

LIBRAIRIE LÉONCE LAGET

Vente du fonds - Première partie

ARCHITECTURE - VARIA

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Pour les autographes et les manuscrits :

- 20,332 % T.T.C. jusqu'à 100.000 € (17 % HT + TVA 19,6 %)

- 13,156 % T.T.C. après 100.000 € (11 % HT + TVA 19,6 %)

Pour les livres :

- 17,935 % T.T.C. jusqu'à 100.000 € (17 % HT + TVA 5,5 %)

- 11,605 % T.T.C. après 100.000 € (11 % HT + TVA 5,5 %)

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

CONSEILS AUX ACHETEURS

1) La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA. Pour cela, il est conseillé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

Règlement par CARTE BANCAIRE en salle.

Règlement par virement swift possible.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente **devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue**. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. PIASA n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

ESTIMATIONS

Une estimation en euros du prix de vente probable, en euros, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
site internet : www.piasa.fr



Ventes aux Enchères - Expertises

PICARD AUDAP VELLIET TEISSÈDRE
5, RUE DROUOT 75009 PARIS - TÉLÉPHONE : 01 53 34 10 10 - TÉLÉCOPIE : 01 53 34 10 11
site internet : www.piasa.fr - e-mail : contact@piasa.fr

LIBRAIRIE LÉONCE LAGET

Vente du fonds - Première partie

ARCHITECTURE - VARIA

LUNDI 28 ET MARDI 29 NOVEMBRE 2005
à 14 h 15

DROUOT-RICHELIEU

Salle n° 15

9 rue Drouot - 75009 PARIS

Expert :

M. Dominique COURVOISIER

*Libraire-expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer - 75006 PARIS

Tél. : 33 (0) 1 45 48 30 58 - Fax : 33 (0) 1 45 48 44 00

Expositions :

À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

(des livres les plus importants)

du 19 novembre au 25 novembre

de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h le 25)

À DROUOT-RICHELIEU

26 novembre 2005 de 11 h à 18 h (*vitrites ouvertes*)

28 et 29 novembre 2005 de 11 h à 12 h



Léonce Laget et Véronique Delvaux à la Biennale des Antiquaires à Paris en 1992

Un parcours exemplaire

Léonce Laget, né en 1920 dans la campagne provençale à Beaumes-de-Venise, est l'archétype du " pitchoun " qui a réussi à Paris.

Jeune adulte, lassé sans doute des travaux agricoles, il monte à Paris où il exerce quelques années le métier de courtier en livres illustrés. Puis, engagé comme commis par Gaston Colas, rue de Médicis, après avoir fait des paquets, il s'aguerrit durant quatre ans aux grandeurs et aux petites ficelles du métier de libraire...

En 1952, choisissant de vendre des livres d'architecture et de beaux-arts, il ouvre sa première boutique au 54 rue Bonaparte où il exerce jusqu'à son installation au 75 rue de Rennes en 1972.

L'homme conserve bien des traits de caractère propres à sa Provence natale. Spontané, ouvert, droit, ce truculent personnage au mauvais caractère est toujours généreux en paroles et en actes. Fidèle en amitié, le verbe fort et l'œil malicieux, il aime la plaisanterie...

Autodidacte brillant, pragmatique et travailleur, il acquiert rapidement une réputation méritée en France et à l'étranger. Dans sa spécialité, il voulut être et fut le premier.

Durant plusieurs décennies, il sert de modèle, de référence obligée. Il fixe la cote des livres de beaux-arts et d'architecture que ses confrères s'appliquent à ne pas dépasser...

Combien de grands ouvrages, classiques ou très rares, sont passés entre ses mains ? Impossible à dénombrer sans doute. En revanche, on peut écrire sans se tromper que, en France, les trois quarts des Ledoux ont été vendus par lui...

De très belles bibliothèques d'architecture ont été dispersées par ses soins : Mewes, Siegwalt, Carlhian, ...

Il a également pris une part majeure à la formation de bibliothèques publiques d'architecture et de collections privées célèbres en France, mais aussi à l'étranger, où il était à chaque voyage accueilli avec ferveur. Son aura outre-atlantique est aujourd'hui encore extraordinaire.

En France, citons les bibliothèques de l'École des beaux-arts, du Centre Georges Pompidou, des principales écoles d'architecture..., et les prestigieuses collections d'Arnaud de Vitry, spécialisée en architecture et perspective et de Serge Letellier, consacrée aux livres sur Paris...

À l'étranger, retenons les bibliothèques de la National Gallery of Art à Washington, du Centre Canadien d'Architecture à Montréal, de l'Université Laval à Québec, de l'Avery Library à Columbia University à New York, du Getty Center à Los Angeles, du Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich..., et bien sûr, la célèbre collection de Mark J. Millard.

Toujours pressé et efficace il allait à l'essentiel et ses volumineux catalogues bleus, si recherchés, occupent toujours une place de choix sur les rayons des bibliothèques étrangères. Notez que le catalogue que vous avez en main est le 150^{ème} et dernier de la librairie.

Il fut aussi l'un des premiers à avoir eu l'intuition du succès des réimpressions d'ouvrages techniques (*L'Art du menuisier* par Roubo, environ 150 titres de la célèbre collection des *Manuels Roret*, ...).

Le libraire, qui avait souvent un temps d'avance sur les autres, aima la vitesse -comme il aima la vie-, les belles voitures, l'avion ... Pilote expérimenté, pour s'évader au pays en fin de semaine ou pour aller expertiser une bibliothèque en province il prenait son avion à Toussus-le-Noble...

Assez tôt, il eut la sagesse de régler ses affaires et de céder sa librairie.

En 1986, depuis quinze ans à la librairie, Véronique Delvaux, Expert près la Cour d'Appel de Paris, ancienne Présidente de la Compagnie Nationale des Experts, en prend la direction.

Tout en conservant la vocation et l'esprit donnés à la maison par son créateur, elle lui a insufflé, avec sa personnalité, un nouvel essor. Elle n'a pas ménagé ses efforts pour la moderniser, en faisant appel aux nouvelles technologies (informatisation, site web...) et accroître sa renommée, en participant, par exemple, à plusieurs reprises, à la Biennale des Antiquaires de Paris.

Elle a développé les ventes de livres neufs de beaux-arts aux musées et bibliothèques français et étrangers. Avec l'enthousiasme et le dynamisme qu'on lui connaît, elle a considérablement accru le réseau de relations de la librairie, notamment grâce à de fréquents voyages outre-atlantique.

Dans la continuité de la réputation de la maison, les fameuses bibliothèques Filippi en 1987, Gutton en 1988 et 1994, Siegwalt en 1991, Boutterin en 2004, Dauphin en 2005 et bien d'autres très prestigieuses (pour lesquelles nous sommes tenus à la confidentialité), sont passées sur les rayons de la librairie.

Plus récemment, de nouvelles bibliothèques se sont enrichies par des achats à la librairie Laget : parmi elles, les bibliothèques Algrin et d'Angeac à Paris, Blatteau à Philadelphie, Claus en Kaan et Vroom aux Pays-Bas...

Elle a créé également un *Prix Léonce Laget* qui a récompensé pendant de nombreuses années, aux États-Unis, un bibliothécaire membre de l'Association A.R.L.I.S.

En 1990, elle installe la librairie au 76 rue de Seine et y restera jusqu'en 1997, année de son implantation dans l'ancien Hôtel de Polignac au n° 88 de la rue Bonaparte, dans cette même rue où tout a commencé il y a cinquante-trois ans ! La boucle était ainsi bouclée...

En cette fin d'année 2005, Véronique Delvaux a décidé d'arrêter son activité de libraire. Une grande librairie parisienne va fermer ses portes. Voici donc la fin d'une belle et brillante histoire.

C'est, bien sûr, pour tous les amateurs et les professionnels une surprise de taille qu'aucun signe ne laissait présager. Aucune obligation, aucune contrainte de gestion n'imposait cette fermeture.

Alors pourquoi une telle décision ? Pour Véronique Delvaux, il s'agit simplement, après plus de trente ans de librairie, d'un choix de mode de vie... Cette fermeture, inattendue, n'est-elle qu'une péripétie individuelle ou bien présage-t-elle une transformation profonde du paysage de la librairie ancienne due aux pratiques nouvelles du métier ? Nous verrons bien...

En attendant, Véronique Delvaux n'abandonne pas complètement une spécialité à laquelle elle a consacré pendant si longtemps sa vie professionnelle puisqu'elle poursuivra ses activités d'expertise et de conseil.

Quant à Léonce Laget, il partage maintenant sa vie entre Beaumes-de-Venise et Paris où il revient passer l'hiver.

ALAIN FOURQUIER
Collectionneur



Tombe par L. de la Roche

Tombe par L. de la Roche

Première vacation
Lundi 28 Novembre à 14 h 15

ARCHITECTURE – JARDINS

- 1 AALTO. Alvar Aalto. I. Alvar Aalto. Band II 1963-1970 *Zurich, 1963, 1971*. 2 vol. in-4, oblong toile de l'éditeur. 50/60 €
272 + 248 pages, nombreuses illustrations, plans et croquis dans le texte.
- 2 ABBAYE DE SAINT-DENIS. Chalcographie du Musée Royal. Abbaye de Saint-Denis. 1706. *Sans lieu ni date, (fin XVIII^e siècle)*. Grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs plats orné de filets dorés et estampés à froid (*Reliure de l'époque*). 500/600 €



44 sujets gravés sur 14 planches, dont 12 en grand format à pleine page (Philippe III dit le Hardy... porte à Saint Denis le corps du Roi Saint Louis, les plans de l'Eglise, le Trésor de Saint Denis, des lettres ornées, la série des tableaux peints par Hallé et Boulogne... Tome n° 50 de la série de la Chalcographie du Musée Royal. Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Château d'Eu dont il porte le tampon.



5

- 3 ACIER. Un nouveau grand palais des expositions. *Paris, OTUA, 1935*. In-folio, cartonnage de l'éditeur.
100/120 €

164 pl. illustrées de reproductions des différents projets des architectes suivants : Tournon et Chappey, A. et P. Fournier, Molinié, Nicod et Boulanger, C. et D. Letrosne, Umbdenstock, Beaudoin et Lods, Bourdeix, Bouterin, Granet, L. et J. Madeline, L. Madeline.
- 4 ADAM (C.E.), et J. de BEAUREPAIRE, J. COURAYE DU PARC... La Normandie monumentale et pittoresque. Edifices publics, églises, châteaux, manoirs ... *Le Havre, Lemale et cie, 1899*. 2 vol. in-folio, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (*Champs-Stroobants*).
1000/1200 €

Frontispice en couleurs et 95 héliogravures par Dujardin d'après des photographies de Durand, Freuler et Thiébaud. Nombreuses illustrations dans le texte.
Mouillure sur le frontispice. Reliures légèrement frottées.
- 5 ALBERTI (L.B.). Della architettura della pittura e della statua. Traduzione di Cosimo Bartoli. *In Bologna, 1782*. Petit in-folio, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*).
1200/1500 €

xiii-341 pages de texte plus planches, 69 planches gravées hors-texte dont 4 dépliantes.
Dos de la reliure frottée, une planche restaurée.

- 6 ANDRÉ (Edouard). L'Art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins. *Paris, 1879.* Fort in-8, demi-chagrin (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
(viii-888 pages), 519 figures dans le texte sur bois et 11 jolies planches en couleurs hors-texte.
Edition originale et premier tirage (le second tirage n'a que 9 planches en couleurs).
Quelques rousseurs, reliure solide mais usagée.
- 7 ARCHITECTES ET SCULPTEURS. 120/150 €
L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE. *Paris, 1888.* In-4, pleine percaline rouge de l'éditeur. 316 pages, 198 gravures en noir et 1 frontispice en chromolithographie.
FRANCASTEL (P.). Les architectes célèbres. *Paris, Mazenod, 1958.* 2 fort vol. in-4, pleine toile de l'éditeur. 352+476 pages, très nombreuses illustrations dans et hors-texte, planches en couleurs hors-texte. Frontispices originaux de Le Corbusier pour le tome I et Prouvé pour le tome II.
ROY (M.). Artistes et monuments de la Renaissance en France. Recherches nouvelles et documents inédits. Avec une préface de Paul Vitry. *Paris, Champion, 1929.* In-4, broché, 428 pages, figures dans le texte et planches hors-texte. Bibliographie et index. (Volume 1 seul).
- 8 ARCHITECTURE : RECUEILS, SALONS. 100/120 €
LES SALONS D'ARCHITECTURE. Société des artistes français. Société nationale des beaux-arts. 1907 à 1912 (6 années) et 1924 à 1925 (2 années). *Paris, Charles Schmid, sans date.* Ensemble 2 volumes in-4, demi-toile, 128+ 71 pages, illustrations.
GROMORT (G.). Recueil de petites constructions datant de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e empruntés aux œuvres de Bélanger, Bruyère, Chalgrin, Ledoux, Normand, Scheult, etc... *Paris, Fréal, 1930.* Petit in-4, en feuilles sous chemise de l'éditeur. 20 pages et 40 planches.
- 9 ARCHITECTURE. 50/60 €
JOUSSE (M.). La fidèle ouverture de l'art du Serrurier. Accompagnée d'une notice historique par H. Destailleurs, Architecte du gouvernement. *Nogent-le-Roi, Librairie des Arts et Métiers, 1978.* In-4, broché, nombreuses planches.
VIATOR. Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin Chanoine de Toul et sur son livre *De artificiali perspectiva.* *Nogent-le-Roi, Jacques Laget-Philippe Daviaud, 1978.* In-4, broché, nombreuses planches. Réimpression de l'édition de 1861.
VIGNOLE. Traité élémentaire d'architecture ou étude des cinq ordres. Ouvrage divisé en 72 planches, composé, dessiné et mis en ordre par J.A. Leveil, architecte. *Paris, sans date.* In-4, demi-toile. Illustré de 72 planches gravées au trait et montées sur onglets.
- 10 ARCHITECTURE. 120/150 €
BATISSIER (L.). Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au Moyen-Age suivie d'un traité de la peinture sur verre. *Paris, Furne, 1845.* In-8, demi-basane, 688 pages, nombreuses figures dans le texte.
LEPAGE (P.). Lois des bâtiments ou le nouveau Desgodets, traitant suivant les codes civils ou de procédure. *Paris, Dufour, 1826.* 2 tomes en 1 vol. demi-basane, 381+324 pages. -Edition stéréotype faite au moyen de matrices mobiles en cuivre procédé d'Herhan. (Usures à la coiffe supérieure de la reliure).
LEPAGE (P.). Lois des bâtimens ou le Nouveau Desgodets, traitant suivant les codes Napoléon et de procédure 1^o les servitudes en général... 2^o les réparations occasionnés par vice de construction... 3^o les formes prescrites pour les visites des lieux... *Paris, chez Garnery, 1811.* 2 vol. in-8, demi-basane, dos ornés, pièces de titre et de toison de maroquin vert, 381+328 pages.
- 11 ARCHITECTURE. 80/100 €
DENIS (M.). Histoire de l'art religieux. *Paris, Flammarion, 1939.* In-4, broché. 318 pages. Plusieurs centaines de reproductions, certaines en couleurs hors-texte.
JEFFERSON (Th.). Eye of Thomas Jefferson (The). Catalogue d'exposition. *Washington, National Gallery, 1976.* In-4, broché, 411 pages, 605 numéros décrits et reproduits en noir. 10 planches en couleurs hors texte.
PARISSIEN (S.). Néo-classique : le style Adam. *Phaidon, 1992.* In-4, 240 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Très nombreuses illustrations, en couleurs pour la plupart. (Les grands styles).

- 12 ARCHITECTURE BAROQUE. 120/150 €
- BAZIN (G.). L'architecture religieuse baroque au Brésil. I. Étude historique et morphologique. II. Répertoire monumental. Documentation photographique. Index général. *Paris, Éditions d'histoire et d'art, (1956).* 2 vol. in-4, cartonnage toile sous jaquette de l'éditeur, 378+170 pages. 180 planches hors-texte. Jaquettes usagées.
- BOURGET (P.). Les architectures baroques en France. *Paris, Léonce Laget, 1995.* In-4, pleine toile sous jaquette, 141 pages de texte, 190 illustrations.
- 13 ARCHITECTURE DE L'EUROPE DE L'EST. 60/80 €
- GERÖ (L.). Magyar Építészet. Architecture hongroise (jusqu'à la fin du XIX^e siècle). *Budapest, 1954.* In-4, 286 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Plus de 200 illustrations en noir.
- KADATZ (H.J.) et G. MURZA. Georg Wenzeslaus Von Knobelsdorff. Baumeister Friedrichs II. *München, C.H. Beck, 1985.* In-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 353 pages. 300 illustrations.
- MUSÉE DE L'ERMITAGE. Sauvé pour l'humanité. Le Musée de l'Ermitage pendant le blocus de Leningrad. 1941-1944. *Leningrad, Aurora, 198.* Grand in-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Plus de 400 illustrations.
- SCHMIEDBAUER (A.). Meisterwerke kirchlicher Kunst aus Österreich. *Innsbruck, Tyrolia Verlag, 1960.* In-4, 360 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette.
- WIEBENSON (D.) et J. SISA. The architecture of Historic Hungary. *Cambridge, 1998.* In-4, carré relie toile sous jaquette illustrée, 326 pages. Nombreuses illustrations.
- 14 ARCHITECTURE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES. 200/250 €
- BAILLIE-SCOTT (H.). Häuser und Gärten. *Berlin, 1912.* In-4, toile de l'éditeur, 132 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte et 12 planches en couleurs hors-texte.
- BAIRATI (E.) et D. RIVA. Il Liberty in Italia. Guide all'architettura moderna. *Bari, 1990.* In-4, carré broché, 220 pages. Abondante illustration en noir.
- DUNIAS (L.). Les Perrusson-Desfontaines. Industriels céramistes et leur résidence d'Écuisses. *Creusot-Montceau, 2004.* In-4, carré broché, 135 pages. Abondante illustration en couleurs.
- PETITPAS. Le cottage pour tous. Maisons de Campagne, villas et Cottages. *Paris, 1913.* Petit in-4, toile de l'éditeur. 80 monographies complètes de maisons de campagne avec devis, 250 reproductions donnant des plans, coupes, détails et ensembles.
- WAGNER. Modern Architecture. A guidebook for his students to this field of art. *Santa Monica, Getty Center for the History of art, 1988.* In-4, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 185 pages, illustrations. Introduction et traduction par Harry Francis Mallgrave.
- 15 ARCHITECTURE ÉTRANGÈRE. 300/400 €
- Carl Harleman människan och verket. *Stockholm, Bygghörlaget, 2000.* In-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, 335 pages. Abondante illustration en noir et en couleurs. Texte en suédois.
- LOUKOMSKI (G.K.). Les demeures des Tsars. Les Palais des Empereurs de toutes les Russies. *Paris, Nilsson, 1929.* In-folio, en feuilles sous étui de l'éditeur, 6 pages et 24 planches en couleurs hors-texte.
- LOUKOMSKI (G.K.). Les demeures des Tsars. Les Palais des Empereurs de toutes les Russies. *Paris, Nilsson, 1929.* In-folio, en feuilles sous étui de l'éditeur, 6 pages et 24 planches en couleurs hors-texte.
- RICHARDSON (A.E.). Monumental classic architecture in Great Britain and Ireland during the eighteenth and nineteenth centuries. Illustrated in a series of photographs and measured drawings of the more important neo-classic buildings, with descriptive text. *London, sans date.* Grand in-4, pleine toile de l'éditeur, 124 pages, illustrations dans le texte et 60 planches hors-texte.
- 16 ARCHITECTURE ITALIENNE. 120/150 €
- Il Palazzo Apostolico lateranense a cura di Carlo Pietrangeli. *Firenze, Nardini, 1991.* In-4, 338 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Abondante illustration en couleurs. Index des noms.
- BELLI BARSALI (I.). Il Palazzo Pubblico di Lucca. Architetture opere d'arte destinazioni. Actes du colloque. *Luca, 1980.* In-8, 332 pages, broché, rabats. 241 figures en noir.
- BERTELLI (C.). Il millennio ambrosiano. La Città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa. *Milano, Electa, 1988.* In-4, 295 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, étui illustré. 337 figures en noir et en couleurs.
- IMPROTA (M.C.). La Chiesa di Santa Verdiana a Castelfiorentino. *Pisa, 1986.* In-4, pleine toile de l'éditeur, 143 pages, 35 planches en couleurs hors-texte.
- PIERMARINI. Giuseppe Piermarini. I disegni di Foligno. Il volto piermariniano della Scala. *Milano, 1998.* In-4, cartonné, 301 pages. illustrations.



15

17 ARCHITECTURE MODERNE, URBANISME.

120/150 €

L'Architecture moderne en mémoire. En Provence-Alpes-Côte d'Azur. *Aix*, 1995. In-4, broché, illustrations.

GUIHEUX (A.). Collection d'architecture du Centre Georges Pompidou. *Paris*, Centre Georges Pompidou, 1998. In-4, cartonnage toile sous jaquette de l'éditeur, 375 pages. Abondante illustration.

KARRAI (H.). Reconversion de base de bizerte (2 volumes) 1966. 2 vol. in-4, oblong. Thèse-mémoire de fin d'études. Tapuscrit, plans, illustrations.

RICHARDS (L.). Architecture et paysage. Montréal, Centre Canadien d'Architecture, 1986. In-4, broché à rabats, 164 pages, nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors-texte.

TANGE. Kenzo Tange. 40 ans d'urbanisme et d'architecture. *Tokyo*, 1987. In-4, broché, 168 pages, nombreux plans, reproductions en noir, calques, vues...

18 ARCHITECTURE MODERNE, URBANISME.

300/350 €

La vie en Allemagne. L'Habitation allemande. *Bruxelles, sans date*. Plaquette in-4, brochée, non numérotée, illustrations.

Votre villa. Entreprise parisienne de bâtiment Paris. Constructions de villas, hôtels particuliers, immeubles de rapport. Les plus larges facilités de paiement. Expositions permanentes. *Paris, (1939)*. In-4, broché, une cinquantaine de maisons reproduites avec plan, coupe et élévation., dont 8 en couleurs à pleine page.

Entreprise Netter, travaux publics et particuliers. Catalogue d'entrepreneur. *Paris, sans date*. Petit in-4, en feuilles, couverture en couleurs. Une vingtaine de maisons-types dont 5 en couleurs.

"Habima" Théâtre hébraïque en Palestine. *Tel-Aviv, sans date*. Petit in-8, broché sous jaquette illustrée, 108 pages, nombreuses planches hors-texte renfermant le portrait d'une centaine d'artistes juifs et quelques décors de Théâtre. (Jaquette défraîchie).

ANTONICELLI (T.), C. LEONARDI, G. MARTINENGHI... Ville e casette. Raccolta di 80 progetti. II. volume. *Milano, sans date*. Petit in-8 carré, cartonnage de l'éditeur, 80 projets avec vues, coupes et plans.

BARBAVARA (G.) et A. BELLIARDI. Casette e villini minimi. Progetti nuovi, dettagliati, modernissimi per la costruzione di villini minimi rifugi di caccia, casette di montagna, ville al mare e piccole palazzine. *Torino, sans date, (circa 1930)*. Petit in-8, oblong broché, 175 pages, vues, plans, coupes et élévations.

FISCHER (I.L.) 20 villini all'americana modernissimi. *Torino, sans date (circa 1930)*. Petit in-8, oblong, 45 planches et 51 figures dans le texte.

MAUCLAIR (C.). L'architecture va-t-elle mourir ? *Paris, sans date*. In-8, broché, 125 pages.

VERA (A.). Initiations 13. Urbanisme. *Paris, 1946*. Petit in-8, broché, 234 pages. Exemplaire de travail.

VOREAU et COUSIN CONSTRUCTIONS. La construction générale française. Catalogue Voreau et Cousin. Construction de Pavillons et Immeubles de Rapport Comptant-Crédit 5, 10, 15, 20 et 25 ans... *Paris, sans date, (circa 1930)*. In-8, oblong broché. Catalogue de la maison Voreau et Cousin offrant une cinquantaine de reproductions de pavillons et immeubles de rapport, avec vue, plan et coupe.

19 ARCHITECTURE MUSULMANE.

300/400 €

GARCIN (J.). Palais et maisons du Caire. *Paris, C.N.R.S., 1982*. 2 vol. in-4, brochés.

HOAG (J.). L'architecture islamique. *Paris, Gallimard, 1991*. In-4, broché.

MARCAIS (G.). L'architecture. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile. *Paris, Picard, 1926, 1927*. 2 vol. in-4, brochés, 967 pages. Orné d'environ 500 illustrations. Tome I. Du IX^e au XII^e siècle. Tome II. Du XIII^e au XIX^e siècle.

MIGEON (G.). Le Caire. Le Nil et Memphis. *Paris, H. Laurens, 1909*. In-4, broché, 160 pages. Orné de 133 illustrations. De la collection Les Villes d'Art célèbres.

20 ARCHITECTURE MUSULMANE. — BENOIT (F.) L'Afrique méditerranéenne. Algérie, Tunisie, Maroc. *Paris, (1931)*. In-4, broché.

150/200 €

322 pages. 497 héliogravures et 42 figures dans le texte. ("L'art français", collection dirigée par Georges Wildenstein).

21 ARCHITECTURE PRATIQUE.

200/250 €

MICHE (A.). Nouvelle architecture pratique, ou Bullet rectifié et entièrement refondu. Deuxième édition. *Paris, chez Villet, 1825*. 2 vol. in-8, demi-veau glacé (*Reliure de l'époque*). 400+386 pages et 16 planches gravées hors-texte dépliantes. (2 coiffes de la reliures arrachées).

NORMAND (Ch.) Le Vignole des ouvriers, ou méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture, donner les proportions convenables aux portes, croisées... à l'usage des Appareilleurs, Tailleurs de pierres, Maçons, Menuisiers en bâtiments et autres Charpentiers, Serruriers, Plombiers, Treillageurs... ouvrage utile aux Peintres, Décorateurs, Sculpteurs et Marbriers. *Paris, 1825*. In-4, cartonnage de l'époque (dos refait). xj-47 pages plus planches. Troisième édition revue et augmentée de quelques notes, renfermant un frontispice et 33 planches.

22 ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

50/60 €

DU COLOMBIER (P.). Notre-Dame de Paris. Mémorial de la France. *Paris, 1966*. In-4, pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 262 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte et 16 planches en couleurs hors-texte.

DUMOLIN (M.) et G. OUTARDEL. Les églises de France. Paris et la Seine. *Paris, 1936*. Fort in-4, broché, 450 pages, nombreuses illustrations, une carte dépliant hors-texte.

- 23 ARCHITECTURE RELIGIEUSE. 150/180 €
- DESHOULIÈRES (F.). Les Eglises de France. Cher. *Paris, Letouzey et Ané, 1932*. In-4, 282 pages, broché, non rogné. Carte dépliant, table des noms de lieux et nombreuses figures dans le texte.
- HÉRARD (P.). Recherches archéologiques sur les abbayes de l'ancien diocèse de Paris. *Paris, sans date*. Fort in-4, broché, 178 pages, planches hors-texte. (Abbaye de Maubuisson, Vaux de Cernay, Notre Dame du Val, Port Royal des champs).
- LACROCQ (L.). Les églises de France. Creuse. *Paris, 1934*. In-4, broché, 207 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte, une carte dépliant hors-texte.
- MOREAU-NÉLATON (E.). La cathédrale de Reims. *Paris (1915)*. In-4, demi-toile (109 pages), 135 planches hors-texte.
- TUBEUF Monographie du Château de Vigny. In-4, broché.
- 24 ARCHITECTURE RELIGIEUSE. 120/150 €
- CHRIST (Y.). Eglises parisiennes actuelles et disparues. *Paris, Tel, 1947*. In-4, broché, 16 pages, 102 illustrations en noir. Petit accroc à la couverture.
- LACROCQ (L.). Les églises de France. Creuse. *Paris, 1934*. In-4, broché, 207 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte, une carte dépliant hors-texte.
- MALE (E.). L'art religieux du XVII^e siècle. Italie, France, Espagne, Flandres. *Paris*. In-4, broché.
- PILLEMENT (G.). Cloîtres et abbayes de France. *Paris, 1950*. In-4, cartonné sous jaquette de l'éditeur, 58 pages. 192 planches en noir hors-texte.
- REAU (L.). Vieilles églises de France. *Paris, (1948)*. In-8, broché, 228 pages et 119 reproductions en noir.
- 25 ARCHITECTURE RELIGIEUSE. 150/180 €
- BEAUSSART (P.). L'église bénédictine de la Charité-sur-Loire "fille aînée de Cluny". Etude archéologique. *La Charité sur Loire, 1929*. In-8, broché, 301 pages. Illustrations.
- ENGERAND (F. et M.). Les Trésors d'art religieux du Calvados. Préface de S. Em. le Cardinal Baudrillart. Tome I. Caen et l'arrondissement de Caen. *Caen, éd. Marigny et Joly, 1940*. Grand in-4, broché, 422 pages. Orné de 55 planches hors-texte.
- GIEURE (M.). Les églises romanes en France. *Paris, éditions du Louvre, 1954*. In-4, cartonnage toile sous jaquette de l'éditeur, 59 pages, 128 planches.
- LOTH (J.). Saint-Maclou de Rouen. L'église-la paroisse. *Rouen, Lecerf, 1913*. In-8, broché (115 planches). Avec 9 planches hors-texte.
- 26 ARCHITECTURE RELIGIEUSE. 150/200 €
- AUBERT (M.) et S. GOUBET. Cathédrales et trésors gothiques de France. *Grenoble, Arthaud, 1958*. Fort in-4, pleine toile de l'éditeur sous jaquette, 480 pages, illustré de 455 photographies et 21 plans et croquis.
- GRAND. L'art roman en Bretagne. *Paris, Picard, 1958*. In-8, broché, nombreuses illustrations.
- MORACCHINI (G.). Trésors oubliés des Églises de Corse. *Paris, Hachette, 1959*. In-4, broché, 138 pages, 69 illustrations noir et couleurs.
- NEWMAN (Cardinal J-H), R. OURSEL, L. MOULIN. L'Europe des monastères. *Zodiaque, 1996*. In-4, pleine toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée, 302 pages, très belles illustrations en noir et en couleurs à pleine page.
- STRASBOURG. La cathédrale de Strasbourg. Le monument, son histoire et son iconographie. Première partie (1015-1240). *Strasbourg, A. & F. Kahn, 193*. Grand in-4, broché, 14 pages, 2 plans, 60 planches.
- 27 ARCHITECTURE RELIGIEUSE. 350/400 €
- Millénaire du Mont Saint-Michel. 966-1966. Catalogue d'exposition. *Mont Saint-Michel, 1966*. Petit in-8, carré, 288 pages. Planches hors-texte noires et couleurs.
- AUBERT (M.) et S. GOUBET. Cathédrales, abbatiales, collegiales, prieurés romans de France. *Grenoble, Arthaud, 1956*. Fort in-4, pleine toile de l'éditeur sous jaquette, 658 pages, illustré de 576 photographies et 20 plans et croquis.
- DECKER (H.). L'Italie gothique. Illustrations de l'auteur. *Paris, Braun, 1964*. In-4, 72 pages, cartonnage de l'éditeur. 238 illustrations dans le texte.
- LAMBERT (E.). L'art gothique en Espagne au XII^e et XIII^e siècles. *Paris, 1931*. In-4, broché (314 pages) 48 planches hors-texte (Chamberlain-746).
- LAVEDAN (P.). L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares. *Paris, 1935*. In-4, broché, 256 pages, 54 planches hors-texte, illustrations dans le texte.

(...)

LOTTE (E.). Les églises de la Flandre Française. I. Au nord de la Lys. II. Territoire de l'ancienne Chatellenie de Lille. *Lille, 1942-1943*. 2 vol. in-8, brochés. I. (xv-320 pages) avec 19 plans et schémas dans le texte, 80 planches hors-texte et 2 cartes. Deuxième édition. - II. (309 pages). Illustré de 5 plans, 80 planches et 1 carte hors-texte.

MALE (E.). L'Art religieux au XVII^e siècle. Italie. France. Espagne. Flandres. Préface par André Chastel. *Paris, Armand Colin, 1984*. In-4, 480 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, emboîtement. Cette luxueuse édition reproduit intégralement la seconde de 1951. Les références bibliographiques ont été vérifiées et de nouveaux index ajoutés. Orné de 196 planches en noir et en couleurs.

28 ARCHITECTURE RELIGIEUSE. 600/800 €

ÉDIFICES RELIGIEUX. *Paris, Morancé*. In-4, à spirales.

CLERMONT (F.). Monuments à élever dans les communes pour graver les noms de leurs héros morts à la guerre. (Album). *Paris, sans date*. In-8, oblong broché, 30 figures en planches représentant des monuments. Avec une table des prix.

FORMIGE (J.). Cathédrale de Meaux. Histoire et développements, crypte, charpentes et flèche, tribunes de la nef, vitraux. *Pontoise, 1917*. In-4, broché, 48 pages, 46 figures dans le texte et 10 planches hors-texte.

HOUVET. Monographie de la Cathédrale de Chartres. *sans date*. 64 planches hors-texte dont 10 en couleurs pour les vitraux.

JACQUIN (J.). Cimetières artistiques de Paris. *Paris, Laget, 1993*. In-4, broché.

LASTEYRIE (R. de). L'architecture religieuse en France à l'époque romane. Seconde édition revue et augmentée d'une bibliographie critique. *Paris, 1929*. In-4, broché, 857 pages, 795 figures dans le texte.

29 ARCHITECTURE RELIGIEUSE. 150/200 €

CARCOPINO (J.). Le Vatican. *Paris, Draeger, 1958*. In-folio, pleine toile de l'éditeur, 230 pages, 100 planches en couleurs hors-texte et dans le texte.

GRODECKI (L.). Chartres. *Paris, Draeger, 1963*. In-folio, demi-toile bradel de l'éditeur, sous emboîtement de l'éditeur, 80 pages de texte, 31 planches en couleurs hors-texte de vitraux, 3 de la cathédrale, 65 planches en noir hors-texte et 58 reproductions en héliogravure noire des sculptures, bas-reliefs et architectures.

30 ARCHITECTURE RURALE. 120/150 €

CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE (H. de). La Ferme-modèle ou L'Agriculture mise à la portée de tout le monde. *Tours, Ad. Mame et Cie, 1871*. Petit in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). Orné d'un frontispice et d'une vignette de titre («La visite à la laiterie») gravés par Th. Ruhierre d'après E. Girardet et de nombreuses vignettes dans le texte. Ouvrage éducatif prenant souvent la forme de dialogues avec les enfants, Augustin et Léonie, qu'un cultivateur, aussi instruit qu'obligeant, initie à tous les mystères de la nature domestiquée.

DANGUY (J.). Constructions rurales. Principes généraux de Construction. *Paris, 1928*. In-8, broché, 341 pages, 184 figures dans le texte. De la Collection Encyclopédie agricole.

DOYON (G.) et R. HUBRECHT (R.). L'Architecture rurale & bourgeoise en France. Etude sur les techniques d'autrefois et leurs applications à notre temps. *Paris, Fréal, 1942*. In-4, broché, 434 pages. 220 figures dans le texte et 50 planches hors-texte.

GIRON (A.). Histoire d'une ferme. *Paris, Hachette, 1880*. In-8, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*), 190 pages. Illustrations dans et hors-texte. (Quelques rousseurs, petit manque marginal de papier à un feuillet).

TROCHET (J.R.). Catalogue des collections agricoles araires et autres instruments aratoires attelés symétriquement. *Paris, RMN, 1987*. In-4, broché, 272 pages, abondante illustration en noir.

31 ARCHITECTURE RURALE. 250/300 €

LOWELL (G.). Smaller italian Villas & Farmhouses. *New-York, 1916*. Petit in-folio, XII et 125 pages, cartonnage bradel toile bleue de l'éditeur. Orné de 125 planches photographiques en noir, certaines avec plusieurs sujets.

ROBINSON. Rural architecture being a series of designs for ornamental cottages. *London, 1826*. In-4, cartonnage, 10 pages de texte, 96 lithographies hors-texte avec notices explicatives de fermes, maisons de gardien, portes... Mors du cartonnage fendus.

32 ARCHITECTURE RUSSE. 30/40 €

Kiev. – 2 ouvrages d'architecture russe des années 50. Ensemble 3 volumes.

IOUNOV (B.V.). Architecture des gares et pavillons fluviaux. (en russe). (*Moscou, 1951*). In-4, broché. Nombreuses illustrations photographiques et plans dans le texte.

Istoria rousskoï arkhitektoury. (en russe). Histoire de l'architecture russe. Seconde édition corrigée et augmentée. *Moscva, 1956*. Fort vol. in-4, 614 pages, cartonnage marron de l'éditeur. Manuel pour l'institut d'histoire et théorie de l'architecture. Très nombreuses figures dans le texte.

BRUMFIELD (W.C.). The origins of Modernism in Russian Architecture. *England, 1991*. In-8, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 343 pages, 323 reproductions en noir et en couleur.

KAZAKOV. — KRACHENINNIKOVA (N.L.). L'Architecte M.F. Kazakov. L'ensemble de la clinique Golitsyne (en russe). *Moscou, 1955*. Petit in-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. Cinquante planches, photos, plans ou croquis de l'un des plus beaux bâtiments de l'architecture russe classique, édifié à Moscou entre 1796 et 1801 par le grand architecte Kazakov. Belle publication académique.

KENNETT (A.). The Palaces of Leningrad. Introduction by John Russel. *London, 1973*. In-4, 288 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 205 planches, dont 31 en couleurs et 35 figures dans le texte.

SOBOLEVSKI (N.). L'art de Palekh soviétique. *Moscou, 1958*. Grand in-4, en feuilles sous emboîtement de l'éditeur. Renfermant un texte de 54 pages en russe, anglais et français, cet ouvrage est illustré de 39 planches hors-texte, la plupart en couleurs, reproduisant des réalisations d'art décoratif et populaire des artistes russes de Palekh.

- 34 ARDÈNE (P. J. P. R. D'). Traité des renoncules dans lequel outre ce qui concerne ces fleurs, on trouvera des observations physiques, et plusieurs remarques utiles, soit pour l'agriculture, soit pour le jardinage. *A Paris, Chez Lottin, 1746*. Petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100/120 €

Barbier, IV, col. 786 ; Pritzel, 263 ; Burdet, 491 ; Nissen, 17.

Frontispice gravé par Audran d'après Le Sueur et 6 planches gravées dépliantes.

Quelques défauts à la reliure, mais bel état intérieur.

- 35 AUBERT (M.) L'architecture cistercienne en France, avec la collaboration de la Marquise de Maillé. *Paris, 1947*. 2 vol. in-4, brochés, 100/150 €

386+271 pages, 559 illustrations dans le texte. Deuxième édition.

- 36 AVILER (A.C. d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec les commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtimens et de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux desseins, ornemens et preceptes, contenant la distribution, la décoration, la matière et la construction des édifices, la maçonnerie, la charpenterie, la couverture, la serrurerie, la menuiserie, le jardinage et tout ce qui regarde l'art de bâtir, avec une ample explication... *A Paris, chez Mariette, 1720*. 2 volumes petit in-4, veau raciné, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1200/1500 €

Fowler, 33.

Seconde édition avec les additions de Jean-Baptiste Leblond, identique à celle de 1710 (simple changement de date).

Frontispices, 50 feuillets non chiffrés et 920 pages, 140 plaches gravées hors-texte gravées par Lepautre, certaines dépliantes.

Tampon de bibliothèque, petite mouillure marginale en fin du second volume, néanmoins agréable exemplaire en reliure d'époque habilement restaurée.

- 37 AVILER (C.A. d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux monuments et de ceux de Michel-Ange. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée de plusieurs desseins. *Paris, chez Mariette, 1750*. In-4, pleine basane, pièce de titre de maroquin rouge, dos plat décoré (*Reliure du XIX^e siècle*). 300/400 €

Frontispice gravé, titre, 408 pages, plus la table des matières, et 162 planches gravées numérotées 1 à 103, certaines dépliantes.

Le frontispice et le titre ont été renforcés.

- 38 AVILER (C.A. d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux monuments et de ceux de Michel-Ange. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée de plusieurs desseins. *Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1760*. In-4, veau, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1000/1500 €

Frontispice gravé, titre et 162 planches gravées, certaines dépliantes.

La marge du frontispice et du titre a été renforcée sur un centimètre, la reliure habilement restaurée.

- 39 AVILER (C.A. d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux monuments et de ceux de Michel-Ange. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée de plusieurs desseins. *Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1760*. In-4, veau, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle dans le goût de l'ancien*). 1000/1200 €

Frontispice gravé, titre et 162 planches gravées numérotées 1 à 103, certaines dépliantes.

- 40 BAGATTI VALSECCHI. La casa artistica italiana. La casa Bagatti Valsecchi in Milano. Architettura e interni nello stile del quattrocento e del cinquecento di Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi di Belvignate. Arredi dal secolo XIV al XVI. *Milano, Ulrico Hoepli, (1918)*. In-folio, en feuilles, cartonnage vélin moderne de l'éditeur. 200/300 €

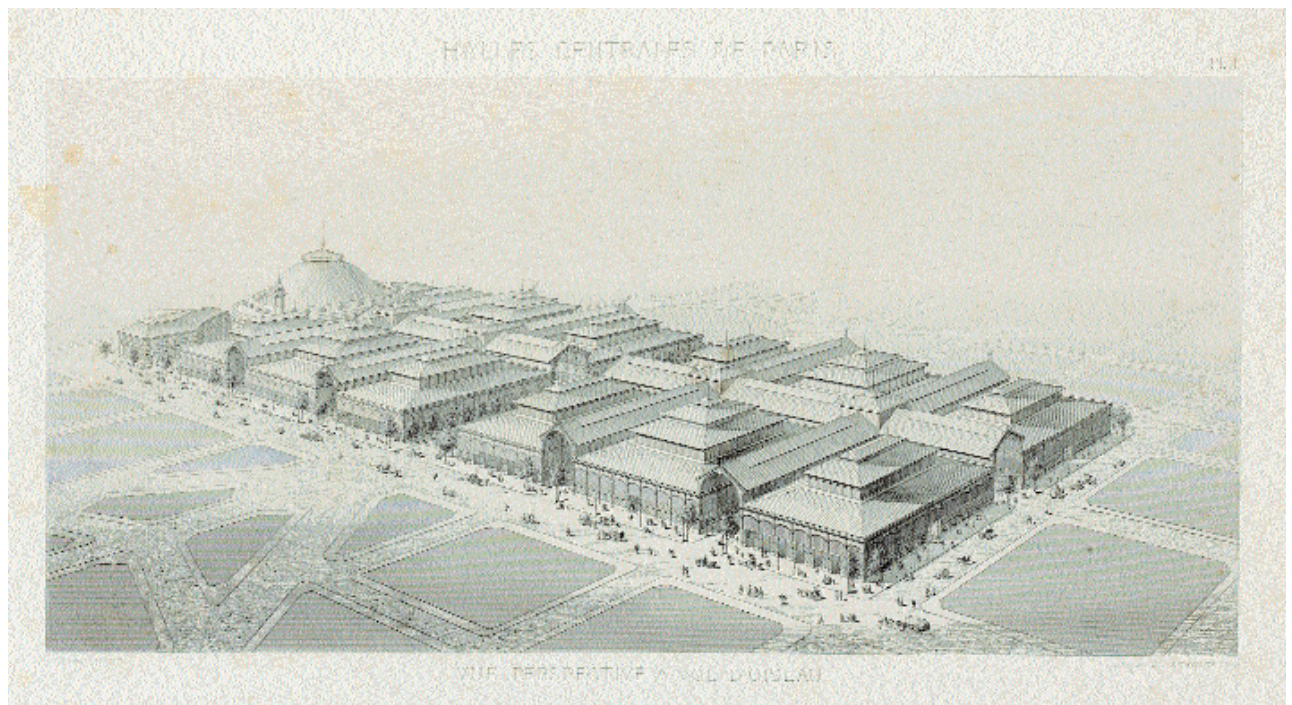
160 planches en feuilles. Ouvrage présentant les différents aspects architecturaux de la Casa Bagatti Valsecchi, superbe exemple de la Renaissance lombarde, ainsi que les objets d'art de la collection de ses propriétaires, les frères Bagatti Valsecchi.

Apparemment sans les xxxi+1 pages de texte.

- 41 BALTARD (V.) et Feu CALLET (F.). Monographie des Halles Centrales de Paris construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le Baron Haussmann. *Paris, Morel et cie, 1863*. Grand in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 1800/2000 €

Faux-titre, titre, 32 pages et 35 planches hors-texte, la plupart dépliantes, montées sur onglets. La monographie des Halles Centrales est la publication la plus complète et la plus exacte qui existe sur les Halles. Elle en donne un état projeté avec 12 pavillons dont les 2 derniers n'ont été réalisés qu'en 1936. Les planches ont été gravées d'après les plans originaux sous les auspices de Baltard.

Reliure restaurée, petites restaurations de papier sur 2 cm à 2 feuilles.



- 42 BELIDOR. La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. *A La Haye, chez Henri Scheurleer, 1734*. 6 parties en un volume fort in-4, demi-basane (*Reliure moderne*).
200/400 €

Deuxième édition renfermant un frontispice gravé par Rigault d'après Guyot, un en-tête, 53 planches gravées dépliantes, pour la plupart.
Exemplaire dont le frontispice sali a été doublé, 2 taches d'encre sur le titre.
- 43 BÉRAIN (J.). Ornaments de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon au château du Louvre et dans le grand appartement du Roy au Palais des Tuileries. *Paris, 1710, (Paris, Chalcographie du Louvre, sans date)*. In-folio, en feuilles sous portefeuille.
200/250 €

Reproduction au format original par la Chalcographie du Louvre de cette suite complète renfermant un titre et 28 planches gravées par J.B. Scottin.
Quelques rousseurs et salissures.
- 44 BÉRAIN (J.). Ornaments de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon au château du Louvre et dans le grand appartement du Roy au Palais des Tuileries. *Paris, 1710, (Paris, Chalcographie du Louvre, sans date)*. In-folio, en feuilles sous portefeuille.
200/250 €

Reproduction au format original par la Chalcographie du Louvre de cette suite complète renfermant un titre et 28 planches gravées par J.B. Scottin.
Quelques rousseurs et salissures.
- 45 BÉRAIN (J.). — MIDART. Fac-simile des Œuvres de Jouanès Bérain dessinateur ordinaire de Louis XIV, par Midart, dessinateur. *Paris, Dunod, s.d. (vers 1880)*. In-folio, demi-chagrin rouge, filets à froid au dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
100/200 €

70 planches d'ornements sur chine collé, montées sur onglets.
- 46 BERTRAND (J.) et MILLER (P.). Traité des arbres fruitiers extrait des meilleurs Auteurs par la Société oeconomique de Berne... Traité du plantage et de la culture des principales plantes potagères recueilli du dictionnaire anglois de M. Ph. Miller, par les soins de la Société oeconomique de Berne. *Yverdon, 1768*. Ensemble 3 tomes en 2 vol. in-8, (260-262 pp. et 332 pp.), veau fauve marbré, dos ornés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
500/600 €

Edition originale de ces compilations traduites et augmentées de notes par l'agronome suisse Jean Bertrand (né à Orbe, 1708-1777).
Réunion en deux volumes uniformément reliés de ces deux rares traités imprimés en Suisse, à Yverdon. Le premier, complet de deux tomes, est une étude très complète sur les vergers (abricotiers, pêchers, nectarines, poiriers, pommiers, cognassiers... avec des directives de plantation et de soins. Le second concerne le potager : artichauts, cardes, concombres, melons, asperges, salsifis, chicorées, choux, épinards. (Quérard VI, 132).
Rare.
- 47 BIGOT (O.). Rome antique au IV^e siècle ap. J.C. *Paris, Vincent, Fréal, 1942*. In-4, oblong en feuilles sous portefeuille de l'éditeur,
300/400 €

72 pages illustrées de 50 figures dans le texte, un frontispice et 47 planches hors texte, certaines dépliantes.
- 48 BLONDEL (J.F.). Architecture françoise ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels et édifices les plus considérables de Paris ainsi que châteaux et maisons de plaisance situés aux environs de cette ville ou d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres architectes et mesurés exactement sur les lieux. *Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1754*. In-folio, veau (*Reliure de l'époque*).
600/800 €

Berlin, 2510.
Tome III seul contenant la description des principaux édifices des Quartiers Saint-Denis, Montmartre, du Palais-Royal et Saint-Honoré. 140 planches gravées, la plupart à nombreux sujets, souvent doubles ou repliées, (de la planche 301 à la planche 441).

(...)

Jacques-François Blondel (1705-1774) travailla surtout à Metz et à Strasbourg. Son *Traité de la Décoration des Edifices*, publié chez Jombert, rencontra un vif succès, ce qui l'incita à publier cet ouvrage capital, décrivant d'un point de vue technique les principaux édifices français.

Petit manque de papier dans les marges des feuillets 1 à 4. Dos de la reliure très frotté, coins usés

- 49 BOFILL (R.). *Los Espacios de Abraxas. El Palacio El Teatro El Arco. Paris, l'Equerre, 1981. In-folio, en feuilles sous emboîtement de l'éditeur.* 150/200 €
172 pages, nombreuses illustrations. Texte trilingue (français, anglais, espagnol).
- 50 BOFILL (R.). *Los Espacios de Abraxas. El Palacio. El Teatro El Arco. Paris, l'Equerre, 1981. In-folio, en feuilles sous emboîtement de l'éditeur.* 150/200 €
172 pages, nombreuses illustrations. Texte trilingue (français, anglais, espagnol).
- 51 BONANNI (F.). *Numismata summorum pontificum templi Vaticani Fabricam indicantia, Chronologica ejusdem Fabricae narratione, ac multiplici eruditione explicata. Romae, Ex Typographia Georgii Plachi, 1715. In-folio, veau brun, dos à nerfs (Reliure récente).* 1500/2000 €
Titre orné d'une vignette gravée, 6 pages non numérotées, 218 pages numérotées 1 à 218, et 92 planches gravées hors-texte numérotées 1 à 86 (églises, chapelles, palais, autels, sculptures, médaillons...) (Berlin, 2679).





51

- 52 BORDEAUX (H.). Le Visage de Jérusalem. Aquarelles de Pierre vignal. *Grenoble, Arthaud, sans date.*
In-4, demi-marquin bordeaux à coins, tête dorée. 50/100 €
130 pages, nombreuses illustrations en sépia dans le texte et 22 planches en couleurs hors-texte.
L'un des 200 exemplaires numérotés sur Japon nacré comportant un état des gravures avant la lettre.
- 53 BOSC (E.). Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. *Paris, Firmin-Didot, 1877.* 4 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs. 100/200 €
4000 figures dans le texte et 102 planches hors-texte, la plupart en couleurs.
Reliure frottée.
- 54 BOUCHARD-HUZARD (L.). Traité des constructions rurales et de leur disposition, ou des maisons d'habitation à l'usage des cultivateurs, des logements pour les animaux domestiques, écuries, étables, bergeries, porcheries... et de l'ensemble des bâtiments nécessaires à une exploitation rurale suivant son importance. *Paris, Bouchard-Huzard, sans date.* 2 vol. in-4, demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid encadrant des fleurons et étoiles dorées, têtes jaspées (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
150 planches hors-texte, nombreuses illustrations dans le texte.
De la bibliothèque Marchionis de Monteynard (avec ex-libris).

- 55 BOUILLART (Dom J.). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain des Prez, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée... *Paris, chez Gregoire Dupuis, 1724*. In-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1000/1200 €
Mareuse, 11364.
Texte orné de 2 vignettes gravées signées de Tardieu et une gravure dans le texte par Giffart.
23 gravées hors-texte par Chaufournier, certaines sur papier jauni, numérotées 2 à 24 dans une reliure habilement restaurée.
- 56 BOURASSÉ (Abbé). La Touraine. *Tours, Mame, 1855*. In-folio, demi-maroquin rouge, tranches peintes. 300/400 €
Remarquable publication sur l'histoire et les monuments de Touraine, illustrée de 4 chromolithographies, de 15 planches sur acier, et de 264 gravures sur bois, d'après des dessins de K. Girardet, François et H. Catenacci.
Quelques rousseurs sur les planches hors-texte. Plats refaits.
- 57 BRAY (Comte de). Voyage pittoresque dans le Tyrol ; aux salines de Salzbourg et de Reichenhall et dans une partie de la Bavière. *Paris, librairie de Gide Fils, 1825*. In-folio, demi-percaline. 800/1000 €



- Troisième édition revue, augmentée. Faux-titre, titre et 82 pages, table, et 24 belles planches gravées à l'aquatinte.
Quelques rousseurs.
- 58 BRISEUX (C.E.). L'Art de bâtir les maisons de campagne où l'on traite de leur construction et de leur décoration... Avec l'explication de ces projets, et des desseins de Menuiserie, de Serrurerie, de Parterres et d'autres Ornaments... *Paris, chez Prault, 1743*. 2 vol. in-4, veau marbré, dos ornés, tranches rouges, pièces de titre et de toison de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 1500/2000 €
Fowler-68.
Première édition renfermant le frontispice gravé par P. Moreau, 162+195 pages et 260 planches gravées hors-texte, la plupart doubles, dont une centaine consacrée à la décoration intérieure de style Louis XV.
Reliure restaurée.



60

- 59 BULLET. Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des Bâtimens... avec une explication et une conférence des trente-six articles de la Coutume de Paris... *A Paris, chez Jean-Thomas Herissant, 1755.* In-8, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100/150 €

Edition nouvelle, revue et corrigée avec soin... renfermant xxxii+616pages, frontispice et 14 planches gravés hors-texte, illustrations gravées sur bois dans le texte.

Petit accroc au dos de la reliure, une coiffe arrachée.

- 60 BULLIARD (P.). Dictionnaire élémentaire de botanique ou exposition par ordre alphabétique, des préceptes de la botanique, et de tous les termes, tant françois que latins, consacrés à l'étude de cette science. Nouvelle édition, revue et corrigée... *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, chez Desray, an VI, 1797.* Petit in-folio, veau, dos plat orné, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 400/500 €

Faux-titre, titre imprimés et 260 pages et 10 planches gravées numérotées 1v à x. renfermant plusieurs centaines d'illustrations en couleurs.

Petite mouillure dans le coin supérieure des planches.

- 61 CALLIAT (V.). Hôtel de Ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par V.C. Avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par Leroux de Lincy. *A Paris, chez l'auteur, sans date (1856).* Grand in-folio, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*). 300/400 €

78 + 68 pages, orné d'un frontispice et 43 planches dont 2 en couleurs.

Quelques rousseurs. Reliure frottée par endroits.

- 62 CATALOGUE DE FABRICANT. — Comptoir Général des fontes de bâtiment. Paris. Balcons et balustrades modernes. *Paris, 1929*. Catalogue in-4, broché. 100/120 €
24 planches de modèles de balcons de croisées, grands et petits balcons, appuis de croisées... des années 20-30, certaines rehaussées. Couverture illustrée en couleurs.
Dos du volume cassé et usé.
- 63 CATHÉDRALES. 250/300 €
NOTRE-DAME DE PARIS. Album des boiseries sculptées du Chœur de Notre-Dame de Paris connues sous le nom de vœu de Louis XIII. *Paris, Nouvelle Librairie des familles*. In-folio, percaline noire de l'éditeur, décor or et à froid sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 6 pages de texte et 32 planches. Moullure marginale à l'angle intérieur supérieur, mors fendu.
RITTER (G.). Les Vitraux de la Cathédrale de Rouen. XIII-XVI^e siècle. *Cognac, 1926*. In-folio, en feuilles sous cartonnage de l'éditeur, 106 pages, orné de 100 planches hors-texte en phototypie.
- 64 CERF (Abbé). Trésor de la Cathédrale de Reims. Photographié par MM. A. Marguet & A. Dauphinot. *Paris, Veuve Berger-Levrault & Fils, 1867*. Grand in-4, cartonnage bradel percaline verte, orné de filets à froid gras et maigres, titre doré sur le premier plat (*Cartonnage de l'éditeur*). 120/150 €
88 photographies, collées sur papier fort, serpentes, entièrement monté sur onglets.
- 65 CHAMPEAUX (A. de) et F.E. ADAM. Paris pittoresque. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales par Lucien Gautier. *Paris, Rouam, Londres, Gilbert Wood, sans date*. Petit in-folio, percaline de l'éditeur, décor doré et à froid recouvrant tout le premier plat, nef de Paris à froid sur le second, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 400/500 €
Nombreuses illustrations dans le texte (82 pp.) et 10 grandes eaux-fortes originales par Lucien Gautier.
Exemplaire très frais.
- 66 CHAMPOLLION-FIGEAC (M.). Monographie du Palais de Fontainebleau dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor, accompagné d'un texte descriptif et historique. A la suite : PFNOR (R.). Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au Palais de Fontainebleau, dessiné, gravé et accompagné d'un texte historique et descriptif. Troisième volume. *Paris, Morel, 1863 et 1885*. Ens. 3 vol. : 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos ornés de caissons de filets dorés et à froid, et 1 vol. demi-chagrin havane, dos orné de fleurons dorés, têtes dorées, non rognés (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
Orné de 230 planches (150 + 80), dont 4 en couleurs.
- 67 CHAMPOLLION-FIGEAC (M.). Monographie du Palais de Fontainebleau, dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor accompagné d'un texte historique et descriptif. *Paris, 1863*. 2 vol. in-folio, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs ornés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 450/500 €
Planches numérotées 1 à 150, certaines doubles, dont 4 en chromolithographie.
Mors de la reliure frottée, quelques rousseurs.
- 68 CHAMPOLLION-FIGEAC (M.). Monographie du Palais de Fontainebleau, dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor accompagné d'un texte historique et descriptif. *Paris, 1863*. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
150 planches numérotées 1 à 150, certaines doubles, dont 4 en chromolithographie.
Mors de la reliure frottée, coiffes à refaire, quelques rousseurs.
- 69 CHAMPOLLION-FIGEAC (M.). Monographie du Palais de Fontainebleau, dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor accompagné d'un texte historique et descriptif. *Paris, 1863*. 2 vol. in-folio, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
150 planches numérotées 1 à 150, certaines doubles, dont 4 en chromolithographie.
Dos passés, rousseurs.



75

70 CHÂTEAUX. 200/250 €

MAURICHEAU-BEAUPRÉ (C.). Versailles. *Paris, Draeger et Verve, (1949)*. In-4, 147 pages, cartonnage de l'éditeur, vignette en relief sur le premier plat. 144 illustrations, la plupart à pleine page, quelquefois sur double page, en couleurs et en noir. Commencé en 1936, l'ouvrage a été terminé en 1949. Tériade et Angèle Lamotte avaient apporté à cette œuvre leurs conseils d'éditeur.

TERRASSE (Ch.). Musée des grandes architectures. Fontainebleau. *Paris, Draeger et Verve, 1951*. In-4, cartonnage bradel de l'éditeur, 170 pages illustrés de photographies. 106 planches dont 19 en couleurs.

TERRASSE (Ch.). Musée des grandes architectures. Les châteaux de la Loire. *Paris, Draeger et Verve, (1956)*. Grand in-4, 211 pages, cartonnage demi-toile de l'éditeur, jaquette. Orné de 205 planches, hors-texte et dans le texte, en couleurs et en noir.

71 CHÂTEAUX. 200/250 €

MAYOR (J.). Pierrefonds, le château de Louis d'Orléans. Clichés photographiques de Marins Marnas. *Versailles, circa 1920*. In-folio, en feuilles sous cartonnage de l'éditeur, 12 pages et 35 planches hors-texte. Dos refait, défaut au cartonnage.

MILLET (E.). Monographie de la restauration du Château de Saint-Germain-en-Laye d'après les Projets et les Détails d'exécution tracés par Feu Eugène Millet. *Paris, Silvestre, sans date*. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 18 pages et 100 planches.

72 CHÂTEAUX ET CATHÉDRALES. 150/200 €

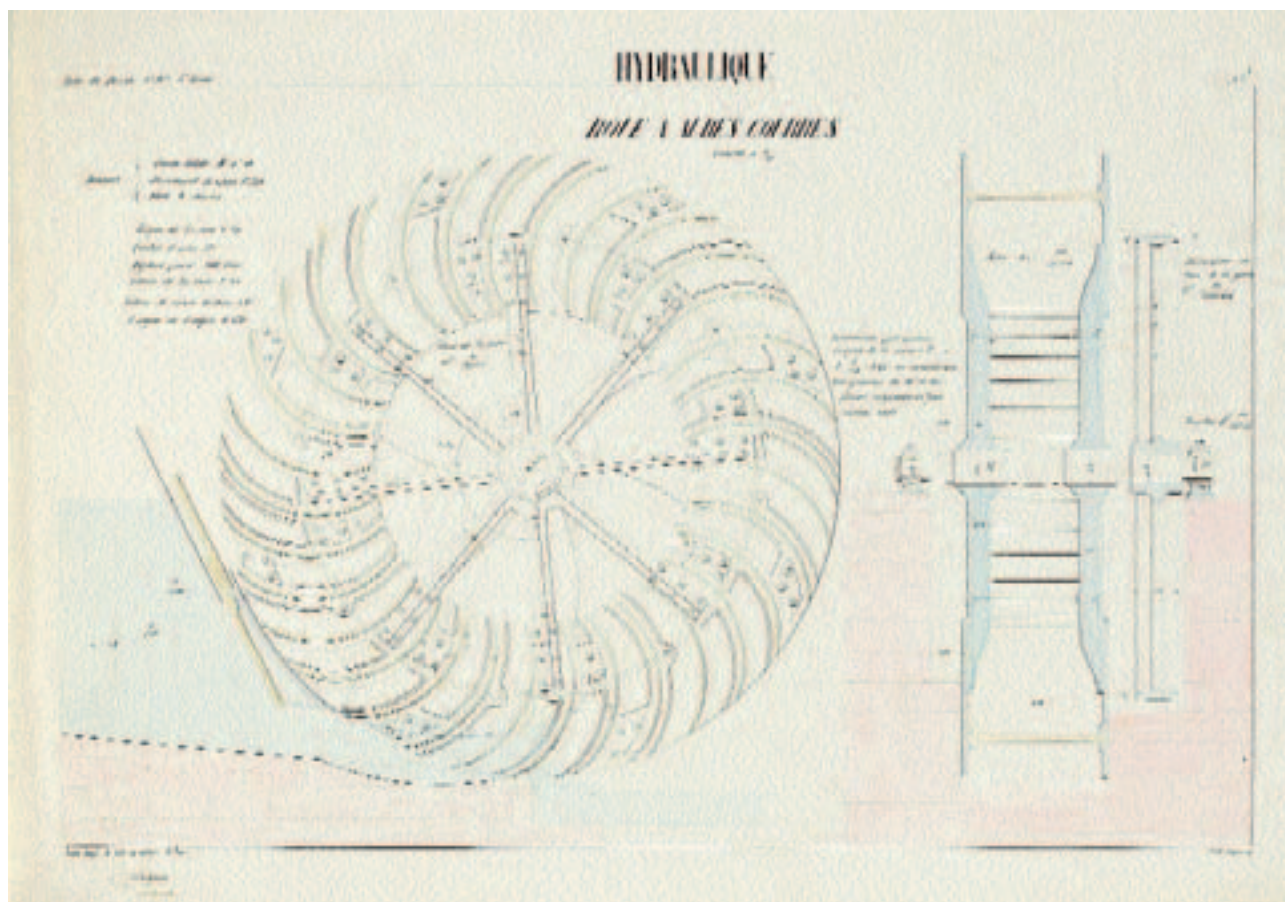
CARCOPINO (J.). Musée des grandes architectures. Le Vatican. *Paris, Flammarion, Draeger, 1958*. In-4, 237 pages, cartonnage demi-toile de l'éditeur, jaquette. 230 illustrations, la plupart à pleine page, quelquefois sur double page, en couleurs et en noir.

GRODECKI (L.). Musée des grandes architectures. Chartres. *Paris, Draeger et Verve, (1963)*. In-4, 216 pages, cartonnage demi-toile de l'éditeur, étui en couleurs. 209 illustrations, la plupart à pleine page, quelquefois sur double page, en couleurs et en noir. Les illustrations en couleurs sont sur vignettes collées. Commencé en 1955, l'ouvrage a été terminé en 1963.

TERRASSE (Ch.). Musée des grandes architectures. Fontainebleau. *Paris, Draeger et Verve, 1951*. In-4, cartonnage bradel de l'éditeur, 170 pages illustrés de photographies. 106 planches dont 19 en couleurs.

- 73 CHÂTEAUX ET MANOIRS DE FRANCE. Châteaux et manoirs de France. *Paris, Vincent, Fréal, 1934-1939*. 14 vol. in-8, brochés. 200/300 €
- Collection complète rare : I à IV. Région de la Loire, 4 volumes, 384 planches.. V. Rouergue, 96 planches.. VI. Quercy, 96 planches.. VII. Auvergne, 96 planches.. VIII. Périgord, 96 planches.. IX. Périgord et Limousin, 96 planches.. X à XIV. Ile de France, 5 volumes, 480 planches.
- Au total 1344 planches de vues de châteaux et manoirs, jardins, intérieurs et extérieurs.
- 74 CHENAVARD (A.M.) Recueil de compositions exécutées ou projetées sur les dessins de A.M. Chenavard. Première partie.. Tombeaux exécutés sur les dessins de A.M. Chenavard, professeur à l'Ecole Impériale des Beaux-Arts de Lyon. Deuxième partie. *Lyon, 1860*. In-folio, cartonnage bradel demi-percaline (*Cartonnage de l'époque*). 500/600 €
- Exemplaire en parfait état imprimé sur papier fort et renfermant une vue sur le titre, 38 planches gravées (dont 2 bis), et 16 planches (dont une bis) pour la seconde partie. Ensemble 54 planches de monuments ou tombeaux de la région de Lyon.
- Avec un envoi autographe de l'auteur.
- 75 CHENAVARD (A.M.) Recueil de compositions exécutées ou projetées sur les dessins de A.M. Chenavard. Première partie.. Tombeaux exécutés sur les dessins de A.M. Chenavard, professeur à l'Ecole Impériale des Beaux-Arts de Lyon. Deuxième partie. *Lyon, 1860*. In-folio, cartonnage bradel demi-percaline (*Cartonnage de l'époque*). 600/800 €
- Exemplaire en parfait état imprimé sur papier fort et renfermant une vue sur le titre, 38 planches gravées (dont 2 bis), et 16 planches (dont une bis) pour la seconde partie. Ensemble 54 planches de monuments ou tombeaux de la région de Lyon.
- Avec un envoi autographe de l'auteur à Monsieur Roidot, Procureur Impérial à Autun.
- Reproduction page précédente*
- 76 CHOISY. 300/350 €
- CHOISY (A.). L'Art de bâtir chez les romains. *Paris, Ducher et Cie, 1873*. Petit in-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. Orné de 24 planches en phototypie. Quelques petites rousseurs, mais bon exemplaire.
- CHOISY (A.). L'art de bâtir chez les byzantins. *Paris, 1882*. In-folio, 192 pages, en feuilles sous portefeuille. 178 figures dans le texte et 25 planches hors-texte.
- 77 CLARAC (Cte de). Musée de sculpture antique et moderne contenant une suite de planches au trait relatives à la partie technique de la sculpture, les plans, les vues extérieures et intérieures des salles et des diverses parties du Louvre... la collection complète des statues, bustes, bas-reliefs antiques et modernes et des inscriptions du Louvre et des Tuileries, une iconographie grecque et romaine, et plus de 1200 statues antiques, dont une grande partie inédite... *A Paris, chez Texier, 1826-1853*, 5 vol. in-4, oblong demi-basane (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- Titre et plus de 1000 planches gravées au trait numérotées 1 à 1022. Cette importante collection a été publiée en 16 livraisons, soit 6 vol. in-8, de texte et 6 volumes de planches. Après la mort de l'auteur, elle a été continuée sur ses manuscrits par Alfred Maury.
- Nous proposons ici les 5 premiers volumes de planches, soit 1022 planches (sur 1336).
- 78 CLAVEL (Chanoine). Traité pratique et expérimental de botanique. Histoire naturelle des plantes, arbres,... gazons, mousses, algues, champignons... comprenant la description de deux mille plantes les plus usitées en médecine humaine et vétérinaire... *Paris, chez Louis vivès, 1855*. 3 vol. in-8, demi-basane (*Reliure de l'époque*). 100/120 €
- 2 volumes de texte, 414+444 pages et un atlas renfermant 152 planches gravées coloriées.
- Rousseurs et reliures solides mais fatiguées.
- 79 CLINCHAMP (Comtesse B. de). Chantilly (1485-1897). Les d'Orgemont, Les Montmorency, Les Condé, Le Duc d'Aumale. *Paris, 1902*. In-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- Portrait et 252 pages de texte ornées de figures et planches photographiques hors-texte.

- 80 CLINCHAMP (Comtesse B. de). Chantilly (1485-1897). Les d'Orgemont, Les Montmorency, Les Condé, Le Duc d'Aumale. *Paris, 1902*. In-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
- Portrait et 252 pages de texte ornées de figures et planches photographiques hors-texte.
Reliure passée.
- 81 CONSTRUCTION. 150/200 €
- LA QUÉRIÈRE (E.. de) Essai sur les Girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au Moyen-Age. *Paris, 1846*. In-8, 86 pages, broché. 8 planches gravées au trait. Couverture avec petits manques de papier, quelques rousseurs.
- LIGER (F.). Dictionnaire historique et pratique de la voirie, de la police municipale, de la construction et de la contiguïté. Pans de bois et pans de fer. *Paris, 1867*. In-4, demi-percaline bleue, couverture, 156 pages. Illustrations. À la suite : LIGER (F.). Jambes étrières et autres points d'appui dans les bâtiments. Extrait du Dictionnaire de Voirie des travaux de bâtiment et de la contiguïté. -Inédit-. Paris, Morel et Cie, 1864, 47 pages. Illustrations.
- OSLET (G.) et J. CHAIX. Cours de construction. Traité des fondations, mortiers, maçonneries. Troisième partie. *Paris, (1900)*. In-4, demi-basane, 716 pages, 635 figures dans le texte. Troisième partie du cours de construction.
- 82 CONSTRUCTION DES VILLES. 120/150 €
- CLOZIER (R.). L'Architecture. Éternel livre d'images. Ses lois, ses styles, son esthétique, son rôle social, son histoire. *Paris, (1936)*. In-8, broché, 192 pages, 33 planches.
- MOUSSET (A.). L'âme des cités. *Paris, Les éditions internationales, 1946*. In-4, broché, 337 pages, 12 planches. (Stockholm, Buenos Aires, Londres, New York, ... entre autres y sont décrites).
- PIRENNE (H.). Les villes et les institutions urbaines. *Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 1939*. 2 vol. in-4, brochés, 431 + 298 pages.
- TRIGGS (H.I.). Town planning past, present and possible. *London, sans date, (1909)*. Fort in-8, pleine toile de l'éditeur. 334 pages, 173 illustrations dans et hors-texte.
- 83 COUTANS (Dom G.). Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims, Avec le Plan de cette dernière Ville orné d'Allégories; dédiée et présentée au Roi. *A Paris, Chez Vente et Vignon, 1775*. In-4, cartonnage du XIX^e siècle. 150/200 €
- Titre gravé, dédicace gravée avec vignette allégorique représentant le Roi partant pour Reims, 22 planches doubles pour le tracé topographique de la route, 1 planche représentant l'entrée du Roi à Reims, et un plan dépliant de la ville où se voit le portrait de Louis XVI.
Plaisant exemplaire en cartonnage.
- 84 (CRESWELL (K.A.C.). The Mosques of Egypt from 21 H (641) to 1365 H. (1946) being a series of views in colour and monochrome of the principal mosques of Egypt with a brief note on each monument describing its history and architectural features accompanied by detailed plans and maps. *Giza, 1949*. 2 volumes grand in-4, toile verte (*Reliure de l'époque*). 800/1000 €
- 2 frontispices et 2 titres encadrés en chromolithographie, 243 planches hors-texte en phototypie dont 27 en couleurs. Bien complet des 2 cartes en couleurs dépliantes et de l'index des monuments islamiques du Caire.
Avec un envoi à René Huyghe.
- 85 DALY (C.). Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. Décorations intérieures (et extérieures) empruntées à des édifices français de la Renaissance à la fin du règne de Louis XVI. Nouvelle édition. *Paris, Massin, 1912*. 4 vol. in-folio, en feuilles sous cartonnage de l'éditeur. 400/500 €
- Décorations intérieures, 2 volumes, 200 planches. Décorations extérieures, 2 volumes, 198 planches. Au total, 398 planches hors-texte.
- 86 DALY (C.). Revue générale de l'architecture et des travaux publics. Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues, des industriels et des propriétaires. *Paris, 1840-1877*. 34 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. 2500/3000 €
- Tête de collection (1840) jusqu'à l'année 1877, plus un volume de table, de cette publication extrêmement importante, illustrée de milliers de figures dans le texte et de centaines de planches gravées hors-texte, d'après les constructions réalisées durant les années de parution.



87

- 87 DAUSSET (J.B.). Cours de dessins faits pendant les trois années d'étude à l'École d'art set métiers d'Aix. *sans lieu ni date*. In-4, oblong. 400/500 €

Une centaine de dessins originaux aquarellés tous signés (Architecture, écrous, organes de machines, géométrie descriptive, cinématique, engrenages, machine, outils, hydraulique).

Reliure modeste.

- 88 DECLOUX et DOURY. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. *Paris, 1857*. In-folio, en feuilles sous portefeuille rouge de l'éditeur. 200/300 €

43 pages, 25 planches hors-texte dont 20 chromolithographies rehaussées d'or et donnant le détail des décorations intérieures peintes et des vitraux, plus 2 plans et 3 vues gravées sur acier.

Première édition de cette luxueuse publication donnant l'histoire de l'Eglise du Palais et le détail des restaurations qui venaient d'être exécutées par Lassus.

- 89 DÉCORATION ARCHITECTURALE. 200/220 €

FLOQUET (A.). Compositions décoratives. *Paris, Calavas, 1882*. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. Orné de 36 planches.

GRADL (M.J.). Plafonds et décorations murales. *Paris, H. Laurens, s.d.* In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. Titre, introduction, 1 feuillet sur la manière d'employer les miroirs à la multiplication des motifs et 19 (sur 24) planches en couleurs de motifs modern-style.

TOURNAYRE (A.L.). La porte, la fenêtre et la baie. Etudes décoratives *Paris, Guérinet, 1892*. Grand in-4, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 24 héliogravures.

- 90 DÉCORATION PICTURALE. La Décoration picturale au XX^e siècle publiée avec la collaboration des principaux décorateurs. *Paris, librairies-imprimeries réunies, sans date*. In-folio, en feuilles sous portefeuille (Reliure récente). 100/200 €

Table et 60 planches en couleurs des auteurs suivants : Arnaud, Auburtin, Barbaud, Bastien-Lepage, Bauhain, Bergeret, Bernard, Bertin, Bonis, Boursier, Boyé, Bretenaker, Brunet, Calbet, Coudyser, Cruveilhier, Denisse, Duchatel, Dufour, D'Espouy, Flandrin, Fontaine, Gauthey, Gorguet, Joannon, Jobbé-Duval, Jouve, Jusseaume.

Certaines planches ont été mouillées, mais sans atteinte à la couleur, de même que la table des planches.

- 91 DEL MEDICO (G.). Anatomia per uso dei pittoro e scultori. *Rome, 1811*. In folio, demi-vélin avec coins (Reliure de l'époque). 500/600 €



Edition originale, ornée de 38 pages gravées hors-texte.

Tache jaune sur les 6 premières pages.

- 92 DELPHES. 100/150 €

LA COSTE-MESSELIÈRE (P. de). Delphes. Photographies de Georges de Miré. *Paris, 1957*. In-4, demi-chagrin havane, tête dorée. 332 pages, 246 photographies en noir avec leurs notices explicatives.

LA COSTE-MESSELIÈRE (P. de). Delphes. Photographies de Georges de Miré. *Paris, 1957*. In-4, toile de l'éditeur, 332 pages, 246 photographies en noir avec leurs notices explicatives.

LA COSTE-MESSELIÈRE (P. de). Delphes. Photographies de Georges de Miré. *Paris, 1957*. In-4, broché 332 pages, 246 photographies en noir avec leurs notices explicatives.

- 93 DESGODETS. Les Loix des bâtimens suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les Servitudes réelles, les Rapports des Jurés-Experts, les Réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales, &c ... avec les Notes de M. Goupy, Architecte-Expert. *A Paris, chez De Bure fils, 1777*. In-8, veau, dos à nerfs ornés, tranches rouges. 80/100 €
200 pages. Parfait état intérieur.
Reliure frottée par endroits.
- 94 DESHAIRS (L.). Le Petit Trianon. Architecture, décoration, ameublement. *Paris, Calavas, sans date*. Grand in-4, en en feuilles sous cartonnage éditeur. 150/200 €
Titre, 14 pages et 102 planches d'architecture, décoration et ameublement des diverses pièces des appartements royaux.
- 95 DESNOS (L.C.). Nouvel atlas de la généralité de Paris, divisé en ses 22 élections, avec la carte générale où l'on verra la disposition relative de chacune des dites Elections, on y trouvera exactement toutes les villes, bourgs, villages et hameaux, bois, chemins... dressé d'après les nouvelles observations faites sur les lieux. *Paris, Desnos, 1762*. In-4, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches peintes (*Reliure de l'époque*). 2000/2500 €
Important atlas de Paris et de ses environs dressé par Desnos, l'un des plus célèbres géographes de son époque.
Magnifique titre-frontispice, carte générale et 22 cartes montées sur onglets, gravés et coloriés, chaque carte étant entourée d'une élégante bordure et suivie d'une description de la généralité auquel elle se rapporte. Texte encadré.
- 96 DICTIONNAIRE ET HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE. 120/150 €
Principes d'analyse scientifique. Architecture, méthode et vocabulaire. *Paris, Imprimerie Nationale, 1972*. 2 vol. in-4, toile sous jaquette. 234 pages, environ 500 reproductions en noir.
BARBEROT (E.). Histoire des styles d'architecture dans tous les pays depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, 1891*. 2 tomes en un vol. in-4, demi-chagrin, dos à nerfs, 374+376 pages, 836 illustrations dans le texte.
CHOISY (A.). Histoire de l'architecture. *Paris, Fréal, 1964*. 2 tomes en un vol. in-8, toile de l'éditeur.
- 97 DIMIER (Fr. M.A.). Recueil de plans d'églises cisterciennes. Introduction, bibliographie et tables. *Grignan et Paris, 1949*. 2 vol. in-8, l'un broché, l'autre en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 60/80 €
210 pages et 336 planches. Le dos du volume de texte manque.
- 98 DUBUT (L.A.). Architecture civile. Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres projetées pour être construites sur des terrains de différentes grandeurs. Ouvrage utile à tous constructeurs et entrepreneurs et à toutes personnes qui, ayant quelques connaissances en construction, veulent elles-mêmes diriger leurs bâtimens. *Paris, chez Madame Vve Jean, 1837*. In-folio, broché. 300/400 €
Nouvelle édition, augmentée d'un exposé des principes généraux d'architecture.
12 pages, le frontispice et 89 planches gravées.
Mouillure légère en début de volume et forte en fin de volume. Couverture usagée avec petits manques marginaux de papier.
- 99 DU CERCEAU.— DESTAILLEUR (H.). Les plus excellents bastimens de France, gravés en fac-simile par M. Faure Dujarric, architecte. Nouvelle édition augmentée de planches inédites de Du Cerceau. *Paris, A Lévy, 1868-1870*. 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs, pièces de titre ornés. (*Reliure de l'époque*). 1000/1500 €
Réédition du célèbre ouvrage d'Androuet du Cerceau publié en 1569.
Bien complet des 142 planches gravées d'après les originales, la plupart sur double page, toutes montées sur onglets.
Bel exemplaire.



- 100 DUCHENE (Achille). *Petites et grandes résidences. Paris, 1950.* In-folio, oblong, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 1500/1600 €
- Préfacé par Ernest de Ganay, ce très bel ouvrage, imprimé sur vélin d'Arches, est illustré de 64 grandes planches de jardins conçus par Achille Duchêne, hors texte.
- Tiré à 350 exemplaires, il n'a jamais été mis dans le commerce.
- 101 (DUGAST DE BOIS SAINT-JUST). *Paris, Versailles et les provinces au 18^e siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs Ministres, Evêques, Magistrats célèbres... connus sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. A Paris, A Lyon, 1809.* 2 volumes in-8, pleine basane pièces de titre et de toison. (*Reliure de l'époque*). 100/120 €
- vii-345+376 pages.
- 102 DULAURE (J.A.). *Histoire physique, civique et morale de Paris. Septième édition augmentée de notes nouvelles par J. L. Belin. Paris, 1842.* 4 vol. in-8, demi-basane bleue (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
- Illustré de 55 planches hors-texte.
- Bien complet de l'atlas renfermant 5 cartes repliées et en parties coloriées.
- Reliures un peu frottées, quelques rousseurs.

- 103 DUPAIN. La Science des ombres, par rapport au dessein. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile et militaire, ou qui se destinent à la peinture. Dans lequel ils trouveront des regles démontrées pour connoître l'espece, la forme, la longueur et la largeur des ombres que les différens corps portent... *A Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1750.* In-8, veau, dos à nerfs orné, tranches peintes. (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
- xvi+168 pages, 14 planches gravées dépliantes pour "la science des ombres", et 4 pour "le dessinateur au cabinet et à l'armée".
- 104 DURAND (J.L.N.). Recueil et parallèle des édifices de tout genre ancien et moderne, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés sur une même échelle. *Paris, an IX (1800).* Fort in-folio, demi-veau glacé (*Reliure de l'époque*). 800/1000 €
- Première édition de cet ouvrage connu sous le nom de "Grand Durand", renfermant 92 planches y compris le titre et la planche 0 bis, numérotées 1-90.
- Rousseurs. Dos de la reliure frotté.
- 105 DURAND et JANINET. Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris et des châteaux royaux. *Sans lieu ni date, (Paris, 1810).* In-4, oblong, demi-marquin grenat à grain long, dos orné (*Reliure de l'époque*). 3000/3500 €
- Première édition, ornée d'un titre-frontispice et 88 planches gravées à l'aquatinte par Janinet, Chapuy et Descourtis, d'après les dessins de Durand, Garbizza, Toussaint et Mopillé. Belles vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, du Val-de-grâce, des Invalides, les boulevards, les ponts, Versailles, Compiègne, Fontainebleau etc...
- Quelques rousseurs.
- Reproduction page précédente*
- 106 ÉCLAIRAGE. 80/100 €
- MONTILLOT (C.J. et L.). La maison électrique. Applications de l'électricité à la ville et à la campagne. *Paris, Grelot, sans date.* In-4, demi-chagrin bordeaux, 483 pages. (*Reliure de l'époque*). Quelques illustrations.
- VIVAREZ (H.). Notions générales sur l'éclairage électrique. Le Courant électrique, sa production, sa canalisation, son utilisation dans les lampes. *Paris, 1886.* In-8, demi-toile. 253 pages, 71 figures dans le texte.
- COUTURE (J.). L'éclairage électrique actuel dans différents pays. Comparaison de son prix avec celui du gaz, à Milan, Rome, Paris, Saint-Etienne, Tours, Manosque, Perpignan, Marseille et New-York. *Paris, 1980*, 62 pages.
- 107 ÉGYPTE. — IVRAY (Jehan d'). Promenades à travers le Caire. Ouvrage illustré par Louis Cabanes. Préface par S.E. Saroit Pacha. *Paris, Peyronnet, 1928.* Grand in-4, en feuilles. 500/600 €
- Edition originale, tirage limité à 350 exemplaires. Un des 23 exemplaires numérotés sur Japon impérial. 28 planches hors-texte en couleurs par Louis Cabanes. Les aquarelles de l'artiste ont été reproduites par les procédés spéciaux de Léon Marotte. Les illustrations au pochoir, les lettrines et culs-de-lampe orientalistes colorisés au pochoir et rehaussés d'or ont été exécutés par Jean Sauté.
- Superbe ouvrage illustré par le peintre d'histoire et d'orientalisme, né à Toulouse en 1867.
- 108 EIFFEL (G.). Atlas météorologique pour l'année 1910 d'après vingt-quatre stations françaises. *Paris, 1911.* Grand in-4, en portefeuille demi-toile à coins de l'éditeur. 100/200 €
- 56 pages de texte, 12 cartes synoptiques pour la comparaison des moyennes mensuelles, saisonnières et annuelles des diverses stations. Montées sur onglets, 24 planches en feuilles (valeurs journalières et moyennes dans vingt-quatre stations françaises, et valeurs normales des éléments météorologiques au parc Saint-Maur, et un portefeuille contenant 4 dioptriques pour la comparaison des différentes stations. (calques).
- Avec une signature autographe de l'auteur.

109 ENSEMBLES D'ARCHITECTURES.

150/180 €

Bibliothèque du musée de sculpture comparée du Trocadéro. Ensembles d'architecture, détails de sculpture... puisés dans les archives de la Commission des Monuments Historiques. *Paris, Guérinet, sans date*. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 72 planches.

BOURGEREL (G). Fragments d'architecture et de sculpture dessinés d'après nature et autographiés. *Paris, Morel, 1863*. In-folio, demi-chagrin vert foncé, filets à froid sur les plats, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 101 planches, certaines à double page, de vues de monuments de l'antiquité grecque et romaine. Bien relié, bas du premier mors fendu. Rousseurs à certaines planches.

110 ÉPOQUES DE L'ARCHITECTURE.

100/150 €

HAIKO (P). Architecture of the Early XX Century. *England, Butterworth, sans date*. In-4, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 216 pages. 530 figures.

JANNEAU (G.). L'Architecture militaire en France. *Garnier frères, 1979*. In-4, cartonnage toile sous jaquette de l'éditeur, 143 pages, abondante illustration de constructions allant du Haut Moyen-Âge au XVIII^e siècle.

LLOYD (S.), H. W. MÜLLER et R. MARTIN. Architecture de l'Antiquité. Proche et Moyen-Orient, Egypte, Crète et Grèce. *Berger-Levrault, 1980*. In-4, 413 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. De la collection Histoire mondiale de l'architecture dirigée par Pier Luigi Nervi. Orné de 525 illustrations en noir.

LLOYD (S.), H.W. MÜLLER et R. MARTIN. Architettura mediterranea preromana. *Electa, s.d. (vers 1970)*. In-4, 413 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Dirigée par Pier Luigi Nervi. Orné de 525 illustrations en noir. (Storia universale dell'architettura).

111 EUCLIDE. Euclidis Elementorum Libri XV. Graecè & Latinè, quibus, cum ad omnem Mathematicae scientiae partem, tum ad quamlibet Geometriae tractationem, facilis comparatur aditus. *Paris, Chez la Veuve Guillaume Cavellat, 1592*. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, lacets (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

350 pages numérotées 1-350, y compris le titre (cahiers A8-Y8).

En latin et en grec, avec de très nombreuses figures dans le texte.

112 EXPOSITION COLONIALE 1931. In-4 oblong, broché.

300/400 €

Titre imprimé et 24 photographies exécutées par Pierre Petit, photographe à Paris. (Musée des colonies, Cotes des Somalies, Nouvelles Hébrides, Martinique, Guadeloupe, Cambodge, Afrique occidentale française, Palais d'Angkor, Tonkin, Souks tunisiens, Maroc, Algérie, Cameroun, Congo belge, Madagascar, Jardin zoologique).

113 FRANÇOIS (R.F.) Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices. Pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'Eloquence. *A Lyon, chez Nicolas Gay, 1643*. Petit in-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Titre, épistre et 607 pages numérotées.

Mouillure. Marges restaurées sur 5 feuillets et petit manque de papier page 601.

On joint : LE COMTE (F). Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou introduction à la connaissance des beaux-arts, figurés sous les tableaux, les statues et les estampes, dédié à Mansart. *Paris, chez Nicolas Le Clerc, 1699*. 2 tomes en un vol. in-8, veau (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé, titre imprimé, épître, préface, madrigal, extrait du privilège, 48 pages non numérotées, 188 + 222 pages, et la table des matières. Reliure très usagée.

114 FANTAISIES ARCHITECTURALES.

120/150 €

MAYEUX (H.). Fantaisies architecturales. *Paris, (1900)*. In-folio, cartonnage. 60 planches offrant 224 dessins décoratifs avec des motifs architecturaux.

RAPIN (H.). La sculpture décorative moderne. *Paris, Moreau, sans date*. In-folio, en feuilles sous portefeuille, 31 planches sur 32 (manque la planche 3).

TOUSSAINT (H.). Le style dans la décoration. Frises, encadrements et bordures. *Paris, sans date*. In-folio, en feuilles sous portefeuille. 12 planches en couleurs et 12 planches en noir pour essais. Exemplaire de travail défraîchi.



115

- 115 FÉLIBIEN (M.) et G.A. LOBINEAU. Histoire de la ville de Paris. *Paris, Desprez, 1725*. 5 vol. grand in-folio, veau, dos à nerfs orné de fers dorés, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3000/4000 €

Mareuse, 42.

Edition renfermant 1 beau frontispice gravé par Simonneau, 1 grand plan replié daté de 1725 et 36 planches gravées numérotées 1-36, sur 33 feuilles. Bel exemplaire en grand papier, dans une agréable reliure de l'époque nécessitant de toutes petites restaurations. Le plan dépliant, comme toujours, a été restauré.

- 116 FÉLIBIEN DES AVAUX. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. *A Amsterdam, chez Estienne Roger, 1706*. In-8, veau, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 400/500 €

Fowler, 102.

Frontispice gravé, titre imprimé en noir et rouge, 178 pages + la table des matières.

A la suite : Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pliny le Consul avec des remarques sur tous les batimens... par Félibien des Avaux. 205 pages + 22 pages non numérotées pour le catalogue des livres de musique nouvellement imprimés à Amsterdam chez Estienne Roger, 18 feuillets non numérotés. 2 planches gravées dépliantes hors-texte.

- 117 FENAILLE (M.). Etat général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours. 1600-1900. *Paris, Imprimerie Nationale, 1923-1925*. 6 vol. grand in-4, demi-marquin tête de nègre, à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 3000/4000 €
- Havard list, 64.
- Tiré à 325 exemplaires numérotés (n° 13), cet ouvrage renferme 2147 pages illustrées de 136 figures dans le texte, et 287 planches hors-texte. - I. Les ateliers parisiens au XVII^e siècle : 1601-1662. II. Période de la fondation de la Manufacture royale des Meubles de la Couronne sous Louis XIV : 1662-1699. III-IV. Période du XVIII^e siècle : 1699-1794, 2 volumes. V. Période du XIX^e siècle : 1794-1900. VI.
- Très bon exemplaire, particulièrement frais malgré quelques tout petits débuts de fentes sur certains mors. Rare complet.
- 118 FLAXMAN (J.). Œuvres de John Flaxman sculpteur anglais, comprenant l'Iliade d'Homère, l'Odyssée d'Homère, les Tragédies d'Eschyle, L'Œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode auxquelles on a joint Les Tragédies de Sophocle par Giacomelli. *Paris, A. Morel et Cie, (vers 1860)*. Petit in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, orné de filets et fleurons dorés, tranches blanches (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- 150 planches gravées à pleine page. Quelques rousseurs à certaines planches.
- 119 FONTAINE. Domaine privé du Roi. Le Raincy. *Sans lieu ni date*. Grand in-4, demi-cuir de Russie violine, dos lisse encadré de filets dorés, titre en lettres dorées sur le premier plat 200/300 €
- Vingt planches gravées au panthographe-Gavard d'après les dessins de l'architecte Fontaine. Les planches ont été montées sur onglets.
- Rousseurs par endroits
- 120 FRANÇOIS. Spectacles des vertus, des arts et des sciences historiques, poétiques et allégoriques, représentées dans les palais des dieux. En cinq parties in-folio, Taille-douce dédiés au roy de Pologne, Duc de Lorraine. *A Paris, chez François, à Nancy, chez Nicolas, et à Lyon chez Pariset, sans date*. In-folio, demi-marquin bordeaux à grain long, dos lisse (*Reliure moderne*). 800/1000 €
- Berlin, 2409.
- Titre-frontispice, dédicace et 6 planches, dont une double, gravées en taille-douce par François, montées sur onglets, culs-de-lampes.
- Page de titre restaurée dans la marge et une planche légèrement plus courte. Agréablement relié.
- 121 FRÉART DE CHAMBRAY (R.). Parallèle de l'architecture antique et de la moderne. *Paris, 1650*. In-folio, veau glacé (*Reliure du XIX^e siècle*). 800/1000 €
- Berlin, 2374.
- Première édition, renfermant 4 feuillets, 109 pages, un feuillet non chiffré. Illustré d'un frontispice gravé, une vignette gravée sur le titre, 8 vignettes ou culs de lampe dans le texte et de 40 planches gravées hors-texte ou à pleine page
- 122 GAILHABAUD (J.). L'Architecture du V^e au XVII^e siècle et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie etc... *Paris, 1858*. 5 volumes dont 4 in-4, et 1 in-folio, demi-chagrin brun pour le texte et vert pour l'atlas (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
- Première édition, renfermant bien les 261 planches montées sur onglets accompagnées de notices, certaines en couleurs.
- Quelques rousseurs et un coin d'une des reliures manque.
- 123 GAILHABAUD (J.). L'Architecture du V^e au XVII^e siècle et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie... *Paris, 1858*. 4 vol. in-4, demi-marquin noir à grain long (*Reliure de l'époque*). 250/300 €
- Première édition. 261 planches montées sur onglets, accompagnées de notices, certaines en couleurs.
- Tampons anciens de bibliothèque en marge des planches.

- 124 GAILHABAUD (J.). L'Architecture du V^e au XVII^e siècle et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie etc... *Paris, 1858*. 5 vol. dont 4 vol. in-4, et 1 vol. in-folio, demi-chagrin rouge pour le texte et vert pour l'atlas (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
- Première édition renfermant bien les 261 planches montées sur onglets accompagnées de notices, certaines en couleurs.
- 125 GAILHABAUD (J.). Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. *Paris, 1853*. 4 vol. grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
- Deuxième édition. Exemplaire bien complet de toutes ses planches, avec texte explicatif en regard.
- Rousseurs.
- 126 GARNIER (T.). Les grands travaux de la Ville de Lyon. Etudes, projets et travaux exécutés (hôpitaux, écoles, postes, abattoirs, habitations en commun, stade, etc...). *Paris, Massin (1920)*. In-folio, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur. 500/600 €
- 8 pages de texte et 56 planches.
- Minuscule travail de ver sur 2 ou 3 millimètres dans les marges de certaines planches. Dos du portefeuille refait.
- 127 GARNIER (T.). Les Grands travaux de la Ville de Lyon. Etudes, projets et travaux exécutés (hôpitaux, écoles, postes, abattoirs, habitations en commun, stade, etc...). *Paris, Massin (1920)*, In-folio, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur, 8 pages de texte et 56 planches. 500/600 €
- 128 GAUTHIER (P.). Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. *Paris, chez l'auteur, 1845*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos plat orné (*Reliure de l'époque*). 2000/3000 €
- Seconde édition.
- Exemplaire bien complet de ses 177 planches gravées au trait hors texte de plans, coupes, et élévations dessinées à l'échelle et des planches de vues générales de villes (102+6 pour la première partie et 69 pour la deuxième partie).
- Petites mouillures marginales et rousseurs.
- 129 GAYMARD (F.). Le calendrier de la Camargue. Illustrations de Paul Cuchet. *Paris, 1947*. In-4, broché sous emboîtage illustré en couleurs. 80/100 €
- Tiré à nombre limité, cet ouvrage de 286 pages est abondamment illustré dans le texte ou hors-texte en noir ou en couleurs ainsi que de photographies de Georges à Arles, Georges Gaymard, Augier à Carpentras, Francis Dailloux et Michel Second.
- 130 GELL (W.) et J.P. GANDY. Pompeiana. The Topography, edifices and ornaments of Pompeii. *Londres, Rodwell and Martin, 1824*. 2 vol. in-8, toile brune de l'époque, usagée. 50/60 €
- Nombreuses planches hors-texte (vues, plans, coupes). Exemplaire sur papier vélin fort.
- 131 GELL (W.) et J.P. GANDY. Vues des ruines de Pompéi d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 sous le titre de Pompeiana. *Paris, Firmin-Didot, 1827*. Petit in-folio, demi-marquin vert, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 800/1000 €
- Publiée par H. Roux frères, cette édition dédiée à la Duchesse de Berry renferme 142 pages de texte ornées de 17 vignettes gravées tirées sur chine collé et 124 planches gravées ou lithographiées hors-texte dont 6 rehaussées en couleurs.
- Quelques rousseurs ou piqûres éparses. Mors supérieur de la reliure fendu.
- 132 GODARD-FAULTRIER (V.) et P. HAWKE. L'Anjou et ses monuments. *Angers, 1839*. 2 vol. in-4, cartonnage, plats décorés, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 100/200 €
- 415 +503 pages. 108 planches ou plans hors-texte. Bien complet des plans, de la carte de l'Anjou en fin de volume et du fac-simile des signatures de Henri IV.
- Cartonnages de l'époque légèrement frottés.

- 133 GOUDEAU (E.) et H. PAILLARD. Paris-Staff. Exposition de 1900. *Paris, sans date (1902)*. Grand in-8, maroquin bordeaux, plats décorés de listels mosaïqués verts et noirs entrelacés aux angles, dos à nerfs mosaïqué, doublures de maroquin vert dans un cadre de filet doré, gardes de reps bordeaux, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin bordeaux (*Noulhac*). 700/800 €

Publication d'Henri Beraldi, 26 compositions gravées sur bois par Henri Paillard.

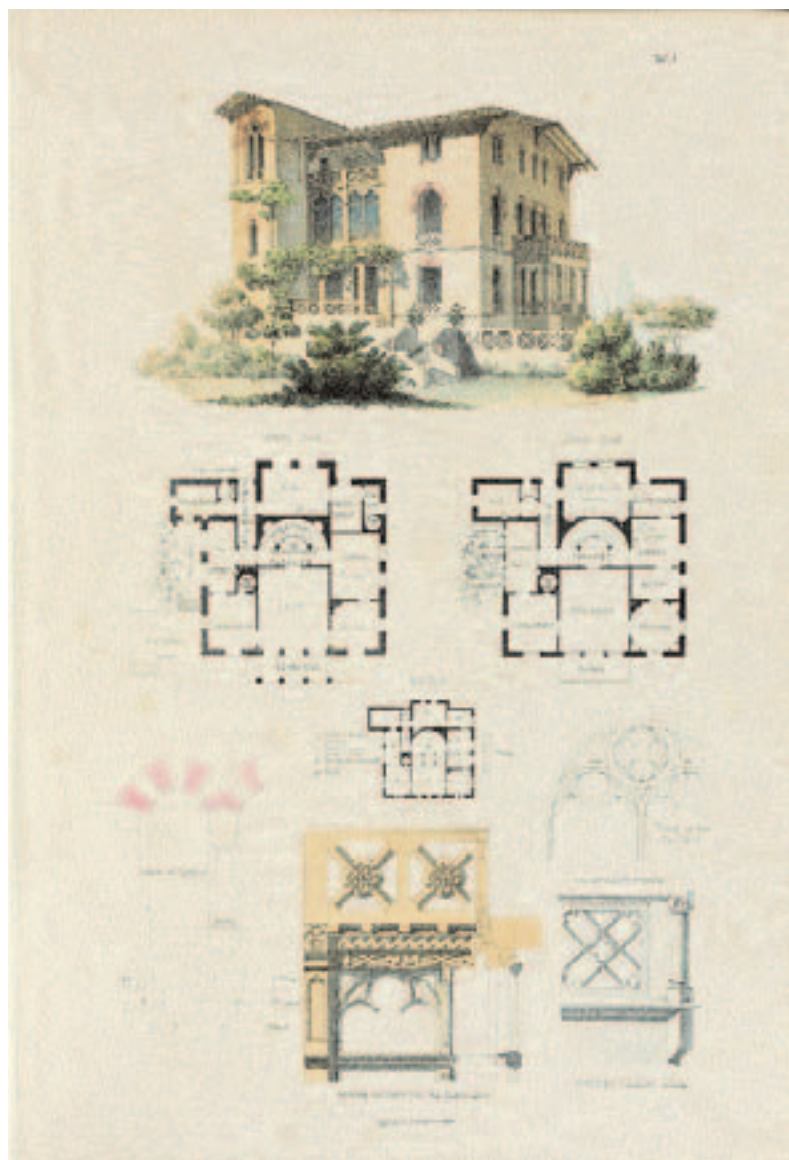
Tirage unique à 118 exemplaires sur vélin du Marais.

Très bel exemplaire.

- 134 GRAMM (J.C.). Der Architekt für Freunde der Schoenen Baukunst. *Façaden, Grundrisse und Détails. Frankfurt am Main 1854*. In-folio, demi-chagrin bleu, dos orné. 300/400 €

Titre imprimé en deux couleurs, 4 feuillets non numérotés et 25 lithographies en couleurs de plans, vues, détails et façades de maisons particulières, églises, chalets suisses, petits châteaux...

Bon exemplaire.



JUNQUERA Y MATO (J.J.). Grandes Demeures d'Espagne. Photographies Roberto Schezen. *Arthaud, 1992*. In-4, 420 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Très belle illustration photographique en couleurs.

MONTGOMERY-MASSINGBERD (H.), Ch. SIMON SYKES. Grandes demeures d'Angleterre et du Pays de Galles. *Paris, 199*. In-4, toile sous jaquette illustrée, 424 pages, planches en couleurs.

STREIDT (G.) et P. FEIERABEND. La Prusse. Art et architecture. *Könemann, 1999*. In-4, 520 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Environ 600 illustrations en couleurs.

- 136 GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) et FAMIN (A.). Architecture toscane ou Palais, Maisons et autres Edifices de la Toscane mesurés et dessinés par... *A Paris, Didot, 1815*. In-folio, demi-vélin vert à coins (Reliure de l'époque). 1200/1500 €



Seconde édition, renfermant le titre-frontispice gravé, vii-50 pages et 109 planches gravées hors-texte.

à la suite : GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.). Recueil des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les XV^e et XVI^e siècles d'après les dessins des plus célèbres architectes et sculpteurs. Paris, 1813, 8 pages de texte, 6 planches gravées hors-texte. 2+6 planches gravées ce chapiteaux gravées par Poulleau. — BALTARD. Paris et ses monumens, ou Collection des Edifices publics et particuliers les plus remarquables de cette Capitale... *A Paris, chez l'Auteur, 1802*. Titre imprimé avec vignette gravée en son centre, 5 planches gravées.

- 137 GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) et FAMIN (A.). Architecture toscane ou Palais, Maisons et autres Edifices de la Toscane mesurés et dessinés par... *A Paris, Didot, 1815*. In-folio, demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 1200/1500 €
Très bel exemplaire de la seconde édition renfermant vii-50 pages et 109 planches gravées hors-texte.
Parfait état intérieur.
- 138 GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) et FAMIN (A.). Architecture toscane ou Palais, Maisons et autres Edifices de la Toscane mesurés et dessinés par... *A Paris, Chez Salmon, 1846*. Petit in-folio, cartonnage toile amateur. 400/500 €
Nouvelle édition, augmentée d'un recueil de 24 planches des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les 15^e et 16^e siècles.
Orné d'un frontispice et 133 planches gravées hors-texte.
Fortes rousseurs dans le texte, reliure modeste mais solide.
- 139 GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) et FAMIN (A.). Architecture toscane ou Palais, Maisons et autres Edifices de la Toscane mesurés et dessinés par... *A Paris, Chez Salmon, 1846*. Petit in-folio, demi-basane (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
Nouvelle édition, augmentée d'un recueil de 24 planches des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les 15^e et 16^e siècles.
Orné d'un frontispice et 133 planches gravées hors-texte.
Rousseurs, dos de la reliure moderne.
- 140 GRILLE DE BEUZELIN (E.). Statistique Monumentale. Atlas. Arrondissements de Toul et de Nancy. Plans et dessins. 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} livraison. -3^{ème} série : Archéologie (seule parue). *Paris, Thierry fils, successeurs de Engelmann, sans date (1837)*. In-folio, en feuilles. 250/300 €
3 couvertures de livraisons imprimées sur papier beige et 38 planches lithographiées par Grille de Beuzelin : cartes, vues, plans, détails architecturaux, sculptures, etc...
Vicaire (II, pages 556-557) indique un spécimen d'accompagnement que nous n'avons pas. Des rousseurs.
Rare.
- 141 GROMORT. 150/180 €
GROMORT (G.). Lettre à Nicias. Entretiens familiers sur l'enseignement de l'architecture. *Paris, 1950*. In-8, broché, 212 pages.
GROMORT (G.). Histoire abrégée de l'architecture de la Renaissance en Italie. Nouvelle édition. *Paris, 1922*. In-8, pleine toile verte, 182 pages, 160 illustrations.
GROMORT (G.). Essai sur la théorie de l'architecture. *Paris, 1942*. Petit in-4, pleine toile (reliure modeste), 412 pages, 228 figures dans le texte et 118 planches hors-texte.
GROMORT (G.). Histoire abrégée de la Renaissance en France (XVI, XVII et XVIII^e siècles). *Paris, 1930*. In-8, broché, 232 pages, 175 illustrations.
- 142 GUADET (J.). Eléments et théorie de l'architecture. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Librairie de la construction moderne, sans date*. 4 vol. in-4, demi-chagrin, dos à nerfs. 200/300 €
Quatrième édition, avec une Notice sur la Vie et les Œuvres de Julien Guadet. (8-662+613+738+755 pages). 1884 figures dans le texte.
Petit accroc sur le plat supérieur d'un des volumes.
- 143 GUADET (J.). Eléments et théorie de l'architecture. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Librairie Ducher, sans date*. 4 vol. in-4, demi-chagrin, dos à nerfs. 200/300 €
(8-662+613+738+755 pages). 1884 figures dans le texte.
Petit accroc sur la coiffe supérieure d'un des volumes.

- 144 GUADET (J.). *Eléments et théorie de l'architecture*. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Librairie de la construction moderne, sans date*. 4 vol. in-4, demi-basane dos à nerfs. 200/300 €
Nouvelle édition revue et augmentée (8-662+613+738+755 pages). 1884 figures dans le texte.
Quelques éraflures sur les plats des reliures.
- 145 GUILHERMY (M. de). *La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par M. Duban, terminées par M. Lassus, ouvrage exécuté sous la direction de M.V. Calliat. Paris, Bance, 1857*. In-folio, demi-percaline prune (*Reliure de l'époque*). 200/250 €
Faux-titre, titre, 8 pages, frontispice et 77 planches hors-texte numérotées dont 12 en chromolithographie.
Tampon de bibliothèque.
- 146 GUILMARD (D.) *Les maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas. Ouvrage renfermant le répertoire général des maîtres ornemanistes avec l'indication précise des pièces d'ornement... Paris, Plon, 1880*. 2 volumes fort in-4, brochés 300/400 €
Un volume renfermant 560 pages et l'atlas 180 planches.
- 147 HANSEN. — LUND (H.) et A.L. THYGESEN. C.F. Hansen. *Copenhague, 1995*. 2 vol. in-4, carrés pleine toile sous jaquette illustrée et emboîtement. 80/00 €
207 pages, plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs (plans, façades, intérieurs et extérieurs).
- 148 HAUTECŒUR (L.) et G. WIET. *Les Mosquées du Caire. Paris, 1932*. 2 vol. in-4, pleine toile, pièce de titre, couvertures conservées (*Reliure moderne*). 1000/1200 €
Le volume de texte renferme 380 pages de texte et l'album 11 et 247 planches hors-texte.
- 149 HENRY (P.). *Les Églises de la Moldavie du Nord, des origines à la fin du XVI^{ème} siècle. Architecture et peinture. Paris, 1930*. 2 vol. in-4, brochés (iv-320 pages). 50/60 €
Chamberlin-535.
85 illustrations dans le texte et 68 planches offrant 151 reproductions. Monuments de l'art byzantin, tome VI.
- 150 HERBST (R.). *Nouvelles devantures et agencements de magasins. 4^o série. Paris, Charles Moreau, sans date (1925)*. In-4, oblong en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 180/200 €
Titre, table et 54 planches de vues de vitrines ou magasins installés par les architectes de l'époque tels que Paul et Poulet, Crevel, Duvaux et Birr, Bizet, Langelez et Croisé, Petit Nicolas etc.
- 151 HERE (E.). *Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le roy de Pologne occupe en Lorraine. Plans et élévations de la Place Royale de Nancy et des édifices qui l'environnent. Paris, 1705, 1753, (Léonce Laget, 1978)*. — Ensemble 3 tomes grand in-folio, en un volume maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats décorés d'une large dentelle dorée, dentelle intérieure, tranches dorées. 2500/3000 €
83 planches au total, certaines, double ou triple accompagnées de 3 titres, 1 frontispice et 3 feuillets de texte. Texte explicatif de l'Abbé Choux et de Jean Rocard.
Réimpression fac-similé offset au format exact de l'édition originale très rare de l'un des plus beaux livres d'architecture du XVIII^e siècle, dans une somptueuse reliure genre ancien.
- 152 HOLMES (Richard R.). *Queen Victoria. Londres et Paris, Boussod, Valadon & Co, 1897*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 100/120 €
Tirage à 550 exemplaires. 24 planches hors-texte, dont une en couleurs.
Exemplaire sur Japon, avec une suite en noir.



153

- 153 HOUTIN (F.) et G. LASCAULT. *Nymphées*. Paris, 2002. Petit in-4, en feuilles sous chemise et étui plexiglas. 600/800 €

Album illustré de 23 planches inventées et gravées à l'eau-forte par François Houtin, toutes signées, accompagnées d'un texte de Gilbert Lascault et d'une couverture réalisée en sérigraphie.

Tirage limité à 80 exemplaires numérotés.

- 154 HUBERT (J.). *L'art pré-roman*. Paris, éditions d'art et d'histoire, 1938. In-4, broché. 100/120 €

Edition originale renfermant 202 pages et 90 planches hors-texte.

- 155 HUSTIN (A.). *Le Luxembourg. Son histoire domaniale, architecturale, décorative et anecdotique. Des premiers siècles à l'année 1611. 1611-1911* Paris, Imprimerie du Sénat, 1910-1911. 2 vol. in-4, brochés. 150/200 €

(xxiii-217+x-275 pages), illustré de 112 reproductions dans ou hors-texte.

Bon document sur le Palais du Luxembourg depuis son origine jusqu'à 1911.

Nous ajoutons : HUSTIN (A.). *Le Palais du Luxembourg. Ses transformations, son agrandissement, ses architectes, sa décoration, ses décorateurs*. Paris, Mouillot, 1904. In-4, broché, 88 pages.

Couvertures salies.

- 156 IMMEUBLES, DÉCORS. 250/300 €

DELAIRE et SAGE. *Immeubles en briques pour petits appartements*. Paris, ed. de Bonadona, (1927). Petit in-4, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 2 pages, 56 planches de façades et plans d'immeubles de Paris ou de la Seine.

GRANET (A.). *Murs et décors*. Paris, Albert Lévy, (circa 1925). 2 vol. in-folio, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur. Au total 38 et 42 planches.

- 157 ISABELLE. *Parallèle des salles rondes de l'Italie*. Paris, A. Lévy, 1863. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 300/400 €

Deuxième édition, augmentée d'un frontispice en chromolithographie, comprenant 34 pages de texte, 1 table analytique et 3 grandes planches doubles gravées, hors-texte.

Quelques rousseurs.

158 ITALIE.

150/200 €

Merveilles des palais italiens. *Paris, collection Réalités, 1968*. In-4, toile sous jaquette illustrée, 304 pages, illustrations noires et couleurs. 42 villas décrites et reproduites.

ADORNI (B.). Santa Maria della Steccata a Parma. *Parma, 1982*. In-4, carré toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 276 pages, une centaine d'illustrations en noir et en couleurs.

BARDAZZI (S.) et E. CASTELLANI. S. Niccolo A Prato. *Prato, 1984*. In-4, 482 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette étui. Luxueuse publication, illustrée en couleurs et en noir.

BO (P.) Piazze d'Italia. (Milano), 1985, In-4, pleine toile sous jaquette illustrée, 208 planches en couleurs et en noir

MASSON (G.). Merveilles des palais et villas d'Italie. Préface de G. Faure. *Paris, Arthaud, 1959*. In-4, 266 pages, cartonnage toile de l'éditeur. Très nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte.

Antiche città di Lombardia. Fotografie di Pepi Merisio. Testo introduttivo di Gianandrea Gavazzeni. *Bologna, Bergama, 1976*. In-4, 257 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 165 illustrations en noir et en couleurs.

159 ITALIE.

150/200 €

COLASANTI (A.). Le Fontane d'Italia. *Milano, Bestetti e Tummielli, 1926*. In-4, pleine toile verte de l'éditeur. lvi-306 planches en noir.

GUAITA (O.). Splendeur des villas. *Seuil, vers 1995*. In-4, 239 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Belles reproductions en couleurs avec planches dépliantes.

MURARO (M.). Les Villas de la Vénétie. *Venise, Neri Pozza, 1954*. In-8, broché, 188 pages, abondante illustration.

RICCI (C.). L'architecture italienne au XVI^e siècle. *Paris, librairie Hachette, sans date*. In-4, cartonnage toile verte, 260 pages, 340 illustrations à pleine page.

160 ITALIE.

120/150 €

ABRIANI (A.). Patrimonio edilizio esistente un passato e un futuro. Rassegna di studi, progetti e realizzazioni nel campo del recupero edilizio in Piemonte e in alcune regioni italiane ed estere. *Torino, 1980*. Fort in-8, broché oblong. 880 pages, plusieurs centaines d'illustrations en noir dans le texte et 24 planches en couleurs hors-texte.

GORI-MONTANELLI (L.). Architettura rurale in Toscana. *Firenze, 1978*. In-4, 132 pages, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Nombreuses reproductions en noir.

GRISERI (A.). Itinerario di una provincia. *Ed de la casa di risparmio di Cuneo, sans date*. In-4, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 165 pages. 251 figures en noir et en couleurs.

OPERA A FIRENZE. Lo "spettacolo meraviglioso". Il Teatro della Pergola : l'opera a Firenze. Catalogue d'exposition. *Firenze, 2000*. In-4, 236 pages, broché, rabats. Nombreuses figures en couleurs et en noir.

161 ITALIE.

120/150 €

BASCAPÉ (G.C.). I Palazzi della vecchia Milano. Ambienti, scene, scorci di vita cittadina. *Milano, 1977*. In-8, 371 pages, broché, rabats. 227 figures en noir.

LENSI (G.C.) et O. CARDINI. Le ville de Firenze di la' d'Arno. *Firenze, 1955*. Fort in-8, pleine toile de l'éditeur, sous jaquette (326 pages) 312 figures dans le texte.

MAUCLAIR (C.) et J.F. BOUCHOR. Vérone et le lac de Garde. Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre. Ornements de David Burnand. *Paris, Laurens, 1931*. In-4, broché, 172 pages.

ROMANO (G.), PINTO (S.). Torino 1675-1699. Strategie e conflitti del Barocco.. Arte di corte à Torino da Carlo Emanuele III à Carlo Felice. *Torino, 1987, 1997*. Ensemble 2 vol. in-4, toile sous jaquette illustrée, 369+371 pages. Illustrations noires et couleurs.

VISENTINI (A.). Histoire de la villa en Italie. XV-XVI siècle. *Milano, Electa, 1995*. In-4, cartonnage toile sous jaquette de l'éditeur, 360 pages, belle illustration de villas, plans, photographies...

162 ITALIE.

500/600 €

MONACO (D.). Les monuments du Musée National de Naples. Cent soixante planches gravées sur cuivre par les meilleurs artistes italiens reproduisant quatre-cent quatre objets des diverses branches de l'art et de l'archéologie. Revu soigneusement par Edouard Montagne de Paris. *Naples, 1884*. In-4, percaline de l'éditeur. 28 pages de texte ornées de 160 planches gravées.

ROUX AINE (H.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour, et reproduites d'après Le Antichita de Ercolano, il museo norbonico, et tous les ouvrages analogues; augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre... et accompagné d'un Texte Explicatif par M.L. Barré. *Paris, Firmin Didot, 1840*. 8 vol. in-4, demi-cuir de Russie brun à coins, dos à nerfs plats ornés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Exemplaire non rogné bien complet du dernier volume "Le musée secret" renfermant environ 600 planches gravées au trait, (dont 60 pour le musée secret), dans une agréable *Reliure de l'époque*. Une coiffe d'un des volumes arrachée, quelques rousseurs et petite mouillure marginale par endroits.

163 ITALIE. 50/60 €

MAIURI (A.). Pompéi. *Paris, Alpina, 1930*. Grand in-4, 125 pages, demi-chagrin vert foncé, coins, tête dorée. Tiré à 1850 exemplaires, ornés en noir et en couleurs.

MAIURI (A.). Herculaneum. *Alpina, 1932*. Grand in-4, 110 pages, demi-chagrin vert foncé, coins, tête dorée. Tiré à 1850 exemplaires, ornés en noir et en couleurs.

164 ITALIE. 50/60 €

DUPATY. Lettres sur l'Italie. *Paris, Chez Philippe, 1830*. 2 tomes en 1 vol. in-12, cartonnage papier marbré, dos lisse avec pièce de titre veau rouge (*Cartonnage de l'époque*). 4 gravures.

MAURRAS (C.). Promenade italienne. *Flammarion, 1929*. In-8, broché, 169 pages.

165 JARDINS. GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE JARDINS. 500/600 €

Année 1931-1932. *Paris, Emile-Paul frères*. In-folio, en feuilles sous couverture souple de l'éditeur. Château de Vaux-le-Vicomte. 27 planches à pleine page dont une superbe planche double avec la vue d'ensemble des jardins du château. Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

Années 1938-1939. *Paris, Emile-Paul frères*. Grand in-folio, broché sous couverture souple de l'éditeur. Jardins au pays malouin, et jardins en Angleterre. 24 planches hors-texte. Tirage limité à 350 exemplaires.

Année 1936-1937. *Paris, Emile-Paul frères*. In-folio, broché sous couverture de l'éditeur. 34 hors-texte dont 7 en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires. Jardins de la Méditerranée : Villa Eléonor, La Bordina, la Serre de la Madone, Villa Croisset, La Berlugane, Castellamare, Château de la Malbosc, Castel Saint-François et Villa Luyes.

Année 1935. *Paris, 1935*. Grand in-folio, broché sous couverture de l'éditeur. Château de l'Ognon, Raray... 6 illustrations hors-texte.

Années 1940-1947. *Paris, 1940*. In-4, en feuilles sous chemise de l'éditeur. Les Tuileries et le Luxembourg. Tirage limité à 320 exemplaires.

166 JARDINS. GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE JARDINS. 200/250 €

Année 1926-1927. *Paris, Emile-Paul frères*. In-folio, en feuilles sous couverture souple de l'éditeur. Château de Marly, 19 planches à pleine page dont 5 à double page, souvent en couleurs. Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

Années 1938-1939. *Paris, Emile-Paul frères*. Grand in-folio, broché sous couverture souple de l'éditeur. Jardins au pays malouin, et jardins en Angleterre. Tirage limité à 350 exemplaires, ornés de 24 planches hors-texte.

167 JARDINS. 100/120 €

Vie à la campagne et fermes et châteaux réunis. Numéro 193. *Sans lieu, 1919*. In-4, demi-percaline. Suivi de : Numéro extraordinaire Maisons et Bâtiments Ruraux Modernes et Bon Marché. Août 1920.

L'illustration. Le Jardin. *Paris, 1932*. In-4, broché, très nombreuses illustrations, souvent en couleurs. Numéro du 28 Mai 1932, entièrement consacré au Jardin.

COATS (A.M.). L'Art des Fleurs. Quatre siècles d'illustration florale. *Paris, 1973*. Grand in-4, pleine toile sous jaquette illustrée, 208 pages 125 planches hors-texte avec notice explicative dont une soixantaine en couleurs.

GANAY (E. de). Bibliographie de l'Art des Jardins. *Paris, 1989*. In-8, broché, 170 pages.

MASSON (G.). Splendeurs des jardins d'Italie. *Paris, Arthaud, 1963*. Grand in-4, 262 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 211 planches en noir et 2 planches en couleurs.

168 JARDINS.

100/150 €

BOWE (P.). Gardens in Central Europe. *New-York, 1991*. In-4, 215 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Illustration en couleurs.

COLLETTE (F.), D. PINON, R. CESAR. L'art des jardins en Yvelines. Histoire et paysages. *Genève, 2000*. In-4, toile sous jaquette de l'éditeur, 140 pages. Une cinquantaine de jardins décrits et reproduits en couleurs.

SAUDAN-SKIRA (S.) et M. SAUDAN. Orangeries. Splendeurs et métamorphoses. *Genève, 1994*. In-4, 215 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Superbe illustration en couleurs et en noir.

SCHLIENGER (I.). La Route des Jardins extraordinaires. Lyonnais. Dauphiné. *Les Parcs de France, La Maison rustique, 1993*. In-4, 144 pages, broché. Illustré en couleurs.

TURNER (T.). English Garden Design. History and styles since 1650. *Woodbridge, Antique Collectors' Club, 1986*. In-4, 238 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

169 JARDINS.

100/120 €

BAGATELLE. — Le Château de Bagatelle. Etude historique et descriptive suivie d'une notice sur la roseraie. *Paris, Charles Foulard, sans date*. In-4, demi-basane, 94 pages de texte, 88 planches en noir hors-texte et 4 en couleurs.

BERLUCHON (L.). Jardins de Touraine. *Tours, (1940)*. In-4, cartonnage de l'éditeur (364 pages), frontispice en couleurs et nombreuses figures en noir dans le texte représentant des vues de jardins ainsi que des châteaux auxquels ils appartiennent.

GANAY (E. de). Bibliographie de l'Art des Jardins. *Paris, 1989*. In-8, broché, 170 pages.

170 JARDINS.

80/100 €

FORESTIER (J.C.N.). Bagatelle et ses jardins. *Paris, librairie horticole, 1910*. In-8, broché, 88 pages, 10 figures dans le texte et 18 planches hors-texte dont un grand plan dépliant en couleurs.

DEVILLERS (P.). Les leçons du Jardin français. L'Axe de Paris et André Le Nôtre Grand jardinier de France. *Paris, 1959*. In-8, broché, 126 pages, illustrations en noir.

FEILDEL (J.). Le jardin d'agrément. Historique, jardins divers, composition, éléments, tracés et conseils. *Paris, sans date*. In-8, broché, 222 pages, illustrations et 60 planches dans le texte

VILLEVERTE. Jardin. *Angers, sans date*. In-8, broché, 78 pages (reliure déchirée).

171 JARDINS.

120/150 €

AUGE DE LASSUS. Le bois de Boulogne. Résidences princières, abbaye Fameuse, Madrid, La Muette, Bagatelle, Longchamp. *Paris, sans date*. In-8, broché, 218 pages, 7 plans. (Reliure fatiguée).

GROMORT (G.). L'art des jardins. *Paris, 1934*. 2 vol. in-4, brochés, 120+165 pages. Vignettes dans le texte et 148 planches hors-texte.

RIAT (G.). L'art des jardins. *Paris, May, sans date*. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 390 pages, 180 figures dans le texte.

172 JARDINS.

300/400 €

BUTRET (C.). Taille raisonnée des arbres fruitiers et autres opérations relatives à leur culture. *A Paris, chez Huzard, 1821*. viii+76 pages, et 2 tableaux dépliant hors-texte. Non rogné, couverture muette de l'époque. Petite mouillure marginale sur 3 feuillets.

JANNIN (Jules, oiseleur). L'art d'élever et d'attraper les oiseaux de volière qui chantent et qui parlent... description des oiseaux, mœurs, caractères, couleurs... et les différents pièges pour les prendre. *Paris, 1860*. Petit in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). Orné de 36 planches d'oiseaux finement coloriées et 16 planches en noir.

LECOQ (M.). A propos de roses. *Orléans, sans date, (1920)*. In-8, pleine toile, 174 pages, 30 planches hors-texte dont 6 en couleurs, illustrations en noir hors-texte. Avec une liste des principales variétés classées par coloris.

ROUSSEAU (L.). L'art de cultiver les fleurs et plantes d'appartements et de les faire servir à la décoration de l'intérieur. *Paris, Laurens, sans date*. In-8, broché, 124 pages, ouvrage orné de 34 gravures dans le texte.

SCHLEIDEN (Dr J.). La plante et sa vie. Leçons populaires de botanique à l'usage des gens du monde. *Paris, Bruxelles, 1859*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, 342 pages, un frontispice en couleurs, et 20 planches hors-texte dont 4 finement coloriées.

- 173 JARDINS. 100/120 €
- BIBESCO (Princesse). Fleurs, tulipes et jacinthes dessiné par Arlette Davids. *London, Hyperion, 1940*. In-4, demi-toile de l'éditeur. 40 très belles planches en couleurs imprimées par Delaporte.
- GRIMARD (Ed). L'esprit des plantes. Silhouettes végétales. *Tours, Mame, 1869*. In-8, demi-chagrin, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 380 pages. Nombreuses figures.
- LEROY (André). Bagatelle et ses jardins. *Paris, Baillere et fils, 1952*. In-8, broché.
- 174 JARDINS. 120/150 €
- VERSAILLES. — BERGER (R. W.). In the garden of the Sun King. Studies on the Park of Versailles under Louis XIV. *Washington, 1985*. In-4, 125 pages plus planches, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 120 figures en noir.
- [FORESTIER (J.C.N.)]. Grandes villes et systèmes de parcs. France Maroc Argentine. Suivi de deux mémoires sur les villes impériales du Maroc et sur Buenos Aires. *Paris, Norma éditions, 1997*. In-8, broché, 384 pages. Illustrations.
- CLARK (K.). L'art du paysage. *Paris, (1962)*, sans date. In-8, pleine toile sous jaquette, 164 pages, 104 illustrations.
- FEIDEL (J.). Le jardin d'agrément. Historique, jardins divers, composition, éléments, *Paris, 1956*. In-12 broché, 222 pages, illustrations dans et hors-texte dont 3 en couleurs.
- GROMORT (G.). L'art des jardins. Une courte étude d'ensemble sur l'art et la composition des jardins d'après des exemples empruntés à ses manifestations les plus brillantes. *Ch. Massin, s.d.*. In-8, 411 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Réimpression, ornée de 199 planches en noir.
- MALLET (R.). Jardins et paradis. *Gallimard, La Galerie pittoresque, 1959*. In-8, oblong, cartonnage blanc de l'éditeur. Figures en noir et en couleurs.
- TRONCET (L.J.). Le jardin d'agrément. Établissement d'un jardin, Travaux préparatoires, travaux courants de jardinage, Corbeilles, Parterres, Plates-bandes, Mosaïciculture, Gazons, ... Description et culture des fleurs et arbustes de nos jardins, 750 espèces... *Paris, Larousse, sans date*. In-4, broché, 180 pages, quelques illustrations dans le texte en noir et en couleurs.
- 175 JARDINS. 100/120 €
- Jardins d'aujourd'hui. Comité de l'art des jardins de la Société Nationale d'Horticulture de France. *Paris, Studios "vie à la campagne", 1932*. Grand in-4, 246 pages, broché. Nombreuses illustrations dans et hors-texte. Textes par A. Maumené, Achille Duchêne, Prosper Péan, F. Duprat, A. Guy Otin, A. Rioussé, ... Avec un envoi autographe de F. Duprat, Vice-Président du Comité de l'art des Jardins.
- BAGATELLE. — Le Château de Bagatelle. Etude historique et descriptive suivie d'une notice sur la roseraie. *Paris, Charles Foulard, sans date*. In-4, broché (couverture rempliée), 94 pages de texte, 88 planches en noir hors-texte et 4 en couleurs.
- 176 JARDINS. 150/180 €
- Le Château de Bagatelle. Etude historique et descriptive suivie d'une notice sur la roseraie. *Paris, Charles Foulard, sans date*. In-4, broché (couverture rempliée), 94 pages de texte, 88 planches en noir hors-texte et 4 en couleur.
- FLEURY (Comte). Le palais de Saint-Cloud, ses origines, ses hôtels, ses fastes, ses ruines. *Paris, sans date*. In-4, demi-marquain prune à coins, tête dorée, dos à nerfs orné, VII-312 pages. 90 figures ou illustrations dans le texte.
- 177 JARDINS. 100/120 €
- Le Château de Bagatelle. Etude historique et descriptive suivie d'une notice sur la roseraie. *Paris, Charles Foulard, sans date*. In-4, demi-marquain bleu à coins, dos orné (couverture rempliée), 94 pages de texte, 88 planches en noir hors-texte, sans les 4 planches en couleurs. Un mors de la reliure fendu.
- BOURGUIGNON (J.). Malmaison. Les souvenirs du Second Empire. *Sans lieu ni date (circa 1950)*. In-8, en feuilles, 36 pages et 32 planches en héliotypie par Léon et Roger Marotte. Avec un envoi de l'auteur.
- CORBEL (H.). Petite Histoire du Bois de Boulogne. Avec illustrations et plans. *Paris, sans date*. In-4, pleine percaline de l'éditeur, 284 pages. Illustrations dans et hors-texte.
- 178 JARDINS. 250/300 €
- LABORDE (A. de). Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux. *Paris, 1808, (Paris, 2004)*. In-folio, pleine toile de l'éditeur. Réimpression de ce célèbre ouvrage au format original renfermant 496 pages dont 134 planches hors-texte.
- SAINT-SAUVEUR (H.). Les Beaux Jardins de France. *Paris, Ch. Massin, s.d.* Petit in-folio, 23 pages plus planches, en feuilles, chemise de l'éditeur. 44 planches, souvent à plusieurs sujets.