-294 du 1^{er} volume, imprimées de travers; petites épidermures au second volume. Sinon très bons exemplaires.

(2 volumes) estimation : 160 / 200 euros

[Armoiries]. Recueil d'armoiries anglaises. Slnd (1859-1860).

Un volume in-4°, plein chagrin estampé & embouti, dos à nerfs, fermoirs, toutes tranches dorées. (*reliure XIX^e s.*)

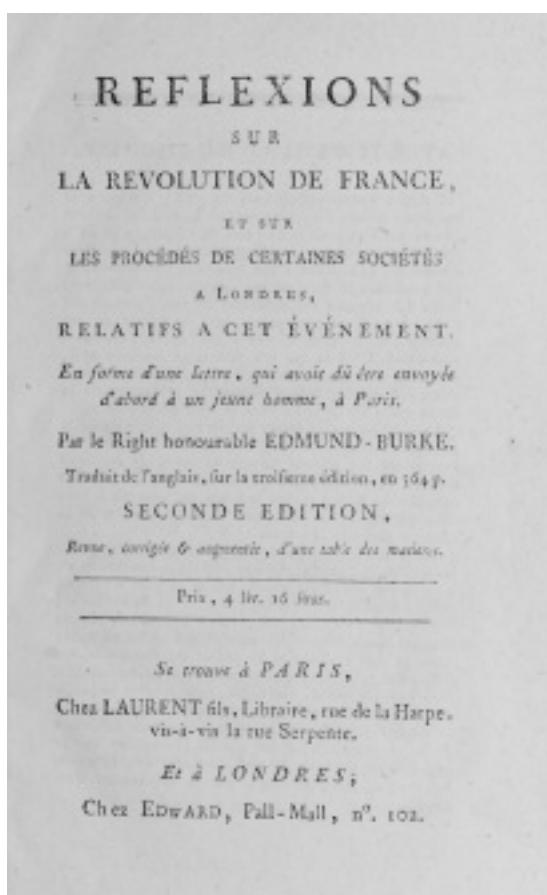
Quinze feuilles de carton épais, montés sur onglet, et sur lesquels sont collés des vignettes chromolithographiées héraudiques.

Armoiries des États du monde; des régions, des villes, des principales familles, des universités & des corporations anglaises; des décosrations européennes; pour finir, trois compositions héraudiques pleine page.

Époque 1859-1860 (Victoria cross créée en 1856; médaille de Sainte-Hélène créée en 1857; médaille de la campagne d'Italie créée en 1859; grand-duché de Toscane aboli en 1860).

Selon un papillon manuscrit, ce livre appartenait au Dr William Pitt de Worthing, à qui il venait par son ancêtre le fameux ministre.

(1 volume) estimation : 150 / 180 euros



89 Edmund Burke. *Réflexions sur la révolution de France, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement. En forme d'une lettre, qui avoit dû être envoyée d'abord à un jeune homme, à Paris... Traduit de l'anglais sur la troisième édition en 364 p. Seconde édition, revue... Paris, Laurent fils, et Londres, Edward, sd (1791).*

Un volume in-8°, pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

Les pages du cahier S (273-288) sont imprimées sur une seule face.

Bien complet, in fine, de la *Lettre de M. Burke, à un membre de l'assemblée nationale de France* (Artaud, 1791), 99 pp.

CET OUVRAGE MAJEUR DE LA PENSÉE CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE eut un immense retentissement dans l'Europe. Nous avons ici la seconde édition de la traduction française, édition corrigée avec beaucoup de soin et totalement différente de la première. Dès la première édition, des contrefaçons furent réalisées l'espace de 24 heures. Comme l'indique l'Avertissement du libraire :

« Le sieur G..., du Palais Royal, est l'auteur de ce brigandage ».

Quelques épidermures; manques aux coiffes. Sinon, très bon intérieur.

(1 volume) estimation : 200 / 300 euros

Gustave Chaix d'Est-Ande. *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables à la fin du XIX^e siècle.* Paris, Vendôme, 1983.

Onze volumes in-8°, toile bleue éditeur, armoiries sur les plats. (*reliure de l'époque*).

Réimpression anastatique de l'édition d'Évreux de 1903-1929.

(11 volumes) estimation : 500 / 600 euros

91

Charrié. *Choix de plaidoyers.* Paris, Warée aîné, 1837.

Un volume in-8°, plein maroquin bleu-nuit, nombreux filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, frise dorée courant sur les coupes, toutes tranches dorées. (*reliure de l'époque*).

Tiré à part des Annales du barreau Français, qui contient : • *Plaidoyer pour la baronne de Lesparda de Maisonnave, contre les héritiers de Marie-Joseph Chénier* • *Plaidoyer pour les Administrateurs de la Loterie de France, contre les Agens des Loteries étrangères* • *Plaidoyer pour le Théâtre Français, contre l'Ancienne liste civile et le Trésor public*.

(1 volume) estimation : 80 / 100 euros

92

P. Doré fils. *Notice administrative, historique et municipale sur le XIII^e arrondissement de la ville de Paris, suivie de Considérations sur la rivière de Bièvre, sur l'organisation municipale de Paris et sur celle de la petite et de la grande voirie.* Paris, Dalmont et Dunod, 1860.

Un volume in-8°, broché.

Plan du XIII^e arrondissement.

Envoi de l'auteur.

(1 volume) estimation : 100 / 120 euros

93

Benjamin Franklin. *Mémoires de la vie privée ... écrits par lui-même, et adressés à son fils; Suivis d'un Précis historique de sa Vie politique, et de plusieurs Pièces, relatives à ce Père de la Liberté.* Paris, chez Buisson, 1791.

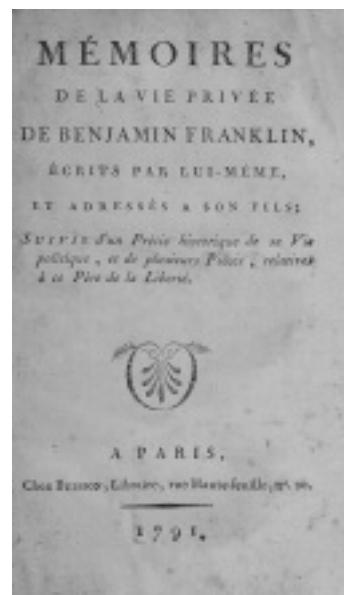
Un volume in-8°, demie basane verte, dos à nerfs orné. (*reliure XX^e siècle*).

Traduction de Jacques Gibelin.

Édition originale, reconnaissable aux erreurs de pagination des quatre dernières pages (360-363).

Deux premiers feuillets éfrangés. Quelques rousseurs. Sinon, bon exemplaire.

(1 volume) estimation : 400 / 500 euros



94

[Angleterre. Révolution] • **J. Fiévée.** *Lettres sur l'Angleterre, et Réflexions sur la philosophie du XVIII^e siècle.* Paris, Perlet & Desenne, 1802. • **Aurons-nous la paix ? Ne l'aurons-nous pas ? Est-il possible de la faire avec l'Angleterre ?** Paris, marchands de nouveauté, an VIII (1800). • **Jean-Baptiste Louvet.** *Quelques notices pour l'histoire, et le récit de mes périls depuis le 31 mai 1793.* Paris, Louvet & autres, an III, (1796). • **Adjudant-général Ramel.** *Journal de l'adjudant-général Ramel ... l'un des déportés à la Guiane après le 18 fructidor; sur les faits relatifs à cette journée, sur le transport, le séjour et l'évasion de quelques-uns des Déportés.* Londres, 1799.

Quatre ouvrages réunis en un volume in-8°, demie basane. (*reliure de l'époque*).

Planche gravée d'un combat naval, en frontispice du second ouvrage.

Manques à la reliure. Bon intérieur, malgré quelques rousseurs au troisième ouvrage.

(1 volume) estimation : 100 / 120 euros

95 *Gazette de France*. Paris, 1768-1776.

Quatre volumes in-8°, demi vélin. (*reliure de l'époque*).

Ensemble d'environ 698 livraisons de 1768 à 1776.

Comme souvent, cet ensemble, constitué à l'époque, est partiel. Cependant les années 1772, 1775, 1776 sont bien complètes de leurs 104 ou 105 livraisons. On y trouve aussi divers suppléments. A noter, en 1775, celui de 35 pp. de la « *Relation de la cérémonie du sacre et du couronnement du Roi faite en l'église métropolitaine de Rheims le 11e jour de juin 1775* ».

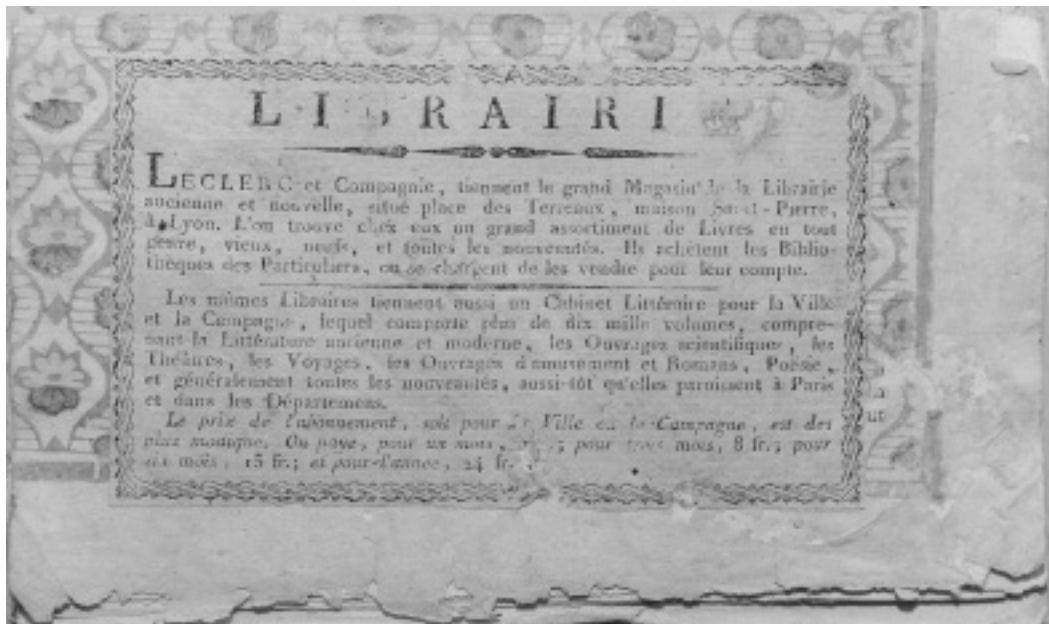
Fondée par Théophraste Renaudot, la *Gazette*, qui paraissait les lundi & vendredi, devint ouvertement organe officiel à partir de 1762 quand elle prit le nom de *Gazette de France*. Réunie au département des Affaires étrangères, son objet était de servir d'annales pour la conservation des faits et des dates et abonde en intéressants renseignements sur toutes les Cours européennes.

(4 volumes) estimation : 500 / 600 euros

96 [Abbé Aimé Guillon]. *Lyon tel qu'il étoit et tel qu'il est; ou Tableau historique de sa splendeur passée, suivi de l'histoire pittoresque de ses malheurs et de ses ruines*. Paris, Desenne, et Lyon, Daval, 1797. Un volume in-12, sous papier dominoté. (*reliure de l'époque*).

Sur la quatrième de couverture, étiquette de Leclerc, libraire à Lyon, place des Terreaux.

(1 volume) estimation : 50 / 100 euros

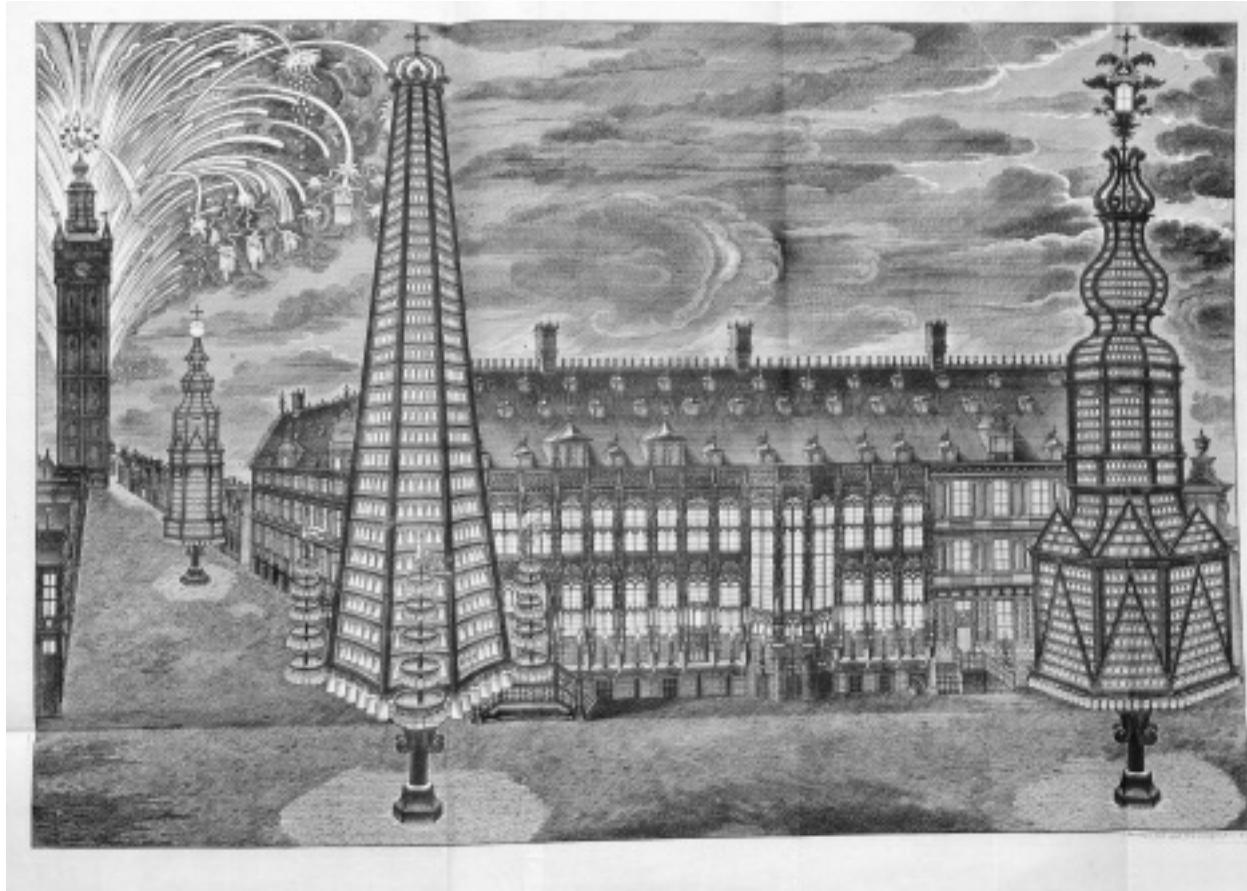


97 Nicolas Görtler. *Historia Templariorum*. Amsterdam, François van-der Plaats, 1703.

Un volume in-12, plein vélin rigide à recouvrements. (*reliure de l'époque*).

Seconde édition très augmentée de cette IMPORTANTE HISTOIRE DES TEMPLIERS; la première parut en 1691.

(1 volume) estimation : 300 / 350 euros



98

[Livre de fête]. *Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté imperiale et catholique, Charles VI. Empereur des Romains toujours auguste, et troisième du nom, roy des Espagnes, comme comte de Flandres, Celebrée à Gand Ville Capitale de la Province, le XVIII. Octobre 1717.* Gand, chez Auguste Graeft, 1719.

Un volume in-folio, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné. (reliure de l'époque).

Bien complet du frontispice et des six grandes planches dépliantes.

Pertes de peau aux coins, aux coupes et au dos. Plats frottés. Infine déchirure au pli d'une planche.

Joint : *Lettres patentes de Charles VI portant que, suite au traité de paix conclu à Vienne le 30 avril 1725 avec le Roi d'Espagne, tous les titres & dignités conférés à ses sujets durant la guerre seront conservés.* Bruxelles 10 février 1726.
Feuillet imprimé à Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, 1726.

(1 volume) estimation : 1 800 / 2 000 euros



99 [Père Jobert, S.J.]. *La science des médailles. Nouvelle édition, avec des remarques Historiques & Critiques.* Paris, De Bure, 1739.

Deux volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

Douze planches dépliantes.

Le livre est du Père Jobert, jésuite; les *Remarques d'Armand de La Bastie*.

Exemplaire de • H. Messier, conservateur de la ville de Bordeaux (avec son chiffre encré au titre, et une étiquette de journal en guise d'ex-libris in fine) • [de Bordes] de Fortage, avec sa signature au crayon bleu & rouge.

Exemplaire truffé de notes manuscrites sur feuillets, et de coupures de journaux.

(2 volumes) estimation : 200 / 300 euros

100 [Eustache Le Noble]. *La pierre de touche politique.* Pluribus locis [Paris], 1690.

Un volume in-12, plein veau moucheté, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

Douze livraisons (une par mois) de ces pamphlets célèbres, chacune ayant sa page de titre et portant une adresse fictive dans différentes villes d'Europe. L'année 1690 contient :

- *La bibliothèque du Roy Guillemot.* A Londres, chez Jean Benn.
- *La Fable du Renard.* A Leyde, chez William Newking.
- *La Diète d'Ausbourg ou la guerre de l'aigle et du coq.* A Vienne, chez Peter Hansgood.
- *La Lotterie de Pasquin.* A Basle, chez Eugene Tyrannomastix.
- *L'Ombre de Montmouth.* A Oxford, chez James Goodking.
- *Les Médailles.* A Amsterdam, chez Eugene Philalethe.
- *La Clef du cabinet.* A Heidelberg, chez Neopolo Palatino.
- *Le Triomphe.* A Fleurus, chez Valdekin Bien-Battu.
- *Les Ombres de Schomberg et de Lorraine.* A Dublin, chez Le Vieux Belle-Montagne.
- *La Lanterne de Diogène.* A Withehall, chez la veuve Guillemot.
- *Les Mercures, ou la tabatière des états d'Holande.* A Hermstat, chez Emerik Hospodar.
- *Le Roy des fleurs.* A Bude, chez Leopol la Dupe.

Une des nombreuses éditions & contrefaçons parues concomitamment.

Rare ensemble de ces périodiques, publiés durant la guerre "médiatique" engagée entre les publicistes français et les étrangers (Hollandais, Allemands, Anglais).

Hatin, *Bibliographie de la presse*, p. 54. Hatin, *Histoire politique et littéraire de la presse*, pp. 187-192. Cioranescu, XVII^e siècle, 42519 & 42520. Quérard V, 163.

Fine galerie de vers au pied du dos. Sinon, très bon exemplaire.

(1 volume) estimation : 150 / 200 euros

101 A. Lepelletier de la Sarthe. *Système pénitentiaire complet, ses applications pratiques à l'homme déchu dans l'intérêt de la sécurité publique et de la moralisation des condamnés.* Paris, Guillaumin, 1857.

Un volume in-8°, demi chagrin noir, dos à nerfs. (*reliure de l'époque*).

Reliure frottée, très bon intérieur.

Envoi de l'auteur.

(1 volume) estimation : 100 / 120 euros

102 **Nicolas Macchiavel.** *Discours de l'estat de paix et de guerre (...). Traducts d'Italien en François. Ensemble un Traicté du mesme Autheur, intitulé Le Prince. De nouveau corrigez, & illustrez de maximes politiques.* Paris, Michel Blajart & Michel Brunet, 1737.
Un volume in-4°, plein vélin ivoire, titre à l'encre au dos. (*reliure de l'époque*).

Contient quatre parties à pagination séparée.

Bien complet des huit figures dépliantes du mouvements.

(1 volume) estimation : 500 / 700 euros

103 **Mercure françois.** *Le neuiesme tome du Mercure françois, ou Suite de l'Histoire de nostre temps, sous le regne du Tres-Chrestien Roy de France & de Navarre, Louys XIII.* Paris, Jean & Estienne Richer, 1624.
Un volume fort in-8°, plein vélin ivoire souple. (*reliure de l'époque*).

27 fnch de titre, privilège, sommaire et table et errata; 81 pp. suivie d'une numérotation au f de 82 à 96, 8 fnch, reprise de la pagination de 97 à 736, 16 pp. (Ordonnance franco-anglaise de Fontainebleau pour leur commerce réciproque), 80 pp. (Ordonnance du roi d'Espagne pour la réformation de son royaume), 44 pp. (début de l'année 1622).

Volume particulièrement riche en nouvelles historiques. Outre les habituels différends entre catholiques & protestants, il contient, entre autres :

- les édits de création de la COMPAGNIE DES INDES OCCIDENTALES (pp. 209-240);
- l'annonce de l'existence en France d'une NOUVELLE FRATERNITÉ APPELÉE ROSE-CROIX dont les confrères sont dits les Invisibles (p.371);
- l'histoire du prêtre Gaufridy, SORCIER QUI FUT BRÛLÉ À MARSEILLE en 1611, et de qui était né l'Antéchrist (fils « d'une Iuifue & d'un Incube ») (p. 401).
- les différends survenus avec les Rochelais, accompagné d'un plan dépliant de Fort Louis (p. 438);
- la mort du Pape Urbain VIII et l'élection de Grégoire XV, accompagné d'un plan dépliant du conclave (p. 571).

(1 volume) estimation : 250 / 300 euros

104 **Henri Métivier.** *Monaco et ses princes.* La Flèche, 1862.
Deux tomes en un fort volume in-8°, demie basane, dos à nerfs orné, chiffre couronné doré au pied du dos. (*reliure de l'époque*).

Tableau généalogique dépliant.

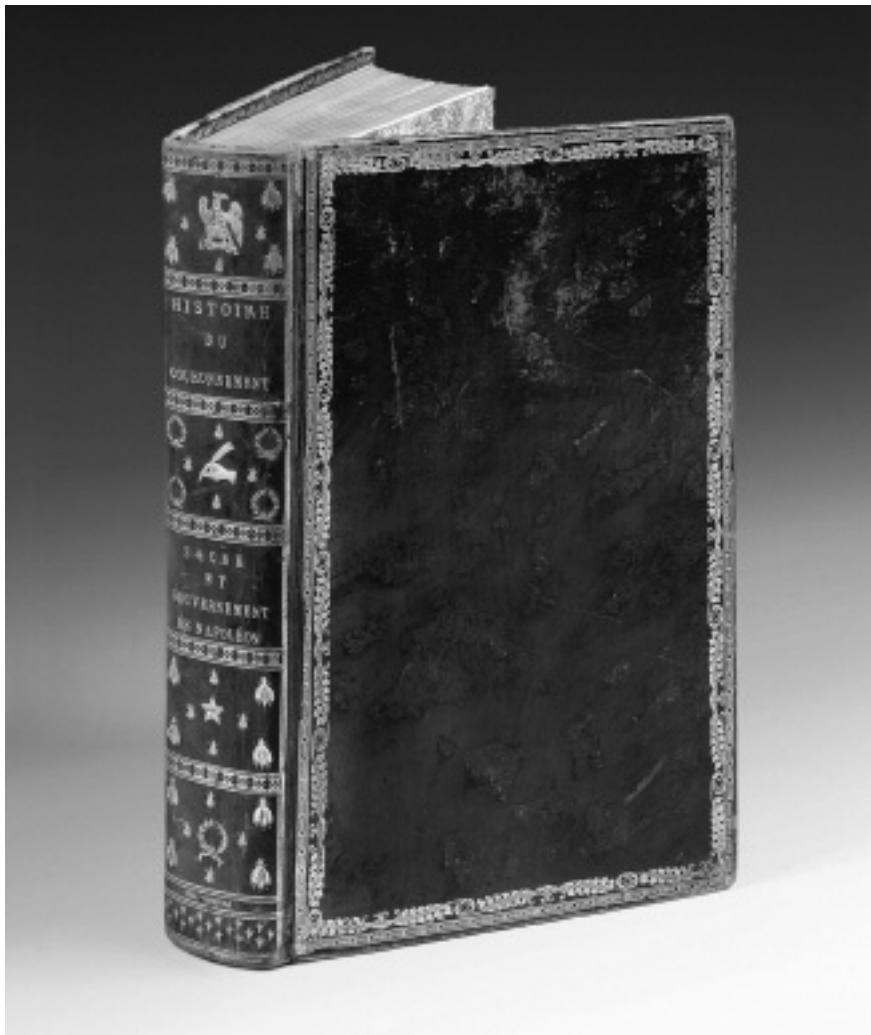
Exemplaire à toutes marges, non rogné. Dos passé.

(1 volume) estimation : 100 / 120 euros

105 **Thomas Paine.** *Théorie et pratique des droits de l'homme ... Traduit en François par F. Lanthénas ... et par le Traducteur du Sens commun.* Paris, impr. du Cercle social, 1792.
Un volume in-8°, demi veau vert, plats de papier marbré, dos long orné de fers rocailles. (*reliure vers 1820*).

Titre & dernier feuillet légèrement assombris par l'usage avant que l'ouvrage ne soit relié trois décennies plus tard.

(1 volume) estimation : 200 / 250 euros



106 [Napoléon]. Joseph Dusaulchoy [de Bergemont] & J. Lavallée. *Histoire du couronnement, ou Relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires, Qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le Couronnement et le Sacre de Sa Majesté Impériale Napoléon I.^e, Empereur des Français.* Paris, P. L. Dubray, Themidor an 13, 1805.

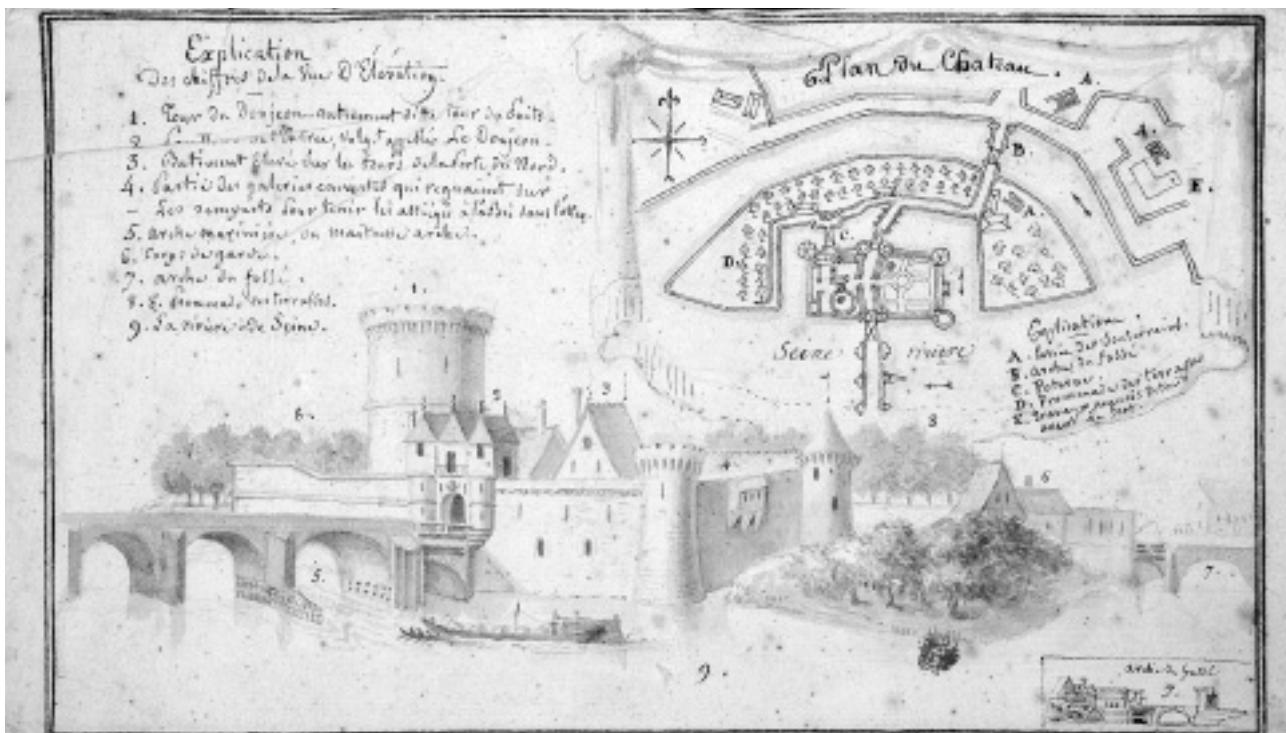
Un volume in-8°, plein veau brun raciné & glacé, deux frises dorées encadrant les plats, dos lisse orné d'emblèmes impériaux (aigle, abeilles, étoiles, couronnes de laurier), chaînette dorée tendue sur les coupes, frise florale dorée intérieure, toutes tranches dorées. (*reliure strictement de l'époque, signée à l'or au pied du dos « REL. P. LEFEBVRE »*).

En frontispice, un portrait du prince Murat gravé d'après Isabey; un autre de Napoléon, et cinq autres gravés sur cuivre d'après Auguste Desnoyers.

Quelques rousseurs & quelques très légers frottements, sinon très bon exemplaire.

Exemplaire de présent, relié aux fers spéciaux par le relieur officiel.

(1 volume) estimation : 1 000 / 1 500 euros



107 [Normandie. Pont de l'Arche]. *Vue d'élevation & plan du château de Pont de l'Arche (Eure).* XVIII^e siècle.

Un feuillet de papier (210 x 125 mm). Monté sur carton moderne.

Lavis, aquarelle & encre, fin XVIII^e siècle.

Seul témoin graphique apparemment conservé, de ce château bordant la Seine.

(1 volume) estimation : 800 / 1 200 euros

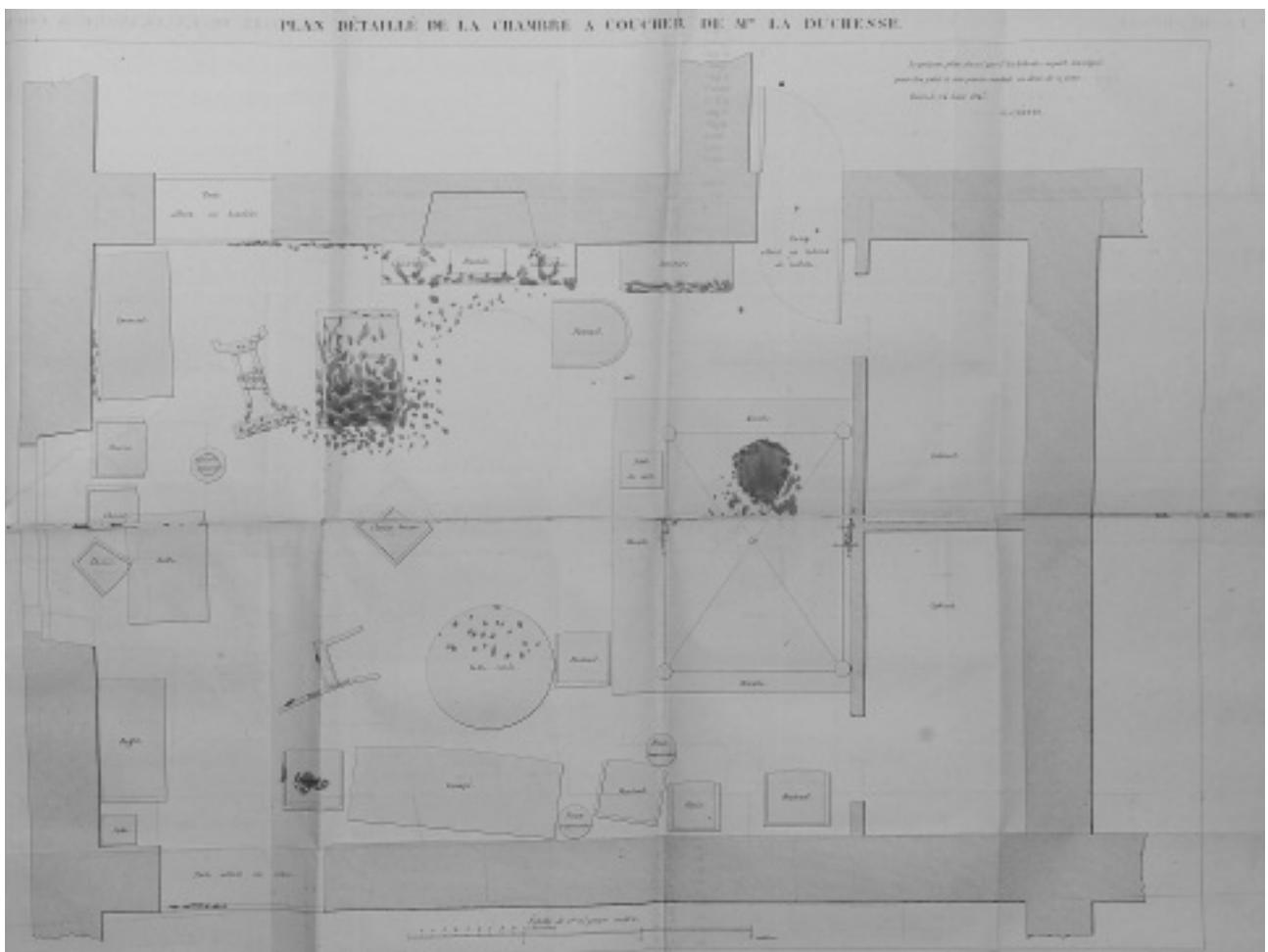
108 Joseph Priestley. • *Lettres au très-honorables Edmund Burke, au sujet de ses Réflexions sur la Révolution de France ... Ouvrage traduit sur la seconde édition corrigée.* Paris, Garnéry, 1791. • *Letters to the right honourable Edmund Burke, occasioned by his Reflections on the revolution in France, &c. The second edition, corrected.* Birmingham, Thomas Pearson, 1791.

Deux ouvrages en un volume in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées. (*reliure de l'époque*).

Très intéressante réunion de la seconde édition anglaise (la meilleure) et de sa traduction française.

Chimiste célèbre pour avoir découvert l'oxygène, Priestley prit fait & cause pour la révolution française, réfutant les arguments des *Réflexions sur la Révolution Française* de Burke, ce qui lui valut l'hostilité de ses compatriotes et l'obligea à émigrer aux Etats-Unis.

(1 volume) estimation : 150 / 180 euros



109 [Praslin]. Cour des Pairs. Assassinat de M^{me} la duchesse de Praslin. • Procédure. Procès-verbaux divers, dépositions de témoins, interrogatoires. • Procès-verbal des séances relatives au jugement de cette affaire. • Extraits de lettres de Madame la duchesse de Praslin ... Paris, août 1847.

Un volume in-4°, pleine toile de deuil, dos lisse. (*reliure de l'époque*).

Pièces du célèbre procès relatif à l'horrible assassinat de la duchesse de Praslin, que son propre mari a massacrée au poignard dans des conditions atroces.

Bien complet des trois grands plans dépliants, dont celui de la chambre à coucher de la Duchesse, chaises & guéridon renversés, avec les nombreuses flaques & traces de sang figurées à l'aquarelle rouge-sombre ... Il ne manque plus que l'inscription « PRASLIN M'A TUER » !

Joint : *Lettres de la famille Praslin. Esquisse sommaire des faits qui se rattachent à l'affreux attentat qui a terminé les jours de la duchesse.* Paris, Librairie populaire des villes et campagnes, 1847. In-12, broché.

« Cette chambre fait horreur. On y voit toute palpitante et comme vivante la lutte et la résistance de la duchesse. Partout des mains sanglantes allant d'un mur à l'autre, d'une porte à l'autre, d'une sonnette à l'autre. La malheureuse femme, comme les bêtes fauves prises au piège, a fait le tour de la chambre en hurlant et en cherchant une issue sous le couteau de l'assassin. » (Victor Hugo, *Choses vues*, 1847, p. 230.)

(1 volume) estimation : 300 / 400 euros



110 [Manuscrit]. Cardinal de Richelieu. *Testament politique, ou Les maximes d'Estat*. XVII^e siècle.
Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné. (reliure de l'époque)

Copie manuscrite du XVII^e siècle, de [10]+164+[1]+116 feuillets, d'une écriture régulière sur papier vergé à filigrane armorié, avec corrections marginales et in-texto de l'époque.

Légers manques aux coins, un mors fendu, manque au bas du dos. Néanmoins, très bon intérieur, grand de marges, sans rousseurs.

Ex-libris gravé du *museum* de Pierre Trudon du Tilleul.

RARISSIME COPIE XVII^e du *Testament politique* de Richelieu, PROBABLEMENT LA SEULE EN MAINS PRIVÉES. Les bibliothèques françaises n'en conservent que dix-sept autres, qui toutes se réfèrent à celle qui figurait parmi les papiers de l'auteur et qui se trouve maintenant au ministère des Affaires étrangères. Il n'existe pas d'original de la main du Cardinal, car, très gêné de sa main droite, ce grand homme d'État se contentait de dicter à un ou plusieurs secrétaires.

L'authenticité de cet ouvrage, mise en doute —comme systématiquement— par un certain écrivain du XVIII^e dont l'habileté à persiffler suppléait le génie, a depuis été confirmée par les vrais érudits. Il fut tout d'abord édité à Amsterdam en 1688, puis à Paris en 1764. Une bonne édition en fut donnée en 1947 par Louis André.

Ce *Testament politique* est un MAÎTRE-OUVRAGE DE LA PENSÉE FRANÇAISE.

« *Le règne de Dieu est le principe du gouvernement des États, et en effet c'est une chose si absolument nécessaire que sans ce fondement il n'y a point de prince qui puisse bien régner, ni d'État qui puisse estre heureux et suffisant.* » (livre 2nd, chapitre 1^r, pages 1-2).

(1 volume) estimation : 1 200 / 1 800 euros

- 111 **M. Rolland.** *Dictionnaire des expressions vicieuses et des fautes de prononciation les plus communes dans les Départemens méridionaux, accompagnées de leurs corrections ... Seconde édition.* Gap, Allier, sd (circa 1820).
 Un volume in-8°, pleine basane racinée, dos lisse orné. (*reliure de l'époque*).
 Vignette de prix du petit séminaire de Beaucaire, en 1833.
 (1 volume) estimation : 150 / 180 euros
- 112 **[Manuscrit]. Rousseau.** *Les Mauges.* Angers, 1922-1925.
 Un portefeuille in-folio, demie basane fauve.
 Manuscrit de VII pp. de préface et 925 pp. de texte, sous chemise.
 IMPORTANT TRAVAIL DE SYNTHÈSE HISTORIQUE QUI SEMBLE INÉDIT, étudiant l'histoire générale des Mauges et particulièrement des arrondissements & cantons de Beaupréau, Champtoceaux, Chemillé, Cholet, Montfaucon, Montrevault, Saint-Florent-le-Vieil, et de leurs communes.
 (1 volume) estimation : 200 / 300 euros
- 113 **[Pierre Le Roy & alii].** *Satyre menippée, de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris. A laquelle est ajouté un Discours sur l'interpretation du mot de Higuero del Infierno & qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut pendant le siège de Paris. Dernière édition...* Ratisbone, héritiers Mathias Kerner, 1726.
 Trois volumes in-8°, plein veau glacé, dos à nerfs orné. (*reliures de l'époque*).
 Célèbre texte, dû à Pierre Le Roy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Nicolas Rapin, Pierre Pithou & Jean Passerat.
 Ex-libris armorié à chaque volume de Bernard de Noblet, Comte de Chenelette, Lieutenant des Maréchaux de France au Bailliage de Mâcon.
 Bien complet du frontispice, de ses portraits et de ses gravures.
 Coins émoussés; un cahier dégagé.
 (3 volumes) estimation : 400 / 500 euros
- 114 **[Charles Saladin].** *Coup d'œil politique sur le Continent.* Londres, Snow-Hill, impr. Spilsbury, janvier 1800.
 Un volume in-8°, sous couverture d'attente.
 Édition originale, très rare.
 Sans le feuillet final d'errata.
 (1 volume) estimation : 150 / 200 euros
- 115 **Algernon Sidney.** *Discours sur le gouvernement, traduits de l'anglais par P.A. Samson. Nouvelle édition conforme à celle de 1702.* Paris, Josse & Langlois, an II (1794).
 Trois volumes in-8°, pleine basane fauve marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos lisses ornés, filet doré courant sur les coupes. (*reliures de l'époque*).
 Bien complet du frontispice gravé & de la table.
 Quelques petits manques aux plats. Sinon bon exemplaire.
 (3 volumes) estimation : 200 / 250 euros



116 **André Suarès.** *Paris*. Paris, Creuzevault, 1950.

Un volume in-folio, en feuilles sous couverture rempliee dans jacquette, & étui.

Édition originale, superbement imprimée, illustrée de trente-huit burins d'Albert Decaris

Exemplaire n° 51, sur un total de 250.

(1 volume) estimation : 100 / 150 euros

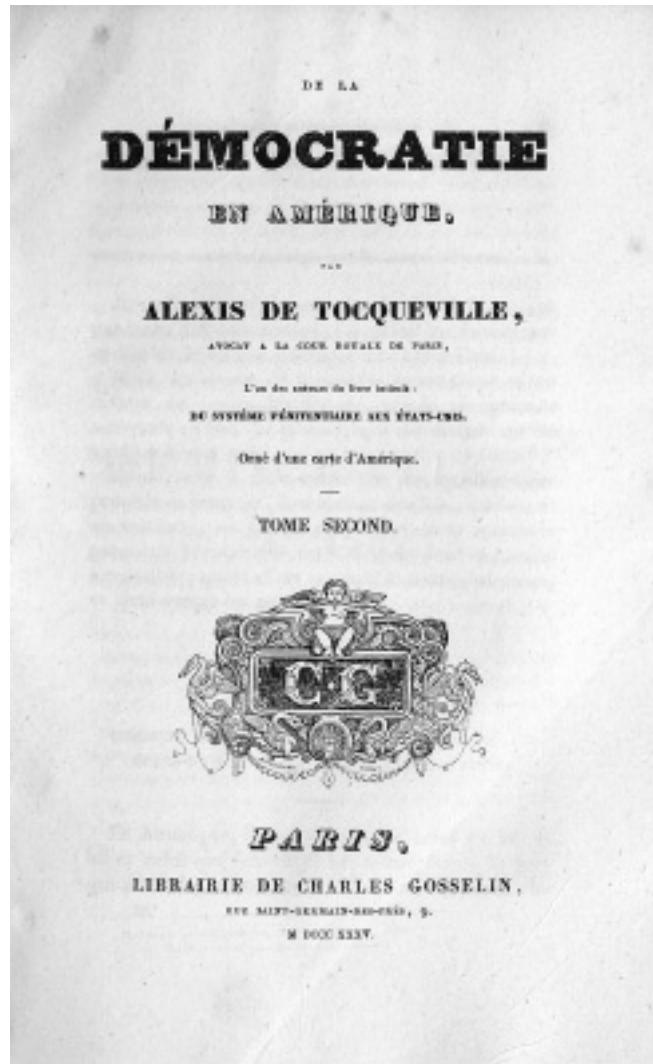
117 **Suétone.** *Des vies des douze Cesars, empereurs romains; avec leurs portraits en taille douce. De la traduction de Monsieur du Teil, avocat en Parlement.* Paris, Estienne Loyson, 1641 (sic pour 1661). Un volume in-4°, plein veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

Douze gravures.

Pièce de titre postérieure. Coins émoussés, reliure frottée. Marge supérieure des quatre derniers f mangée par les rats.

Ex-libris héraldique moderne, de Jacques Morel-Journel.

(1 volume) estimation : 300 / 350 euros



- 118 **Alexis de Tocqueville.** *De la démocratie en Amérique.* Paris, Charles Gosselin, 1835 & 1840.
Quatre tomes en trois volumes in-8°, demie basane verte (*1er volume en reliure d'époque, les 2 suivants en reliure moderne à l'imitation*).

Les deux premiers tomes, réunis en un volume, sont en édition originale (1835). Les deux autres, en deux volumes, sont en seconde édition (1840).

Bien complet de la grande carte dépliante, en coloris d'époque.

Quelques rousseurs.

(3 volumes).....estimation : 800 / 1 200 euros

- 119 **Maurice Vloberg.** *De la cour des miracles au gibet de Montfaucon.* Paris, Jean Naert, 1928.
Un volume in-4°, demie basane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée; couvertures conservées. (*reliure de l'époque*).

Très bon exemplaire.

(1 volume)estimation : 150 / 180 euros

120

Matthieu Vogel. *Erste und fürnehmste Weiss dem heiligen Mess-Opffer nutzlich und andächtig beyzuwohnen durch Betrachung des bitteren Leydens und Sterbens Jesu Christi...* Mannheim, Nicolaus Pierron, 1752.

Un volume in-8°, pleine basane tachetée, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier dominoté à décor floral. (*reliure de l'époque*).

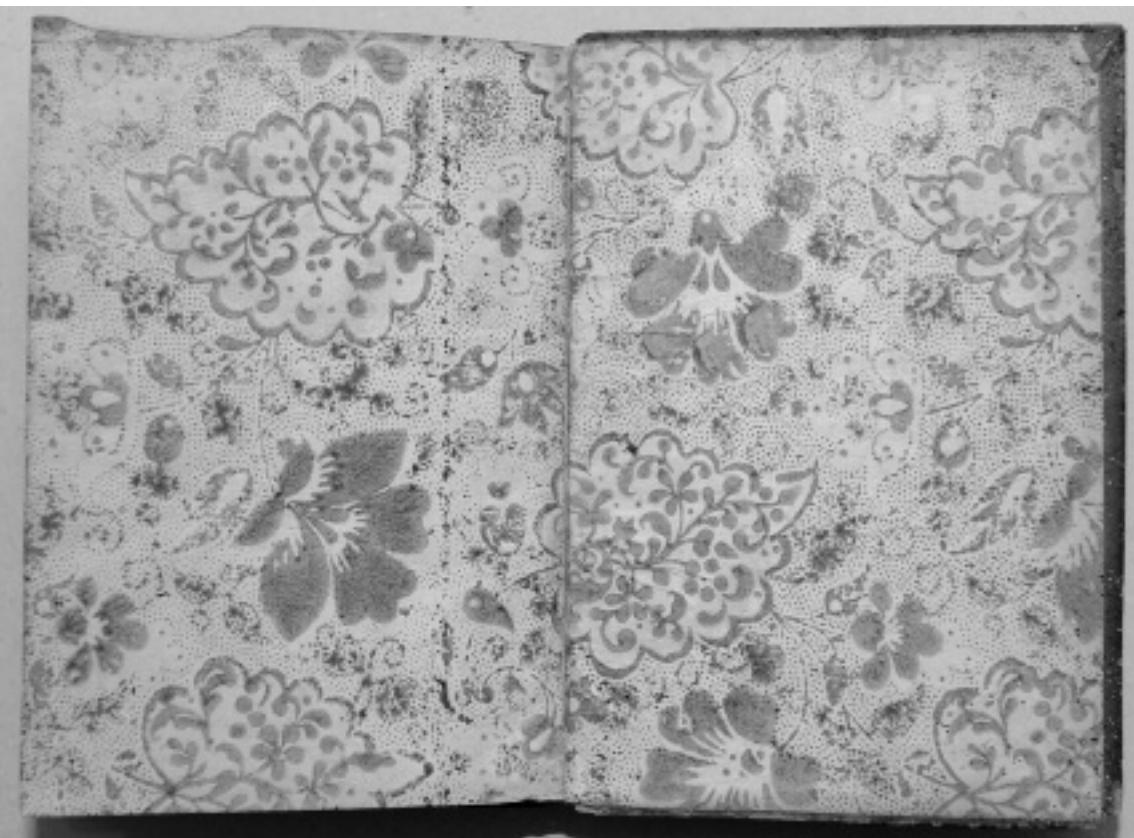
Texte allemand, en caractères gothiques, imprimé dans encadrement de filets.

35 gravures pleine page (dont plusieurs signées de Schlichtem, Kilian, Wissger).

Quelques manques au dos; plats légèrement frottés; rares rousseurs; intérieur manipulé. Mais bon exemplaire tout de même.

(1 volume) estimation : 200 / 250 euros

n° 120



121

L V. Zemganno. *Les quatre ages de la pairie de France ou Histoire générale & politique de la Pairie de France dans ses quatre Ages, dont le premier contient la Pairie de Naissance ; le second la Pairie de dignité ; le troisieme, la Pairie d'Appanage ; la quatrieme, la Pairie moderne, ou pairie de Gentilhomme.* Maestricht, Jean-Edme Dufou & Philippe Roux, 1775.

Deux volumes in-8°, plein veau brun marbré glacé, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes. (*reliure de l'époque*).

Grands ex-libris armoriés de D. D. d'Archambault, gravés par A. Sergent en 1778.

(2 volumes) estimation : 200 / 250 euros

COSTUMES HISTORIQUES

- 122 **Cesare Vecellio.** *Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo...* Précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par Amb. Firmin Didot. Paris, typographie de Firmin Didot, 1859. Deux volumes in-8°, demi chagrin rouge, plats de percaline rouge, fer héraldique au centre du premier plat, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).
Nouvelle édition.
Dessins de Gérard Seguin, gravés par E. F. Huyot. Encadrements dessinés par Catenacci & Fellmann.
Plats égalurés; sinon très bons exemplaires, intérieur parfait.
(2 volumes) estimation : 180 / 200 euros
- 123 [Augustin Challamel]. • *Costumes de Paris à travers les siècles* • *Costumes civils et militaires des Français à travers les siècles*. Paris, F. Roy, [1882].
Un volume in-4°, demi chagrin bleu-noir, dos à nerfs. (*reliure de l'époque*).
Volume composite, contenant 163 planches issues de ces deux ouvrages.
Reliure frottée.
(1 volume) estimation : 100 / 150 euros
- 124 L. Roger-Miles. *Comment discerner les styles du VIII^e au XIX^e siècle... Études sur les formes et les variations propres à déterminer les caractères du style dans le Costume et la Mode*. Paris, Édouard Rouveyre, sd.
Un volume in-4°, cartonnage illustré éditeur.
Planches montées sur onglet.
Exemplaire enrichi du prospectus.
Reliure légèrement frottée.
(1 volume) estimation : 100 / 150 euros
- 125 A Paul Lacroix. *Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin-Didot, 1873.
Un volume in-4°, pleine percaline marron. (*reliure de l'époque*)
B Paul Lacroix. *XVIII^{me} siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot, 1875.
Un volume in-4°, demi maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. (*reliure de l'époque*).
Envoi de l'auteur au faux-titre (ligne du destinataire découpée ...).
C Paul Lacroix. *Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815*. Paris, Firmin-Didot, 1884.
Un volume in-4°, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée; couvertures conservées. (*reliure de l'époque*).
Exemplaire n° 40, sur grand papier. Très rares rousseurs.
(3 volumes) estimation : 200 / 300 euros

126

Paul Lacroix. • *Les arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance ... Sixième édition* • *Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance ... Cinquième édition.* Paris, Firmin-Didot, 1877.

Deux volumes in-4°, plein chagrin rouge illustré éditeur (plaques de Pasquet).

Reliures légèrement frottées, mais bons intérieurs.

(2 volumes).....estimation : 100 / 150 euros

127

M. A. Racinet. *Le costume historique...* Paris, Firmin-Didot, 1888.

Six volumes format in-4°, demi maroquin marron à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. (*reliure de l'époque*).

Cinq cents planches, dont trois cents en couleurs, or & argent, et deux cents en camaieu.

Très beaux exemplaires.

(6 volumes).....estimation : 600 / 800 euros



128

M. A. Racinet. *Le costume historique...* Paris, Firmin-Didot, 1888.

Six volumes format in-folio, demi chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées. (*reliure de l'époque*).

Cinq cents planches, dont trois cents en couleurs, or & argent, et deux cents en camaieu.

Très beaux exemplaires, malgré quelques épidermures.

(6 volumes).....estimation : 600 / 1 000 euros

128 bis

M. A. Racinet. *L'ornement polychrome. Deuxième série...* Paris, Firmin-Didot, sd (ca 1888).

Un volume in-folio, demi chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. (*reliure de l'époque*).

Cent vingt planches en couleurs or et argent.

Très bel exemplaire.

(1 volume)estimation : 200 / 300 euros

HISTOIRE NATURELLE, BOTANIQUE

129 **H. Baillon.** *Iconographie de la flore française.* Paris, Doin, sd (fin XIX^e siècle).

Quatre fort volumes in-12, demi chagrin marron orangé. (*reliure de l'époque*).

Le 4^e volume, qui comprend les champignons, se conclut par un cahier de 40 pp. de table alphabétique générale.

Cinq cents planches, lithographiées en couleurs, de fleurs & de champignons, avec notices au dos, montées sur onglets.

(4 volumes) estimation : 300 / 350 euros



n° 129

130 **Comte de Buffon.** *Oeuvres complètes.* Paris, imprimerie royale, 1774-1779.

Cinquante volumes in-12, demi chagrin bordeaux, dos à nerfs orné. (*reliure XIX^e s.*)

Cinquante premiers volumes, sur les 70 parus.

Bons exemplaires.

(50 volumes) estimation : 1 200 / 1 600 euros

131 **E.-G. Camus.** *Iconographie des orchidées d'Europe et du bassin méditerranéen.* Paris, Paul Lechevalier, 1921-1929.

Quatre volumes (• deux volumes in-4° broché : *Texte* • un volume in-4° broché : *Explication des planches* • un portefeuille in-folio : *Planches*).

Volumes de texte : nombreuses figures in-texto, portrait de l'auteur au 2nd volume, lequel comporte, in fine, la deuxième partie de l'Atlas (planches 123 à 133).

Atlas : 122 planches, dont 110 en couleurs.

Bel exemplaire, très frais.

(4 volumes) estimation : 500 / 600 euros



n° 131

132 **P. Chevet.** *Iconographie ichtyologique de l'Indochine. Poissons des campagnes du «de Lanessan» (1925-1929).* Saigon, Gouvernement général de l'Indochine, 1932.

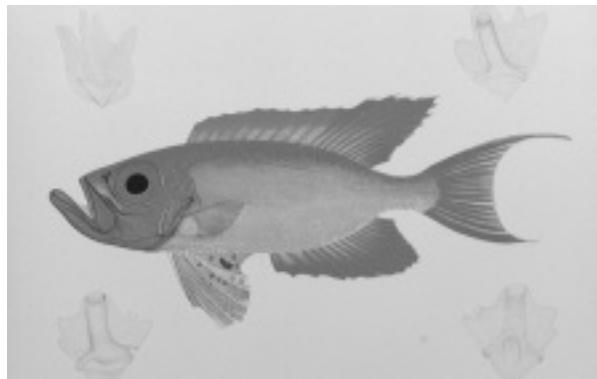
Un volume grand in-4°, demie basane aubergine, dos lisse orné. (*reliure de l'époque*).

Texte illustré de 12 figures, accompagné de 50 belles planches hors-texte en couleur montées sur onglet dessinées et gravées par Luu-Khac-Kiem.

4^e Mémoire des Travaux de l'Institut océanographique de l'Indochine. 1^{ère} partie, seule publiée.

Très bel intérieur, planches très fraîches.

(1 volume) estimation : 500 / 600 euros



- 133 [Coquillages. Champignons]. • John M. Clarke. *Oriskany fauna of Becroft mountain*. • Charles H. Peck. *Report of the state botanist on edible fungi of New-York (1895-99)*. Albany (États-unis d'Amérique du Nord), 1900-1901.
Un volume grand in-4°, pleine percaline sapin éditeur.

Ces deux ouvrages, chacun ouvert par un titre propre, constituent les n° 3 & 4 du 3e volume des *Memoir of the New York State Museum*, réunis sous le titre général du *53d Annual Report of the Regents 1899*.

Clarke : 9 planches lithographiées en noir de coquillages fossiles d'ap. G.B. Simpson.

Peck : 25 planches de champignons par C.H. Peck lithographiées en couleur par C. Fausel.

(1 volume) estimation : 150 / 180 euros

- 134 J. J. Grandville. *Les fleurs animées*. Paris, Gabriel de Gonet, 1847.
Un volume in-8°, demi chagrin vert, dos lisse orné de fers rocaille. (*reliure de l'époque*).

Introduction d'Alphonse Karr, texte de Taxile Delord.

Dessins de Grandville, gravés sur acier par C. Geoffroi.

Planches couleurs.

Reliure frottée, mais bon intérieur.

(1 volume) estimation : 180 / 200 euros

- 135 Paul Hariot. *Le livre d'or des roses. Iconographie, histoire et culture de la rose*. Paris, Lucien Laveur, sd (1903).
Un portefeuille, pleine percaline verte éditeur.

155 pp. de texte, illustrés de vignettes, accompagnées de 60 belles planches chromolithographiées sous serpentes imprimées.

Nissen 792. Stock 1149. Werger-B 416.

(1 volume) estimation : 500 / 600 euros

136

Charles d'Orbigny. *Dictionnaire universel d'histoire naturelle, résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies ...* Paris, Houssiaux, 1861.
Seize (13+3) volumes in-8°, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

Bien complet des trois volumes d'Atlas, aux planches lithographiées couleurs.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

(16 volumes) estimation : 800 / 1 000 euros



137

J. L. M. Poiret. *Histoire philosophique, littéraire, économique des plantes de l'Europe. Planches.* Paris, Ladrange et Verdière, 1829.
Un volume in-8°, sous cartonnage, dos de toile lychen, couvertures de livraison collées sur les plats. (*reliure de l'époque*).

127 belles planches lithographiées en couleurs, suivies de 60 pp. d'explication des figures.

Seulement le volume de planches.

(1 volume) estimation : 400 / 500 euros

SCIENCES & TECHNIQUES

- 138 **François Blondel.** *Cours de mathématique contenant divers traitez composez et enseignez à Monseigneur Le Dauphin.* Paris, L'auteur et Nicolas Langlois, 1683.
Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

Ouvrage contenant trois traités : I De la mathématique en général. II De la géométrie spéculative. III De la géométrie pratique.

NOMBREUX CROQUIS DANS LE TEXTE.

MANQUE DEUX FEUILLETS : 139-140 & 115-116. CACHET SUR LE TITRE.

SUR LA PREMIÈRE GARDE, MENTION D'UN ACHAT À PARIS POUR LE PRIX DE CENT LIVRES.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES.

(1 volume) estimation : 150 / 180 euros

- 139 **M. Brisson.** *Traité élémentaire ou Principes de physique, Fondés sur les connaissances les plus certaines, tant anciennes que modernes, & confirmés par l'expérience.* Paris, Moutard, 1789.
Trois volumes in-8°, pleine basane verte, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

COMPLET DE SES 46 PLANCHES.

ÉPIDERMURES.

(3 volumes) estimation : 500 / 600 euros

- 140 **Claude Caron.** *Traité des bois servans à tous usages Contenant les Ordonnances du Roy touchant les Reglemens des bois, leurs proprietez, nature & difference; Ce que les Propriétaires doivent observer pour mettre leurs Bois en valeur, Et les Marchands en l'achat & débit qu'ils en font; Les Comptes et Toisés qui se doivent faire dans les Forêts, sur les Ports et dans les Bâtimens, lorsqu'ils sont mis en oeuvres, tant Maisons, Moulins que Batteaux et Vaisseaux de Mer ; les noms de toutes les pieces qui servent à leur Construction... Avec La Disposition pour construire les Navires... Nouvelle Edition, reviée & corrigée.* Paris, Rollin fils, 1740.
Deux volumes in-8°, plen veau tacheté, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

Bien complet des 15 planches hors-texte (dont 9 dépliantes), et de la planche in-texto.

Quatre des planches concernent les navires, une autre les moulins-à-vent, les autres toutes sortes de constructions.

BEL EXEMPLAIRE DE CE RARE OUVRAGE.

(2 volumes) estimation : 600 / 700 euros

- 141 **Abbé Deidier.** *La mesure des surfaces et des solides, par l'arithmétique des infinis et les centres de gravité.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740.
Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

COMPLET DE SES 17 PLANCHES DÉPLIANTES.

Premier entre-nerfs très mal restauré. Quelques rousseurs.

(1 volume) estimation : 200 / 300 euros

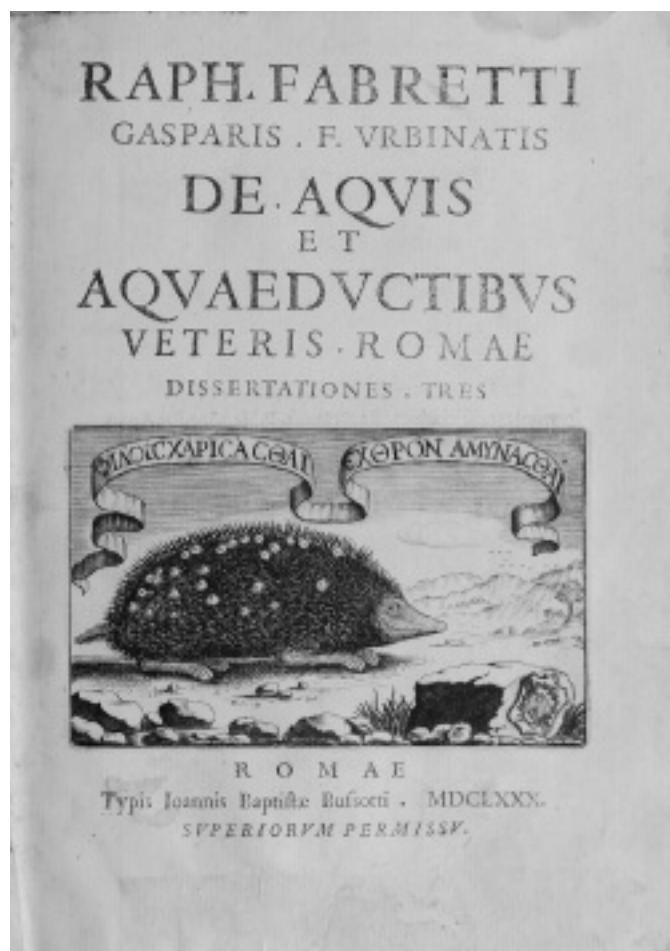
142

H. van Etten [Jean Leurechon]. *{Recreation mathematique ... où il est traité de l'arithmétique, de géométrie, de mechanique, des perspectives, de la musique et de la cosmographie, avec plusieurs figures en taille-douce}*. Bruxelles (?), XVII^e siècle.
Un volume in-12, plein vélin. (*reliure de l'époque*).

Titre manquant.

Une des nombreuses éditions du XVII^e siècle.

(1 volume) estimation : 80 / 100 euros



143

Raphaël Fabretti. *De aquis et aqueductibus veteris Romae dissertationes tres*. Rome, Jean-Baptiste Busotti, 1680.

Un volume in-4°, pleine basane brune, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

Vignette de titre au hérisson; 3 cartes dépliantes du réseau hydrographique et du parcours des aqueducs; 32 figures dont 6 à pleine page comprises dans la pagination.

Ce traité sur les aqueducs romains de Fabretti (1618-1700), conservateur des archives du château Saint-Ange, marqua le renouveau de l'archéologie romaine.

Reliure épidermée, coiffe supérieure accidentée; néanmoins bon intérieur malgré un titre renforcé dans la partie inférieure.

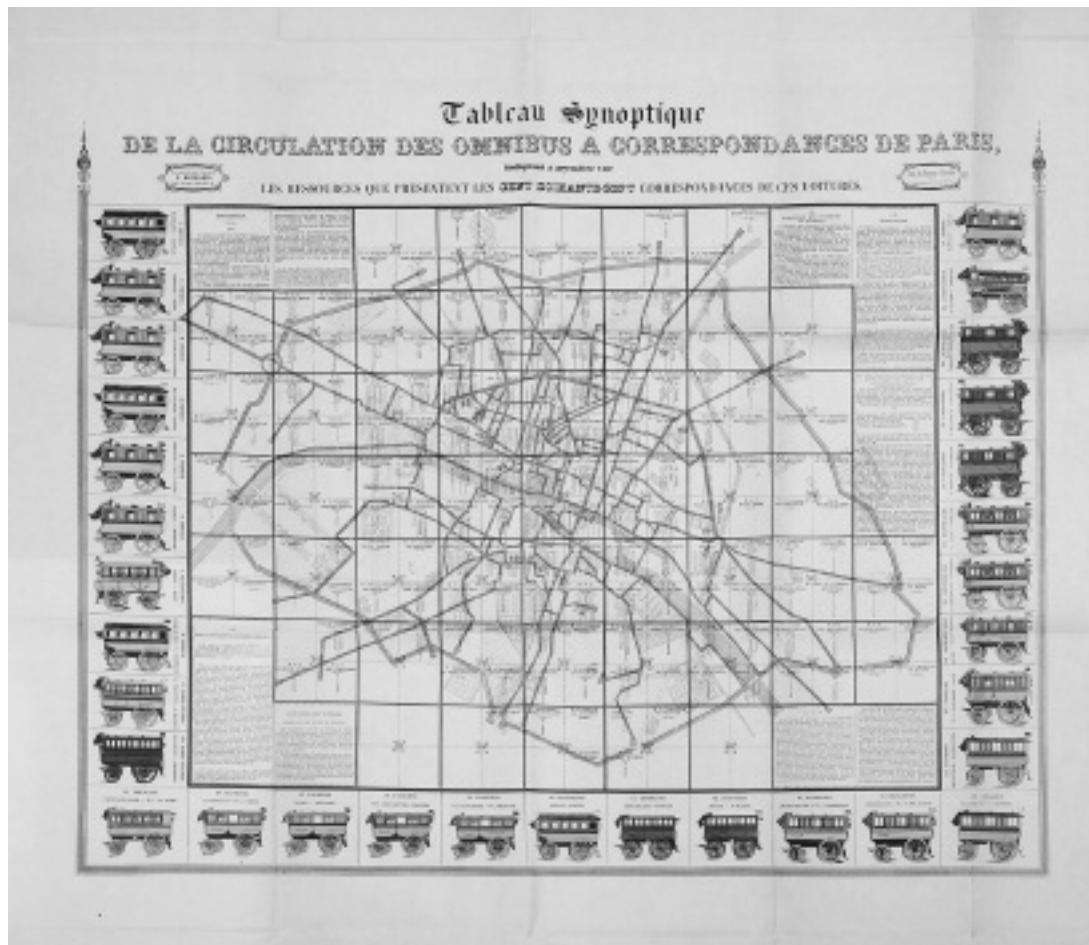
(1 volume) estimation : 500 / 800 euros

144

M. de La Porte. *La science des négocians et teneurs de livres, ou Instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les Comptoirs des Négocians, tant pour les Affaires de Banque, que pour les Marchandises, et chez les Financiers pour les Comptes ... Dernière édition ... Paris, chez les Libraires associés, 1797.* Un volume in-8° oblong, pleine basane, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

Étiquette de libraire au contre-plat : « Se vend à Bayonne, chez Trebosc, Libraire ».

(1 volume) estimation : 150 / 200 euros



n° 145

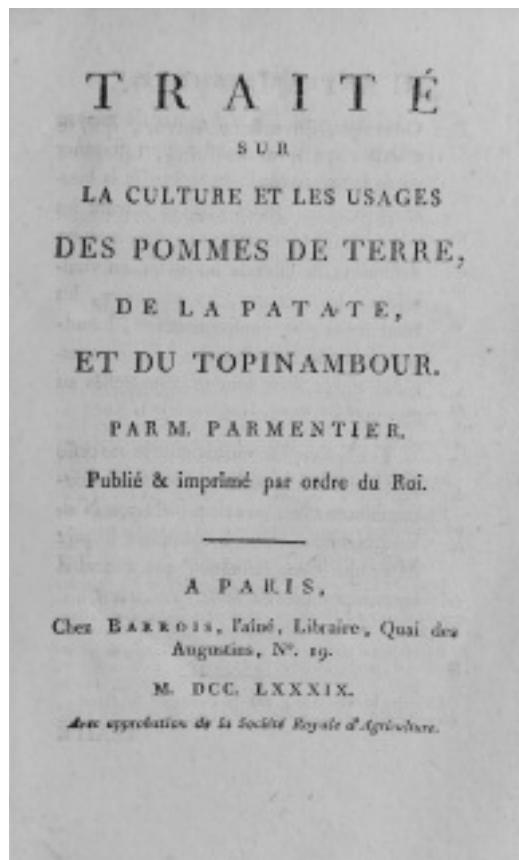
145

Louis Lagarrigue. *Cent ans de transports en commun dans la région parisienne.* Paris, RATP, 1956.
Quatre volumes in-4°, brochés.

NOMBREUSES PLANCHES DÉPLIANTES.

TRÈS BON EXEMPLAIRE, MALGRÉ DES COUVERTURES PARTIELLEMENT INSOLÉES.

(4 volumes) estimation : 200 / 300 euros



- 146 **M. Parmentier.** *Traité sur la culture et les usages des pommes de terre, de la patate, et du topinambour ...*
Publié par ordre du Roi. Paris, Barrois l'aîné, 1789.
Un volume in-8°, plein veau marbré, dos lisse orné. (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce célèbre traité.

Très habiles restaurations à deux coins.

(1 volume) estimation : 700 / 900 euros

- 147 **[Pierre Perrault].** *De l'origine des fontaines.* Paris, Pierre Le Petit, 1674.
Un volume in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné. (*reliure de l'époque*).

Mors fendus, manques au dos. Manque le frontispice. Ex-libris manuscrit du collège parisien des Jésuites.

Édition originale de ce traité parfois attribué à André Félibien. Pierre Perrault est le frère du conteur Charles Perrault, de l'architecte Claude Perrault et du théologien Nicolas Perrault.

(1 volume) estimation : 80 / 100 euros

- 148 **Bartholomeo Pinelli.** *Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'aqua forte.* Rome, presso Ignazio Pavon, 1816.
Un volume in-folio oblong, sous brochage d'attente.
Titre gravé, 50 planches en noir légendées, signées et datées dans le cuivre.
Début de coloriage ancien au crayon, sur les six premières planches.
Ouvrage dédié au chevalier Hitroff, général major des armées de l'Empereur de toutes les Russies et ministre plénipotentiaire près le grand-duc de Toscane.
(1 volume) estimation : 500 / 600 euros
- 149 **Eugène Plon.** *Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740.
Un volume in-folio, plein maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. (*reliure de l'époque, signées de J. Larkins*).
Dix-sept eaux-fortes, dont seize par Paul Le Rat et une par Baudran; 29 héliogravures, dont 25 par Dujardin et quatre par Lemercier; 40 dessins par Kreutzberger et deux bois par Peulot.
Tiré à 205 exemplaires, celui-ci (n° 4), un des 30 sur japon à grandes marges comprenant deux suites supplémentaires des illustrations avant la lettre, une en sanguine sur japon & une en noir sur chine. Mors légèrement frottés; petite mention manuscrite moderne à l'encre en page de garde
Premier entre-nerfs très mal restauré. Quelques rousseurs.
(1 volume) estimation : 400 / 500 euros
- 150 **Alfred Renouard.** *Études sur le travail des lins (culture, rouissage, teillage, peignage et filature) ... Avec les dessins des modèles les plus nouveaux des métiers de filature de peignage.* Lille, Camille Robbe, 1874.
Un volume in-8°, demi basane marron, dos lisse orné. (*reliure de l'époque*).
Nombreuses figures in-texte, et 21 planches hors-texte de mécanismes et de machines.
(1 volume) estimation : 150 / 180 euros
- 151 **Horace Bénédict de Saussure.** *Essai sur l'hygrométrie. Ier Essai. Description d'un nouvel Hygromètre comparable. II. Essai. Théorie de l'hygrométrie. III. Essai. Théorie de l'évaporation. IV. Application des théories précédentes à quelques phénomènes de la météorologie.* Neuchâtel, Samuel Fauche père & fils, 1783.
Un volume in-8°, demi veau vert, plats de papier marbré, dos lisse. (*reliure vers 1830*).
11 tableaux hors pagination, dont 10 dépliants, et de 2 planches dépliantes.
Édition in-8°, parue la même année que l'édition in-4°.
Mors & coiffes fragiles.
Cuvier proclame cet ouvrage comme L'UN DES PLUS BEAUX DONT LA PHYSIQUE SE SOIT ENRICHIE À LA FIN DU XVIII^e S. « Des expériences de Saussure, on vit sortir une science presque nouvelle et la météorologie commença à entrevoir des principes raisonnables ». Il est l'inventeur de l'hygromètre à cheveu, préféré des physiciens du temps.
(1 volume) estimation : 400 / 500 euros

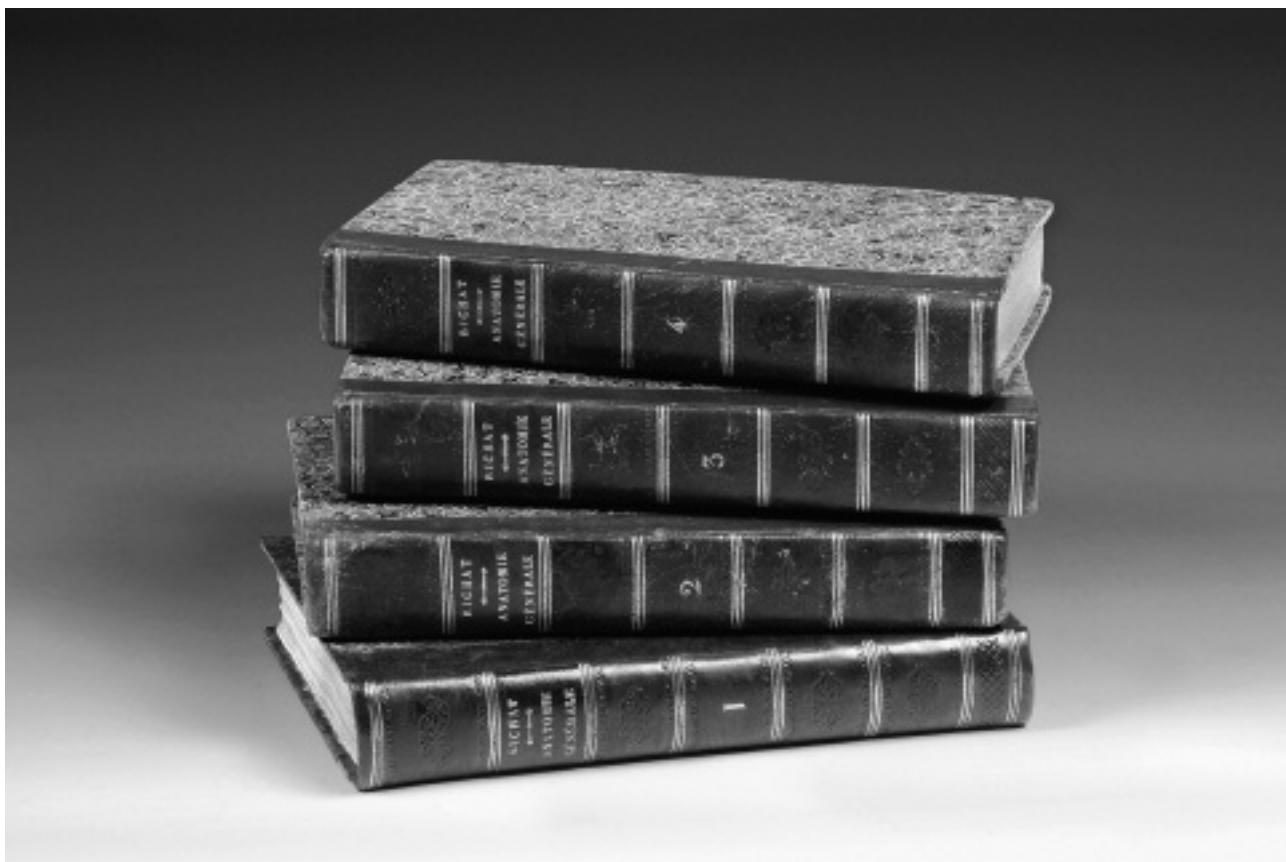
MÉDECINE

- 152 A **Jean-Louis Baudelocque.** *L'art des accouchemens ... Sixième édition ...* Paris, Méquignon, 1822.
Deux volumes in-8°, pleine basane, dos lisse orné. (*reliure de l'époque*).

Reliure frottée, manque à un dos.

- B **N. E. Henry & G. Guibourt.** *Pharmacopée raisonnée, ou Traité de pharmacie pratique et théorique ... Troisième édition ...* Paris, Méquignon, 1841.
Un volume in-8°, demie basane bleu-nuit, dos lisse orné de fers rocaille. (*reliure de l'époque*).

(3 volumes) estimation : 150 / 200 euros



- 153 **Xavier Bichat.** *Anatomie générale, appliquée à la physiologie et à la médecine ...* Paris, J.-A. Brosson et J.-S. Chaudé, octobre 1821.
Quatre volumes in-8°, demie basane brune, dos lisses ornés. (*reliure de l'époque pour les trois derniers volumes, reliure moderne à l'imitation pour le premier*).

Nouvelle édition, avec des notes et additions par P.-A. Béclard.

Bon exemplaire de cet ouvrage majeur de Xavier Bichat, natif du comté de Bourgogne, grand médecin mort à l'âge de trente ans...

(4 volumes) estimation : 500 / 700 euros

- 154 **Claude Galien.** *In Aphorismos Hippocratis commentaria : Ex Interpretatione Anutii Foesii, & Gulielmi Plantii ... Editio novissima.* Leyde, 1633.
Un volume in-12, plein vélin à rabats. (*reliure de l'époque*).

Bon exemplaire, malgré quelques rares rousseurs.

(1 volume) estimation : 300 / 400 euros

- 155 **Alfred Baring Garrod.** *La goutte, sa nature, son traitement et le rhumatisme goutteux ... Ouvrage traduit de l'anglais par Auguste Ollivier ... et annoté par J. M. Charcot.* Paris, Adrien Delahaye, 1867.
Un volume in-8°, demie basane aubergine, dos lisse orné. (*reliure de l'époque*).

Planches lithographiées.

Dos épidermé; mais très bon intérieur.

(1 volume) estimation : 100 / 120 euros

- 156 **Kurt Séligmann & Anatole Jakovski.** *Protubérances cardiaques.* Paris, Chroniques du jour, 1933.
Un portefeuille in-plano, demi toile rose à coins, lacs. (*reliure éditeur de l'époque*).

Quinze eaux-fortes de Séligmann.

Un des 90 exemplaires (sur 105 numérotés, celui-ci n° 24), sur Vélin de Rives, signé par Séligmann.

(1 volume) estimation : 300 / 350 euros

ARTS

- 157 A **Adrien Lesur et Tardy.** *Les poteries et les faïences françaises.* Paris, Tardy, 1957.
Cinq volumes in-8° (4 brochés et un portefeuille dans étui).

Bons exemplaires.

- B **Adrien Lesur et Tardy.** *Les porcelaines françaises.* Paris, Tardy, 1957.
Un volume in-8°, broché.

- C **Adrien Lesur.** *Quelques précisions sur l'assiette dite "à la guillotine".* Slnn, juin 1939.
Une plaquette.

Couverture rehaussée à la gouache.

Envoi de l'auteur à une "citoyenne"...

Joint : autre exemplaire.

(5 volumes) estimation : 300 / 350 euros

- 158 [Céramique]. *Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu*. Paris, 1955-1961.
Vingt-six cahiers in-folio réunis dans six emboîtages de toile grise éditeur.

Complet des 23 premiers numéros (1955 à 1961) et des 3 numéros supplémentaires (aux n° 9, 12 & 13).

Excellent exemplaires, en parfait état.

Le troisième emboîtement porte l'indication du premier.

(6 volumes) estimation : 700 / 800 euros
- 159 [Gauguin]. Georges Wildenstein. *Gauguin. I. Catalogue*. Paris, 1964.
Un volume in-folio, reliure éditeur.

Tome I seul.

(1 volume) estimation : 100 / 150 euros
- 160 Lionel de La Laurencie. *L'école française de violon, de Lully à Viotti. Études d'histoire et d'esthétique*.
Paris, Delagrave, 1922-1924.
Trois volumes in-8°, plein cartonnage à l'imitation du vélin, sur les plats canton de toile verte bordée d'un liseré de basane marron. (*reliure artisanale d'époque*).

(3 volumes) estimation : 150 / 180 euros
- 161 [Miro]. Jacques Dupin & Ariane Lelong-Mainaud. *Jean Miro. Catalogue raisonné. Paintings*.
Paris, Lelong, 1999-2004.
Six volumes in-folio, pleine toile sous chemise.

En parfaite condition.

(6 volumes) estimation : 600 / 700 euros
- 162 Jean-Jacques Rousseau. *Dictionnaire de musique*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1772.
Deux volumes in-8°, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisses ornés. (*reliure de l'époque*).

19 planches dépliantes, dont 5 imprimées sur les deux faces.

Tomes X et XI des *Oeuvres* de Jean-Jacques Rousseau.

Plats épidermés.

(2 volumes) estimation : 200 / 250 euros
- 163 André Schaikevitch. *Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opéra*. Paris, la Revue musicale, éditions Richard-Masse, 1971.
Un volume in-4°, broché sous couverture illustrée éditeur.

Vingt-six (et non vingt-cinq) dessins de Pablo Picasso.

Exemplaire unique, enrichi de • un dessin original de Lifar sur la première garde • une longue dédicace manuscrite de Lifar, sur le faux-titre • un envoi manuscrit de Schaikevitch sur le titre.

(1 volume) estimation : 300 / 350 euros

BIBLIOPHILIE

- 164 E. de Crauzat. *La reliure française de mil neuf cent à mil neuf cent vingt-cinq*. Paris, René Fieffer, 1932.

Deux volumes in-4°, brochés sous couverture éditeur repliée.

Édition originale. Exemplaire n° 117 sur vélin teinté, d'un tirage de 500.

394 planches en noir-&-blanc ou en couleurs.

(2 volumes) estimation : 200 / 250 euros

- 165 Léon Gruel. *Manuel Historique et Bibliographique de l'Amateur de reliures*. Paris, Gruel & Engelmann, 1887.

Un volume grand in-4°, sous brochage éditeur illustré.

66 planches hors-texte, nombreuses reproductions in-texto.

Edition originale. Léon Gruel était un si excellent relieur, qu'il était capable de créer de toutes pièces des reliures de style archaïque dont certaines, encore maintenant, donnent l'illusion d'être anciennes. De nombreuses reliures « anciennes » de Gruel ont fait partie de collections célèbres, dont celle de Mme Withney-Hoff.

Un des 700 exemplaires sur vélin de Rives (d'un tirage total de 1 000 exemplaires numérotés).

(1 volume) estimation : 200 / 250 euros

- 166 L. Joly. • *Album d'ex-libris rares et curieux du XVII^e au XIX^e siècle*. Paris, Joly, 1895. • *Ex-libris imaginaires et supposés de personnages célèbres anciens et modernes. Album de trente-cinq planches gravées*. Paris, Joly, 1895.

Deux volumes in-8°, demi veau marron d'Inde, plats de papier marbré, dos lisses ornés. (*reliure de l'époque*).

Tirés à très petit nombre, ces deux albums allient art & facétie.

(2 volumes) estimation : 200 / 250 euros

- 167 J. B. L. Osmont. *Dictionnaire Typographique, Historique et Critique des Livres rares, Singuliers, Estimés et Recherchés en tous Genres. Dictionnaire Typographique, Historique et Critique des Livres rares, Singuliers, Estimés et Recherchés en tous Genres. Contenant, par ordre alphabétique, les noms & surnoms de leurs Auteurs, le lieu de leur naissance, le temps où ils ont vécu, & celui de leur mort, avec des Remarques nécessaires pour distinguer les bonnes Editions, quelques Anecdotes historiques, critiques et intéressantes, tirées des meilleures sources. On y a joint le prix qu'ils se vendent la plupart dans les Ventes publiques*. Paris, Lacomte, 1768.

Deux volumes in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes. (*reliure de l'époque*).

Un coin émoussé, une coiffe fragile; titre du second volume émargé en tête. Sinon bons exemplaires de cette rare bibliographie.

Ouvrage dédié au MARQUIS DE PAULMY, ambassadeur de Sa Majesté auprès de la République de Venise.

(2 volumes) estimation : 200 / 250 euros

- 168 A Octave Uzanne. *La reliure moderne artistique et fantaisiste*. Paris, Edouard Rouveyre, 1887.
Un volume in-8°, broché.

Frontispice à l'eau-forte de Albert Lynch; 72 planches reproduisant à l'héliogravure les reliures. Texte orné de dessins allégoriques par Adeline, Fraipont et Giraldon.

Un des 1500 exemplaires sur vélin d'un tirage limité à 1600 exemplaires numérotés.

- B L. Derome. *La reliure de luxe. Le livre et l'amateur*. Paris, Edouard Rouveyre, 1887.
Un volume in-8°, broché.

Frontispice double page d'un projet de reliure par Adeline; 65 planches reproduisant à l'héliogravure les reliures. Texte orné de dessins allégoriques par Fraipont, Kurner et Perret

Un des 900 exemplaires sur vélin teinté, d'un tirage limité à 960 exemplaires numérotés.

(2 volumes) estimation : 150 / 180 euros

CHASSE

- 169 A. Pairault. *Nouveau dictionnaire des chasses. Vocabulaire complet des termes de chasse anciens et modernes*. Paris, Pairault, 1885.
Un volume in-8°, demie basane bleu profond, dos à nerfs orné. (*reliure moderne*).

Dédicé à la duchesse d'Uzès. Introduction du marquis G. de Cherville.

Titre illustré remonté sur onglet. Rares rousseurs.

Ouvrage très intéressant du point de vue linguistique. Entre mille autres mots, l'auteur confirme le bon usage du mot « cor » que, dans leur prétention ignare, certains veneurs de fraîche date pensent pouvoir bannir avec dédain au profit exclusif de celui de « trompe ».

(1 volume) estimation : 100 / 120 euros



FRANC-MAÇONNERIE & OCCULTISME

170 M^{gr} Ernest Jouin. *Revue internationale des Sociétés secrètes*. Paris, 1912-1939.

Revue internationale des Sociétés Secrètes (R.I.S.S.) dite grise (partie "maçonnique") :

- année 1912 : 12 fascicules brochés (1044 pages) • année 1913 : 22 fascicules brochés (5078 pages) • année 1920 : 6 fascicules brochés (704 pages) • année 1921 : 6 fascicules brochés (726 pages) • année 1922 : 6 fascicules brochés (862 pages) • année 1923 : 41 fascicules brochés (1052 pages) • année 1924 : 52 fascicules brochés (952 pages) • année 1925 : 52 fascicules brochés (904 pages) • année 1926 : 52 fascicules brochés (878 pages) • année 1927 : 52 fascicules brochés (976 pages) • année 1928 : 53 fascicules brochés (1247 pages) • année 1929 : 52 fascicules : 26 fascicules brochés (1284 pages), et 26 fascicules reliés en un volume demi-toile • année 1930 : 52 fascicules (1296 pages), les 26 premiers brochés, les 26 suivants reliés en un volume demi-toile • année 1931 : 52 fascicules reliés en un volume demi-toile (1328 pages) • année 1932 : 20 fascicules (840 + 72 pages), en deux volumes demi-toile • année 1933 : 24 fascicules reliés en un volume demi-toile (828 pages) • année 1934 : 22 fascicules reliés en un volume demi-toile (740 pages) • année 1935 : 22 fascicules reliés en un volume demi-toile (804 pages) • année 1936 : 22 fascicules reliés en un volume demi-toile (746 pages) • année 1937 : 22 fascicules reliés en un volume demi-toile (708 pages) • année 1938 : 22 fascicules reliés en un volume demi-toile (720 pages) • année 1939 : 16 fascicules reliés en un volume demi-toile (484 pages).

Revue internationale des Sociétés Secrètes (R.I.S.S.) dite rose (partie "occultiste") :

- année 1914 : 8 fascicules, reliés en un volume (860 + 184 pages) • année 1928 : 12 fascicules brochés (364 pages) • année 1929 : 12 fascicules brochés (388 pages) • année 1930 : 12 fascicules brochés (389 pages)
- année 1931 : 12 fascicules brochés (280 pages) • année 1932 : 10 fascicules brochés (240 pages) • année 1933 : 3 fascicules (en photocopie) brochés (96 pages).

COLLECTION COMPLÈTE (les 3 derniers fascicules en photocopie ...), RARISSIME.
Totalise environ 28 000 pages.

Présent dans divers fascicules ci-dessus : A. Peeters-Baertsoen, *Bibliographie occultiste et maçonnique. Répertoire d'ouvrages imprimés et manuscrits relatifs à la franc-maçonnerie, les sociétés secrètes, la magie, etc., publié d'après les fiches recueillies par A. Peeters Baertsoen*. Paris, 1912-1915.

M^{gr} Ernest Jouin (1844-1932) est ainsi décrit par Émile Poulat, spécialiste de la sociologie religieuse en France : « Personnalité marquante et unanimement respectée, dont l'œuvre et l'action ont été louées et encouragées par Benoît XV et Pie XI, qui le nommèrent l'un prélat domestique et l'autre protonotaire apostolique, dont les funérailles furent présidées par le cardinal Verdier et la biographie préfacée par Dom Cabrol, et dont on a pu proposer à Rome en 1957 la cause de béatification. » (Emile Poulat, *Intégrisme et catholicisme intégral*, Casterman, 1969, page 282).

La R.I.S.S. est un témoin unique de la longue *ininitié* (Genèse, III, 15) entre l'Église et la franc-maçonnerie. C'est un ouvrage indispensable pour l'étude des idées religieuses, politiques & sociales au XX^e siècle.

La collection complète est absolument rarissime.

Joint : DVD contenant cette COLLECTION ENTIÈREMENT NUMÉRISÉE.

(507 volumes : 13 reliés & 494 fascicules) estimation : 10 000 / 18 000 euros

G

L

M

G U Y

L E V I S

M A N O

CANTIQUE DU SOLEIL



TRÈS HAUT OMNIPOTENT

ET BON SEIGNEUR ☩ T'appartiennent les louanges la gloire et l'honneur et toute bénédiction ☩ A toi seul Très Haut ils conciennent ☩ Et nul homme n'est digne de nommer ton nom ☩ Loué sois-tu Mon Seigneur avec toutes les tiennes créatures ☩ Spécialement messire le frère soleil ☩ Lequel donne le jour et par lui tu nous illumines ☩ Et lui beau et rayonnant avec une grande splendeur ☩ De toi Très Haut porte signification ☩ Loué sois-tu Mon Seigneur pour sœur lune et les étoiles ☩ Dans le ciel tu les as formées claires et précieuses et belles ☩ Loué sois-tu Mon Seigneur pour frère vent ☩ Et pour l'air et le nuage et le serein et tous les temps ☩ Par lesquels à tes créatures tu donnes sustentation ☩ Loué sois-tu Mon Seigneur pour sœur eau ☩ Laquelle est très utile et humble et précieuse et chaste ☩ Loué sois-tu Mon Seigneur pour frère feu ☩ Par lequel tu enillumines la nuit ☩ Et lui est beau et joyeux et plein de force et vigoureux ☩ Loué sois-tu Mon Seigneur pour sœur notre mère la terre ☩ Laquelle nous sustente et prend soin ☩ Et produit les divers fruits avec les fleurs colorées et l'herbe ☩ Loué sois-tu Mon Seigneur pour ceux qui pardonnent par le tien amour ☩ Et supportent la peine et la tribulation ☩ Bienheureux ceux qui persévérent dans la paix ☩ Car de toi Très Haut ils seront couronnés ☩ Loué sois-tu Mon Seigneur pour sœur notre mort corporelle ☩ De laquelle nul homme vivant ne peut échapper ☩ Malheur à ceux qui mourront dedans le péché mortel ☩ Bienheureux qui ont rencontré tes très saintes colontés ☩ Car la seconde mort ne leur fera pas mal ☩

LOUEZ et bénissez Mon Seigneur et le remerciez ☩

Et le servez avec une grande humilité ☩

☩ SAINT FRANÇOIS D'ASSISE ☩

IMPRESSIONS DE GUY LÉVIS MANO

*Collection de Monsieur B****

« *Guy Lévis Mano, ouvrier et poète, ne cesse de travailler à donner à la typographie une optique, une voix nouvelles. Il faut lui savoir gré d'avoir mis ses connaissances et sa compréhension au service exclusif de la poésie.* »

Paul Éluard, 1938

Guy Lévis Mano (1904-1980) avait à peine dix-neuf ans quand il publia son premier livre. Par la suite, les choses allèrent relativement vite. Il édita successivement quatre titres de 1923 à 1927, dont la célèbre *Revue sans titre*. Ces revues éphémères le firent rapidement connaître comme un « ouvrier typographe », pour reprendre le joli mot de Pierre Jean Jouvet. Organisateur de soirées littéraires où il reçoit Jean Cocteau et la belle Damia, Guy Lévis Mano publie en 1925 *C'est un tango pâmé*, dont la critique loue immédiatement l'audace formelle. En effet, l'absence de pagination, parfois même allant jusqu'à la suppression de la page de titre et l'effacement de toute ponctuation, que remplace un écart variable entre les mots et les phrases, plus tard les titres reportés en bas de page, autant de détails destinés à surprendre mais qui témoignent d'un réel désir d'innovation, prolongeant ainsi tout en la renouvelant la tradition des maîtres imprimeurs de la Renaissance. A cette époque, il publie les écrivains Anna Akhmatova, Marina Tsvétaeva, Boris Pasternak et les jeunes noms de la littérature russe. En août 1933, il imprime personnellement dans son appartement du boulevard de Grenelle, sur une petite presse que le poète Carlos Rodriuez-Pintos lui confie, ses deux premiers livres, *Il est fou* et *Ils sont trois hommes*. C'est ainsi que les éditions GLM voient le jour. A partir de cette date, les volumes publiés par Guy Lévis Mano ne portent plus, sauf exception, le nom de la revue qu'il éditait alors mais, en page de titre, *Editions G.L.M.*, puis plus simplement *GLM*, pour rappeler que l'éditeur et l'imprimeur ne forment qu'une seule et même personne.

En 1934, Guy Lévis Mano rejoint la Librairie 79, avenue de Ségur, où il installe une petite imprimerie avec des presses qu'il fait fonctionner lui-même. Aux côtés de Madeleine Pissarro, l'amie fidèle, le poète imprimeur se consacre alors entièrement aux éditions typographiques. Bientôt, les surréalistes frappent à sa porte, soucieux qu'ils sont de voir leurs textes traités comme d'authentiques raretés. Si GLM ne fut jamais le repère exclusif du surréalisme, la revue contribua grandement à faire connaître des poètes comme René Char, dès 1935, puis Paul Eluard en 1938. D'autres les rejoignirent comme Jacques Prévert, Tristan Tzara, Pierre Jean Jouvet, Gisèle Prassinos. En 1936, l'aventure prend un nouveau tournant avec l'installation de GLM dans un atelier d'artiste, rue Huyghens, au fond d'une modeste courvette, en plein cœur de Montparnasse. Pendant près de quarante ans, ce sont

des dizaines de titres qui sortent des presses de l'atelier GLM. A côté des collections, qui, pour certaines, sont devenues de véritables curiosités bibliophiliques (*Repères*, *Parallèles*, *Poètes d'aujourd'hui*), les livres et les plaquettes se signalent par la rigueur des compositions où les dessins originaux et les gravures sont souvent traités avec une économie de moyens qui confine parfois à l'austérité.

Les années 1930 consacrent GLM comme la revue de poésie par excellence. Après 1945, même si GLM continue à publier des textes inédits, le temps n'est plus où le gotha de la poésie internationale se retrouvait, rue Huyghens, pour saluer le maître de la forme et des caractères oubliés. Alors que la période de l'entre-deux-guerres avait lancé de nombreux poètes sur le devant de la scène, les années 1950 sont nettement plus conformistes. La part des éditions originales se réduit, laissant la place aux traductions d'auteurs oubliés ou méconnus que GLM choisit et traduit parfois lui-même. Quelques noms sortent du lot : Maurice Scève, Jean de Sponde mais aussi Lewis Carroll ou bien encore le poète turc Yunus Emré. Si l'heure n'est plus tellement au lyrisme des années 1930, l'exigence est toujours la même, faite de sobriété et de perfection. L'utilisation de certains caractères, les Metro, plus ou moins gras, le Ronaldson toujours en petit corps, le Plantin presque uniquement en corps 18, mais aussi la sélection de familles de caractères plus anciennes, confèrent à l'ensemble une qualité formelle probablement unique au monde. Si la mise en page demeure encore marquée par les canons de l'avant-guerre, elle s'est considérablement assagie, rendant du coup presque classiques les éditions GLM. La lisibilité s'est accrue, le texte n'est plus entièrement désarticulé comme il pouvait l'être auparavant. La philosophie de Guy Lévis Mano demeure néanmoins intacte. GLM, c'est le refus de l'évidence. GLM, c'est le choix du texte avant l'image.

Cette collection GLM a été rassemblée par un amateur parisien qui a suivi l'aventure de la rue Huyghens avec les yeux d'un fervent admirateur. Composée de nombreux numéros 2, de textes personnels de Guy Lévis Mano, dont le célèbre *C'est un tango pâmé* mais aussi de collections complètes (*Repères*, *Voix de la Terre*, *Le temps de la Poésie*), elle constitue un ensemble remarquable par son importance, sa diversité et son état exceptionnel de conservation.

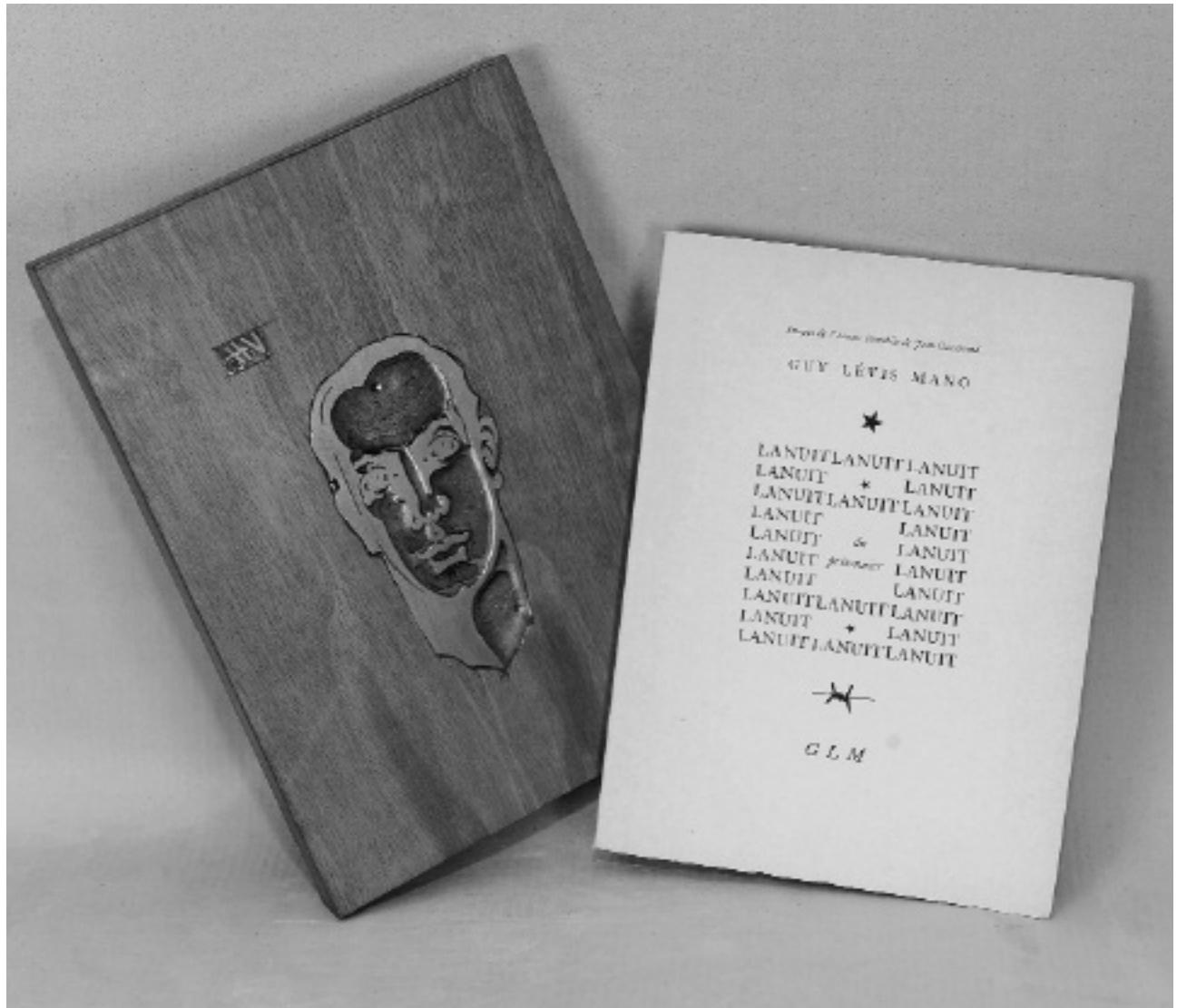
Christophe Castandet

Les éléments de cette présentation sont tirés de la bibliographie rédigée par M. Antoine Coron, *Les Editions GLM 1923 – 1974*, Bibliothèque Nationale, 1981, pp. VII-XIII.

Dans le catalogue qui suit, les références numérotées correspondent à cette même bibliographie.

Sauf mention contraire, les volumes sont brochés, & en parfait état.

TEXTES DE GUY LÉVIS MANO



171 Guy Lévis Mano. *La nuit du prisonnier*. Paris, 1945.

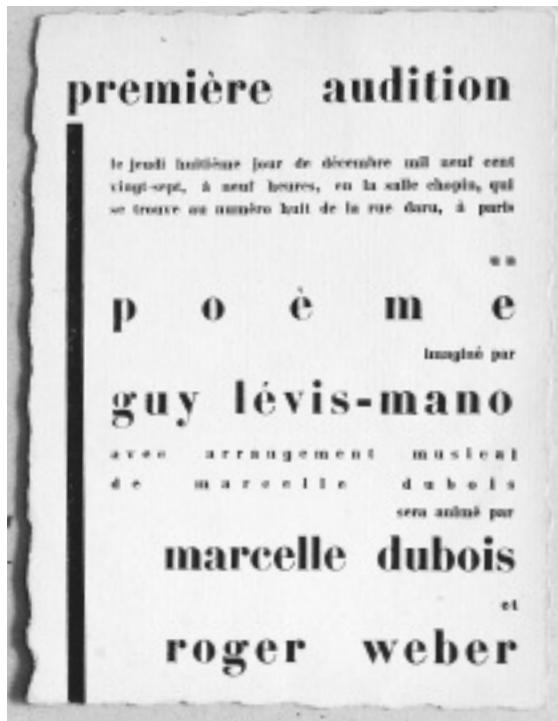
Un volume in-8°, broché, dans étui de bois dans lequel on a serti la plaque qui a servi à imprimer le portrait.

Exemplaire n° 27 sur les 40 premiers sur papier de Hollande.

Portrait par Valentine Hugo.

Coron 223.

(1 volume) estimation : 80 / 100 euros



172

Guy Lévis Mano. *L'Homme des départs immobiles*. Paris, 1934.

Un volume in-4°, maintenu par deux agrafes de Paris, sous couverture volante en cuir.

Exemplaire n° 2, un des 5 premiers sur vellum.

Illustrations de Raymond Gid.

Exemplaire enrichi de DEUX CARTONS D'INVITATION (l'un pour l'audition d'un poème imaginé par GLM le 8 décembre 1927, l'autre pour écouter *L'homme immobile*, le 10 avril 1966)

Coron 50 (l'exemplaire de la BN n'a pas la couverture de cuir).

(1 volume) estimation : 100 / 150 euros

173

Guy Lévis Mano. *L'Homme des départs immobiles*. Paris, 1934.

Un volume in-folio, broché sous couverture à treillage de ficelle sur papier goudronné, vignette de papier vert.

Exemplaire n° 6, un des 15 premiers sur Orient.

Quatre images de Pierre Kefer, sous chemise. EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE.

Coron 51.

(1 volume) estimation : 120 / 150 euros

174

Guy Lévis Mano. *Il est fou. 11 minutes de Guy Lévis Mano*. Paris, 1933.

Un volume in-12, broché.

Exemplaire de Guy Lévis-Mano.

Un PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE du typographe.

Coron 38.

(1 volume) estimation : 100 / 150 euros

HOTEL DES AVENTURES ASSISES
ILES - SOUS - LE - VENT

EXPÉDITEUR :

Guy Lévis-Mara

DESTINATAIRE :

L'Homme des Dé-
partis Immobiliers

DATE DE L'EXPÉDITION :

31 Octobre 1934

ADRESSE :

Editions G. L. M., 79, avenue de Sèvres



- 175 A **Guy Lévis Mano.** *Homme exclu de la vie et de la mort.* Paris, 1945.
Un volume in-12, broché. Exemplaire n° 2 sur les 12 premiers sur papier d'Arches. Coron 222.
- B **Guy Lévis Mano.** *Captif de ton jour et captif de ta nuit.* Paris, 1945
Un volume in-12, broché. Exemplaire n° 16 sur les 37 premiers, sur vélin de Rives. Coron 221.
- C **Guy Lévis Mano.** *Il n'y a plus solitaire que la nuit.* Paris, 1957.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 301, sur vélin de Renage. Coron 420.
- D **Guy Lévis Mano.** *Mal à l'homme.* Paris, 1948.
Un volume in-4°, broché. Exemplaire n° B, un des 25 sur vélin du Renage, monogrammé par GLM. Coron 272.
- E **Guy Lévis Mano.** *Trois typographes en avaient marre.* Paris, 1967.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 307, sur bouffant fleur d'alfa. Coron 500.
- F **Guy Lévis Mano.** *Longueur des nuits où rien n'arrive.* Paris, 1935.
Un volume in-8°, relié sous couverture feutrée bleue. Exemplaire n° 78, sur un total de 100. Un dessin de S. M. Dil. Coron 75.

Ensemble six volumes.

(6 volumes) estimation : 100 / 200 euros

- 176 A **Guy Lévis Mano.** *Crâne sans lois.* Paris, 1939.
Un volume in-4°, broché. Exemplaire n° 156, sur vélin. Illustrations d'André Masson. Coron 220.
- B **Guy Lévis Mano.** *C'est un tango pâmé.* Paris, 1925.
Un volume in-4°, broché.
Présenté par Maurice Magre, imagé par Gaston Poulain.
Exemplaire n° 24, un des 200 sur simili japon teinté.
Coron 9.
- C **Guy Lévis Mano.** *Treize minutes.* Paris, 1927.
Un volume in-4°, broché.
Accompagné d'un portrait et d'une image de François Nicole.
Exemplaire n° 1 (sur les 6 sur les 18 premiers sur vélin pur fil teinté lafuma), SIGNÉ PAR GUY LÉVIS MANO.
Coron 19.
- D **Guy Lévis Mano.** *Captivité de la chair.* Paris, 1947.
Un volume in-8°, broché. Exemplaire n° 82, sur vélin blanc. Coron 249.
- E **Guy Lévis Mano.** *Ont fait nos coeurs barbelés.* Paris, 1947.
Un volume in-4°, broché. Dessins de Pierre César Lagage. Préface d'Albert Béguin. Un des quelques exemplaires hors-commerce. Coron 250.

Ensemble cinq volumes.

(5 volumes) estimation : 400 / 600 euros

OUVRAGES IMPRIMÉS PAR GUY LÉVIS MANO

- 177 A Rafaël Alberti. *Poèmes*. Paris, 1952. Ex. n° 22. Coron 360.
- B Daniel Anselme. *A l'heure dite*. Paris, 1948. Ex. n° 4. Coron 283.
- C Antonin Artaud. *Lettres de Rodez*. Paris, 1946. Ex. n° 131. Coron 227.
- D Antonin Artaud. *Lettres de Rodez*. Paris, 1948. Ex. n° 2. Coron 269.
- E Thérèse Aubray. *Défense de la terre*. Paris, 1937. Ex. n° 2. Coron 157.
- F Yves de Bayser. *12 poèmes pour un secret*. Paris, 1948. Ex. n° M, un des 25 sur Alfama, monogrammé GLM. Coron 275.
- G Guy de Belleval. *L'élève poète*. Paris, 1949. Ex. n° 3. Coron 292.
- H Claire Besançon. *La nuit des simples*. Paris, 1970. Ex. n° 3. Coron 523.
- I Maurice Blanchard. *C'est la fête et vous n'en savez rien*. Paris, 1939. Ex. n° 111. Coron 197.
- J Maurice Blanchard. *Les barricades mystérieuses, suivi de Les périls de la route*. Paris, 1974. Ex. n° 18. Coron 553.
- K Louis Bolle. *La faucille et la lavande*. Paris, 1949. Frontispice de Picasso. Ex. n° 4. Coron 293.
- L André du Bouchet. *Sans couvercle*. Paris, 1953. Ex. n° 394. Coron 368.
- M Monny de Boully. *L'ombre blanche*. Paris, 1937. Ex. n° 158. Coron 147.
- N Claire Bourguignon. *Sorbes*. Paris, 1967. Ex. n° 501. Coron 502.
- O Renée Brock. *Solaires*. Paris, 1950. Ex. n° 14. Coron 340.
- P Rupert Brooke. *Poèmes*. Paris, 1947. Coron 252.
- Q Max Bucaille. *Les Cris de la Féé*. Paris, 1939. Ex. n° 19. Coron 203.
- R Max Bucaille. *Le scaphandrier des rêves*. Paris, 1950. Ex. n° 7. Coron 328.
- S Jacques Bussy. *La route du Nord*. Paris, 1970. Ex. n° 2. Coron 525.

Ensemble dix-neuf volumes, tous brochés.

(19 volumes) estimation : 200 / 300 euros

- 178 A André Breton & Paul Éluard. *Notes sur la poésie*. Paris, 1936.
Un volume broché.
Avec un FRONTISPICE DÉPLIANT DE DALI.
Coron 97
- B André Breton. *De l'humour noir*. Paris, 1937.
Un volume broché.
Exemplaire non numéroté.
Coron 167 bis.

(2 volumes) estimation : 200 / 300 euros

- 179 Jan Brzekowski. *Nuits végétales*. Paris, 1938.
Un volume broché.

Avec un PAPIER DÉCHIRÉ DE ARP, en frontispice.

Exemplaire n° 2.

Coron 176.

(1 volume) estimation : 300 / 400 euros

- 180 A **Georges Cattaui.** *Outrenuit*. Paris, 1949. Ex. n° 7. Coron 310.
 B **Jean Cayrol.** *La vie répond*. Paris, 1948. Ex. n° 119. Coron 265.
 C **René Cazelles.** *De terre et d'envolée*. Paris, 1953. Ex. n° 127. Coron 364.
 D **Charles d'Orléans.** *Rondeaux de Merancolie*. Paris, 1972. Ex. n° 4. Coron 538.
 E **François-René de Chateaubriand.** *Avenir du monde*. Paris, 1974. Ex. n° 43. Coron 552.
 F **Jean Chauvel.** *Infidèle*. Paris, 1952. Ex. HC. Coron 356.
 G **Marguerite Clerbout.** *De feuille en feuille au vent qui passe*. Paris, 1938. Ex. n° 12. Coron 191.
 H **René-Jean Clot.** *La naissance du poète*. Paris, 1936. Ex. n° 141, signé par Guy Lévis Mano. Une eau-forte. Coron 90.
 I **Jean-Paul Collet.** *La vie même*. Paris, 1935. Un dessin de Borès. Ex. HC. Coron 74.
 J **Adrien Copperie.** *Cirque*. Paris, 1936. Ex. n° 138. Coron 108.
 K **Adrien Copperie.** *Le partage du ciel*. Paris, 1936. Ex. n° 2. Coron 112.
 L **Tristan Corbière.** *Le cantique spirituel*. Paris, 1972. Ex. n° 11. Coron 539.
 M **Pierre Courthion.** *L'ange des tours penchées*. Paris, 1936. Ex. HC. Coron 113.
 N **Pierre Courthion.** *Okamoto*. Paris, 1937. Ex. HC. Coron 150.
 O **Bernard Courtin.** *Le livre de la ressemblance*. Paris, 1952. Ex. n° 7. Coron 353.

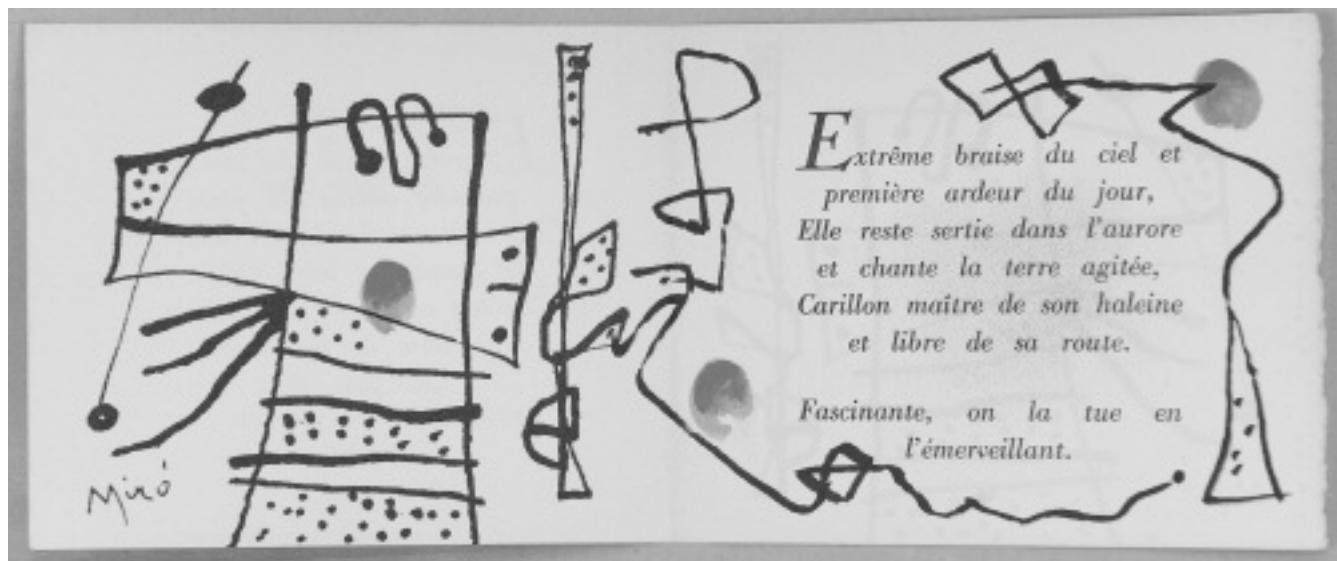
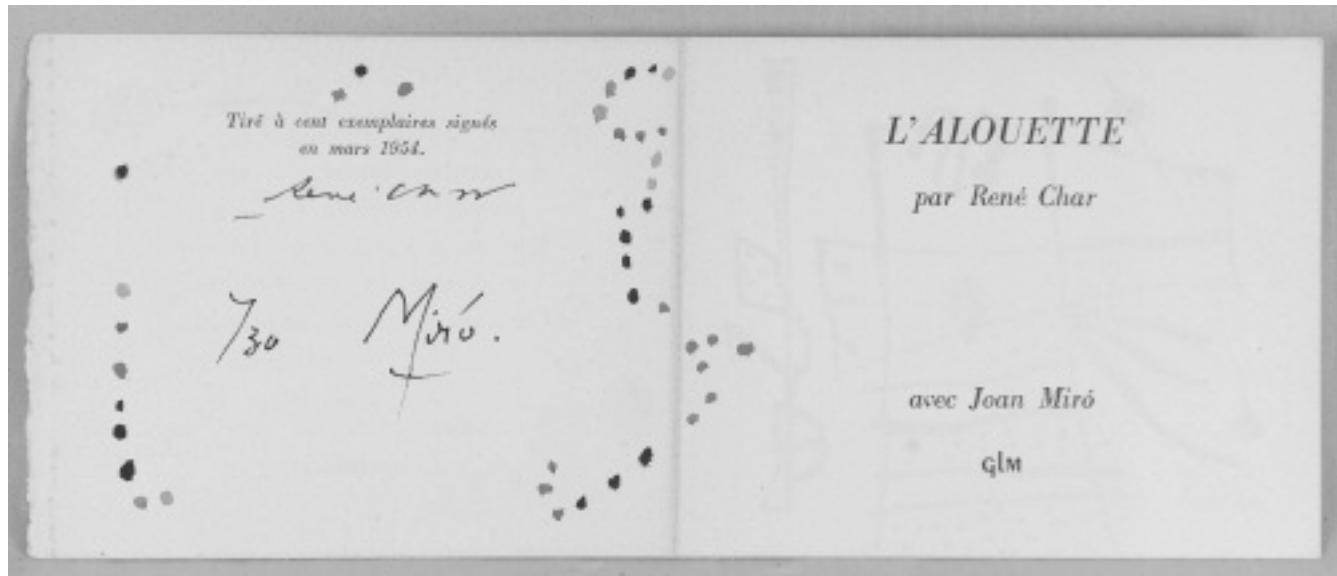
Ensemble quinze volumes, tous brochés.

(15 volumes) estimation : 150 / 250 euros

- 181 A **René Char.** *La Bibliothèque est en feu & autres poèmes*. Paris, 1957.
 Un volume broché.
 Exemplaire K, monogrammé GLM.
 ENVOI DE L'AUTEUR.
 Coron 421.
 Joint : illustration couleurs de l'auteur, sur bifeuillet.
 B **René Char.** "Le dernier couac". *Documents*. Paris, 1958. Ex. non numéroté. Coron 427.
 C **René Char.** *Anthologie*. Paris, 1960. Ex. n° 1018. Coron 444.
 D **René Char.** *Impressions anciennes*. Paris, 1947. Ex. n° 44, signé par René Char. Coron 481.
 E **René Char.** *Impressions anciennes*. Paris, 1972. Ex. n° 3. Coron 535.
 F **René Char.** *En trente-trois morceaux*. Paris, 1970. Ex. n° 3. Coron 521.
 G **René Char.** *Poèmes*. Paris, 1969. Ex. n° 429. Coron 515.
 H **René Char.** *Le chien de cœur*. Paris, 1969. Ex. HC, III / VI. Coron 510.
 I **René Char.** *Dehors la nuit est gouvernée, précédé de Placard pour un chemin des écoliers*. Paris, 1949.
 Ex. n° 707. Coron 287.
 J **René Char.** *Dehors la nuit est gouvernée, précédé de Placard pour un chemin des écoliers*. Paris, 1971.
 Ex. n° 2. Coron 532.
 K **René Char.** *La paroi & la prairie*. Paris, 1952. Ex. HC. Coron 361.

Ensemble onze volumes, tous brochés.

(11 volumes) estimation : 400 / 500 euros



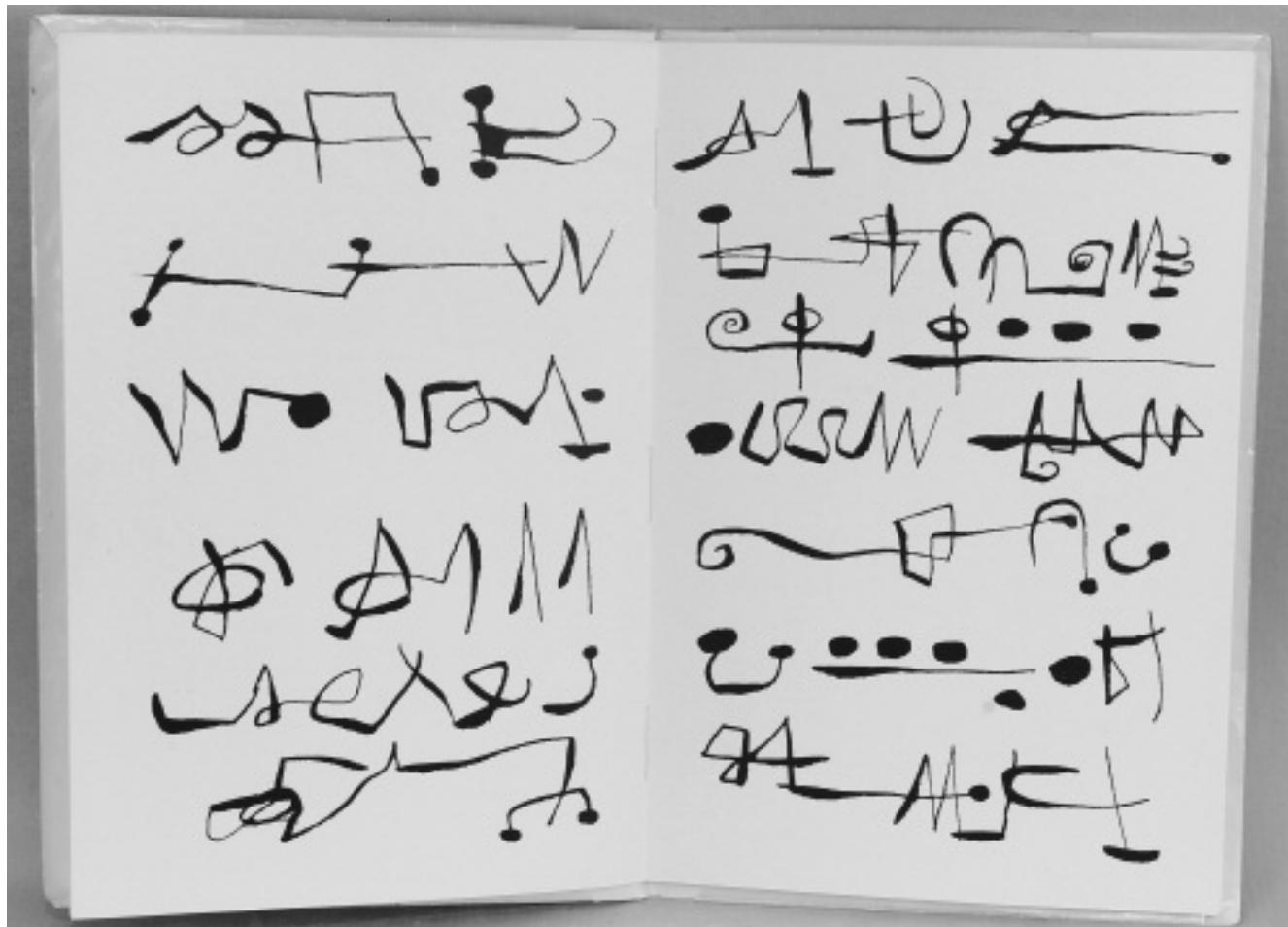
182 René Char. *L'alouette*. Paris, 1954.
Un double feuillet, imprimé en noir-&-blanc recto-verso.

Reproduction d'un dessin de Joan Miro à l'encre de Chine. MIRO A CONSTELLÉ NOTRE EXEMPLAIRE DE GOUACHE ROUGE, BLEU, JAUNE, NOIRE.

Tiré à cent exemplaires signés par René Char, les 30 premiers étant en outre signés de Joan Miro; le nôtre est un de ces 30.

Coron 381.

(1 feuillet) estimation : 7 000 / 10 000 euros



183 René Char. *A la santé du serpent*. Paris, 1954.
Un volume broché.

Exemplaire HC.

ORNÉ PAR JOAN MIRO.

Coron 382.

(1 volume) estimation : 200 / 300 euros

184 René Char. *Retour amont*. Paris, 1965.
Un volume broché, dans emboîtement.

Exemplaire n° 3, signé de Guy Lévis-Mano.

QUATRE EAUX-FORTES DE GIACOMETTI.

Joint : note sur le décès prématuré de l'artiste.

Coron 489.

(1 volume) estimation : 3 000 / 4 000 euros

- 185 A Andrée Chédid. *Textes pour un poème*. Paris, 1950. Ex. n° 2. Coron 341.
- B Andrée Chédid. *Textes pour le vivant*. Paris, 1953. Ex. n° 2. Coron 374.
- C Andrée Chédid. *Textes pour la terre aimée*. Paris, 1955. Ex. non numéroté. Coron 393.
- D Andrée Chédid. *Terre et poésie*. Paris, 1956. Ex. n° 6. Coron 411.
- E Andrée Chédid. *Terre regardée*. Paris, 1957. Ex. non numéroté. Coron 419.
- F Andrée Chédid. *Seul le visage*. Paris, 1960. Ex. n° 5. Coron 443.
- G Andrée Chédid. *Lubies*. Paris, 1962. Ex. n° 3. Coron 469.
- H Andrée Chédid. *Double pays*. Paris, 1965. Ex. n° 2. Coron 486.
- I Andrée Chédid. *Prendre corps*. Paris, 1973. Ex. n° 6. Coron 542.

Ensemble neuf volumes, tous brochés.

(9 volumes) estimation : 100 / 200 euros

- 186 A Louis-François Delisse. *Soleil total*. Paris, 1960. Ex. n° 3. Coron 445.
- B Louis-François Delisse. *Le vœu de la rose*. Paris, 1961. Ex. n° 7. Coron 460.
- C Paul Dermée. *Ô solitudes, Ô fontaines*. Paris, 1937. Ex. n° 2. Coron 152.
- D Jean-Claude Diamant Berger. *Coloriage en l'honneur de Federico Garcia Lorca mort*. Paris, 1971. Ex. n° 269. Coron 527.
- E Jacques Dupin. *L'épervier*. Paris, 1960. Ex. non numéroté. Coron 440.
- F Pierre Emmanuel. *Le Je universel chez Paul Éluard*. Paris, 1948. Ex. n° 4. Coron 271.
- G Yunus Emré. *Poèmes*. Paris, 1949. Ex. n° 3. Coron 307.
- H Serge Essenine. *La confession d'un voyou, & autres poèmes*. Paris, 1956. Ex. n° 6. Coron 405.
- I Serge Essenine. *Pougatcheff*. Paris, 1956. Ex. n° 4. Coron 406.
- J Luc Estang. *Le poème de la mer*. Paris, 1950. Illustrations de Olive Tamari. Ex. n° 104. Coron 327.

Ensemble dix volumes, tous brochés.

(10 volumes) estimation : 100 / 200 euros

- 187 A Paul Éluard. *Les yeux fertiles*. Paris, 1936. Ex. n° 742. Coron 114.
- B Paul Éluard. *L'évidence poétique*. Paris, 1937. Collection *Habitude de la poésie*. Coron 121.
- C Paul Éluard. *Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits*. Paris, 1937. Ex. non numéroté. Coron 172.
- D Paul Éluard. *Liberté*. Paris, 1945. Ex. n° 11. Coron 225.

Ensemble quatre volumes, tous brochés.

(4 volumes) estimation : 80 / 150 euros

- 188 Paul Éluard. *Facile*. Paris, sd [1935].

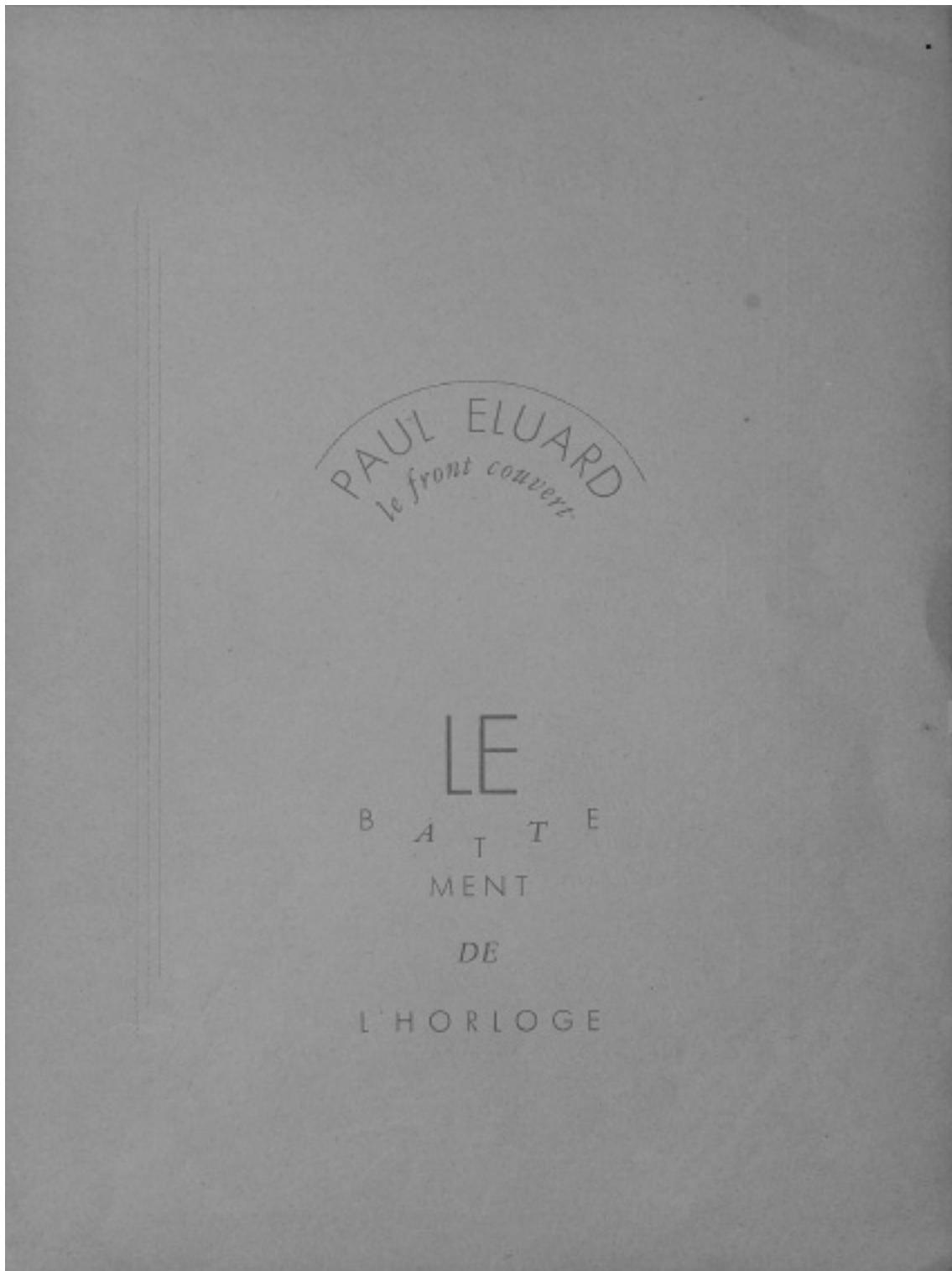
Un volume en feuillets.

Poèmes de Paul Éluard. PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY.

Exemplaire partiel, ne comprenant que 4 bifeuillets sur 7; seconde de couverture absente.

Coron 73.

(1 volume) estimation : 50 / 80 euros



189 **Paul Éluard.** *Le front couvert. Le battement de l'horloge.* Paris [GLM ?], sd.
Un bifeuillet.

MANQUE À LA BN & À CORON.
Inconnu de toutes les bibliographies consultées.

(1 bifeuillet) estimation : 500 / 600 euros

- 190 A Jean-Pierre Faye. *Fleuve renversé*. Paris, 1960. Ex. non numéroté . Coron 447.
B Xavier Forneret. *Le diamant de l'herbe*. Paris, 1974. Ex. n° 2. Coron 547.
C Dominique Fourcade. *Une vie d'homme*. Paris, 1969. Ex. n° 3. Coron 513.
D Saint François d'Assise. *Cantique du Soleil*. Paris, 1954. Ex. non numéroté. Coron 379.
E Saint François d'Assise. *Cantique du Soleil*. Paris, 1970. Ex. n° 840. Coron 519.
F Frédéric. *Comptes à dormir debout*. Paris, 1938. Un feuillet. Ex. non numéroté, sur vellum normandy. Coron 183.
G André Frénaud. *Passage de la Visitation*. Paris, 1956. Ex. non numéroté. Coron 408.
H Jean-Louis Froment. *Reconnaissance de l'oiseau*. Paris, 1972. Ex. n° 45. Envoi de l'auteur. Coron 537.

Ensemble huit volumes, tous brochés.

(8 volumes) estimation : 80 / 150 euros

- 191 Saint François d'Assise. *Cantique du soleil. Version par Pierre Jean Jouve*. Paris, GLM, sd.
Un feuillet in-folio.

MANQUE À LA BN & À CORON.

Inconnu de toutes les bibliographies consultées.

Voir reproduction plusieurs pages ci-dessus, en frontispice de la partie consacrée aux impressions GLM.

(1 feuillet) estimation : 500 / 600 euros

- 192 Federico Garcia Lorca. *Le poète à New-York ...* Paris, 1948.
Un volume broché.

Sept dessins de l'auteur.

Exemplaire n° 10.

Coron 266.

(1 volume) estimation : 1 700 / 2 000 euros

- 193 Federico Garcia Lorca. *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Traduction de Guy Lévis Mano*.
Paris, 1950.
Un volume en feuilles sous chemise, étui & emboîtement.

Cinq gravures de Javier Vilato.

Quatrième exemplaire (numéroté 1 après 3 exemplaires numérotés I à III, sur un tirage de tête de 48), avec
• une suite des cinq gravures (numérotées 4/48) • une épreuve d'un des cinq cuivres rayés.

Exemplaire signé de Javier Vilato & de Guy Lévis Mano.

Exemplaire enrichi de : • CINQ DESSINS PRÉPARATOIRES À LA GRAVURE • sept gravures (refusées).

Joint : carton d'invitation au cocktail donné à l'occasion de la publication.

Coron 332.

(1 volume) estimation : 2 000 / 3 000 euros

- 194 **Federico Garcia Lorca.** *Poèmes, choisis et traduits par Guy Lévis Mano, avec le texte espagnol et des dessins de Lorca.* Paris, 1969.

Un volume broché, placé dans un étui à ais vifs & dos de vachette relié par lacets de cuir; caractères GLM haut-de-casse sertis sur le premier plat.

Dessins de l'auteur

Exemplaire n° 2.

Coron 514.

(1 volume) estimation : 100 / 200 euros

- 195 A **Jean Gebser.** *Lorca poète-dessinateur.* Paris, 1949. Ex. n° 7. Coron 288.

B **Jacques Girard.** *Précieux sang.* Paris, 1960. Ex. n° 388. Coron 446.

C **Herman Grégoire.** *Le boniment de Battlling Siki.* Paris, 1934. Trois images de Gid. Ex. n° 67. Coron 48.

D **Andreas Gryphius.** *Textes.* Paris, 1947. Choix des textes & traduction par Jean Rousset. Ex. n° 2. Coron 240.

E **Maurice de Guérin.** *Le Centaure.* Paris, 1950. Ex. n° 2. Coron 335.

F **Armel Guerne.** *Le livre des quatre éléments.* Paris, 1938. Ex. n° 38. Coron 175.

G **Robert Guiette.** *Tabatières à musique.* Paris, sd (1934-1935). Ex. n° 8. Coron 53.

H **Robert Guiette.** *L'autre voix.* Paris, 1948. Ex. n° 10. Coron 267.

I **Robert Guiette.** *Feuilles d'almanach.* Paris, 1950. Ex. n° 5. Coron 318.

J **Renée Guirguis.** *Récits.* Paris, 1952. Ex. n° 25. Coron 358.

K **Renée Guirguis.** *Rondes.* Paris, 1959. Ex. n° 2. Coron 436.

Ensemble onze volumes, tous brochés.

(11 volumes) estimation : 120 / 200 euros

- 196 A **Frédéric Hagen.** *Paroles à face humaine.* Paris, 1949. Ill. de Kirszenbaum. Ex. HC. Coron 314.

B **Marthe Haury.** *Le livre d'aubes.* Paris, 1945. Ex. n° 5. Coron 224.

C **José Herrera Petere.** *Arbre sans terre.* Paris, 1950. Ex. HC . Coron 333.

D **Hugo von Hofmannsthal.** *Heures grecques.* Paris, 1948. Ex. n° 7. Coron 268.

E **Hans Holbein.** *La danse des morts.* Paris, 1949. Ex. n° 134. Coron 297.

F **Hans Holbein.** *La Bible.* Paris, 1959. Ex. n° 557. Coron 434.

G **Hölderlin.** *Poèmes.* Paris, 1965. Ex. n° 1220. Coron 484.

H **Marwan Hoss.** *Le tireur isolé.* Paris, 1971. Ex. n° 2. Coron 526.

I-J **Robert Huertas.** *La sirène.* Paris, 1935. Dessins de Raoul Deschamps. Ex. n° 2. Coron 78.

Un autre volume, exemplaire n° 59.

K **Victor Hugo.** *L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent.* Paris, 1956.

Ex. n° 171. Coron 412.

Ensemble onze volumes, tous brochés.

(11 volumes) estimation : 100 / 200 euros

- 197 **Saint Jean de la Croix.** *Cantique spirituel.* Paris, 1947.

Un volume broché.

Illustré de neuf dessins de Raymond Gid.

EXEMPLAIRE N° 2, ENRICHÉ DES NEUFS DESSINS ORIGINAUX DE RAYMOND GID.

Coron 259.

(1 volume) estimation : 300 / 400 euros

- 198 A **Matsie Hadjilazaros.** *La frange des mots*. Paris, 1954.
Un volume broché. Exemplaire n° 3. Coron 383.
- B **Matsie Hadjilazaros.** *5 fois*. Paris, 1949.
Un volume broché.
Illustrations de Javier Vilato.
Exemplaire n° 11, avec une suite des six gravures signées et numérotées par l'illustrateur.
Coron 290.
Ensemble deux volumes.
- (1 volumes) estimation : 1 800 / 2 000 euros
- 199 A **Jean d'Indagine.** *De la chiromancie*. Paris, 1948. Ex. n° 825. Coron 278.
- B **Jean d'Indagine.** *Physionomie par le regard des membres de l'homme*. Paris, 1948. Ex. n° 972. Coron 279.
- C **Juan Ramon Jimenéz.** *Poésies*. Paris, 1955. Ex. n° 3. Coron 395.
- D **Joseph Joubert.** *Sur la poésie*. Paris, 1958. Ex. n° 452. Coron 429.
- E **Pierre-Jean Jouve.** *Hélène*. Paris, 1936. Ex. HC . Coron 98.
- F **Pierre-Jean Jouve.** *Le Paradis perdu*. Paris, 1938. Ex. n° 155. Coron 174.
- G **Pierre-Jean Jouve.** *Ode au peuple*. Paris, 1939. Coron 200.
- H **Pierre-Jean Jouve.** *Résurrection des morts*. Paris, 1939. Ex. n° 10, sur japon impérial. Coron 214.
- I **Pierre-Jean Jouve.** *Apologie du poète*. Paris, 1947. Ex. n° 38. Coron 258.
- J **Pierre-Jean Jouve.** *Génie*. Paris, 1948. Ex. n° 18. Coron 280.
Ensemble dix volumes, tous brochés.
- (10 volumes) estimation : 100 / 200 euros
- 200 A **Franz Kafka.** *Un divertissement*. Paris, 1938.
Traduit par Henri Parisot; frontispice de Max Ernst. Exemplaire n° 37. Coron 179.
- B **Franz Kafka.** *La chevauchée du seau*. Paris, 1939. Ex. n° 351. Coron 201.
- C **Franz Kafka.** *Le chasseur Gracchus. Un hybride. Le pont*. Paris, 1970. Ex. n° 320. Coron 522.
- D **Heinrich von Kleist.** *Essai sur les marionnettes*. Paris, 1937. Ex. n° 2. Coron 153.
- E **Heinrich von Kleist.** *Les marionnettes*. Paris, 1947. Ex. n° 31. Coron 239.
- F **Heinrich von Kleist.** *Les marionnettes*. Paris, 1972. Ex. n° 6. Coron 534.
- G **Léon Kochnitzky.** *L'ermite entouré de feux*. Paris, 1936. Ex. n° 14. Coron 119.
- H **Léo Kok.** *Sept mélodies retrouvées pour chant et piano*. Paris, 1935. Ex. n° 158, signé par l'auteur.
Coron 54.
- I **Juan Kossodo y Wehle.** *Exil sur la terre*. Paris, 1953. Ex. n° 16. Coron 372.
Ensemble neuf volumes, tous brochés.
- (9 volumes) estimation : 100 / 200 euros
- 201 **Maryse Lafont.** *Obscur laurier*. Paris, 1962.
Un volume broché.
EAU-FORTE EN COULEURS DE JOAN MIRO, tirée dans l'atelier Maeght, et signée au crayon.
Exemplaire n° 2.
Coron 466.
- (1 volume) estimation : 2 000 / 3 000 euros

- 202 A Comte de Lacépède. *La baleine franche*. Paris, 1953. Ex. n° 561. Coron 365.
B Jean de La Ceppède. *Choix de textes*. Paris, 1947. Ex. n° 359. Coron 241.
C Maryse Lafont. *Ma seule écriture*. Paris, 1955. Ex. n° 109. Coron 399.
D Jules Laforgue. *L'hiver qui vient*. Paris, 1968. Ex. n° 673. Coron 507.
E Marie Lalou. *Cette chanson d'amour*. Paris, 1947. Ex. n° 7. Coron 253.
F Ivy Langton. *Images continentales*. Paris, 1936. Ex. n° 128. Coron 116.
G Roger Lannes. *Les voyageurs étrangers*. Paris, 1937. Ex. n° 2. Coron 163.
H Roger Lannes. *Syracuse*. Paris, 1969. Ex. n° 8. Coron 512.
I René Laporte. *La journée du 8 mars*. Paris, 1936. Ex. n° 5, sur japon. Coron 88.
J Brunetto Latini. *Petit bestiaire*. Paris, 1967. Ex. n° 5. Coron 501.
K Jean Laude. *Entre deux morts*. Paris, 1948. Ex. n° 7. Coron 273.

Ensemble onze volumes, tous brochés.

(11 volumes) estimation : 100 / 200 euros

- 203 A Charles Lebrun. *Expressions des passions de l'âme*. Paris, 1956. Ex. n° 739 Coron 414.
B Michel Leiris. *Miroir de la tauromachie*. Paris, 1964. Ex. n° 2. Coron 479.
C Jules Lequier. *Je vois un pays aride*. Paris, 1969. Ex. n° 264. Coron 517.
D Tristan L'Hermitte. *Le promenoir des deux amants*. Paris, 1939. Ex. n° 368. Coron 306.
E Louis Liger. *Des fumiers et autres amendements*. Paris, 1955. Ex. n° 203. Coron 400.
F Louis Liger. *Présages de l'agriculture*. Paris, 1955.
Un volume broché, dans un étui en bois. Exemplaire n° 508. Coron 400.
G Raymon Lull. *Le livre de l'ami et de l'aimée*. Paris, 1953. Ex. n° 8. Coron 377.
H Raymon Lull. *L'ami et l'aimée*. Paris, 1967. Ex. n° 215. Coron 503.
I Raymon Lull. *L'ami et l'aimée*. Paris, 1972. Ex. n° 99. Coron 536.

Ensemble neuf volumes, tous brochés.

(9 volumes) estimation : 100 / 200 euros

- 204 Véra Linhartoya. *Twor*. Paris, 1971.
Un volume broché.

En frontispice, UNE EAU-FORTE EN COULEURS justifiée et signée par Jennett Lam.

Exemplaire n° 50.

Coron 550.

(1 volume) estimation : 700 / 800 euros

- 205 Léna Leclercq. *Midi le trèfle blanc*. Paris, 1968.
Un volume broché.

EAU-FORTE EN COULEURS DE JOAN MIRO, TIRÉE DANS L'ATELIER MAEGHT, ET SIGNÉE AU CRAYON.

Exemplaire n° 4.

Coron 506.

(1 volume) estimation : 2 000 / 3 000 euros



206

Platon. *De l'homme.* Paris, 1953.

Un volume broché, dans chemise d'ais vifs à charnière métallique.

Sur le premier plat, on a contrecollé la PLAQUE QUI A SERVI À IMPRIMER LE DESSIN INTÉRIEUR.

Exemplaire n° 14.

Coron 373.

(1 volume) estimation : 300 / 400 euros

- 207 A **Jorge Manrique.** *Coplas*. Paris, 1962. Ex. n° 18. Coron 464.
- B **Fernand Marc.** *80 comptines pour enfants*. Paris, 1936. Ex. n° 2. Coron 110.
- C **Fernand Marc.** *Quarante comptines nouvelles*. Paris, 1937. Ex. n° 4. Coron 168.
Joint : le DESSIN ORIGINAL DE LUCIEN COUTAUD, présenté dans un étui ouvrant à deux volets.
- D **Fernand Marc.** *Il est un roi prisonnier*. Paris, 1937. Ex. HC. Coron 169.
- E **Jean-Marc Henry.** *Les Rois font halte*. Paris, 1937. Ex. n° 208. Coron 143.
- F **Saint Matthieu.** *Le Sermon sur la Montagne*. Paris, 1958. Ex. n° 390. Coron 465.
- G **Jean Mayoux.** *Ma tête à couper*. Paris, 1939. Ex. n° D. Coron 207.
- H **Jean Mayoux.** *Au crible de la nuit*. Paris, 1948. Ex. n° 128. Coron 281.
- I **Jeanne Megnen.** *Ô rouge, Ô délivrée*. Paris, 1938. Ex. non numéroté. Coron 189.
- J **Herman Melville.** *L'homme paratonnerre*. Paris, 1939. Ex. n° 12. Coron 217.
- K **Henri Michaux.** *Vers la complétude*. Paris, 1966. Ex. HC. Coron 497.
- L **Henri Michaux.** *Quand tombent les toits*. Paris, 1973. Ex. n° 663. Coron 544.
- M **Jean Michel.** *Le mystère de la Passion*. Paris, 1960. Ex. n° 127. Coron 448.
- N **Florence Milo.** *Trophées de la pénombre*. Paris, 1950. Ex. n° 2. Coron 324.
- O **O. V. de L. Milosz.** *Dix-sept lettres de Milosz*. Paris, 1958. Ex. n° 800. Coron 423.

Ensemble quinze volumes, tous brochés, & un étui à dessin.

(15 volumes).....estimation : 200 / 300 euros

- 208 A **Alisa Nahor.** *La cour intérieure*. Paris, 1963. Ex. n° 2. Coron 475.
- B **Gérard de Nerval.** *Textes*. Paris, 1939.
Préface d'Albert Béguin; portrait par Marcoussis. Exemplaire non numéroté. Coron 209.
- C **Novalis.** *Les hymnes à la nuit*. Paris, 1959. Ex. non numéroté. Coron 438.
- D **Rose-Marie Ollier.** *Poésies*. Paris, 1947. Ex. HC sur japon. Coron 260.
- E **Valentine Penrose.** *Herbe à la lune*. Paris, 1935. Ex. n° 130. Coron 68.
- F **Martin Perkins.** *Leaves of Buchenwald*. Paris, 1946. Ex. HC. Coron 231.
- G **Guy Perpère.** *Triptyque*. Paris, 1963. Ex. n° 10. Coron 472.
- H **Francis Picabia.** *Choix de poèmes*. Paris, 1947. Ex. HC. Coron 254.
- I **Gisèle Prassinos.** *Quand le bruit travaille*. Paris, 1936. Ex. n° 89. Coron 84.
- J **Gisèle Prassinos & Jean Mario Prassinos.** *Calamités des origines*. Paris, 1937. Ex. n° 6. Coron 149.
- K **Gisèle Prassinos.** *L'homme au chagrin*. Paris, 1962. Ex. n° 8. Coron 470.
- L **Jacques Prévert.** *Lumières d'homme*. Paris, 1955. Ex. n° 1160. Coron 396.
- M **Hélène Prigogine.** *Ponts suspendus*. Paris, 1964. Ex. n° 163. Coron 482.
- N **Gaston Puel.** *Paysage nuptial*. Paris, 1947. Ex. n° 12. Coron 261.

Ensemble quatorze volumes, tous brochés.

(14 volumes).....estimation : 120 / 200 euros

- 209 **Évariste Parny.** *Chansons madécasses*. Paris, [1937].
Un volume broché.

Huit images de Jacques Dupont.

Exemplaire enrichi des HUIT DESSINS ORIGINAUX DE JACQUES DUPONT qui ont servi à l'impression, ainsi que de SIX AUTRES PLANCHES INÉDITES.

Exemplaire n° 3.

Coron 156.

(1 volume)estimation : 400 / 500 euros



210 **Man Ray.** *La photographie n'est pas l'art.* Paris, 1937.
En feuillets sous chemise bleue simple & chemise noire à fenêtre.

DOUZE PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY.

Avant-propos d'André Breton.

Coron 148.

(1 volume) estimation : 800 / 1 000 euros

211 **Kurt Séligmann & Pierre Courtion.** *Métiers des hommes.* Paris, 1936.
Un volume broché sous agraphe parisienne.

15 illustrations de Séligmann.

Exemplaire n° 310.

Coron 111.

(1 volume) estimation : 100 / 200 euros

- 212 A Yves Régnier. *L'office de six heures*. Paris, 1949. Ex. n° 4. Coron 311.
- B Yves Régnier. *Un monde aveugle*. Paris, 1952. Ex. n° 2. Coron 359.
- C Arthur Rimbaud. *Les poètes de sept ans*. Paris, 1939.
Un volume broché. Sept illustrations de Valentine Hugo. Exemplaire n° 13, sur japon. Coron 213.
- D Antoine de Rivarol. *Douze pensées*. Paris, 1968. Ex. n° 12. Coron 508.
- E Antoine de Rivarol. *Notes*. Paris, 1974. Ex. n° 2. Coron 549.
- F Carlos Rodriguez-Pinto. *Columbarium*. Paris, 1936. Ex. n° 140. Coron 85.
- G Carlos Rodriguez-Pinto. *Suicide*. Paris, 1937. Ex. n° 6. Coron 146.
Exemplaire enrichi du DESSIN ORIGINAL DE LUCIEN COUTAUD.
- H Basile Sainte-Croix. *Points morts*. Paris, 19. Ex. n° 11. Coron 135.
- I Basile Sainte-Croix. *Lettres aux alizés*. Paris, 1937. Ex. n° 2. Coron 177.
- J Giacinto Scelsi. *Le poids net*. Paris, 1949. Ex. n° 3. Coron 316.
- K Giacinto Scelsi. *La conscience aigüe*. Paris, 1962. Ex. n° 116. Coron 463.
- L Maurice Scève. *Choix de textes*. Paris, 1947. Ex. n° 4. Coron 242.
- M Maurice Scève. *Douze dizains*. Paris, 1970. Ex. n° 162. Coron 524.
- N Maurice Scève. *Délie object de plus haulte vertu*. Paris, 1971. Ex. HC. Coron 529.

Ensemble quatorze volumes, tous brochés.

(14 volumes) estimation : 300 / 400 euros

- 213 A Georges Schehadé. *Poésies*. Paris, 1938. Ex. n° 17, sur japon. Coron 178.
- B Georges Schehadé. *Rodogune Sinne*. Paris, 1947. Ex. n° 2. Coron 236.
- C Georges Schehadé. *Poésies II*. Paris, 1948. Ex. non numéroté. Coron 274.
- D Georges Schehadé. *Poésies III*. Paris, 1949. Ex. n° 17. Coron 309.
- E Georges Schehadé. *Poésies zéro, ou l'Ecolier sultan*. Paris, 1950. Ex. n° 523. Coron 523.
- F Laurice Schehadé. *Journal d'Anne*. Paris, 1947. Ex. non numéroté. Coron 237.
- G Laurice Schehadé. *Récit d'Anne*. Paris, 1950. Ex. n° 2. Coron 334.
- H Laurice Schehadé. *Portes disparues*. Paris, 1956. Ex. n° 4. Coron 417.
- I François Sego. *Alejandro Otero*. Paris, 1948. Ex. non numéroté. Coron 282.
- J William Shakespeare. *Tombeau d'amour*. Paris, 1937. Ex. n° 11. Coron 162.
- K William Shakespeare. *Le phénix et la tourterelle*. Paris, 1959. Ex. n° 154. Coron 439.
- L William Shakespeare. *Le phénix et la tourterelle*. Paris, 1960. Ex. n° 26. Coron 442.
- M William Shakespeare. *Six sonnets. Texte anglais avec les traductions de François-Victor Hugo et Maurice Blanchard*. Paris, 1970. Ex. n° 4. Coron 518.
- N Philippe Soupault. *Poésies complètes*. Paris, 1937. Ex. n° 950. Coron 158.

Ensemble quatorze volumes, tous brochés.

(14 volumes) estimation : 120 / 150 euros

- 214 A Jean Todrani. *Orpailleurs qui cherchez ...* Paris, 1952. Ex. n° 1. Coron 354.
- B Jean Todrani. *Ici est ailleurs*. Paris, 1954. Ex. non numéroté. Coron 388.
- C Jean Todrani. *Le plus clair du temps*. Paris, 1958. Ex. HC. Coron 428.
- D Jean Todrani. *Le livre des visites*. Paris, 1961. Ex. n° 385. Coron 454.
- E Pierre Torreilles. *Solve et coagula*. Paris, 1953. Ex. n° 11. Coron 366.
- F Pierre Torreilles. *Repons*. Paris, 1963. Ex. n° 134. Coron 474.
- G Pierre Torreilles. *Mesure de la terre*. Paris, 1966. Ex. n° 144. Coron 496.

Ensemble sept volumes, tous brochés.

(7 volumes) estimation : 80 / 100 euros



215 **Pierre Torreilles.** *Errantes graminées*. Paris, 1971.
Un volume broché dans étui.

En frontispice, UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS SIGNÉE PAR JOAN MIRO.

Exemplaire n° 56.

Coron 528.

Joint : autre exemplaire de la lithographie en couleurs signée par Joan Miro. *Vente séparée sur demande.*

(1 volume) estimation : 1 800 / 2 500 euros

- 216 A **Anne Valangin.** *L'amande clandestine.* Paris, 1939. Ex. n° 2. Coron 202.
- B **Paul Valet.** *Sans muselière.* Paris, 1949. Ex. non numéroté . Coron 312.
Illustré de douze dessins de l'auteur.
- C **Paul Valet.** *Poésie mutilée.* Paris, 1951. Ex. n° 337. Coron 343.
- D **Paul Valet.** *Comme ça.* Paris, 1952. Ex. n° 121. Coron 363.
- E **Abbé de Vallemont.** *Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation.* Paris, 1973. Ex. n° 2. Coron 540.
- F **Abbé de Vallemont.** *Sur la sympathie et l'antipathie des plantes.* Paris, 1973. Ex. n° 53. Coron 545.
- G **Lope de Vega.** *Poésies et chansons.* Paris, 1955. Ex. n° 5. Coron 394.
- H **Yvonne Vineuil.** *Espaces.* Paris, 1949. Ex. n° 368. Coron 313.
- I **Yvonne Vineuil.** *La forme du jour.* Paris, 1953. Ex. n° 352. Coron 367.
- J **Léo de Vriès.** *Poèmes.* Paris, 1933. Ex. n° 20. Coron 37.
- K **Jean Wahl.** *Connaître sans connaître.* Paris, 1938. Ex. n° 42. Coron 184.

Ensemble onze volumes, tous brochés.

(11 volumes).....estimation : 120 / 150 euros

COLLECTIONS & REVUES IMPRIMÉES PAR GUY LÉVIS MANO

- 217 *Collection Voix de la terre.* Paris, 1949-1951.
- A **Jean de Sponde.** *Les amours et la mort.* Paris, 1949. Ex. n°4. Coron 299.
- B **Edward Lear.** *Chansons ineptes.* Paris, 1949. Ex. n°19. Coron 300.
- C **Tristan Corbière.** *Litanie du sommeil et autres poèmes.* Paris, 1949. Ex. n°2. Coron 301.
- D **Le Romancero.** Paris, 1949. Ex. n°2. Coron 302.
- E **Angélus Silésius.** *Le voyageur chérubinique et la sainte joie de l'âme.* Paris, 1949. Ex. n°2. Coron 303.
- F **Petrus Borel.** *Prologue de Madame Putiphar et autres poèmes.* Paris, 1949. Ex. n°2. Coron 304.
- G **Lewis Carroll.** *Le morse et le charpentier.* Paris, 1949. Ex. n° 8. Coron 305.
- H **Novalis.** *Cinquième hymne à la nuit et Le château souterrain.* Paris, 1950. Ex. n°2. Coron 320.
- I **La Bible.** Paris, 1950. Ex. n°2. Coron 321.
- J **Hugo von Hofmannsthal.** *Ballade de la vie extérieure et autres poèmes.* Paris, 1950. Ex. n°6. Coron 322.
- K **Hölderlin.** *Aux poètes, Patmos et souvenir.* Paris, 1950. Ex. n°3. Coron 323.
- L **Rutebeuf.** *Le mariage Rutebeuf et autres poèmes.* Paris, 1950. Ex. n°10. Coron 325.
- M **Chants du Dahomey et du Niger.** Paris, 1950. Ex. n°11. Coron 326.
- N **Esaïe.** *Prophéties.* Paris, 1950. Ex. n°2. Coron 336.
- O **Le livre de Job.** Paris, 1950. Ex. n°10. Coron 337.
- P **Aloysius Bertrand.** *Gaspard de la nuit.* Paris, 1950. Ex. n°9. Coron 338.
- Q **Vieilles chansons de France.** Paris, 1950. Ex. n°3. Coron 339.
- R **Christopher Smart.** *Jubilate Deo.* Paris, 1951. Ex. n°15. Coron 344.
- S **Saint Jean de la Croix.** *Poèmes mystiques.* Paris, 1951. Ex. n°31. Coron 345.
- T **Chants populaires des Grecs.** Paris, 1951. Ex. n°2. Coron 346.

Ensemble vingt volumes, tous brochés, dans les premiers numéros.

(20 volumes).....estimation : 200 / 250 euros

- 218 *Numéros isolés de la collection Voix de la terre*. Paris, 1949-1951.
- A **Edward Lear.** *Chansons ineptes*. Paris, 1949. Ex. n° 19. Coron 300.
- B *Le Romancero*. Paris, 1949. Ex. n° 2. Coron 302.
- C **Angélus Silésius.** *Le voyageur chérubinique et la sainte joie de l'âme*. Paris, 1949. Ex. n° 2. Coron 303.
- D **Petrus Borel.** *Prologue de Madame Putiphar et autres poèmes*. Paris, 1949. Ex. n° 2. Coron 304.
- E **Novalis.** *Cinquième hymne à la nuit et Le château souterrain*. Paris, 1950. Ex. n° 2. Coron 320.
- F **Esaïe.** *Propréties*. Paris, 1950. Ex. n° 2. Coron 336.
- G *Le livre de Job*. Paris, 1950. Ex. n° 10. Coron 337.
- H *Vieilles chansons de France*. Paris, 1950. Ex. n° 3. Coron 339.
- I **Saint Jean de la Croix.** *Poèmes mystiques*. Paris, 1951. Ex. n° 31. Coron 345.

Ensemble neuf volumes, tous brochés.

(9 volumes).....estimation : 100 / 150 euros

- 219 *Minutes*. Paris, 1930-1934.
- A *Minutes. Premier cahier*. Paris, décembre 1930. Ex. n° 9. Coron 21.
- B *Minutes. Deuxième cahier*. Paris, février 1931. Ex. n° 9. Coron 22.
- C *Minutes. Troisième cahier*. Paris, avril 1931.
Exemplaire enrichi de CINQ PHOTOGRAPHIES, DONT TROIS SIGNÉES DE GILL PAX.
Exemplaire n° 9. Coron 23.
- D *Minutes. Quatrième cahier*. Paris, juillet 1931. Ex. n° 9. Coron 24.
- E *Minutes. Cinquième cahier*. Paris, août 1931. Ex. n° 9. Coron 25.
- F *Minutes. Sixième cahier*. Paris, janvier 1932. Ex. n° 9. Coron 26.
- G *Minutes. Premier cahier*. Paris, février 1934. Ex. n° 2, sur Normandy vellum. Coron 46.

Ensemble sept volumes, tous brochés.

(7 volumes).....estimation : 300 / 350 euros

- 220 *Cahiers des Douze*. Paris, 1935-1936.
- 1 **René Laporte.** *Alphabet de l'amour. Avec une image de Valentine Hugo*. Paris, 1935.
- 2 **Pierre Courthion.** *Bal. Avec une image de Kurt Séligmann*. Paris, 1935.
- 3 **Lucien Jublou.** *Déchirure. Avec une image de Gregorio Prieto*. Paris, 1935.
- 4 **Blaise Briod.** *Lucarnes. Avec une photographie de Blaise Briod*. Paris, 1935.
- 5 **Jean Le Louët.** *Disposer le passage. Avec une image de Marc du Plantier*. Paris, 1935.
- 6 **Gisèle Prassinos.** *La sauterelle arthritique. Avec une préface de Paul Éluard et une photographie par Man Ray*. Paris, 1935.
- 7 **Pierre Robin.** *Connaissance de l'aconit. Avec une image de Jean-Mario Prassinos*. Paris, 1935.
Exemplaire enrichi de deux dessins originaux supplémentaires.
- 8 **Guy Levis-Mano.** *Jean et Jean. Avec une photographie de Pierre Kefer*. Paris, 1935.
- 9 **Jean-Paul Collet.** *La vie même. Avec un dessin de Borès*. Paris, 1935.
Exemplaire enrichi d'une impression sur papier couché, du dessin de Borès.
- 10 **Roger Lannes.** *Signe de reconnaissance. Avec une image de Mario Tozzi*. Paris, 1935.
- 11 **Philippe Soupault.** *Il y a un océan. Avec un dessin de Jean Lurçat*. Paris, 1935.
- 12 **Robert Guiette.** *Malentendu. Un dessin de René Guiette*. Paris, 1936.

Ensemble douze cahiers, tous brochés, réunis dans un étui. Tous numérotés 21.

Coron 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63, 65, 69, 74, 81, 82.

(12 volumes).....estimation : 150 / 200 euros

Collection Repères. Paris, 1935.

Paul Eluard. *Nuits partagées.* Illustré de deux dessins de Salvador Dalí. Paris, 1935 Coron 66.

Jean Le Louet. *Esprits gardien.* Illustré d'un dessin de Gregorio Prieto. Paris, 1935. Coron 67.

Gisèle Prassinos. *Une demande en mariage.* Illustré d'un dessin de Hans Bellmer. Paris, 1935. Coron 70.

Vladimir Malakovsky. *C'est de nous que parlait la terre.* Illustré d'un dessin avec collage de S. M. Dil. Paris, 1935. Coron 71.

Jean Follain. *La visite du domaine.* Illustré d'un dessin de Gée Augsbourg. Paris, 1935. Coron 72.

André Breton. *Au laveoir noir.* Contenant "La Fenêtre" de Marcel Duchamp. Paris, 1936. Coron 80.

Guy Lévis Mano. *Négatif.* Illustré d'une photographie de Man Ray. Paris, 1936. Coron 86.

Pierre Courthion. *Monsieur Ténor.* Illustré d'une eau-forte de Kurt Seligmann. Paris, 1936. Coron 87.

Benjamin Perret. *Trois cerises et une sardine.* Illustré d'un dessin de Yves Tanguy. Paris, 1936. Coron 91.

Georges Hugnet. *La hampe de l'imaginaire.* Illustré d'une eau-forte d'Oscar Dominguez. Paris, 1936. Coron 92.

Max Jacob. *Chemin de croix infernal.* Illustré d'un dessin de J.M. Prassinos. Paris, 1936. Coron 93.

René Char. *Dépendance de l'adieu.* Illustré d'un dessin de Pablo Picasso. Paris, 1936. Coron 94.

Henri Michaux. *Sifflets dans la tempête.* Illustré d'un dessin de Bernal. Paris, 1936. Coron 95.

Vitezslav Nezval. *Antilyrique.* Illustré d'un dessin de Toyen. Paris, 1936. Coron 104.

Tristan Tzara. *Ramures.* Illustré d'un dessin de Giacometti. Paris, 1936. Coron 105.

Jacques Audiberti. *Elisabeth, Cécile, Amélie.* Illustré d'un dessin de Jean de Bosschère. Paris, 1936. Coron 106.

René Bertelé. *Le jugement de Dieu.* Illustré d'un dessin de Brian Gysin. Paris, 1936. Coron 107.

Pierre Jean Jouve. *Urne.* Illustré d'un dessin de Balthus. Paris, 1936. Coron 109.

Valentine Penrose. *Sorts de la lueur.* Illustré d'un dessin de Paalen. Paris, 1937. Coron 137.

Jean Scutenaire. *Les haches de la vie.* Illustré d'un dessin de René Magritte. Paris, 1937. Coron 138.

Fernand Marc. *Circonstances.* Illustré d'un dessin de Jean Marembert. Paris, 1937. Coron 139.

Franz Kafka. *La tour de Babel.* Illustré d'une épreuve photographique d'un frottage de Max Ernst. Paris, 1937. Coron 140.

Michel Leiris. *Tauromachies.* Illustré d'un dessin d'André Masson. Paris, 1937. Coron 159.

Robert Guiette. *Mort du fantôme.* Illustré d'un dessin de Fernand Léger. Paris, 1937. Coron 160.

Maurice Blanchard. *Les barricades mystérieuses.* Illustré d'un dessin de Lucien Coutaud. Paris, 1937. Coron 161.

Ensemble vingt-cinq volumes, tous brochés, tous numérotés 7 / 70 & signés par Guy Lévis Mano, et réunis dans deux emboîtements éditeur.

Collection complète, en parfait état.

Contient la fameuse "fenêtre" de Marcel Duchamp.

(11 volumes) estimation : 10 000 / 15 000 euros



La bagarre
d'Austerlitz

222 *Habitude de la poésie*. Paris, 1937.

- I Paul Eluard. *L'évidence poétique*. Coron 121.
Valentine Penrose. *Poèmes*. Coron 122.
Fernand Marc. *Autres chansons*. Coron 123.
Guy Lévis Mano. *Crâne sans lois*. Coron 124.
Jean Le Louet. *Ceci passe*. Coron 125.
Roger Lannes. *La nuit quand même*. Coron 126.
2 Tristan Tzara. *Vigies*. Coron 127.
Adrien Copperie. *Solitudes*. Coron 128.
Pierre Robin. *Passage vers l'homme*. Coron 139.
Maxime Alexandre. *Sujet à l'amour*. Coron 130.
Maurice Blanchard. *Les périls de la route*. Coron 131.
Léon Kochnitzky. *Il ragiunto*. Coron 132.

Ensemble douze cahiers (1 + 11), brochés, réunis dans deux volumes reliés éditeur.

(2 volumes).....estimation : 100 / 150 euros

223 Série des "Douze". Paris, 1955-1971.

- A *Douze coplas pour les douze mois de l'année, traduites par Guy Lévis Mano avec une eau-forte de Javier Vilato (signée au crayon)*. Paris, 1951. Ex. n° 188. Coron 350.
B *Douze textes pour ralentir les mois*. Paris, 1954. Ex. n° 158. Coron 390.
C *Douze commandements pour tous les temps & pour personne*. Paris, 1955. Ex. n° 174. Coron 402.
D *Douze paroles de l'Ecclésiaste, fils de David, royaume de Jérusalem*. Paris, 1956. Ex. n° 157. Coron 416.
E *Douze poèmes pour saluer les mois*. Paris, 1957. Ex. n° 197. Coron 422.
F *Douze sentences Kazakhs*. Paris, 1961. Ex. n° 122. Coron 461.
G *Douze poèmes arabo-andalous présents de l'année 1962. Traduits par Guy Lévis Mano*. Paris, 1962. Ex. HC. Coron 468.
H *Douze proverbes espagnols*. Paris, 1964. Ex. n° 222. Coron 483.
I *Douze sonnets*. Paris, 1965. Ex. n° 19. Coron 488.
J *Douze bestes pour peupler les mois*. Paris, 1966. Ex. n° 224. Coron 495.
K *Douze fatrasies d'Arras & de Beaumanoir*. Paris, 1971. Ex. n° 11. Coron 531.

Ensemble onze volumes, tous brochés.

(11 volumes).....estimation : 100 / 150 euros

224 Cahiers GLM, nouvelle série.

- A *Un*. Paris, 1954. Ex. non numéroté. Coron 385.
B *Deux*. Paris, 1954. Ex. non numéroté. Coron 389.
C *Trois*. Paris, 1955. Ex. non numéroté. Coron 398.
D *Quatre*. Paris, 1956. Ex. HC. Coron 415.

Ensemble quatre volumes, tous brochés.

(4 volumes).....estimation : 80 / 150 euros

225 *Le temps de la poésie*. Paris, 1948-1952.

Six volumes broché, dans étui. Exemplaires n° 2. Coron 277, 286, 298, 319, 342, 355.

Ensemble six volumes formant la collection complète.

(6 volumes).....estimation : 80 / 100 euros

226 Collection Échantillons.

- A Halina Izdebska. *Ballon d'enfant*. Paris, 1933. Ex. n° 22. Coron 41.
- B Yves Vineuil. *L'âme ouverte...* Paris, 1933. Ex. n° 13. Coron 42.
- C Pierre Jean Launay. *Fausses notes*. Paris, 1934. Ex. n° 16. Coron 44.
- D R. de Sablon-Favier. *Triangles*. Paris, 1934. Ex. n° 138. Coron 49.

Ensemble quatre volumes, tous brochés.

(4 volumes) estimation : 80 / 100 euros

227 Poésie commune. Paris, 1945-1947.

- A Paul Éluard. *Liberté*. Paris, 1945. Ex. n° 22. Coron 225.
- B Tristan Corbière. *La Rapsode foraine & le Pardon de Sainte-Anne*. Paris, 1946. Ex. n° 2. Coron 226.
- C Federico García Lorca. *Les Nègres*. Paris, 1946. Ex. n° 16. Coron 229.
- D L. G. Damas. *Poèmes nègres sur des airs africains*. Paris, 1948. Ex. n° 379. Coron 264.
- E Jacques Prévert. *Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France*. Paris, 1947. Ex. n° 2. Coron 246.
- F William Shakespeare. *12 sonnets. Texte anglais. Traduction & présentation par Maurice Blanchard*. Paris, 1947. Ex. n° 3. Coron 251.

Ensemble six volumes, dans étui éditeur, formant la collection complète.

(6 volumes) estimation : 300 / 400 euros

DIVERS OUVRAGES IMPRIMÉS PAR GUY LÉVIS MANO

228 Cahiers de direction.

- A Hilda Bertrand. *Parler avec les abîmes*. Paris, 1932. Coron 33.
- B Madeleine Israël. *Crevasses*. Paris, 1933. Coron 34.
- C Carlos Rodriguez-Pinto. *Deux poèmes et deux images poétiques*. Paris, 1933. Coron 35.

Ensemble trois volumes, tous brochés.

(3 volumes) estimation : 80 / 100 euros

229 A *L'Ecclesiaste*. Paris, 1946. Ex. n° 3. Coron 235.

- B *Des choses émerveillables*. Paris, 1948. Ex. n° 2. Coron 270.
- C *Dits de Ch. Baudelaire, W. Blake, A. Breton ...* Paris, 1947. Ex. n° 4, monogrammé GLM. Coron 262.
- D *Seize dits, Demeures des saisons et des mois*. Paris, 1952. Ex. n° 143. Coron 362.
- E *Seize dits pour accompagner les saisons et les mois*. Paris, 1958. Ex. n° 98. Coron 433.
- F *Seize dits pour veiller les saisons et les nuits*. Paris, 1960. Ex. n° 224. Coron 449.
- G *Dits. Le Président Cuenot...* Paris, 1961. Ex. n° 138. Coron 456.
- H *Fatrasies*. Paris, 1964. Ex. n° 419. Coron 476.
- I *Commandements*. Paris, 1964. Ex. n° 85. Coron 478.
- J *Seize chansons du Cancionero*. Paris, 1965. Ex. n° 101. Coron 487.
- K *Des choses émerveillables*. Paris, 1966. Ex. n° 270. Coron 491.
- L *Le dit du poisson*. Paris, 1969. Ex. n° 61. Coron 511.
- M *Paravent pour les douze mois de l'année (1969)*. Ex. n° 10. Coron 516.

Ensemble treize volumes, tous brochés.

(13 volumes) estimation : 150 / 200 euros

- 230 A *Cantique des cantiques*. Paris, 1946. Ex. n° 542. Coron 234.
- B *Coplas*. Paris, 1947. Ex. n° 4. Coron 243.
- C *Romance du Comte Alarcos et de l'Infante Solisa*. Paris, 1947. Ex. n° 9. Coron 255.
- D *Coplas espagnoles*. Paris, 1949. Ex. n° 3. Coron 294.
- E *Romance de Don Bueso*. Paris, 1954. Ex. HC. Coron 378.
- F *Romance de la jeune Comtesse*. Paris, 1954. Ex. n° 478. Coron 387.
- G *Cantes Flamencos. Préface de Federico Garcia Lorca*. Paris, 1955. Ex. B. Coron 397.
- H *Coplas de la peine et de l'amour*. Paris, 1958. Ex. n° 3. Coron 426.
- I *Romance de la donzelle guerrière*. Paris, 1961. Ex. n° 402. Coron 451.
- J *Coplas espagnoles. Traduction de Guy Lévis Mano, frontispice de Vilato*. Paris, 1961. Ex. non numéroté. Coron 453.
- K *Coplas espagnoles ...* Paris, 1961. Ex. n° 14. Coron 453.
- L *Chants de tambour*. Paris, 1963. Ex. n° 128. Coron 473.
- M *Coplas de l'amour andalou*. Paris, 1964. Ex. n° 473. Coron 480.
- N *Romancero judéo-espagnol*. Paris, 1971. Ex. n° 2. Coron 530.

Ensemble quatorze volumes, tous brochés.

(14 volumes) estimation : 150 / 200 euros

- 231 A *Des vertus admirables des herbes & des pierres*. Paris, 1957. Ex. n° 693. Coron 418.
- B *La Vie est de toutes les couleurs*. Paris, 1933. Ex. n° 38. Coron 40.
- C *Plusieurs remèdes contre les douleurs de femme*. Paris, 1953. Ex. n° 2. Coron 371.
- D *Poésie mon beau souci 1*. Paris, 1946. Ex. n° 2. Coron 228.
- E *Poésie mon beau souci 2*. Paris, 1947. Ex. n° 2. Coron 245.
- F *Petit almanach poétique contenant des dits*. Paris, 1968. Ex. n° 43. Coron 505.
- G *Petit dictionnaire portatif de santé*. Paris, 1954. Ex. n° 321. Coron 384.
- H *Petit traité d'astrologie*. Paris, 1953. Ex. n° 3. Coron 370.
- I *Pages*. Paris, 1935. Ex. n° 55. Coron 60.

Ensemble neuf volumes, tous brochés.

(9 volumes) estimation : 100 / 150 euros

- 232 *Planches*. Paris, 1939. Ex. n° 3. Coron 219.

Un volume en feuille, dans une chemise à rabat.

Contient des textes de Baudelaire, de l'Ecclésiaste, de Paul Éluard, de Pierre Jean Jouve & alii.

(1 volumes) estimation : 100 / 150 euros

- 233 A **Pierre Barlatier**. *Epiphanie, conte du temps de Noël ... avec trois images de Enriquez*. Paris, 1935. Ex. HC. Coron p. xxvii.
- B **Samuel Taylor Coleridge**. *Koubla Khan, traduit de l'anglais par Henri Parisot*, Librairie GLM, 1939. Tiré à 25 ex., mention manuscrite du n° 20.
- C **J.F. Chabrun, René Passeron et Noël Arnaud**. *Max Buaille*. Paris, 1950. Coron p. xxvii.
- D *Le Pont Mirabeau*. Paris, 1939. Ex. n° 3, 4 & 5 de la revue. Coron p. xxvii.

B : imprimé par l'imprimerie des deux artisans.

(4 volumes) estimation : 80 / 100 euros

DESSINS & GRAVURES

234 **Dimitri Varbanesco.**

- A *dix-huit gravures*
- B *un dessin de 1937 (32 x 42 cm)*
- C *un dessin encadré (40 x 32 cm).*

Gravures (burins, pointes sèches ...) ayant servi à illustrer des "GLM".
Ensemble 20 pièces.

(20 feuillets) estimation : **200 / 300 euros**

235 A **Mario Prassinos.** *Trois gravures.*

- B **Lucien Coutaud.** *Une gravure (1937).*
- C **J. A. Ferrera.** *Un dessin.*
- D **Javier Vilato.** *Une gravure.*
- E **W. Lam.** *Une eau-forte, pour La lessive du Loup.*

Ensemble sept pièces.

(7 feuillets) estimation : **100 / 200 euros**

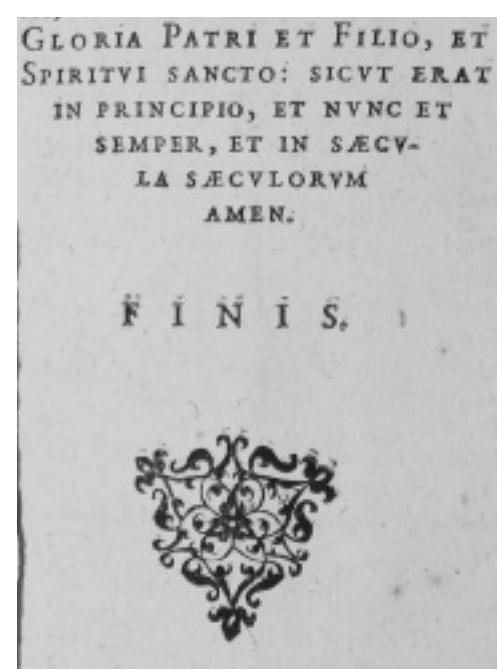
IMPRIMÉS PAR GUY LÉVIS MANO

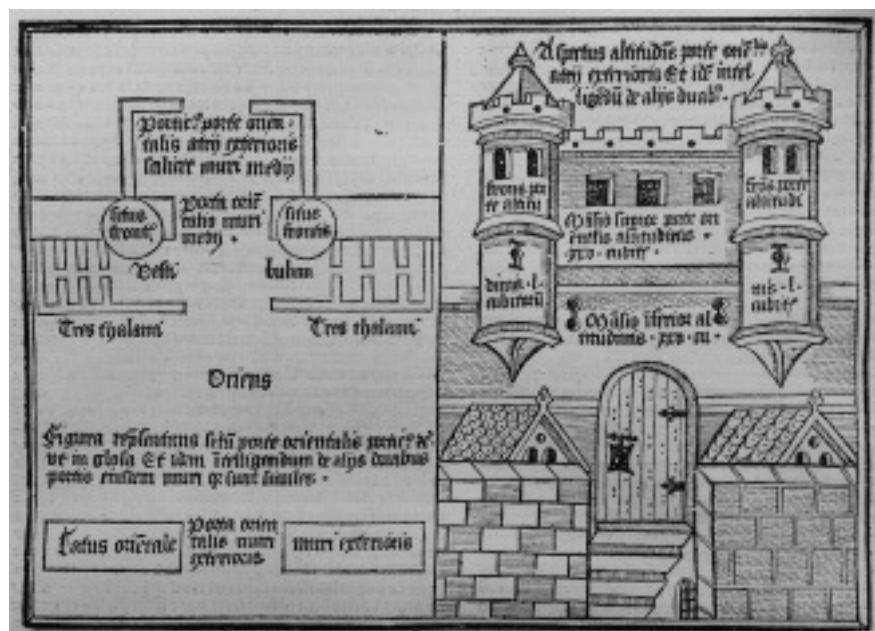
HORS ÉDITIONS GLM

236 A **Salvador Novo.** *Le troisième Faust. Tragédie brève.* Paris, éd. Soixante-dix-neuf, 1934. Ex. n° 51.
B **Carlos Rodriguez-Pintos.** *Canciones del nino de cristal.* Paris, 1933.

Ces volumes manquent à Coron & à la BN.

(2 volumes) estimation : **200 euros**





8

TABLES

quelques manuscrits ... (1^{ère} vente)

Saint Jérôme, fragment du Super Isaiam (XI ^e -XII ^e s.)	I
Feuillet liturgique cistercien (XII ^e s.)	2
Feuillet du Liber Tobiæ (XII ^e s.).....	3
Pontifical de Jehan d'Aspremont, évêque de Verdun (vers 1220)	4
Enluminure (moniale en prière) (vers 1500)	5
Terrier d'une seigneurie au Pouzin (Ardèche, 1611-1615)	6
Jardins d'Augustusbourg (Rhénanie, 1737)	7

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Sainte Bible	8-9
Religion & religions	10-16
Lettres, droit	17-54
Voyages.....	55-85
Histoire, politique, régionalisme.....	86-121
Costumes historiques	122-128
Histoire naturelle, botanique	129-137
Sciences & techniques	138-151
Médecine	152-156
Arts	157-163
Bibliophilie.....	164-168
Chasse	169
Franc-maçonnerie & occultisme	170

IMPRESSIONS DE GUY LÉVIS MANO, ÉDITIONS GLM

Textes de Guy Lévis Mano	171-176
Ouvrages imprimés par Guy Lévis Mano	177-216
Collections & revues imprimés par Guy Lévis Mano	217-227
Divers ouvrages imprimés par Guy Lévis Mano	228-233
Dessins & gravures	234-235
Imprimés par Guy Lévis Mano (hors éditions GLM).....	236

