

BRISSONNEAU

SVV 2002 - 427
4, rue Drouot - 75009 Paris
Tel.: 33 (1) 42 46 00 07 - Fax.: 33 (1) 45 23 33 21

&

DAGUERRE

SVV 2005 - 536
5bis, rue du cirque - 75008 Paris
Tel.: 33 (1) 45 63 02 60 - Fax.: 33 (1) 45 63 02 61

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 29 janvier 2008 à 14h - Hôtel Drouot, salle 8
9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente: 33 (1) 48 00 20 08

Exposition privée sur rendez-vous chez Daguerre
Exposition publique le lundi 28 janvier de 11 h à 18 h
& le matin de la vente de 11 h à 12 h

LIVRES ANCIENS & MODERNES

EXPERT : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet REVEL

57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS.
Tél : 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0) 1 42 22 17 41

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros

1 [AFRIQUE]. CAMERON (V. L.). À travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela. Paris, Hachette, 1881. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150
139 bois, une carte repliée et quatre fac-similés.
Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.

2 [AFRIQUE]. MONTEIL (P. L.). De Saint-Louis à Tripoli par le lac Tchad. Voyage au travers du Soudan et du Sahara accompli pendant les années 1890-91-92. Préface par Melchior de Vogüè. Paris, Félix Alcan, s. d. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 80/100
Cartes repliées, dont une en couleurs, et illustrations par RIOU, certaines à pleine page.

3 [AFRIQUE]. SPEKE (John Hanning). Les Sources du Nil. Journal de voyage. Paris, Hachette, 1881. In-8°, demi-chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 120/150
Troisième édition. Figures gravées dans le texte et hors texte, dont un double portrait en frontispice.

Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.

4 [ALGÉRIE]. CLAUSOLLES (P.). L'Algérie pittoresque ou Histoire de la Régence d'Alger [...]. Toulouse, J.-B. Paya, 1845. Deux parties en un volume in-4°, demi-veau bleu, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200

Nombreux bois par JACOB dans le texte ; une carte sur acier repliée.

5 [ALGÉRIE]. ROUSSET (Camille). La Conquête de l'Algérie 1841-1857. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur). 80/100

Dos passé.

6 [ANTIQUITÉ]. MÉNARD (René). La Vie privée des anciens. Paris, Vve A. Morel, 1880-1883. 4 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 60/80

• Les Peuples dans l'Antiquité. • La Famille dans l'Antiquité. • Le Travail dans l'Antiquité. • Les Institutions dans l'Antiquité. Figures dans le texte par Cl. SAUVAGEOT.

Quelques rousseurs.

7 [ARCHÉOLOGIE]. LAGRÈZE (G. B. de). Pompéi. Les Catacombes. L'Alhambra. Paris, Firmin Didot Frères Fils et Cie, 1872. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

95 figures gravées dans le texte et hors texte.

8 [ARPENTAGE]. DUPLESSIS (J.). Traité des plans et de l'arpentage. Paris, J. Baudry & Maison Rustique, 1883. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 50/60

105 figures dans le texte.

9 [ATLAS]. FISQUET (H.). Grand Atlas départemental de la France, de l'Algérie et des colonies. Paris, Le Vasseur, s. d. [1877]. In-folio oblong, demi-chagrin vert, percaline verte sur les plats, large décor doré personnalisé ornant le premier (Ch. Magnier rel. - A. Souze). 250/300
Deuxième partie seule, sur l'Algérie et les colonies, contenant treize cartes en couleurs.

10 BAZIN (A.). Histoire de France sous Louis XIII et sous le ministère du cardinal de Richelieu 1610-1661. Paris, Chamerot, 1846. 4 volumes in-12, demi-veau, dos à nerfs orné à la grotesque (reliure de l'époque). 50/60

11C BERNARDIN de SAINT-PIERRE. Études de la nature. Paris, A. Hiard, 1835. 6 volumes petit in-12, demi-basane brun clair, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure moderne). 60/80
Deux coiffes de tête légèrement accidentées.

12 BOCCACE. Le Décaméron. Traduction et notes par Francisque Reynard. Paris, H. Launette, 1890. 3 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (David). 150/200

Illustrations par Jacques WAGREZ.

13 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres poétiques. Introduction et notes par F. Brunetière. Paris, Hachette, 1889. Fort volume in-4°, demi-maroquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées (M. Ritter rel.). 100/150

23 planches gravées à l'eau-forte d'après BIDA, BONNAT, BOULANGER, CABANEL, CHAPU, CHEVIGNARD, DELORT, FLAMENG...

Exemplaire imprimé pour Alfred Firmin-Didot.

14 [BOTANIQUE]. Le MAOUT (Emmanuel) & DECAISNE (Joseph). Traité général de botanique descriptive et analytique. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1876. In-4°, demi-chagrin vert, percaline verte sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'éditeur). 40/50

5 500 figures dans le texte.

Quelques rousseurs.

15 [BUGEAUD]. IDEVILLE (H. d'). Le Maréchal Bugeaud, d'après sa correspondance intime et des documents inédits, 1784-1849. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1881-1882. 3 volumes in-8°, demi-maroquin

rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur). 50/70
Un portrait, deux fac-similés et une carte repliée.

16 [CATACOMBES]. HÉRICART de THURY (M.). Description des catacombes de Paris, précédée d'un Précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'ancien et du nouveau continent. Paris, Bossange et Masson, et Londres, 1815. In-8°, cartonnage de l'époque. 100/120
Huit planches gravées, dont un plan replié, et un tableau replié.
Ex-libris Ambroise Firmin Didot.

17 [CHASSE]. AMEZEUIL (C. d'). Comment l'esprit vient aux bêtes. Ce que l'on voit en chassant. Paris, P. Ducrocq, 1877. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). 50/70
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.
Dos passé.

18 COLLÉ (Charles). Journal et mémoires sur [...] les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772). Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1868. 3 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80
Chiffre Firmin-Didot au pied du dos.

19 COMMYNES (Philippe de). Mémoires [...]. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg par R. Chantelauze. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1881. Fort volume in-4°, demi-marquin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 200/250
Figures et quatre planches chromolithographiées.
Un des 100 exemplaires sur papier de cuve, celui-ci n° 28.
Dos légèrement passé.

20 [CRAFTY]. DUMONTEIL (Fulbert). Jardin d'acclimatation. Portraits zoologiques. Paris, A la Librairie du Jardin d'acclimatation, 1874. In-8° carré, demi-chagrin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200
Nombreux dessins par CRAFTY dans le texte.
Dos passé ; quelques rousseurs.

21 De AMICIS (Edmondo). Le Maroc. Traduction par Henri Belle. Paris, Hachette, 1882. In-4°, bradel, percaline verte, couverture conservée (Pierson). 80/100
174 bois d'après BAYARD, BISEO, USSI...
Quelques rousseurs.

22 [ÉGYPTE - LETRONNE]. Œuvres choisies de A.-J. Letronne. Première série. Égypte ancienne. Paris, Ernest Leroux, 1881. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture du tome I conservée (reliure de l'époque). 150/200
Un portrait en frontispice du tome I et trois planches, dont deux repliées.
Envoi de M. & Mme Charles Landelle à Alfred Firmin Didot sur la couverture du premier volume.

23 [EMPIRE]. KERMOYSAN (M.). Souvenirs du Premier Empire. Paris, Paul Dupont, 1861. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 30/40
Deuxième édition.
Envoi de l'auteur à son ami Alfred Didot sur le faux-titre.

• **EMPIRE voir aussi MILITARIA & NAPOLÉON.**

24 [ENTOMOLOGIE]. BLANCHARD (Émile). Métamorphoses, mœurs et instincts des insectes [...]. Paris, Germer Baillière, 1877. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300
Deuxième édition.
40 planches et 200 figures gravées dans le texte.
Dos passé.

25 [EURE-et-LOIR]. Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790 [...] Eure-et-Loir. Archives civiles. Série E. (Supplément). Tome quatrième. Chartres, Édouard Garnier, 1877. In-4°, demi-chagrin noir (reliure postérieure). 50/60
Dos muet.

26 FEUILLET de CONCHES (F.). Causeries d'un curieux. Variétés d'histoire et d'art [...]. Paris, Henri Plon, 1862. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60
Fac-similés.

27 [FIRMIN-DIDOT]. WALLON (H.). Notice sur la vie et les travaux de M. Ambroise Firmin-Didot [...] lue à l'Institut de France dans la séance publique annuelle du 19 novembre 1886. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1886. In-8°, demi-toile fauve (reliure de l'époque). 50/60
Un portrait.
Exemplaire sur japon, non justifié.

28 [FLÉCHIER]. Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours tenus à Clermont en 1665-1666. Paris, Porquet, 1844. In-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque). 40/50
Une double planche en frontispice et partitions musicales in fine.

29 [FossÉ-Darcosse]. Mélanges curieux et anecdotiques tirés d'une collection de lettres autographes [...] ayant appartenu à M. Fossé-Darcosse. Paris, J. Techener, 1861. In-8°, demi-basane bleue (reliure de l'époque). 40/50
Dos passé ; quelques rousseurs.

30 FOURNIER (Édouard). Gutenberg. Drame en cinq actes et en vers. Paris, E. Dentu, 1869. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (L. Smeers rel.). 50/60
Envoi de l'auteur à M. A. F. Didot sur le faux-titre.
Joint un b.a.s. de l'auteur.
Dos passé.

31 [GASTRONOMIE]. ÉTIENNE (M.). Traité de l'office. Paris, Mlle Laignier, 1845. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun clair, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80
Figures gravées sur acier.
Quelques petites rousseurs ; mouillure sur les derniers feuillets du tome 2.

32 GAUCHET (Claude). Le Plaisir des champs [...]. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1879. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos mosaïqué, tête dorée (M. Ritter rel.). 150/200
Dos passé ; quelques rousseurs.

33 [GENÈVE]. FROMMENT (Anthoine). Les Actes et gestes merveilleux de la cité de Genève [...] commençant l'an MDXXXII [...] mis en lumière par Gustave Revilliod. Genève, Jules Guillaume Fick, 1854. In-8°, demi-marochin vert à coins (reliure de l'époque). 80/100
Planches.
Envoi à Monsieur Firmin Didot en page de garde.
Quelques rousseurs.

34 [GÉOGNOSIE]. ROZET (M.). Cours élémentaire de géognosie. Paris, F. G. Levrault, 1830. In-8°, demi-veau (reliure de l'époque). 50/60
Sept planches gravées, la plupart repliées.
Envoi à Madame Firmin Didot sur le titre.

35 [GÉRARD (François)]. Correspondance de François Gérard, peintre d'histoire [...]. Paris, Ad. Lainé et J. Havard, 1867. In-8°, demi-chagrin noir (reliure de l'époque). 60/80
Un portrait gravé.

36 GIRARD (B.). Souvenirs maritimes 1881-1883. Journal de bord d'une campagne en Tunisie, en Égypte et dans le Levant sur le cuirassé « Le La Galissonnière » [...]. Paris, Chamuel, 1895. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50

Planches.

37 GONCOURT (Edmond & Jules de). La Femme au dix-huitième siècle. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887. In-4°, demi-maroquin turquoise à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (M. Ritter rel.). 200/250

64 cuivres, certains en couleurs.

Un des 75 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 34.

Dos passé.

38 GRAND-CARTERET (John). XIXe siècle (en France). Classes - Mœurs - Usages - Costumes - Inventions. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1893. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur). 100/120

Un frontispice chromolithographié, seize planches en couleurs et 487 figures gravées dans le texte.

Dos passé ; légères rousseurs.

39 GRUYER (F.-A.). Voyage autour du Salon carré au musée du Louvre. Paris, Firmin-Didot, 1891. In-4°, demi-maroquin bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, couverture conservée (M. Ritter rel.). 80/100

40 héliogravures.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 2), imprimé pour M. Alfred Firmin-Didot, un des 150 de tête sur japon impÉrial contenant deux états supplémentaires des illustrations.

40 HENNEBERET (Eugène). [Histoire d'Annibal. Paris, 1870-1891]. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100

Atlas seul, contenant 20 planches en couleurs certaines repliées (planches I, II, VII, IX, X et XI pour le tome I et quatorze planches pour le tome II).

41 HÉRICART de THURY (L.). Description des catacombes de Paris [...]. Paris, Bossange et Masson, 1815. In-8°, cartonnage de l'époque. 80/100

Atlas seul contenant 20 planches en couleurs, certaines repliées (planches I, II, VII, IX, X et XI pour le tome I et quatorze planches pour le tome II). Ex-libris Firmin-Didot.

42 [HISTOIRE NATURELLE]. CHENU (Dr). Encyclopédie d'histoire naturelle ou Traité complet de cette science. Paris, Marescq, Gustave Havard & Firmin Didot Frères, Fils et Cie, s. d. [1860] & 1865-1869. 16 volumes in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 800/1 000

Comprend : • Annelés. • Botanique (2 vol.). • Carnassiers (2 vol.). • Coléoptères (3 vol.). • Crustacés... • Minéralogie... • Pachydermes... • Papillons (2 vol.). • Quadrumanes. • Reptiles et poissons. • Rongeurs...
Nombreuses figures gravées, dans le texte et hors texte.

Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.

Dos passé ; petits accidents sur deux plats.

43 [HOMÈRE]. HELBIG (W.). L'Épopée homérique expliquée par les monuments. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1894. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 30/35

Illustrations dans le texte.

45 HORACE. • Des Q. Horatius Flaccus Satiren. Erklärt von L. F. Heindorf. Leipzig, F. L. Herrig, 1843. •• Q. Horatii Flacci Carmina [...]. Iéna, Friedrich Mauke, 1848. Ensemble 2 volumes in-8°, demi-veau bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (Lebrun relieur). 100/120

Rousseurs.

46 [HORTICULTURE]. DECAISNE (J.). & NAUDIN (Ch.). Manuel de l'amateur des jardins. Traité général d'horticulture. Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, s. d. 4 volumes grand in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200

Nombreuses figures gravées dans le texte.

Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.

Reliures passées ; deux plats légèrement accidentés.

47 [HORTICULTURE]. ERNOUF (Baron) & ALPHAND (A.). L'Art des jardins. Parcs - Jardins - Promenades - Études historiques - Principes de la composition des jardins - Plantations - Décoration

pittoresque et artistique des parcs et jardins publics. Traité pratique et didactique. Paris, J. Rothschild, s. d. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). 100/120
« Troisième édition, entièrement refondue. » 501 figures.
Envoi de l'éditeur à Alfred Didot en page de garde. Dos passé.

48 [HORTICULTURE]. La Gazette illustrée des amateurs de jardin. S. I., 1914-1947.
15 fascicules in-folio, en feuilles.
Tiré à 250 ou 300 exemplaires.
1914 (Saint-Cloud). 1929 (Voisins).
1920 (Pinon, Caulaincourt, Tilloloy, Vic-sur-Aisne). 1930 (Brienne).
1921 (Méréville, Champlâtreux). 1932 (Vaux-le-Vicomte).
1922 (Belœuil, Ormesson). 1934 (Champs).
1923 (Dampierre, Chantilly). 1935 (Ognon, Raray).
1924 (Sceaux). 1936 (Côte d'Azur)
1925 (Ermenonville). 1938-1939 (Bretagne).
1926-1927 (Marly). 1940-1947 (Tuileries, Luxembourg).
1928 (Villarcieux).

49 HOZIER (Louis Pierre d') & HOZIER de SÉRIGNY (Antoine Marie d'). Armorial général ou Registres de la noblesse de France. Paris, Firmin Didot Frères Fils et Cie, 1866-1908. 9 volumes grand in-4° en cartonnage de l'éditeur et 2 brochés. 400/500
Réimpression en fac-similé de l'édition donnée par Collombat en 1738 et continuée par Prault en 1741-1768. Tableaux généalogiques repliés et blasons dans le texte.
Registre 6e en déficit.
Quelques mors fendus et quelques dos détachés ; quelques rousseurs.
Saffroy, III, 34205.

50 INSTITUT de FRANCE. [Éloges historiques]. Paris, Firmin-Didot Frères, 1850-1860. Fort volume in-4°, demi-basane verte (reliure de l'époque). 60/80
Réunion de douze discours académiques :
• CUVIER. Éloge de M. de Lamarck [...] 26 novembre 1832.
• ARAGO. Éloge historique de James Watt [...] 8 décembre 1834.
• ARAGO. Biographie de Lazare-Nicolas-Marguerite Carnot [...] 21 août 1837.
• FLOURENS. Éloge historique de Pyramus de Candolle [...] 19 décembre 1842.
• ARAGO. Biographie de Jean-Sylvain Bailly [...] 26 février 1844.
• ARAGO. Biographie de Gaspard Monge [...] 11 mai 1846.
• BAUDRILLART. Éloge de Turgot [...] 10 septembre 1846.
• BAUDRILLART. Éloge de Madame de Staël [...] 8 août 1850.
• WALLON. Le Droit d'asile en Attique [...] 25 octobre 1851.
• FLOURENS. Éloge historique d'Étienne Geoffroy Saint-Hilaire [...] 22 mars 1852.
• PRÉVOST PARADOL. Éloge de Bernardin de Saint-Pierre [...] 19 août 1852.
• BEAUMONT. Éloge historique de Charles-François Beautemps-Beaupré [...] 14 mars 1839.

51 [ISLAM]. ROCHES (Léon). Trente-deux ans à travers l'islam (1832-1864). Paris, Firmin-Didot et Cie, 1864-1867. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (M. Ritter rel.). 80/100
• Tome I : Algérie - Abd el Kader. •• Tome II : Mission à la Mecque. Le maréchal Bugeaud en Afrique.
Un portrait de l'auteur d'après VERNET.

52 [ITALIE]. CANTU (César). Histoire des Italiens. Traduction par Armand Lacombe. Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1861-1867. 12 tomes en six volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). 150/200
Dos passé.

53 [ITALIE]. CRAFFONARA (Giuseppe). I Piu celebri quadri delle diverse scuole Italiane riuniti nell'appartamento Borgia del Vaticano. Rome, 1845. In-folio, demi-chagrin vert, dos lisse orné, titre doré au centre du premier plat (reliure de l'époque). 200/250
40 planches par VERICO (chiffree 1 à 20 et 22 à 41).
Une suite de treize planches supplémentaires reliée in fine.

54 [ITALIE]. DARU (P.). Histoire de la République de Venise. Paris, Firmin Didot Frères, 1853. 4 tomes en deux volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons (reliure de l'époque). 100/120
Quatre cartes repliées.

55 [ITALIE]. Delaborde (H.-François). L'Expédition de Charles VIII en Italie. Histoire diplomatique et militaire. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur). 100/120
Illustrations dans le texte et cinq planches, dont deux chromolithographiées.
Quelques rousseurs.

56 [ITALIE]. YRIARTE (Charles). Florence. L'Histoire - Les Médicis - Les Humanistes - Les Lettres - Les Arts. Paris, J. Rothschild, 1881. In-folio, demi-marquin moutarde de l'éditeur, plats en percaline crème ornés d'un titre et d'un large décor d'encadrement doré, dos lisse orné, tête dorée (Ch. Yriarte - A. Lenègre rel.). 250/300
500 illustrations dans le texte et hors texte.

57 JACOB (Bibliophile). • Contes [...] sur l'histoire de France. •• Nouveaux Contes [...]. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880-1881. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150
• Douze planches, dont une chromolithographie en frontispice. •• Douze planches.

58 JACOB (Bibliophile). Contes [...] sur l'histoire de France. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (reliure de l'époque). 50/60
Douze planches, dont une chromolithographie en frontispice.

59 JACOB (Bibliophile). Martin Double. Recherches sur la vie de ce célèbre avocat du quatorzième siècle. Paris, Ch. Meyrueis, 1869. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 20/30

60 JACQUEMONT (Victor). Correspondance inédite [...] avec sa famille et ses amis. 1824-1832. Introduction par Prosper Mérimée. Paris, Michel Lévy, 1867. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques rousseurs.

61 [KARR]. L'Esprit d'Alphonse Karr. Pensées extraites de ses œuvres. Paris, Calmann Lévy, 1891. In-8°, demi-marquin orangé à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (M. Ritter rel.). 120/150
Édition spéciale tirée à 125 exemplaires, celui-ci exemplaire de M. Alfred Firmin-Didot.
Un portrait en frontispice.

62 [La BÉDOYÈRE]. FRANCE (M.). Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte H. de la Bédoyère [...] sur la révolution française, l'Empire et la Restauration. Paris, France, 1862. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80
Portrait et armoiries sur le titre.
Catalogue décrivant 3 129 lots de cette importante collection.

63 [La BRUYÈRE]. ALLAIRE (Étienne). La Bruyère dans la maison de Condé. Études biographiques et historiques sur la fin du XVIIe siècle. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1886. 2 vol. in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur). 40/50
Dos passé.

64 La FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, H. Fournier, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu foncé, dos à nerfs orné (Capé). 100/120
Un titre-frontispice sur chine et 240 bois par Jean-Jacques GRANDVILLE, ici en premier tirage ; bandeaux.

65 La FONTAINE (Jean de). Œuvres. Paris, Hachette, 1883. 2 volumes grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (M. Ritter rel.). 100/150
Tiré à 150 exemplaires.
Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.

66 La HODDE (Lucien de). Histoire des sociétés secrètes et du parti républicain de 1830 à 1848. Louis-Philippe et la révolution de février. Paris, Julien, Lanier et Cie, 1850. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 30/40
Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.

67 [La RENAUDIÈRE]. Philippe, Gustave et Ferdinand de La Renaudière (1881-1886). Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887. Petit in-8°, demi-marquain bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Ritter). 30/40

68 LEMOYNE (André). Les Charmeuses. Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, s. d.
In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). 80/100
Un fac-similé et treize eaux-fortes par L. G. de BELLÉE, FEYEN-PERRIN et Édouard LÉCONTE. (vérifier si pas 18 eaux-f. normalement) XXXX
Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.
Dos passé.

69 LESCURE (M. de). Les Grandes Épouses, études morales et portraits d'histoire intime. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur). 50/60
Douze portraits hors texte sur bois dont un en frontispice.
Envoi de l'auteur à Madame Alfred Firmin-Didot en page de garde.

• **LESSEPS voir SUEZ.**

70 [LOUIS XIV]. GACON-DUFOUR (Madame). Mémoires, anecdotes secrètes, galantes, historiques et inédites, sur Mesdames de La Vallière, de Montespan, de Fontanges, de Maintenon, et autres illustres personnages du siècle de Louis XIV. Paris, Léopold Collin, 1807. 2 volumes in-8°, demi-basane de l'époque. 60/80

71 [LOUIS XVI]. BIMBENET (Eugène). Fuite de Louis XVI à Varennes. Orléans, H. Herluison, 1878. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 50/60
Portrait et fac-similés.
Dos passé.

72 [MACHIAVEL]. DELTUF (Paul). Essai sur les œuvres et la doctrine de Machiavel avec la traduction littérale du Prince [...]. Paris, C. Reinwald, 1867. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

73 [MADAGASCAR]. ESCAMPS (Henry d'). Histoire et géographie de Madagascar. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150
Une carte gravée.
Exemplaire enrichi de 26 planches avec figures gravées et collées, dont trois cartes.

74 [MADAGASCAR]. MAGER (Henri). La Vie à Madagascar. Paris, Librairie de Paris - Firmin-Didot et Cie, s. d. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150
Quelques cartes et 150 illustrations d'après les photographies de l'auteur.

75 MALLET du PAN (Jacques). Mémoires et correspondance [...] pour servir à l'histoire de la révolution française. Paris, Amyot & Cherbuliez, 1851. 2 volumes in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60
Manque tome IV.

76 [MARBOT (Marcellin de)]. Mémoires du général Bon de Marbot. Paris, Plon, s. d. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge (reliure de l'époque). 50/60
Un portrait et une planche.
Dos passé.

77 [MARIE-ANTOINETTE]. Marie-Antoinette. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Argenteau [...]. Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1874. 3 volumes

in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Un fac-similé.
Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.
Dos passé.

78 MARIE STUART. • Lettres, instructions et mémoires. Londres, Charles Dolman, 1844 (7 vol.). ••
Lettres. Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1859. Ensemble 8 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250
Un fac-similé replié.
Quelques rousseurs dans le volume 8.

79 [MARINE]. JAL (Auguste). Glossaire nautique. Répertoire polyglotte de termes de marine anciens et modernes. Turin, Bottega d'Erasmus, 1964. 2 volumes in-4°, demi-toile verte de l'éditeur. 50/60
Réimpression anastatique de l'édition de Paris, donnée par Firmin Didot en 1848.
Quelques illustrations dans le texte.

80 [MAROC]. THOMASSY (R.). Le Maroc et ses caravanes, ou Relations de la France avec cet Empire. Paris, Firmin Didot Frères, 1845. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80
Deuxième édition.
Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.
Dos légèrement passé.

81 [MAZARIN]. RENÉE (Amédée). Les Nièces de Mazarin. Études de mœurs et de caractères au XVIIIe siècle. Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1857. Grand in-8°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Smeers). 60/80

82 [MEXIQUE]. PRESCOTT (William H.). Histoire de la conquête du Mexique [...]. Paris, Firmin-Didot Frères, 1846. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu (reliure de l'époque). 50/60
Cahiers roux.

83 [MILITARIA]. BERTRAND (Général). Campagnes d'Égypte et de Syrie 1798-1799. Mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon [...]. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1847. 2 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120
Manque l'atlas de 18 cartes annoncé.
Dos passé ; quelques petites rousseurs.

84 [MILITARIA]. PAJOL (Victor). Pajol, général en chef. Paris, Firmin Didot Frères, Fils & J. Dumaine, 1874. 4 vol., dont trois in-8° et un atlas in-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur), l'atlas en demi-percaline brune à coins. 80/100
Un portrait d'après H. VALENTIN.
Tome I : 1772-1796 ; tome II : 1797-1811 ; tome III : 1812-1844.

85 [MILITARIA / ESCRIME]. POSSELLIER (A.-J.-J.) dit GOMARD. L'Écime à la baionnette ou École du fantassin pour le maniement du fusil comme arme blanche. Paris, 1847. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 80/100
36 planches.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Tache au pied des dix dernières planches.

86 [MINES]. HEDLEY (John). Traité pratique de l'exploitation des mines de houille. Liège, E. Noblet, 1853. In-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). 50/60
Seize planches, la plupart repliées.
Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.
Dos passé.

87 MIOT de MELITO (Comte de). Mémoires. Paris, Michel Lévy Frères, 1858. 3 volumes in-8°, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60

88 MIRABEAU (Marquis de). Œuvres [...]. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M.

Merilhou. Paris, Lecointe, Pougin et Didier, 1834-1835. 8 volumes in-8°, demi-chagrin vert (reliure de l'époque). 80/100

89 [MOBILIER]. Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV (1663-1715). Paris, 1885. In-4°, demi-marouquin fauve à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Smeers - Engel rel.).

Illustrations.

Dos passé.

90 [MODE]. La Mode illustrée. Journal de la famille. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1892-1909. 16 volumes petit in-folio, percaline rouge de l'éditeur à décor d'encadrement doré, tranches dorées. 800/1 000

Années 1892 à 1901 et 1905 à 1909.

Planches en couleurs et patrons repliés.

Accidents aux reliures.

91 [MODE]. REISET (Vicome de). Modes et usages au temps de Marie-Antoinette. Livre journal de Madame Étoffe [...]. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, tête dorée (reliure de l'éditeur). 150/200

110 planches, dont 68 en couleurs.

92 [MONT-SAINT-MICHEL]. GERMAIN (Mgr), BRIN (P. M.) & CORROYER (E.). Saint Michel et le Mont-Saint-Michel. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880. Grand in-8°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, large décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (A. Souze). 100/120

Une photographie, quatre chromolithographies et 200 figures gravées dans le texte.

Plats passés.

93 MOREAU (Général). Notice sur le vicomte Dode de La Brunerie, maréchal de France. Paris, Firmin Didot Frères, 1852. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 50/60
Un portrait en frontispice. Dos légèrement passé.

94 [NAPOLÉON]. AN TOMMARCHI (F.). Mémoires [...] ou Les Derniers momens de Napoléon. Paris, Barrois l'Aîné, 1825. 2 vol. in-8°, demi-veau (reliure de l'époque). 60/80

Quelques rousseurs.

95 [NAPOLÉON]. ROCQUAIN (Félix). Napoléon Ier et le roi Louis d'après les documents conservés aux Archives nationales. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1875. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de chiffres couronnés et de lys alternés (reliure de l'époque). 50/60

Illustrations par Jacques WAGREZ. Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.

96 [NOBLESSE - DEPERSAN]. Histoire de l'esprit révolutionnaire des nobles en France [...]. Paris, Baudouin Frères & Foulon et Cie, 1818. 2 tomes en un volume in-8°, basane verte (reliure de l'époque). 60/80

Épidermures.

97 [NOBLESSE]. MAGNY (Claude Drigon de). Archives nobiliaires universelles. Bulletin du Collège archéologique et héraldique de France. Paris, Au Secrétariat du Collège héraldique, 1843. In-4°, demi-chagrin bleu, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 60/80
Quatre planches héraldiques chromolithographiées.

Familles étudiées : André, Briant, Charpin de Fougerolles, Le Peletier, Moreton de Chabrillan...

« Ouvrage assez rare » (Saffroy, I, 6705).

98 [OUVRÉ]. [Félix Ouvré 1876-1898]. S.l.n.d. [circa 1900]. In-8° carré, chagrin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée, gardes de moire verte (reliure de l'époque). 20/30

Un portrait en frontispice.

Envoi en page de garde.

Reliure passée.

- 99 OZANAM (A. F.). Œuvres complètes. Paris, Lecoffre Fils et Cie, 1869-1873. 11 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tranches peignées (reliure de l'époque). 250/280
Un portrait en frontispice du tome I.
- 100 [PAPES]. ARTAUD de MONTOR (chevalier). Histoire des souverains pontifes romains. Paris, Firmin Didot Frères, 1847. 8 tomes en 4 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120
Dos passé ; quelques légères rousseurs.
- 101 [PARIS]. Les Curiositez de Paris. Paris, Au Siège de la Société, 1883. In-4°, demi-chagrin vert à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 120/150
Vignettes dans le texte.
Dos passé.
- 102 [PARIS]. VACHON (Maurice). L'Hôtel de Ville de Paris. 1535-1905. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1905. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée (reliure de l'époque). 80/100
Planches héliogravées.
- 103 [PÉTRARQUE]. Choix de sonnets. Florence, Chez les Héritiers Botta, 1867. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60
« Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. »
- 104 [POITIERS]. La CROIX (Camille de). Monographie de l'hypogée-martyrium de Poitiers. Paris, Firmin Didot, 1883. In-folio, demi-chagrin noir à coins, tête dorée (reliure de l'époque). 250/300
29 planches, certaines en couleurs, dont trois de calligraphies et de tables.
Mouillure.
- 05 POTIER de COURCY (Pol). Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France [...]. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1868 & 1884-1890. 2 volumes grand in-4° (sur 3), cartonnage de l'éditeur. 200/250
Réimpression continuée des tomes IV & IX de l'Histoire généalogique du Père Anselme.
Tome IV (« Pairs de France ») et Tome IX, première partie (« Ordre du Saint-Esprit »).
Figures héraldiques gravées dans le texte.
Tome IX, deuxième partie, en déficit. Premier mors du tome IV partiellement fendu et dos du tome IX à moitié détaché.
- 106 POTIER de COURCY (Pol). Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France [...]. Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1868. Grand in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250
Réimpression continuée du tome IV de l'Histoire généalogique du Père Anselme (« Pairs de France »).
Figures héraldiques gravées dans le texte.
- 107 POUGENS (Charles de). Mémoires et souvenirs. Paris, H. Fournier, 1834. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60
- 108 [RANCÉ]. GONOD (M.). Lettres de Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur de la Trappe. Paris, Amyot, 1846. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80
- 109 REINACH (Salomon). Pierres gravées des collections Marlborough et Orléans, des recueils d'Eckhel, Gori, Levesque de Gravelle, Mariette, Milin, Stosch... Paris, Firmin-Didot et Cie, 1895. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 150/200
137 planches.
Quelques rousseurs.
- 110 [RENAISSANCE]. MÜNTZ (Eugène). La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur). 60/80
38 planches et 300 figures gravées dans le texte.
Quelques rousseurs.

111 RETZ (Cardinal de). Mémoires. Paris, 1837. Grand in-8°, basane violine, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 30/40

« Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France [...] » dirigée par Michaud et Poujoulat.

Dos passé.

112 [RÉVOLUTION]. PELTIER (J.). Histoire de la révolution du 10 août 1792, des causes qui l'ont produite, des événements qui l'ont précédée, et des crimes qui l'ont suivie. Londres, 1795. 2 volumes in-8°, basane de l'époque. 50/60

113 [RÉVOLUTION]. Procès célèbres de la Révolution, ou Tableau historique de plusieurs procès fameux, tenant aux principaux événements de l'interrègne révolutionnaire [...]. Paris, Garnerey, Mame, Fantin & Londres, Berthoud, 1814. 2 volumes in-8°, demi-basane rouge. 50/60

Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.

114 [RIVIÈRE (Duc de)]. Mémoires posthumes, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de Charles-François duc de Rivière. Paris, Ladvocat & Dufey, 1829. In-8°, demi-basane de l'époque. 50/60

24 fac-similés reliés in fine.

Un mors fendu sur deux cm.

115 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions. Préface par Jules Claretie. Paris, H. Launette, 1889. 2 volumes in-4°, demi-marquain brun à coins, tête dorée, couverture illustrée conservée (David). 150/200
96 eaux-fortes par Maurice LELOIR.

116 [SAINT-SIMON]. Mémoires inédits du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et sur la Régence. Paris, 1838. In-8°, demi-chagrin noir (reliure de l'époque). 60/80

Quelques rousseurs.

117 [SAINT-SIMON]. BASCHET (Armand). Le Duc de Saint-Simon. Son cabinet et l'historique de ses manuscrits. Paris, E. Plon, 1874. In-8°, demi-marquain brun à coins, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 50/70

Un frontispice gravé.

Exemplaire sur hollande.

118 [SAINT-SIMON]. CHÉRUÉL (A.). Saint-Simon considéré comme historien de Louis XIV. Paris, Hachette, 1865. In-8°, demi-veau (reliure de l'époque). 60/80

Quelques rousseurs.

119 [SAULX-TAVANES]. PINGAUD (L.). Les Saulx-Tavanes. Etudes sur l'ancienne société française. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1876. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50
Dos passé ; quelques légères rousseurs.

120 SCOTT (Walter). • Ivanhoé. •• Quentin Durward. ••• Le Monastère. •••• Les Aventures de Nigel. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880-1890. Ensemble 4 volumes in-4°, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Ritter). 150/200

De la collection Walter Scott illustré par • LIX, Adrien MARIE, RIOU, SCOTT, •• COMTE, DELORD, Adrien MARIE, PELLICER, PILLE, SABATIER, TAYLOR, ••• DUNKI, DETTI, KURNER, FLAMENG, GOSELIN, SCOTT & •••• TOUDOUZE.

Exemplaire du tirage de tête sur papier à la forme (n° 24 ou 88 sur 100).

121 [SCUDÉRY]. RATHERY & BOUTRON. Mademoiselle de Scudéry. Sa vie et sa correspondance avec un Choix de ses poésies. Paris, Léon Techener, 1873. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50

Envoi de M. Rathery à M. A. F. Didot en page de garde. Dos passé.

122 [SÉGUIER]. Diaire ou Journal du voyage du chancelier Séguier en Normandie après la sédition des nu-pieds (1639-1640). Rouen, Édouard Frère, 1842. In-8°, demi-chagrin rouge (reliure de l'époque). 50/60

Une planche gravée. Rousseurs.

Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.

123 SEIGNOBOS (Charles). Scènes et épisodes de l'histoire d'Allemagne. Paris, Armand Colin, 1898. In-4°, maroquin bordeaux, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'éditeur). 100/120
40 planches par Georges ROCHEGROSSE et Alphonse MUCHA.
Exemplaire imprimé pour Monsieur Alfred Firmin-Didot.
Quelques rousseurs.

124 SEIGNOBOS (Charles). Scènes et épisodes de l'histoire nationale. Paris, Armand Colin, 1891. In-4°, demi-marquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (M. Ritter rel.). 80/100
60 planches sur japon.
Exemplaire réservé imprimé pour Monsieur Alfred Firmin-Didot.

125 SILVESTRE (Armand). Le Conte de l'archer. Paris, A. Lahure, Rouveyre & Blond, 1882/1883. In-8°, demi-marquin vert à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 60/80
Aquarelles par A. POIRSON, gravées par Gillot.
Exemplaire sur chine tiré spécialement pour ALFRED Firmin-Didot.
Dos passé.

126 STIRBEY (Georges). La Légende de Saint-Déodat. Comédie en un acte. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1905. In-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 40/50
Bois par Maurice LELOIR. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 546.
Envoi sur le faux-titre à Alfred Firmin-Didot.
Dos passé.

127 [SUEZ]. Actes constitutifs de la Compagnie universelle du canal de Suez. Paris, Henri Plon, 1866. In-8°, demi-veau, dos à nerfs (reliure de l'époque). 60/80
Cinq cartes repliées.

128 [SUEZ]. EBERS (Georges). L'Égypte. Alexandrie et le Caire. Traduction par Gaston Maspero. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880. In-folio, demi-marquin rouge à coins, tête dorée (reliure de l'époque). 120/150
Nombreux bois dans le texte.
Exemplaire réservé, imprimé pour Monsieur Alfred Firmin-Didot.

129 [SUEZ]. L'Isthme de Suez. Journal de l'union des deux mers. Paris, 1856-1872. 13 volumes in-4°, demi-veau (reliure de l'époque). 200/250
Années 1856 à 1859, 1862 à 1867 et 1870 à 1872.
Épidermures sur quelques volumes.

130 [SUEZ]. LESSEPS (Ferdinand de). Percement de l'isthme de Suez. Exposé et documents officiels. Paris, Henri Plon, 1855-1857. 4 volumes in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120
Chiffre Firmin-Didot au pied du dos.
JOINT : DESPLACES (E.). Le Canal de Suez. Paris, Hachette, 1859. In-12, demi-veau vert de l'époque.
Deux cartes repliées. ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

131 [SUEZ]. • LESSEPS (Ferdinand de). Question du canal de Suez. Paris, Henri Plon et Librairie Nouvelle, 1860. • Compagnie universelle du canal maritime de Suez. Conseil supérieur des travaux. Procès-verbaux des séances du mois de novembre 1858. • DUPIN (Charles). Canal maritime de Suez. Institut impérial de France. Rapport à l'Académie des sciences [et] Second Rapport [...]. Paris, Aux Bureaux de l'Isthme de Suez et Henri Plon, 1858, 1857 & 1858. • PHILIGRET (capitaine). Canal maritime de Suez. Observations hydrographiques dans la baie de Péluse. Paris, Aux Bureaux de l'Isthme de Suez et Henri Plon, 1857. • Observations sur le discours prononcé par M. Stephenson [...]. S.I.n.d. [1857]. • CONRAD (F. W.). Canal de Suez. État de la question. La Haye, Van Langenhuysen, 1858.
• LESSEPS (F. de). Mémoire [...] sur le Nil blanc et le Soudan. S.I.n.d. [1857]. 8 opuscules en un volume

in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs (reliure de l'époque). 200/250
Deux tableaux repliés.

132 THEURIET (André). La Vie rustique. Paris, H. Launette, 1888. In-4°, demi-marquin rouge à coins, tête dorée (Bretault). 60/80
26 planches par Léon LHERMITTE, gravées sur bois par Clément BELLENGER.

133 [TUNISIE]. LALLEMAND (Charles). La Tunisie. Pays de protectorat français. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1892. In-4°, demi-chagrin orangé à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 200/250
Une carte hors texte et nombreuses aquarelles dans le texte par l'auteur.

134 VAUBLANC (Vicomte de). La France au temps des croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français au XI^e et XIII^e siècles. Paris, J. Techener, 1844-1847. 4 volumes
in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons (reliure de l'époque). 80/100
Supra-libris de la bibliothèque d'Escorpain au pied du dos.

135 VAUX (Charles Maurice Le Grand de). La Légende de Montfort-la-Cane. Paris, Leroux, 1886. In-4°, demi-marquin citron à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (Smeers - Engel). 60/80
Illustrations en couleurs par Paul CHARDIN.
Envoi à Alfred Firmin Didot.

136 VERTOT (Abbé de). Œuvres. • Histoire des révolutions de la République romaine (3 vol.). •• Histoire des révolutions de la République de Suède (1 vol.). ••• Histoire des révolutions de Portugal, suivie de Discours académiques (1 vol.). •••• Histoire de l'Ordre des chevaliers de Malte (7 vol.). Paris, Louis Janet, 1819. Ensemble 12 volumes in-8°, bradel, cartonnage de l'époque. 200/250
Un portrait.

137 WALKENAER (C.-A.). Vies de plusieurs personnages célèbres [...]. Laon, Melleville, 1830. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). 50/60
Envoi de l'auteur à M. Ambr[oise] Firmin Didot sur le faux-titre.
Quelques petites rousseurs.

***** manuscrits & IIVRES divers d'autres Provenances

138 [MANUSCRIT / ANJOU]. Manuscrit de la première moitié du XV^e siècle sur parchemin, composé de onze cahiers indépendants de format in-4° (285 x 290 mm) et totalisant 135 pages. 1 500/2 000
Texte complet de l'hommage rendu au Roi par René Brehier, écuyer, seigneur du chastel de Thoreil et Richebourg en Anjou, le 6 mars 1539 [ou 1540 n. st.].
Deux blasons peints au verso de la couverture, le premier aux armes de France et le second à celles du seigneur de Thoreil ; un grand cartouche sur la première page portant une double lettrine sur fond bleu ; signature de René Brehier in fine.
Petits cachets de cire rouge répétés sur huit folios.
« De vous le Roy de France mon souverain redoubte et naturel s[eigneu]r // Je Rene Brehier escuyer seigneur du chastel et precipu du lieu du Toreil* // des deux pars de la chastellenie terre et seigneurie dudict lieu du Toureil et // appartenances congnoys et confesse estre vray homme de foy lige // a cause et pour raison dud[ict] chastel et seigneurie du Thoureil pour // les portions que dessus a cause de v[ost]re chastel principaul terre et // seigneurie de Saumur membre deppendant de v[ost]red[ict] duche danjou [...] »
Mouillure sur les premiers feuillets altérant les enluminures ; deux feuillets présentant des traces d'attaque de rongeurs sans atteinte au texte.
* Auj. Le Thoureil, Maine-et-Loire, avec ruines du donjon médiéval de Richebourg.

139 [MANUSCRIT / BOURGOGNE / RENÈVE-SUR-VINGEANNE]. « Disposition [testamentaire] de M[essir]e Marc Emanuel Rigoulet prestre curé de Renesve // Datte 28e May 1710 ». Une pièce de 2 ff. in-8° en parchemin. 50/60

140 [MANUSCRIT / FRANCHE-COMTÉ / DOLE]. « Grosse de la vente de l'office de Con[seill]er Maitre en la Chambre et Cour des Comptes de Dole faite par Monsieur de Bougelier à Monsieur Boisson // Du 31 Mars 1749 [...] » Une pièce de 8 ff. en papier. 40/50

141 [MANUSCRIT / FRANCHE-COMTÉ / ÉTIVAL]. « Ascensement pour noble Estienne de Grandvaux [...] de plusieurs heritages scitués riere Estival [...] 1472 ». Une pièce in-folio oblong en parchemin. 100/120

Encre pâlie et quelques tout petits trous aux plis.

142 [MANUSCRIT / FRANCHE-COMTÉ / JURA]. Deux pièces in-folio imprimées et manuscrites concernant les assemblées cantonales du département du Jura en 1813, ornées du timbre impérial sec et signées par Cambacérés. 40/50

143 [MANUSCRIT / FRANCHE-COMTÉ / JUSTICE]. « Regestre des tenues de justices du seig[neu]r de Viler [...] faites a Etreille* [...]. Regestre pour lannee mil cinq cens nonante neuf // 1599 ». Un cahier petit in-4° de 70 feuillets recouvert de parchemin. 300/350
Petites mouillures.

* Auj. Villers-Chemin et Mont-lès-Étreille, Haute-Saône.

145 [MANUSCRIT / FRANCHE-COMTÉ / MOIRANS]. • « Du 16 Xbre 1577. Nantissement [...] ». •• « Constitution de la rente de huit frans quatre deniers, au proffit de la confrerie du tresauguste St Sacrement [...] 1627 ». 2 pièces en parchemin. 30/40

• Encre passée.

146 [MANUSCRIT / FRANCHE-COMTÉ / NICOD de RONCHAUD]. • « Passeport pour le porteur. // Nom [:] Joseph Alexis Nicod de Ronchaud. // Caractère [:] propriétaire et membre du Conseil général [...] Lons le Saunier le 30 avril 1814 ». Une pièce in-4° en papier, imprimée et manuscrite, avec texte sur deux colonnes, en allemand et en français, et deux cachets de cire rouge. •• « Diplôme de licencié en droit [...] accordé le 26 juin 1851 [...] au sieur Joseph Edgard Nicod de Ronchaud [...] ». Une pièce in-4° imprimée et manuscrite en parchemin orné d'un timbre sec. ••• Une lettre de la Direction générale du personnel du Ministère de la Guerre adressée à Monsieur Nicod de Ronchaud, député du Jura, signée par le marquis de Clermont-Tonnerre et datée de 1825. Une pièce in-4° en papier. Ensemble trois pièces. 40/50

147 [MANUSCRIT / FRANCHE-COMTÉ / RONCHAULT]. • Attestation délivrée en 1638 par Pierre Hugon, lieutenant d'amont au siège de Gray, sur le testament de défunte dame Claude Pierrette de Ronchault, veuve de Nicolas de Villers. Une pièce oblongue en parchemin. •• « Copie du traité de mariage entre Claude Estienne de Ronchault escuyer et Dlle Alexandrine de Sounier [de la Filolie] en datte du 26 May 1679 [à Villerchemin*] ». Une pièce de 2 ff. in-8° en papier. Ensemble deux pièces. 50/60

• Encre pâlie. * Auj. Villers-Chemin et Mont-lès-Étreille, Haute-Saône.

148 [MANUSCRIT / FRANCHE-COMTÉ / SAINT-VANDELIN]. « Arret du Conseil d'Etat au sujet de la noblesse de Mlle de St Vandelin, pour l'abbaye de Baume // Du 12 fevrier 1729 ». 2 pièces en parchemin liées, dont une in-4° et l'autre oblongue. 40/50

149 [MANUSCRIT / FRANCHE-COMTÉ / TERRIER]. « [...] 1759 // Mainmorte generale [...] » Petit in-4° de 101 feuillets, vélin ivoire de l'époque à lacs. 200/250
Le texte commence par ces mots, après la table et la transcription de la commission du roi d'Espagne de 1557 : « Terrier de Mont*. Fol. 54. Thevenot More de Villerschemin* tant en son nom que de Jacqueline sa fe[mm]e declare tenir riere la justice et seigneurie dud[it] seig[neu]r de Citey au lieu de Mont [...] » et se termine par une attestation notariale de loyale transcription datée de Gray, le 20 août 1723.

* Auj. Villers-Chemin et Mont-lès-Étreille, Haute-Saône.

150 [MANUSCRIT / SOLOGNE]. « Vente d'eau. » Manuscrit de 1260 sur parchemin (18 x 22 cm), en latin. 250/300
21 lignes non réglées ; autrefois scellé.

Hervé, archidiacre de Sologne [Sigalonie], fait savoir que Hervé de Tra[---]io, chevalier, vend aux moniales du Lieu Sainte Marie près Romorantin, ordre de Cîteaux, toute l'eau qu'il a sur la Sauldre, comme elle est délimitée par les bornes posées depuis le bois de Martin Quarreau, jusqu'aux écluses des moulins neufs ; et tout le droit qu'il a dans cette même eau ; pour vingt-et-une livres tournois. La pêche de cette eau ne pourra être amoindrie ni détériorée. Les moniales pourront faire croître ou diminuer le cours de l'eau. Fait l'an du Seigneur 1260, au mois de mars, le 5 des kalendes d'avril [ou 28 mars].

L'utilité de documents tels que celui-ci ont été récemment accrues pour la défense des droits privés face à la collectivisation de l'eau instaurée par la loi du 3 janvier 1992.

L'abbaye de femmes du Lieu-Notre-Dame avait été fondée en 1250 à Romorantin par Isabelle, comtesse de Chartres.

151 [MANUSCRIT / SOLOGNE]. « Vente d'eau. » Manuscrit de 1261 sur parchemin (20 x 16 cm), en latin. 250/300

18 lignes non réglées ; autrefois scellé.

Robert, archiprêtre de Romorantin, fait savoir que Matthieu de Charnoy, écuyer, vend aux moniales du Lieu Sainte Marie près Romorantin, toutes les eaux qu'il a dans la Sauldre, dans la paroisse de Villeherviers, conformément aux bornes posées avec son consentement, entre les écluses des moulins neufs et le lieu dit La Pirrie [?], avec les îles, les terres, les bois sis à l'intérieur de ces bornes, avec tout le droit et dominium qu'il a en ces lieux ; pour trente-sept livres et demie, monnaie courante. Sa femme Dionise approuve cette vente. Guillaume, frère de Matthieu, reçoit six deniers censuels à percevoir chaque année. Fait l'an du Seigneur 1261, au mois d'août.

152 [MANUSCRIT / TOULOIS / ROYAUMEIX]. « Du 6 mars 1732 // Foy et homage au Roy fait par Me[ssire] Charles Gabriel de Monteval chevalier brigadier des armées du Roy pour la terre de Royaumeix* ». 3 pièces en parchemin liées. 40/50

* Auj. Meurthe-et-Moselle.

* * *

153 • ANDRIEUX (Fr.-J.-G.-St.). Œuvres. Paris, Nepveu, 1818-1823. 4 volumes in-8°, veau blond glacé, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, décor losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Relié p. Serre). •• GRESSET (M.). Œuvres choisies [...] précédées d'un Essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. Paris, Janet et Cotellet, 1823. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). ENSEMBLE CINQ VOLUMES. 100/120 • Un portrait en frontispice du tome I, quatre hors-texte gravés et quelques vignettes d'en-tête. •• Un frontispice gravé. • Rousseurs. •• Quelques légères taches sur les plats ; quelques rares rousseurs.

154 [ARTOIS]. NEUVE-ÉGLISE (M. de). Le Patriote artésien. Paris, Despilly & Le Clerc, 1761. In-8°, cartonnage de l'époque. 100/120

Un frontispice et quelques bandeaux gravés. Coins émoussés ; pièce de titre manquante ; légère mouillure.

155 [ASTRONOMIE]. BAILLY (M.). Histoire de l'astronomie ancienne [...]. Paris, Debure, 1775. Petit in-4°, veau, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350

Trois planches repliées. Quelques épidermures.

156 BALZAC. • Œuvres illustrées. Paris, Marescq & Havard, 1852 (8 vol.). •• Œuvres illustrées. Œuvres de jeunesse. Paris, Marescq, 1855 (2 vol.). Ensemble 10 volumes in-4°, demi-basane blonde, couvertures conservées (reliure de l'époque). 150/200

Illustrations par BERTALL, DAUMIER, JOHANNOT, MONNIER, STAAL...

Quelques dos légèrement frottés.

157 BARCLAY. L'Argénis [...]. Traduction nouvelle par l'Abbé Josse. Chartres, Besnard, 1732. 2 volumes in-12 (sur 3), veau, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 30/40

Deux premiers volumes seuls. Une coiffe de tête accidentée.

158 BEAUVOIR (Roger de). Les Trois Rohan. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1843. 2 volumes in-16, percaline brune de l'époque ornée d'un décor à froid. 15/20

De la bibliothèque La Valette-Peredon, avec ex-libris. Quelques petites rousseurs.

159 BERNARDIN de SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Deterville, 1816. In-16, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Rel. par Motet). 120/150

Quatre figures gravées.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DANS UNE RELIURE DE MOTET, malgré des coins émoussés, des mors légèrement frottés et quelques rousseurs.

160 [BIBLE]. Biblia, dat is, de gantsche H. Christuure vervattende alle de Boeken des Ouden ende Nieuwen Testaments ; nu van nieuws uyt D.M. Luthers [...]. Amsterdam, Jacob Lindenberg, 1702 & 1701. 2 parties en un fort volume in-folio, maroquin brun sur ais, filets dorés encadrant les plats, médaillon octogonal doré avec portrait de Luther au centre, dos à nerfs orné, écoinçons à petit boulon aux angles et fermoirs en cuivre (reliure de l'époque). 2 500/3 000

Bible hollandaise du début du XVIIIe siècle, à doubles colonnes.

Quatre titres-frontispices, deux portraits, dont un collectif et un de Visscher, une mappemonde sur double page et une vue du « Temple de Jérusalem » ; vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.

Exemplaire partiellement enluminé, enrichi de cartes sur doubles pages et de pièces imprimées, certaines repliées.

Le volume porte l'inscription « Anno 1785 » rajoutée en maroquin mosaïqué au bas du premier plat, sans doute à l'époque où le nom du premier possesseur a été biffé au-dessus du médaillon.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE malgré une reliure

accidentée (plat détaché, petit boulon manquant, fermoirs détachés...), des restaurations anciennes, de fortes mouillures et de nombreux accidents à l'intérieur.

161 [BIBLE]. FISSCHER (Nicolaus Iohann). • Historiæ Sacræ Novi Testamenti [...]. •• Acta apostolorum [...]. ••• XII Fidei apostolicæ [...]. •••• Visiones apocalypticæ [...]. ••••• Theatrum biblicum [...]. S.l.n.d. [circa 1650] et 1650. 5 titres en 2 volumes in-4° oblong, veau de l'époque, dos à nerfs. 500/700

Cinq titres-frontispices et 443 planches gravées et légendées.

• Un frontispice et 123 planches. •• Un frontispice et 47 planches. ••• Un frontispice et 6 planches. •••• Un frontispice et 7 planches. ••••• Un titre-frontispice et 260 planches gravées et légendées.

Accidents et mouillures.

162 [BIBLE]. Isaïe traduit en françois. Avec une explication tirée des SS. Pères, & des auteurs ecclésiastiques. Paris, Lambert Roulland, 1682. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN aux armes non identifiées.

Mors supérieur partiellement fendu et restauré.

163 [BIBLE]. Breviarium parisiense. Paris, 1778. 4 volumes in-8°, veau vert, double encadrement de fines roulettes à froid ornant les plats, dos lisse orné, tr. dorées (rel. de l'époque). 300/500

Dos d'un des volumes accidenté et restauré ; inscriptions manuscrites sur les titres.

Bréviaire de Mgr Frayssinous, évêque d'Hermopolis

164 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE) & LACÉPÈDE (M. de). Histoire naturelle, générale et particulière [...]. Paris, Imprimerie Royale, Hôtel de Thou & Plassan, 1749-1802. Ensemble 42 volumes petit

in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 4 000/4 500
Nombreuses planches d'histoire naturelle par De Sève.

Cet exemplaire comprend :

– « Histoire naturelle, générale... ». 1749-1767 (15 vol., tomes I à XV).

- « Histoire naturelle des oiseaux. 1770-1783 (9 vol., tomes XVI à XXIV).

– « Histoire naturelle générale et particulière servant de suite à la théorie de la Terre & d'introduction à l'histoire des minéraux. Supplément ». 1774-1789 (7 vol.).

– « Histoire naturelle des minéraux ». 1783-1788 (5 vol.).

– « Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents ». 1786-1789 (2 vol.).

– « Histoire naturelle des poissons. 1798-1802 (4 vol.).

Quelques coins émoussés ; quelques tout petits accidents aux coiffes ; petit manque au premier mors du

tome XIII de l'Histoire générale ; quelques très légères rousseurs.

164b [BIBLIOGRAPHIE]. Le LONG (Jacques). Bibliothèque historique de la France [...]. Paris, Charles Osmont, 1719. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/300
Quelques accidents.

165 [CARICATURE]. CHAMPFLEURY. • Histoire de la caricature antique. • [...] au Moyen Âge. • [...] sous la Réforme et la Ligue. • [...] sous la République, l'Empire et la Restauration. • [...] moderne. Paris, E. Dentu, s. d. [1867]. 5 volumes in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque). 250/300
Trois frontispices en couleurs et figures dans le texte.
Coiffes de tête frottées ; rousseurs.

165b CHAM. Nos gentils hommes. Goût, tournure, élégance, mœurs et plaisirs de la jeunesse dorée. Paris, Aubert, s. d. In-4°, demi-toile bleue (reliure moderne). 100/120
Suite composée d'un titre et de vingt caricatures lithographiées et légendées par CHAM.
Catalogue des éditions Aubert relié in fine (16 pages).

166 CHAM & VERNIER. [Caricatures 2e république.] Paris, Aubert, s. d. In-4°, demi-toile bleue (reliure moderne). 100/120
Réunion de 64 caricatures lithographiées et légendées par CHAM, imprimées au verso et contrecollées.

167 CHAM & VERNIER. [Caricatures 2e république.] Paris, Aubert, s. d. In-4° oblong, demi-toile bleue (reliure moderne). 100/120
Réunion de 64 caricatures lithographiées et légendées par CHAM, imprimées au verso et contrecollées.

168 CHATEAUBRIAND (François René de). Les Martyrs. Paris, Furne & Charles Gosselin, 1836. 2 volumes in-8°, veau violine, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (Messier). 300/400
Tomes XIV & XV des Œuvres complètes de Chateaubriand.
Quatre planches gravées, dont deux en frontispices, par JOHANNOT & COGNIET.
Des bibliothèques Antonin Rolland, avec ex-libris, et F. Bance, avec timbre humide en page de garde.
BON EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs.

169 [COMMERCE]. La PORTE (M. de). La Science des négocians et teneurs de livres [...]. Paris, Jean de Nully, 1748. In-12 oblong, basane de l'époque, dos à nerfs orné. 100/120
Première charnière partiellement fendue ; coiffe de tête accidentée ; coins émoussés ; mouillure.

170 [CUJAS (Jacques)]. Opera Iacobi Cuiacii [...]. Paris, Sébastien Nivelles, 1577. 4 parties en un volume in-folio (sur deux), veau, filet doré encadrant les plats, médaillon ovale doré au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250
Comprend les trois premiers tomes annoncés (sur cinq) : • Libros quattuor Institutionvm Dn. Iustinianvm Notæ [...] (tome I). • Paratitla in libros quinquaginta Digestorum [...] (tome II). ••• Ad Africanum, Tractatus IX (tome III).
Comprend en outre, entre les tomes II & III, un traité de 235 pp. intitulé : Paratitla in libros IX. Codicis Iustiniani repetitæ prælectionis [...]. (Avec une nouvelle page de titre, mais ni tomé, ni annoncé dans le plan général de l'ouvrage.)
Manque les tomes IV & V qui devraient former le second volume et comprenant : • Commentarii ad tres postremos libros Codicis Dn. Iustiniani. // Nouellarum Constitutionum eiusdem Imp. Expositio. // De feudis libri quinque, & in eos Commentarii (IV) & •• Observationum & Emendationum libri XVII (V).
De la bibliothèque Denys, conseiller à Chaumont, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Quelques accidents.

171 [DEUX-SÈVRES]. Réunion de 140 pièces manuscrites ou imprimées : affiches administratives, décrets impériaux, proclamations et placards divers, biens des émigrés, chasse, enfants trouvés, militaria... de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle.
• Bulletin de la Grande Armée. 1812 (20 premiers numéros ; mq. n° XIII).
• Permis d'encouragement pour les [...] chevaux. 1813.
• Instructions pour messieurs les présidents des assemblées de canton.

- Budget de la fabrique de l'église de Saint-Aubin le Cloux pour l'an 1811.
 - Procès verbal de la section de Saint-Aubin le Cloux. 1811 (manuscrit).
 - Fête en l'honneur de S. M. le Roi de Rome. 1811.
 - Liste des notables du département des Deux-Sèvres. An IX.
 - Liste des jeunes gens de Niort s'étant engagés aux gardes du corps de [...] Louis XVIII en 1814 (manuscrit).
 - Liste [...] des six cents contribuables les plus imposés. 1811.
 - Loix relatives aux biens des émigrés. An IV.
 - ...
- Division possible.

172 [DREUX]. Le MÉNESTEL (It-col.). Dreux pendant la révolution. Dreux, l'Auteur, 1929. In-8° carré broché. 60/80

Illustrations par l'auteur d'après des documents de l'époque.

Un des 80 exemplaires numérotés du tirage de tête portant la signature de l'auteur.

173 [ÉPERNON]. GIRARD (Guillaume). Histoire de la vie du duc d'Espèron [...] Paris, Montalant, 1730. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

Un portrait en frontispice.

Plats frottés.

174 FRANÇOIS (Étienne BINET, dit René). Essay des merveilles de natvre, et des plvs nobles artifices. Piece tres-necessaire, à tous ceux qui font profession d'eloquence. Rouen, Jean Osmont, 1622. Petit in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.). 400/500

« Seconde édition, reveuë, corrigée, & augmentée par l'Authèur », parue un an après l'originale et portant sur le frontispice le nom de Romain de Beauvais avant celui de Jean Osmont.

Un titre-frontispice gravé et quelques bois dans le texte.

Mouillure ; quelques feuillets salis en début d'ouvrage ; petite galerie de vers marginale.

175 [GÉOMÉTRIE]. CLAIRAUT (M.). Élémens de géométrie. Paris, Durand, 1775. In-8°, demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné. 50/60 Quatorze planches repliées in fine.

Dos frotté.

176 GOLDONI (Carlo). Collezione completa delle commedie. Prato, I. F. Giachetti, 1819-1821. 30 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné de chiffres couronnés (reliure de l'époque). 150/200

176b [GRAVURES]. COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Paris, P. Rouquette, 1886. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/120

« Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée », dont la couverture porte la date de 1887.

Dos frotté ; coins de pied émoussés.

177 [GUÉNÉE (Antoine)]. Lettres de quelques Juifs portugais et allemands, à M. de Voltaire [...]. Paris, Moutard, 1772. 2 volumes in-8°, veau, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 40/50

Épidermure sur un plat ; quelques petites rousseurs.

178 [HONGRIE - BRENNER & MARCHAND]. Histoire des révolutions de Hongrie [...]. La Haye, Jean Neaulme, 1739. 6 volumes in-12, demi-basane de l'époque, dos lisse orné. 500/600 Un portrait en frontispice du tome I et une grande carte repliée.

Petits accidents à trois coiffes de tête ; rousseurs.

179 [JÉRUSALEM]. PÂRIS (Contre-Amiral). Souvenirs de Jérusalem. Paris, Arthus Bertrand, s. d. Grand in-folio, demi-chagrin vert de l'éditeur, plats de percaline avec titre doré au centre du premier. Un plan en couleurs du Saint Sépulcre sur le titre et 14 lithographies en couleurs par CLERGET, BACHELIER, GAILDRAU & FICHOT, d'après le contre-amiral PÂRIS.

Reليure accidentée et mouillure.

180 La FONTAINE (Jean de). Œuvres diverses. Paris, Chaubert, 1729. 3 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 400/500

Un portrait d'après RIGAUD en frontispice.
Premier mors du tome I fendillé ; coiffes frottées, avec tout petits accidents.

181 [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S. I. [Paris], 1745. Petit in-8°, maroquin rouge, filets et large dentelle dorée aux petits fers « à l'oiseau » encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 200/1 800
Traduction de Jacques Amyot. Notes par Antoine Lancelot.
Un titre-frontispice, quatre vignettes et quatre culs-de-lampe gravés par Cochin et 29 figures gravées par Benoît Audran d'après des dessins du duc d'ORLÉANS (1674-1723), régent.
Édition ornée des mêmes figures que celle de 1718, dont la date subsiste sur le frontispice.
Un des quelques exemplaires sur grand papier de format in-8° (150 x 192 mm ; pliage in-4°).
exemplaire en maroquin à dentelle de cette édition illustrée par le Régent et comprenant la figure, non signée, dite « des petits pieds ».
Petits accidents et restauration aux mors ; dos légèrement passé.

182 MAUCROY (M. de) & La FONTAINE (Jean de). • Traduction des Philippiques de Demosthene, d'une des Verrines de Ciceron, avec l'Eutiphron, l'Hyppias du Beau, & l'Euthidemus de Platon. •• Ouvrages de prose et de poésie. Amsterdam, Pierre Mortier, 1688. 2 tomes en un volume grand in-16, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Petit succr de Simier). 120/150
De la bibliothèque du docteur Danyau, avec ex-libris.

183 [MUSIQUE]. DUFOURCQ (Norbert). Esquisse d'une histoire de l'orgue en France du XIIIe au XVIIIe siècle. Étude technique et archéologique de l'instrument. Paris, Larousse & E. Droz, 1935. In-4° broché. 80/100
80 planches de reproductions photographiques et six tableaux ou cartes repliées in fine.
Un feuillet d'errata volant.
Envoi de M. de Miramont Fitz-James, président des Amis de l'orgue, au docteur Stettiner.

184 [MUSIQUE]. HAYDN (J.). Œuvres choisies [...]. Quatuors pour deux violons, alto et basse. Paris, Janet et Cotelte, s. d. 4 volumes petit in-folio, demi-maroquin vert à grain long et à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200
Un titre, 297 + 3 pp. (1).
Un titre + 205 pp. (alto 2).
Un titre + 205 pp. (basse 3).
Un titre + 237 pp. (viole 2 & 4).
Ex-dono à M. Balcrock en page de garde du premier volume.

185 [NOBLESSE]. • [COYER (Abbé)]. La Noblesse commerçante. Londres, Duchesne, 1756. •• [ARCQ (Chevalier d')]. La Noblesse militaire, ou le Patriote françois. S. I., 1756. 2 ouvrages en un volume in-12, veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 150/200
Un frontispice gravé.
Exemplaire aux armes de Christophe Étienne Gayffier de Beauvais, trésorier général du marc d'or (Olivier, 1035).
Mors partiellement fendus et coiffe de tête accidentée.

186 [PARIS]. DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. Paris, Furne, 1837-1838. 8 volumes in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120
Planches. Atlas en déficit ; rousseurs.

187 [PARIS]. DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale des environs de Paris. Paris, Furne, 1838. 6 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120
Planches. Quelques rousseurs.

188 [PROSTITUTION]. PARENT-DUCHÂTELET (A.-J.-B.). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration [...]. Paris, J.-B. Baillière, 1836. 2 volumes in-8°, demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné (Munier relieur). 100/120
Deux cartes et un tableau repliés.

Un mors fendu en pied dans le tome II ; rousseurs.

189 [RELIURE]. De imitatione Christi. Libri quatuor [...]. Paris, J. Barbou, 1764. In-12, maroquin bronze, large dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire bleue (reliure de l'époque). 500/600 Cinq figures gravées par MARILLIER, dont une en frontispice.

BEL Exemplaire EN MAROQUIN aux armes (non identifiées).

Envoi à Sosthènes de La Rochefoucauld (duc de Doudeauville, 1785-1864) en page de garde.

De la bibliothèque La Rochefoucauld-Bisaccia, avec ex-libris.

190 [RELIURE]. L'Office de la nuit, de laudes, et de prime [...]. Paris, 1745. In-12, maroquin brun, filets et large dentelle dorée « à l'oiseau » encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 80/100

Bel exemplaire en maroquin à dentelle.

191 [RELIURE]. L'Office du matin et du soir [...]. Paris, 1739. 2 volumes in-16, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150

192 [RELIURE]. Ufficio della B. V. Maria [...]. Sienna, Pazzini Carli, 1777. Petit in-8°, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure italienne de l'époque). 200/250

Un frontispice, un titre-frontispice et huit figures gravés.

Bel exemplaire en maroquin à dentelle.

193 ROSTAND (Edmond). Pour la Grèce. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897. In-12 oblong, demi-chagrin bleu, dos lisse orné, couv. ill. conservée (reliure de l'époque). 250/300 ÉDITION ORIGINALE.

« Vers dits par l'auteur à la matinée de la Renaissance du 11 mars 1897. »

Envoi signé d'Edmond ROSTAND sur le faux-titre : « à Mademoiselle Henriette Fouquier, dont le profil plaide plus pour la Grèce que ce poème. »

Accidents au dos ; légères rousseurs.

194 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau [...]. S. l., Société Littéraire-Typographique, 1783-1789. 34 volumes in-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure de l'époque). 3 000/4 000 De la bibliothèque J. Rice, avec ex-libris.

195 RUMFORD (Benjamin). Essais politiques, économiques et philosophiques. Genève, G. J. Manget, 1799. 2 vol. in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (rel. de l'époque). 180/200 Huit planches gravées repliées.

Quelques petites épidermures ; petit accident à une coiffe de tête.

196 [SÉNÈQUE & FLORIAN]. • Collection des moralistes anciens. Morale de Sénèque. Paris, Didot & De Bure, 1782 (3 vol.). • FLORIAN. Galatée. Paris, Didot, 1785. Ensemble 4 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/350

•• Vignettes gravées d'après FLOUEST.

BON EXEMPLAIRE dans des reliures attribuables à Derôme.

197 STENDHAL. • Souvenirs d'égotisme. • Vie de Henry Brulard (2 vol.). Éditions par Henri Martineau. Paris, Le Divan, 1941 & 1949. 3 volumes in-8° brochés. 30/40

JOINT : MARTINEAU (Henry). • Le Calendrier de Stendhal. • Petit Dictionnaire stendhalien. Paris, Le Divan, 1948 & 1950. 2 vol. in-8° brochés.

ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

198 VAUVENARGUES (Luc de Clapiers de). Œuvres complètes. Paris, Dentu, 1806. 2 volumes in-8°, basane racinée, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre, tranches marbrées (reliure de l'époque). 50/60

199 [VERSAILLES / CABINET du ROI]. [Ville et maisons royales]. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie Royale, 1666-1680]. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, monogrammes

couronnés aux angles, armes royales au centre, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tranches dorées (reliure de l'époque). 4 000/5 000

40 planches, la plupart doubles ou repliées, par Israël Sylvestre et Dorbay.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES, malgré quelques taches et épidermures sur les plats.

Quelques rousseurs ; plats légèrement passés.

***** illustrés modernes *****

200 ALECHINSKY (Pierre). 16 Manifestations d'hypertrophie calligraphique. La Louvière, Daily-Bul, 1967. In-4°, cartonnage de l'éditeur. 200/250

Seize lithographies par Pierre ALECHINSKY.

Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 480), un des 500 sur offset.

JOINT : PIROTTE & ALECHINSKY. Catalogue inopiné du musée imaginaire de la ville de Binche.

La Balance, 1967. In-16 oblong broché.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

201 [BONNARD]. Couleur de Bonnard. Texte par Pierre Bonnard et Charles Terrasse. Paris, Revue Verve, s. d. [1947]. In-4°, cartonnage de l'éditeur ill. en couleurs. 100/120

N° 17/18 de la revue « Verve » (Catal. Verve, 10).

Une lithographie en couleurs en frontispice par BONNARD et 88 reproductions en noir et en couleurs.

202 [BOURSE]. SISS. La Bourse. Paris, Chantelune, s. d. [1949]. In-4° en feuilles. 30/40

Recueil de caricatures par SISS.

203 CAMUS (Albert). La Femme adultère. S.l.n.d. [1954]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Douze lithographies en couleurs par Pierre-Eugène CLAIRIN.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 152), un des 260 sur vélin d'Arches signés des auteurs.

204 CARCO (Francis). Nuits de Paris. S. l., Au Sans Pareil, 1927. In-4° broché, sous chemise illustrée de l'éditeur. 150/200

26 eaux-fortes par André DIGNIMONT, dont un frontispice en couleurs.

Tiré à 430 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci (n° 63), un des 30 sur vergé blanc de Hollande contenant une suite supplémentaire des illustrations sur japon impérial (avec trois états du frontispice).

205 [CHAGALL]. Bible. Paris, Revue Verve, 1956. Grand in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 500/2 000

N° 33/34 de la revue « Verve » (Catal. Verve, 18).

Seize lithographies en couleurs, douze en noir, illustrations de couverture et de page de titre, « composé[es] spécialement pour le présent ouvrage » pour accompagner la reproduction en héliogravure des 105 planches originales de Marc Chagall, gravées entre 1930 et 1955 pour l'illustration d'une Bible. Petits accidents sur la couverture.

206 [CHAGALL]. Contes de Boccace [...]. Textes par Jacques Prévert & Frantz Calot. Paris, Revue Verve, s. d. [1950]. In-4°, cartonnage de l'éditeur ill. en couleurs. 200/250

N° 24 de la revue « Verve » (Catal. Verve, 13).

Fac-similé en couleurs du manuscrit de Boccace conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal et 26 lithographies par Marc CHAGALL, dont une en couleurs en couverture.

207 CHAGALL (Marc). Vitraux pour Jérusalem. Introduction et notes par Jean Leymarie. S.l.n.d. [Paris, André Sauret, 1963]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 600/700

Sept lithographies en couleurs par Marc CHAGALL et 60 maquettes reproduites en phototypie dont 36 en couleurs.

Tiré à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 137) signé par les auteurs.

208 CHEVRILLON (André). Un Crépuscule d'Islam. S. l., l'Artiste, 1930. In-4°, maroquin violine, large décor islamique doré à froid et mosaïqué ornant le premier plat, dos lisse orné, gardes de moire jaune,

tête dorée, couverture conservée, étui (Yseux, sr de Simier). 1 500/2 000
36 eaux-fortes par le peintre-graveur LOBEL-RICHE.
Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 135), un des 100 sur vélin d'Arches contenant deux états supplémentaires des eaux-fortes.
Exemplaire avec envoi de l'auteur (gratté) en page de garde et enrichi d'un tirage sur peau de vélin de l'eau-forte de la page 56.
Dos très légèrement passé ; décharges et très légères rousseurs.

209 CLAUDEL (Paul). Le Chemin de la croix. Paris, Guido Colucci, 1944. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600 Texte enluminé composé avec des caractères spécialement dessinés et illustrations par Gio COLUCCI.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 30), UN DES CINQUANTE DE TÊTE sur arches.
JOINT : une maquette originale de la page de titre composée en 1937.
Suite en déficit.

210 [CURIOSA]. RESTIF de La BRETONNE (Nicolas Edme). Quelques amours de Monsieur Nicolas. Paris, Baudel, s. d. [1924]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120
Eaux-fortes en couleurs par Maurice de BECQUE.
Tiré à 420 exemplaires, celui-ci (n° 109), un des 300 sur vélin de Rives.
Ouvrage partiellement débroché.

211 [CURIOSA]. Le Roman de Violette. Sodome, À la Royné de Cythère, 1920. In-8° broché, couverture muette. 50/60
Un frontispice et 39 figures en couleurs par Chérípoulos (alias EDELMANN).
Tiré à 305 exemplaires, celui-ci (n° 222), un des 275 sur hollande. Pia, 671/1283.

212 DALI (Salvador). Journal d'un génie. Introductions et notes par Michel Déon. Paris, La Table Ronde, s. d. [1964]. Petit in-8° broché, couverture et jaquette rhodoïde illustrées de l'éditeur. 200/300
Planches d'illustrations photographiques.
Signature de DALI au feutre sur le faux-titre.
JOINT : un timbre de la poste française illustré par Dali.

213 DORGELÈS (Roland). Le Cabaret de la belle femme. Paris, Émile-Paul, s. d. [1924]. In-8° carré, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, pièces de titre en maroquin rouge, tête dorée, couverture conservée (Yseux sr de Thierry-Simier). 60/80
Dessins dans le texte et eaux-fortes hors texte par André DUNOYER de SÉGONZAC.
Tiré à 640 exemplaires, celui-ci (n° 470), un des 520 sur vergé de Rives.

214 [DUFY]. COURTHION (Pierre). Raoul Dufy. Genève, Pierre Cailler, 1951. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200
Très nombreuses illustrations, certaines en couleurs, dont un portrait en frontispice par DUFY.
Exemplaire de l'édition de luxe tirée à 225 exemplaires, celui-ci (n° XXXIV), un des 200 comprenant une lithographie et six eaux-fortes originales sur marais (au lieu de quatre annoncées).

215 [DUFY]. OURY (Marcelle). Lettre à mon peintre Raoul Dufy. Paris, Librairie Académique Perrin, 1965. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur. 40/50
Illustrations en couleurs par Raoul DUFY.
Exemplaire sur vélin arjomari.

216 DUTHUIT (Georges). Une fête en Cimmérie. S. I., Fernand Mourlot, 1964. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 30/40
Treize illustrations par Henri MATISSE, dont une aquarelle sur la couverture et un portrait en frontispice.

217 FORT (Paul). Florilège des ballades françaises. Paris, Léon Pichon, 1922. In-8° carré, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (Yseux sr de Thierry-Simier). 30/40

Bois en bandeaux.

Tiré à 870 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 850 sur vélin d'Arches à la cuve.

Un mors frotté.

218 FRANCE (Anatole). « L'Affaire Crainquebille ». In-4°, maroquin bleu nuit janséniste, doublure de maroquin rouge, gardes de moire vert foncé, dos à nerfs, étui (René Aussourd). 5 000/6 000

Manuscrit de 55 ff. (titre, dessin, 39 et 14 ff.).

22 grandes pages de ce manuscrit sont de la main d'Anatole France, un bon nombre formées comme à son habitude de parties ajustées et recollées ; 31 feuillets sont d'une autre écriture.

Ces pages autographes vont • de l'entrée en scène de Crainquebille poussant sa voiture (Des choux, des navets, des carottes au cours du « Premier tableau »), à la réponse de Crainquebille à Madame Laure : « C'est qu'il y a du beau monde dans tous les états » (pp. 11 à 15 du manuscrit) ; •• de l'entrée du docteur David Matthieu : « Permettez... Permettez... vous vous êtes mépris », jusqu'aux paroles de Madame Bayard : « Je crois même que c'est défendu », achevant ce « Premier tableau » (pp. 36 à 38) ; ••• et du « Troisième tableau », treizième alinéa : « C'est vrai ! J'ai plus le courage que j'avais », jusqu'à « Mme Cointreau, Mme Lesenne, Mme Bayard. Toutes quoi ! »...

Le deuxième tableau et la fin du troisième sont absents de ce manuscrit qui contient en revanche un dialogue entre Crainquebille et Brouel (pp. 16 à 23) supprimé par la suite. Quelques variantes avec le texte imprimé se remarquent.

Un dessin original d'Anatole France représentant « la Souris paraissant à sa fenêtre » est relié au début du manuscrit.

JOINT : une lettre écrite à Anatole France de la part de Lucien Guitry, créateur du rôle de Crainquebille, par M. Marsay, directeur du Théâtre de la Renaissance.

De la bibliothèque Lucien Graux, avec ex-libris.

219 [FROMENTIN]. GONSE (Louis). Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Paris, A. Quantin, 1881. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). 100/120

Portrait et illustrations, certaines gravées.

220 [GIACOMETTI]. Alberto Giacometti. Dessins 1914-1965. S. I. [Paris], Maeght, n. d. [1969]. In-folio, toile grise de l'éditeur, jaquette illustrée, rhodoïde. 150/200

Texte par André du Bouchet et plus de 100 reproductions de dessins d'Alberto GIACOMETTI.

JOINT : Alberto Giacometti. Dessins. Texte par André du Bouchet. Paris, Galerie Claude Bernard, s. d. [1968]. In-4° broché, couverture illustrée. Un portrait photographique, 38 grands dessins et quatre petits par Giacometti.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

221 GIRAUDOUX (Jean). Combat avec l'image. Paris, Émile-Paul Frères, s. d. [1941].

In-8° carré broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Un dessin aquarellé par FOUJITA répété.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 324) sur boucher de Docelles.

222 GIRAUDOUX (Jean). Combat avec l'image. Paris, Émile-Paul Frères, s. d. [1941].

In-8°, demi-marquain crème à bande, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, couverture conservée (Franz). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Un dessin aquarellé par FOUJITA répété.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 1 096) sur boucher de Docelles.

223 HEUYER (Pierre). Leçon des ténèbres. S. I., Le Garrec, 1945. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Pointes-sèches par Michel CIRY.

Tiré à 205 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 51.

224 HONEGGER-LAVATER (Warja). Et pourtant, la masse n'existe pas. Bâle, Basilius Presse, Paris, Maeght, & New York, Wittenborn, s. d. [1968]. In-8° en feuille unique repliée en accordéon, sous double chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Lithographies par l'auteur.

Tiré à 190 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci n° 115.

225 [IMPRESSIONNISME]. DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, H. Floury, 1906. In-4°, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, couverture conservée (reliure de l'époque). 400/500 Illustrations hors texte, dont six eaux-fortes originales par CÉZANNE, GUILLAUMIN (en couleurs), PISSARRO, RENOIR (deux) et SISLEY.

226 IONESCO (Eugène). Délire à deux. Paris, Gallimard, coll. « La Lettre et l'esprit », s. d. [1966]. In-8° oblong broché, couverture illustrée. 100/120
« Essai de calligraphie sonore », exécuté entièrement à la main par MASSIN.
Tiré à 1 650 exemplaires sur vergé antique, celui-ci n° 517.

227 JUVÉNAL. Satire sur les femmes. Traduction par Louis Jarty. Paris, La Lampe d'Or - L. Baudel, s. d. [1923]. Petit in-4° broché. 80/100 Eaux-fortes en couleurs par Maurice de BECQUE.
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 197), un des 250 sur vélin de Rives.
Exemplaire partiellement débroché.

228 La FONTAINE (Jean de). 20 fables. Préface par Jean Cassou. Paris, C. de Acevedo, s. d. [1966]. In-folio en feuilles, sous couv. illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 800/1 000
40 lithographies en couleurs, dont vingt à pleine page, et vingt fleurons par Yves ALIX, CALDER, A. M. CASSANDRE, CAVAILLÈS, CLAVÉ, Marianne CLOUZOT, Paul COLIN, COUTAUD, Salvador DALI, Hermine DAVID, DUNOYER de SÉGONZAC, Valentine HUGO, Félix LABISSE, Jacques LAGRANGE, André MARCHAND, PIGNON, Dom ROBERT, ROHNER, Marc SAINT-SAËNS & TOUCHAGUES.
Tiré à 440 exemplaires, celui-ci (n° 9), un des vingt de tête sur japon impÉrial nacrÉ contenant : • deux suites supplémentaires des illustrations, l'une sur japon impÉrial nacrÉ, l'autre sur pur fil d'Arches, • la décomposition des deux lithographies de Cassandre sur arches, • un tirage sur soie de celles de Pignon et • la signature des artistes sur leurs « hors-texte » respectifs (celle de Dunoyer de Ségonzac en regard de la lithographie). Les dessins originaux du fleuron et du « hors-texte » justifiés sont en déficit, ainsi que les deux lithographies de Rohner.

229 La FONTAINE (Jean de). [Œuvres]. Paris, Georges Briffaut, 1928-1933. 11 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). 250/300
• Contes (2 vol.). • Théâtre (2 vol.). • Fables (2 vol.). • Poèmes. • Poésies. • Les Amours de Psyché et de Cupidon. • Voyage en Limousin et Correspondance. • Vie anecdotique de Jean de La Fontaine par Louis Perceau.
Illustrations en couleurs ou en deux tons par Georges AUBERT, CARLÈGLE, J.-P. CARRÉ, Pierre GANDON, Joseph HÉMARD, Louis MORIN et Jacques TOUCHET, Gerda WEGENER.
Tiré à 915 exemplaires, celui-ci (n° 270), un des 900 sur vélin de Rives.
De la bibliothèque J. Olphe-Gailliard, avec ex-libris.
Quelques petites rousseurs.

230 LEBEL (Robert). L'Oiseau Caramel. S. I., Le Soleil Noir, n. d. [1969]. In-8° broché, sous jaquette et boîte-écran in-folio à fenêtre de plexiglas de l'éditeur servant de « livre-tableau » pour exposer l'une des lithographies. 300/400 Une lithographie par Max ERNST en trois états (290 x 405 mm).
Tiré à 1 800 exemplaires, celui-ci (n° 122), un des 150 de tête comprenant la lithographie originale de Max ERNST signée en trois états.

231 MAC ORLAN (Pierre). La Fin. Souvenirs d'un correspondant aux armées en Allemagne. Paris, L'Édition Française Illustrée, 1919. In-12, demi-chagrin bleu nuit, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (Semet & Plumelle). 100/150
ÉDITION ORIGINALE.
Croquis par l'auteur, dont un mis en couleurs sur la couverture.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches.
Envoi de l'auteur (gratté) en page de garde.

232 MORAND (Paul). Ouvert la nuit. Paris, N. R. F., 1924. Petit in-4°, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin noir, tête dorée, couverture ornée conservée (Yseux sr de Thierry-Simier). 150/200

Six aquarelles par Raoul DUFY, André FAVORY, Roger de La FRESNAYE, André LHOTE, Luc-Albert MOREAU & André DUNOYER de SéGONZAC.

Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 181), un des 305 sur vergé d'Arches.

233 MORAND (Paul). Tendres Stocks. Préface par Marcel Proust. Paris, Émile-Paul, s. d. [1924]. Petit in-4°, demi-marquin brique à coins, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin noir, tête dorée, couverture illustrée conservée (Yseux sr de Thierry-Simier). 150/200

Vignettes en couleurs par CHAS LABORDE.

Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 413), un des 475 sur vergé de Rives.

234 NERVAL (Gérard de). Les Nuits d'octobre. Paris, Nouvelle Revue française, 1920.

In-8°, demi-marquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture bleue conservée (Yseux sr de Thierry-Simier). 100/120

Dix-huit illustrations dessinées et gravées par Didier GALANIS, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 412 exemplaires sur lafuma-navarre, celui-ci n° 136.

Mors fendillés.

235 OVIDE. L'Art d'aimer. Chamonix, Jean Landru, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, couverture illustrée en couleurs. 80/100

Aquarelles par UZELAC.

Tiré à 999 exemplaires, celui-ci (n° 316), un des 895 sur rives.

236 PICASSO (Pablo). Toros y toreros. Texte par Luis Miguel Dominguin et étude par Georges Boudaille. Paris, Le Cercle d'Art, s. d. [1961]. Petit in-folio, cartonnage et étui illustrés de l'éditeur. 150/200

Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs par PICASSO.

237 STEINBERG (Saul). Le Masque. Textes par Michel Butor et Harold Rosenberg. S. I. [Paris], Maeght, n. d. [1966]. In-4° oblong, couverture illustrée en couleurs, jaquette rhodoïde et étui illustré de l'éditeur. 40/50

Lithographies par STEINBERG et photographies par Inge MORATH.

238 [TOULOUSE-LAUTREC]. DELAROCHE-VERNET HENRAUX (Marie). Henri de Toulouse-Lautrec dessinateur. Paris, Quatre-Chemins Editart, s. d. [1948]. In-4° broché, étui. 50/60

Quelques dessins dans le texte et 40 planches en couleurs.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci n° 1 034.

Exemplaire débroché.

JOINT : Dessins de Toulouse-Lautrec. Pages de Henri Focillon. Catalogue d'Édouard Julien. S. I., Mermod, n. d. [1959]. Petit in-4° broché, couverture illustrée.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

239 VERCEL (Roger). La Clandestine. Lames sourdes. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4° broché, couverture illustrée. 50/60

Bois en couleurs par André COLLOT.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 380), un des 300 sur lana.

240 VERCORS. Le Silence de la mer. S. I., À la Croisée des Chemins, 1947. In-4°, maroquin turquoise, large décor stylisé doré et à froid ornant les plats et le dos, gardes de chamois bleu clair, tête dorée, couverture conservée, étui (F. Dubus). 120/150 Seize lithographies en couleurs par Olga SZÉKELY-KOVÁCS.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 470), un des 475 sur vélin blanc du Marais.

Dos passé.

Après ce numéro seront vendus de nombreux livres reliés et brochés.

FIN