



179

- 179 JUNIUS (F.). De pictura veterum libri tres, Tot in locis emendati, et tam multis accessionibus aucti, ut plane novi possint videri : accedit Catalogus, Adhuc ineditus, Architectorum, Mechanicorum, sed praecipue Pictorum, Statuariorum, Caelatorum, Tornatorum, aliorumque Artificum, et Operum quae fecerunt, fecundum feriem litterarum digestus. Catalogus architectorum, mechanicorum sed praecipue pictorum, statuariorum, caelatorum, tornatorum, aliorumque artificum... *Roterodami, typis Regneri Leers, 1694*. Petit in-folio, vélin, pièce de titre rouge, dos à nerfs, plats décorés de jolis motifs centraux, estampés à froid, encadrés d'un double et d'un triple filet (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

Frontispice gravé, titre imprimé, portrait gravé et 20 feuillets, 296 pages numérotées 1 à 296, puis 20 feuillets non numérotés pour l'index. Titre imprimé, 30 feuillets non numérotés, 236 pages numérotées 1 à 236, 16 feuillets non numérotés pour l'index. Bel exemplaire dans une reliure en parfait état.

- 180 KALLENBACH. Chronologie des deutsch mittel alt kirchen. *München, sans date*. In-4, demi-chagrin. 120/150 €
86 planches. Reliure très usagée.

- 181 KRAFFT (J. Ch.) Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne et des édifices, monuments, fabriques, etc... qui concourent à leur embellissement dans tous les genres d'architecture tels que Chinois, Egyptien, Anglois, Arabe, Moresque, etc... (Plans of the most beautiful picturesque gardens in France, England and Germany. Plaene der schoensten und malerischsten gaerten, Frankreichs, Englands und Deutschlands. *Paris, 1809-1810*. 2 vol. in-folio, oblong demi-basane prune (*Reliure fin XIX^e siècle*). 1500/2000 €

Ganay, 168 bis. – Berlin-3312.

Chaque volume renferme un frontispice et 96 planches gravés, certaines dépliantes, de vues de jardins ou de fabriques. Ensemble 2 frontispices et 192 belles planches gravés accompagnées de notices donnant le texte dans les trois langues français, anglais, allemand.

Exemplaire non rogné en bel état malgré quelques traces de mouillures anciennes aux 12 dernières planches.



183

- 182 KRAFFT (J.Ch.). Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente exécuté tant en France que dans les pays étrangers. *Paris, l'Auteur, Levrault et Schoell, an XIII, 1805*. 2 volumes grand in-folio, demi-veau havane, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin vert (*Reliure moderne à l'imitation*).
1000/1200 €

Edition originale en 4 parties avec 79 pages de texte, illustrée d'un frontispice gravé, une dédicace et 204 pages gravées hors texte numérotées I-XXX (plus la XXVII bis), 1-80 (plus 34 et 36 bis), 1-63 et 1-28.

L'exemplaire décrit dans Berlin (n°2536) est incomplet.

Bon exemplaire dans une reliure pastiche de Devauchelle.

- 183 L'ORME (Ph. de). Le premier tome de l'architecture de Philibert De L'Orme conseiller et aumosnier ordinaire du Roy et Abbé de S. Serge lez Angiers. *A Paris, chez Frederic Morel, 1568*. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*Reliure du XVIII^e siècle*).
3000/4000 €

Fowler, 82.

Deuxième édition (identique à la première, seule la date a changé) renfermant le titre, le privilège au dos du titre, 8 pages non numérotées, un feuillet blanc, 283 pages numérotées 1 à 283, une page finale non numérotée renfermant l'extrait du privilège (qui est le même que celui imprimé au dos du titre) 4 planches gravées à double page, 74 à pleine page, 7 sur double page et environ 120 petits bois gravés. En fin de volume une table manuscrite des principales matières (14 pages).

Quelques feuillets jaunies, reliure habilement restaurée

- 184 LA FOSSE (J. Ch. de). Iconologie historique. (*Paris, chez Jacques-François Chereau, 1771*). In-folio, demi-basane (*Reliure du XIX^e siècle*).
400/500 €

Album composite renfermant 108 planches gravées montées sur vélin provenant de différentes suites (portes, cartouches, trumeaux, cheminées, pilastres...).

Dos de la reliure frotté.

- 185 LA VALETTE (Marquis de). Les établissements généraux de bienfaisance placés sous le patronnage de l'Impératrice. Maison des quinze-vingts, Hospice du Mont-Genèvre, Maison de Charenton, Institution des Sourds-Muets de Paris, Institution des Jeunes Aveugles, Institution des Sourdes-Muettes de Bordeaux, Asile Impérial de Vincennes, Asile Impérial du Vésinet, Institution des Sourds-Muets de Chambéry. Monographies présentés à sa Majesté. *Paris, Imprimerie Impériale, 1861*. Fort in-4, demi-marroquin à coins, dos orné, tête dorée. (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
- xiv-394 pages et 34 planches gravées hors-texte, certaines à double page. Bel exemplaire.
- 186 LANDON (C.P.). Annales du Musée et de l'Ecole Moderne des Beaux-Arts. Recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture ou projets d'architecture...Recueil de gravures au trait contenant la collection complète des peintures et sculptures du Musée Napoléon et de celui de Versailles... *Paris, chez C.P. Landon, 1803-1809*. Ensemble 21 vol. in-8, demi-marroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 1500/1800 €



Bel exemplaire bien complet des 1548 planches gravées pour la plupart par Normand, et de 16 frontispices (sur 21), dans une belle reliure uniforme de l'époque.

- 187 LASTEYRIE (R. de). L'architecture religieuse en France à l'époque Romane. Seconde édition revue et augmentée d'une bibliographie critique.. L'architecture religieuse en France à l'époque Gothique. *Paris, 1929-1926*. Ensemble 3 vol. in-4, brochés. 200/300 €
- 867 pages pour l'architecture romane (un volume) et 148 pages pour l'architecture gothique (2 volumes) : 2000 figures.

- 188 LAVEDAN (P.). Histoire de l'urbanisme. *Paris, 1926-1952*. 3 vol. in-4, toile bleue. 250/300 €
- I. Antiquité et Moyen-Age (518 pages) 353 figures dans le texte et 32 planches hors-texte. II. Renaissance et temps modernes (504 pages) 265 figures dans le texte et planches hors-texte. III. Epoque contemporaine (466 pages) 212 figures dans le texte et 48 planches hors-texte.
- 189 LE CORBUSIER. 100/120 €
- BOESIGER (W.). Œuvre complète 1946-1952. *Zurich, éditions Girsberger, 1953*. In-4 oblong, toile de l'éditeur. 248 pages très illustrées. Etat neuf.
- LE CORBUSIER. Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides. *Paris, Plon, 1954*. In-8, broché, 325 pages, 45 croquis dans le texte.
- LE CORBUSIER. I tre insediamenti umani. *Milano, 1961*. In-8 carré, toile de l'éditeur, très nombreuses illustrations.
- 190 LE CORBUSIER. 120/150 €
- I tre insediamenti umani. *Milano, 1961*. In-8 carré, toile de l'éditeur, très nombreuses illustrations.
- BOESIGER (W.). Œuvre complète 1946-1952. *Zurich, éditions Girsberger, 1953*. In-4 oblong, toile de l'éditeur, 248 pages très illustrées. Etat neuf.
- LE CORBUSIER et P. JEANNERET Œuvre complète 1934-1938. *Zürich, éditions Girsberger, 1951, quatrième édition*. In-4 oblong, toile de l'éditeur, 176 pages abondamment illustrées.
- LE CORBUSIER. Le Corbusier et son atelier rue de Sèvres 35. Œuvre complète 1957-1965 *Zurich, éditions Girsberger, 1965*. In-4 oblong, toile de l'éditeur, 224 pages, nombreuses illustrations. Etat neuf
- 191 LE CORBUSIER. 80/100 €
- BESSET (M.). Qui était Le Corbusier ? *Genève, Skira, 1968*. Petit in-4, toile. 228 pages, nombreuses illustrations noires et couleurs.
- BESSET (M.). Qui était Le Corbusier ? *Genève, Skira, 1968*. Petit in-4, toile. 228 pages, nombreuses illustrations noires et couleurs.
- LE CORBUSIER. De la fenêtre au pan de verre dans l'œuvre de Le Corbusier. Etude conçue et rédigée avec l'accord de Le Corbusier. *Paris, 1961*. In-4 oblong, toile de l'éditeur, illustrations dans et hors-texte.
- LE CORBUSIER. Chapelle Notre Dame du Haut. Ronchamp. *Les Forces vives, 1955*. In-8 carré, toile de l'éditeur sous emboîtage. Nombreuses illustrations.
- 192 LE MUET (P.). Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes. *Paris, Langlois, 1647*. Petit in-folio, demi-vélin (*Reliure moderne dans le genre ancien*). 600/800 €
- Fowler, 177.
- Seconde édition de cet ouvrage, la première avait été publiée en 1623. Les "Augmentations" publiées en 1647 pour la première fois, complétant l'ouvrage, ne figurent pas dans notre exemplaire. Illustré de 53 planches, bien complet du titre gravé.
- Travail de vers dans quelques marges en deux endroits, quelques rousseurs et salissures. Exemplaire de travail.
- 193 LE ROUX (Hugues et Alfred). La Bénédictine de l'ancienne abbaye de Fécamp. *Rouen, 1905*. In-folio, toile de l'éditeur. 200/300 €
- Plat supérieur illustré en couleurs (48 pages). Nombreuses illustrations dans le texte ou hors-texte à pleine page offrant les vues des ateliers des diverses manutentions de la célèbre "Bénédictine" de Fécamp.
- 194 LEDOUX (C.N.). L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. *Paris, De Nobele, 1961*. 2 vol. grand in-folio, pleine percaline de l'éditeur. 1200/1500 €
- Reproduction en phototypie par les ateliers Jean Brunissen des planches de Claude Nicolas Ledoux publiés en 1847, augmentée de 14 planches retrouvées.
- Tirage limité à 300 exemplaires.



198

195 LÉGISLATION DU BÂTIMENT.

100/120 €

FREMY-LIGNEVILLE (M.). Traité de la législation des bâtiments et constructions. Doctrine, jurisprudence civiles et administratives. *Paris, 1848, deuxième édition*. 2 vol. in-8, demi-chasane prune, 552+587 pages. Quelques rousseurs. Dos passés.

RAVON (H.) et C. COLLET-CORBINIERE. Code du bâtiment. Dictionnaire juridique et pratique de la propriété batie. Lois, usages, coutumes, jurisprudence du bâtiment et du voisinage. *Paris, Schmid, 1895*. 4 vol. in-8, demi-chagrin vert. (620+604+644+354 pages-supplément). Bien relié.

ROYOU (A. de). Traité pratique de la voirie à Paris comprenant l'examen raisonné des règlements applicables aux constructions... le texte des lois, décrets et ordonnances... *Paris, Malteste, 1879*. In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 328 pages, 2 planches hors-texte.

196 LÉGISLATION DU BÂTIMENT.

50/60 €

MULLE (Ed.) et H. TRIPIER. Cours de législation du bâtiment professé à l'Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts. *Paris, aulanier, sans date*. In-8, demi-chagrin, 730 pages.

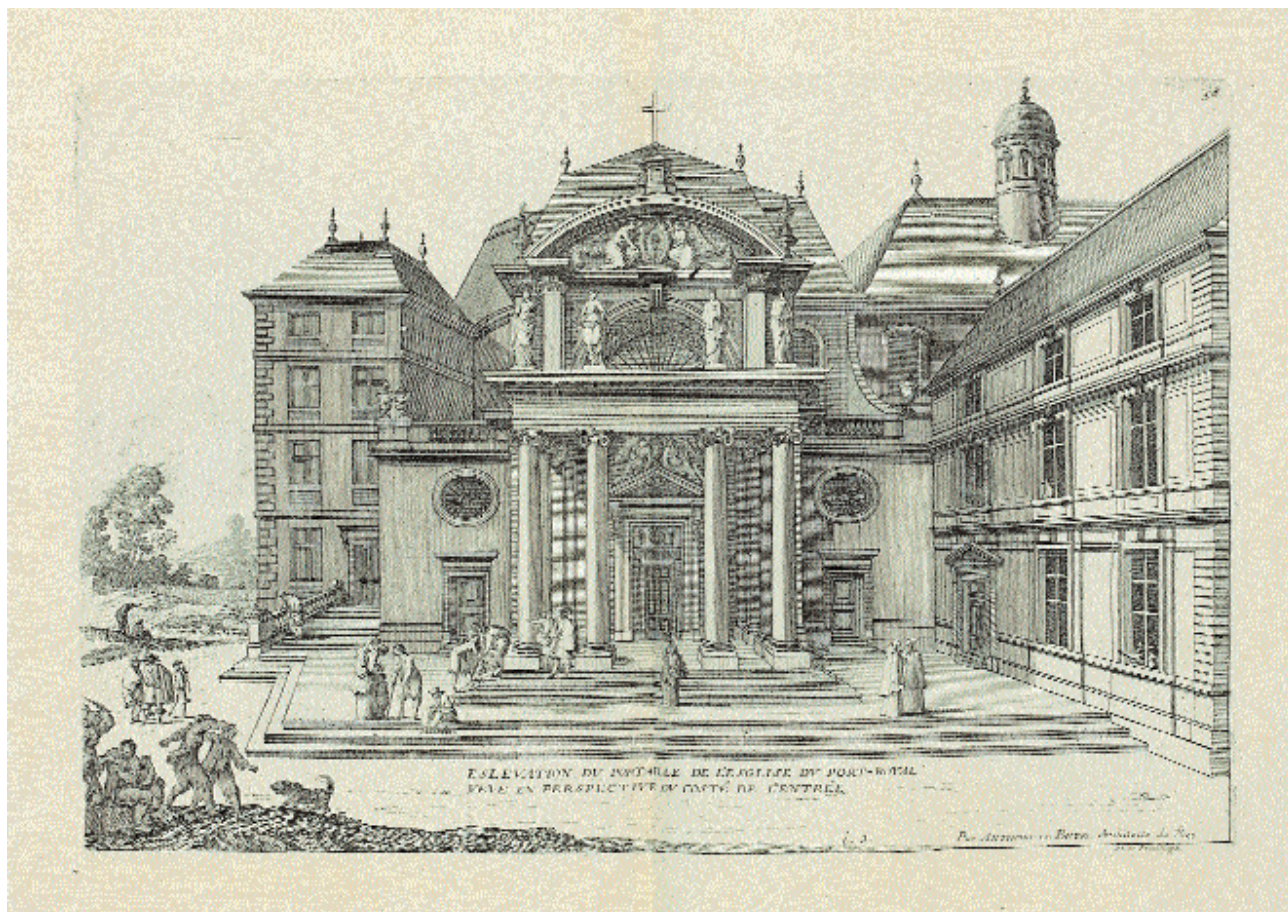
RAVON (H.) et C. COLLET-CORBINIERE. Code du bâtiment. Dictionnaire juridique et pratique de la propriété batie. Lois, usages, coutumes, jurisprudence du bâtiment et du voisinage. *Paris, Schmid, 1895*. 4 vol. in-8, demi-chagrin vert. (620+604+644+354 pages-supplément). Bien relié.

197 LÉGISLATION DU BÂTIMENT.

60/80 €

Manuel des lois du bâtiment. Troisième édition revue et considérablement amplifiée. *Paris, Delarue, 1901*. 3 vol. in-4, demi-basane, dos à nerfs. 488+485+ 736 pages. 145 figures dans le texte. Bel exemplaire.

LEPAGE (P.). Lois des bâtiments ou le nouveau Desgodets, traitant suivant les codes Napoléon et de Procédure. *Paris, Garnery, 1808*. Petit in-4, veau, 740 pages. Reliure frottée.



198

- 198 LENOIR (A.). Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens Français... Augmenté d'une dissertation sur la Barbe et les Costumes de chaque siècle, et d'un Traité de la Peinture sur verre... Septième Edition. *Paris, an XI, 1803*. In-8, pleine basane, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

314 pages. 558 numéros décrits.

Reliure solide mais très usagée.

- 199 LEPAUTRE. DECLoux et DOURY. Collection des plus belles compositions de Lepautre. *Paris, chez Decloux et Doury, et Lyon, librairie archéologique de Beaud, sans date*. Grand in-4, cartonnage percaline verte. 200/300 €

Titre et 2 pages de texte, 100 planches hors-texte.

Quelques rousseurs.

- 200 LEPAUTRE (A.). Les œuvres d'architecture d'Anthoine Le Pavtre, architecte ordinaire du Roy. *A Paris, chez Jombert, sans date, (1652)*. In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2500/3000 €

Berlin-2375 ; Fowler, 181.

Troisième édition, illustrée de 62 planches gravées montées sur onglets, numérotées 1 à 60, certaines à double page, dont le frontispice aux armes du Prince de Conti et le portrait d'Anthoine Le Pavtre (2 planches numérotées 30 et 31). Dédicace et 38 pages de texte de D'Aviler figurant pour la première fois dans cette édition.

Petite mouillure sur un demi-centimètre en marge de certains feuillets. Coiffes de la reliure arrachées avec petit manque au dos de la reliure.

- 201 LEPAUTRE. Collection des plus belles compositions de Lepautre gravées par Decloux architecte et Doury, peintre. *Paris, E. Noblet, Morel et Cie, s.d. (vers 1880)*. In-folio, cartonnage demi-toile verte, filets à froid au dos. 150/200 €
100 planches à un ou plusieurs sujets.
- 202 LEPAUTRE. Style Louis XIV. L'œuvre de Lepautre. Décorations intérieures. Plafonds, alcôves, meubles, cheminées etc. *Paris, Guérinet, sans date*. 5 vol. in-folio, demi-chagrin. 100/200 €
569 planches montées sur onglets et reproduites en fac-similé au format des gravures de l'époque.
Dos des reliures endommagés.
- 203 LIGER. La nouvelle maison rustique ou Economie générale de tous les biens de campagne, la manière de les entretenir et de les multiplier donnée ci-devant au public par le Sieur Liger. Sixième édition augmentée considérablement et mis en meilleur ordre avec la vertu des simples... *Paris, chez Joseph Saugrain, 1749*. 2 vol. fort in-4, basane racinée, dos à nerfs orné de fers dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
Frontispice gravé, 1004+992 pages. Illustré de figures dans le texte et de 32 planches gravées hors-texte.
Reliures habilement restaurées.
- 204 LOIS DES BÂTIMENTS. Manuel des Lois du bâtiment *Paris, 1879*. 5 vol. in-8, demi-chagrin marron (*Reliure de l'époque*). 120/150 €
Bon exemplaire de cet ouvrage qui reprend les anciennes coutumes en usage dans le bâtiment ainsi que la législation, attendus et jugements en vigueur ou prononcés au siècle dernier. Figures dans le texte.
- 205 LOT. 200/250 €
BERLIN. Berlin 1900-1933. Architecture and design. Architektur und design. *Berlin, 1987*. In-8, broché. 258 pages. Illustrations noir et couleurs.
BLUNT (A.). Art and architecture in France 1500 to 1700. *Melbourne, London, Baltimore, 1953*. In-4, toile éditeur, 312 pages, 192 illustrations en noir.
BOERO (F.), E. POLEGGI et M.T. RAGGI DE MARINI. Circolo Artistico Tunnel. *Sagep Editrice, 1987*. In-4, 87 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Figures en noir et planches en couleurs.
CHEMETOV (P.), M. J. DUMONT et B. MARREY. Paris-Banlieue 1919-1939. Architectures domestiques. *Paris, Dunod, 1989*. In-4, carré broché, 239 pages. Abondante illustration en noir.
DESCOUTURELLE (F.). La Maison Bergeret (1903-1904). Histoire et visite d'une maison exemplaire de l'École de Nancy. *Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1991*. In-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, 95 pages. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.
DOERFLIGER (M.) et D. BUTTERS. Solothurn. Historische Einleitung : Karl H. Flatt. *Lüthy, 1972*. Grand in-8, oblong, cartonnage de l'éditeur. Illustré en noir. Disque 45 tours dans la couverture.
ÉLÉMENTS DÉCORATIFS. Petit recueil d'éléments décoratifs tels que vases, groupes, figures, guirlandes, cartouches, etc., etc. pouvant être utilisés dans la Composition des Façades. *Paris, Vincent, Fréal & Cie, 1945*. In-8, broché, 8 pages, 16 planches.
PAPADAKIS (A.), C. COOKE et A. BENJAMIN. Déconstruction. Omnibus volume. *New York, Rizzoli, 1989*. In-4, cartonnage souple sous jaquette, 264 pages. Très abondante illustration. (légère mouillure marginale en fin de volume).
PAZZI (P.). I Punzoni dell'Argenteria e oreficeria veneta. *Venezia, 1992*. 2 volumes grand in-8, cartonnage de l'éditeur. Important répertoire des poinçons de l'orfèvrerie vénitienne et noms avec chronologie.
RAMÉE (D.). L'architecture et la construction pratiques mises à la portée des gens du monde des élèves, et de tous ceux qui veulent faire bâtir. *Paris, Firmin-Didot, 1875*. In-4, demi-basane marron, 648 pages. Illustrations dans le texte. Troisième édition, revue et corrigée.
- 206 LOUIS XIV, LOUIS XVI. 200/250 €
BOUCHER fils, PANSERON et LALONDE. Décorations intérieures d'époque Louis XVI. Ensembles, cheminées, plafonds. *Paris, Garnier, 1774*. Petit in-folio, en feuilles sous portefeuilles. Titre et 72 planches.
PFNOR (R.). Architecture décoration et ameublement. Epoque Louis XVI. Dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées avec texte descriptif. *Paris, Morel, sans date*. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. Deuxième édition, ornée de 50 planches gravées par Boullay, Chappuis, Obermayer, Szretter, ... (dos du cartonnage renforcé).

PLANAT (P.) et E. RUMLER. Le Style Louis XIV. Recueil de motifs choisis d'architecture au XVII^e siècle. Palais, châteaux, monuments publics, hôtels particuliers, maisons, églises, chapelles, places monumentales... *Paris, librairie de la construction moderne, sans date*. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 12 pages, 206 planches. Plat supérieur du portefeuille défraîchi. Dos du portefeuille refait.

207 LOUKOMSKI. Le Kremlin de Moscou. *Paris, Nilsson, s.d. (vers 1930)*. 3 vol. in folio, broché. 200/250 €

L'art décoratif et religieux : 42 pl. (pl. 36 en double). - Architecture, mobilier : 46 pl. - Les palais et le musée des arts décoratifs : 32 pl.

208 LOUVRE. 50/60 €

Le Louvre et son Quartier. Catalogue de l'exposition à la mairie du 1^{er} arrondissement. 1982. In-8, broché.

BEZOMBES (D.). Le Grand Louvre. Histoire d'un projet. *Paris, 1994*. In-4, broché, 215 pages, nombreuses illustrations en couleurs, plans, croquis, photos...

CANTAREL-BESSON (Y.). Naissance du musée du Louvre. La politique muséologique sous la Révolution d'après les archives des musées nationaux. *Paris, Réunion des musées Nationaux, 1981*. 2 vol. in-4, brochés, 305+300 pages. de la collection "Notes et documents des musées de France" N°1.

VINCK (C. de). La place du Carrousel. Préface de P.A. Lemoisne. *Paris, Rousseau, 1931*. Grand in-4, broché, 82 pages, 720 planches hors-texte.

209 LUBERSAC (Abbé de). Discours sur les monuments publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France... *Paris, Clousier, 1775*. In-folio, veau blond, fleurs de lis aux angles, triple filet sur les plats, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1500/2000 €

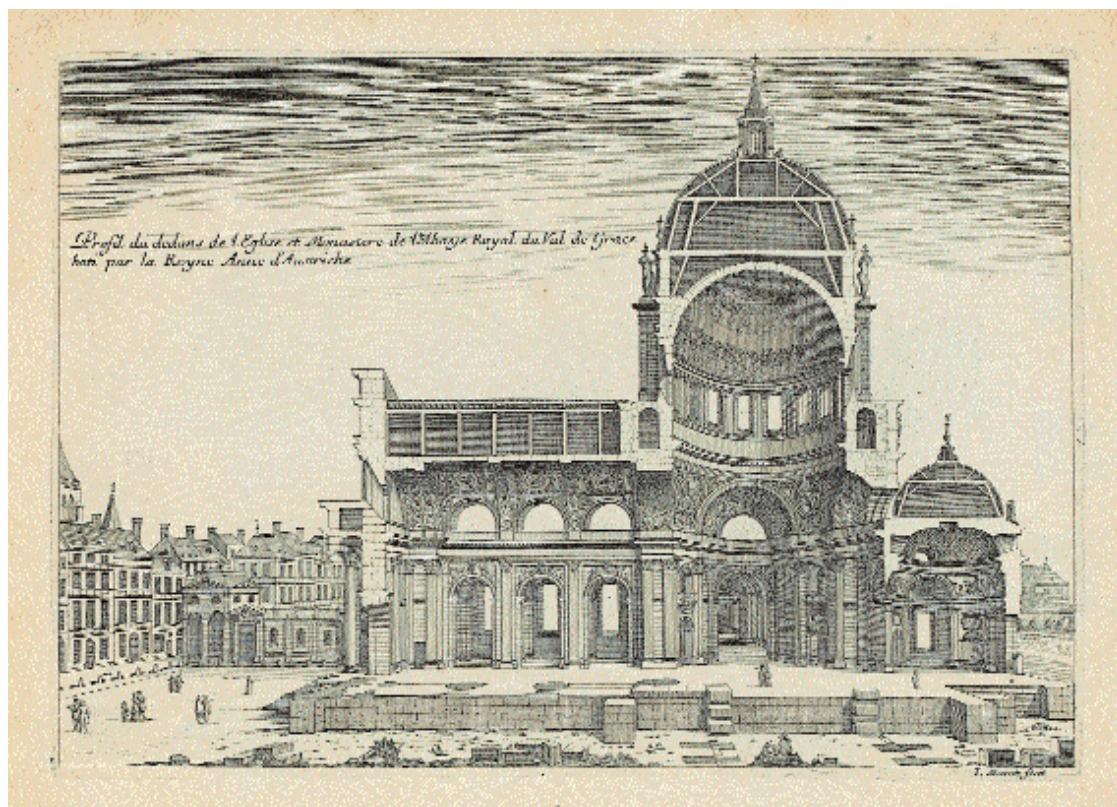
Berlin-3630.

viii-228 pages-lxxiv, illustré d'un frontispice et de 2 grandes planches repliées hors-texte.

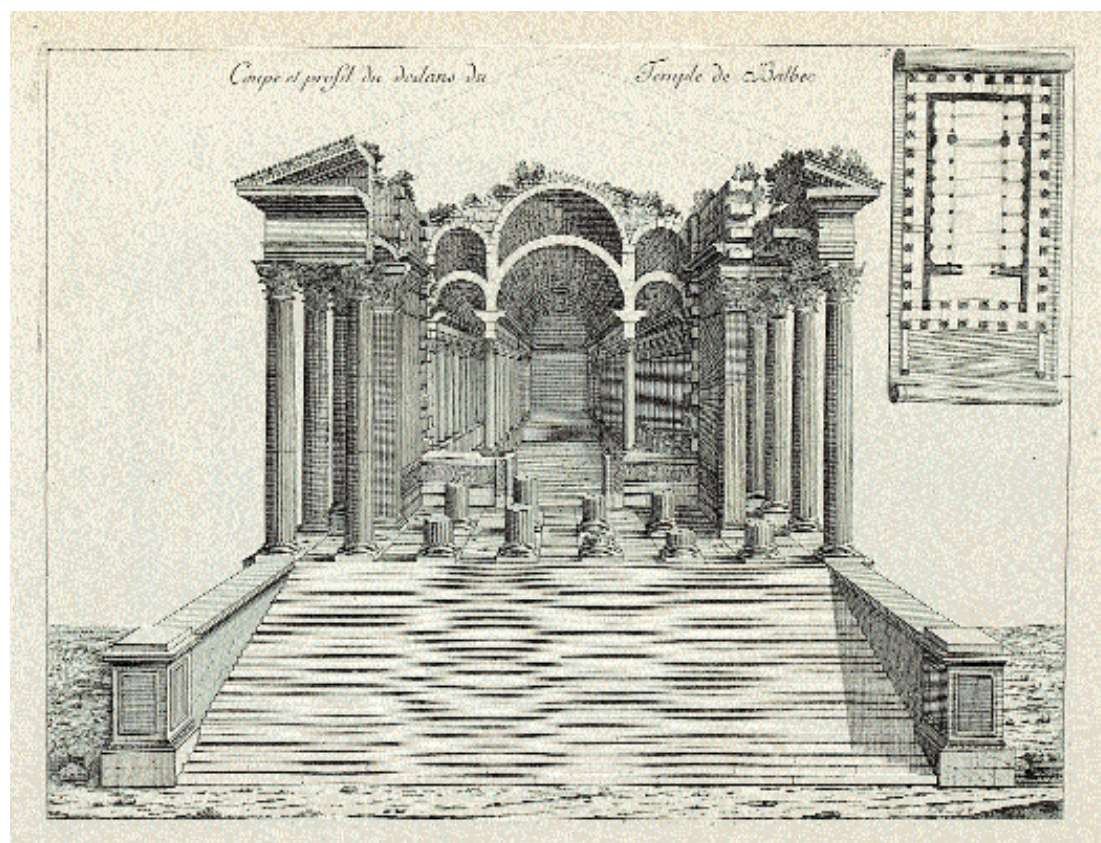
Bel exemplaire en veau blond.

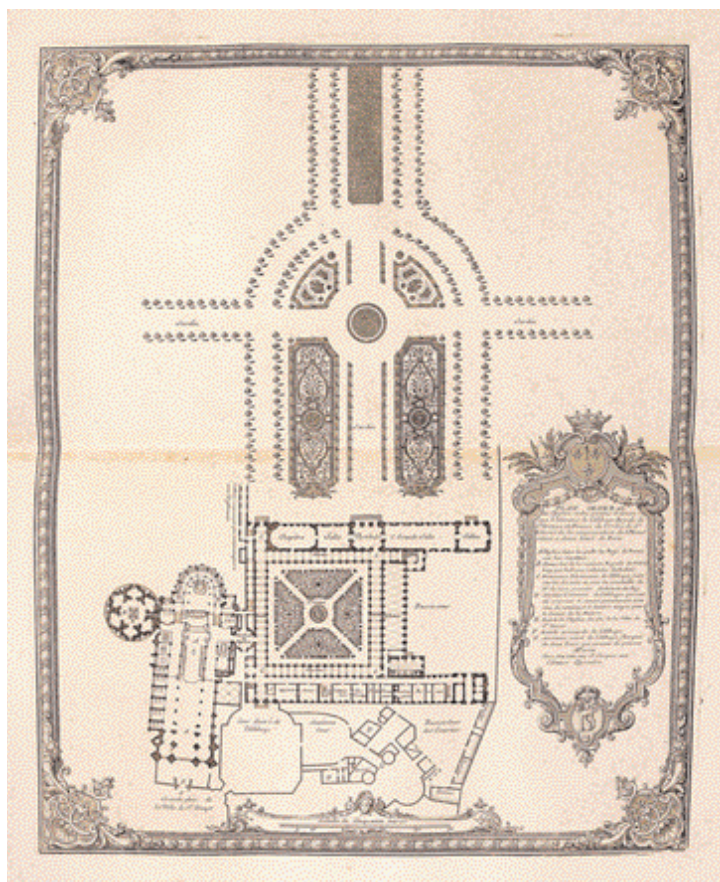


- 210 LURÇAT (André). Formes, composition et lois d'harmonie. Eléments d'une science de l'esthétique architecturale. *Paris, Vincent et Fréal, 1953-1957*. 5 vol. in-4, brochés. 300/400 €
362 + 424 + 364 + 520 + 422 pages, illustré de 188+299+208+299+305 soit 1312 figures, vues, plans, dessins, etc... d'édifices.
Parfait état.
- 211 MABILLON (J.). De re diplomatica libri VI. Librorum de Re Diplomatica supplementum. *Paris, Robustel, 1709-1704*. 2 tomes en un fort volume in-folio, veau, dos à nerfs, filets dorés au centre des plats (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
L'édition la meilleure, dit Brunet... : titre-frontispice gravé par P. Giffart d'après P. Monier, titre imprimé, 648+index+116 pages. Bandeaux et lettrines gravés. 60 planches gravées de spécimens d'écritures anciennes et de calligraphie, certaines à double page ou repliées.
Mors de la reliure fendus.
- 212 MAGNE (M.A.). Monographie du nouveau théâtre du Vaudeville érigé par la ville de Paris. *Paris, Ducher, 1873*. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 200/300 €
14 pages de texte et 29 belles planches (sur 30) hors-texte montées sur onglets, certaines dépliantes, dont une en chromolithographie. Plans, façade, corps du bâtiment, ainsi que détails divers comme le chauffage et la ventilation, le coût de revient, l'éclairage de la salle...
Manque la planche 28-29.
- 213 MAILLÉ (Marquise de). Provins. Les Monuments Religieux. *Paris, 1939*. 2 vol. in-4, brochés. 180/200 €
204+242 pages. 238 illustrations dans le texte.
Edition originale, rare.
- 214 MARIETTE (J.). L'Architecture française, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais, hôtels et maisons particulières de Paris et des châteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux. *Paris, Mariette, 1727*. 2 vol. in-folio, veau, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 2000/3000 €
Très beau recueil renfermant 278 planches gravées à pleine page ou dépliantes d'architecture et de décoration des époques Louis XIV et Louis XV, divisées comme suit : I° Notre Dame de Paris, Arc de triomphe à la gloire de Louis XV, Château des Tuileries, Hôtel de Noailles, de Monbason, Maison de Mr Chevalier, Hôtel d'Evreux, de Duras, Place Vendome, Maison de Mr Crozat, de Mr le Gendre d'Armini, de Cotte, Hôtel de Lorge, Sonning, de Mr Croizat, Desmarets, Louvois, Place des Victoires, de Toulouse, de Soubise, de Rohan, de Mansard, Dunoyer, Lambert, de Vauvray, de Mr Paris, Temple de Ste Marie... II° Hôtel d'Estrées, du Marquis de Rotelin, de Pompadour, de Clermont, d'Etampes, de Mr Hoguer, de Mr de Boisfranc, Hôtel Amelot, de Mad. de Varanjeville, de Béthune, de Roquelaure, du Ludes, de Maisons, d'Auvergne, de Belleisle, de Torcy, d'Ancezune, de Seignelay, du Maine, d'Humières, de l'Abbaye Royale de Saint Denys, du Château de Choisy, d'Issy, de Sceaux, de Marly, Maison de Mr Galepin, de Boufflers, Château de Sablé, de Bourneville, de Perigny.
Reliures habilement restaurées. Bel état intérieur.
Reproduction pages suivantes
- 215 MARIETTE (J.). L'Architecture française. Réimpression de l'édition originale publiée par les soins de Louis Hauteœur. *Paris, 1927-1929*. 3 vol. in-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 500/600 €
Manque 5 planches.
- 216 MAROT (J.) Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificence par les meilleurs architectes du Royaume. *Sans lieu, ni date (circa 1660)*. In-4, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure ancienne*). 600/800 €
Première édition de cet ouvrage connue sous le nom de "Petit Marot" renfermant un titre gravé et 124 planches gravées hors-texte.
Reliure solide mais usagée. Tampons anciens de bibliothèque. (Fowler, 193).



217





214

- 217 MAROT (J.). L'Architecture française ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris, et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habils architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux. *Sans lieu ni date, (circa 1670)*. In-folio, oblong veau, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 3500/4000 €

Millard, 117.

Première édition de cet ouvrage important pour la connaissance des arts, de la construction sous la Régence et au début du règne de Louis XV, paru du vivant de l'auteur, et connu sous le nom de Grand Marot.

Comme dans tous les exemplaires, il n'y a pas de page de titre, celle-ci n'apparaissant que dans la seconde édition de 1727. L'ouvrage débute par 2 planches de plafonds suivi de 115 planches gravées (sur 196). Il manque à notre exemplaire les planches situées en fin du volume, (château de Maisons, château de Lavardin, le Temple de Balbet (8 planches), le temple grec (9 planches), les 9 planches de tombeaux, les planches concernant le Louvre et les Tuileries.

Mouillure marginale sur les 10 premiers feuillets.

Reproductions page précédente

- 218 MAROT (J.). L'Architecture française ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris, et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habils architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux. *Sans lieu ni date, (circa 1670)*. In-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure de l'époque). 6000/8000 €

Millard, 117.



218

Première édition de cet ouvrage important pour la connaissance des arts, de la construction sous la Régence et au début du règne de Louis XV, paru du vivant de l'auteur, et connu sous le nom de Grand Marot.

Comme dans tous les exemplaires, il n'y a pas de page de titre, celle-ci n'apparaissant que dans la seconde édition de 1727. Il renferme 196 planches gravées, certaines dépliantes, une planche double remontée à chassis.

Bon exemplaire dans une reliure de l'époque bien restaurée.

- 219 MAROT (Jean). Petit œuvre d'architecture de Jean Marot, Architecte et Graveur, ou Recueil des plans, élévations et coupes de divers anciens édifices de Paris, et de la sépulture des Valois à Saint Denis... *Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1764*. In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. (Reliure de l'époque). 1800/2000 €

Millard, 118.

Réédition du recueil de planches dessinées et gravées par Jean Marot connu sous le nom de Petit Marot, publié d'abord par Langlois, puis par Mariette et enfin par Jombert.

L'ouvrage comprend 217 sujets sur 172 planches, plus le frontispice.

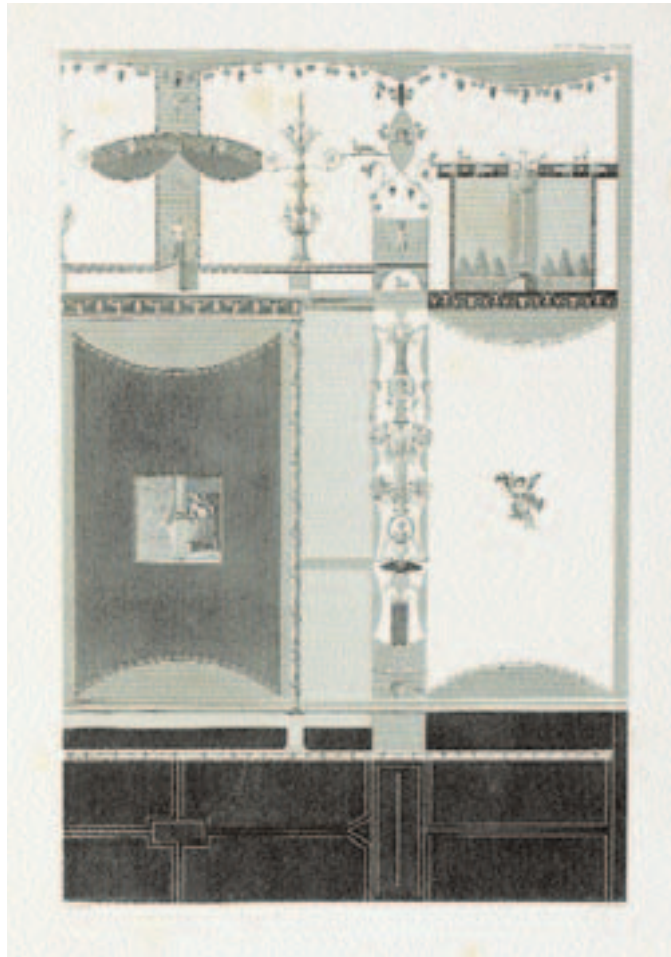
Reliure restaurée

- 220 MASTAING (J.B. TAVIEL de). L'Art de lever les plans, et nouveau traité de l'arpentage et du nivellement... suivi d'un traité sur les solides et d'un traité du lavis. *Dijon, 1826*. In-8, pleine basane (Reliure de l'époque). 100/120 €

Troisième édition renfermant 382 pages, 29 planches gravées dépliantes hors-texte (et non 28 comme annoncé dans la table et 30 dans le titre...).

Quelques rousseurs, dos de la reliure frottée.

- 221 MATÉRIAUX : BÉTON, FER. 100/120 €
- BONAPACE (C.) and V. SESTINI. Traditional Materials and Construction Technologies used in the Kathmandu Valley. *Paris, 2003*. Grand in-4, 165 pages, broché. Nombreuses figures en noir.
- DELHUMEAU (G.), J. GUBLER, R. LEGAULT et C. SIMONNET. Le Béton en représentation. La mémoire photographique de l'entreprise Hennebique 1890-1930. *Paris, Hazan, 1993*. In-4, broché, 152 pages. Plus de 170 figures.
- LABARRAQUE (P.). La charpente métallique. Fer et alliages légers. *Paris, J.B. Baillière & Fils, 1966*. 2 vol. in-4, brochés, 288+192 pages, abondante illustration.
- LE BRIS (G.). Les constructions métalliques. *Paris, sans date*. In-8, pleine percaline de l'éditeur, 380 pages, 274 illustrations dans le texte. (bibliothèque des sciences et de l'industrie).
- NOZAL (Ets). Catalogue des produits métalliques des Ets Nozal à Paris- fers, toles, aciers. Album 1926. *Paris, 1926*. Petit in-4, demi-percaline, 144 pages, nombreuses illustrations en noirs et en couleurs.
- STEINER (F.H.). French Iron Architecte. *Michigan, Umi Research Press, 1978*. In-4, cartonnage bradel de l'éditeur, 240 pages, 75 planches.
- 222 MATÉRIAUX : BOIS, MARBRE, PIERRE. 150/200 €
- Le Musée de Cluny. Première série : le Marbre. Deuxième série : le Bois. *Paris, Morel, sans date*. 2 vol. in-folio, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur. 64 planches pour la pierre, le marbre, l'albatre, la terre cuite, et 72 planches pour le bois, bahuts, buffets, sièges, lits, tables, portes, bureaux, détails de sculpture, panneaux. Au total plus de 500 motifs.
- METMAN (L.) et G. BRIÈRE Le Bois. 1^{ère} partie. Moyen Age et Renaissance. 2^{ème} Partie. XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris, s.d.* 2 vol. petit in-folio, en feuilles, chemises demi-toile de l'éditeur. 120 planches au total.
- 223 MATÉRIAUX : MÉTAL, FERRONNERIE, CUIVRE. 100/150 €
- BYNE (A.) et STAPLEY (M.). Rejeria of the spanish Renaissance. A collection of photographs and measured drawings with descriptive text. *New York, 1914*. Grand in-4, toile. 103 pages, frontispice en couleurs et 26 planches hors-texte en noir.
- MÉNARD (René). Histoire artistique du métal. *Paris, Librairie de l'art, 1881*. In-folio, demi-maroquin brun avec coins (*Reliure de l'époque*). Charnière fendue et manques au dos.
- MULLER (A.) et P. ROGER. Evolution de la fonderie de cuivre d'après les documents du temps. *Paris, 1903*. In-4, broché, 360 pages. 349 illustrations dans le texte.
- 224 MAZOIS. Les ruines de Pompei. *Paris, Firmin-Didot, 1824*. 2 vol. in-folio, demi-basane. 200/300 €
- 2^e et 3^e parties contenant respectivement 88 planches et 50 planches, dont 2 en double. On a relié à la suite de la 3^e partie 42 planches (sur 48) de la 4^e partie. Reliure très usagée.
- 225 MÉLANGES : VILLAS, PALAIS. 80/100 €
- BARITOU (J.L.) Chevotet-Contant-Chaussard. Un cabinet d'architecture au siècle des lumières. *Paris, Délégation artistique de la Ville de Paris, 1987*. In-4, toile sous jaquette illustrée et étui, 250 pages, illustrations en noir et 10 en couleurs.
- Baur-Heinhold. Fassadenmalerei. *München, 1952*. In-4, cartonnage, nombreuses planches.
- BUDDENSIEG (T.). Villa Hügel. Das Wohnhaus Kruppm in Essen. *Berlin, 1984*. In-4, toile moutarde de l'éditeur, 406 pages, illustrations noires et couleurs.
- CASTELLI (P.) et M. FERRETTI. Les Résidences Napoléoniennes à Portoferraio. *Pisa Pacini editore, 1990*. Plaquette in-4, broché, 21 pages, illustrations.
- CRESTI (C.). Civilisation des villas toscanes. *Paris, 1992*. In-4, toile sous jaquette illustrée, 478 pages, nombreuses illustrations noires et couleurs.
- MATTEUCCI (A.M.). Palazzi di piacenza dal barocco al neoclassico. *Torino, 1979*. In-4, toile, 334 pages, plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs.
- STUDIO (F.). The Medici Villas. *Firenze, 1980*. Grand in-8, 158 pages, broché. Planches en noir. Cartes postales collées ajoutées.
- 226 MENUISERIE, COUVERTURE. 180/200 €
- DENFER (J.). Architecture et constructions civiles. Couverture des édifices, ardoises, tuiles, métaux, matières diverses, chêneaux et descentes. *Paris, 1893*. Fort in-8, demi-basane bleue (*Reliure de l'époque*). 469 pages, 423 illustrations dans le texte. (Encyclopédie des travaux publics).
- OSLET (G.) et J. JEANNIN. Traité de menuiserie. *Paris, sans date, (1910)*. 2 vol. in-4, demi-basane (544+275 pages). I. 200 figures dans le texte. I. Traité de menuiserie. II. Débit et métré. (Cinquième partie du cours de construction).



224

- 227 METZMACHER. Portefeuille historique de l'ornement. Recueil complet des meilleurs motifs dessinés et gravés d'après les anciens maitres. *Paris, Lévy, 1881*. Petit in-folio, pleine percaline rouge de l'éditeur.

100/150 €

32 planches gravées sur chine montées sur Canson d'après Peyrotte, Janssen, Berain, Durer, Virgile Solis, Lepautre, Vriese, Aldegrevier, Bella, Giardini, Morisson, Theodore de Brye, Cédéon l'égaré et Pierre Bouquet, Israel Van Mecken...

Coiffes de la reliure arrachées.

- 228 MICHEL (A.). Vichy et ses environs par Adolphe Michel, un des auteurs de l'Ancien Bourbonnais. Avec des planches dessinées d'après nature et lithographiées par F. Lehnert. *Moulins, Desrosiers, Paris chez les Marchands de Nouveautés, 1839*. In-folio, demi-veau glacé, dos orné (*Reliure moderne à l'imitation*).

500/600 €

Edition originale et premier tirage des 11 belles lithographies de F. Lehnert, tirées sur fond teinté (bleu, vert, ocre, camaïeu). Elles montrent les sources, les établissements thermaux, la place de Cusset (personnages et diligence), un moulin sur les bords du Sichon, le château de Randan, Chateldon...

Exemplaire de toute fraîcheur, belle reliure dans le goût de l'époque.

- 229 MICHEL (E.). Monuments religieux, civils et militaires du gatinais (département du Loiret et de Seine-et-Marne) depuis le XI^e jusqu'au XVII^e siècle. *Lyon, Orléans et Paris, 1879*. 2 vol. in-4, demi-chagrin, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

358 pages, 107 planches montées sur onglets hors-texte. Rare.



230

- 230 MILLIN (A-L.). Antiquités nationales, ou recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire François, tels que Tombeaux, Inscriptions, Statues, Vitraux, Fresques, etc. ; tirés des Abbayes, Monastères, Châteaux et autres lieux devenus Domaines Nationaux. A Paris, Chez M. Drouhin, 1790. 2 vol. in-4, demi-basane marron (*Reliure de l'époque*). 300/400 €

Numérotation non continue. Bien complet des 104 planches annoncées dans les tables.

- 231 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES. 50/60 €

PALLADIO. — CEVESE (R.). Mostra del Palladio Vicenza. Basilica palladiana. *Venezia, sans date*, In-4, carré, toile sous jaquette illustrée. 210 pages, nombreuses illustrations en noir dans et hors-texte et 6 planches en couleurs hors-texte.

PALLADIO. — LOUKOMSKI (G. K.). Andréa Palladio, sa vie, son œuvre. *Paris, 1927*. In-8, broché. 120 pages, 132 planches hors-texte. (Les grands architectes).

POZZO. — FEO (V. de) et V. MARTINELLI. Andrea Pozzo. *Milano, 1996*. In-4, toile sous emboîtage de l'éditeur. 256 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte et planches à pleine page en couleurs.

- 232 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES. 150/180 €

CUVILLIES. — LARAN (J.). Les Grands ornemanistes. François de Cuvillies, dessinateur et architecte. *Paris, Laurens, sans date*. In-8, demi-percaline bradel. 110 reproductions accompagnées d'une notice et d'un essai de catalogue de l'œuvre. (De la bibliothèque Mewes dont il porte l'ex-libris).

GABRIEL. — GROMORT (G.). Jacques-Ange Gabriel. sa vie, son œuvre. *Paris, 1933*. In-8, demi-basane à coins. (92 pages). 104 planches hors-texte. (Les grands architectes).

VIGNOLE. — LOUKOMSKI Jacques Vignole, sa vie, son œuvre. *Paris, 1927*. In-8, broché, 90 pages, 112 planches hors-texte. (Les grands architectes).

233 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 €

DURAND. — SZAMBIEN (W). Jean-Nicolas-Louis Durand 1760-1834. De l'imitation à la norme. Préface de Bernard Huet. *Paris, Picard, 1984*. In-4, pleine toile sous jaquette de l'éditeur, 2335 pages, 239 illustrations.

FONTAINE. — BIVER (M. L.). Pierre Fontaine, premier architecte de l'Empereur. *Paris, 1964*. In-4, broché. 236 pages, 54 illustrations.

LEDOUX. — RAVAL (M.) et J. Ch. MOREUX. Claude-Nicolas Ledoux. *Paris, 1945*. In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs. 79 pages, 23 illustrations dans le texte et 171 planches hors-texte offrant 353 reproductions de l'œuvre de l'architecte français. Mors usés.

234 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 €

BOULLÉE. — PÉROUSE DE MONTCLOS (J.M.). Etienne-Louis Boullée (1728-1799). De l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire. *Paris, AMG, 1969*. In-4, 280 pages, cartonnage de l'éditeur. 155 illustrations hors-texte et 38 figures dans le texte. Etat neuf.

Cahiers de la Rotonde. *Paris, Rotonde de la Villette, 1978*. In-4, broché, 109 pages, illustrations. Revue archéologique éditée par la Commission du Vieux Paris.

LEDOUX. — GALLET (M.). Claude-Nicolas Ledoux 1736-1806. *Paris, 1980*. In-4, toile sous jaquette illustrée, 300 pages, 428 figures dans le texte.

235 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

80/100 €

GABRIEL. — ABADIE. Paul Abadie, architecte, 1812-1884. Catalogue d'exposition. *Paris, Musée national des Monuments Français, 1989*. In-4, broché, 372 pages, plusieurs centaines d'illustrations.

BOSSAN. — (SAINTE-MARIE PERRIN). Pierre Bossan architecte. Sa vie, son caractère, son œuvre, sa doctrine. *Lyon, 1889*. In-4, broché, 32 pages, 5 planches.

HORNECKER. — Joseph Hornecker. Architecte à Nancy. 1873-1942. Catalogue d'exposition. *Nancy, 1989*. In-4, 80 pages, broché.

PIRANESI. — Etchings by Giovanni Battista Piranesi 1720-1778. Catalogue d'exposition. *London, Colnaghi, 1973*. Petit in-8, broché, 84 numéros décrits, certains reproduits.

PIRANESI. — FOCILLON (H.). Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre. *Paris, Henri Laurens, sans date*. In-4, broché, 74 pages.

PONTREMOLI (E.). Propos d'un solitaire. A mes élèves, novembre 1939- août 1941. *Paris, 1939*. In-4, broché, 132 pages, nombreuses illustrations hors-texte.

SOUFFLOT. — Soufflot et son temps. 1780-1980. Catalogue d'exposition. *Paris, 1980*. In-4, carré broché, 176 pages. Abondante illustration.

236 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 €

GABRIEL. — GALLET (M.) et Y. BOTTINEAU Les Gabriel. *Paris, Picard, 1982*. In-4, broché, 330 pages, 447 illustrations en noir dans le texte et 24 en couleurs.

ORBAY. — LAPRADE (A), N. BOURDEL et J. LAFOND. François d'Orbay, architecte de Louis XIV. *Paris, 1960*. In-4, toile éditeur, 353 pages de texte et 79 planches de reproductions hors-texte.

237 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

150/180 €

LURÇAT (André). Architecture. Illustré de 72 photographies. *A Paris, 1929*. In-4, broché, 186 pages. Photographies des célèbres architectes tels que Gropius, Lurçat, Haessler, Le Corbusier... (dos fragile).

MALLET-STEVENS. — BRIOLLE (C.), A. FUZIBET et G. MONNIER. Rob Mallet-Stevens. La villa Noailles. *Paris, Parenthèses, 1990*. In-4, broché, 119 pages. Tampon service de presse. Illustrations.

MOREUX. — DAY (S.). Jean-Charles Moreux. Architecte-décorateur-paysagiste. Avant propos de Bruno Foucart. *Paris, Norma, 1999*. In-4, 375 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette à rabats. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.

TANGE. — Kenzo Tange and Urtec. I. 1946-1982. *Tokyo, sans date (circa 1980)*. In-4, cartonné, 202 pages, très nombreuses illustrations noires et couleurs. (les trois derniers feuillets roussis dans les marges). Joint : Kenzo Tange. Zürich, Les éditions d'Architecture, 1978, In-4, broché, 240 pages, abondamment illustré.

TCHERNIKOV. — Iakov Tchernikov. *Somogy, 1995*. In-4, 330 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 208 planches en couleurs.

VAN DER ROHE. — COHEN (J.L.). Mies Van der Rohe. *Paris, Hazan, 1994*. In-4, broché, 143 pages, illustrations.

238 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

60/80 €

ALBERTI. — POPELIN (C.). Alberti (Leon-Battista). *Paris, 1968*. In-4, broché, 20 pages. (Extrait de la Gazette des beaux-arts).

DE L'ORME. — BLUNT (A.). Philibert de L'Orme. Traduit de l'anglais. *Paris, 1958*. In-4, pleine toile sous jaquette illustrée, 190 pages, 67 illustrations.

DI GIORGIO. — FIORE (P.). et M. TAFURI. Francesco di Giorgio architetto. *Milano, Electa editrice, 1993*. In-4, broché, rabats, 426 pages, très abondante illustration avec planches en couleurs.

JUVARRA. — GRISERI (A.). Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la città. *Torino, 1989*. In-4, toile sous jaquette illustrée, 380 pages, illustrations en noir dans le texte et 96 planches en couleurs hors-texte.

239 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

80/100 €

BOULLÉE. — PEROUSE DE MONTCLOS (J.M.). Etienne-Louis Boullée (1728-1799). de l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire. *Paris, AMG, 1969*. In-4, cartonnage de l'éditeur, 280 pages, 155 illustrations hors-texte et 38 figures dans le texte. Dos du cartonnage abîmé.

KAUFMANN (E.). Trois architectes révolutionnaires. Boullée, Ledoux, Lequeu. *Paris, éd de la SADG, 1978*. Petit in-4, broché, 318 pages, 284 figures dans le texte.

SZAMBIEN (W.). Les projets de l'An II. Concours d'architecture de la période révolutionnaire. *Paris, ENSBA, 1986*. In-4, broché, 220 pages. Plus de 160 figures en noir.

WAILLY. — Charles de Wailly, peintre architecte dans l'Europe des lumières. Catalogue d'exposition. *Paris, 1979*. In-4, 128 et XII pages, broché. 18 figures en couleurs et nombreuses en noir.

240 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

80/100 €

ATTIRET. — PIERA (P.). Claude-François-Marie Attiret 1750-1823. Architecte de Riom. *Paris, Inventaire général, 1990*. In-4, broché, rabats, 158 pages, abondante illustration en noir et couleurs. De la collection Cahiers de l'Inventaire.

DES VERGERS. — COPIOLI (R.). Adolphe Noël Des Vergers (1804-1867). Un classicista eclettico e la sua dimora a Rimini. Catalogue d'exposition. *Rimini, 1996*. In-4, 549 pages, broché, rabats. Planches en noir et en couleurs.

DUBAN. — Félix Duban. Les couleurs de l'architecte 1798-1870. Actes du colloque. *Paris, 2001*. In-4, broché, 96 pages, 15 planches en couleurs hors-texte.

ESQUIÉ. Jacques-Jean Esquié, architecte de fonction toulousain (1817-1884). Catalogue d'exposition. *Toulouse, 1992*. In-4, broché, 110 pages, illustrations.

FRIESÉ. — FIBLEC (H.). Paul Friesé 1851-1917. *Paris, Norma, 1991*. In-4, broché, rabats, 160 pages. Illustrations en noir et en couleurs.

HOREAU. — BOUDON (F.) et F. LOYER. Hector Horeau 1801-1872. *Paris, sans date*. In-4, broché (194 pages). Catalogue des dessins et des œuvres figurées de Hector Horeau. Nombreuses figures dans le texte.

241 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

50/60 €

DOM BELLOT. — CULOT (M.) et M. MEADE. Dom Bellot Moine-architecte 1876-1944. Sous la direction de Maurice Culot et Martin Meade. *Norma Éditions, 1995*. In-4, 271 pages, broché. Photos en noir et en couleurs de Dominique Delaunay.

DUBAN. — Félix Duban. Les couleurs de l'architecte 1798-1870. Actes du colloque. *Paris, 2001*. In-4, broché, 96 pages, 15 planches en couleurs hors-texte.

JARRIER. — PIERA (P.). Louis Jarrier. Architecte à Clermont-Ferrand 1862-1932. *S.l.n.d., Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne*. In-4, broché, 80 pages, abondante illustration. De la collection Œuvres d'architectes N° 4.

VERNIQUET. — PRONTEAU (J.). Edme Verniquet. 1727-1804. *Paris, Imprimerie Nationale, 1986*. In-4, toile éditeur, 652 pages, 119 figures dans le texte.

242 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 €

GONZAGA. — MURARO (M.T.). Scenografie di Pietro Gonzaga. Catalogo della Mostra. *Neri Pozza, 1967*. In-8, 99 pages plus planches, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 117 figures en noir.

LE NOSTRE. — GANAY (E.). André Le Nostre. 1613-1700. *Paris, 1962*. In-4, toile sous jaquette illustrée, 148 pages, 158 planches hors-texte.

PUGET. — Pierre Puget architecte. *Éditions Parenthèses, 1997*. In-4, 163 pages, broché. De la collection «Les Cahiers de la recherche architecturale». Illustrations en noir.

VIGNOLE. — LOUKOMSKI Jacques Vignole, sa vie, son œuvre. *Paris, 1927*. In-8, broché, 90 pages, 112 planches hors-texte. (Les grands architectes).

243 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

30/40 €

VIOLETT-LE-DUC. — Le Voyage d'Italie d'Eugène Viollet-le-Duc. 1836-1837. Catalogue d'exposition. *Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts*, 1980. In-4, 251 pages, broché. 229 pièces décrites, reproductions en noir et en couleurs.

PLECNIK. — Joze Plecnik Architecte 1872-1957. Catalogue d'exposition. *Paris, Musée Georges Pompidou*, 1986. In-8, 191 pages, broché. Illustrations en noir et couleurs.

ROBERTS. — CURL (J.S.). The life and work of Henry Roberts 1803-1876. The evangelical conscience and the campaign for model housing and healthy nations. *Chichester, Phillimore*, 1983. In-4, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 273 pages. Illustrations et photographies hors-texte.

VIOLETT LE DUC. — Exposition Grand Palais 19/02. 05/05 1980. In-8, broché.

244 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

50/60 €

FRIESÉ. — FIBLEC (H.). Paul Friesé 1851-1917. *Paris, Norma*, 1991. In-4, broché, rabats, 160 pages. Illustrations en noir et en couleurs.

HORTA. — AUBRY (F.) et J. VANDENBREEDEN. Horta. Naissance et dépassement de l'Art nouveau. *Flammarion, Ludion*, 1996. In-4, 231 pages, broché. 145 figures en noir et 50 planches en couleurs.

PERRET. — GARGIANI (R.). Auguste Perret. La Théorie et l'œuvre. Traduit de l'italien par Odile Ménégaux. *Paris, Gallimard, Electa*, 1994. In-4, 338 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, étui. Figures en noir et belles photos en couleurs. 240 figures en noir pour le catalogue.

NIERMANS. — PINCHON (J. F.). Edouard Niermans. Architecte de la Café-Society. *Mardaga*, 1991. In-4, 208 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Introduction par Bruno Foucart. Photographies en couleurs et en noir par Dominique Delaunay.

245 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 €

MANSART. — BOURGET (P.) et G. CATTAUI. Jules Hardouin Mansart. *Paris, Vincent Fréal*, 1956. In-4, toile éditeur, 194 pages, 150 planches hors-texte.

ROMAIN. — LOUKOMSKI (J.). Jules Romain, sa vie, son œuvre. *Paris*, 1932. In-4, broché, 118 pages, 103 planches hors-texte. (Les grands architectes).

246 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

120/150 €

FANTASTICI. — CRESTI (C.). Agostino Fantastici, architetto senese 1782-1845. *Siena*, 1992. In-4, toile sous jaquette illustrée, 301 pages, une centaine d'illustrations en noir dans le texte.

LALOUX. — CROSNIER LECONTE (M.-L.). Victor Laloux 1850-1937. L'architecte de la gare d'Orsay. *Paris, RMN*, 1987. In-4, 92 pages, broché. Illustrations. (Les dossiers du Musée d'Orsay. N°9.)

LEDoux. — RAVAL (M.) et J. Ch. MOREUX. Claude-Nicolas Ledoux. *Paris*, 1945. In-4, 79 pages, cartonnage toile de l'éditeur. 23 illustrations dans le texte et 171 planches hors-texte offrant 353 reproductions de l'œuvre de l'architecte français. Mors usés.

SHICKEDANZ. — Schikedanz Albert (1846-1915). Ezredévi emlékművek multnak és jövőnek. Millennial Monuments for the Past and the Future. Catalogue d'exposition. *Budapest*, 1996. In-4, broché, 456 pages. Illustrations en noir et en couleurs.

247 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

120/150 €

BAUDRY. — CROSNIER LECONTE (M.-L.). L'Egypte d'un architecte. Ambroise Baudry (1838-1906). *Paris*, 1998. In-4, toile sous jaquette illustrée, 168 pages, illustrations noires et couleurs.

JEFFERSON. — ADAMS (W.H.). Jefferson's Monticello. With principal photography by Langdon Clay. *Abbeville Press*, 1983. In-4, carré, 276 pages, broché. 255 planches, en couleurs pour la plupart.

STEINGRUBER. — WOLPE (B.). Architectural alphabet. 1773. Thirty-three plates reproduced in facsimile. The text translated. *London*, 1972. In-4, demi-toile de l'éditeur, 110 pages, illustrations.

WEINBRENNER. — Friedrich Weinbrenner. Architect of Karlsruhe. A Catalogue of the Drawings in the Architectural Archives of the University of Pennsylvania. *Philadelphia*, 1986. In-4, carré broché, 163 pages, 84 illustrations en noir, quelques unes en couleurs.

VON THOURET. — FAERBER (P.). Nikolaus Friedrich Von Thouret. ein Baumeister des Klassizismus. *Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag*, 1949. In-4, pleine toile sous jaquette de l'éditeur, (jaquette usagée). 362 pages, 128 planches + 2 planches en couleurs.

BOUTTERIN. — Boutterin architecte. *Sans lieu ni date, chez les amis de Jacques Maurice Boutterin*. In-folio, en planches sous chemise grise à rabats de l'éditeur, 42 planches. Avec un envoi autographe signé de Boutterin, "Au nouvel Académicien, à l'éminent Sculpteur Belmondo".

LOOS. — KURRENT (F). Obras y proyectos de Adolf Loos. *Sevilla, R2l, 1990*. Petit in-folio, en feuilles, cartonnage toile verte de l'éditeur. Quatre-vingt quatre planches de plans, photos et maquettes des réalisations de Loos entre 1909 et 1933. Tiré à 1000 exemplaires numérotés. Envoi de l'auteur. Quelques mouillures.

LEBRUN. — LECHEVALLIER-CHEVIGNARD. Charles Lebrun décorateur et architecte. Le style Louis XIV. *Paris, Guérinet, sans date*. Petit in-folio, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur, 7 pages de texte et 30 planches hors-texte avec un ou plusieurs motifs de décoration.

MAROT (D.). — L'Œuvre de Daniel Marot. Architecte de sa Majesté Britannique Guillaume III. Fait avec Privilège des États-Généraux des Provinces-Unies et des États d'Hollande et de West frise. Époque Louis XIV. Décoration d'Appartements, Panneaux d'ornements, Portes, Cheminées, Plafonds, Corniches, Moulures, Orfèvrerie, etc. *Paris, Guérinet, 1881*. In-4, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 125 planches.

MEISSONNIER. — Œuvre de Juste Aurèle Meissonnier Peintre Sculpteur Architecte et Dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. *Paris, A. Guérinet, sans date*. Petit in-folio, demi-basane havane, dos à nerfs orné, (dos frotté). Réimpression ornée de 52 planches montées sur onglets. De la bibliothèque Ch. Girault dont il porte l'ex-libris.

BELANGER. — STERN (J.). A l'ombre de Sophie Arnould, François-Joseph Belanger, Architecte des Menus-Plaisirs, Premier Architecte du Comte d'Artois. *Paris, Plon, 1930*. 2 vol. in-8, brochés, 248+395 pages, un frontispice et 60 planches hors-texte. Petits manques de papier à la couverture, sans gravité.

PERRET. — Techniques et architecture n°1-2 (neuvième année). *Paris, 1949*. In-4, broché, 146 pages, nombreuses illustrations.

ESQUIÉ. — Jacques-Jean Esquié, architecte de fonction toulousain (1817-1884). Catalogue d'exposition. *Toulouse, 1992*. In-4, broché, 110 pages, illustrations.

LAFFAILLE. — Bernard Laffaille. *Paris, IFA, 2002*. In-4, broché, 46 pages. Illustrations. Revue Colonnes, Archives d'architecture du XX° siècle, N° 18.

MIGETTE. — Auguste Migette. 1802-1884. Metz la cité-théâtre. *Metz, 1994*. Plaquette In-8, 45 pages, broché. Illustration en noir.

DAVIS. — DONOGHUE (J.). Alexander Jackson Davis. Romantic Architect, 1803-1892. *New York, Arno Press, 1982*. In-4, rhodoïd bleu bradel de l'éditeur, non numéroté. Thèse de philosophie à la New York University.

PIRANESI. — FOCILLON (H.). Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre. *Paris, Henri Laurens, sans date*. In-4, broché, 74 pages.

PIRANESI. — BETTAGNO (A.). Disegni di Giambattista Piranesi. Catalogue d'exposition. *Venezia, 1978*. In-8, broché, 85 numéros décrits et reproduits.

CAMELOT. — RAGOT (G.). Robert Camelot, architecte des Palais de la céramique et du CNIT. Traduction anglaise. *Liège, 1988*. In-4, broché, 239 pages, nombreuses illustrations.

L'Architecture française. Monuments historiques depuis le XI° siècle jusqu'à nos jours. I. deuxième série : Intérieurs. II. Palais de Fontainebleau. *Paris, sans date*. 2 vol. in-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 86 planches consacrées aux Intérieurs, et 69 planches consacrées au Palais de Fontainebleau. Au total 155 planches.

GROMORT (G.). Choix de plans de grandes compositions exécutées présentant, avec leurs jardins ou leur entourage une série d'ensemble de l'Antiquité, de la Renaissance et des temps modernes. *Paris, 1910*. Grand in-4, en feuilles sous portefeuille, 28 planches (sur 29, manque la planche 11 Sienne), avec notices descriptives. Plats du portefeuille frottés.

MAYERHOFER (Dr J.). Innen-decorationen des königlichen lustschlosses Schleissheim. Photographisch aufgenommen von Otto Aufleger, architekt. *München, 1895*. In-folio, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, 30 planches hors-texte montées sur onglets. Mors de la reliure frottés.

SAINT-SAUVEUR (H. de). Châteaux de France, intérieurs et extérieurs. *Paris, Massin sans date*. In-folio, en feuilles sous portefeuille papier marbré de l'éditeur. Tome I seul, complet en soi, renfermant 40 planches sur les châteaux de Josselin, Le Lude, Courances, Saint-Hubert, Meillant, Le Marais, Ainay-le-Vieil, Chastellux, Villegongis, Prye, Mainteanon, Villebon, Rochefort en yvelines, Boursault, Vallière et les Bergeries.

SAINT-SAUVEUR (H.). Châteaux de France. Région du Centre. Intérieurs et Extérieurs. *Paris, Massin, sans date*. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 40 planches. (Château de Chambord, Château de Cheverny, Château de Valençay).



- 252 MORISON (Robert). *Plantarum Historiae Universalis Oxoniensis. Pars secunda (et pars tertia). seu Herbarum Distribution nova per tabulas cognationis & affinitatis. Ex libro naturae observata & detecta. Oxford, Sheldon, 1680-1699*, 2 vol. petit in-folio, demi-veau marbré, dos finement ornés aux petits fers, pièces de titre jaunes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800/1000 €

La première partie de cet ouvrage n'a jamais été réalisée. Il compte 126 planches sur 66 feuillets pour la partie II et 166 planches sur 87 feuillets pour la partie III, soit au total 292 planches. La plupart sont frappées des armoiries de diverses personnalités anglaises, nommées, souvent membres des sociétés de médecine et de pharmacie de Londres, à la fin du XVII^{ème} siècle, et sous les auspices desquels ont été gravés ces planches.

Le botaniste anglais Robert Morison (1620-1683), après avoir été au service de Gaston d'Orléans qui lui avait confié la direction de son jardin de Blois, regagna l'Angleterre à l'avènement de Charles II qui le nomma médecin et botaniste du roi, ainsi qu'inspecteur de tous ses jardins. "Cet ouvrage a marqué l'histoire de la botanique".

Reliure restaurée.

- 253 NOLHAC (P. de). *Histoire du Château de Versailles. Versailles sous Louis XIV* (2 volumes). Versailles au XVIII^o siècle (1 volume). *À Paris, Chez André Marty et Chez Emile-Paul Frères, 1911, 1918. Ensemble 3 volumes brochés.* 150/200 €

Versailles sous Louis XIV. 222 pp.+23 planches et 245 pp.+27 planches. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Traces de scotch sur la première et dernière page de garde des deux volumes.

Versailles au XVIII^o siècle. 219 pp.+10 planches. Un des 330 exemplaires sur papier Vélín. Envoi autographe signé de l'auteur.

- 254 NORMAND (Ch.) Le Vignole des ouvriers, ou méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture, donner les proportions convenables aux portes, croisées... à l'usage des appareilleurs, tailleurs de pierres, maçons, menuisiers en batimens et autres, charpentiers, serruriers, plombiers, treillageurs ... ouvrage utile aux peintres, décorateurs, sculpteurs et marbriers. *Paris, 1828*. In-4, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Quatrième édition renfermant xii feuillets, frontispice, une planche non numérotée et 33 planches gravées.
 Rousseurs dans le texte.
 Nous ajoutons, parue en 1823, la seconde partie. Précis du relevé des terrains et de celui des plans de maisons... *Paris, 1823*. In-4, demi-vélin vert, 74 pages, frontispice et 36 planches gravées hors-texte.
- 255 NORMAND (Ch.). L'hôtel de Cluny. *Paris, 1888*. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 150/200 €
 60 planches dont 22 hors-texte, y compris 9 eaux-fortes.
- 256 NORMAND (Ch.). Nouveau parallèle des ordres d'architecture des grecs, des romains, et des auteurs modernes. *A Paris, Firmin Didot, 1819*. In-folio, demi-chagrin havane, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Titre imprimé, frontispice gravé, avis préliminaire, avertissement et 39 pages de texte, ornés de 73 planches gravées hors-texte.
 Quelques rousseurs et une mouillure marginale n'atteignant pas la gravure.
- 257 ŒUVRES DIVERSES. 100/200 €
 DU CERCEAU. — Œuvre de Jacques Androuet dit du Cerceau. Meubles. *Paris, Baldus, sans date*. Petit in-folio, en feuilles sous portefeuille. Titre et 51 planches en héliogravure, numérotées 1 à 51.
 FORTY. — GELIS-DIDOT (P.). L'œuvre de J. Fr. Forty dessinateur et graveur. Cent dix planches photographiées sur les estampes originales recueillies et classées. *Paris, librairies-imprimeries réunies, sans date*. In-4, en feuilles sous portefeuille, 110 planches.
 PINEAU. — DESHAIRS Dessins originaux des maîtres décorateurs. Les dessins du Musée et de la Bibliothèque des arts décoratifs. Palais du Louvre. Pavillon Marsan. XVIII^e siècle époque Louis XV. Nicolas et Dominique Pineau. *Paris, Longuet, sans date*. Grand in-4, en planches sous chemise de l'éditeur, 39 pages + planches. 100 planches et 208 dessins. (dos toile refait).
- 258 PACCARD (A.). Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. *Paris, 1980*. 2 vol. in-4, toile sous jaquette illustrée. 800/1000 €
 Très nombreuses illustrations.
- 259 PALLADIO (A.). Architecture de Palladio contenant les cinq ordres d'architecture suivant cet auteur, ses observations sur la manière de bien bâtir et son traité des grands chemins et des ponts tant de charpente que de maçonnerie. *Paris, Jombert, 1764*. In-8, veau, dos à nerfs, tranches rouges, (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
 Frontispice gravé, xv1+152 pages, 75 planches gravées à pleine page dont une dépliant. (Second volume de la Bibliothèque portative d'architecture).
 Reliure habilement restaurée.
- 260 PALLADIO (A.). Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio, mis en François. Dans lesquels après un petit Traitté des cinq Ordres, avec quelques vues des plus necessaires observations pour bien bastir... *Paris, de l'Imprimerie d'Edme Martin, 1650*. In-folio, veau (*Reliure de l'époque*). 4000/5000 €
 Berlin-2596.
 Première traduction française de Palladio par Roland Fréart de Chambray, renfermant un titre-frontispice gravé, 2 pages non numérotées, 329 pages numérotées 1 à 329 et 8 pages non numérotées. Illustré de 225 bois gravés la plupart à pleine page, ces illustrations sont indentiques à celles de l'édition originale italienne publiée en 1570. La reliure et une petite déchirure à un feuillet habilement restaurées.
- 261 PALLADIO. Les Bâtimens et les Desseins de A. Palladio recueillis et illustrés par Octave Scamozzi. Ouvrage divisé en quatre volumes avec des planches qui représentent les plans, les façades et les coupes. Les Thermes des romains dessinés par André Palladio et publiés de nouveau avec quelques observations par Octave Bertotti Scamozzi d'après l'exemplaire du Lord Comte de Burlingthorpe imprimé à Londres en 1732. *Vicence, J. Rossi, 1796, 1797*. 5 vol. in-4, demi-basane à coins, (*Reliure de l'époque*). 800/1000 €
 Fowler, 192.
 236 planches gravées hors-texte, certaines dépliantes, dont 2 frontispices (tome 1 et 5). Il manque à notre exemplaire la planche 33 du volume III.
 Seconde édition des œuvres de Palladio imprimés par Scamozzi.

- 262 PARIS. — JAILLOT (J.B. Renou de Chauvigné). Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencements. *Paris, Mottin, 1772-1775*. 6 vol. in-8, demi-veau ou cartonnés. 600/800 €
Quérard, IV, 200.
Edition originale : 8 fascicules (sur 21) décrivant les quartiers de Paris, avec 9 grands plans gravés dépliant en frontispices, gravés par Perrier, comprenant : Quartier de la Cité, Quartier Saint Jacques de la Boucherie et Quartier Sainte-Opportune (1er-2e et 3e quartiers), Quartier de la Grève (11e), Quartier de la Verrerie (13e), Quartier Saint-André des Arcs (18e), Quartier Saint-Germain-des-Prés (20e quartier, avec 2 plans).
- 263 PARIS. 80/100 €
Paris perdu. Quarante ans de bouleversement de la ville. *Paris, Editions Carré, 1991*. In-4, 320 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Abondante illustration en noir.
FARGUE (L.P.). Dans les rues de Paris au temps des fiacres. *Paris, Chêne, 1971*. In-4, cartonnage éditeur, 185 pages. Très nombreuses illustrations. (L'étude historique est de G. Pillement).
FLEURY (M.), G.M. LEPROUX et D. SANDRON. Paris de Clovis à Dagobert. Catalogue d'exposition. *Paris, Centre culturel du Panthéon, 1996*. In-4, broché, 170 pages, 170 pièces décrites et reproduites.
PHOTOGRAPHIE. Paris. *Paris, Flammarion, 1952*. In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette, 408 photos de Paris imprimées par Draeger.
- 264 PARIS. 80/100 €
FLEURY (M.), A. ERLANDE-BRANDENBURG et J. P. BABELON. Paris monumental photographié par Max et Albert Hirmer. *Flammarion, 1974*. In-4, 409 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 432 reproductions en noir et en couleurs.
GAILLARD (M.). Paris au XIX^e siècle. *Paris, Agep, 1991*. In-4, 323 pages, toile, jaquette de l'éditeur. Abondante illustration en couleurs.
RUSSELL (J.). Paris. *London, 1983*. In-4, pleine toile sous jaquette illustrée, 350 pages, une centaine d'illustrations, la plupart en couleurs.
ACCOLTI GIL. Paris. Vestibules de l'éclectisme. *Paris, Vilo, 1982*. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette.
URBANISME. — BOYER (M.-F.) et GIRARDEAU (P.). Habiter Paris. *Paris, Chêne, 1988*. In-4, 185 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette.
- 265 PARIS. 120/150 €
BEAUMONT-MAILLET (L.). Paris Inconnu. *Albin Michel, 1984*. In-4, 101 pages, cartonnage de l'éditeur. De la collection Les Albums du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Environ 80 illustrations en noir et 20 en couleurs.
DUBLY (H.-L.). Ponts de Paris à travers les siècles. Préface de Francis Carco. *Paris, Henry Veyrier, 1973*. In-4, 205 pages, cartonnage toile orné à froid de l'éditeur. Bien illustré en noir.
EVENSON (N.). Cent ans de travaux et d'urbanisme -1837-1978. Paris, les Héritiers d'Hausmann. Traduit de l'américain. *Paris, 1938*. In-4, pleine toile sous jaquette, 386 pages, 254 illustrations en noir dans le texte.
FRÉGNAC (C.). Belles Demeures de Paris. 16^e-19^e siècle. *Paris, Hachette, 1977*. In-4, 280 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Abondante illustration en noir et en couleurs.
HOURTICQ (L.). Paris, vu du ciel. Ornementation de David Burnand. *Paris, Laurens, 1930*. In-4, broché, 70 pages, 24 planches hors-texte.
LAFFONT (R.). Histoire de Paris et des parisiens. *Pont-Royal, 1957*. In-4, 302 pages, cartonnage de l'éditeur. Edition originale, orné de plus de 800 figures, tirée à 2.000 exemplaires. Contributions de Jacques Boudet, André Fermigier, Max-Pol Fouchet, etc...
PINON. Les traversées de Paris. *Paris, Moniteur, 1957*. In-4, broché, 203 pages, illustrations.
- 266 PARIS. 100/120 €
HAUSSMANN (Baron). Mémoires du Baron Haussmann. I. Avant l'hôtel de ville. II. Préfecture de la Seine. *Paris, Victor-Havard, 1890*. 2 vol. in-8, demi-basane verte. 587+576 pages. Orné de 2 frontispices-portrait. (Sans le tome 3).
VITU (A.). Paris. 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Ancienne maison Quantin, sans date*. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, plat supérieur orné d'une illustration en couleurs. 512 pages ornées de 450 dessins dans et hors-texte. Reliure solide mais fatiguée.
- 267 PARIS. 200/250 €
Monographie de l'Hôtel de Ville de Paris. Les peintures décoratives. *Paris, Guérinet, sans date*. In-folio, en feuilles, 272 planches hors-texte.
FOUQUIER (M.). Paris au XVIII^e siècle. Ses divertissements, ses mœurs. Directoire et Consulat. *Paris, Emile-Paul, sans date*. In-4, broché, rabats, 146 pages, belle illustration dans et hors-texte. Tome I seul. Exemplaire sur vergé d'Arches tiré à 550 exemplaires.

LAGIER DE VAUGELAS. Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, gravés par Couché fils, et dessinés sous sa direction avec les explications tirées des meilleurs auteurs. *Paris, chez Vilquin sans date, (circa 1830-1840)*. In-8, cartonnage bradel de l'époque. 60 planches gravées avec texte explicatif en regard. Exemplaire bien complet mais dépar endroits et dont les 2 coiffes sont usées.

LE VAYER (P.). Recueil des inscriptions parisiennes publié par le soin du service des travaux historiques. 1881-1891. *Paris, 1891*. In-4, 328 pages, cartonnage de l'éditeur. 43 planches hors-texte. Une coiffe arrachée.

268 PARIS. 300/350 €

CONSTANT DE TOURS. Guide-album du tourisme. Vingt Jours à Paris. 220 dessins d'après nature. *Paris, sans date*. Petit in-8 oblong, percaline de l'éditeur, plats estampés argentés. 192 pages. Illustrations. Avec un index alphabétique des noms cités dans l'ouvrage. Bel exemplaire.

FLAMENG (L.) Paris qui s'en va et Paris qui vient. A. Cadart, éditeur. *Paris, Delattre, sans date*. Grand in-4, percaline verte de l'éditeur, plats estampés à froid (*Reliure de l'époque*). Titre-frontispice et 26 eaux-fortes gravées avec texte explicatif. Coup d'œil rétrospectif sur Paris.

269 PARIS. 150/200 €

LE ROUX DE LINCY. Description de la Ville de Paris au XV^e siècle par Guillebert de Metz publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique. *Paris, Aubry, 1704, (Paris, sans date)*. Petit in-8, demi-chagrin bleu (*Reliure du XIX^e siècle*). liv+104 pages. (Le trésor des pièces rares et inédites). Tirage limité à 250 exemplaires.

LEFEUVE. Les anciennes maisons de Paris sous Napoléon III. *Paris, sans date*. 2 vol. fort in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés. (*Reliure de l'époque*). I. Les anciennes maisons des rues de l'abbaye, d'Aguesseau, des Amandiers-Popincourt, des Amandiers Saint-Jacques, d'Amboise, d'Amelot et de l'Ancienne-Comédie, de la cour d'Aligre et de l'impasse d'Amboise (place Maubert). II. Des rues des Deux-Portes, Drouot, Dupuytren, de l'Echaudé, de l'Echiquier et de la place et du quai de l'Ecole... Monographies publiées en 60 livraisons séparées suivant l'ordre alphabétique des rues. Complet.

POULLAIN DE SAINT-FOIX (A.). Essais historiques sur Paris pour faire suite aux Essais de M. Poullain de Saint-Foix. *Paris, chez A.G. Debray et Ph. Lenoir, an XIII, 1805*. 2 vol. in-8, reliés demi-basane, pièce de titre et de maroquin (*Reliure de l'époque*). Portrait lithographié et 382+396 pages. Les dernières pages de chacun des tomes sont très usagées.

270 PARIS. 120/150 €

DULAURE (J.A.). Histoire physique, civique et morale de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours... ornée de gravures représentant divers plans de Paris, ses monuments et ses édifices principaux... *Paris, 1823*. Septième édition renfermant 10 volumes de texte in-8, et un atlas in-8, oblong demi-basane, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 85 planches gravées dans le texte, 7 plans gravés en couleurs dans l'atlas. Bon état intérieur. Les dos des reliures sont à refaire.

LEMERCIER. Paris et ses environs. Carte stratégique en couleurs. *Paris, 1874*. Une carte lithographiée dépliantée montée sur toile colorisée représentant Paris et ses environs (1,50 x 1,20 m). Pontoise. Dammartin au nord, Chelles. Melun à l'est, La Ferté. Pontoise au sud, et Dourdan. Feucherolles à l'ouest.

271 PARIS ET SES MONUMENTS. 50/60 €

Les Tuileries au XVIII^e siècle. *Paris, AAVP, 1990*. In-4, 213 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 164 planches, en noir ou en couleurs.

BRUNHOFF (Jacques de). La Place Dauphine et l'île de la Cité. *Lyon, La Manufacture, 1987*. In-4, cartonnage moderne.

GILLE (G.). L'Institut et la Monnaie. Deux palais sur un quai. *Paris, 1969*. In-4, toile sous jaquette illustrée, 270 pages, plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs. (Délégation à l'action artistique de la ville de Paris).

LAULAN (R.). L'Ecole Militaire de Paris. Le Monument. 1851-1788. *Paris, Picard, 1950*. In-4, broché, 140 pages, 40 planches.

SAINT-GERMAIN. Faubourg Saint-Germain (Le): La rue de Grenelle. *Paris, Galerie de la Seita, 198*. In-8 carré, broché, 54 pages. Figures. (Délégation à l'action artistique et la Société d'Archéologie de VII^{ème} arrond.)

272 PARIS ET SES MONUMENTS. 80/100 €

Les Théâtres de Paris pendant la Révolution. Catalogue d'exposition. 1990.

GOUGEROT (H.) et L. BRODIER. L'Hôpital Saint-Louis et la clinique d'Alfred Fournier. *Paris, 1932*. In-8, broché, 144 pages, illustrations en noir dans le texte.

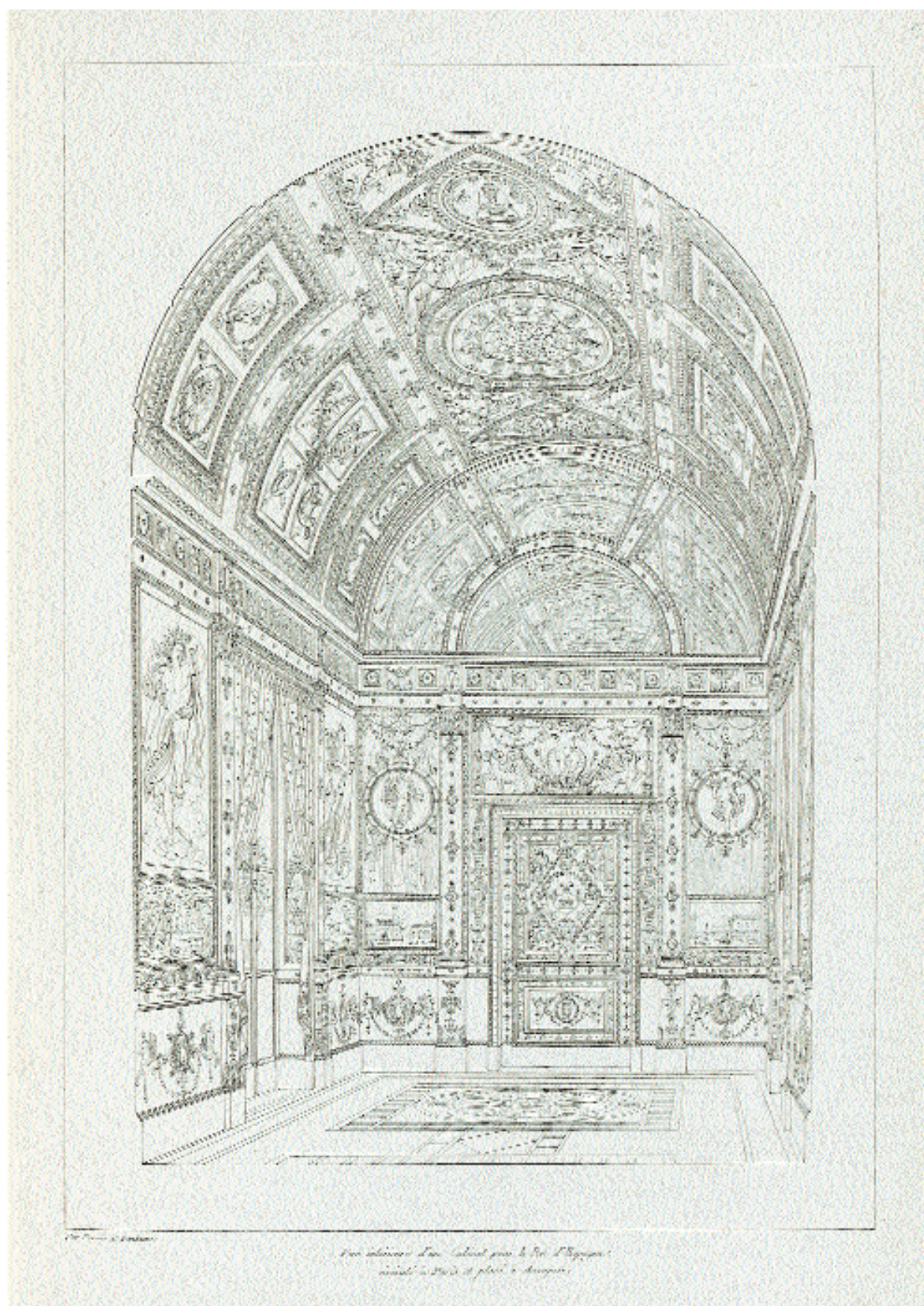
GOURNAY (I.). The new / Le nouveau Trocadéro. *Liège, Margada, 1985*. In-4, broché, 280 pages. Très nombreux plans ou vues, certaines en couleurs. Texte français et anglais.

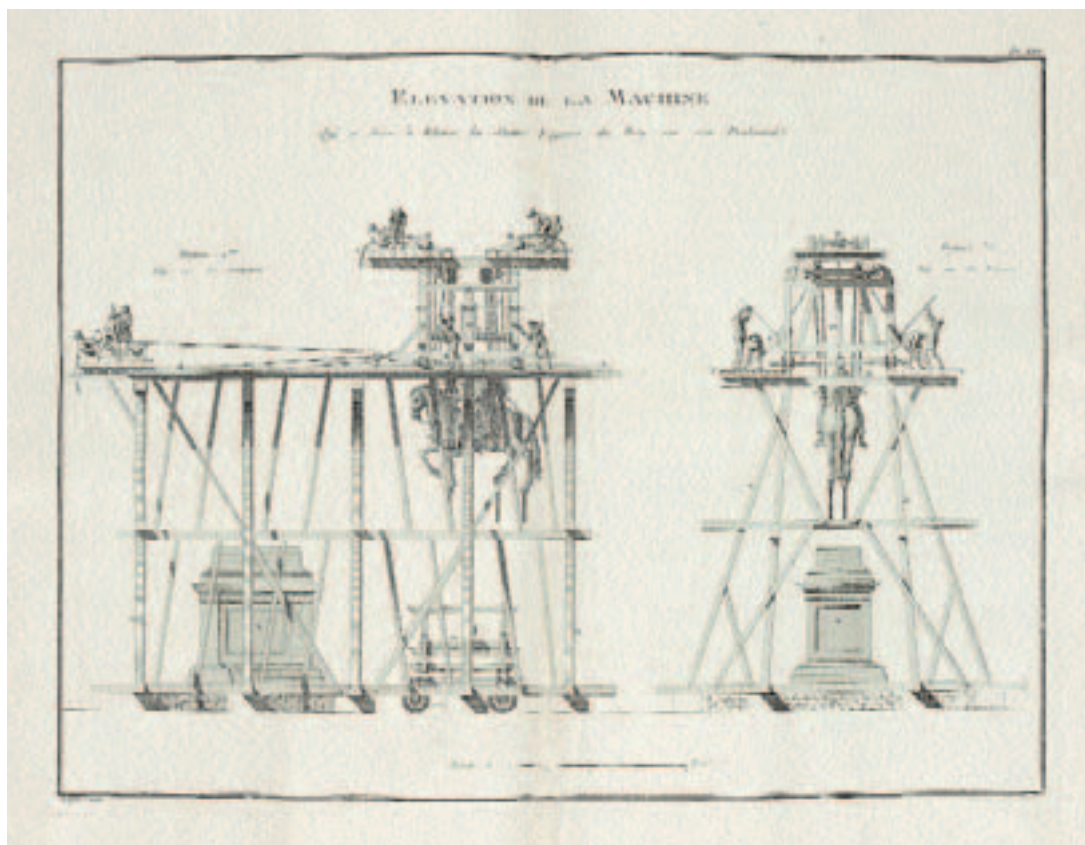
LATOUR (G.) et F. CLAVAL. Les théâtres de Paris. *Paris, AAVP, 1991*. In-4, broché, 290 pages, illustrations.

LAULAN (R.). L'Ecole Militaire de Paris. Le Monument. 1851-1788. *Paris, Picard, 1950*. In-4, broché, 140 pages, 40 planches.

LEPIDIS (C.) et E. JACOMIN. Belleville, mon village. Histoire de Belleville. *Paris, Veyrier, 1980*. Grand in-4, toile, 350 pages, très nombreuses illustrations.

- 273 PARIS, HISTOIRE. 200/220 €
- La ville lumière. Anecdotes et Documents historiques, ethnographiques, littéraires, artistiques, commerciaux et encyclopédiques. *Paris, 1909*. Petit in-4, demi -maroquin havane à coins, dos passé. 688 pages, environ 300 illustrations dans le texte et 26 planches en couleurs hors-texte
- CLARETIE (L.). Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000. *Paris, Charavay, s.d. (1886)*. Grand in-8, percaline vert amande, décor polychrome doré, au dos et sur les plats (*Cartonnage de l'éditeur, réalisé par Engel*). Orné de 200 dessins dans le texte par P. Kauffmann et de 11 compositions hors-texte par Calmettes, Glaize, Grasset, Kaemmerer, Leloir, Rejchan et Robida, gravées sur bois par Prunier. Décor à plaque de Paul Souze. Vicaire, II, col. 418-419.
- 274 PARIS, HÔTEL DE VILLE. 80/100 €
- LAMBEAU (L.). L'Hôtel de Ville de Paris. *Paris, Laurens, 1908*. In-8, broché. 226 pages, 64 planches hors-texte. Couverture salie.
- LÉVEQUE (J.- J.). L'Hôtel de Ville de Paris. *Paris, Pierre Horay, 1983*. In-4, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 214 pages, illustrations.
- VACHON (M.). L'Hôtel-de-Ville de Paris 1535-1905. *Paris, 1905*. Fort in-4, broché, 239 pages. Très nombreuses illustrations dont 75 hors-texte. Parfait état.
- 275 PARIS, HÔTELS ET MONUMENTS. 120/150 €
1913. Le Théâtre des Champs-Élysées. *Réunion des Musées Nationaux, 1987*. In-4, 152 pages, broché. Illustrations en noir et en couleurs. De la collection Les Dossiers du musée d'Orsay.
- L'Architecture hospitalière au XIX^e. L'exemple parisien. Dossiers du Musée d'Orsay N° 27. *Paris, RMN, 1988*. In-4, broché, 88 pages, illustrations.
- Les Tuileries au XVIII^e siècle. *Paris, AAVP, 1990*. In-4, 213 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 164 planches, en noir ou en couleurs.
- FLEURY (M.) et G.- M. LEPROUX. Les Saints-Innocents. Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, s.d. In-4, 200 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 194 figures en noir et en couleurs.
- FLOHIC (J.-L.). Le Patrimoine de l'Assemblée Nationale. Le Patrimoine du Congrès du Parlement. Le Patrimoine du Sénat. *Le Flohic, 1996*. 3 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur réunis dans un étui illustré. De la collection Le Patrimoine des Institutions politiques. Abondante illustration en couleurs.
- MAHIEU (B.). L'Hôtel Matignon. Paris, La documentation française, 1952. In-4, broché, jaquette, 46 pages, illustrations.
- SAINT GIRONS (S.). L'hôtel de Poulpry, maison des polytechniciens. *Paris, 1962*. In-4, broché, 38 pages, illustrations en noir et en couleurs dans le texte.
- 276 PARIS ILLUSTRÉ. 150/200 €
- FARGUE (L.P.) D'Après Paris. Lithographies de Jean-Louis Boussingault. *A Paris, les amis de l'amour de l'art, 1931*. Grand in-4, broché. Tiré à 180 exemplaires, ornés d'une vignette de titre et 15 lithographies originales de J.L. Boussingault. Rousseurs.
- FLAMENG (L.). Eaux-fortes. Léopold Flameng. Ancien Paris. *Sans lieu, ni date*. In-4, percaline de l'éditeur (*Reliure de l'époque*). Recueil de 15 planches gravées sur Paris, différentes scènes de genre... Mors de la reliure partiellement fendus.
- ROUQUET (A.). La Villette. Vie d'un quartier de Paris décorée de soixante-deux bois originaux, lettrines et ornements par l'auteur. *Paris, Éditions du cygne, 1930*. In-8, carré en feuilles sous couverture et emboîtement. Tiré à 113 exemplaires dont 3 hors-commerce. L'un des 3 hors-commerce.
- 277 PARIS, LA SEINE ET SES MONUMENTS. 40/50 €
- Les Berges de la Seine. Politique d'urbanisme de la Ville de Paris, 1769-1848. Catalogue rédigé par Jean-Marc Léri. *Paris, 1981*. In-4, 61 pages, broché. Figures en noir.
- BOUCHER (F.). Le Pont-Neuf. I. Le Pont-Neuf dans Paris. II. Paris sur le Pont-Neuf. *Paris, 1925-1926*. 2 vol. in-8, brochés, 188+176 pages, illustrations et 72 planches hors-texte.
- DUMOLIN (M.) et G. OUTARDEL. Les églises de France. Paris et la Seine. *Paris, 1936*. Fort in-4, broché, 450 pages, nombreuses illustrations, une carte dépliante hors-texte.
- 278 PARIS. — VITU (A.). Paris. 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, ancienne maison Quantin, sans date*. Grand in-4, demi-chagrin à coins, tête dorée. 80/100 €
- 512 pages ornées de 450 dessins dans et hors-texte.
- Reliure solide mais fatiguée.





279

- 279 PATTE. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV.. et suivis d'un choix des principaux Projets qui ont été proposés, pour placer la statue du Roi dans les différens quartiers de Paris. *Paris, Desaint, Saillant, 1765*. In-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1200/1500 €

Berlin-2516 ; Millard, 130.

Bon exemplaire de la première édition renfermant 3 vignettes gravées dont l'une d'après Boucher, 57 planches gravées, la plupart dépliantes hors-texte, malgré une coiffe en partie arrachée.

- 280 PAUTY (E.). Les palais et les maisons d'époque musulmane, au Caire. *Le Caire, 1993*. Grand in-4, pleine toile, pièce de titre, couvertures conservées (*Reliure moderne*). 400/500 €

2 planches en couleurs hors-texte, 48 planches photographiques offrant 64 reproductions et des 43 figures dans le texte.

Avec un envoi autographe de l'auteur.

- 281 PERAU (Abbé). Description historique de l'hôtel Royal des Invalides. *Paris, Desprez, 1756*. In-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches jaspées, triple filet encadrant le plat, fleur de lis dans les angles (*Reliure de l'époque*). 2000/2500 €

Berlin-2513.

Bon exemplaire habilement restauré renfermant un frontispice gravé par Cazes avec un portrait de Louis XIV et 108 planches gravées par Charles Nicolas Cochin d'après Chevetot. (Emboîtage).

- 282 PERAU (Abbé). Description historique de l'hôtel Royal des Invalides... *Paris, Desprez, 1756*. In-folio, demi-maroquin rouge, dos orné, tranches dorées, roulette dorée sur les plats, tranchefiles neufs (*Reliure du XIX^e siècle*). 2000/2500 €
- Berlin-2513.
xii-104 pages de texte. Orné de 108 planches gravées, y compris le frontispice, par N. Cochin.
- 283 PERAU (Abbé). Description historique de l'hôtel Royal des Invalides... *Paris, Desprez, 1756*. In-folio, vélin (*Reliure récente*). 300/400 €
- Exemplaire de travail, sans le titre ni le texte, et renfermant 103 planches (sur 108).
- 284 PERCIER (C.) et P.F.L. FONTAINE. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées. *Paris, Didot, 1809*. In-folio, cartonnage bleu (*Reliure de l'époque*). 1200/1500 €
- Berlin, 3500.
Première édition, renfermant le faux-titre, le titre, de texte et 72 pages avec 22 vignettes et 77 grandes planches gravées hors-texte numérotées 1-75, (une planche bis et une planche non numérotée).
Exemplaire grand de marges, non rogné, avec des rousseurs n'atteignant que les marges des gravures.
- 285 PERCIER (C.) et P.F.L. FONTAINE. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées. *Paris, Didot, 1824*. In-folio, demi-percaline, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 1200/1500 €
- Berlin-2733.
Deuxième édition, renfermant le faux-titre, le titre, 72 pages avec 22 vignettes et 77 grandes planches gravées hors-texte numérotées 1-75, (une planche bis et une planche non numérotée).
Rousseurs dans le texte, la plupart des planches, très grandes de marges, sont vierges de toute rousseurs. La percaline de la reliure est neuve.
- 286 PERCIER (C.) et P.F.L. FONTAINE et C.L. BERNIER. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. *Paris, chez Ducamp, an 6 de la République française (1798)*. Petit in-folio, demi-velin vert (*Reliure de l'époque*). 1000/1200 €
- Berlin, 2733.
Première édition de cet ouvrage publié anonymement par les trois auteurs cités.
Titre imprimé avec vignette gravée, 7 pages pour le discours préliminaire, l'avis des éditeurs avec au verso de la page 3 le frontispice gravé, et 100 planches gravées hors texte. En fin du volume, explication des planches, noms des principaux auteurs qui ont été consultés pour l'explication des planches et table chronologique des architectes mentionnés dans cet ouvrage.
Agréable exemplaire dans une reliure de l'époque dont le dos a été refait à l'identique, la pièce de titre ayant été conservée.
Deux taches claires sur la planche 44.
- 287 PERCIER (Ch.) et P.F.L. FONTAINE et C.L. BERNIER. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. *Paris, chez Ducamp, an 6 de la République française (1798)*. Petit in-folio, demi-basane (*Reliure des années 40*). 600/800 €
- Première édition de cet ouvrage publié anonymement par les trois auteurs cités. Titre imprimé avec vignette gravée, 7 pages pour le discours préliminaire, l'avis des éditeurs avec au verso de la page 3 le frontispice gravé, et 99 planches gravées hors-texte. En fin du volume, l'explication des planches, les noms des principaux auteurs qui ont été consultés pour l'explication des planches et la table chronologique des architectes mentionnés dans cet ouvrage.
De la bibliothèque Ch. Girault, Architecte, dont il porte l'ex-libris.
- 288 PERCIER (C.) et P.F.L. FONTAINE et C.L. BERNIER. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome.. publiés à Paris.. en 1798. Nouvelle Edition. *Paris, chez les auteurs, 1830*. Petit in-folio, demi-percaline, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 1200/1500 €
- Nouvelle édition, renfermant le titre imprimé avec vignette gravée, 35 pages, dont en fin du texte les noms des principaux auteurs qui ont été consultés pour l'explication des planches, et la table chronologique. et 100 planches gravées hors-texte.
Bon exemplaire grand de marge, sans rousseurs, dans une reliure de l'époque dont le dos a été refait à l'identique.

- 289 PERCIER (C.) et P.L.F. FONTAINE. Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépieds, candélabres, lampes, cheminées, pendules, fauteuils, chaises, tables, miroirs, écrans... composés par C. Percier et P.F.L. Fontaine, exécutés sur leurs dessins. *Paris, An IX, 1801*. In-folio, demi-vélin vert (*Reliure de l'époque*). 600/800 €

Première édition, renfermant un titre et 42 planches gravées. Le titre annonçait 72 planches mais elles ne parurent en totalité que dans la seconde édition publiée en 1812.

- 290 PERCIER (C.) et P.L.F. FONTAINE. Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépieds, candélabres, lampes, cheminées, pendules, fauteuils, chaises, tables, miroirs, écrans... composés par C. Percier et P.F.L. Fontaine, exécutés sur leurs dessins. *A Paris, Didot, 1812*. In-folio, demi-basane, dos orné (*Reliure moderne*). 300/400 €

Berlin-4056.

Seconde édition. Faux-titre, titre, 43 pages, frontispice gravé et 72 planches gravées non rognées.

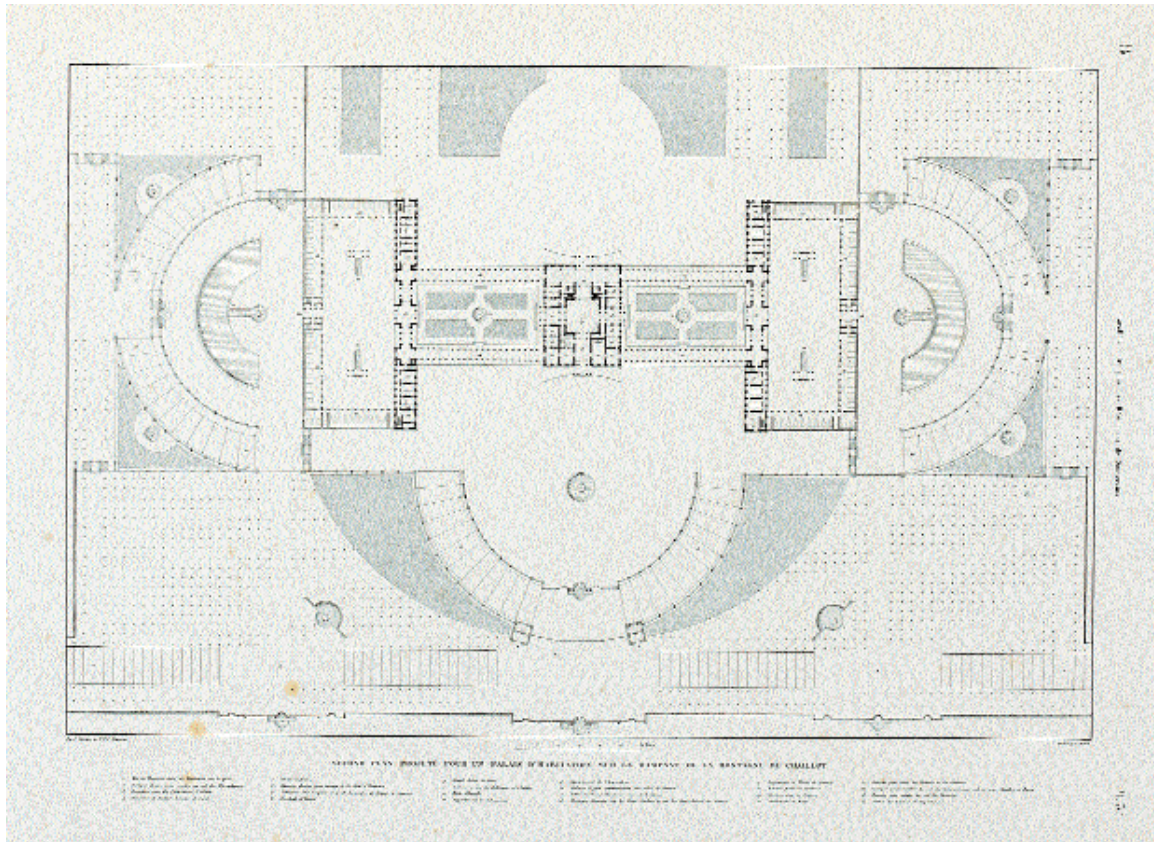
- 291 PERCIER (C.) et P.F.L. FONTAINE. Résidences de souverains. Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie. *A Paris, chez les auteurs, 1833*. In-4, demi-marquain vert à grain long, dos à nerfs orné et un atlas In-folio, demi-percaline (*Reliure de l'époque*). 2000/2500 €

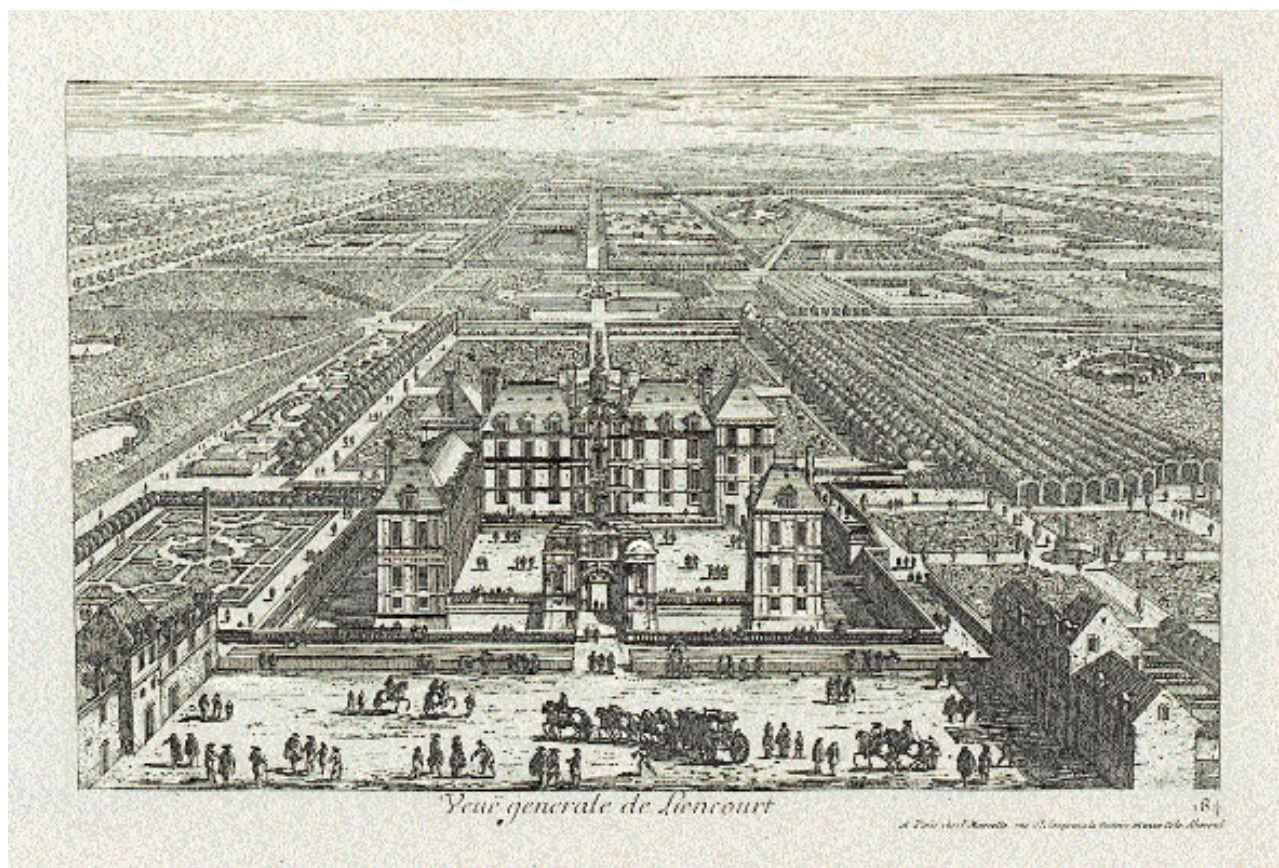
Berlin, 1929.

Titre imprimé, 354 pages, l'atlas renferme 38 planches gravées par Hibon. Les lettres initiales A.P.P.P.L.P.D.R.D.R. sur le titre du volume de planches signifient "au plan projeté pour le palais du Roi de Rome" et avaient été ainsi écrites pour ne pas montrer la demeure que Napoléon voulait bâtir pour le Roi de Rome et éviter de citer son nom, pendant cette période où les esprits étaient encore agités après la mort de cet homme qui avait suscité tant de haine.

Rousseurs dans le volume de texte.

Rare.





293

- 292 PERCIER et LENOIR. Musée des Monumens Français. Description des vitraux anciens et modernes ornée de gravures, notamment de celles de la Fable de Cupidon et Psyché d'après le dessins de Raphael. *Sans lieu ni date*. In-8, veau, pièces de titre et de tomainson (*Reliure de l'époque*). 300/400 €

Titre-frontispice gravé, xxxii+130 pages. 10 planches gravées non numérotées et 45 planches numérotées dessinées par Percier et Lenoir et gravées par Guyot.

Traité historique de la peinture sur verre.

Mouillures.

- 293 (PERELLE, MAROT et SILVESTRE). Les Délices de Paris, et de ses environs, ou Recueil de vues perspectives des plus beaux moumens de Paris et des Maisons de plaisance situées aux environs de cette ville, et en d'autres endroits de la France. *A Paris, chez Ch. A. Jombert, 1753*. In-folio, demi-veau, dos orné, (*Reliure du XIX^e siècle*). 5000/6000 €

Cohen, 278.

Titre imprimé avec vignette gravée, avertissement et table des planches, 210 planches gravées en taille-douce hors-texte par Perelle, Marot, et Silvestre provenant des cuivres originaux du fonds de Jombert qui avant de les retirer en fit retoucher un certain nombre.

Petit travail de ver marginal dans un coin des 20 premières planches. Nonobstant bel exemplaire, grand de marges

- 294 PERRET (A.). Cheminées modernes et rustiques. Interview de A. Perret, architecte sur "la cheminée". *Paris, A. Sinjon, sans date*. 60/80 €

48 planches de reproductions de cheminées dues à Herbst, Ruhlman, Leleu, Laprade, Poliakoff, Brière, Brunet... exécutées durant les années 1925-1930.

- 295 PERRONET (J.R.). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, du projet du canal de Bourgogne pour la communication des deux mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris. *Paris, Imprimerie Royale, 1782*. 2 vol. in-folio, demi-veau (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
- Berlin, 3564.
Première édition. Texte à encadrement gravé sur bois, 4 feuillets, 256 pages et 4 feuillets non chiffrés. Illustré de 67 planches numérotées 1 à 66 (la planche 39 est bis).
Bien complet du portrait de l'auteur, gravé par Cochin. Un supplément de 11 planches fut publié par la suite. Exemplaire non rogné.
Reliure très usagée.
- 296 PERSPECTIVE, STATIQUE. 300/400 €
- LEROUY (C.F.A.). Traité de géométrie descriptive... avec une collection d'épures, composée de 74 planches. *Paris, 1865, septième édition, revue et annotée*. 2 vol. in-4, demi-basane de l'époque. 370 pages et 71 planches gravées hors-texte.
MONGE (G.). Traité élémentaire de statique, à l'usage des écoles de marine. *Paris, Chez Courcier, 1810* In-8, demi-veau brun, dos lisse orné pièce rouge (*Reliure de l'époque*, fatiguée). Cinquième édition, revue par M. Hachette. 204 pages ornées de 5 planches dépliantes, gravées par Gaitte.
- 297 PEYRÉ, Neveu. Projets d'architecture. *A Paris, chez l'auteur, Firmin-Didot, 1812.*, In-folio, demi-veau (*Reliure moderne à l'imitation*). 600/800 €
- Titre, 6 pages de texte, 13 planches gravées, la plupart à double page, montées sur onglets. (Projet du temple de la gloire, projet d'un obélisque, projet de bains d'eaux minérales).
- 298 PFNOR (R.). Architecture, décoration et ameublement Epoque Louis XVI, dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les Palais Impériaux, le mobilier de la Couronne, les monuments publics et les habitations privées, avec texte descriptif. *Paris, Morel, 1865*. In-folio, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 1200/1500 €

(...)



50 planches hors-texte montées sur onglets. EXEMPLAIRE UNIQUE AUQUEL ON A JOINT 21 DESSINS À LA MINE DE PLOMB, parfois rehaussés à l'aquarelle ou au pastel, représentant tout ou partie de l'illustration : boiserie, cheminée, architecture intérieure et extérieure, frises... L'un d'entre eux porte la signature de Pfnor, plusieurs sont de sa main.

Rodolphe Pfnor, graveur allemand né en 1824, eut pour maître le sculpteur Rauch et entra à Paris dans l'atelier de Visconti. Il se consacra dès lors à la reproduction par la gravure des œuvres architecturales : les fontaines de Paris, le Louvre, le tombeau de l'empereur, le château de Heidelberg, de Fontainebleau ...

- 299 PFNOR (R.). Architecture décoration et ameublement. Epoque Louis XVI. Dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées avec texte descriptif. *Paris, Morel, 1865*. In-folio, demi-marquin bleu, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition, ornée de 50 planches gravées par Boullay, Chappuis, Obermayer, Szretter, montées sur onglets.

Dos légèrement passé. Rousseurs limitées aux pages de texte.

- 300 PFNOR (R.). Monographie du château de Heidelberg, accompagné d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. *Paris, Morel, 1859*. In-folio, demi-chagrin à coins, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 180/200 €

Exemplaire monté sur onglets (16 pages). Deux parties renfermant 24 planches gravées (12+12). Palais de Otto-Henry et Pavillon de Frédéric-Le-Sage.

- 301 PFNOR (R.). Monographie du Palais de Fontainebleau dessinée et gravée. Deuxième édition. *Paris, 1882*. 2 vol. in-folio, en planches sous chemises demi-toile rouge de l'éditeur. 150/200 €

8 pages, table des planches et 150 planches dont 5 doubles en couleurs. De la collection Châteaux de la Renaissance.

Petites mouillures marginales, quelques très rares rousseurs, dos renforcé à l'intérieur.

- 302 PHOTOGRAPHIE. 300/400 €

Chicago at the World's Fair. Photogravures. *New York and Chicago, sans date*. In-4, cartonnage souple oblong. Titre et 30 photogravures des plus beaux monuments et vues de Chicago.

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE ANONYME. Mes voyages. *Sans lieu ni date, (1896)*. In-8, oblong, pleine percaline, 37 photographies insérées sur Dunkerque, Bruxelles, Breuges, Anvers, Paris.

STODDARD. (J.L.). Portfolio de photographies des villes, paysages et peintures célèbres... contenant une collection rare et choisie des vues photographiques de la nature et de l'art du monde entier. *Chicago, The Werner C.* In-4, toile de l'éditeur, jaquette, non numéroté. 280 pièces décrites et reproduites en couleurs.

Ensemble 8 petits portefeuilles souvenirs dépliant sur différentes villes.

- 303 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. — Administration des forêts. Etat de la forêt domaniale de Gervais après l'ouragan des 9 et 10 janvier 1893. Domaine de l'Ain. Inspection de Belley. *Charolles, 1896*, In-folio, demi chagrin vert à coins. 2500/3000 €

Spectaculaire album de 50 photographies originales représentant les dégâts occasionnés par l'ouragan de 1896 dans l'Ain, les différentes parcelles, les arbres arrachés, les bucherons et leurs baraques, le transport des bois, les maisons forestières...

Titre manuscrit, prospectus de vente par l'administration des forêts de Chablis des bois domaniaux, 2 tirages de reproductions du cadastre et 35 photos originales simples, 2 à double page, 2 dépliantes de chacune 5 photos, et 1 dépliant de 3 photos.

- 304 PIGANOL DE LA FORCE (J.A.). Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de Saint-Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles Maisons et Châteaux des Environs de Paris. Nouvelle édition avec des figures en taille-douce. *Paris, Legras, 1742*. 8 volumes petit in-8, veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1000/1200 €

Berlin, 2503.

L'un des ouvrages les plus classiques et les plus importants sur Paris en 23 plans des quartiers de Paris, la plupart dépliant, dont le plan gravé dépliant en couleurs en début du tome I et 62 planches de monuments ou de vues de Paris; au total 85 planches gravées en taille-douce. Le tome VIII est consacré aux environs de Paris.

Défauts à la reliure de certains volumes, petit travail marginal de ver sur une dizaine de pages



303

305 PLANAT. 250/300 €

DALY (C.) et P. PLANAT. La semaine des constructeurs. Journal hebdomadaire illustré des travaux publics et privés. Paris, 1877-1879. 3 vol. in-4, demi-chagrin. Première année (1876-1877) à la troisième année (1878-1879) de cette revue qui devint plus tard la "construction moderne", orné de nombreuses illustrations.

PLANAT (P.). L'art de bâtir. Cours de constructions civiles. Paris, sans date, (1910). 5 vol. grand in-8, demi-chagrin, dos à nerfs. I. Matériaux de construction, fondations. II. Statique, murs ordinaires, de soutènements et de réservoirs. III. Voûtes et arcs, contreflèches. IV. Charpente bois et fer, planchers, passerelles, fermes en bois. V. Fermes métalliques, chauffage, ventilation. Nombreuses figures dans le texte.

306 PLANAT (P.) Encyclopédie de l'architecture et de la construction. Paris, Dujardin, sans date. 6 fort vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. 300/400 €

Environ 6000 pages renfermant plusieurs milliers d'illustrations.



307 - 308

- 307 PLANAT (P.). Habitations particulières. Première série. I. hôtels privés. *Paris, Dujardin, sans date*. In-folio, demi-chagrin prune à coins. 400/500 €

80 pages de texte avec illustrations, coupes, plans, et 80 belles planches en couleurs, avec les plans des hôtels particuliers.
Coins de la reliure frottés.

- 308 PLANAT (P.). Habitations particulières. Première série. I. hôtels privés. *Paris, Dujardin, sans date*. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 400/500 €

80 pages de texte avec illustrations, coupes, plans, et 80 belles planches en couleurs, avec les plans des hôtels particuliers.
Dos du portefeuille refait.

- 309 PLANS DE PARIS. 250/300 €

BULLET et BLONDEL. Paris en 1710. Plan de Paris levé par les ordres du Roy ... contenant l'Estat présent de la ville de Paris et les ouvrages qui ont été faits par les Ordres de sa Majesté jsuqu'en 1710, divisée en ses vingt quartiers .. le tout revu et augmenté par le Sieur Jaillot. *Paris, Taride, sans date*. Petit in-folio, en feuille sous portefeuille demi-percaline à coins, pièce de titre au centre du plat supérieur. Réimpression du plan paru en 1675, 4 feuillets explicatifs, 12 planches à double page hors-texte.

GOMBOUST (J.). Plan monumental de Paris au XVII^e siècle. Et un plan général en réduction. *Paris, Taride, 1653*. Petit in-folio, en feuilles sous chemise souple. 10 plans en planches à double page hors-texte. Réimpression.

JOUVIN DE ROCHEFORT. Grand Plan de Paris et de ses environs... publié en 9 feuilles accompagné d'une notice de M.A. Bonardot. *Paris, Taride, sans date*. Petit in-folio, en feuille sous portefeuille demi-percaline à coins, pièce de titre au centre du plat supérieur. Réimpression du plan paru en 1675, 2 feuillets explicatifs, 9 planches à double page hors-texte.

(...)

MAIRE. Paris sous Napoléon 1er. La Topographie de Paris ou plan détaillé de la Ville de Paris et de ses faubourgs composé de 20 feuilles, d'un tableau d'assemblage et d'une table alphabétique. Accompagné d'une nomenclature générale des Rues de Paris sous la Révolution par A. Franklin. *Paris, Taride, sans date*. Petit in-folio, en feuille sous portefeuille demi-percaline à coins, pièce de titre au centre du plat supérieur. Réimpression du plan paru en 1808, 16 feuillets explicatifs, 6 planches à double page hors-texte.

- 310 POIRET (J.L.M.) et P.J.F. TURPIN. Leçons de flore. Cours complet de botanique. Explication de tous les systèmes, introduction à l'étude des plantes... suivi d'une iconographie végétale en cinquante-six planches coloriées offrant près de mille objets. Ouvrage entièrement neuf. *Paris, Panckoucke, 1819-1820* 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane marbrée, pièces rouges, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 800/1000 €

Orné par Turpin de 64 gravures coloriées hors-texte et 2 planches dépliantes, gravées par divers.

- 311 POMPEE (C.). Plans-modèles pour la construction des salles d'asile proposés par le Comité Central de Patronage des Salles d'Asile.. Deuxième série de plans-modèles pour la construction de maisons d'écoles et de mairies *Paris, Paul Dupont, 1861, 1873*. 2 séries en un vol. in-4, demi-basane (*Reliure de l'époque*). 250/300 €

I. 6 planches A-F et 12 planches numérotées 1 à 12. - II. 8 pages et 27 planches numérotées 1 à 27.

- 312 POUILLON (F.). Les Baux de Provence. *Paris, 1960*. In-folio, en feuilles sous étui et portefeuille de l'éditeur. 400/500 €

Très bel ouvrage tiré à 250 exemplaires numérotés renfermant un frontispice, un titre, 59 pages et 37 planches, dont une vue générale des Baux en couleurs.

- 313 POUILLON (F.). Ordonnances. Hôtels et résidences des XVI, XVII et XVIII^e siècles. Ordonnances des cours et des places, ensembles harmonieux d'Aix en Provence, relevés et dessinés par l'atelier de Fernand Pouillon. *Aix en Provence, 1953*. In-folio, en feuilles sous double emboîtement de l'éditeur. 600/800 €

Edition originale, avec une préface de Pierre Dalloz et une introduction de Fernand Pouillon suivie d'un historique des monuments relevés.

Tiré à 250 exemplaires, ornés de 76 planches reproduites par Daniel Jacomet et de 6 lithographies originales par André Masson (3) et Léo Marchutz (3).





319

- 314 PRIX DECENNAUX. Rapports et discussions de toutes les classes de l'Institut de France sur les ouvrages admis au Concours pour les Prix décennaux. *Paris, Baudouin et Garnery, 1810*. In-4, pleine basane dos orné (*Reliure de l'époque*). 80/100 €

Faux-titre, titre, viii feuillets et 151+158+248+64 pages.

Rapport de la classe de la langue et de la littérature françaises. Classe d'histoire et de littérature ancienne. Classe des beaux-arts.

- 315 PROST. L'œuvre de Henri Prost, architecture et urbanisme. *Paris, 1960*. Grand in-4, pleine toile de l'éditeur, emboîtement. 150/200 €

242 pages. Nombreuses illustrations hors-texte certaines en couleurs, reproduisant des vues, plans etc. de maisons ou édifices. Certaines planches dépliantes.

- 316 RACINET (A.). L'ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles : Art ancien et asiatique, moyen-âge, renaissance, XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris, Firmin-Didot, sans date*. Petit in-folio, demi-chagrin havane, dos et plats ornés or et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400 €

60 pages de texte avec des figures et 100 chromolithographiés hors-texte accompagnées de notices. Reliure ornée d'une plaque de Souze. Légèrement déboîté.

Bel ouvrage constituant une excellente documentation.

- 317 RAOUL-ROCHETTE. La Villa Pia des jardins du Vatican, architecture de Pirro Ligorio publiée dans tous ses détails par Jules Bouchet, Architecte. Avec une notice historique sur l'auteur de ce monument. *Paris, 1837*. Petit in-folio, cartonnage demi-toile bordeaux. 300/400 €

36 pages de texte et 23 planches gravées sur acier par Hibon.

Dos refait.

- 318 RAOULX. Ecole Polytechnique 1837-38. Recueil de dessins originaux signés. *Sans lieu ni date*. Petit in-folio, cartonnage, vignette de titre maroquin tête de nègre au centre du premier plat (*Reliure de l'époque*). 400/500 €

25 dessins, la plupart sur double page, certains en couleurs, tous signés, dont un concernant le "Phare d'Edystone".

- 319 RAPHAËL. (Les loges de Raphaël). *Sans lieu, ni date*. Fort in-folio, demi-chagrin rouge (*Reliure vers 1860*). 2500/3000 €

Recueil de 71 photographies collées sur 65 feuillets de carton fort : 30 représentent les Loges de Raphaël (18 pour les décorations murales et 12 pour les voûtes) ; suivent diverses reproductions de gravures de Francesco Panini et autres artistes italiens : 21 représentent la Chapelle Sixtine, 6, le palais Farnèse et 14, les principales églises de Rome (la basilique Saint-Paul, Saint-Jean de Latran, Saint-Pierre, etc).

L'album contient également 25 gravures gouachées dans le genre napolitain figurant des personnages mythologiques et des décorations murales antiques (5 sont de grand format).

- 320 RATHBORNE (A.). The Surveyor in foure bookes. *London, Stansby, 1616*. 4 livres en un vol. in-4, basane, plats estampés à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 500/800 €

Titre gravé, dédicace, préface et 228 pages. Le portrait est en fin de volume. Nombreuses figures dans le texte.

Un feuillet manque entre la dédicace et la préface. Petit découpage marginal dans le titre.





321

- 321 RÉGEMORTES (Louis de). Description du nouveau Pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins ; avec l'Exposé des motifs qui ont déterminé son emplacement, et les dessins et détails relatifs à sa construction. *Paris, Lottin l'aîné, 1771*. Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6000/8000 €

Edition originale renfermant le titre-frontispice hors-texte non signé gravé sur cuivre d'après un dessin de Gravelot, 16 planches hors-texte (dont 11 dépliantes, dont l'une mesure plus de 150 centimètres dépliée) gravées par Faraval, et 47 pages.

Le pont de Moulins est l'ouvrage d'art qui fit passer Louis de Régemortes (1715-1779) à la postérité : il est, de nos jours, considéré comme l'un des plus beaux ponts de France. En moins de cinquante ans, trois ponts de pierre, dont un construit par le célèbre Hardouin Mansart et un pont de bois, s'étaient successivement écroulés à Moulins, et aucun homme de l'art n'osait se charger d'en élever un nouveau dans cette ville. Eclairé par ces précédents, Régemortes médita profondément le problème qu'il avait à résoudre, et les travaux, commencés en 1753, furent achevés en dix années.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE DANIEL-CHARLES TRUDAINÉ (1703-1769), Directeur des Ponts et Chaussées depuis 1744. Régemortes le remercie d'ailleurs de sa confiance et de son soutien dans la conclusion de son livre.

Ex-libris héraldique au contreplat (de Trudaine) dessiné par Le Sage gravé par Berthault. Brunet cite cet exemplaire qui faisait partie des livres dispersés à la mort de Jean-Charles-Philibert Trudaine, en 1777.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE LIVRE SPECTACULAIRE ET IMPORTANT DANS L'HISTOIRE DU GÉNIE CIVIL.

- 322 REVOIL (H.). Architecture Romane du midi de la France. *Paris, Morel, 1873*. 3 vol. in-folio demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

Deuxième édition, renfermant 212 planches hors-texte montées sur onglets, 6 planches en couleurs et 7 planches pour l'appendice.

Reliure solide, mais usagée.



321

- 323 REYNAUD (L.). Traité d'architecture contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art. Première partie : Eléments des édifices.. Deuxième partie : Edifices. *Paris, 1850-1858.* 2 vol. in-4, de texte et 2 vol. in-folio, de planches demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 600/800 €

Première édition, renfermant 523+628 pages de texte et 168 planches gravées hors-texte montées sur onglets.

Bel exemplaire.

- 324 REYNAUD (L.). Traité d'architecture contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art. Première partie : Eléments des édifices. - Deuxième partie : Edifices. *Paris, 1850-1858.* 4 volumes ; 2 vol. in-4, de texte demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*) et 2 vol. in-folio, toile beige de planches montées sur onglets (*Reliure moderne*). 500/800 €

Première édition, renfermant 523+628 pages de texte et 168 planches gravées hors-texte montées sur onglets.

- 325 RODIN (A.). Les cathédrales de France. *Paris, Armand Colin, 1914.* Fort in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à double nerfs tête dorée. 250/300 €

110+164 pages. Illustré de 100 planches hors-texte. Introduction de Charles Morice.

Bel exemplaire.

326 ROME.

100/120 €

Roma antiqua. Forum, Colisée, Palatin. Catalogue d'exposition. *Académie de France à Rome, 1985*. In-4, broché. 369 pages, 176 figures en noir et en couleurs de plans et vues d'architecture.

Les Fondations nationales dans la Rome pontificale. *Ecole française de Rome, 1981*. Fort in-8, 852 pages, broché, jaquette. Nombreuses planches en noir.

ALLARD (P.). Rome souterraine. Résumé des découvertes de M. de Rossi dans les catacombes romaines et en particulier dans le cimetière de Calliste par J. Spencer Northcote et W.R. Brownlow. *Paris, Didier, 187*. Fort in-8, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). xx-600 pages, orné de 70 vignettes dans le texte, de 20 chromolithographies hors-texte et d'un plan du cimetière de Calliste. Quelques légères rousseurs par endroits.

KEAVENEY (R.). Views of Rome from the Thomas Ashby collection in the Vatican Library. Catalogue d'exposition. *London, 1988*. In-4, carré, 304 pages, broché. 81 planches en couleurs pour la plupart.

327 ROME.

80/100 €

Rome face aux barbares. Catalogue d'exposition. *Abbaye de Daoulas, 1993*. In-4, 207 pages, broché. Illustrations représentant trésors, pièces, bijoux, statuettes, objets divers...

Rome à Paris. Jumelage Paris Rome. Catalogue d'exposition. *Paris, Petit Palais, 1968*. In-4, broché.

BONNEFOY (Y.). Rome 1630. *Paris, Flammarion, 1970*. In-8, toile de l'éditeur, illustrations noires et couleurs.

LUCIFERO. — BERLIOCCI (L.). Guida ai giardini perduti di Roma. Vanished Gardens of Rome. A guide book. *Roma, 1995*. In-8, oblong broché, 136 pages, illustrations noires et couleurs.

OLIPHANT (Mrs.). The Makers of modern Rome. *London, Macmillan, 1895*. In-8, 507 pages, cartonnage toile de l'éditeur, décor dorée au dos et sur le premier plat. Illustration par Henry P. Riviere, A.R.W.S. et Joseph Pennell.

328 ROME.

100/150 €

GROMORT (G.). Histoire abrégée de l'architecture en Grèce et à Rome. *Paris, 1947*. In-8, pleine toile verte, 229 pages. Illustré de 119 figures dans le texte et 96 planches hors-texte. (Plans, vues de temples, thermes, théâtres, aqueducs, ponts, portes monumentales, basiliques, etc... de Grèce, Rome et France).

KRAUTHEIMER (R.). The Rome of Alexander VII. 1655-1667. *Princeton, 1985*. In-4, 200 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Analyse des constructions et transformations de Rome à l'apogée de l'ère baroque, ornée de 111 figures en noir.

MELCHIORRI (Marquis J.) Guide méthodique de Rome et de ses environs. *Rome, 1837-38*. Fort in-8, toile, 955 pages, planches hors-texte dont une en couleurs, certaines dépliantes. Première traduction faite sur la première et unique édition de 1834, revue, corrigée et augmentée par Fr. Quillet.

329 ROME.

120/150 €

Les portes di Roma. Ente provinciale per il turismo di Roma. MCMLI. *Rome, 1951*. In-4, oblong en feuilles, 18 planches en feuilles.

Jumelage Paris-Rome. Les français à Rome. Résidents et voyageurs dans la Ville Éternelle de la Renaissance aux débuts du Romantisme. Catalogue d'exposition. *Hôtel de Rohan, 1961*. In-8, broché, 270 pages, 16 planches hors-texte.

BERTAUX (E.). Rome. L'Antiquité. Rome de l'avènement de Jules II à nos jours. *Paris, 1904-190*. 2 tomes en 1 volume grand in-8, demi-chagrin havane, tête dorée, non rogné (*Reliure fatiguée*). Orné de 212 figures au total.

WEY (F.). Rome containing three hundred and forty five engravings on wood designed by the most celebrated artists. New edition. *London, sans date (circa 1880)*. Grand in-4, percaline de l'éditeur, plats décorés, XXI + 340 pages abondamment illustrées.

330 ROME.

120/150 €

BIGOT (O.). Rome antique au IV^e siècle ap. J.C. *Paris, Vincent, Fréal, 1942*. In-4, oblong en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 72 pages illustrées de 50 figures dans le texte, un frontispice et 47 planches hors-texte, certaines dépliantes.

CRESTI (C.) et C. RENDINA. Villas et Palais de Rome. *Paris, 1998*. In-4, pleine toile sous jaquette illustrée, 398 pages, nombreuses illustrations en couleurs.

Roma. Rome, Touring club Italia. In-4, pleine toile sous jaquette illustrée.

Roma antiqua. Forum, Colisée, Palatin. Catalogue d'exposition. *Académie de France à Rome, 1985*. In-4, 369 pages, broché. 176 figures en noir et en couleurs de plans et vues d'architecture.

CESCHI (C.). Le Chiese di Roma dagli inizi del neoclassico al 1961. *Capelli, 1963*. In-4, 302 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 328 figures en noir et planches en couleurs

ONOFRIO (C. d'). Gli obelischi di Roma. *Roma, 1967*. Fort in-4, pleine toile, sous emboîtage, 344 pages, 198 illustrations.

WEY (F.). Rome. Description et souvenirs. Ouvrage contenant 352 gravures de bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. *Paris, 1873*. Fort in-4, demi-chagrin noir, filets dorés au dos (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition revue et augmentée, suivie d'un index général analytique. Plan dépliant hors-texte. Rousseurs.

- 332 ROME. Le Palais de Scaurus ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome, vers la fin de la république par Mérovir, Prince des Suèves. *A Paris, Firmin Didot, 1822*. In-4, veau olive, filet doré et dentelles à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bleu, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Purgold*). 300/400 €

Seconde édition. Exemple grand de marges, renfermant le titre imprimé, la dédicace, la préface et 308 pages, ornée de 12 planches gravées hors-texte. Quelques piqûres, une coiffe arrachée.

- 333 ROSSI (J.J. de). Insignum romae templorum prospectus exteriores a celebrioribus architectis inventi... Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma con le loro facciate fianchi piante e misure de piu celebri architetti. *Sans lieu (Rome), 1684, (1685)*. 2 ouvrages en un vol. in-folio, vélin ivoire, pièce de titre de maroquin rouge, filets à froid encadrant les plats, décor à froid au centre, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 2000/2500 €

Titre-frontispice avec dédicace aux armes et 71 planches gravées hors-texte numérotées 1 à 72, dont 3 doubles repliées comptant chacune pour deux, d'après Mannelius, Bufalinus, Collin, Nuvolone, Venturinus., G.B. Falda... — Titre-frontispice avec dédicace et 49 planches numérotées 1 à 50 gravées d'après Ferri, Venturini, Specchi...

Mouillure sur le premier plat de la reliure. Nonobstant agréable exemplaire.

Des bibliothèques Destailleur (1895, n° 667) et Emilio Terry, (avril 1972, n° 144).

