

LUNDI 28 & MARDI 29 NOVEMBRE 2005

DROUOT RICHELIEU - SALLE 15 - PARIS.

LIBRAIRIE LEONCE LAGET

Vente du fonds - Première partie

P I A S A
Picard - Audap - Velliet - Teissèdre
5, rue Drouot. 75009 PARIS

Tel : 33 (0) 1 53 34 10 10 Fax : 33 (0) 1 53 34 10 11

EXPERT : Dominique COURVOISIER
Libraire-Expert de la Bibliothèque nationale de France
Librairie Giraud-Badin. 22, rue Guynemer - 75006 - PARIS

Tél. 33 (0) 1 45 48 30 58 - Fax. 33 (0) 1 45 48 44 00

Un parcours exemplaire

Léonce Laget, né en 1920 dans la campagne provençale à Beaumes-de-Venise, est l'archétype du " pitchoun " qui a réussi à Paris.

Jeune adulte, lassé sans doute des travaux agricoles, il monte à Paris où il exerce quelques années le métier de courtier en livres illustrés. Puis, engagé comme commis par Gaston Colas, rue de Médicis, après avoir fait des paquets, il s'aguerrit durant quatre ans aux grandeurs et aux petites ficelles du métier de libraire...

En 1952, choisissant de vendre des livres d'architecture et de beaux-arts, il ouvre sa première boutique au 54 rue Bonaparte où il exerce jusqu'à son installation au 75 rue de Rennes en 1972.

L'homme conserve bien des traits de caractère propres à sa Provence natale. Spontané, ouvert, droit, ce truculent personnage au mauvais caractère est toujours généreux en paroles et en actes. Fidèle en amitié, le verbe fort et l'œil malicieux, il aime la plaisanterie...

Autodidacte brillant, pragmatique et travailleur, il acquiert rapidement une réputation méritée en France et à l'étranger. Dans sa spécialité, il voulut être et fut le premier.

Durant plusieurs décennies, il sert de modèle, de référence obligée. Il fixe la cote des livres de beaux-arts et d'architecture que ses confrères s'appliquent à ne pas dépasser...

Combien de grands ouvrages, classiques ou très rares, sont passés entre ses mains ?

Impossible à dénombrer sans doute. En revanche, on peut écrire sans se tromper que, en France, les trois quarts des Ledoux ont été vendus par lui...

De très belles bibliothèques d'architecture ont été dispersées par ses soins : Mewes, Siegwalt, Carlhian, ...

Il a également pris une part majeure à la formation de bibliothèques publiques d'architecture et de collections privées célèbres en France, mais aussi à l'étranger, où il était à chaque voyage accueilli avec ferveur. Son aura outre-atlantique est aujourd'hui encore extraordinaire.

En France, citons les bibliothèques de l'École des beaux-arts, du Centre Georges Pompidou, des principales écoles d'architecture..., et les prestigieuses collections d'Arnaud de Vitry, spécialisée en architecture et perspective et de Serge Letellier, consacrée aux livres sur Paris...

À l'étranger, retenons les bibliothèques de la National Gallery of Art à Washington, du Centre Canadien d'Architecture à Montréal, de l'Université Laval à Québec, de l'Avery Library à Columbia University à New York, du Getty Center à Los Angeles, du Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich..., et bien sûr, la célèbre collection de Mark J. Millard.

Toujours pressé et efficace il allait à l'essentiel et ses volumineux catalogues bleus, si recherchés, occupent toujours une place de choix sur les rayons des bibliothèques étrangères. Notez que le catalogue que vous avez en main est le 150ème et dernier de la librairie.

Il fut aussi l'un des premiers à avoir eu l'intuition du succès des réimpressions d'ouvrages techniques (L'Art du menuisier par Roubo, environ 150 titres de la célèbre collection des Manuels Roret, ...).

Le libraire, qui avait souvent un temps d'avance sur les autres, aimait la vitesse -comme il aimait la vie-, les belles voitures, l'avion ... Pilote expérimenté, pour s'évader au pays en fin de semaine ou pour aller expertiser une bibliothèque en province il prenait son avion à Toussus-le-Noble...

Assez tôt, il eut la sagesse de régler ses affaires et de céder sa librairie.

En 1986, depuis quinze ans à la librairie, Véronique Delvaux, Expert près la Cour d'Appel de Paris, ancienne Présidente de la Compagnie Nationale des Experts, en prend la direction.

Tout en conservant la vocation et l'esprit donnés à la maison par son créateur, elle lui a insufflé, avec sa personnalité, un nouvel essor. Elle n'a pas ménagé ses efforts pour la moderniser, en faisant appel aux nouvelles technologies (informatisation, site web...) et accroître sa renommée, en participant, par exemple, à plusieurs reprises, à la Biennale des Antiquaires de Paris.

Elle a développé les ventes de livres neufs de beaux-arts aux musées et bibliothèques français et étrangers. Avec l'enthousiasme et le dynamisme qu'on lui connaît, elle a considérablement accru le réseau de relations de la librairie, notamment grâce à de fréquents voyages outre-atlantique.

Dans la continuité de la réputation de la maison, les fameuses bibliothèques Filippi en 1987, Gutton en 1988 et 1994, Siegwalt en 1991, Bouterin en 2004, Dauphin en 2005 et bien d'autres très prestigieuses (pour lesquelles nous sommes tenus à la confidentialité), sont passées sur les rayons de la librairie.

Plus récemment, de nouvelles bibliothèques se sont enrichies par des achats à la librairie Laget : parmi elles, les bibliothèques Algrin et d'Angeac à Paris, Blatteau à Philadelphie, Claus en Kaan et Vroom aux Pays-Bas...

Elle a créé également un Prix Léonce Laget qui a récompensé pendant de nombreuses années, aux États-Unis, un bibliothécaire membre de l'Association A.R.L.I.S.

En 1990, elle installe la librairie au 76 rue de Seine et y restera jusqu'en 1997, année de son implantation dans l'ancien Hôtel de Polignac au n° 88 de la rue Bonaparte, dans cette même rue où tout a commencé il y a cinquante-trois ans ! La boucle était ainsi bouclée...

En cette fin d'année 2005, Véronique Delvaux a décidé d'arrêter son activité de libraire. Une grande librairie parisienne va fermer ses portes. Voici donc la fin d'une belle et brillante histoire.

C'est, bien sûr, pour tous les amateurs et les professionnels une surprise de taille qu'aucun signe ne laissait présager. Aucune obligation, aucune contrainte de gestion n'imposait cette fermeture.

Alors pourquoi une telle décision ? Pour Véronique Delvaux, il s'agit simplement, après plus de trente ans de librairie, d'un choix de mode de vie... Cette fermeture, inattendue, n'est-elle qu'une péripétie individuelle ou bien présage-t-elle une transformation profonde du paysage de la librairie ancienne due aux pratiques nouvelles du métier ? Nous verrons bien...

En attendant, Véronique Delvaux n'abandonne pas complètement une spécialité à laquelle elle a consacré pendant si longtemps sa vie professionnelle puisqu'elle poursuivra ses activités d'expertise et de conseil.

Quant à Léonce Laget, il partage maintenant sa vie entre Beaumes-de-Venise et Paris où il revient passer l'hiver.

ALAIN FOURQUIER - Collectionneur

Les estimations sont données en euros. / The estimations are given in euros

ARCHITECTURE - JARDINS

1 AALTO. Alvar Aalto. I. Alvar Aalto. Band II 1963-1970 Zurich, 1963, 1971. 2 vol. in-4, oblong toile de l'éditeur.

50/60 ☒

272 + 248 pages, nombreuses illustrations, plans et croquis dans le texte.

2 ABBAYE DE SAINT-DENIS. Chalcographie du Musée Royal. Abbaye de Saint-Denis. 1706. Sans lieu ni date, (fin XVIII^e siècle). Grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs plats orné de filets dorés et estampés à froid (Reliure de l'époque).

500/600 ☒

44 sujets gravés sur 14 planches, dont 12 en grand format à pleine page (Philippe III dit le Hardy... porte à Saint Denys le corps du Roi Saint Louis, les plans de l'Eglise, le Trésor de Saint Denys, des lettres ornées, la série des tableaux peints par Hallé et Boulogne... Tome n° 50 de la série de la Chalcographie du Musée Royal. Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Château d'Eu dont il porte le tampon.

3 ACIER. Un nouveau grand palais des expositions. Paris, OTUA, 1935. In-folio, cartonnage de l'éditeur.

100/120 ☒

164 pl. illustrées de reproductions des différents projets des architectes suivants : Tournon et Chappey, A. et P. Fournier, Molinié, Nicod et Boulanger, C. et D. Letrosne, Umbdenstock, Beaudoin et Lods, Bourdeix, Bouterin, Granet, L. et J. Madeline, L. Madeline.

4 ADAM (C.E.), et J. de BEAUREPAIRE, J. COURAYE DU PARC... La Normandie monumentale et pittoresque. Edifices publics, églises, châteaux, manoirs ... Le Havre, Lemale et cie, 1899. 2 vol. in-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (Champs-Stroobants).

1000/1200 ☒

Frontispice en couleurs et 95 héliogravures par Dujardin d'après des photographies de Durand, Freuler et Thiébaut. Nombreuses illustrations dans le texte.

Mouillure sur le frontispice. Reliures légèrement frottées.

5 ALBERTI (L.B.). Della architettura della pittura e della statua. Traduzione di Cosimo Bartoli. In Bologna, 1782. Petit in-folio, demi-basane rouge (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☒

xiii-341 pages de texte plus planches, 69 planches gravées hors-texte dont 4 dépliantes. Dos de la reliure frottée, une planche restaurée.

6 ANDRÉ (Edouard). L'Art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins. Paris, 1879. Fort in-8, demi-chagrin (Reliure de l'époque).

300/400 ☒

(viii-888 pages), 519 figures dans le texte sur bois et 11 jolies planches en couleurs hors-texte.

Edition originale et premier tirage (le second tirage n'a que 9 planches en couleurs).
Quelques rousseurs, reliure solide mais usagée.

7 ARCHITECTES ET SCULPTEURS.

120/150 ☞

L'ACADEMIE D'ARCHITECTURE. Paris, 1888. In-4, pleine percaline rouge de l'éditeur. 316 pages, 198 gravures en noir et 1 frontispice en chromolithographie.

FRANCASTEL (P.). Les architectes célèbres. Paris, Mazenod, 1958. 2 fort vol. in-4, pleine toile de l'éditeur. 352+476 pages, très nombreuses illustrations dans et hors-texte, planches en couleurs hors-texte. Frontispices originaux de Le Corbusier pour le tome I et Prouvé pour le tome II.

ROY (M.). Artistes et monuments de la Renaissance en France. Recherches nouvelles et documents inédits. Avec une préface de Paul Vitry. Paris, Champion, 1929. In-4, broché, 428 pages, figures dans le texte et planches hors-texte. Bibliographie et index. (Volume 1 seul).

8 ARCHITECTURE : RECUEILS, SALONS.

100/120 ☞

LES SALONS D'ARCHITECTURE. Société des artistes français. Société nationale des beaux-arts. 1907 à 1912 (6 années) et 1924 à 1925 (2 années). Paris, Charles Schmid, sans date. Ensemble 2 volumes in-4, demi-toile, 128+ 71 pages, illustrations.

GROMORT (G.). Recueil de petites constructions datant de la fin du XVIII^o siècle et du début du XIX^o empruntés aux œuvres de Bélanger, Bruyère, Chalgrin, Ledoux, Normand, Seheult, etc... Paris, Fréal, 1930. Petit in-4, en feuillets sous chemise de l'éditeur. 20 pages et 40 planches.

9 ARCHITECTURE.

50/60 ☞

JOUSSE (M.). La fidelle ouverture de l'art du Serrurier. Accompagnée d'une notice historique par H. Destailleur, Architecte du gouvernement. Nogent-le-Roi, Librairie des Arts et Métiers, 1978. In-4, broché, nombreuses planches.

VIATOR. Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin Chanoine de Toul et sur son livre *De artificiali perspectiva*. Nogent-le-Roi, Jacques Laget-Philippe Daviaud, 1978. In-4, broché, nombreuses planches. Réimpression de l'édition de 1861.

VIGNOLE. Traité élémentaire d'architecture ou étude des cinq ordres. Ouvrage divisé en 72 planches, composé, dessiné et mis en ordre par J.A. Leveil, architecte. Paris, sans date. In-4, demi-toile. Illustré de 72 planches gravées au trait et montées sur onglets.

10 ARCHITECTURE.

120/150 ☞

BATISSION (L.). Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au Moyen-Age suivie d'un traité de la peinture sur verre. Paris, Furne, 1845. In-8, demi-basane, 688 pages, nombreuses figures dans le texte.

LEPAGE (P.). Lois des bâtiments ou le nouveau Desgodets, traitant suivant les codes civils ou de procédure. Paris, Dufour, 1826. 2 tomes en 1 vol. demi-basane, 381+324 pages. -Edition stéréotype faite au moyen de matrices mobiles en cuivre procédé d'Herhan. (Usures à la coiffe supérieure de la reliure).

LEPAGE (P.). Lois des bâtiments ou le Nouveau Desgodets, traitant suivant les codes Napoléon et de procédure 1^o les servitudes en général... 2^o les réparations occasionnés par vice de construction... 3^o les formes prescrites pour les visites des lieux... Paris, chez Garnery, 1811. 2 vol. in-8, demi-basane, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, 381+328 pages.

11 ARCHITECTURE.

80/100 ☒

DENIS (M.). Histoire de l'art religieux. Paris, Flammarion, 1939. In-4, broché. 318 pages. Plusieurs centaines de reproductions, certaines en couleurs hors-texte.

JEFFERSON (Th.). Eye of Thomas Jefferson (The). Catalogue d'exposition. Washington, National Gallery, 1976. In-4, broché, 411 pages, 605 numéros décrits et reproduits en noir. 10 planches en couleurs hors texte.

PARISSIEN (S.). Néo-classique : le style Adam. Phaidon, 1992. In-4, 240 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Très nombreuses illustrations, en couleurs pour la plupart. (Les grands styles).

12 ARCHITECTURE BAROQUE.

120/150 ☒

BAZIN (G.). L'architecture religieuse baroque au Brésil. I. Étude historique et morphologique. II. Répertoire monumental. Documentation photographique. Index général. Paris, Editions d'histoire et d'art, (1956). 2 vol. in-4, cartonnage toile sous jaquette de l'éditeur, 378+170 pages. 180 planches hors-texte. Jaquettes usagées.

BOURGET (P.). Les architectures baroques en France. Paris, Léonce Laget, 1995. In-4, pleine toile sous jaquette, 141 pages de texte, 190 illustrations.

13 ARCHITECTURE DE L'EUROPE DE L'EST.

60/80 ☒

GERÖ (L.). Magyar Épiteszet. Architecture hongroise (jusqu'à la fin du XIX^e siècle). Budapest, 1954. In-4, 286 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Plus de 200 illustrations en noir.

KADATZ (H.J.) et G. MURZA. Georg Wenceslaus Von Knobelsdorff. Baumeister Friedrichs II. München, C.H. Beck, 1985. In-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 353 pages. 300 illustrations.

MUSÉE DE L'ERMITAGE. Sauvé pour l'humanité. Le Musée de l'Ermitage pendant le blocus de Leningrad. 1941-1944. Leningrad, Aurora, 198. Grand in-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Plus de 400 illustrations.

SCHMIEDBAUER (A.). Meisterwerke kirchlicher Kunst aus Österreich. Innsbruck, Tyrolia Verlag, 1960. In-4, 360 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette.

WIEBENSON (D.) et J. SISA. *The architecture of Historic Hungary*. Cambridge, 1998. In-4, carré relié toile sous jaquette illustrée, 326 pages. Nombreuses illustrations.

14 ARCHITECTURE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES.

200/250 ☈

BAILLIE-SCOTT (H.). *Häuser und Gärten*. Berlin, 1912. In-4, toile de l'éditeur, 132 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte et 12 planches en couleurs hors-texte.

BAIRATI (E.) et D. RIVA. *Il Liberty in Italia. Guide all'architettura moderna*. Bari, 1990. In-4, carré broché, 220 pages. Abondante illustration en noir.

DUNIAS (L.). *Les Perrusson-Desfontaines. Industriels céramistes et leur résidence d'Écuisses*. Creusot-Montceau, 2004. In-4, carré broché, 135 pages. Abondante illustration en couleurs.

PETITPAS. *Le cottage pour tous. Maisons de Campagne, villas et Cottages*. Paris, 1913. Petit in-4, toile de l'éditeur. 80 monographies complètes de maisons de campagne avec devis, 250 reproductions donnant des plans, coupes, détails et ensembles.

WAGNER. *Modern Architecture. A guidebook for his students to this field of art*. Santa Monica, Getty Center for the History of art, 1988. In-4, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 185 pages, illustrations. Introduction et traduction par Harry Francis Mallgrave.

15 ARCHITECTURE ETRANGERE.

300/400 ☈

Carl Harleman människan och verket. Stockholm, Byggförlaget, 2000. In-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, 335 pages. Abondante illustration en noir et en couleurs. Texte en suédois.

LOUKOMSKI (G.K.). *Les demeures des Tsars. Les Palais des Empereurs de toutes les Russies*. Paris, Nilsson, 1929. In-folio, en feuilles sous étui de l'éditeur, 6 pages et 24 planches en couleurs hors-texte.

LOUKOMSKI (G.K.). *Les demeures des Tsars. Les Palais des Empereurs de toutes les Russies*. Paris, Nilsson, 1929. In-folio, en feuilles sous étui de l'éditeur, 6 pages et 24 planches en couleurs hors-texte.

RICHARDSON (A.E.). *Monumental classic architecture in Great Britain and Ireland during the eighteenth and nineteenth centuries. Illustrated in a series of photographs and measured drawings of the more important neo-classic buildings, with descriptive text*. London, sans date. Grand in-4, pleine toile de l'éditeur, 124 pages, illustrations dans le texte et 60 planches hors-texte.

16 ARCHITECTURE ITALIENNE.

120/150 ☈

Il Palazzo Apostolico lateranense a cura di Carlo Pietrangeli. Firenze, Nardini, 1991. In-4, 338 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Abondante illustration en couleurs. Index des noms.

BELLI BARSALI (I.). *Il Palazzo Pubblico di Lucca. Architetture opere d'arte destinazioni. Actes du colloque*. Luca, 1980. In-8, 332 pages, broché, rabats. 241 figures en noir.

BERTELLI (C.). *Il millennio ambrosiano. La Città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa.* Milano, Electa, 1988. In-4, 295 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, étui illustré. 337 figures en noir et en couleurs.

IMPROTA (M.C.). *La Chiesa di Santa Verdiana a Castelfiorentino.* Pisa, 1986. In-4, pleine toile de l'éditeur, 143 pages, 35 planches en couleurs hors-texte.

PIERMARINI. Giuseppe Piermarini. *I disegni di Foligno. Il volto piermariniano della Scala.* Milano, 1998. In-4, cartonné, 301 pages. illustrations.

17 ARCHITECTURE MODERNE, URBANISME.

120/150 ☰

L'Architecture moderne en mémoire. En Provence-Alpes-Côte d'Azur. Aix, 1995. In-4, broché, illustrations.

GUIHEUX (A.). Collection d'architecture du Centre Georges Pompidou. Paris, Centre Georges Pompidou, 1998. In-4, cartonnage toile sous jaquette de l'éditeur, 375 pages. Abondante illustration.

KARRAI (H.). *Reconversion de base de bizerte (2 volumes)* 1966. 2 vol. in-4, oblong. Thèse-mémoire de fin d'études. Tapuscrit, plans, illustrations.

RICHARDS (L.). *Architecture et paysage.* Montréal, Centre Canadien d'Architecture, 1986. In-4, broché à rabats, 164 pages, nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors-texte.

TANGE. Kenzo Tange. *40 ans d'urbanisme et d'architecture.* Tokyo, 1987. In-4, broché, 168 pages, nombreux plans, reproductions en noir, calques, vues...

18 ARCHITECTURE MODERNE, URBANISME.

300/350 ☰

La vie en Allemagne. L'Habitation allemande. Bruxelles, sans date. Plaquette in-4, brochée, non numérotée, illustrations.

Votre villa. Entreprise parisienne de bâtiment Paris. Constructions de villas, hôtels particuliers, immeubles de rapport. Les plus larges facilités de paiement. Expositions permanentes. Paris, (1939). In-4, broché, une cinquantaine de maisons reproduites avec plan, coupe et élévation., dont 8 en couleurs à pleine page.

Entreprise Netter, travaux publics et particuliers. Catalogue d'entrepreneur. Paris, sans date. Petit in-4, en feuilles, couverture en couleurs. Une vingtaine de maisons-types dont 5 en couleurs.

"Habima" Théâtre hébraïque en Palestine. Tel-Aviv, sans date. Petit in-8, broché sous jaquette illustrée, 108 pages, nombreuses planches hors-texte renfermant le portrait d'une centaine d'artistes juifs et quelques décors de Théâtre. (Jaquette défraîchie).

ANTONICELLI (T.), C. LEONARDI, G. MARTINENGO... *Ville e casette. Raccolta di 80 progetti. II. volume.* Milano, sans date. Petit in-8 carré, cartonnage de l'éditeur, 80 projets avec vues, coupes et plans.

BARBAVARA (G.) et A. BELLARDI. *Casette e villini minimi. Progetti nuovi, dettagliati, modernissimi per la costruzione di villini minimi rifugi di caccia, casette di*

montagna, ville al mare e piccole palazzine. Torino, sans date, (circa 1930). Petit in-8, oblong broché, 175 pages, vues, plans, coupes et élévations.

FISCHER (I.L.) 20 villini all'americana modernissimi. Torino, sans date (circa 1930). Petit in-8, oblong, 45 planches et 51 figures dans le texte.

MAUCLAIR (C.). L'architecture va-t-elle mourir ? Paris, sans date. In-8, broché, 125 pages.

VERA (A.). Initiations 13. Urbanisme. Paris, 1946. Petit in-8, broché, 234 pages. Exemplaire de travail.

VOREAU et COUSIN CONSTRUCTIONS. La construction générale française. Catalogue Voreau et Cousin. Construction de Pavillons et Immeubles de Rapport Comptant-Crédit 5, 10, 15, 20 et 25 ans... Paris, sans date, (circa 1930). In-8, oblong broché. Catalogue de la maison Voreau et Cousin offrant une cinquantaine de reproductions de pavillons et immeubles de rapport, avec vue, plan et coupe.

19 ARCHITECTURE MUSULMANE.

300/400 ☰

GARCIN (J.). Palais et maisons du Caire. Paris, C.N.R.S., 1982. 2 vol. in-4, brochés.

HOAG (J.). L'architecture islamique. Paris, Gallimard, 1991. In-4, broché.

MARCAIS (G.). L'architecture. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile. Paris, Picard, 1926, 1927. 2 vol. in-4, brochés, 967 pages. Orné d'environ 500 illustrations. Tome I. Du IX^o au XII^o siècle. Tome II. Du XIII^o au XIX^o siècle.

MIGEON (G.). Le Caire. Le Nil et Memphis. Paris, H. Laurens, 1909. In-4, broché, 160 pages. Orné de 133 illustrations. De la collection Les Villes d'Art célèbres.

20 ARCHITECTURE MUSULMANE. - BENOIT (F.) L'Afrique méditerranéenne. Algérie, Tunisie, Maroc. Paris, (1931). In-4, broché.

150/200 ☰

322 pages. 497 héliogravures et 42 figures dans le texte. ("L'art français", collection dirigée par Georges Wildenstein).

21 ARCHITECTURE PRATIQUE.

200/250 ☰

MICHE (A.). Nouvelle architecture pratique, ou Bullet rectifié et entièrement refondu. Deuxième édition. Paris, chez Villet, 1825. 2 vol. in-8, demi-veau glacé (Reliure de l'époque). 400+386 pages et 16 planches gravées hors-texte dépliantes. (2 coiffes de la reliure arrachées).

NORMAND (Ch.) Le Vignole des ouvriers, ou méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture, donner les proportions convenables aux portes, croisées... à l'usage des Appareilleurs, Tailleurs de pierres, Maçons, Menuisiers en bâtimens et autres Charpentiers, Serruriers, Plombiers, Treillageurs... ouvrage utile aux Peintres, Décorateurs, Sculpteurs et Marbriers. Paris, 1825. In-4, cartonnage de l'époque (dos refait). xj-47 pages plus planches. Troisième édition revue et augmentée de quelques notes, renfermant un frontispice et 33 planches.

22 ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

50/60 ☒

DU COLOMBIER (P.). *Notre-Dame de Paris. Mémorial de la France.* Paris, 1966. In-4, pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 262 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte et 16 planches en couleurs hors-texte.

DUMOLIN (M.) et G. OUTARDEL. *Les églises de France. Paris et la Seine.* Paris, 1936. Fort in-4, broché, 450 pages, nombreuses illustrations, une carte dépliante hors-texte.

23 ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

150/180 ☒

DESHOULIÈRES (F.). *Les Eglises de France. Cher.* Paris, Letouzey et Ané, 1932. In-4, 282 pages, broché, non rogné. Carte dépliante, table des noms de lieux et nombreuses figures dans le texte.

HÉRARD (P.). *Recherches archéologiques sur les abbayes de l'ancien diocèse de Paris.* Paris, sans date. Fort in-4, broché, 178 pages, planches hors-texte. (Abbaye de Maubuisson, Vaux de Cernay, Notre Dame du Val, Port Royal des champs).

LACROCQ (L.). *Les églises de France. Creuse.* Paris, 1934. In-4, broché, 207 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte, une carte dépliante hors-texte.

MOREAU-NÉLATON (E.). *La cathédrale de Reims.* Paris (1915). In-4, demi-toile (109 pages), 135 planches hors-texte.

TUBEUF *Monographie du Château de Vigny.* In-4, broché.

24 ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

120/150 ☒

CHRIST (Y.). *Eglises parisiennes actuelles et disparues.* Paris, Tel, 1947. In-4, broché, 16 pages, 102 illustrations en noir. Petit accroc à la couverture.

LACROCQ (L.). *Les églises de France. Creuse.* Paris, 1934. In-4, broché, 207 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte, une carte dépliante hors-texte.

MALE (E.). *L'art religieux du XVII^e siècle. Italie, France, Espagne, Flandres.* Paris. In-4, broché.

PILLEMENT (G.). *Cloîtres et abbayes de France.* Paris, 1950. In-4, cartonné sous jaquette de l'éditeur, 58 pages. 192 planches en noir hors-texte.

REAU (L.). *Vieilles églises de France.* Paris, (1948). In-8, broché, 228 pages et 119 reproductions en noir.

25 ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

150/180 ☒

BEAUSSART (P.). *L'église bénédictine de la Charité-sur-Loire "fille aînée de Cluny".* Etude archéologique. La Charité sur Loire, 1929. In-8, broché, 301 pages. Illustrations.

ENGERAND (F. et M.) *Les Trésors d'art religieux du Calvados.* Préface de S. Em. le Cardinal Baudrillart. Tome I. Caen et l'arrondissement de Caen. Caen, éd. Marigny et Joly, 1940. Grand in-4, broché, 422 pages. Orné de 55 planches hors-texte.

GIEURE (M.). Les églises romanes en France. Paris, éditions du Louvre, 1954. In-4, cartonnage toile sous jaquette de l'éditeur, 59 pages, 128 planches.

LOTH (J.). Saint-Maclou de Rouen. L'église-la paroisse. Rouen, Lecerf, 1913. In-8, broché (115 planches). Avec 9 planches hors-texte.

26 ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

150/200 ☈

AUBERT (M.) et S. GOUBET. Cathédrales et trésors gothiques de France. Grenoble, Arthaud, 1958. Fort in-4, pleine toile de l'éditeur sous jaquette, 480 pages, illustré de 455 photographies et 21 plans et croquis.

GRAND. L'art roman en Bretagne. Paris, Picard, 1958. In-8, broché, nombreuses illustrations.

MORACCHINI (G.). Trésors oubliés des Églises de Corse. Paris, Hachette, 1959. In-4, broché, 138 pages, 69 illustrations noir et couleurs.

NEWMAN (Cardinal J-H), R. OURSEL, L. MOULIN. L'Europe des monastères. Zodiaque, 1996. In-4, pleine toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée, 302 pages, très belles illustrations en noir et en couleurs à pleine page.

STRASBOURG. La cathédrale de Strasbourg. Le monument, son histoire et son iconographie. Première partie (1015-1240). Strasbourg, A. & F. Kahn, 193. Grand in-4, broché, 14 pages, 2 plans, 60 planches.

27 ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

350/400 ☈

Millénaire du Mont Saint-Michel. 966-1966. Catalogue d'exposition. Mont Saint-Michel, 1966. Petit in-8, carré, 288 pages. Planches hors-texte noires et couleurs.

AUBERT (M.) et S. GOUBET. Cathédrales, abatiales, collégiales, prieurés romans de France. Grenoble, Arthaud, 1956. Fort in-4, pleine toile de l'éditeur sous jaquette, 658 pages, illustré de 576 photographies et 20 plans et croquis.

DECKER (H.). L'Italie gothique. Illustrations de l'auteur. Paris, Braun, 1964. In-4, 72 pages, cartonnage de l'éditeur. 238 illustrations dans le texte.

LAMBERT (E.). L'art gothique en Espagne au XIIe et XIIIe siècles. Paris, 1931. In-4, broché (314 pages) 48 planches hors-texte (Chamberlain-746).

LAVEDAN (P.). L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares. Paris, 1935. In-4, broché, 256 pages, 54 planches hors-texte, illustrations dans le texte.

LOTTHE (E.). Les églises de la Flandre Française. I. Au nord de la Lys. II. Territoire de l'ancienne Chatellenie de Lille. Lille, 1942-1943. 2 vol. in-8, brochés. I. (xv-320 pages) avec 19 plans et schémas dans le texte, 80 planches hors-texte et 2 cartes. Deuxième édition. - II. (309 pages). Illustré de 5 plans, 80 planches et 1 carte hors-texte.

MALE (E.). L'Art religieux au XVIIe siècle. Italie. France. Espagne. Flandres. Préface par André Chastel. Paris, Armand Colin, 1984. In-4, 480 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, emboîtement. Cette luxueuse édition reproduit intégralement la seconde de 1951. Les références bibliographiques ont été vérifiées et de nouveaux index ajoutés. Orné de 196 planches en noir et en couleurs.

28 ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

600/800 ☞

EDIFICES RELIGIEUX. Paris, Morancé. In-4, à spirales.

CLERMONT (F.). Monuments à éléver dans les communes pour graver les noms de leurs héros morts à la guerre. (Album). Paris, sans date. In-8, oblong broché, 30 figures en planches représentant des monuments. Avec une table des prix.

FORMIGE (J.). Cathédrale de Meaux. Histoire et développements, crypte, charpentes et flèche, tribunes de la nef, vitraux. Pontoise, 1917. In-4, broché, 48 pages, 46 figures dans le texte et 10 planches hors-texte.

HOUVET. Monographie de la Cathédrale de Chartres. sans date. 64 planches hors-texte dont 10 en couleurs pour les vitraux.

JACQUIN (J.). Cimetières artistiques de Paris. Paris, Laget, 1993. In-4, broché.

LASTEYRIE (R. de). L'architecture religieuse en France à l'époque romane. Seconde édition revue et augmentée d'une bibliographie critique. Paris, 1929. In-4, broché, 857 pages, 795 figures dans le texte.

29 ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

150/200 ☞

CARCOPINO (J.). Le Vatican. Paris, Draeger, 1958. In-folio, pleine toile de l'éditeur, 230 pages, 100 planches en couleurs hors-texte et dans le texte.

GRODECKI (L.). Chartres. Paris, Draeger, 1963. In-folio, demi-toile bradel de l'éditeur, sous emboîtement de l'éditeur, 80 pages de texte, 31 planches en couleurs hors-texte de vitraux, 3 de la cathédrale, 65 planches en noir hors-texte et 58 reproductions en héliogravure noire des sculptures, bas-reliefs et architectures.

30 ARCHITECTURE RURALE.

120/150 ☞

CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE (H. de). La Ferme-modèle ou L'Agriculture mise à la portée de tout le monde. Tours, Ad. Mame et Cie, 1871. Petit in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs (Reliure de l'époque). Orné d'un frontispice et d'une vignette de titre ("La visite à la laiterie") gravés par Th. Ruhierre d'après E. Girardet et de nombreuses vignettes dans le texte. Ouvrage éducatif prenant souvent la forme de dialogues avec les enfants, Augustin et Léonie, qu'un cultivateur, aussi instruit qu'obligéant, initie à tous les mystères de la nature domestiquée.

DANGUY (J.). Constructions rurales. Principes généraux de Construction. Paris, 1928. In-8, broché, 341 pages, 184 figures dans le texte. De la Collection Encyclopédie agricole.

DOYON (G.) et R. HUBRECHT (R.). L'Architecture rurale & bourgeoise en France. Etude sur les techniques d'autrefois et leurs applications à notre temps. Paris, Fréal, 1942. In-4, broché, 434 pages. 220 figures dans le texte et 50 planches hors-texte.

GIRON (A.). Histoire d'une ferme. Paris, Hachette, 1880. In-8, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque), 190 pages. Illustrations dans et hors-texte. (Quelques rousseurs, petit manque marginal de papier à un feuillet).

TROCHET (J.R.). Catalogue des collections agricoles araires et autres instruments aratoires attelés symétriquement. Paris, RMN, 1987. In-4, broché, 272 pages, abondante illustration en noir.

31 ARCHITECTURE RURALE.

250/300 ☰

LOWELL (G.). Smaller Italian Villas & Farmhouses. New-York, 1916. Petit in-folio, XII et 125 pages, cartonnage bradel toile bleue de l'éditeur. Orné de 125 planches photographiques en noir, certaines avec plusieurs sujets.

ROBINSON. Rural architecture being a series of designs for ornamental cottages. London, 1826. In-4, cartonnage, 10 pages de texte, 96 lithographies hors-texte avec notices explicatives de fermes, maisons de gardien, portes... Mors du cartonnage fendus.

32 ARCHITECTURE RUSSE.

30/40 ☰

Kiev. - 2 ouvrages d'architecture russe des années 50. Ensemble 3 volumes.

IOUNOV (B.V.). Architecture des gares et pavillons fluviaux. (en russe). (Moscou), 1951. In-4, broché. Nombreuses illustrations photographiques et plans dans le texte.

33 ARCHITECTURE RUSSE.

120/150 ☰

Istoria rousskoï arkhitektury. (en russe). Histoire de l'architecture russe. Seconde édition corrigée et augmentée. Moscva, 1956. Fort vol. in-4, 614 pages, cartonnage marron de l'éditeur. Manuel pour l'institut d'histoire et théorie de l'architecture. Très nombreuses figures dans le texte.

BRUMFIELD (W.C.). The origins of Modernism in Russian Architecture. England, 1991. In-8, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 343 pages, 323 reproductions en noir et en couleur.

KAZAKOV. - KRACHENINNIKOVA (N.L.). L'Architecte M.F. Kazakov. L'ensemble de la clinique Golitsyne (en russe). Moscou, 1955. Petit in-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. Cinquante planches, photos, plans ou croquis de l'un des plus beaux bâtiments de l'architecture russe classique, édifié à Moscou entre 1796 et 1801 par le grand architecte Kazakov. Belle publication académique.

KENNETT (A.). The Palaces of Leningrad. Introduction by John Russel. London, 1973. In-4, 288 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 205 planches, dont 31 en couleurs et 35 figures dans le texte.

SOBOLEVSKI (N.). L'art de Palekh soviétique. Moscou, 1958. Grand in-4, en feuilles sous emboîtement de l'éditeur. Renfermant un texte de 54 pages en russe, anglais et français, cet ouvrage est illustré de 39 planches hors-texte, la plupart en couleurs, reproduisant des réalisations d'art décoratif et populaire des artistes russes de Palekh.

34 ARDÈNE (P. J. P. R. D'). Traité des renoncules dans lequel outre ce qui concerne ces fleurs, on trouvera des observations physiques, et plusieurs remarques utiles, soit pour

l'agriculture, soit pour le jardinage. A Paris, Chez Lottin, 1746. Petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

100/120 ☒

Barbier, IV, col. 786 ; Pritzel, 263 ; Burdet, 491 ; Nissen, 17.

Frontispice gravé par Audran d'après Le Sueur et 6 planches gravées dépliantes.

Quelques défauts à la reliure, mais bel état intérieur.

35 AUBERT (M.) L'ARCHITECTURE CISTERCIENNE EN FRANCE, AVEC LA COLLABORATION DE LA MARQUISE DE MAILLE. PARIS, 1947. 2 VOL. IN-4, BROCHES,

100/150 ☒

386+271 pages, 559 illustrations dans le texte. Deuxième édition.

36 AVILER (A.C. d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec les commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtimens et de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux desseins, ornemens et preceptes, contenant la distribution, la décoration, la matière et la construction des édifices, la maçonnerie, la charpenterie, la couverture, la serrurerie, la menuiserie, le jardinage et tout ce qui regarde l'art de bâtir, avec une ample explication... A Paris, chez Mariette, 1720. 2 volumes petit in-4, veau raciné, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☒

Fowler, 33.

Seconde édition avec les additions de Jean-Baptiste Leblond, identique à celle de 1710 (simple changement de date).

Frontispices, 50 feuillets non chiffrés et 920 pages, 140 planches gravées hors-texte gravées par Lepautre, certaines dépliantes.

Tampon de bibliothèque, petite mouillure marginale en fin du second volume, néanmoins agréable exemplaire en reliure d'époque habilement restaurée.

37 AVILER (C.A. d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux monuments et de ceux de Michel-Ange. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée de plusieurs desseins. Paris, chez Mariette, 1750. In-4, pleine basane, pièce de titre de maroquin rouge, dos plat décoré (Reliure du XIXe siècle).

300/400 ☒

Frontispice gravé, titre, 408 pages, plus la table des matières, et 162 planches gravées numérotées 1 à 103, certaines dépliantes.

Le frontispice et le titre ont été renforcés.

38 AVILER (C.A. d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux monuments et de ceux de Michel-Ange. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée de

plusieurs desseins. Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1760. In-4, veau, dos à nerfs, tranches rouges (Reliure de l'époque).

1000/1500 ☒

Frontispice gravé, titre et 162 planches gravées, certaines dépliantes.

La marge du frontispice et du titre a été renforcée sur un centimètre, la reliure habilement restaurée.

39 AVILER (C.A. d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux monuments et de ceux de Michel-Ange. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée de plusieurs desseins. Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1760. In-4, veau, dos à nerfs, tranches rouges (Reliure du XIX^o siècle dans le goût de l'ancien).

1000/1200 ☒

Frontispice gravé, titre et 162 planches gravées numérotées 1 à 103, certaines dépliantes.

40 BAGATTI VALSECCHI. La casa artistica italiana. La casa Bagatti Valsecchi in Milano. Architettura e interni nello stile del quattrocento e del cinquecento di Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi di Belvignate. Arredi dal secolo XIV al XVI. Milano, Ulrico Hoepli, (1918). In-folio, en feuilles, cartonnage vélin moderne de l'éditeur.

200/300 ☒

160 planches en feuilles. Ouvrage présentant les différents aspects architecturaux de la Casa Bagatti Valsecchi, superbe exemple de la Renaissance lombarde, ainsi que les objets d'art de la collection de ses propriétaires, les frères Bagatti Valsecchi.

Apparemment sans les xxxi+1 pages de texte.

41 BALTARD (V.) et Feu CALLET (F.). Monographie des Halles Centrales de Paris construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le Baron Haussmann. Paris, Morel et cie, 1863. Grand in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

1800/2000 ☒

Faux-titre, titre, 32 pages et 35 planches hors-texte, la plupart dépliantes, montées sur onglets. La monographie des Halles Centrales est la publication la plus complète et la plus exacte qui existe sur les Halles. Elle en donne un état projeté avec 12 pavillons dont les 2 derniers n'ont été réalisés qu'en 1936. Les planches ont été gravées d'après les plans originaux sous les auspices de Baltard.

Reliure restaurée, petites restaurations de papier sur 2 cm à 2 feuilles.

42 BELIDOR. La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. A La Haye, chez Henri Scheurleer, 1734. 6 parties en un volume fort in-4, demi-basane (Reliure moderne).

200/400 ☒

Deuxième édition renfermant un frontispice gravé par Rigault d'après Guyot, un en-tête, 53 planches gravées dépliantes, pour la plupart.

Exemplaire dont le frontispice sali a été doublé, 2 taches d'encre sur le titre.

43 BÉRAIN (J.). Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon au château du Louvre et dans le grand appartement du Roy au Palais des Tuilleries. Paris, 1710, (Paris, Chalcographie du Louvre, sans date). In-folio, en feuilles sous portefeuille.
200/250 ☞

Reproduction au format original par la Chalcographie du Louvre de cette suite complète renfermant un titre et 28 planches gravées par J.B. Scottin.
Quelques rousseurs et salissures.

44 BÉRAIN (J.). Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon au château du Louvre et dans le grand appartement du Roy au Palais des Tuilleries. Paris, 1710, (Paris, Chalcographie du Louvre, sans date). In-folio, en feuilles sous portefeuille.
200/250 ☞

Reproduction au format original par la Chalcographie du Louvre de cette suite complète renfermant un titre et 28 planches gravées par J.B. Scottin.

Quelques rousseurs et salissures.

45 BÉRAIN (J.). - MIDART. Fac-simile des Œuvres de Jouanès Bérain dessinateur ordinaire de Louis XIV, par Midart, dessinateur. Paris, Dunod, s.d. (vers 1880). In-folio, demi-chagrin rouge, filets à froid au dos, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

100/200 ☞

70 planches d'ornements sur chine collé, montées sur onglets.

46 BERTRAND (J.) et MILLER (P.). Traité des arbres fruitiers extrait des meilleurs Auteurs par la Société oeconomique de Berne... Traité du plantage et de la culture des principales plantes potagères recueilli du dictionnaire anglois de M. Ph. Miller, par les soins de la Société oeconomique de Berne. Yverdon, 1768. Ensemble 3 tomes en 2 vol. in-8, (260-262 pp. et 332 pp.), veau fauve marbré, dos ornés, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

500/600 ☞

Edition originale de ces compilations traduites et augmentées de notes par l'agronome suisse Jean Bertrand (né à Orbe, 1708-1777).

Réunion en deux volumes uniformément reliés de ces deux rares traités imprimés en Suisse, à Yverdon. Le premier, complet de deux tomes, est une étude très complète sur les vergers (abricotiers, pêchers, nectarines, poiriers, pommiers, cognassiers... avec des directives de plantation et de soins. Le second concerne le potager : artichauts, cardes, concombres, melons, asperges, salsifis, chicorées, choux, épinards. (Quérard VI, 132).

Rare.

47 BIGOT (O.). Rome antique au IV^o siècle ap. J.C. Paris, Vincent, Fréal, 1942. In-4, oblong en feuilles sous portefeuille de l'éditeur,

300/400 ☞

72 pages illustrées de 50 figures dans le texte, un frontispice et 47 planches hors texte, certaines dépliantes.

48 BLONDEL (J.F.). *Architecture françoise ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels et édifices les plus considérables de Paris ainsi que châteaux et maisons de plaisance situés aux environs de cette ville ou d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres architectes et mesurés exactement sur les lieux.* Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1754. In-folio, veau (Reliure de l'époque).

600/800 ☰

Berlin, 2510.

Tome III seul contenant la description des principaux édifices des Quartiers Saint-Denis, Montmartre, du Palais-Royal et Saint-Honoré. 140 planches gravées, la plupart à nombreux sujets, souvent doubles ou repliées, (de la planche 301 à la planche 441).

Jacques-François Blondel (1705-1774) travailla surtout à Metz et à Strasbourg. Son *Traité de la Décoration des Edifices*, publié chez Jombert, rencontra un vif succès, ce qui l'incita à publier cet ouvrage capital, décrivant d'un point de vue technique les principaux édifices français.

Petit manque de papier dans les marges des feuillets 1 à 4. Dos de la reliure très frotté, coins usés

49 BOFILL (R.). *Los Espacios de Abraxas. El Palacio El Teatro El Arco.* Paris, l'Equerre, 1981. In-folio, en feuilles sous emboîtage de l'éditeur.

150/200 ☰

172 pages, nombreuses illustrations. Texte trilingue (français, anglais, espagnol).

50 BOFILL (R.). *Los Espacios de Abraxas. El Palacio. El Teatro El Arco.* Paris, l'Equerre, 1981. In-folio, en feuilles sous emboîtage de l'éditeur.

150/200 ☰

172 pages, nombreuses illustrations. Texte trilingue (français, anglais, espagnol).

51 BONANNI (F.). *Numismata summorum pontificum templi Vaticani Fabricam indicantia, Chronologica ejusdem Fabricae narratione, ac multiplici eruditione explicata.* Romae, Ex Typographia Georgii Plachi, 1715. In-folio, veau brun, dos à nerfs (Reliure récente).

1500/2000 ☰

Titre orné d'une vignette gravée, 6 pages non numérotées, 218 pages numérotées 1 à 218, et 92 planches gravées hors-texte numérotées 1 à 86 (églises, chapelles, palais, autels, sculptures, médaillons...) (Berlin, 2679).

52 BORDEAUX (H.). *Le Visage de Jérusalem.* Aquarelles de Pierre vignal. Grenoble, Arthaud, sans date. In-4, demi-maroquin bordeaux à coins, tête dorée.

50/100

130 pages, nombreuses illustrations en sépia dans le texte et 22 planches en couleurs hors-texte.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur Japon nacré comportant un état des gravures avant la lettre.

53 BOSC (E.). Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Paris, Firmin-Didot, 1877. 4 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs.

100/200 ☰

4000 figures dans le texte et 102 planches hors-texte, la plupart en couleurs.

Reliure frottée.

54 BOUCHARD-HUZARD (L.). Traité des constructions rurales et de leur disposition, ou des maisons d'habitation à l'usage des cultivateurs, des logements pour les animaux domestiques, écuries, étables, bergeries, porcheries... et de l'ensemble des bâtiments nécessaires à une exploitation rurale suivant son importance. Paris, Bouchard-Huzard, sans date. 2 vol. in-4, demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid encadrant des fleurons et étoiles dorées, têtes jaspées (Reliure de l'époque).

300/400 ☰

150 planches hors-texte, nombreuses illustrations dans le texte.

De la bibliothèque Marchionis de Monteynard (avec ex-libris).

55 BOUILLART (Dom J.). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain des Prez, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée... Paris, chez Gregoire Dupuis, 1724. In-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

1000/1200 ☰

Mareuse, 11364.

Texte orné de 2 vignettes gravées signées de Tardieu et une gravure dans le texte par Giffart.

23 gravées hors-texte par Chaufournier, certaines sur papier jauni, numérotées 2 à 24 dans une reliure habilement restaurée.

56 BOURASSÉ (Abbé). La Touraine. Tours, Mame, 1855. In-folio, demi-maroquin rouge, tranches peintes.

300/400 ☰

Remarquable publication sur l'histoire et les monuments de Touraine, illustrée de 4 chromolithographies, de 15 planches sur acier, et de 264 gravures sur bois, d'après des dessins de K. Girardet, François et H. Catenacci.

Quelques rousseurs sur les planches hors-texte. Plats refaits.

57 BRAY (COMTE DE). VOYAGE PITTORESQUE DANS LE TYROL ; AUX SALINES DE SALZBOURG ET DE REICHENHALL ET DANS UNE PARTIE DE LA BAVIERE. PARIS, LIBRAIRIE DE GIDE FILS, 1825. IN-FOLIO, DEMI-PERCALINE.

800/1000 ☰

Troisième édition revue, augmentée. Faux-titre, titre et 82 pages, table, et 24 belles planches gravées à l'aquatinte.

Quelques rousseurs.

58 BRISEUX (C.E.). L'Art de batir les maisons de campagne où l'on traite de leur construction et de leur décoration... Avec l'explication de ces projets, et des desseins de Menuiserie, de Serrurerie, de Parterres et d'autres Ornemens... Paris, chez Prault, 1743. 2 vol. in-4, veau marbré, dos ornés, tranches rouges, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge (Reliure de l'époque).

1500/2000 ☒

Fowler-68.

Première édition renfermant le frontispice gravé par P. Moreau, 162+195 pages et 260 planches gravées hors-texte, la plupart doubles, dont une centaine consacrée à la décoration intérieure de style Louis XV.

Reliure restaurée.

59 BULLET. Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des Bâtimens... avec une explication et une conférence des trente-six articles de la Coutume de Paris... A Paris, chez Jean-Thomas Herissant, 1755. In-8, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

100/150 ☒

Edition nouvelle, revue et corrigée avec soin... renfermant xxxii+616 pages, frontispice et 14 planches gravés hors-texte, illustrations gravées sur bois dans le texte.

Petit accroc au dos de la reliure, une coiffe arrachée.

60 BULLIARD (P.). Dictionnaire élémentaire de botanique ou exposition par ordre alphabétique, des préceptes de la botanique, et de tous les termes, tant françois que latins, consacrés à l'étude de cette science. Nouvelle édition, revue et corrigée... A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, chez Desray, an VI, 1797. Petit in-folio, veau, dos plat orné, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure de l'époque).

400/500 ☒

Faux-titre, titre imprimés et 260 pages et 10 planches gravées numérotées 1v à x. renfermant plusieurs centaines d'illustrations en couleurs.

Petite mouillure dans le coin supérieure des planches.

61 CALLIAT (V.). Hôtel de Ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par V.C. Avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par Leroux de Lincy. A Paris, chez l'auteur, sans date (1856). Grand in-folio, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque).

300/400 ☒

78 + 68 pages, orné d'un frontispice et 43 planches dont 2 en couleurs.

Quelques rousseurs. Reliure frottée par endroits.

62 CATALOGUE DE FABRICANT. - Comptoir Général des fontes de bâtiment. Paris. Balcons et balustrades modernes. Paris, 1929. Catalogue in-4, broché.

100/120 ☞

24 planches de modèles de balcons de croisées, grands et petits balcons, appuis de croisées... des années 20-30, certaines rehaussées. Couverture illustrée en couleurs.

Dos du volume cassé et usé.

63 CATHÉDRALES.

250/300 ☞

NOTRE-DAME DE PARIS. Album des boiseries sculptées du Chœur de Notre-Dame de Paris connues sous le nom de vœu de Louis XIII. Paris, Nouvelle Librairie des familles. In-folio, percaline noire de l'éditeur, décor or et à froid sur le premier plat (Reliure de l'époque). 6 pages de texte et 32 planches. Mouillure marginale à l'angle intérieur supérieur, mors fendu.

RITTER (G.). Les Vitraux de la Cathédrale de Rouen. XIII-XVIE siècle. Cognac, 1926. In-folio, en feuilles sous cartonnage de l'éditeur, 106 pages, orné de 100 planches hors-texte en phototypie.

64 CERF (Abbé). Trésor de la Cathédrale de Reims. Photographié par MM. A. Marguet & A. Dauphinot. Paris, Veuve Berger-Levrault & Fils, 1867. Grand in-4, cartonnage bradel percaline verte, orné de filets à froid gras et maigres, titre doré sur le premier plat (Cartonnage de l'éditeur).

120/150 ☞

88 photographies, collées sur papier fort, serpentes, entièrement monté sur onglets.

65 CHAMPEAUX (A. de) et F.E. ADAM. Paris pittoresque. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales par Lucien Gautier. Paris, Rouam, Londres, Gilbert Wood, sans date. Petit in-folio, percaline de l'éditeur, décor doré et à froid recouvrant tout le premier plat, nef de Paris à froid sur le second, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur).

400/500 ☞

Nombreuses illustrations dans le texte (82 pp.) et 10 grandes eaux-fortes originales par Lucien Gautier.

Exemplaire très frais.

66 CHAMPOLLION-FIGEAC (M.). Monographie du Palais de Fontainebleau dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor, accompagné d'un texte descriptif et historique. A la suite : PFNOR (R.). Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au Palais de Fontainebleau, dessiné, gravé et accompagné d'un texte historique et descriptif. Troisième volume. Paris, Morel, 1863 et 1885. Ens. 3 vol. : 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos ornés de caissons de filets dorés et à froid, et 1 vol. demi-chagrin havane, dos orné de fleurons dorés, têtes dorées, non rognés (Reliure de l'époque).

600/800 ☞

Orné de 230 planches (150 + 80), dont 4 en couleurs.

67 CHAMPOLLION-FIGEAC (M.). Monographie du Palais de Fontainebleau, dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor accompagné d'un texte historique et descriptif. Paris, 1863. 2 vol. in-folio, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs ornés, tête dorée (Reliure de l'époque).

450/500 ☰

Planches numérotées 1 à 150, certaines doubles, dont 4 en chromolithographie.

Mors de la reliure frottée, quelques rousseurs.

68 CHAMPOLLION-FIGEAC (M.). Monographie du Palais de Fontainebleau, dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor accompagné d'un texte historique et descriptif. Paris, 1863. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tête dorée (Reliure de l'époque).

300/400 ☰

150 planches numérotées 1 à 150, certaines doubles, dont 4 en chromolithographie.

Mors de la reliure frottée, coiffes à refaire, quelques rousseurs.

69 CHAMPOLLION-FIGEAC (M.). Monographie du Palais de Fontainebleau, dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor accompagné d'un texte historique et descriptif. Paris, 1863. 2 vol. in-folio, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés, tête dorée (Reliure de l'époque).

400/500 ☰

150 planches numérotées 1 à 150, certaines doubles, dont 4 en chromolithographie.

Dos passés, rousseurs.

70 CHÂTEAUX.

200/250 ☰

MAURICHEAU-BEAUPRÉ (C.). Versailles. Paris, Draeger et Verve, (1949). In-4, 147 pages, cartonnage de l'éditeur, vignette en relief sur le premier plat. 144 illustrations, la plupart à pleine page, quelquefois sur double page, en couleurs et en noir. Commencé en 1936, l'ouvrage a été terminé en 1949. Tériade et Angèle Lamotte avaient apporté à cette œuvre leurs conseils d'éditeur.

TERRASSE (Ch.). Musée des grandes architectures. Fontainebleau. Paris, Draeger et Verve, 1951. In-4, cartonnage bradel de l'éditeur, 170 pages illustrés de photographies. 106 planches dont 19 en couleurs.

TERRASSE (Ch.). Musée des grandes architectures. Les châteaux de la Loire. Paris, Draeger et Verve, (1956). Grand in-4, 211 pages, cartonnage demi-toile de l'éditeur, jaquette. Orné de 205 planches, hors-texte et dans le texte, en couleurs et en noir.

71 CHÂTEAUX.

200/250 ☰

MAYOR (J.). Pierrefonds, le château de Louis d'Orléans. Clichés photographiques de Marins Marnas. Versailles, circa 1920. In-folio, en feuillets sous cartonnage de l'éditeur, 12 pages et 35 planches hors-texte. Dos refait, défaut au cartonnage.

MILLET (E.). Monographie de la restauration du Château de Saint-Germain-en-Laye d'après les Projets et les Détails d'exécution tracés par Feu Eugène Millet. Paris, Silvestre, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 18 pages et 100 planches.

72 CHÂTEAUX ET CATHÉDRALES.

150/200 ☰

CARCOPINO (J.). Musée des grandes architectures. Le Vatican. Paris, Flammarion, Draeger, 1958. In-4, 237 pages, cartonnage demi-toile de l'éditeur, jaquette. 230 illustrations, la plupart à pleine page, quelquefois sur double page, en couleurs et en noir.

GRODECKI (L.). Musée des grandes architectures. Chartres. Paris, Draeger et Verve, (1963). In-4, 216 pages, cartonnage demi-toile de l'éditeur, étui en couleurs. 209 illustrations, la plupart à pleine page, quelquefois sur double page, en couleurs et en noir. Les illustrations en couleurs sont sur vignettes collées. Commencé en 1955, l'ouvrage a été terminé en 1963.

TERRASSE (Ch.). Musée des grandes architectures. Fontainebleau. Paris, Draeger et Verve, 1951. In-4, cartonnage bradel de l'éditeur, 170 pages illustrés de photographies. 106 planches dont 19 en couleurs.

73 CHÂTEAUX ET MANOIRS DE FRANCE. Châteaux et manoirs de France. Paris, Vincent, Fréal, 1934-1939. 14 vol. in-8, brochés.

200/300 ☰

Collection complète rare : I à IV. Région de la Loire, 4 volumes, 384 planches.. V. Rouergue, 96 planches.. VI. Quercy, 96 planches.. VII. Auvergne, 96 planches.. VIII. Périgord, 96 planches.. IX. Périgord et Limousin, 96 planches.. X à XIV. Ile de France, 5 volumes, 480 planches.

Au total 1344 planches de vues de châteaux et manoirs, jardins, intérieurs et extérieurs.

74 CHENAVARD (A.M.) Recueil de compositions exécutées ou projetées sur les dessins de A.M. Chenavard. Première partie.. Tombeaux exécutés sur les dessins de A.M. Chenavard, professeur à l'Ecole Impériale des Beaux-Arts de Lyon. Deuxième partie. Lyon, 1860. In-folio, cartonnage bradel demi-percaline (Cartonnage de l'époque).

500/600 ☰

Exemplaire en parfait état imprimé sur papier fort et renfermant une vue sur le titre, 38 planches gravées (dont 2 bis), et 16 planches (dont une bis) pour la seconde partie. Ensemble 54 planches de monuments ou tombeaux de la région de Lyon.

Avec un envoi autographe de l'auteur.

75 CHENAVARD (A.M.) Recueil de compositions exécutées ou projetées sur les dessins de A.M. Chenavard. Première partie.. Tombeaux exécutés sur les dessins de A.M. Chenavard, professeur à l'Ecole Impériale des Beaux-Arts de Lyon. Deuxième partie. Lyon, 1860. In-folio, cartonnage bradel demi-percaline (Cartonnage de l'époque).

600/800 ☰

Exemplaire en parfait état imprimé sur papier fort et renfermant une vue sur le titre, 38 planches gravées (dont 2 bis), et 16 planches (dont une bis) pour la seconde partie. Ensemble 54 planches de monuments ou tombeaux de la région de Lyon.

Avec un envoi autographe de l'auteur à Monsieur Roidot, Procureur Impérial à Autun.

Reproduction page précédente

76 CHOISY.

300/350 ☰

CHOISY (A.). *L'Art de batir chez les romains*. Paris, Ducher et Cie, 1873. Petit in-folio, en feuillets, chemise de l'éditeur. Orné de 24 planches en phototypie. Quelques petites rousseurs, mais bon exemplaire.

CHOISY (A.). *L'art de bâtir chez les byzantins*. Paris, 1882. In-folio, 192 pages, en feuillets sous portefeuille. 178 figures dans le texte et 25 planches hors-texte.

77 CLARAC (Cte de). *Musée de sculpture antique et moderne* contenant une suite de planches au trait relatives à la partie technique de la sculpture, les plans, les vues extérieures et intérieures des salles et des diverses parties du Louvre... la collection complète des statues, bustes, bas-reliefs antiques et modernes et des inscriptions du Louvre et des Tuileries, une iconographie grecque et romaine, et plus de 1200 statues antiques, dont une grande partie inédite... A Paris, chez Texier, 1826-1853, 5 vol. in-4, oblong demi-basane (Reliure de l'époque).

200/300 ☰

Titre et plus de 1000 planches gravées au trait numérotées 1 à 1022. Cette importante collection a été publiée en 16 livraisons, soit 6 vol. in-8, de texte et 6 volumes de planches. Après la mort de l'auteur, elle a été continuée sur ses manuscrits par Alfred Maury.

Nous proposons ici les 5 premiers volumes de planches, soit 1022 planches (sur 1336).

78 CLAVEL (Chanoine). *Traité pratique et expérimental de botanique. Histoire naturelle des plantes, arbres,... gazons, mousses, algues, champignons...* comprenant la description de deux mille plantes les plus usitées en médecine humaine et vétérinaire... Paris, chez Louis vivès, 1855. 3 vol. in-8, demi-basane (Reliure de l'époque).

100/120 ☰

2 volumes de texte, 414+444 pages et un atlas renfermant 152 planches gravées coloriées. Rousseurs et reliures solides mais fatiguées.

79 CLINCHAMP (Comtesse B. de). *Chantilly (1485-1897). Les d'Orgemont, Les Montmorency, Les Condé, Le Duc d'Aumale*. Paris, 1902. In-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures (Reliure de l'époque).

200/300 ☰

Portrait et 252 pages de texte ornées de figures et planches photographiques hors-texte.

80 CLINCHAMP (COMTESSE B. DE). *CHANTILLY (1485-1897). LES D'ORGEMONT, LES MONTMORENCY, LES CONDE, LE DUC D'AUMALE*. PARIS,

1902. IN-4, MAROQUIN VERT, DOS A NERFS ORNE, TRANCHES DOREES, COUVERTURES (RELIURE DE L'EPOQUE).

150/200 ☞

Portrait et 252 pages de texte ornées de figures et planches photographiques hors-texte.
Reliure passée.

81 CONSTRUCTION.

150/200 ☞

LA QUERIÈRE (E.. de) Essai sur les Girouettes, épis, crêtes et autres décos des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au Moyen-Age. Paris, 1846. In-8, 86 pages, broché. 8 planches gravées au trait. Couverture avec petits manques de papier, quelques rousseurs.

LIGER (F.). Dictionnaire historique et pratique de la voirie, de la police municipale, de la construction et de la contiguïté. Pans de bois et pans de fer. Paris, 1867. In-4, demi-percaline bleue, couverture, 156 pages. Illustrations. A la suite : LIGER (F.). Jambes étrières et autres points d'appui dans les bâtiments. Extrait du Dictionnaire de Voirie des travaux de bâtiment et de la contiguïté. -Inédit-. Paris, Morel et Cie, 1864, 47 pages. Illustrations.

OSLET (G.) et J. CHAIX. Cours de construction. Traité des fondations, mortiers, maçonneries. Troisième partie. Paris, (1900). In-4, demi-basane, 716 pages, 635 figures dans le texte. Troisième partie du cours de construction.

82 CONSTRUCTION DES VILLES.

120/150 ☞

CLOZIER (R.). L'Architecture. Éternel livre d'images. Ses lois, ses styles, son esthétique, son rôle social, son histoire. Paris, (1936). In-8, broché, 192 pages, 33 planches.

MOUSSET (A.). L'âme des cités. Paris, Les éditions internationales, 1946. In-4, broché, 337 pages, 12 planches. (Stockholm, Buenos Aires, Londres, New York, ... entre autres y sont décrites).

PIRENNE (H.). Les villes et les institutions urbaines. Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 1939. 2 vol. in-4, brochés, 431 + 298 pages.

TRIGGS (H.I.). Town planning past, present and possible. London, sans date, (1909). Fort in-8, pleine toile de l'éditeur. 334 pages, 173 illustrations dans et hors-texte.

83 COUTANS (Dom G.). Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims, Avec le Plan de cette dernière Ville orné d'Allégories; dédiée et présentée au Roi. A Paris, Chez Vente et Vignon, 1775. In-4, cartonnage du XIXe siècle.

150/200 ☞

Titre gravé, dédicace gravée avec vignette allégorique représentant le Roi partant pour Reims, 22 planches doubles pour le tracé topographique de la route, 1 planche représentant l'entrée du Roi à Reims, et un plan dépliant de la ville où se voit le portrait de Louis XVI. Plaisant exemplaire en cartonnage.

84 (CRESWELL (K.A.C.). The Mosques of Egypt from 21 H (641) to 1365 H. (1946) being a series of views in colour and monochrome of the principal mosques of Egypt with a brief note on each monument describing its history and architectural features accompanied by detailed plans and maps. Giza, 1949. 2 volumes grand in-4, toile verte (Reliure de l'époque).

800/1000 ☈

2 frontispices et 2 titres encadrés en chromolithographie, 243 planches hors-texte en phototypie dont 27 en couleurs. Bien complet des 2 cartes en couleurs dépliantes et de l'index des monuments islamiques du Caire.

Avec un envoi à René Huyghe.

85 DALY (C.). Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. Décorations intérieures (et extérieures) empruntées à des édifices français de la Renaissance à la fin du règne de Louis XVI. Nouvelle édition. Paris, Massin, 1912. 4 vol. in-folio, en feuilles sous cartonnage de l'éditeur.

400/500 ☈

Décorations intérieures, 2 volumes, 200 planches. Décorations extérieures, 2 volumes, 198 planches. Au total, 398 planches hors-texte.

86 DALY (C.). Revue générale de l'architecture et des travaux publics. Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues, des industriels et des propriétaires. Paris, 1840-1877. 34 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

2500/3000 ☈

Tête de collection (1840) jusqu'à l'année 1877, plus un volume de table, de cette publication extrêmement importante, illustrée de milliers de figures dans le texte et de centaines de planches gravées hors-texte, d'après les constructions réalisées durant les années de parution.

87 DAUSSET (J.B.). Cours de dessins faits pendant les trois années d'étude à l'École d'art set métiers d'Aix. sans lieu ni date. In-4, oblong.

400/500 ☈

Une centaine de dessins originaux aquarellés tous signés (Architecture, écrous, organes de machines, géométrie descriptive, cinématique, engrénages, machine, outils, hydraulique). Reliure modeste.

88 DECLoux et DOURY. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. Paris, 1857. In-folio, en feuilles sous portefeuille rouge de l'éditeur.

200/300 ☈

43 pages, 25 planches hors-texte dont 20 chromolithographies rehaussées d'or et donnant le détail des décosrations intérieures peintes et des vitraux, plus 2 plans et 3 vues gravées sur acier.

Première édition de cette luxueuse publication donnant l'histoire de l'Eglise du Palais et le détail des restaurations qui venaient d'être exécutées par Lassus.

89 DÉCORATION ARCHITECTURALE.

200/220 ☞

FLOQUET (A.). Compositions décoratives. Paris, Calavas, 1882. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. Orné de 36 planches.

GRADL (M.J.). Plafonds et décorations murales. Paris, H. Laurens, s.d. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. Titre, introduction, 1 feuillet sur la manière d'employer les miroirs à la multiplication des motifs et 19 (sur 24) planches en couleurs de motifs modern-style.

TOURNAYRE (A.L.). La porte, la fenêtre et la baie. Etudes décoratives Paris, Guérinet, 1892. Grand in-4, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 24 héliogravures.

90 DÉCORATION PICTURALE. La Décoration picturale au XX^e siècle publiée avec la collaboration des principaux décorateurs. Paris, librairies-imprimeries réunies, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille (Reliure récente).

100/200 ☞

Table et 60 planches en couleurs des auteurs suivants : Arnaud, Auburtin, Barbaud, Bastien-Lepage, Bauhain, Bergeret, Bernard, Bertin, Bonis, Boursier, Boyé, Bretenaker, Brunet, Calbet, Coudyser, Cruveilhier, Denisse, Duchatel, Dufour, D'Espouy, Flandrin, Fontaine, Gauthey, Gorguet, Joannon, Jobbé-Duval, Jouye, Jusseaume.

Certaines planches ont été mouillées, mais sans atteinte à la couleur, de même que la table des planches.

91 DEL MEDICO (G.). Anatomia per uso dei pittoro e scultori. Rome, 1811. In folio, demi-vélin avec coins (Reliure de l'époque).

500/600 ☞

Edition originale, ornée de 38 pages gravées hors-texte.

Tache jaune sur les 6 premières pages.

92 DELPHES.

100/150 ☞

LA COSTE-MESSELIÈRE (P. de). Delphes. Photographies de Georges de Miré. Paris, 1957. In-4, demi-chagrin havane, tête dorée. 332 pages, 246 photographies en noir avec leurs notices explicatives.

LA COSTE-MESSELIÈRE (P. de). Delphes. Photographies de Georges de Miré. Paris, 1957. In-4, toile de l'éditeur, 332 pages, 246 photographies en noir avec leurs notices explicatives.

LA COSTE-MESSELIÈRE (P. de). Delphes. Photographies de Georges de Miré. Paris, 1957. In-4, broché 332 pages, 246 photographies en noir avec leurs notices explicatives.

93 DESGODETS. Les Loix des bâtimens suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les Servitudes réelles, les Rapports des Jurés-Experts, les Réparations locatives,

douairières, usufruitières, bénéficiales, &c ... avec les Notes de M. Goupy, Architecte-Expert. A Paris, chez De Bure fils, 1777. In-8, veau, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

80/100 ☒

200 pages. Parfait état intérieur.

Reliure frottée par endroits.

94 DESHAIRS (L.). Le Petit Trianon. Architecture, décoration, ameublement. Paris, Calavas, sans date. Grand in-4, en feuilles sous cartonnage éditeur.

150/200 ☒

Titre, 14 pages et 102 planches d'architecture, décoration et ameublement des diverses pièces des appartements royaux.

95 DESNOS (L.C.). Nouvel atlas de la généralité de Paris, divisé en ses 22 élections, avec la carte générale où l'on verra la disposition relative de chacune des dites Elections, on y trouvera exactement toutes les villes, bourgs, villages et hameaux, bois, chemins... dressé d'après les nouvelles observations faites sur les lieux. Paris, Desnos, 1762. In-4, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches peintes (Reliure de l'époque).

2000/2500 ☒

Important atlas de Paris et de ses environs dressé par Desnos, l'un des plus célèbres géographes de son époque.

Magnifique titre-frontispice, carte générale et 22 cartes montées sur onglets, gravés et coloriés, chaque carte étant entourée d'une élégante bordure et suivie d'une description de la généralité auquel elle se rapporte. Texte encadré.

96 DICTIONNAIRE ET HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE.

120/150 ☒

Principes d'analyse scientifique. Architecture, méthode et vocabulaire. Paris, Imprimerie Nationale, 1972. 2 vol. in-4, toile sous jaquette. 234 pages, environ 500 reproductions en noir.

BARBEROT (E.). Histoire des styles d'architecture dans tous les pays depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, 1891. 2 tomes en un vol. in-4, demi-chagrin, dos à nerfs, 374+376 pages, 836 illustrations dans le texte.

CHOISY (A.). Histoire de l'architecture. Paris, Fréal, 1964. 2 tomes en un vol. in-8, toile de l'éditeur.

97 DIMIER (Fr. M.A.). Recueil de plans d'églises cisterciennes. Introduction, bibliographie et tables. Grignan et Paris, 1949. 2 vol. in-8, l'un broché, l'autre en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.

60/80 ☒

210 pages et 336 planches. Le dos du volume de texte manque.

98 DUBUT (L.A.). Architecture civile. Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres projetées pour être construites sur des terrains de différentes grandeurs.

Ouvrage utile à tous constructeurs et entrepreneurs et à toutes personnes qui, ayant quelques connaissances en construction, veulent elles-mêmes diriger leurs bâtiments. Paris, chez Madame Vve Jean, 1837. In-folio, broché.

300/400 ☒

Nouvelle édition, augmentée d'un exposé des principes généraux d'architecture.

12 pages, le frontispice et 89 planches gravées.

Mouillure légère en début de volume et forte en fin de volume. Couverture usagée avec petits manques marginaux de papier.

99 DU CERCEAU.- DESTAILLEUR (H.). Les plus excellents bastiments de France, gravés en fac-simile par M. Faure Dujarric, architecte. Nouvelle édition augmentée de planches inédites de Du Cerceau. Paris, A Lévy, 1868-1870. 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs, pièces de titre ornés. (Reliure de l'époque).

1000/1500 ☒

Reédition du célèbre ouvrage d'Androuet du Cerceau publié en 1569.

Bien complet des 142 planches gravées d'après les originales, la plupart sur double page, toutes montées sur onglets.

Bel exemplaire.

100 DUCHENE (Achille). Petites et grandes résidences. Paris, 1950. In-folio, oblong, en feuillets, emboîtage de l'éditeur.

1500/1600 ☒

Préfacé par Ernest de Ganay, ce très bel ouvrage, imprimé sur vélin d'Arches, est illustré de 64 grandes planches de jardins conçus par Achille Duchêne, hors texte.

Tiré à 350 exemplaires, il n'a jamais été mis dans le commerce.

101 (DUGAST DE BOIS SAINT-JUST). Paris, Versailles et les provinces au 18^e siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs Ministres, Evêques, Magistrats célèbres... connus sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. A Paris, A Lyon, 1809. 2 volumes in-8, pleine basane pièces de titre et de tomaison. (Reliure de l'époque).

100/120 ☒

vii-345+376 pages.

102 DULAURE (J.A.). Histoire physique, civique et morale de Paris. Septième édition augmentée de notes nouvelles par J. L. Belin. Paris, 1842. 4 vol. in-8, demi-basane bleue (Reliure de l'époque).

150/200 ☒

Illustré de 55 planches hors-texte.

Bien complet de l'atlas renfermant 5 cartes repliées et en parties coloriées.

Reliures un peu frottées, quelques rousseurs.

103 DUPAIN. La Science des ombres, par rapport au desssein. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile et militaire, ou qui se destinent à la peinture. Dans

lequel ils trouveront des regles démontrées pour connoître l'espece, la forme, la longueur et la largeur des ombres que les différens corps portent... A Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1750. In-8, veau, dos à nerfs orné, tranches peintes. (Reliure de l'époque).

150/200 ☒

xvi+168 pages, 14 planches gravées dépliantes pour "la science des ombres", et 4 pour "le dessinateur au cabinet et à l'armée".

104 DURAND (J.L.N.). Recueil et parallèle des édifices de tout genre ancien et moderne, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés sur une même échelle. Paris, an IX (1800). Fort in-folio, demi-veau glacé (Reliure de l'époque).

800/1000 ☒

Première édition de cet ouvrage connu sous le nom de "Grand Durand", renfermant 92 planches y compris le titre et la planche 0 bis, numérotées 1-90.

Rousseurs. Dos de la reliure frotté.

105 DURAND ET JANINET. VUES DES PLUS BEAUX EDIFICES PUBLICS ET PARTICULIERS DE LA VILLE DE PARIS ET DES CHATEAUX ROYAUX. SANS LIEU NI DATE, (PARIS, 1810). IN-4, OBLONG, DEMI-MAROQUIN GRENADE A GRAIN LONG, DOS ORNE (RELIURE DE L'EPOQUE).

3000/3500 ☒

Première édition, ornée d'un titre-frontispice et 88 planches gravées à l'aquatinte par Janinet, Chapuy et Descourtis, d'après les dessins de Durand, Garbizza, Toussaint et Mopillé. Belles vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, du Val-de-grâce, des Invalides, les boulevards, les ponts, Versailles, Compiègne, Fontainebleau etc...

Quelques rousseurs.

Reproduction page précédente

106 ÉCLAIRAGE.

80/100 ☒

MONTILLOT (C.J. et L.). La maison électrique. Applications de l'électricité à la ville et à la campagne. Paris, Grelot, sans date. In-4, demi-chagrin bordeaux, 483 pages. (Reliure de l'époque). Quelques illustrations.

VIVAREZ (H.). Notions générales sur l'éclairage électrique. Le Courant électrique, sa production, sa canalisation, son utilisation dans les lampes. Paris, 1886. In-8, demi-toile. 253 pages, 71 figures dans le texte.

COUTURE (J.). L'éclairage électrique actuel dans différents pays. Comparaison de son prix avec celui du gaz, à Milan, Rome, Paris, Saint-Etienne, Tours, Manosque, Perpignan, Marseille et New-York. Paris, 1980, 62 pages.

107 ÉGYPTE. - IVRAY (Jehan d'). Promenades à travers le Caire. Ouvrage illustré par Louis Cabanes. Préface par S.E. Saroit Pacha. Paris, Peyronnet, 1928. Grand in-4, en feuillets.

500/600 ☒

Edition originale, tirage limité à 350 exemplaires. Un des 23 exemplaires numérotés sur Japon impérial. 28 planches hors-texte en couleurs par Louis Cabanes. Les aquarelles de l'artiste ont été reproduites par les procédés spéciaux de Léon Marotte. Les illustrations au pochoir, les lettrines et culs-de-lampe orientalistes coloriés au pochoir et rehaussés d'or ont été exécutés par Jean Saudé.

Superbe ouvrage illustré par le peintre d'histoire et d'orientalisme, né à Toulouse en 1867.

108 EIFFEL (G.). *Atlas météorologique pour l'année 1910 d'après vingt-quatre stations françaises*. Paris, 1911. Grand in-4, en portefeuille demi-toile à coins de l'éditeur.

100/200 ☰

56 pages de texte, 12 cartes synoptiques pour la comparaison des moyennes mensuelles, saisonnières et annuelles des diverses stations. Montées sur onglets, 24 planches en feuilles (valeurs journalières et moyennes dans vingt-quatre stations françaises, et valeurs normales des éléments météorologiques au parc Saint-Maur, et un portefeuilles contenant 4 dioptriques pour la comparaison des différentes stations. (calques).

Avec une signature autographe de l'auteur.

109 ENSEMBLES D'ARCHITECTURES.

150/180 ☰

Bibliothèque du musée de sculpture comparée du Trocadéro. Ensembles d'architecture, détails de sculpture... puisés dans les archives de la Commission des Monuments Historiques. Paris, Guérinet, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 72 planches.

BOURGEREL (G.). *Fragments d'architecture et de sculpture dessinés d'après nature et autographiés*. Paris, Morel, 1863. In-folio, demi-chagrin vert foncé, filets à froid sur les plats, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 101 planches, certaines à double page, de vues de monuments de l'antiquité grecque et romaine. Bien relié, bas du premier mors fendu. Rousseurs à certaines planches.

110 ÉPOQUES DE L'ARCHITECTURE.

100/150 ☰

HAIKO (P.). *Architecture of the Early XX Century*. England, Butterworth, sans date. In-4, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 216 pages. 530 figures.

JANNEAU (G.). *L'Architecture militaire en France*. Garnier frères, 1979. In-4, cartonnage toile sous jaquette de l'éditeur, 143 pages, abondante illustration de constructions allant du Haut Moyen-Age au XVIIIe siècle.

LLOYD (S.), H. W. MÜLLER et R. MARTIN. *Architecture de l'Antiquité. Proche et Moyen-Orient, Egypte, Crète et Grèce*. Berger-Levrault, 1980. In-4, 413 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. De la collection Histoire mondiale de l'architecture dirigée par Pier Luigi Nervi. Orné de 525 illustrations en noir.

LLOYD (S.), H.W. MÜLLER et R. MARTIN. *Architettura mediterranea preromana*. Electa, s.d. (vers 1970). In-4, 413 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Dirigée par Pier Luigi Nervi. Orné de 525 illustrations en noir. (Storia universale dell'architettura).

111 EUCLIDE. *Euclidis Elementorum Libri XV.* Graecè & Latinè, quibus, cum ad omnem Mathematicae scientiae partem, tum ad quamlibet Geometriae tractationem, facilis comparatur aditus. Paris, Chez la Veuve Guillaume Cavellat, 1592. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, lacets (Reliure de l'époque).

300/400 ☈

350 pages numérotées 1-350, y compris le titre (cahiers A8-Y8). En latin et en grec, avec de très nombreuses figures dans le texte.

112 EXPOSITION COLONIALE 1931. In-4 oblong, broché.

300/400 ☈

Titre imprimé et 24 photographies exécutées par Pierre Petit, photographe à Paris. (Musée des colonies, Cotes des Somalies, Nouvelles Hébrides, Martinique, Guadeloupe, Cambodge, Afrique occidentale française, Palais d'Angkor, Tonkin, Soucks tunisiens, Maroc, Algérie, Cameroun, Congo belge, Madagascar, Jardin zoologique).

113 FRANÅOIS (R.F.) *ESSAY DES MERVEILLES DE NATURE, ET DES PLUS NOBLES ARTIFICES. PIECE TRES NECESSAIRE A TOUS CEUX QUI FONT PROFESSION D'ELOQUENCE.* A LYON, CHEZ NICOLAS GAY, 1643. PETIT IN-8, VELIN (RELIURE DE L'EPOQUE).

100/120 ☈

Titre, epistre et 607 pages numérotées.

Mouillure. Marges restaurées sur 5 feuillets et petit manque de papier page 601.

On joint : *LE COMTE* (F.). Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou introduction à la connaissance des beaux-arts, figurés sous les tableaux, les statues et les estampes, dédié à Mansart. Paris, chez Nicolas Le Clerc, 1699. 2 tomes en un vol. in-8, veau (Reliure de l'époque). Frontispice gravé, titre imprimé, épitre, préface, madrigal, extrait du privilège, 48 pages non numérotées, 188 +222 pages, et la table des matières. Reliure très usagée.

114 FANTAISIES ARCHITECTURALES.

120/150 ☈

MAYEUX (H.). Fantaisies architecturales. Paris, (1900). In-folio, cartonnage. 60 planches offrant 224 dessins décoratifs avec des motifs architecturaux.

RAPIN (H.). La sculpture décorative moderne. Paris, Moreau, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille, 31 planches sur 32 (manque la planche 3).

TOUSSAINT (H.). Le style dans la décoration. Frises, encadrements et bordures. Paris, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille. 12 planches en couleurs et 12 planches en noir pour essais. Exemplaire de travail défraîchi.

115 FÉLIBIEN (M.) et G.A. LOBINEAU. *Histoire de la ville de Paris.* Paris, Desprez, 1725. 5 vol. grand in-folio, veau, dos à nerfs orné de fers dorés, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (Reliure de l'époque).

3000/4000 ☒

Mareuse, 42.

Edition renfermant 1 beau frontispice gravé par Simonneau, 1 grand plan replié daté de 1725 et 36 planches gravées numérotées 1-36, sur 33 feuilles. Bel exemplaire en grand papier, dans une agréable reliure de l'époque nécessitant de toutes petites restaurations. Le plan dépliant, comme toujours, a été restauré.

116 FÉLIBIEN DES AVAUX. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. A Amsterdam, chez Estienne Roger, 1706. In-8, veau, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

400/500 ☒

Fowler, 102.

Frontispice gravé, titre imprimé en noir et rouge, 178 pages + la table des matières. A la suite : Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le Consul avec des remarques sur tous les batimens... par Félibien des Avaux. 205 pages + 22 pages non numérotées pour le catalogue des livres de musique nouvellement imprimés à Amsterdam chez Estienne Roger, 18 feuillets non numérotés. 2 planches gravées dépliantes hors-texte.

117 FENAILLE (M.). Etat général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours. 1600-1900. Paris, Imprimerie Nationale, 1923-1925. 6 vol. grand in-4, demi-maroquin tête de nègre, à coins, dos à nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque).

3000/4000 ☒

Havard list, 64.

Tiré à 325 exemplaires numérotés (n° 13), cet ouvrage renferme 2147 pages illustrées de 136 figures dans le texte, et 287 planches hors-texte. - I. Les ateliers parisiens au XVII^e siècle : 1601-1662. II. Période de la fondation de la Manufacture royale des Meubles de la Couronne sous Louis XIV : 1662-1699. III-IV. Période du XVIII^e siècle : 1699-1794, 2 volumes. V. Période du XIX^e siècle : 1794-1900. VI.

Très bon exemplaire, particulièrement frais malgré quelques tout petits débuts de fentes sur certains mors. Rare complet.

118 FLAXMAN (J.). Œuvres de John Flaxman sculpteur anglais, comprenant l'Iliade d'Homère, l'Odyssée d'Homère, les Tragédies d'Eschyle, L'Œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode auxquelles on a joint Les Tragédies de Sophocle par Giacomelli. Paris, A. Morel et Cie, (vers 1860). Petit in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, orné de filets et fleurons dorés, tranches blanches (Reliure de l'époque).

200/300 ☒

150 planches gravées à pleine page. Quelques rousseurs à certaines planches.

119 FONTAINE. Domaine privé du Roi. Le Raincy. Sans lieu ni date. Grand in-4, demi-cuir de Russie violine, dos lisse encadré de filets dorés, titre en lettres dorées sur le premier plat

200/300 ☈

Vingt planches gravées au panthographe-Gavard d'après les dessins de l'architecte Fontaine. Les planches ont été montées sur onglets.

Rousseurs par endroits

120 FRANÇOIS. Spectacles des vertus, des arts et des sciences historiques, poétiques et allégoriques, représentées dans les palais des dieux. En cinq parties in-folio, Taille-douce dédiés au roy de Pologne, Duc de Lorraine. A Paris, chez François, à Nancy, chez Nicolas, et à Lyon chez Pariset, sans date. In-folio, demi-maroquin bordeaux à grain long, dos lisse (Reliure moderne).

800/1000 ☈

Berlin, 2409.

Titre-frontispice, dédicace et 6 planches, dont une double, gravées en taille-douce par François, montées sur onglets, culs-de-lampes.

Page de titre restaurée dans la marge et une planche légèrement plus courte. Agréablement relié.

121 FREART DE CHAMBRAY (R.). PARALLELE DE L'ARCHITECTURE ANTIQUE ET DE LA MODERNE. PARIS, 1650. IN-FOLIO, VEAU GLACE (RELIURE DU XIXE SIECLE).

800/1000 ☈

Berlin, 2374.

Première édition, renfermant 4 feuillets, 109 pages, un feuillet non chiffré. Illustré d'un frontispice gravé, une vignette gravée sur le titre, 8 vignettes ou culs de lampe dans le texte et de 40 planches gravées hors-texte ou à pleine page.

122 GAILHABAUD (J.). L'Architecture du V^o au XVII^o siècle et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie etc... Paris, 1858. 5 volumes dont 4 in-4, et 1 in-folio, demi-chagrin brun pour le texte et vert pour l'atlas (Reliure de l'époque).

400/500 ☈

Première édition, renfermant bien les 261 planches montées sur onglets accompagnées de notices, certaines en couleurs.

Quelques rousseurs et un coin d'une des reliures manque.

123 GAILHABAUD (J.). L'Architecture du V^o au XVII^o siècle et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie... Paris, 1858. 4 vol. in-4, demi-maroquin noir à grain long (Reliure de l'époque).

250/300 ☈

Première édition. 261 planches montées sur onglets, accompagnées de notices, certaines en couleurs.

Tampons anciens de bibliothèque en marge des planches.

124 GAILHABAUD (J.). L'Architecture du V^e au XVII^e siècle et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie etc... Paris, 1858. 5 vol. dont 4 vol. in-4, et 1 vol. in-folio, demi-chagrin rouge pour le texte et vert pour l'atlas (Reliure de l'époque).

600/800 ☰

Première édition renfermant bien les 261 planches montées sur onglets accompagnées de notices, certaines en couleurs.

125 GAILHABAUD (J.). Monuments anciens ert modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. Paris, 1853. 4 vol. grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

300/400 ☰

Deuxième édition. Exemplaire bien complet de toutes ses planches, avec texte explicatif en regard.

Rousseurs.

126 GARNIER (T.). Les grands travaux de la Ville de Lyon. Etudes, projets et travaux exécutés (hopitaux, écoles, postes, abattoirs, habitations en commun, stade, etc...). Paris, Massin (1920). In-folio, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur.

500/600 ☰

8 pages de texte et 56 planches.

Minuscule travail de ver sur 2 ou 3 millimètres dans les marges de certaines planches. Dos du portefeuille refait.

127 GARNIER (T.). Les Grands travaux de la Ville de Lyon. Etudes, projets et travaux exécutés (hopitaux, écoles, postes, abattoirs, habitations en commun, stade, etc...). Paris, Massin (1920), In-folio, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur, 8 pages de texte et 56 planches.

500/600 ☰

128 GAUTHIER (P.). Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. Paris, chez l'auteur, 1845. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos plat orné (Reliure de l'époque).

2000/3000 ☰

Seconde édition.

Exemplaire bien complet de ses 177 planches gravées au trait hors texte de plans, coupes, et élévations dessinées à l'échelle et des planches de vues générales de villes (102+6 pour la première partie et 69 pour la deuxième partie).

Petites mouillures marginales et rousseurs.

129 GAYMARD (F.). Le calendrier de la Camargue. Illustrations de Paul Cuchet. Paris, 1947. In-4, broché sous emboîtement illustré en couleurs.

80/100 ☈

Tiré à nombre limité, cet ouvrage de 286 pages est abondamment illustré dans le texte ou hors-texte en noir ou en couleurs ainsi que de photographies de Georges à Arles, Georges Gaymard, Augier à Carpentras, Francis Dailloux et Michel Second.

130 GELL (W.) et J.P. GANDY. Pompeiana. The Topography, edifices and ornaments of Pompeii. Londres, Rodwell and Martin, 1824. 2 vol. in-8, toile brune de l'époque, usagée.

50/60 ☈

NOMBREUSES PLANCHES HORS-TEXTES (VUES, PLANS, COUPES). EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT.

131 GELL (W.) ET J.P. GANDY. VUES DES RUINES DE POMPEI D'APRES L'OUVRAGE PUBLIE A LONDRES EN 1819 SOUS LE TITRE DE POMPEIANA. PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1827. PETIT IN-FOLIO, DEMI-MAROQUIN VERT, DOS A NERFS ORNES DE CAISSONS DE FILETS DORES (RELIURE DE L'EPOQUE).

800/1000 ☈

Publiée par H. Roux frères, cette édition dédiée à la Duchesse de Berry renferme 142 pages de texte ornées de 17 vignettes gravées tirées sur chine collé et 124 planches gravées ou lithographiées hors-texte dont 6 rehaussées en couleurs.

Quelques rousseurs ou piqûres éparpillées. Mors supérieur de la reliure fendu.

132 GODARD-FAULTRIER (V.) et P. HAWKE. L'Anjou et ses monuments. Angers, 1839. 2 vol. in-4, cartonnage, plats décorés, dos ornés (Reliure de l'époque).

100/200 ☈

415 + 503 pages. 108 planches ou plans hors-texte. Bien complet des plans, de la carte de l'Anjou en fin de volume et du fac-simile des signatures de Henri IV.

Cartonnages de l'époque légèrement frottés.

133 GOUDÉAU (E.) et H. PAILLARD. Paris-Staff. Exposition de 1900. Paris, sans date (1902). Grand in-8, maroquin bordeaux, plats décorés de listels mosaïqués verts et noirs entrelacés aux angles, dos à nerfs mosaïqué, doublures de maroquin vert dans un cadre de filet doré, gardes de reps bordeaux, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin bordeaux (Nouïhac).

700/800 ☈

Publication d'Henri Berald, 26 compositions gravées sur bois par Henri Paillard.

Tirage unique à 118 exemplaires sur vélin du Marais.

Très bel exemplaire.

134 GRAMM (J.C.). Der Architekt für Freunde der Schönen Baukunst. Façaden, Grundrisse und Détails. Frankfurt am Main 1854. In-folio, demi-chagrin bleu, dos orné.

300/400 ☈

Titre imprimé en deux couleurs, 4 feuillets non numérotés et 25 lithographies en couleurs de plans, vues, détails et façades de maisons particulières, églises, chalets suisses, petits châteaux...

Bon exemplaire.

135 GRANDES DEMEURES.

100/120 ☒

JUNQUERA Y MATO (J.J.). Grandes Demeures d'Espagne. Photographies Roberto Schezen. Arthaud, 1992. In-4, 420 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Très belle illustration photographique en couleurs.

MONTGOMERY-MASSINGBERD (H.), Ch. SIMON SYKES. Grandes demeures d'Angleterre et du Pays de Galles. Paris, 199. In-4, toile sous jaquette illustrée, 424 pages, planches en couleurs.

STREIDT (G.) et P. FEIERABEND. La Prusse. Art et architecture. Könemann, 1999. In-4, 520 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Environ 600 illustrations en couleurs.

136 GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) et FAMIN (A.). Architecture toscane ou Palais, Maisons et autres Edifices de la Toscane mesurés et dessinés par... A Paris, Didot, 1815. In-folio, demi-vélin vert à coins (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☒

Seconde édition, renfermant le titre-frontispice gravé, vii-50 pages et 109 planches gravées hors-texte.

à la suite : GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.). Recueil des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les XV^o et XVI^o siècles d'après les dessins des plus célèbres architectes et sculpteurs. Paris, 1813, 8 pages de texte, 6 planches gravées hors-texte. 2+6 planches gravées ce chapiteaux gravées par Poulleau. - BALTARD. Paris et ses monumens, ou Collection des Edifices publics et particuliers les plus remarquables de cette Capitale... A Paris, chez l'Auteur, 1802. Titre imprimé avec vignette gravée en son centre, 5 planches gravées.

137 GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) et FAMIN (A.). Architecture toscane ou Palais, Maisons et autres Edifices de la Toscane mesurés et dessinés par... A Paris, Didot, 1815. In-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☒

Très bel exemplaire de la seconde édition renfermant vii-50 pages et 109 planches gravées hors-texte.

Parfait état intérieur.

138 GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) et FAMIN (A.). Architecture toscane ou Palais, Maisons et autres Edifices de la Toscane mesurés et dessinés par... A Paris, Chez Salmon, 1846. Petit in-folio, cartonnage toile amateur.

400/500 ☒

Nouvelle édition, augmentée d'un recueil de 24 planches des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les 15e et 16e siècles.

Orné d'un frontispice et 133 planches gravées hors-texte.

Fortes rousseurs dans le texte, reliure modeste mais solide.

139 GRANJEAN DE MONTIGNY (A.) ET FAMIN (A.). ARCHITECTURE TOSCANE OU PALAIS, MAISONS ET AUTRES EDIFICES DE LA TOSCANE MESURES ET DESSINES PAR... A PARIS, CHEZ SALMON, 1846. PETIT IN-FOLIO, DEMI-BASANE (RELIURE DE L'EPOQUE).

400/500 ☰

Nouvelle édition, augmentée d'un recueil de 24 planches des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les 15e et 16e siècles.

Orné d'un frontispice et 133 planches gravées hors-texte.

Rousseurs, dos de la reliure moderne.

140 GRILLE DE BEUZELIN (E.). Statistique Monumentale. Atlas. Arrondissements de Toul et de Nancy. Plans et dessins. 1ère, 2ème et 3ème livraison. -3ème série : Archéologie (seule parue). Paris, Thierry fils, successeurs de Engelmann, sans date (1837). In-folio, en feuilles. 250/300 ☰

3 couvertures de livraisons imprimées sur papier beige et 38 planches lithographiées par Grille de Beuzelin : cartes, vues, plans, détails architecturaux, sculptures, etc...

Vicaire (II, pages 556-557) indique un spécimen d'accompagnement que nous n'avons pas. Des rousseurs.

Rare.

141 GROMORT.

150/180 ☰

GROMORT (G.). Lettre à Nicias. Entretiens familiers sur l'enseignement de l'architecture. Paris, 1950. In-8, broché, 212 pages.

GROMORT (G.). Histoire abrégée de l'architecture de la Renaissance en Italie. Nouvelle édition. Paris, 1922. In-8, pleine toile verte, 182 pages, 160 illustrations.

GROMORT (G.). Essai sur la théorie de l'architecture. Paris, 1942. Petit in-4, pleine toile (reliure modeste), 412 pages, 228 figures dans le texte et 118 planches hors-texte.

GROMORT (G.). Histoire abrégée de la Renaissance en France (XVI, XVII et XVIII^e siècles). Paris, 1930. In-8, broché, 232 pages, 175 illustrations.

142 GUADET (J.). Eléments et théorie de l'architecture. Nouvelle édition augmentée. Paris, Librairie de la construction moderne, sans date. 4 vol. in-4, demi-chagrin, dos à nerfs.

200/300 ☰

Quatrième édition, avec une Notice sur la Vie et les Œuvres de Julien Guadet. (8-662+613+738+755 pages). 1884 figures dans le texte.

Petit accroc sur le plat supérieur d'un des volumes.

143 GUADET (J.). Eléments et théorie de l'architecture. Nouvelle édition augmentée. Paris, Librairie Ducher, sans date. 4 vol. in-4, demi-chagrin, dos à nerfs.

200/300 ☒

(8-662+613+738+755 pages). 1884 figures dans le texte.

Petit accroc sur la coiffe supérieure d'un des volumes.

144 GUADET (J.). Eléments et théorie de l'architecture. Nouvelle édition augmentée. Paris, Librairie de la construction moderne, sans date. 4 vol. in-4, demi-basane dos à nerfs.

200/300 ☒

Nouvelle édition revue et augmentée (8-662+613+738+755 pages). 1884 figures dans le texte.

Quelques éraflures sur les plats des reliures.

145 GUILHERMY (M. de). La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par M. Duban, terminées par M. Lassus, ouvrage exécuté sous la direction de M.V. Calliat. Paris, Bance, 1857. In-folio, demi-percaline prune (Reliure de l'époque).

200/250 ☒

Faux-titre, titre, 8 pages, frontispice et 77 planches hors-texte numérotées dont 12 en chromolithographie.

Tampon de bibliothèque.

146 GUILMARD (D.) Les maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas. Ouvrage renfermant le répertoire général des maîtres ornemanistes avec l'indication précise des pièces d'ornement... Paris, Plon, 1880. 2 volumes fort in-4, brochés

300/400 ☒

Un volume renfermant 560 pages et l'atlas 180 planches.

147 HANSEN. - LUND (H.) et A.L. THYGESEN. C.F. Hansen. Copenhague, 1995. 2 vol. in-4, carrés pleine toile sous jaquette illustrée et emboîtage.

80/00 ☒

707 pages, plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs (plans, façades, intérieurs et extérieurs).

148 HAUTECŒUR (L.) et G. WIET. Les Mosquées du Caire. Paris, 1932. 2 vol. in-4, pleine toile, pièce de titre, couvertures conservées (Reliure moderne).

1000/1200 ☒

Le volume de texte renferme 380 pages de texte et l'album 11 et 247 planches hors-texte.

149 HENRY (P.). Les Églises de la Moldavie du Nord, des origines à la fin du XVIème siècle. Architecture et peinture. Paris, 1930. 2 vol. in-4, brochés (iv-320 pages).

50/60 ☒

Chamberlin-535.

85 illustrations dans le texte et 68 planches offrant 151 reproductions. Monuments de l'art byzantin, tome VI.

150 HERBST (R.). Nouvelles devantures et agencements de magasins. 4^o série. Paris, Charles Moreau, sans date (1925). In-4, oblong en feuillets sous portefeuille de l'éditeur, 180/200 ☒

Titre, table et 54 planches de vues de vitrines ou magasins installés par les architectes de l'époque tels que Paul et Poulet, Crevel, Duvaux et Birr, Bizet, Langelez et Croisé, Petit Nicolas etc.

151 HERE (E.). Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le roy de Pologne occupe en Lorraine. Plans et élévations de la Place Royale de Nancy et des édifices qui l'environnent. Paris, 1705, 1753, (Léonce Laget, 1978). - Ensemble 3 tomes grand in-folio, en un volume maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats décorés d'une large dentelle dorée, dentelle intérieure, tranches dorées.

2500/3000 ☒

83 planches au total, certaines, double ou triple accompagnées de 3 titres, 1 frontispice et 3 feuillets de texte. Texte explicatif de l'Abbé Choux et de Jean Rocard.

Réimpression fac-similé offset au format exact de l'édition originale très rare de l'un des plus beaux livres d'architecture du XVIII^e siècle, dans une somptueuse reliure genre ancien.

152 HOLMES (Richard R.). Queen Victoria. Londres et Paris, Boussod, Valadon & Co, 1897. In-folio, en feuillets, emboîtage de l'éditeur.

100/120 ☒

Tirage à 550 exemplaires. 24 planches hors-texte, dont une en couelurs.

Exemplaire sur Japon, avec une suite en noir.

153 HOUTIN (F.) et G. LASCAULT. Nymphées. Paris, 2002. Petit in-4, en feuillets sous chemise et étui plexiglas.

600/800 ☒

Album illustré de 23 planches inventées et gravées à l'eau-forte par François Houtin, toutes signées, accompagnées d'un texte de Gilbert Lascault et d'une couverture réalisée en sérigraphie.

Tirage limité à 80 exemplaires numérotés.

154 HUBERT (J.). L'art pré-roman. Paris, éditions d'art et d'histoire, 1938. In-4, broché.

100/120 ☒

Édition originale renfermant 202 pages et 90 planches hors-texte.

155 HUSTIN (A.). *Le Luxembourg. Son histoire domaniale, architecturale, décorative et anecdotique. Des premiers siècles à l'année 1611.* 1611-1911 Paris, Imprimerie du Sénat, 1910-1911. 2 vol. in-4, brochés.

150/200 ☞

(xxiii-217+x-275 pages), illustré de 112 reproductions dans ou hors-texte.

Bon document sur le Palais du Luxembourg depuis son origine jusqu'à 1911.

Nous ajoutons : HUSTIN (A.). *Le Palais du Luxembourg. Ses transformations, son agrandissement, ses architectes, sa décoration, ses décorateurs.* Paris, Mouillot, 1904. In-4, broché, 88 pages.

Couvertures salies.

156 IMMEUBLES, DÉCORS.

250/300 ☞

DELAIRE et SAGE. *Immeubles en briques pour petits appartements.* Paris, ed. de Bonadona, (1927). Petit in-4, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 2 pages, 56 planches de façades et plans d'immeubles de Paris ou de la Seine.

GRANET (A.). *Murs et décors.* Paris, Albert Lévy, (circa 1925). 2 vol. in-folio, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur. Au total 38 et 42 planches.

157 ISABELLE. *Parallèle des salles rondes de l'Italie.* Paris, A. Lévy, 1863. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur.

300/400 ☞

Deuxième édition, augmentée d'un frontispice en chromolithographie, comprenant 34 pages de texte, 1 table analytique et 3 grandes planches doubles gravées, hors-texte.

Quelques rousseurs.

158 ITALIE.

150/200 ☞

Merveilles des palais italiens. Paris, collection Réalités, 1968. In-4, toile sous jaquette illustrée, 304 pages, illustrations noires et couleurs. 42 villas décrites et reproduites.

ADORNI (B.). *Santa Maria della Steccata a Parma.* Parma, 1982. In-4, carré toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 276 pages, une centaine d'illustrations en noir et en couleurs.

BARDAZZI (S.) et E. CASTELLANI. *S. Niccolo A Prato.* Prato, 1984. In-4, 482 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette étui. Luxueuse publication, illustrée en couleurs et en noir.

BO (P.) *Piazze d'Italia.* (Milano), 1985, In-4, pleine toile sous jaquette illustrée, 208 planches en couleurs et en noir

MASSON (G.). *Merveilles des palais et villas d'Italie.* Préface de G. Faure. Paris, Arthaud, 1959. In-4, 266 pages, cartonnage toile de l'éditeur. Très nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte.

Antiche città di Lombardia. Fotografie di Pepi Merisio. Testo introduttivo di Gianandrea Gavazzeni. Bologna, Bergama, 1976. In-4, 257 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 165 illustrations en noir et en couleurs.

159 ITALIE.

150/200 ☒

COLASANTI (A.). Le Fontane d'Italia. Milano, Bestetti e Tummielli, 1926. In-4, pleine toile verte de l'éditeur. lvi-306 planches en noir.

GUAITA (O.). Splendeur des villas. Seuil, vers 1995. In-4, 239 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Belles reproductions en couleurs avec planches dépliantes.

MURARO (M.). Les Villas de la Vénétie. Venise, Neri Pozza, 1954. In-8, broché, 188 pages, abondante illustration.

RICCI (C.). L'architecture italienne au XVIe siècle. Paris, librairie Hachette, sans date. In-4, cartonnage toile verte, 260 pages, 340 illustrations à pleine page.

160 ITALIE.

120/150 ☒

ABRIANI (A.). Patrimonio edilizio esistente un passato e un futuro. Rassegna di studi, progetti e realizzazioni nel campo del recupero edilizio in Piemonte e in alcune regioni italiane ed estere. Torino, 1980. Fort in-8, broché oblong. 880 pages, plusieurs centaines d'illustrations en noir dans le texte et 24 planches en couleurs hors-texte.

GORI-MONTANELLI (L.). Architettura rurale in Toscana. Firenze, 1978. In-4, 132 pages, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Nombreuses reproductions en noir.

GRISERI (A.). Itinerario di una provincia. Ed de la casa di risparmio di Cuneo, sans date. In-4, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 165 pages. 251 figures en noir et en couleurs.

OPERA A FIRENZE. Lo "spettacolo maraviglioso". Il Teatro della Pergola : l'opera a Firenze. Catalogue d'exposition. Firenze, 2000. In-4, 236 pages, broché, rabats. Nombreuses figures en couleurs et en noir.

161 ITALIE.

120/150 ☒

BASCAPÉ (G.C.). I Palazzi della vecchia Milano. Ambienti, scene, scorci di vita cittadina. Milano, 1977. In-8, 371 pages, broché, rabats. 227 figures en noir.

LENSI (G.C.) et O. CARDINI. Le ville de Firenze di la' d'Arno. Firenze, 1955. Fort in-8, pleine toile de l'éditeur, sous jaquette (326 pages) 312 figures dans le texte.

MAUCLAIR (C.) et J.F. BOUCHOR. Vérone et le lac de Garde. Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre. Ornements de David Burnand. Paris, Laurens, 1931. In-4, broché, 172 pages.

ROMANO (G.), PINTO (S.). Torino 1675-1699. Strategie e conflitti del Barocco.. Arte di corte à Torino da Carlo emanuelle III à Carlo Felice. Torino, 1987, 1997. Ensemble 2 vol. in-4, toile sous jaquette illustrée, 369+371 pages. Illustrations noires et couleurs.

VISENTINI (A.). *Histoire de la villa en Italie. XV-XVI siècle.* Milano, Electa, 1995. In-4, cartonnage toile sous jaquette de l'éditeur, 360 pages, belle illustration de villas, plans, photographies...

162 ITALIE.

500/600 ☈

MONACO (D.). *Les monuments du Musée National de Naples.* Cent soixante planches gravées sur cuivre par les meilleurs artistes italiens reproduisant quatre-cent quatre objets des diverses branches de l'art et de l'archéologie. Revu soigneusement par Edouard Montagne de Paris. Naples, 1884. In-4, percaline de l'éditeur. 28 pages de texte ornées de 160 planches gravées.

ROUX AINE (H.). *Herculaneum et Pompéi.* Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour, et reproduites d'après Le Antichita de Ercolano, il museo norbonico, et tous les ouvrages analogues; augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre... et accompagné d'un Texte Explicatif par M.L. Barré. Paris, Firmin Didot, 1840. 8 vol. in-4, demi-cuir de Russie brun à coins, dos à nerfs plats ornés, tête dorée (Reliure de l'époque). Exemplaire non rogné bien complet du dernier volume "Le musée secret" renfermant environ 600 planches gravées au trait, (dont 60 pour le musée secret), dans une agréable Reliure de l'époque. Une coiffe d'un des volumes arrachée, quelques rousseurs et petite mouillure marginale par endroits.

163 ITALIE.

50/60 ☈

MAIURI (A.). *Pompéi.* Paris, Alpina, 1930. Grand in-4, 125 pages, demi-chagrin vert foncé, coins, tête dorée. Tiré à 1850 exemplaires, ornés en noir et en couleurs.

MAIURI (A.). *Herculaneum.* Alpina, 1932. Grand in-4, 110 pages, demi-chagrin vert foncé, coins, tête dorée. Tiré à 1850 exemplaires, ornés en noir et en couleurs.

164 ITALIE.

50/60 ☈

DUPATY. *Lettres sur l'Italie.* Paris, Chez Philippe, 1830. 2 tomes en 1 vol. in-12, cartonnage papier marbré, dos lisse avec pièce de titre veau rouge (Cartonnage de l'époque). 4 gravures.

MAURRAS (C.). *Promenade italienne.* Flammarion, 1929. In-8, broché, 169 pages.

165 JARDINS. GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE JARDINS.

500/600 ☈

Année 1931-1932. Paris, Emile-Paul frères. In-folio, en feuilles sous couverture souple de l'éditeur. Château de Vaux-le-Vicomte. 27 planches à pleine page dont une superbe planche double avec la vue d'ensemble des jardins du château. Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

Années 1938-1939. Paris, Emile-Paul frères. Grand in-folio, broché sous couverture souple de l'éditeur. Jardins au pays malouin, et jardins en Angleterre. 24 planches hors-texte. Tirage limité à 350 exemplaires.

Année 1936-1937. Paris, Emile-Paul frères. In-folio, broché sous couverture de l'éditeur. 34 hors-texte dont 7 en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires. Jardins de la Méditerranée : Villa Eléonor, La Bordina, la Serre de la Madone, Villa Croisset, La Berlugane, Castellamare, Château de la Malbosc, Castel Saint-François et Villa Luyes.

Année 1935. Paris, 1935. Grand in-folio, broché sous couverture de l'éditeur. Château de l'Ognon, Raray... 6 illustrations hors-texte.

Années 1940-1947. Paris, 1940. In-4, en feuilles sous chemise de l'éditeur. Les Tuileries et le Luxembourg. Tirage limité à 320 exemplaires.

166 JARDINS. GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE JARDINS.

200/250 ☰

Année 1926-1927. Paris, Emile-Paul frères. In-folio, en feuilles sous couverture souple de l'éditeur. Château de Marly, 19 planches à pleine page dont 5 à double page, souvent en couleurs. Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

Années 1938-1939. Paris, Emile-Paul frères. Grand in-folio, broché sous couverture souple de l'éditeur. Jardins au pays malouin, et jardins en Angleterre. Tirage limité à 350 exemplaires, ornés de 24 planches hors-texte.

167 JARDINS.

100/120 ☰

Vie à la campagne et fermes et châteaux réunis. Numéro 193. Sans lieu, 1919. In-4, demi-percaline. Suivi de : Numéro extraordinaire Maisons et Bâtiments Ruraux Modernes et Bon Marché. Août 1920.

L'illustration. Le Jardin. Paris, 1932. In-4, broché, très nombreuses illustrations, souvent en couleurs. Numéro du 28 Mai 1932, entièrement consacré au Jardin.

COATS (A.M.). L'Art des Fleurs. Quatre siècles d'illustration florale. Paris, 1973 . Grand in-4, pleine toile sous jaquette illustrée, 208 pages 125 planches hors-texte avec notice explicative dont une soixantaine en couleurs.

GANAY (E. de). Bibliographie de l'Art des Jardins. Paris, 1989. In-8, broché, 170 pages.

MASSON (G.). Splendeurs des jardins d'Italie. Paris, Arthaud, 1963, Grand in-4, 262 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 211 planches en noir et 2 planches en couleurs.

168 JARDINS.

100/150 ☰

BOWE (P.). Gardens in Central Europe. New-York, 1991. In-4, 215 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Illustration en couleurs.

COLLETTE (F.), D. PINON, R. CESAR. L'art des jardins en Yvelines. Histoire et paysages. Genève, 2000. In-4, toile sous jaquette de l'éditeur, 140 pages. Une cinquantaine de jardins décrits et reproduits en couleurs.

SAUDAN-SKIRA (S.) et M. SAUDAN. *Orangeries. Splendeurs et métamorphoses.* Genève, 1994. In-4, 215 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Superbe illustration en couleurs et en noir.

SCHLIEGER (I.). *La Route des Jardins extraordinaires.* Lyonnais. Dauphiné. Les Parcs de France, La Maison rustique, 1993. In-4, 144 pages, broché. Illustré en couleurs.

TURNER (T.). *English Garden Design. History and styles since 1650.* Woodbridge, Antique Collectors' Club, 1986. In-4, 238 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

169 JARDINS.

100/120 ☰

BAGATELLE. - *Le Château de Bagatelle. Etude historique et descriptive suivie d'une notice sur la roseraie.* Paris, Charles Foulard, sans date. In-4, demi-basane, 94 pages de texte, 88 planches en noir hors-texte et 4 en couleurs.

BERLUCHON (L.). *Jardins de Touraine.* Tours, (1940). In-4, cartonnage de l'éditeur (364 pages), frontispice en couleurs et nombreuses figures en noir dans le texte représentant des vues de jardins ainsi que des châteaux auxquels ils appartiennent.

GANAY (E. de). *Bibliographie de l'Art des Jardins.* Paris, 1989. In-8, broché, 170 pages.

170 JARDINS.

80/100 ☰

FORESTIER (J.C.N.). *Bagatelle et ses jardins.* Paris, librairie horticole, 1910. In-8, broché, 88 pages, 10 figures dans le texte et 18 planches hors-texte dont un grand plan dépliant en couleurs.

DEVILLERS (P.). *Les leçons du Jardin français. L'Axe de Paris et André Le Nôtre Grand jardinier de France.* Paris, 1959. In-8, broché, 126 pages, illustrations en noir.

FEILDEL (J.). *Le jardin d'agrément. Historique, jardins divers, composition, éléments, tracés et conseils.* Paris, sans date. In-8, broché, 222 pages, illustrations et 60 planches dans le tex

VILLEVERTE. *Jardin.* Angers, sans date. In-8, broché, 78 pages (reliure déchirée).

171 JARDINS.

120/150 ☰

AUGE DE LASSUS. *Le bois de Boulogne. Résidences princières, abbaye Fameuse, Madrid, La Muette, Bagatelle, Longchamp.* Paris, sans date. In-8, broché, 218 pages, 7 plans. (Reliure fatigué).

GROMORT (G.). *L'art des jardins.* Paris, 1934. 2 vol. in-4, brochés, 120+165 pages. Vignettes dans le texte et 148 planches hors-texte.

RIAT (G.) *L'art des jardins.* Paris, May, sans date. In-8, demi-chagrin vert (Reliure de l'époque).390 pages, 180 figures dans le texte.

172 JARDINS.

300/400 ☰

BUTRET (C.). Taille raisonnée des arbres fruitiers et autres opérations relatives à leur culture. A Paris, chez Huzard, 1821. viii+76 pages, et 2 tableaux dépliants hors-texte. Non rogné, couverture muette de l'époque. Petite mouillure marginale sur 3 feuillets.

JANNIN (Jules, oiseleur). L'art d'élever et d'attraper les oiseaux de volière qui chantent et qui parlent... description des oiseaux, mœurs, caractères, couleurs... et les différents pièges pour les prendre. Paris, 1860. Petit in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (Reliure de l'époque). Orné de 36 planches d'oiseaux finement coloriées et 16 planches en noir.

LECOQ (M.). A propos de roses. Orléans, sans date, (1920). In-8, pleine toile, 174 pages, 30 planches hors-texte dont 6 en couleurs, illustrations en noir hors-texte. Avec une liste des principales variétés classées par coloris.

ROUSSEAU (L.). L'art de cultiver les fleurs et plantes d'appartements et de les faire servir à la décoration de l'intérieur. Paris, Laurens, sans date. In-8, broché, 124 pages, ouvrage orné de 34 gravures dans le texte.

SCHLEIDEN (Dr J.). La plante et sa vie. Leçons populaires de botanique à l'usage des gens du monde. Paris, Bruxelles, 1859. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, 342 pages, un frontispice en couleurs, et 20 planches hors-texte dont 4 finement coloriées.

173 JARDINS.

100/120 ☞

BIBESCO (Princesse). Fleurs, tulipes et jacintes dessiné par Arlette Davids. London, Hyperion, 1940. In-4, demi-toile de l'éditeur. 40 très belles planches en couleurs imprimées par Delaporte.

GRIMARD (Ed). L'esprit des plantes. Silhouettes végétales. Tours, Mame, 1869. In-8, demi-chagrin, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 380 pages. Nombreuses figures.

LEROY (André). Bagatelle et ses jardins. Paris, Baillière et fils, 1952. In-8, broché.

174 JARDINS.

120/150 ☞

VERSAILLES. - BERGER (R. W.). In the garden of the Sun King. Studies on the Park of Versailles under Louis XIV. Washington, 1985. In-4, 125 pages plus planches, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 120 figures en noir.

[FORESTIER (J.C.N.)]. Grandes villes et systèmes de parcs. France Maroc Argentine. Suivi de deux mémoires sur les villes impériales du Maroc et sur Buenos Aires. Paris, Norma éditions, 1997. In-8, broché, 384 pages. Illustrations.

CLARK (K.). L'art du paysage. Paris, (1962), sans date. In-8, pleine toile sous jaquette, 164 pages, 104 illustrations.

FEIDEL (J.). Le jardin d'agrément. Historique, jardins divers, composition, éléments, Paris, 1956. In-12 broché, 222 pages, illustrations dans et hors-texte dont 3 en couleurs.

GROMORT (G.). L'art des jardins. Une courte étude d'ensemble sur l'art et la composition des jardins d'après des exemples empruntés à ses manifestations les plus brillantes. Ch.

Massin, s.d.. In-8, 411 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Réimpression, ornée de 199 planches en noir.

MALLET (R.). Jardins et paradis. Gallimard, La Galerie pittoresque, 1959. In-8, oblong, cartonnage blanc de l'éditeur. Figures en noir et en couleurs.

TRONCET (L.J.). Le jardin d'agrément. Établissement d'un jardin, Travaux préparatoires, travaux courants de jardinage, Corbeilles, Parterres, Plates-bandes, Mosaïculture, Gazons, ... Description et culture des fleurs et arbustes de nos jardins, 750 espèces... Paris, Larousse, sans date. In-4, broché, 180 pages, quelques illustrations dans le texte en noir et en couleurs.

175 JARDINS.

100/120 ☰

Jardins d'aujourd'hui. Comité de l'art des jardins de la Société Nationale d'Horticulture de France. Paris, Studios "vie à la campagne", 1932. Grand in-4, 246 pages, broché. Nombreuses illustrations dans et hors-texte. Textes par A. Maumené, Achille Duchêne, Prosper Péan, F. Duprat, A. Guy Otin, A. Riousse,... Avec un envoi autographe de F. Duprat, Vice-Président du Comité de l'art des Jardins.

BAGATELLE. - Le Château de Bagatelle. Etude historique et descriptive suivie d'une notice sur la roseraie. Paris, Charles Foulard, sans date. In-4, broché (couverture remplie), 94 pages de texte, 88 planches en noir hors-texte et 4 en couleurs.

176 JARDINS.

150/180 ☰

Le Château de Bagatelle. Etude historique et descriptive suivie d'une notice sur la roseraie. Paris, Charles Foulard, sans date. In-4, broché (couverture remplie), 94 pages de texte, 88 planches en noir hors-texte et 4 en couleur.

FLEURY (Comte). Le palais de Saint-Cloud, ses origines, ses hôtels, ses fastes, ses ruines. Paris, sans date. In-4, demi-maroquin prune à coins, tête dorée, dos à nerfs orné, VII-312 pages. 90 figures ou illustrations dans le texte.

177 JARDINS.

100/120 ☰

Le Château de Bagatelle. Etude historique et descriptive suivie d'une notice sur la roseraie. Paris, Charles Foulard, sans date. In-4, demi-maroquin bleu à coins, dos orné (couverture remplie), 94 pages de texte, 88 planches en noir hors-texte, sans les 4 planches en couleurs. Un mors de la reliure fendu.

BOURGUIGNON (J.). Malmaison. Les souvenirs du Second Empire. Sans lieu ni date (circa 1950) . In-8, en feuillets, 36 pages et 32 planches en héliotypie par Léon et Roger Marotte. Avec un envoi de l'auteur.

CORBEL (H.). Petite Histoire du Bois de Boulogne. Avec illustrations et plans. Paris, sans date. In-4, pleine percaline de l'éditeur, 284 pages. Illustrations dans et hors-texte.

178 JARDINS.

250/300 ☒

LABORDE (A. de). *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux*. Paris, 1808, (Paris, 2004). In-folio, pleine toile de l'éditeur. Réimpression de ce célèbre ouvrage au format original renfermant 496 pages dont 134 planches hors-texte.

SAINT-SAUVEUR (H.). *Les Beaux Jardins de France*. Paris, Ch. Massin, s.d. Petit in-folio, 23 pages plus planches, en feuilles, chemise de l'éditeur. 44 planches, souvent à plusieurs sujets.

179 JUNIUS (F.). *De pictura veterum libri tres, Tot in locis emendati, et tam multis accessionibus aucti, ut plane novi possint videri : accedit Catalogus, Adhuc ineditus, Architectorum, Mechanicorum, sed praecipue Pictorum, Statuariorum, Caelatorum, Tornatorum, aliorumque Artificum, et Operum quae fecerunt, fecundum feriem litterarum digestus*. Catalogus architectorum, mechanicorum sed praecipue pictorum, statuariorum, caelatorum, tornatorum, aliorumque artificum... Roterodami, typis Regneri Leers, 1694. Petit in-folio, vélin, pièce de titre rouge, dos à nerfs, plats décorés de jolis motifs centraux, estampés à froid, encadrés d'un double et d'un triple filet (Reliure de l'époque).

500/600 ☒

Frontispice gravé, titre imprimé, portrait gravé et 20 feuillets, 296 pages numérotées 1 à 296, puis 20 feuillets non numérotés pour l'index. Titre imprimé, 30 feuillets non numérotés, 236 pages numérotées 1 à 236, 16 feuillets non numérotés pour l'index.

Bel exemplaire dans une reliure en parfait état.

180 KALLENBACH. *Chronologie des deutsch mittel alt kirchen*. München, sans date. In-4, demi-chagrin.

120/150 ☒

86 planches. Reliure très usagée.

181 KRAFFT (J. Ch.) *Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne et des édifices, monuments, fabriques, etc... qui concourent à leur embellissement dans tous les genres d'architecture tels que Chinois, Egyptien, Anglois, Arabe, Moresque, etc...* (Plans of the most beautiful picturesque gardens in France, England and Germany. Plaene der schoensten und malerischsten gaerten, Frankreichs, Englands und Deutschlands. Paris, 1809-1810. 2 vol. in-folio, oblong demi-basane prune (Reliure fin XIXe siècle).

1500/2000 ☒

Ganay, 168 bis. - Berlin-3312.

Chaque volume renferme un frontispice et 96 planches gravés, certaines dépliantes, de vues de jardins ou de fabriques. Ensemble 2 frontispices et 192 belles planches gravés accompagnées de notices donnant le texte dans les trois langues français, anglais, allemand.

Exemplaire non rogné en bel état malgré quelques traces de mouillures anciennes aux 12 dernières planches.

182 KRAFFT (J.Ch.). Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente exécuté tant en France que dans les pays étrangers. Paris, l'Auteur, Levrault et Schoell, an XIII, 1805. 2 volumes grand in-folio, demi-veau havane, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin vert (Reliure moderne à l'imitation).

1000/1200 ☒

Edition originale en 4 parties avec 79 pages de texte, illustrée d'un frontispice gravé, une dédicace et 204 pages gravées hors texte numérotées I-XXX (plus la XXVII bis), 1-80 (plus 34 et 36 bis), 1-63 et 1-28.

L'exemplaire décrit dans Berlin (n°2536) est incomplet.

Bon exemplaire dans une reliure pastiche de Devauchelle.

183 L'ORME (Ph. de). Le premier tome de l'architecture de Philibert De L'Orme conseillier et aumosnier ordinaire du Roy et Abbé de S. Serge lez Angiers. A Paris, chez Frederic Morel, 1568. In-folio, veau, dos à nerfs orné (Reliure du XVIIIe siècle).

3000/4000 ☒

Fowler, 82.

Deuxième édition (identique à la première, seule la date a changé) renfermant le titre, le privilège au dos du titre, 8 pages non numérotées, un feuillet blanc, 283 pages numérotées 1 à 283, une page finale non numérotée renfermant l'extrait du privilège (qui est le même que celui imprimé au dos du titre) 4 planches gravées à double page, 74 à pleine page, 7 sur double page et environ 120 petits bois gravés. En fin de volume une table manuscrite des principales matières (14 pages).

Quelques feuillets jaunis, reliure habilement restaurée

184 LA FOSSE (J. Ch. de). Iconologie historique. (Paris, chez Jacques-François Chereau, 1771). In-folio, demi-basane (Reliure du XIXe siècle).

400/500 ☒

Album composite renfermant 108 planches gravées montées sur vélin provenant de différentes suites (portes, cartouches, trumeaux, cheminées, pilastres...).

Dos de la reliure frotté.

185 LA VALETTE (Marquis de). Les établissements généraux de bienfaisance placés sous le patronnage de l'Impératrice. Maison des quinze-vingts, Hospice du Mont-Genèvre, Maison de Charenton, Institution des Sourds-Muets de Paris, Institution des Jeunes Aveugles, Institution des Sourdes-Muettes de Bordeaux, Asile Impérial de Vincennes, Asile Impérial du Vésinet, Institution des Sourds-Muets de Chambéry. Monographies présentés à sa Majesté. Paris, Imprimerie Impériale, 1861. Fort in-4, demi-maroquin à coins, dos orné, tête dorée. (Reliure de l'époque).

400/500 ☒

xiv-394 pages et 34 planches gravées hors-texte, certaines à double page. Bel exemplaire.

186 LANDON (C.P.). Annales du Musée et de l'Ecole Moderne des Beaux-Arts. Recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture ou projets d'architecture... Recueil de gravures au trait contenant la collection complète des peintures et sculptures du Musée Napoléon et de celui de Versailles... Paris, chez C.P. Landon, 1803-1809. Ensemble 21 vol. in-8, demi-maroquin rouge (Reliure de l'époque).

1500/1800 ☒

Bel exemplaire bien complet des 1548 planches gravées pour la plupart par Normand, et de 16 frontispices (sur 21), dans une belle reliure uniforme de l'époque.

187 LASTEYRIE (R. de). L'architecture religieuse en france à l'époque Romane. Seconde édition revue et augmentée d'une bibliographie critique.. L'architecture religieuse en France à l'époque Gothique. Paris, 1929-1926. Ensemble 3 vol. in-4, brochés.

200/300 ☒

867 pages pour l'architecture romane (un volume) et 148 pages pour l'architecture gothique (2 volumes) : 2000 figures.

188 LAVEDAN (P.). Histoire de l'urbanisme. Paris, 1926-1952. 3 vol. in-4, toile bleue.

250/300 ☒

I. Antiquité et Moyen-Age (518 pages) 353 figures dans le texte et 32 planches hors-texte. II. Renaissance et temps modernes (504 pages) 265 figures dans le texte et planches hors-texte. III. Epoque contemporaine (466 pages) 212 figures dans le texte et 48 planches hors-texte.

189 LE CORBUSIER.

100/120 ☒

BOESIGER (W.). Œuvre complète 1946-1952. Zurich, éditions Girsberger, 1953. In-4 oblong, toile de l'éditeur. 248 pages très illustrées. Etat neuf.

LE CORBUSIER. Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides. Paris, Plon, 1954. In-8, broché, 325 pages, 45 croquis dans le texte.

LE CORBUSIER. I tre insediamenti umani. Milano, 1961. In-8 carré, toile de l'éditeur, très nombreuses illustrations.

190 LE CORBUSIER.

120/150 ☒

I tre insediamenti umani. Milano, 1961. In-8 carré, toile de l'éditeur, très nombreuses illustrations.

BOESIGER (W.). Œuvre complète 1946-1952. Zurich, éditions Girsberger, 1953. In-4 oblong, toile de l'éditeur, 2 48 pages très illustrées. Etat neuf.

LE CORBUSIER et P. JEANNERET Œuvre complète 1934-1938. Zürich, éditions Girsberger, 1951, quatrième édition. In-4 oblong, toile de l'éditeur, 176 pages abondamment illustrées.

LE CORBUSIER. Le Corbusier et son atelier rue de Sèvres 35. Œuvre complète 1957-1965 Zurich, éditions Girsberger, 1965. In-4 oblong, toile de l'éditeur, 224 pages, nombreuses illustrations. Etat neuf

191 LE CORBUSIER.

80/100 ☒

BESSET (M.). Qui était Le Corbusier ? Genève, Skira, 1968. Petit in-4, toile. 228 pages, nombreuses illustrations noires et couleurs.

BESSET (M.). Qui était Le Corbusier ? Genève, Skira, 1968. Petit in-4, toile. 228 pages, nombreuses illustrations noires et couleurs.

LE CORBUSIER. De la fenêtre au pan de verre dans l'œuvre de Le Corbusier. Etude conçue et rédigée avec l'accord de Le Corbusier. Paris, 1961. In-4 oblong, toile de l'éditeur, illustrations dans et hors-texte.

LE CORBUSIER. Chapelle Notre Dame du Haut. Ronchamp. Les Forces vives, 1955. In-8 carré, toile de l'éditeur sous emboîtement. Nombreuses illustrations.

192 LE MUET (P.). Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes. Paris, Langlois, 1647. Petit in-folio, demi-vélin (Reliure moderne dans le genre ancien).

600/800 ☒

Fowler, 177.

Seconde édition de cet ouvrage, la première avait été publiée en 1623. Les "Augmentations" publiées en 1647 pour la première fois, complétant l'ouvrage, ne figurent pas dans notre exemplaire. Illustré de 53 planches, bien complet du titre gravé.

Travail de vers dans quelques marges en deux endroits, quelques rousseurs et salissures. Exemplaire de travail.

193 LE ROUX (Hugues et Alfred). La Bénédictine de l'ancienne abbaye de Fécamp. Rouen, 1905. In-folio, toile de l'éditeur.

200/300 ☒

Plat supérieur illustré en couleurs (48 pages). Nombreuses illustrations dans le texte ou hors-texte à pleine page offrant les vues des ateliers des diverses manutentions de la célèbre "Bénédictine" de Fécamp.

194 LEDOUX (C.N.). L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. Paris, De Nobe, 1961. 2 vol. grand in-folio, pleine percaline de l'éditeur.

1200/1500 ☒

Reproduction en phototypie par les ateliers Jean Brunissen des planches de Claude Nicolas Ledoux publiés en 1847, augmentée de 14 planches retrouvées.

Tirage limité à 300 exemplaires.

195 LÉGISLATION DU BÂTIMENT.

100/120 ☒

FREMY-LIGNEVILLE (M.). *Traité de la législation des bâtiments et constructions. Doctrine, jurisprudence civiles et administratives.* Paris, 1848, deuxième édition. 2 vol. in-8, demi-cbasane prune, 552+587 pages. Quelques rousseurs. Dos passés.

RAVON (H.). et C. COLLET-CORBINIÈRE. *Code du bâtiment. Dictionnaire juridique et pratique de la propriété bâtie. Lois, usages, coutumes, jurisprudence du bâtiment et du voisinage.* Paris, Schmid, 1895. 4 vol. in-8, demi-chagrin vert. (620+604+644+354 pages-supplément). Bien relié.

ROYOU (A. de). *Traité pratique de la voirie à Paris comprenant l'examen raisonné des règlements applicables aux constructions... le texte des lois, décrets et ordonnances...* Paris, Malteste, 1879. In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 328 pages, 2 planches hors-texte.

196 LÉGISLATION DU BÂTIMENT.

50/60 ☰

MULLE (Ed.) et H. TRIPIER. *Cours de législation du bâtiment professé à l'Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts.* Paris, aulanier, sans date. In-8, demi-chagrin, 730 pages.

RAVON (H.). et C. COLLET-CORBINIÈRE. *Code du bâtiment. Dictionnaire juridique et pratique de la propriété bâtie. Lois, usages, coutumes, jurisprudence du bâtiment et du voisinage.* Paris, Schmid, 1895. 4 vol. in-8, demi-chagrin vert. (620+604+644+354 pages-supplément). Bien relié.

197 LÉGISLATION DU BÂTIMENT.

60/80 ☰

Manuel des lois du bâtiment. Troisième édition revue et considérablement amplifiée. Paris, Delarue, 1901. 3 vol. in-4, demi-basane, dos à nerfs. 488+485+ 736 pages. 145 figures dans le texte. Bel exemplaire.

LEPAGE (P.). *Lois des bâtiments ou le nouveau Desgodets, traitant suivant les codes Napoléon et de Procédure.* Paris, Garnery, 1808. Petit in-4, veau, 740 pages. Reliure frottée.

198 LENOIR (A.). *Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens Français... Augmenté d'une dissertation sur la Barbe et les Costumes de chaque siècle, et d'un Traité de la Peinture sur verre...* Septième Edition. Paris, an XI, 1803. In-8, pleine basane, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure de l'époque).

150/200 ☰

314 pages. 558 numéros décrits.

Reliure solide mais très usagée.

199 LEPAUTRE. DECLOUX et DOURY. *Collection des plus belles compositions de Lepautre.* Paris, chez Decloux et Doury, et Lyon, librairie archéologique de Beaud, sans date. Grand in-4, cartonnage percaline verte.

200/300 ☈

Titre et 2 pages de texte, 100 planches hors-texte.

Quelques rousseurs.

200 LEPAUTRE (A.). Les œuvres d'architecture d'Anthoine Le Pavtre, architecte ordinaire du Roy. A Paris, chez Jombert, sans date, (1652). In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

2500/3000 ☈

Berlin-2375 ; Fowler, 181.

Troisième édition, illustrée de 62 planches gravées montées sur onglets, numérotées 1 à 60, certaines à double page, dont le frontispice aux armes du Prince de Conti et le portrait d'Anthoine Le Pautre (2 planches numérotées 30 et 31). Dédicace et 38 pages de texte de D'Aviler figurant pour la première fois dans cette édition.

Petite mouillure sur un demi-centimètre en marge de certains feuillets. Coiffes de la reliure arrachées avec petit manque au dos de la reliure.

201 LEPAUTRE. Collection des plus belles compositions de Lepautre gravées par Decloux architecte et Doury, peintre. Paris, E. Noblet, Morel et Cie, s.d. (vers 1880). In-folio, cartonnage demi-toile verte, filets à froid au dos.

150/200 ☈

100 planches à un ou plusieurs sujets.

202 LEPAUTRE. STYLE LOUIS XIV. L'ŒUVRE DE LEPAUTRE. DECORATIONS INTERIEURES. PLAFONDS, ALCOVES, MEUBLES, CHEMINEES ETC. PARIS, GUERINET, SANS DATE. 5 VOL. IN-FOLIO, DEMI-CHAGRIN.

100/200 ☈

569 planches montées sur onglets et reproduites en fac-similé au format des gravures de l'époque.

Dos des reliures endommagés.

203 LIGER. La nouvelle maison rustique ou Economie générale de tous les biens de campagne, la manière de les entretenir et de les multiplier donnée ci-devant au public par le Sieur Liger. Sixième édition augmentée considérablement et mis en meilleur ordre avec la vertu des simples... Paris, chez Joseph Saugrain, 1749. 2 vol. fort in-4, basane racinée, dos à nerfs orné de fers dorés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

400/500 ☈

Frontispice gravé, 1004+992 pages. Illustré de figures dans le texte et de 32 planches gravées hors-texte.

Reliures habilement restaurées.

204 LOIS DES BÂTIMENTS. Manuel des Lois du bâtiment Paris, 1879. 5 vol. in-8, demi-chagrin marron (Reliure de l'époque).

120/150 ☈

Bon exemplaire de cet ouvrage qui reprend les anciennes coutumes en usage dans le bâtiment ainsi que la législation, attendus et jugements en vigueur ou prononcés au siècle dernier. Figures dans le texte.

205 LOT.

200/250 ☞

BERLIN. Berlin 1900-1933. Architecture and design. Architektur und design. Berlin, 1987. In-8, broché. 258 pages. Illustrations noir et couleurs.

BLUNT (A.). Art and architecture in France 1500 to 1700. Melbourne, London, Baltimore, 1953. In-4, toile éditeur, 312 pages, 192 illustrations en noir.

BOERO (F.), E. POLEGGI et M.T. RAGGI DE MARINI. Circolo Arttistico Tunnel. Sagep Editrice, 1987. In-4, 87 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Figures en noir et planches en couleurs.

CHEMETOV (P.), M. J. DUMONT et B. MARREY. Paris-Banlieue 1919-1939. Architectures domestiques. Paris, Dunod, 1989. In-4, carré broché, 239 pages. Abondante illustration en noir.

DESCOUTURELLE (F.). La Maison Bergeret (1903-1904). Histoire et visite d'une maison exemplaire de l'École de Nancy. Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1991. In-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, 95 pages. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.

DOERFLIGER (M.) et D. BUTTERS. Solothurn. Historische Einleitung : Karl H. Flatt. Lüthy, 1972. Grand in-8, oblong, cartonnage de l'éditeur. Illustré en noir. Disque 45 tours dans la couverture.

ÉLÉMENTS DÉCORATIFS. Petit recueil d'éléments décoratifs tels que vases, groupes, figures, guirlandes, cartouches, etc., etc. pouvant être utilisés dans la Composition des Façades. Paris, Vincent, Fréal & Cie, 1945. In-8, broché, 8 pages, 16 planches.

PAPADAKIS (A.), C. COOKE et A. BENJAMIN. Déconstruction. Omnibus volume. New York, Rizzoli, 1989. In-4, cartonnage souple sous jaquette, 264 pages. Très abondante illustration. (légère mouillure marginale en fin de volume).

PAZZI (P.). I Punzoni dell'Argenteria e oreficeria veneta. Venezia, 1992. 2 volumes grand in-8, cartonnage de l'éditeur. Important répertoire des poinçons de l'orfèvrerie vénitienne et noms avec chronologie.

RAMÉE (D.). L'architecture et la construction pratiques mises à la portée des gens du monde des élèves, et de tous ceux qui veulent faire batir. Paris, Firmin-Didot, 1875. In-4, demi-basane marron, 648 pages. Illustrations dans le texte. Troisième édition, revue et corrigée.

206 LOUIS XIV, LOUIS XVI.

200/250 ☞

BOUCHER fils, PANSERON et LALONDE. Décorations intérieures d'époque Louis XVI. Ensembles, cheminées, plafonds. Paris, Garnier, 1774. Petit in-folio, en feuillets sous portefeuilles. Titre et 72 planches.

PFNOR (R.). Architecture décoration et ameublement. Epoque Louis XVI. Dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées avec texte descriptif. Paris, Morel, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. Deuxième édition, ornée de 50 planches gravées par Boullay, Chappuis, Obermayer, Szretter, ... (dos du cartonnage renforcé).

PLANAT (P.) et E. RUMLER. Le Style Louis XIV. Recueil de motifs choisis d'architecture au XVII^o siècle. Palais, châteaux, monuments publics, hôtels particuliers, maisons, églises, chapelles, places monumentales... Paris, librairie de la construction moderne, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 12 pages, 206 planches. Plat supérieur du portefeuille défraîchi. Dos du portefeuille refait.

207 LOUKOMSKI. Le Kremlin de Moscou. Paris, Nilsson, s.d. (vers 1930). 3 vol. in folio, broché.

200/250 ☒

L'art décoratif et religieux : 42 pl. (pl. 36 en double). - Architecture, mobilier : 46 pl. - Les palais et le musée des arts décoratifs: 32 pl.

208 LOUVRE.

50/60 ☒

Le Louvre et son Quartier. Catalogue de l'exposition à la mairie du 1er arrondissement. 1982. In-8, broché.

BEZOMBES (D.). Le Grand Louvre. Histoire d'un projet. Paris, 1994. In-4, broché, 215 pages, nombreuses illustrations en couleurs, plans, croquis, photos...

CANTAREL-BESSON (Y.). Naissance du musée du Louvre. La politique muséologique sous la Révolution d'après les archives des musées nationaux. Paris, Réunion des musées Nationaux, 1981. 2 vol. in-4, brochés, 305+300 pages. de la collection "Notes et documents des musées de france" N°1.

VINCK (C. de). La place du Carrousel. Préface de P.A. Lemoisne. Paris, Rousseau, 1931. Grand in-4, broché, 82 pages, 720 planches hors-texte.

209 LUBERSAC (Abbé de). Discours sur les monuments publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France... Paris, Clousier, 1775. In-folio, veau blond, fleurs de lis aux angles, triple filet sur les plats, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

1500/2000 ☒

Berlin-3630.

viii-228 pages-lxxiv, illustré d'un frontispice et de 2 grandes planches repliées hors-texte. Bel exemplaire en veau blond.

210 LURÇAT (André). Formes, composition et lois d'harmonie. Eléments d'une science de l'esthétique architecturale. Paris, Vincent et Fréal, 1953-1957. 5 vol. in-4, brochés.

300/400 ☒

362 + 424 + 364 + 520 + 422 pages, illustré de 188+299+208+299+305 soit 1312 figures, vues, plans, dessins, etc... d'édifices.

Parfait état.

211 MABILLON (J.). *De re diplomatica libri VI. Librorum de Re Diplomatica supplementum.* Paris, Robustel, 1709-1704. 2 tomes en un fort volume in-folio, veau, dos à nerfs, filets dorés au centre des plats (Reliure de l'époque).

400/500 ☰

L'édition la meilleure, dit Brunet... : titre-frontispice gravé par P. Giffart d'après P. Monier, titre imprimé, 648+index+116 pages. Bandeaux et lettrines gravés. 60 planches gravées de spécimens d'écritures anciennes et de calligraphie, certaines à double page ou repliées. Mors de la reliure fendus.

212 MAGNE (M.A.). *Monographie du nouveau théâtre du Vaudeville érigé par la ville de Paris.* Paris, Ducher, 1873. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.

200/300 ☰

14 pages de texte et 29 belles planches (sur 30) hors-texte montées sur onglets, certaines dépliantes, dont une en chromolithographie. Plans, façade, corps du bâtiment, ainsi que détails divers comme le chauffage et la ventilation, le coût de revient, l'éclairage de la salle...

Manque la planche 28-29.

213 MAILLÉ (Marquise de). *Provins. Les Monuments Religieux.* Paris, 1939. 2 vol. in-4, brochés.

180/200 ☰

204+242 pages. 238 illustrations dans le texte.

Edition originale, rare.

214 MARIETTE (J.). *L'Architecture françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais, hôtels et maisons particulières de Paris et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâties nouvellement par les plus habiles architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux.* Paris, Mariette, 1727. 2 vol. in-folio, veau, dos ornés (Reliure de l'époque).

2000/3000 ☰

Très beau recueil renfermant 278 planches gravées à pleine page ou dépliantes d'architecture et de décoration des époques Louis XIV et Louis XV, divisées comme suit : I^o Notre Dame de Paris, Arc de triomphe à la gloire de Louis XV, Château des Tuilleries, Hôtel de Noailles, de Monbason, Maison de Mr Chevalier, Hôtel d'Evreux, de Duras, Place Vendôme, Maison de Mr Crozat, de Mr le Gendre d'Armini, de Cotte, Hôtel de Lorge, Sonning, de Mr Croizat, Desmarets, Louvois, Place des Victoires, de Toulouse, de Soubise, de Rohan, de Mansard, Dunoyer, Lambert, de Vauvray, de Mr Paris, Temple de Ste Marie... II^o Hôtel d'Estrées, du Marquis de Rotelin, de Pompadour, de Clermont, d'Etampes, de Mr Hoguer, de Mr de Boisfranc, Hôtel Amelot, de Mad. de Varanjeville, de

Béthune, de Roquelaure, du Ludes, de Maisons, d'Auvergne, de Belleisle, de Torcy, d'Ancezune, de Seignelay, du Maine, d'Humières, de l'Abbaye Royale de Saint Denys, du Château de Choisy, d'Issy, de Sceaux, de Marly, Maison de Mr Galepin, de Bouflers, Château de Sablé, de Bourneville, de Perigny.

Reliures habilement restaurées. Bel état intérieur.

Reproduction pages suivantes

215 MARIETTE (J.). L'ARCHITECTURE FRANÇOISE. REIMPRESSION DE L'EDITION ORIGINALE PUBLIEE PAR LES SOINS DE LOUIS HAUTECŒUR. PARIS, 1927-1929. 3 VOL. IN-FOLIO, EN FEUILLES SOUS PORTEFEUILLE DE L'EDITEUR.

500/600 ☒

Manque 5 planches.

216 MAROT (J.) Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificence par les meilleurs architectes du Royaume. Sans lieu, ni date (circa 1660). In-4, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure ancienne).

600/800 ☒

Première édition de cet ouvrage connue sous le nom de "Petit Marot" renfermant un titre gravé et 124 planches gravées hors-texte.

Reliure solide mais usagée. Tampons anciens de bibliothèque. (Fowler, 193).

217 MAROT (J.). L'Architecture française ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris, et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habils architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux. Sans lieu ni date, (circa 1670). In-folio, oblong veau, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

3500/4000 ☒

Millard, 117.

Première édition de cet ouvrage important pour la connaissance des arts, de la construction sous la Régence et au début du règne de Louis XV, paru du vivant de l'auteur, et connu sous le nom de Grand Marot.

Comme dans tous les exemplaires, il n'y a pas de page de titre, celle-ci n'apparaissant que dans la seconde édition de 1727. L'ouvrage débute par 2 planches de plafonds suivi de 115 planches gravées (sur 196). Il manque à notre exemplaire les planches situées en fin du volume, (château de Maisons, château de Lavardin, le Temple de Balbet (8 planches), le temple grec (9 planches), les 9 planches de tombeaux, les planches concernant le Louvre et les Tuilleries).

Mouillure marginale sur les 10 premiers feuillets.

Reproductions page précédente

218 MAROT (J.). L'Architecture française ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris, et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs et de plusieurs autres endroits de France, bâties nouvellement par les plus habils architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux. Sans lieu ni date, (circa 1670). In-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure de l'époque).

6000/8000 ☒

Millard, 117.

Première édition de cet ouvrage important pour la connaissance des arts, de la construction sous la Régence et au début du règne de Louis XV, paru du vivant de l'auteur, et connu sous le nom de Grand Marot.

Comme dans tous les exemplaires, il n'y a pas de page de titre, celle-ci n'apparaissant que dans la seconde édition de 1727. Il renferme 196 planches gravées, certaines dépliantes, une planche double remontée à chassis.

Bon exemplaire dans une reliure de l'époque bien restaurée.

219 MAROT (Jean). Petit œuvre d'architecture de Jean Marot, Architecte et Graveur, ou Recueil des plans, élévations et coupes de divers anciens édifices de Paris, et de la sépulture des Valois à Saint Denis... Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1764. In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. (Reliure de l'époque).

1800/2000 ☒

Millard, 118.

Réédition du recueil de planches dessinées et gravées par Jean Marot connu sous le nom de Petit Marot, publié d'abord par Langlois, puis par Mariette et enfin par Jombert.

L'ouvrage comprend 217 sujets sur 172 planches, plus le frontispice.

Reliure restaurée

220 MASTAING (J.B. TAVIEL de). L'Art de lever les plans, et nouveau traité de l'arpentage et du nivellement... suivi d'un traité sur les solides et d'un traité du lavis. Dijon, 1826. In-8, pleine basane (Reliure de l'époque).

100/120 ☒

Troisième édition renfermant 382 pages, 29 planches gravées dépliantes hors-texte (et non 28 comme annoncé dans la table et 30 dans le titre...).

Quelques rousseurs, dos de la reliure frottée.

221 MATÉRIAUX : BÉTON, FER.

100/120 ☒

BONAPACE (C.) and V. SESTINI. Traditional Materials and Construction Technologies used in the Kathmandu Valley. Paris, 2003. Grand in-4, 165 pages, broché. Nombreuses figures en noir.

DELHUMEAU (G.), J. GUBLER, R. LEGAULT et C. SIMONNET. Le Béton en représentation. La mémoire photographique de l'entreprise Hennebique 1890-1930. Paris, Hazan, 1993. In-4, broché, 152 pages. Plus de 170 figures.

LABARRAQUE (P.). La charpente métallique. Fer et alliages légers. Paris, J.B. Baillière & Fils, 1966. 2 vol. in-4, brochés, 288+192 pages, abondante illustration.

LE BRIS (G.). Les constructions métalliques. Paris, sans date. In-8, pleine percaline de l'éditeur, 380 pages, 274 illustrations dans le texte. (bibliothèque des sciences et de l'industrie).

NOZAL (Ets). Catalogue des produits métalliques des Ets Nozal à Paris- fers, toles, aciers. Album 1926. Paris, 1926. Petit in-4, demi-percaline, 144 pages, nombreuses illustrations en noirs et en couleurs.

STEINER (F.H.). French Iron Architecte. Michigan, Umi Research Press, 1978. In-4, cartonnage bradel de l'éditeur, 240 pages, 75 planches.

222 MATÉRIAUX : BOIS, MARBRE, PIERRE.

150/200 ☞

Le Musée de Cluny. Première série : le Marbre. Deuxième série : le Bois. Paris, Morel, sans date. 2 vol. in-folio, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur. 64 planches pour la pierre, le marbre, l'albâtre, la terre cuite, et 72 planches pour le bois, bahuts, buffets, sièges, lits, tables, portes, bureaux, détails de sculpture, panneaux. Au total plus de 500 motifs.

METMAN (L.) et G. BRIÈRE Le Bois. 1ère partie. Moyen Age et Renaissance. 2ème Partie. XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, s.d. 2 vol. petit in-folio, en feuilles, chemises demi-toile de l'éditeur. 120 planches au total.

223 MATÉRIAUX : MÉTAL, FERRONNERIE, CUIVRE.

100/150 ☞

BYNE (A.) et STAPLEY (M.). Rejeria of the Spanish Renaissance. A collection of photographs and measured drawings with descriptive text. New York, 1914. Grand in-4, toile. 103 pages, frontispice en couleurs et 26 planches hors-texte en noir.

MÉNARD (René). Histoire artistique du métal. Paris, Librairie de l'art, 1881. In-folio, demi-maroquin brun avec coins (Reliure de l'époque). Charnière fendue et manques au dos.

MULLER (A.) et P. ROGER. Evolution de la fonderie de cuivre d'après les documents du temps. Paris, 1903. In-4, broché, 360 pages. 349 illustrations dans le texte.

224 MAZOIS. Les ruines de Pompei. Paris, Firmin-Didot, 1824. 2 vol. in-folio, demi-basane.

200/300 ☞

2e et 3e parties contenant respectivement 88 planches et 50 planches, dont 2 en double. On a relié à la suite de la 3e partie 42 planches (sur 48) de la 4e partie. Reliure très usagée.

225 MÉLANGES : VILLAS, PALAIS.

80/100 ☞

BARITOU (J.L.) Chevotet-Contant-Chaussard. Un cabinet d'architecture au siècle des lumières. Paris, Délégation artistique de la Ville de Paris, 1987. In-4, toile sous jaquette illustrée et étui, 250 pages, illustrations en noir et 10 en couleurs.

Baur-Heinhold. Fassadenmalerei. München, 1952. In-4, cartonnage, nombreuses planches. BUDDENSIEG (T.). Villa Hügel. Das Wohnhaus Kruppm in Essen. Berlin, 1984. In-4, toile moutarde de l'éditeur, 406 pages, illustrations noires et couleurs.

CASTELLI (P.) et M. FERRETTI. Les Résidences Napoléoniennes à Portoferaio. Pisa Pacini editore, 1990. Plaquette in-4, broché, 21 pages, illustrations.

CRESTI (C.). Civilisation des villas toscanes. Paris, 1992. In-4, toile sous jaquette illustrée, 478 pages, nombreuses illustrations noires et couleurs.

MATTEUCCI (A.M.). Palazzi di piacenza dal barocco al neoclassico. Torino, 1979. In-4, toile, 334 pages, plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs.

STUDIO (F.). The Medici Villas. Firenze, 1980. Grand in-8, 158 pages, broché. Planches en noir. Cartes postales collées ajoutées.

226 MENUISERIE, COUVERTURE.

180/200 ☰

DENFER (J.). Architecture et constructions civiles. Couverture des édifices, ardoises, tuiles, métaux, matières diverses, chéneaux et descentes. Paris, 1893. Fort in-8, demi-basane bleue (Reliure de l'époque). 469 pages, 423 illustrations dans le texte. (Encyclopédie des travaux publics).

OSLET (G.) et J. JEANNIN. Traité de menuiserie. Paris, sans date, (1910). 2 vol. in-4, demi-basane (544+275 pages). I. 200 figures dans le texte. I. Traité de menuiserie. II. Débit et métré. (Cinquième partie du cours de construction).

227 METZMACHER. Portefeuille historique de l'ornement. Recueil complet des meilleurs motifs dessinés et gravés d'après les anciens maîtres. Paris, Lévy, 1881. Petit in-folio, pleine percaline rouge de l'éditeur.

100/150 ☰

32 planches gravées sur chine montées sur Canson d'après Peyrotte, Janssen, Berain, Durer, Virgile Solis, Lepautre, Vriese, Aldegrever, Bella, Giardini, Morisson, Theodore de Brye, Cédéon l'égaré et Pierre Bouquet, Israel Van Mecken...

Coiffes de la reliure arrachées.

228 MICHEL (A.). Vichy et ses environs par Adolphe Michel, un des auteurs de l'Ancien Bourbonnais. Avec des planches dessinées d'après nature et lithographiées par F. Lehnert. Moulins, Desrosiers, Paris chez les Marchands de Nouveautés, 1839. In-folio, demi-veau glacé, dos orné (Reliure moderne à l'imitation).

500/600 ☰

Édition originale et premier tirage des 11 belles lithographies de F. Lehnert, tirées sur fond teinté (bleu, vert, ocre, camaïeu). Elles montrent les sources, les établissements thermaux, la place de Cusset (personnages et diligence), un moulin sur les bords du Sichon, le château de Randan, Chateldon...

Exemplaire de toute fraîcheur, belle reliure dans le goût de l'époque.

229 MICHEL (E.). Monuments religieux, civils et militaires du gâtinais (département du Loiret et de Seine-et-Marne) depuis le XI^o jusqu'au XVII^o siècle. Lyon, Orléans et Paris, 1879. 2 vol. in-4, demi-chagrin, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

300/400 ☈

358 pages, 107 planches montées sur onglets hors-texte. Rare.

230 MILLIN (A-L.). Antiquités nationales, ou recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire François, tels que Tombeaux, Inscriptions, Statues, Vitraux, Fresques, etc.; tirés des Abbayes, Monastères, Châteaux et autres lieux devenus Domaines Nationaux. A Paris, Chez M. Drouhin, 1790. 2 vol. in-4, demi-basane marron (Reliure de l'époque).

300/400 ☈

Numérotation non continue. Bien complet des 104 planches annoncées dans les tables.

231 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

50/60 ☈

PALLADIO. - CEVESE (R.). Mostra del Palladio Vicenza. Basilica palladiana. Venezia, sans date, In-4, carré, toile sous jaquette illustrée. 210 pages, nombreuses illustrations en noir dans et hors-texte et 6 planches en couleurs hors-texte.

PALLADIO. - LOUKOMSKI (G. K.). Andréa Palladio, sa vie, son œuvre. Paris, 1927. In-8, broché. 120 pages, 132 planches hors-texte. (Les grands architectes).

POZZO. - FEO (V. de) et V. MARTINELLI. Andrea Pozzo. Milano, 1996. In-4, toile sous emboîtement de l'éditeur. 256 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte et planches à pleine page en couleurs.

232 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

150/180 ☈

CUVILLIES. - LARAN (J.). Les Grands ornemanistes. François de Cuvillies, dessinateur et architecte. Paris, Laurens, sans date. In-8, demi-percaline bradel. 110 reproductions accompagnées d'une notice et d'un essai de catalogue de l'œuvre. (De la bibliothèque Mewes dont il porte l'ex-libris).

GABRIEL. - GROMORT (G.). Jacques-Ange Gabriel. sa vie, son œuvre. Paris, 1933. In-8, demi-basane à coins. (92 pages). 104 planches hors-texte. (Les grands architectes).

VIGNOLE. - LOUKOMSKI Jacques Vignole, sa vie, son œuvre. Paris, 1927. In-8, broché, 90 pages, 112 planches hors-texte. (Les grands architectes).

233 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 ☈

DURAND. - SZAMBIEN (W). Jean-Nicolas-Louis Durand 1760-1834. De l'imitation à la norme. Préface de Bernard Huet. Paris, Picard, 1984. In-4, pleine toile sous jaquette de l'éditeur, 2335 pages, 239 illustrations.

FONTAINE. - BIVER (M. L.). Pierre Fontaine, premier architecte de l'Empereur. Paris, 1964. In-4, broché. 236 pages, 54 illustrations.

LEDOUX. - RAVAL (M.) et J. Ch. MOREUX. Claude-Nicolas Ledoux. Paris, 1945. In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs. 79 pages, 23 illustrations dans le texte et 171 planches hors-texte offrant 353 reproductions de l'œuvre de l'architecte français. Mors usés.

234 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 ☰

BOULLEE. - PÉROUSE DE MONTCLOS (J.M.). Etienne-Louis Boullée (1728-1799). De l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire. Paris, AMG, 1969. In-4, 280 pages, cartonnage de l'éditeur. 155 illustrations hors-texte et 38 figures dans le texte. Etat neuf.

Cahiers de la Rotonde. Paris, Rotonde de la Villette, 1978. In-4, broché, 109 pages, illustrations. Revue archéologique éditée par la Commission du Vieux Paris.

LEDOUX. - GALLET (M.). Claude-Nicolas Ledoux 1736-1806. Paris, 1980. In-4, toile sous jaquette illustrée, 300 pages, 428 figures dans le texte.

235 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

80/100 ☰

GABRIEL. - ABADIE. Paul Abadie, architecte, 1812-1884. Catalogue d'exposition. Paris, Musée national des Monuments Français, 1989. In-4, broché, 372 pages, plusieurs centaines d'illustrations.

BOSSAN. - (SAINTE-MARIE PERRIN). Pierre Bossan architecte. Sa vie, son caractère, son œuvre, sa doctrine. Lyon, 1889. In-4, broché, 32 pages, 5 planches.

HORNECKER. - Joseph Hornecker. Architecte à Nancy. 1873-1942. Catalogue d'exposition. Nancy, 1989. In-4, 80 pages, broché.

PIRANESI. - Etchings by Giovanni Battista Piranesi 1720-1778. Catalogue d'exposition. London, Colnaghi, 1973. Petit in-8, broché, 84 numéros décrits, certains reproduits.

PIRANESI. - FOCILLON (H.). Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre. Paris, Henri Laurens, sans date. In-4, broché, 74 pages.

PONTREMOLI (E.). Propos d'un solitaire. A mes élèves, novembre 1939- août 1941. Paris, 1939. In-4, broché, 132 pages, nombreuses illustrations hors-texte.

SOUFFLOT. - Soufflot et son temps. 1780-1980. Catalogue d'exposition. Paris, 1980. In-4, carré broché, 176 pages. Abondante illustration.

236 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 ☰

GABRIEL. - GALLET (M.) et Y. BOTTINEAU Les Gabriel. Paris, Picard, 1982. In-4, broché, 330 pages, 447 illustrations en noir dans le texte et 24 en couleurs.

ORBAY. - LAPRADE (A), N. BOURDEL et J. LAFOND. François d'Orbay, architecte de Louis XIV. Paris, 1960. In-4, toile éditeur, 353 pages de texte et 79 planches de reproductions hors-texte.

237 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

150/180 ☞

LURÇAT (André). Architecture. Illustré de 72 photographies. A Paris, 1929. In-4, broché, 186 pages. Photographies des célèbres architectes tels que Gropius, Lurçat, Haessler, Le Corbusier...(dos fragile).

MALLET-STEVENS. - BRIOLLE (C.), A. FUZIBET et G. MONNIER. Rob Mallet-Stevens. La villa Noailles. Paris, Parenthèses, 1990. In-4, broché, 119 pages. Tampon service de presse. Illustrations.

MOREUX. - DAY (S.). Jean-Charles Moreux. Architecte-décorateur-paysagiste. Avant propos de Bruno Foucart. Paris, Norma, 1999. In-4, 375 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette à rabats. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.

TANGE. - Kenzo Tange and Urtec. I. 1946-1982. Tokyo, sans date (circa 1980) . In-4, cartonné, 202 pages, très nombreuses illustrations noires et couleurs. (les trois derniers feuillets roussis dans les marges). Joint : Kenzo Tange. Zürich, Les éditions d'Architecture, 1978, In-4, broché, 240 pages, abondamment illustré.

TCHERNIKOV. - Iakov Tchernikov. Somogy, 1995. In-4, 330 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 208 planches en couleurs.

VAN DER ROHE. - COHEN (J.L.). Mies Van der Rohe. Paris, Hazan, 1994. In-4, broché, 143 pages, illustrations.

238 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

60/80 ☞

ALBERTI. - POPELIN (C.). Alberti (Leon-Battista). Paris, 1968. In-4, broché, 20 pages. (Extrait de la Gazette des beaux-arts).

DE L'ORME. - BLUNT (A.). Philibert de L'Orme. Traduit de l'anglais. Paris, 1958. In-4, pleine toile sous jaquette illustrée, 190 pages, 67 illustrations.

DI GIORGIO. - FIORE (P.) et M. TAFURI. Francesco di Giorgio architetto. Milano, Electa editrice, 1993. In-4, broché, rabats, 426 pages, très abondante illustration avec planches en couleurs.

JUVARRA. - GRISERI (A.). Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la citta. Torino, 1989. In-4, toile sous jaquette illustrée, 380 pages, illustrations en noir dans le texte et 96 planches en couleurs hors-texte.

239 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

80/100 ☞

BOULLÉE. - PEROUSE DE MONTCLOS (J.M.). Etienne-Louis Boullée (1728-1799). de l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire. Paris, AMG, 1969. In-4, cartonnage de l'éditeur, 280 pages, 155 illustrations hors-texte et 38 figures dans le texte. Dos du cartonnage abîmé.

KAUFMANN (E.). Trois architectes révolutionnaires. Boullée, Ledoux, Lequeu. Paris, éd de la SADG, 1978. Petit in-4, broché, 318 pages, 284 figures dans le texte.

SZAMBIEN (W.). Les projets de l'An II. Concours d'architecture de la période révolutionnaire. Paris, ENSBA, 1986. In-4, broché, 220 pages. Plus de 160 figures en noir.

WAILLY. - Charles de Wailly, peintre architecte dans l'Europe des lumières. Catalogue d'exposition. Paris, 1979. In-4, 128 et XII pages, broché. 18 figures en couleurs et nombreuses en noir.

240 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

80/100 ☰

ATTIRET. - PIERA (P.). Claude-François-Marie Attiret 1750-1823. Architecte de Riom. Paris, Inventaire général, 1990. In-4, broché, rabats, 158 pages, abondante illustration en noir et couleurs. De la collection Cahiers de l'Inventaire.

DES VERGERS. - COPIOLI (R..). Adolphe Noël Des Vergers (1804-1867). Un classicista eclettico e la sua dimora a Rimini. Catalogue d'exposition. Rimini, 1996. In-4, 549 pages, broché, rabats. Planches en noir et en couleurs.

DUBAN. - Félix Duban. Les couleurs de l'architecte 1798-1870. Actes du colloque. Paris, 2001. In-4, broché, 96 pages, 15 planches en couleurs hors-texte.

ESQUIÉ. Jacques-Jean Esquié, architecte de fonction toulousain (1817-1884). Catalogue d'exposition. Toulouse, 1992. In-4, broché, 110 pages, illustrations.

FRIESÉ. - FIBLEC (H.). Paul Friesé 1851-1917. Paris, Norma, 1991. In-4, broché, rabats, 160 pages. Illustrations en noir et en couleurs.

HOREAU. - BOUDON (F.) et F. LOYER. Hector Horeau 1801-1872. Paris, sans date. In-4, broché (194 pages). Catalogue des dessins et des œuvres figurées de Hector Horeau. Nombreuses figures dans le texte.

241 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

50/60 ☰

DOM BELLOT. - CULOT (M.) et M. MEADE. Dom Bellot Moine-architecte 1876-1944. Sous la direction de Maurice Culot et Martin Meade. Norma Editions, 1995. In-4, 271 pages, broché. Photos en noir et en couleurs de Dominique Delaunay.

DUBAN. - Félix Duban. Les couleurs de l'architecte 1798-1870. Actes du colloque. Paris, 2001. In-4, broché, 96 pages, 15 planches en couleurs hors-texte.

JARRIER. - PIERA (P.). Louis Jarrier. Architecte à Clermont-Ferrand 1862-1932. S.l.n.d., Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne. In-4, broché, 80 pages, abondante illustration. De la collection Œuvres d'architectes N° 4.

VERNIQUET. - PRONTEAU (J.). Edme Verniquet. 1727-1804. Paris, Imprimerie Nationale, 1986. In-4, toile éditeur, 652 pages, 119 figures dans le texte.

242 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 ☰

GONZAGA. - MURARO (M.T.). Scenografie di Pietro Gonzaga. Catalogo della Mostra. Neri Pozza, 1967. In-8, 99 pages plus planches, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 117 figures en noir

LE NOSTRE. - GANAY (E.). André Le Nostre. 1613-1700. Paris, 1962. In-4, toile sous jaquette illustrée, 148 pages, 158 planches hors-texte.

PUGET. - Pierre Puget architecte. Editions Parenthèses, 1997. In-4, 163 pages, broché. De la collection "Les Cahiers de la recherche architecturale". Illustrations en noir.

VIGNOLE. - LOUKOMSKI Jacques Vignole, sa vie, son œuvre. Paris, 1927. In-8, broché, 90 pages, 112 planches hors-texte. (Les grands architectes).

243 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

30/40 ☰

VIOLLET-LE-DUC. - Le Voyage d'Italie d'Eugène Viollet-le-Duc. 1836-1837. Catalogue d'exposition. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1980. In-4, 251 pages, broché. 229 pièces décrites, reproductions en noir et en couleurs.

PLECNIK. - Jozé Plecnik Architecte 1872-1957. Catalogue d'exposition. Paris, Musée Georges Pompidou, 1986. In-8, 191 pages, broché. Illustrations en noir et couleurs.

ROBERTS. - CURL (J.S.). The life and work of Henry Roberts 1803-1876. The evangelical conscience and the campaign for model housing and healthy nations. Chichester, Phillimore, 1983. In-4, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 273 pages. Illustrations et photographies hors-texte.

VIOLLET LE DUC. - Exposition Grand Palais 19/02. 05/05 1980. In-8, broché.

244 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

50/60 ☰

FRIESÉ. - FIBLEC (H.). Paul Friesé 1851-1917. Paris, Norma, 1991. In-4, broché, rabats, 160 pages. Illustrations en noir et en couleurs.

HORTA. - AUBRY (F.) et J. VANDENBREEDEN. Horta. Naissance et dépassement de l'Art nouveau. Flammarion, Ludion, 1996. In-4, 231 pages, broché. 145 figures en noir et 50 planches en couleurs.

PERRET. - GARGIANI (R.). Auguste Perret. La Théorie et l'œuvre. Traduit de l'italien par Odile Ménégaux. Paris, Gallimard, Electa, 1994. In-4, 338 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, étui. Figures en noir et belles photos en couleurs. 240 figures en noir pour le catalogue.

NIERMANS. - PINCHON (J. F.). Edouard Niermans. Architecte de la Café-Society. Mardaga, 1991. In-4, 208 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Introduction par Bruno Foucart. Photographies en couleurs et en noir par Dominique Delaunay.

245 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 ☰

MANSART. - BOURGET (P.) et G. CATTAUI. Jules Hardouin Mansart. Paris, Vincent Fréal, 1956. In-4, toile éditeur, 194 pages, 150 planches hors-texte.

ROMAIN. - LOUKOMSKI (J.). Jules Romain, sa vie, son œuvre. Paris, 1932. In-4, broché, 118 pages, 103 planches hors-texte. (Les grands architectes).

246 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

120/150 ☰

FANTASTICI. - CRESTI (C.). Agostino Fantastici, architetto senese 1782-1845. Siena, 1992. In-4, toile sous jaquette illustrée, 301 pages, une centaine d'illustrations en noir dans le texte.

LALOUX. - CROSNIER LECONTE (M.-L.). Victor Laloux 1850-1937. L'architecte de la gare d'Orsay. Paris, RMN, 1987. In-4, 92 pages, broché. Illustrations. (Les dossiers du Musée d'Orsay. N°9.)

LEDOUX. - RAVAL (M.) et J. Ch. MOREUX. Claude-Nicolas Ledoux. Paris, 1945. In-4, 79 pages, cartonnage toile de l'éditeur. 23 illustrations dans le texte et 171 planches hors-texte offrant 353 reproductions de l'œuvre de l'architecte français. Mors usés.

SHICKEDANZ. - Schikedanz Albert (1846-1915). Ezredévi emlékművek multnak és jovonek. Millennial Monuments for the Past and the Future. Catalogue d'exposition. Budapest, 1996. In-4, broché, 456 pages. Illustrations en noir et en couleurs.

247 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES. 120/150 ☰

BAUDRY. - CROSNIER LECONTE (M-L.). L'Egypte d'un architecte. Ambroise Baudry (1838-1906). Paris, 1998. In-4, toile sous jaquette illustrée, 168 pages, illustrations noires et couleurs.

JEFFERSON. - ADAMS (W.H.). Jefferson's Monticello. With principal photography by Langdon Clay. Abbeville Press, 1983. In-4, carré, 276 pages, broché. 255 planches, en couleurs pour la plupart.

STEINGRUBER. - WOLPE (B.). Architectural alphabet. 1773. Thirty-three plates reproduced in facsimile. The text translatted. London, 1972. In-4, demi-toile de l'éditeur, 110 pages, illustrations.

WEINBRENNNER. - Friedrich Weinbrenner. Architect of Karlsruhe. A Catalogue of the Drawings in the Architectural Archives of the University of Pennsylvania. Philadelphia, 1986. In-4, carré broché, 163 pages, 84 illustrations en noir, quelques unes en couleurs.

VON THOURET. - FAERBER (P). Nikolaus Friedrich Von Thouret. ein Baumeister des Klassizismus. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 1949. In-4, pleine toile sous jaquette de l'éditeur, (jaquette usagée). 362 pages, 128 planches+ 2 planches en couleurs.

248 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

120/150 ☰

BOUTTERIN. - Bouterin architecte. Sans lieu ni date, chez les amis de Jacques Maurice Bouterin. In-folio, en planches sous chemise grise à rabats de l'éditeur, 42 planches. Avec un envoi autographe signé de Bouterin, "Au nouvel Académicien, à l'éminent Sculpteur Belmondo".

LOOS. - KURRENT (F). Obras y proyectos de Adolf Loos. Sevilla, R21, 1990. Petit in-folio, en feuilles, cartonnage toile verte de l'éditeur. Quatre-vingt quatre planches de plans, photos et maquettes des réalisations de Loos entre 1909 et 1933. Tiré à 1000 exemplaires numérotés. Envoi de l'auteur. Quelques mouillures.

249 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

250/300 ☰

LEBRUN. - LECHEVALLIER-CHEVIGNARD. Charles Lebrun décorateur et architecte. Le style Louis XIV. Paris, Guérinet, sans date. Petit in-folio, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur, 7 pages de texte et 30 planches hors-texte avec un ou plusieurs motifs de décoration.

MAROT (D.). - L'Œuvre de Daniel Marot. Architecte de sa Majesté Britannique Guillaume III. Fait avec Privilège des États -Généraux des Provinces-Unies et des États d'Hollande et de West frise. Époque Louis XIV. Décoration d'Appartements, Panneaux d'ornements, Portes, Cheminées, Plafonds, Corniches, Moulures, Orfèvrerie, etc. Paris, Guérinet, 1881. In-4, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 125 planches.

MEISSIONNIER. - Œuvre de Juste Aurèle Meissonnier Peintre Sculpteur Architecte et Dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. Paris, A. Guérinet, sans date. Petit in-folio, demi-basane havane, dos à nerfs orné, (dos frotté). Réimpression ornée de 52 planches montées sur onglets. De la bibliothèque Ch. Girault dont il porte l'ex-libris.

BELANGER. - STERN (J.). A l'ombre de Sophie Arnould, François-Joseph Belanger, Architecte des Menus-Plaisirs, Premier Architecte du Comte d'Artois. Paris, Plon, 1930. 2 vol. in-8, brochés, 248+395 pages, un frontispice et 60 planches hors-texte. Petits manques de papier à la couverture, sans gravité.

250 MONOGRAPHIES D'ARCHITECTES.

100/120 ☞

PERRET. - Techniques et architecture n°1-2 (neuvième année). Paris, 1949. In-4, broché, 146 pages, nombreuses illustrations.

ESQUIE. - Jacques-Jean Esquié, architecte de fonction toulousain (1817-1884). Catalogue d'exposition. Toulouse, 1992. In-4, broché, 110 pages, illustrations.

LAFFAILLE. - Bernard Laffaille. Paris, IFA, 2002. In-4, broché, 46 pages. Illustrations. Revue Colonnes, Archives d'architecture du XX^e siècle, N° 18.

MIGETTE. - Auguste Migette. 1802-1884. Metz la cité-théâtre. Metz, 1994. Plaquette In-8, 45 pages, broché. Illustration en noir.

DAVIS. - DONOGHUE (J.). Alexander Jackson Davis. Romantic Architect, 1803-1892. New York, Arno Press, 1982. In-4, rhodoïd bleu bradel de l'éditeur, non numéroté. Thèse de philosophie à la New York University.

PIRANESI. - FOCILLON (H.). Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre. Paris, Henri Laurens, sans date. In-4, broché, 74 pages.

PIRANESI. - BETTAGNO (A.). Disegni di Giambattista Piranesi. Catalogue d'exposition. Venezia, 1978. In-8, broché, 85 numéros décrits et reproduits.

CAMELOT. - RAGOT (G.). Robert Camelot, architecte des Palais de la céramique et du CNIT. Traduction anglaise. Liège, 1988. In-4, broché, 239 pages, nombreuses illustrations.

251 MONUMENTS HISTORIQUES.

300/350 ☞

L'Architecture française. Monuments historiques depuis le XI^e siècle jusqu'à nos jours. I. deuxième série : Intérieurs.. II. Palais de Fontainebleau. Paris, sans date. 2 vol. in-folio, en

feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 86 planches consacrées aux Intérieurs, et 69 planches consacrées au Palais de Fontainebleau. Au total 155 planches.

GROMORT (G.). Choix de plans de grandes compositions exécutées présentant, avec leurs jardins ou leur entourage une série d'ensemble de l'Antiquité, de la Renaissance et des temps modernes. Paris, 1910. Grand in-4, en feuilles sous portefeuille, 28 planches (sur 29, manque la planche 11 Sienne), avec notices descriptives. Plats du portefeuille frottés.

MAYERHOFER (Dr J.). Innen-decorationn des königlichen lustschlosses Schleissheim. Photographisch aufgenommen von Otto Aufleger, architekt. München, 1895. In-folio, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, 30 planches hors-texte montées sur onglets. Mors de la reliure frottés.

SAINT-SAUVEUR (H. de). Châteaux de France, intérieurs et extérieurs. Paris, Massin sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille papier marbré de l'éditeur. Tome I seul, complet en soi, renfermant 40 planches sur les châteaux de Josselin, Le Lude, Courances, Saint-Hubert, Meillant, Le Marais, Ainay-le-Vieil, Chastellux, Villegongis, Prye, Mainteanon, Villebon, Rochefort en yvelines, Boursault, Vallière et les Bergeries.

SAINT-SAUVEUR (H.) Châteaux de France. Région du Centre. Intérieurs et Extérieurs. Paris, Massin, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 40 planches.(Château de Chambord, Château de Cheverny, Château de Valençay).

252 MORISON (Robert). Plantarum Historiae Universalis Oxoniensis. Pars secunda (et pars tertia). seu Herbarum Distribution nova per tabulas cognationis & affinitatis. Ex libro naturae observata & detecta. Oxford, Sheldon, 1680-1699, 2 vol. petit in-folio, demi-veau marbré, dos finement ornés aux petits fers, pièces de titre jaunes, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

800/1000 ☰

La première partie de cet ouvrage n'a jamais été réalisée. Il compte 126 planches sur 66 feuillets pour la partie II et 166 planches sur 87 feuillets pour la partie III, soit au total 292 planches. La plupart sont frappées des armoiries de diverses personnalités anglaises, nommées, souvent membres des sociétés de médecine et de pharmacie de Londres, à la fin du XVIIème siècle, et sous les auspices desquels ont été gravés ces planches.

Le botaniste anglais Robert Morison (1620-1683), après avoir été au service de Gaston d'Orléans qui lui avait confié la direction de son jardin de Blois, regagna l'Angleterre à l'avènement de Charles II qui le nomma médecin et botaniste du roi, ainsi qu'inspecteur de tous ses jardins. "Cet ouvrage a marqué l'histoire de la botanique".

Reliure restaurée.

253 NOLHAC (P. de). Histoire du Château de Versailles. Versailles sous Louis XIV (2 volumes). Versailles au XVIII^e siècle (1 volume). À Paris, Chez André Marty et Chez Emile-Paul Frères, 1911, 1918. Ensemble 3 volumes brochés.

150/200 ☰

Versailles sous Louis XIV. 222 pp.+23 planches et 245 pp.+27 planches. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Traces de scotch sur la première et dernière page de garde des deux volumes.

Versailles au XVIII^o siècle. 219 pp.+10 planches. Un des 330 exemplaires sur papier Vélin. Envoi autographe signé de l'auteur.

254 NORMAND (Ch.) *Le Vignole des ouvriers, ou méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture, donner les proportions convenables aux portes, croisées... à l'usage des appareilleurs, tailleurs de pierres, maçons, menuisiers en batimens et autres, charpentiers, serruriers, plombiers, treillageurs ... ouvrage utile aux peintres, décorateurs, sculpteurs et marbriers.* Paris, 1828. In-4, demi-chagrin noir, dos orné (Reliure de l'époque).

200/300 ☰

Quatrième édition renfermant xii feuillets, frontispice, une planche non numérotée et 33 planches gravées.

Rousseurs dans le texte.

Nous ajoutons, parue en 1823, la seconde partie. *Précis du relevé des terrains et de celui des plans de maisons...* Paris, 1823. In-4, demi-vélin vert, 74 pages, frontispice et 36 planches gravées hors-texte.

255 NORMAND (Ch.). *L'hôtel de Cluny.* Paris, 1888. In-folio, en feuillets sous portefeuille de l'éditeur.

150/200 ☰

60 planches dont 22 hors-texte, y compris 9 eaux-fortes.

256 NORMAND (Ch.). *Nouveau parallèle des ordres d'architecture des grecs, des romains, et des auteurs modernes.* A Paris, Firmin Didot, 1819. In-folio, demi-chagrin havane, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

300/400 ☰

Titre imprimé, frontispice gravé, avis préliminaire, avertissement et 39 pages de texte, ornés de 73 planches gravées hors-texte.

Quelques rousseurs et une mouillure marginale n'atteignant pas la gravure.

257 ŒUVRES DIVERSES.

100/200 ☰

DU CERCEAU. - Œuvre de Jacques Androuet dit du Cerceau. Meubles. Paris, Baldus, sans date. Petit in-folio, en feuillets sous portefeuille. Titre et 51 planches en héliogravure, numérotées 1 à 51.

FORTY. - GELIS-DIDOT (P.). L'œuvre de J. Fr. Forty dessinateur et graveur. Cent dix planches photographiées sur les estampes originales recueillies et classées. Paris, librairies-imprimeries réunies, sans date. In-4, en feuillets sous portefeuille, 110 planches.

PINEAU. - DESHAIRS Dessins originaux des maîtres décorateurs. Les dessins du Musée et de la Bibliothèque des arts décoratifs. Palais du Louvre. Pavillon Marsan. XVIII^o siècle

époque Louis XV. Nicolas et Dominique Pineau. Paris, Longuet, sans date. Grand in-4, en planches sous chemise de l'éditeur, 39 pages + planches. 100 planches et 208 dessins. (dos toile refait).

258 PACCARD (A.). Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Paris, 1980. 2 vol. in-4, toile sous jaquette illustrée.

800/1000 ☒

Très nombreuses illustrations.

259 PALLADIO (A.). Architecture de Palladio contenant les cinq ordres d'architecture suivant cet auteur, ses observations sur la manière de bien bâtir et son traité des grands chemins et des ponts tant de charpente que de maçonnerie. Paris, Jombert, 1764. In-8, veau, dos à nerfs, tranches rouges, (Reliure de l'époque).

600/800 ☒

Frontispice gravé, xv1+152 pages, 75 planches gravées à pleine page dont une dépliante. (Second volume de la Bibliothèque portative d'architecture).

Reliure habilement restaurée.

260 PALLADIO (A.). Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio, mis en François. Dans lesquels après un petit Traité des cinq Ordres, avec quelques vues des plus nécessaires observations pour bien bastir... Paris, de l'Imprimerie d'Edme Martin, 1650. In-folio, veau (Reliure de l'époque).

4000/5000 ☒

Berlin-2596.

Première traduction française de Palladio par Roland Fréart de Chambray, renfermant un titre-frontispice gravé, 2 pages non numérotées, 329 pages numérotées 1 à 329 et 8 pages non numérotées. Illustré de 225 bois gravés la plupart à pleine page, ces illustrations sont indentiques à celles de l'édition originale italienne publiée en 1570. La reliure et une petite déchirure à un feuillet habilement restaurées.

261 PALLADIO. Les Bâtimens et les Desseins de A. Palladio recueillis et illustrés par Octave Scamozzi. Ouvrage divisé en quatre volumes avec des planches qui représentent les plans, les façades et les coupes. Les Thermes des romains dessinés par André Palladio et publiés de nouveau avec quelques observations par Octave Bertotti Scamozzi d'après l'exemplaire du Lord Comte de Burlingthon imprimé à Londres en 1732. Vicence, J. Rossi, 1796, 1797. 5 vol. in-4, demi-basane à coins, (Reliure de l'époque).

800/1000 ☒

Fowler, 192.

236 planches gravées hors-texte, certaines dépliantes, dont 2 frontispices (tome 1 et 5). Il manque à notre exemplaire la planche 33 du volume III.

Seconde édition des œuvres de Palladio imprimés par Scamozzi.

262 PARIS. - JAILLOT (J.B. RENOU DE CHAUVIGNE). RECHERCHES CRITIQUES, HISTORIQUEZ ET TOPOGRAPHIQUES SUR LA VILLE DE PARIS, DEPUIS SES COMMENCEMENTS. PARIS, MOTTIN, 1772-1775. 6 VOL. IN-8, DEMI-VEAU OU CARTONNES.

600/800 ☰

Quérard, IV, 200.

Edition originale : 8 fascicules (sur 21) décrivant les quartiers de Paris, avec 9 grands plans gravés dépliants en frontispices, gravés par Perrier, comprenant : Quartier de la Cité, Quartier Saint Jacques de la Boucherie et Quartier Sainte-Opportune (1er-2e et 3e quartiers), Quartier de la Grève (11e), Quartier de la Verrerie (13e), Quartier Saint-André des Arcs (18e), Quartier Saint-Germain-des-Prés (20e quartier, avec 2 plans).

263 PARIS.

80/100 ☰

Paris perdu. Quarante ans de bouleversement de la ville. Paris, Editions Carré, 1991. In-4, 320 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Abondante illustration en noir.

FARGUE (L.P.). Dans les rues de Paris au temps des fiacres. Paris, Chêne, 1971. In-4, cartonnage éditeur, 185 pages. Très nombreuses illustrations. (L'étude historique est de G. Pillement).

FLEURY (M.), G.M. LEPROUX et D. SANDRON. Paris de Clovis à Dagobert. Catalogue d'exposition. Paris, Centre culturel du Panthéon, 1996. In-4, broché, 170 pages, 170 pièces décrites et reproduites.

PHOTOGRAPHIE. Paris. Paris, Flammarion, 1952. In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette, 408 photos de Paris imprimées par Draeger.

264 PARIS.

80/100 ☰

FLEURY (M.), A. ERLANDE-BRANDENBURG et J. P. BABELON. Paris monumental photographié par Max et Albert Hirmer. Flammarion, 1974. In-4, 409 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 432 reproductions en noir et en couleurs.

GAILLARD (M.). Paris au XIXe siècle. Paris, Agep, 1991. In-4, 323 pages, toile, jaquette de l'éditeur. Abondante illustration en couleurs.

RUSSELL (J.). Paris. London, 1983. In-4, pleine toile sous jaquette illustrée, 350 pages, une centaine d'illustrations, la plupart en couleurs.

ACCOLTI GIL. Paris. Vestibules de l'éclectisme. Paris, Vilo, 1982. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette.

URBANISME. - BOYER (M.-F.) et GIRARDEAU (P.). Habiter Paris. Paris, Chêne, 1988. In-4, 185 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette.

265 PARIS.

120/150 ☰

BEAUMONT-MAILLET (L.). Paris Inconnu. Albin Michel, 1984. In-4, 101 pages, cartonnage de l'éditeur. De la collection Les Albums du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Environ 80 illustrations en noir et 20 en couleurs.

DUBLY (H.-L.). Ponts de Paris à travers les siècles. Préface de Francis Carco. Paris, Henry Veyrier, 1973. In-4, 205 pages, cartonnage toile orné à froid de l'éditeur. Bien illustré en noir

EVENSON (N.). Cent ans de travaux et d'urbanisme -1837-1978. Paris, les Héritiers d'Haussmann. Traduit de l'américain. Paris, 1938. In-4, pleine toile sous jaquette, 386 pages, 254 illustrations en noir dans le texte.

FRÉGNAC (C.). Belles Demeures de Paris. 16e-19e siècle. Paris, Hachette, 1977. In-4, 280 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Abondante illustration en noir et en couleurs.

HOURTICQ (L.). Paris, vu du ciel. Ornancement de David Burnand. Paris, Laurens, 1930. In-4, broché, 70 pages, 24 planches hors-texte.

LAFFONT (R.). Histoire de Paris et des parisiens. Pont-Royal, 1957. In-4, 302 pages, cartonnage de l'éditeur. Edition originale, orné de plus de 800 figures, tirée à 2.000 exemplaires. Contributions de Jacques Boudet, André Fermigier, Max-Pol Fouchet, etc...

PINON. Les traversées de Paris. Paris, Moniteu. In-4, broché, 203 pages, illustrations.

266 PARIS.

100/120 ☰

HAUSSMANN (Baron). Mémoires du Baron Haussmann. I. Avant l'hôtel de ville. II. Préfecture de la Seine. Paris, Victor-Havard, 1890. 2 vol. in-8, demi-basane verte. 587+576 pages. Orné de 2 frontispices-portrait. (Sans le tome 3).

VITU (A.). Paris. 450 dessins inédits d'après nature. Paris, Ancienne maison Quantin, sans date. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, plat supérieur orné d'une illustration en couleurs. 512 pages ornées de 450 dessins dans et hors-texte. Reliure solide mais fatiguée.

267 PARIS.

200/250 ☰

Monographie de l'Hôtel de Ville de Paris. Les peintures décoratives. Paris, Guérinet, sans date. In-folio, en feuillets, 272 planches hors-texte.

FOUQUIER (M.). Paris au XVIIIe siècle. Ses divertissements, ses mœurs. Directoire et Consulat. Paris, Emile-Paul, sans date. In-4, broché, rabats, 146 pages, belle illustration dans et hors-texte. Tome I seul. Exemplaire sur vergé d'Arches tiré à 550 exemplaires.

LAGIER DE VAUGELAS. Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, gravés par Couché fils, et dessinés sous sa direction avec les explications tirées des meilleurs auteurs. Paris, chez Vilquin sans date, (circa 1830-1840). In-8, cartonnage bradel de l'époque. 60 planches gravées avec texte explicatif en regard. Exemplaire bien complet mais dépar endroits et dont les 2 coiffes sont usées.

LE VAYER (P.). Recueil des inscriptions parisiennes publié par le soin du service des travaux historiques. 1881-1891. Paris, 1891. In-4, 328 pages, cartonnage de l'éditeur. 43 planches hors-texte. Une coiffe arrachée.

268 PARIS.

300/350 ☞

CONSTANT DE TOURS. Guide-album du tourisme. Vingt Jours à Paris. 220 dessins d'après nature. Paris, sans date. Petit in-8 oblong, percaline de l'éditeur, plats estampés argentés. 192 pages. Illustrations. Avec un index alphabétique des noms cités dans l'ouvrage. Bel exemplaire.

FLAMENG (L.) Paris qui s'en va et Paris qui vient. A. Cadart, éditeur. Paris, Delattre, sans date. Grand in-4, percaline verte de l'éditeur, plats estampés à froid (Reliure de l'époque). Titre-frontispice et 26 eaux-fortes gravées avec texte explicatif. Coup d'œil rétrospectif sur Paris.

269 PARIS.

150/200 ☞

LE ROUX DE LINCY. Description de la Ville de Paris au XV^o siècle par Guillebert de Metz publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique. Paris, Aubry, 1704, (Paris, sans date). Petit in-8, demi-chagrin bleu (Reliure du XIX^o siècle). liv+104 pages. (Le trésor des pièces rares et inédites). Tirage limité à 250 exemplaires.

LEFEUVE. Les anciennes maisons de Paris sous Napoléon III. Paris, sans date. 2 vol. fort in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés. (Reliure de l'époque). I. Les anciennes maisons des rues de l'abbaye, d'Aguesseau, des Amandiers-Popincourt, des Amandiers Saint-Jacques, d'Amboise, d'Amelot et de l'Ancienne-Comédie, de la cour d'Aligre et de l'impasse d'Amboise (place Maubert). II. Des rues des Deux-Portes, Drouot, Dupuytren, de l'Echaudé, de l'Echiquier et de la place et du quai de l'Ecole... Monographies publiées en 60 livraisons séparées suivant l'ordre alphabétique des rues. Complet.

POULLAIN DE SAINT-FOIX (A.). Essais historiques sur Paris pour faire suite aux Essais de M. Poullain de Saint-Foix. Paris, chez A.G. Debray et Ph. Lenoir, an XIII, 1805. 2 vol. in-8, reliés demi-basane, pièce de titre et de maroquin (Reliure de l'époque). Portrait lithographié et 382+396 pages. Les dernières pages de chacun des tomes sont très usagées.

270 PARIS.

120/150 ☞

DULAURE (J.A.). Histoire physique, civique et morale de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours... ornée de gravures représentant divers plans de Paris, ses monuments et ses édifices principaux... Paris, 1823. Septième édition renfermant 10 volumes de texte in-8, et un atlas in-8, oblong demi-basane, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 85 planches gravées dans le texte, 7 plans gravés en couleurs dans l'atlas. Bon état intérieur. Les dos des reliures sont à refaire.

LEMERCIER. Paris et ses environs. Carte stratégique en couleurs. Paris, 1874. Une carte lithographiée dépliante montée sur toile coloriée représentant Paris et ses environs (1,50 x

1,20 m). Pontoise. Dammartin au nord, Chelles. Melun à l'est, La Ferté. Pontoise au sud, et Dourdan. Feucherolles à l'ouest.

271 PARIS ET SES MONUMENTS.

50/60 ☒

Les Tuileries au XVIII^e siècle. Paris, AAVP, 1990. In-4, 213 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 164 planches, en noir ou en couleurs.

BRUNHOFF (Jacques de). La Place Dauphine et l'île de la Cité. Lyon, La Manufacture, 1987. In-4, cartonnage moderne.

GILLE (G.). L'Institut et la Monnaie. Deux palais sur un quai. Paris, 1969. In-4, toile sous jaquette illustrée, 270 pages, plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs. (Délégation à l'action artistique de la ville de Paris).

LAULAN (R.). L'Ecole Militaire de Paris. Le Monument. 1851-1788. Paris, Picard, 1950. In-4, broché, 140 pages, 40 planches.

SAINT-GERMAIN. Faubourg Saint-Germain (Le): La rue de Grenelle. Paris, Galerie de la Seita, 198. In-8 carré, broché, 54 pages. Figures. (Délégation à l'action artistique et la Société d'Archéologie de VII^e arrond.)

272 PARIS ET SES MONUMENTS.

80/100 ☒

Les Théâtres de Paris pendant la Révolution. Catalogue d'exposition. 1990.

GOUGEROT (H.) et L. BRODIER. L'Hôpital Saint-Louis et la clinique d'Alfred Fournier. Paris, 1932. In-8, broché, 144 pages, illustrations en noir dans le texte.

GOURNAY (I.). The new / Le nouveau Trocadéro. Liège, Margada, 1985. In-4, broché, 280 pages. Très nombreux plans ou vues, certaines en couleurs. Texte français et anglais.

LATOUR (G.) et F. CLAVAL. Les théâtres de Paris. Paris, AAVP, 1991. In-4, broché, 290 pages, illustrations.

LAULAN (R.). L'Ecole Militaire de Paris. Le Monument. 1851-1788. Paris, Picard, 1950. In-4, broché, 140 pages, 40 planches.

LEPIDIS (C.) et E. JACOMIN. Belleville, mon village. Histoire de Belleville. Paris, Veyrier, 1980. Grand in-4, toile, 350 pages, très nombreuses illustrations.

273 PARIS, HISTOIRE.

200/220 ☒

La ville lumière. Anecdotes et Documents historiques, ethnographiques, littéraires, artistiques, commerciaux et encyclopédiques. Paris, 1909. Petit in-4, demi-maroquin havane à coins, dos passé. 688 pages, environ 300 illustrations dans le texte et 26 planches en couleurs hors-texte

CLARETIE (L.). Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000. Paris, Charavay, s.d. (1886). Grand in-8, percaline vert amande, décor polychrome doré, au dos et sur les plats (Cartonnage de l'éditeur, réalisé par Engel). Orné de 200 dessins dans le texte par P. Kauffmann et de 11 compositions hors-texte par Calmettes, Glaize, Grasset, Kaemmerer,

Leloir, Rejchan et Robida, gravées sur bois par Prunaire. Décor à plaque de Paul Souze. Vicaire, II, col. 418-419.

274 PARIS, HÔTEL DE VILLE.

80/100 ☞

LAMBEAU (L.). L'Hôtel de Ville de Paris. Paris, Laurens, 1908. In-8, broché. 226 pages, 64 planches hors-texte. Couverture salie.

LÉVEQUE (J.- J.). L'Hôtel de Ville de Paris. Paris, Pierre Horay, 1983. In-4, cartonnage sous jaquette de l'éditeur, 214 pages, illustrations.

VACHON (M.). L'Hôtel-de-Ville de Paris 1535-1905. Paris, 1905. Fort in-4, broché, 239 pages. Très nombreuses illustrations dont 75 hors-texte. Parfait état.

275 PARIS, HÔTELS ET MONUMENTS.

120/150 ☞

1913. Le Théâtre des Champs-Elysées. Réunion des Musées Nationaux, 1987. In-4, 152 pages, broché. Illustrations en noir et en couleurs. De la collection Les Dossiers du musée d'Orsay.

L'Architecture hospitalière au XIX^o. L'exemple parisien. Dossiers du Musée d'Orsay N° 27. Paris, RMN, 1988. In-4, broché, 88 pages, illustrations.

Les Tuileries au XVIII^e siècle. Paris, AAVP, 1990. In-4, 213 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 164 planches, en noir ou en couleurs.

FLEURY (M.) et G.- M. LEPROUX. Les Saints-Innocents. Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, s.d. In-4, 200 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 194 figures en noir et en couleurs.

FLOHIC (J.-L.). Le Patrimoine de l'Assemblée Nationale. Le Patrimoine du Congrès du Parlement. Le Patrimoine du Sénat. Le Flohic, 1996. 3 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur réunis dans un étui illustré. De la collection Le Patrimoine des Institutions politiques. Abondante illustration en couleurs.

MAHIEU (B.). L'Hôtel Matignon. Paris, La documentation française, 1952. In-4, broché, jaquette, 46 pages, illustrations.

SAINT GIRONS (S.). L'hôtel de Poulpry, maison des polytechniciens. Paris, 1962. In-4, broché, 38 pages, illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

276 PARIS ILLUSTRÉ.

150/200 ☞

FARGUE (L.P.) D'Après Paris. Lithographies de Jean-Louis Boussingault. A Paris, les amis de l'amour de l'art, 1931. Grand in-4, broché. Tiré à 180 exemplaires, ornés d'une vignette de titre et 15 lithographies originales de J.L. Boussingault. Rousseurs.

FLAMENG (L.). Eaux-fortes. Léopold Flameng. Ancien Paris. Sans lieu, ni date. In-4, percaline de l'éditeur (Reliure de l'époque). Recueil de 15 planches gravées sur Paris, différentes scènes de genre... Mors de la reliure partiellement fendus.

ROUQUET (A.). La Villette. Vie d'un quartier de Paris décorée de soixante-deux bois originaux, lettrines et ornements par l'auteur. Paris, Éditions du cygne, 1930. In-8, carré en

feuilles sous couverture et emboîtage. Tiré à 113 exemplaires dont 3 hors-commerce. L'un des 3 hors-commerce.

277 PARIS, LA SEINE ET SES MONUMENTS.

40/50 ☒

Les Berges de la Seine. Politique d'urbanisme de la Ville de Paris, 1769-1848. Catalogue rédigé par Jean-Marc Léri. Paris, 1981. In-4, 61 pages, broché. Figures en noir.

BOUCHER (F.). Le Pont-Neuf. I. Le Pont-Neuf dans Paris. II. Paris sur le Pont-Neuf. Paris, 1925-1926. 2 vol. in-8, brochés, 188+176 pages, illustrations et 72 planches hors-texte.

DUMOLIN (M.) et G. OUTARDEL. Les églises de France. Paris et la Seine. Paris, 1936. Fort in-4, broché, 450 pages, nombreuses illustrations, une carte dépliante hors-texte.

278 PARIS. - VITU (A.). Paris. 450 dessins inédits d'après nature. Paris, ancienne maison Quantin, sans date. Grand in-4, demi-chagrin à coins, tête dorée.

80/100 ☒

512 pages ornées de 450 dessins dans et hors-texte.

Reliure solide mais fatiguée.

279 PATTE. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV... et suivis d'un choix des principaux Projets qui ont été proposés, pour placer la statue du Roi dans les différens quartiers de Paris. Paris, Desaint, Saillant, 1765. In-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☒

Berlin-2516 ; Millard, 130.

Bon exemplaire de la première édition renfermant 3 vignettes gravées dont l'une d'après Boucher, 57 planches gravées, la plupart dépliantes hors-texte, malgré une coiffe en partie arrachée.

280 PAUTY (E.). Les palais et les maisons d'époque musulmane, au Caire. Le Caire, 1993. Grand in-4, pleine toile, pièce de titre, couvertures conservées (Reliure moderne).

400/500 ☒

2 planches en couleurs hors-texte, 48 planches photographiques offrant 64 reproductions et des 43 figures dans le texte.

Avec un envoi autographe de l'auteur.

281 PERAU (ABBE). DESCRIPTION HISTORIQUE DE L'HOTEL ROYAL DES INVALIDES. PARIS, DESPREZ, 1756. IN-FOLIO, VEAU, DOS A NERFS ORNE, TRANCHES JASPEES, TRIPLE FILET ENCADRANT LE PLAT, FLEUR DE LIS DANS LES ANGLES (RELIURE DE L'EPOQUE).

2000/2500 ☒

Berlin-2513.

Bon exemplaire habilement restauré renfermant un frontispice gravé par Cazes avec un portrait de Louis XIV et 108 planches gravées par Charles Nicolas Cochin d'après Chevotet. (Emboîtage).

282 PERAU (Abbé). Description historique de l'hôtel Royal des Invalides... Paris, Desprez, 1756. In-folio, demi-maroquin rouge, dos orné, tranches dorées, roulette dorée sur les plats, tranches files neufs (Reliure du XIXe siècle).

2000/2500 ☒

Berlin-2513.

xii-104 pages de texte. Orné de 108 planches gravées, y compris le frontispice, par N. Cochin.

283 PERAU (Abbé). Description historique de l'hôtel Royal des Invalides... Paris, Desprez, 1756. In-folio, vélin (Reliure récente).

300/400 ☒

Exemplaire de travail, sans le titre ni le texte, et renfermant 103 planches (sur 108).

284 PERCIER (C.) et P.F.L. FONTAINE. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées. Paris, Didot, 1809. In-folio, cartonnage bleu (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☒

Berlin, 3500.

Première édition, renfermant le faux-titre, le titre, de texte et 72 pages avec 22 vignettes et 77 grandes planches gravées hors-texte numérotées 1-75, (une planche bis et une planche non numérotée).

Exemplaire grand de marges, non rogné, avec des rousseurs n'atteignant que les marges des gravures.

285 PERCIER (C) et P.F.L. FONTAINE. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées. Paris, Didot, 1824. In-folio, demi-percaline, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☒

Berlin-2733.

Deuxième édition, renfermant le faux-titre, le titre, 72 pages avec 22 vignettes et 77 grandes planches gravées hors-texte numérotées 1-75, (une planche bis et une planche non numérotée).

Rousseurs dans le texte, la plupart des planches, très grandes de marges, sont vierges de toute rousseur. La percaline de la reliure est neuve.

286 PERCIER (C.) et P.F.L. FONTAINE et C.L. BERNIER. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. Paris, chez Ducamp, an 6 de la République française (1798). Petit in-folio, demi-vélin vert (Reliure de l'époque).

1000/1200 ☒

Berlin, 2733.

Première édition de cet ouvrage publié anonymement par les trois auteurs cités.

Titre imprimé avec vignette gravée, 7 pages pour le discours préliminaire, l'avis des éditeurs avec au verso de la page 3 le frontispice gravé, et 100 planches gravées hors texte. En fin du volume, explication des planches, noms des principaux auteurs qui ont été consultés pour l'explication des planches et table chronologique des architectes mentionnés dans cet ouvrage.

Agréable exemplaire dans une reliure de l'époque dont le dos a été refait à l'identique, la pièce de titre ayant été conservée.

Deux taches claires sur la planche 44.

287 PERCIER (CH.) ET P.F.L. FONTAINE ET C.L. BERNIER. PALAIS, MAISONS ET AUTRES EDIFICES MODERNES DESSINES A ROME. PARIS, CHEZ DUCAMP, AN 6 DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE (1798). PETIT IN-FOLIO, DEMI-BASANE (RELIURE DES ANNEES 40).

600/800 ☒

Première édition de cet ouvrage publié anonymement par les trois auteurs cités. Titre imprimé avec vignette gravée, 7 pages pour le discours préliminaire, l'avis des éditeurs avec au verso de la page 3 le frontispice gravé, et 99 planches gravées hors-texte. En fin du volume, l'explication des planches, les noms des principaux auteurs qui ont été consultés pour l'explication des planches et la table chronologique des architectes mentionnés dans cet ouvrage.

De la bibliothèque Ch. Girault, Architecte, dont il porte l'ex-libris.

288 PERCIER (C.) et P.F.L. FONTAINE et C.L. BERNIER. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome.. publiés à Paris.. en 1798. Nouvelle Edition. Paris, chez les auteurs, 1830. Petit in-folio, demi-percaline, pièce de titre (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☒

Nouvelle édition, renfermant le titre imprimé avec vignette gravée, 35 pages, dont en fin du texte les noms des principaux auteurs qui ont été consultés pour l'explication des planches, et la table chronologique. et 100 planches gravées hors-texte.

Bon exemplaire grand de marge, sans rousseurs, dans une reliure de l'époque dont le dos a été refait à l'identique.

289 PERCIER (C.) et P.L.F. FONTAINE. Recueil de décosations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépieds, candélabres, lampes, cheminées, pendules, fauteuils, chaises, tables, miroirs, écrans...composés par C. Percier et P.F.L. Fontaine, exécutés sur leurs dessins. Paris, An IX, 1801. In-folio, demi-vélin vert (Reliure de l'époque).

600/800 ☒

Première édition, renfermant un titre et 42 planches gravées. Le titre annonçait 72 planches mais elles ne parurent en totalité que dans la seconde édition publiée en 1812.

290 PERCIER (C.) et P.L.F. FONTAINE. Recueil de décos intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépieds, candélabres, lampes, cheminées, pendules, fauteuils, chaises, tables, miroirs, écrans... composés par C. Percier et P.F.L. Fontaine, exécutés sur leurs dessins. A Paris, Didot, 1812. In-folio, demi-basane, dos orné (Reliure moderne).

300/400 ☒

Berlin-4056.

Seconde édition. Faux-titre, titre, 43 pages, frontispice gravé et 72 planches gravés non rognées.

291 PERCIER (C.) et P.F.L. FONTAINE. Résidences de souverains. Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie. A Paris, chez les auteurs, 1833. In-4, demi-maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné et un atlas In-folio, demi-percaline (Reliure de l'époque).

2000/2500 ☒

Berlin, 1929.

Titre imprimé, 354 pages, l'atlas renferme 38 planches gravées par Hibon. Les lettres initiales A.P.P.P.L.P.D.R.D.R. sur le titre du volume de planches signifient "au plan projeté pour le palais du Roi de Rome" et avaient été ainsi écrites pour ne pas montrer la demeure que Napoléon voulait bâtir pour le Roi de Rome et éviter de citer son nom, pendant cette période où les esprits étaient encore agités après la mort de cet homme qui avait suscité tant de haine.

Rousseurs dans le volume de texte.

Rare.

292 PERCIER et LENOIR. Musée des Monumens Français. Description des vitraux anciens et modernes ornée de gravures, notamment de celles de la Fable de Cupidon et Psyché d'après le dessins de Raphael. Sans lieu ni date. In-8, veau, pièces de titre et de tomaison (Reliure de l'époque).

300/400 ☒

Titre-frontispice gravé, xxxii+130 pages. 10 planches gravées non numérotées et 45 planches numérotées dessinées par Percier et Lenoir et gravées par Guyot.

Traité historique de la peinture sur verre.

Mouillures.

293 (PERELLE, MAROT et SILVESTRE). Les Délices de Paris, et de ses environs, ou Recueil de vues perspectives des plus beaux mouemens de Paris et des Maisons de plaisir situées aux environs de cette ville, et en d'autres endroits de la France. A Paris, ches Ch. A. Jombert, 1753. In-folio, demi-veau, dos orné, (Reliure du XIX^o siècle).

5000/6000 ☒

Cohen, 278.

Titre imprimé avec vignette gravée, avertissement et table des planches, 210 planches gravées en taille-douce hors-texte par Perelle, Marot, et Silvestre provenant des cuivres originaux du fonds de Jombert qui avant de les retirer en fit retoucher un certain nombre. Petit travail de ver marginal dans un coin des 20 premières planches. Nonobstant bel exemplaire, grand de marges

294 PERRET (A.). CHEMINEES MODERNES ET RUSTIQUES. INTERVIEW DE A. PERRET, ARCHITECTE SUR "LA CHEMINEE". PARIS, A. SINJON, SANS DATE. 60/80 ☰

48 planches de reproductions de cheminées dues à Herbst, Ruhlman, Leleu, Laprade, Poliakoff, Brière, Brunet... exécutées durant les années 1925-1930.

295 PERRONET (J.R.). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, du projet du canal de Bourgogne pour la communication des deux mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris. Paris, Imprimerie Royale, 1782. 2 vol. in-folio, demi-veau (Reliure de l'époque).

600/800 ☰

Berlin, 3564.

Première édition. Texte à encadrement gravé sur bois, 4 feuillets, 256 pages et 4 feuillets non chiffrés. Illustré de 67 planches numérotées 1 à 66 (la planche 39 est bis).

Bien complet du portrait de l'auteur, gravé par Cochin. Un supplément de 11 planches fut publié par la suite. Exemplaire non rogné.

Reliure très usagée.

296 PERSPECTIVE, STATIQUE.

300/400 ☰

LEROY (C.F.A.). Traité de géométrie descriptive... avec une collection d'épures, composée de 74 planches. Paris, 1865, septième édition, revue et annotée. 2 vol. in-4, demi-basane de l'époque. 370 pages et 71 planches gravées hors-texte.

MONGE (G.). Traité élémentaire de statique, à l'usage des écoles de marine. Paris, Chez Courcier, 1810 In-8, demi-veau brun, dos lisse orné pièce rouge (Reliure de l'époque, fatiguée). Cinquième édition, revue par M. Hachette. 204 pages ornées de 5 planches dépliantes, gravées par Gaitte.

297 PEYRÉ, Neveu. Projets d'architecture. A Paris, chez l'auteur, Firmin-Didot, 1812., In-folio, demi -veau (Reliure moderne à l'imitation).

600/800 ☰

Titre, 6 pages de texte, 13 planches gravées, la plupart à double page, montées sur onglets. (Projet du temple de la gloire, projet d'un obélisque, projet de bains d'eaux minérales).

298 PFNOR (R.). Architecture, décoration et ameublement Epoque Louis XVI, dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les Palais Impériaux, le mobilier de la Couronne, les

monuments publics et les habitations privées, avec texte descriptif. Paris, Morel, 1865. In-folio, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☒

50 planches hors-texte montées sur onglets. EXEMPLAIRE UNIQUE AUQUEL ON A JOINT 21 DESSINS À LA MINE DE PLOMB, parfois rehaussés à l'aquarelle ou au pastel, représentant tout ou partie de l'illustration : boiseries, cheminée, architecture intérieure et extérieure, frises... L'un d'entre eux porte la signature de Pfnor, plusieurs sont de sa main.

Rodolphe Pfnor, graveur allemand né en 1824, eut pour maître le sculpteur Rauch et entra à Paris dans l'atelier de Visconti. Il se consacra dès lors à la reproduction par la gravure des œuvres architecturales : les fontaines de Paris, le Louvre, le tombeau de l'empereur, le château de Heidelberg, de Fontainebleau ...

299 PFNOR (R.). Architecture décoration et ameublement. Epoque Louis XVI. Dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées avec texte descriptif. Paris, Morel, 1865. In-folio, demi-maroquin bleu, tête dorée (Reliure de l'époque).

200/300 ☒

Première édition, ornée de 50 planches gravées par Boullay, Chappuis, Obermayer, Szretter, montées sur onglets.

Dos légèrement passé. Rousseurs limitées aux pages de texte.

300 PFNOR (R.). Monographie du château de Heidelberg, accompagné d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. Paris, Morel, 1859. In-folio, demi-chagrin à coins, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

180/200 ☒

Exemplaire monté sur onglets (16 pages). Deux parties renfermant 24 planches gravées (12+12). Palais de Otto-Henry et Pavillon de Frédéric-Le-Sage.

301 PFNOR (R.). MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU DESSINEE ET GRAVEE. DEUXIEME EDITION. PARIS, 1882. 2 VOL. IN-FOLIO, EN PLANCHES SOUS CHEMISES DEMI-TOILE ROUGE DE L'EDITEUR.

150/200 ☒

8 pages, table des planches et 150 planches dont 5 doubles en couleurs. De la collection Châteaux de la Renaissance.

Petites mouillures marginales, quelques très rares rousseurs, dos renforcé à l'intérieur.

302 PHOTOGRAPHIE.

300/400 ☒

Chicago at the World's Fair. Photogravures. New York and Chicago, sans date. In-4, cartonnage souple oblong. Titre et 30 photogravures des plus beaux monuments et vues de Chicago.

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE ANONYME. Mes voyages. Sans lieu ni date, (1896) . In-8, oblong, pleine percaline, 37 photographies insérées sur Dunkerque, Bruxelles, Breuges, Anvers, Paris.

STODDARD. (J.L.). Portfolio de photographies des villes, paysages et peintures célèbres... contenant une collection rare et choisie des vues photographiques de la nature et de l'art du monde entier. Chicago, The Werner C. In-4, toile de l'éditeur, jaquette, non numéroté. 280 pièces décrites et reproduites en couleurs.

Ensemble 8 petits portefeuilles souvenirs dépliants sur différentes villes.

303 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. - Administration des forêts. Etat de la forêt domaniale de Gervais après l'ouragan des 9 et 10 janvier 1893. Domaine de l'Ain. Inspection de Belley. Charolles, 1896., In-folio, demi chagrin vert à coins.

2500/3000 ☒

Spectaculaire album de 50 photographies originales représentant les dégâts occasionnés par l'ouragan de 1896 dans l'Ain, les différentes parcelles, les arbres arrachés, les bûcherons et leurs baraques, le transport des bois, les maisons forestières...

Titre manuscrit, prospectus de vente par l'administration des forêts de Chablis des bois domaniaux, 2 tirages de reproductions du cadastre et 35 photos originales simples, 2 à double page, 2 dépliants de chacune 5 photos, et 1 dépliante de 3 photos.

304 PIGANIOL DE LA FORCE (J.A.). Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de Saint-Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles Maisons et Châteaux des Environs de Paris. Nouvelle édition avec des figures en taille-douce. Paris, Legras, 1742. 8 volumes petit in-8, veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (Reliure de l'époque).

1000/1200 ☒

Berlin, 2503.

L'un des ouvrages les plus classiques et les plus importants sur Paris en 23 plans des quartiers de Paris, la plupart dépliants, dont le plan gravé dépliant en couleurs en début du tome I et 62 planches de monuments ou de vues de Paris; au total 85 planches gravées en taille-douce. Le tome VIII est consacré aux environs de Paris.

Défauts à la reliure de certains volumes, petit travail marginal de ver sur une dizaine de pages

305 PLANAT.

250/300 ☒

DALY (C.) et P. PLANAT. La semaine des constructeurs. Journal hebdomadaire illustré des travaux publics et privés. Paris, 1877-1879. 3 vol. in-4, demi-chagrin. Première année (1876-1877) à la troisième année (1878-1879) de cette revue qui devint plus tard la "construction moderne", orné de nombreuses illustrations.

PLANAT (P.). L'art de bâtir. Cours de constructions civiles. Paris, sans date, (1910). 5 vol. grand in-8, demi-chagrin, dos à nerfs. I. Matériaux de construction, fondations. II. Statique, murs ordinaires, de soutènements et de réservoirs. III. Voûtes et arcs,

contreflèches. IV. Charpente bois et fer, planchers, passerelles, fermes en bois. V. Fermes métalliques, chauffage, ventilation. Nombreuses figures dans le texte.

306 PLANAT (P.) Encyclopédie de l'architecture et de la construction. Paris, Dujardin, sans date. 6 fort vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés.

300/400 ☒

Environ 6000 pages renfermant plusieurs milliers d'illustrations.

307 PLANAT (P.). Habitations particulières. Première série. I. hôtels privés. Paris, Dujardin, sans date. In-folio, demi-chagrin prune à coins.

400/500 ☒

80 pages de texte avec illustrations, coupes, plans, et 80 belles planches en couleurs, avec les plans des hôtels particuliers.

Couverture de la reliure frottée.

308 PLANAT (P.). Habitations particulières. Première série. I. hôtels privés. Paris, Dujardin, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.

400/500 ☒

80 pages de texte avec illustrations, coupes, plans, et 80 belles planches en couleurs, avec les plans des hôtels particuliers.

Dos du portefeuille refait.

309 PLANS DE PARIS.

250/300 ☒

BULLET et BLONDEL. Paris en 1710. Plan de Paris levé par les ordres du Roy ... contenant l'Estat présent de la ville de Paris et les ouvrages qui ont été faits par les Ordres de sa Majesté jusqu'en 1710, divisée en ses vingt quartiers .. le tout revu et augmenté par le Sieur Jaillot. Paris, Taride, sans date. Petit in-folio, en feuille sous portefeuille demi-percaline à coins, pièce de titre au centre du plat supérieur. Réimpression du plan paru en 1675, 4 feuillets explicatifs, 12 planches à double page hors-texte.

GOMBOUST (J.). Plan monumental de Paris au XVII^e siècle. Et un plan général en réduction. Paris, Taride, 1653. Petit in-folio, en feuilles sous chemise souple. 10 plans en planches à double page hors-texte. Réimpression.

JOUVIN DE ROCHEFORT. Grand Plan de Paris et de ses environs... publié en 9 feuilles accompagné d'une notice de M.A. Bonardot. Paris, Taride, sans date. Petit in-folio, en feuille sous portefeuille demi-percaline à coins, pièce de titre au centre du plat supérieur. Réimpression du plan paru en 1675, 2 feuillets explicatifs, 9 planches à double page hors-texte.

MAIRE. Paris sous Napoléon 1er. La Topographie de Paris ou plan détaillé de la Ville de Paris et de ses faubourgs composé de 20 feuilles, d'un tableau d'assemblage et d'une table alphabétique. Accompagné d'une nomenclature générale des Rues de Paris sous la Révolution par A. Franklin. Paris, Taride, sans date. Petit in-folio, en feuille sous

portefeuille demi-percaline à coins, pièce de titre au centre du plat supérieur. Réimpression du plan paru en 1808, 16 feuillets explicatifs, 6planches à double page hors-texte.

310 POIRET (J.L.M.) et P.J.F. TURPIN. Leçons de flore. Cours complet de botanique. Explication de tous les systèmes, introduction à l'étude des plantes... suivi d'une iconographie végétale en cinquante-six planches coloriées offrant près de mille objets. Ouvrage entièrement neuf. Paris, Panckoucke, 1819-1820 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane marbrée, pièces rouges, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

800/1000 ☰

Orné par Turpin de 64 gravures coloriées hors-texte et 2 planches dépliantes, gravées par divers.

311 POMPEE (C.). Plans-modèles pour la construction des salles d'asile proposés par le Comité Central de Patronage des Salles d'Asile.. Deuxième série de plans-modèles pour la construction de maisons d'écoles et de mairies Paris, Paul Dupont, 1861, 1873. 2 séries en un vol. in-4, demi-basane (Reliure de l'époque).

250/300 ☰

I. 6 planches A-F et 12 planches numérotées 1 à 12. - II. 8 pages et 27 planches numérotées 1 à 27.

312 POUILLON (F.). Les Baux de Provence. Paris, 1960. In-folio, en feuilles sous étui et portefeuille de l'éditeur.

400/500 ☰

Très bel ouvrage tiré à 250 exemplaires numérotés renfermant un frontispice, un titre, 59 pages et 37 planches, dont une vue générale des Baux en couleurs.

313 POUILLON (F.). Ordonnances. Hôtels et résidences des XVI, XVII et XVIII^o siècles. Ordonnances des cours et des places, ensembles harmonieux d'Aix en Provence, relevés et dessinés par l'atelier de Fernand Pouillon. Aix en Provence, 1953. In-folio, en feuilles sous double emboîtement de l'éditeur.

600/800 ☰

Edition originale, avec une préface de Pierre Dalloz et une introduction de Fernand Pouillon suivie d'un historique des monuments relevés.

Tiré à 250 exemplaires, ornés de 76 planches reproduites par Daniel Jacomet et de 6 lithographies originales par André Masson (3) et Léo Marchutz (3).

314 PRIX DECENNAUX. Rapports et discussions de toutes les classes de l'Institut de France sur les ouvrages admis au Concours pour les Prix décennaux. Paris, Baudouin et Garnery, 1810. In-4, pleine basane dos orné (Reliure de l'époque).

80/100 ☰

Faux-titre, titre, viii feuillets et 151+158+248+64 pages.

Rapport de la classe de la langue et de la littérature françaises. Classe d'histoire et de littérature ancienne. Classe des beaux-arts.

315 PROST. L'œuvre de Henri Prost, architecture et urbanisme. Paris, 1960. Grand in-4, pleine toile de l'éditeur, emboîtement.

150/200 ☰

242 pages. Nombreuses illustrations hors-texte certaines en couleurs, reproduisant des vues, plans etc. de maisons ou édifices. Certaines planches dépliantes.

316 RACINET (A.). L'ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles : Art ancien et asiatique, moyen-age, renaissance, XVII^e et XVIII^e siècles. Paris, Firmin-Didot, sans date. Petit in-folio, demi-chagrin havane, dos et plats ornés or et à froid, tranches dorées (Reliure de l'époque).

300/400 ☰

60 pages de texte avec des figures et 100 chromolithographiés hors-texte accompagnées de notices. Reliure ornée d'une plaque de Souze. Légèrement déboîté.

Bel ouvrage constituant une excellente documentation.

317 RAOUL-ROCHETTE. LA VILLA PIA DES JARDINS DU VATICAN, ARCHITECTURE DE PIRRO LIGORIO PUBLIEE DANS TOUS SES DETAILS PAR JULES BOUCHET, ARCHITECTE. AVEC UNE NOTICE HISTORIQUE SUR L'AUTEUR DE CE MONUMENT. PARIS, 1837. PETIT IN-FOLIO, CARTONNAGE DEMI-TOILE BORDEAUX.

300/400 ☰

36 pages de texte et 23 planches gravées sur acier par Hibon.

Dos refait.

318 RAOULX. Ecole Polytechnique 1837-38. Recueil de dessins originaux signés. Sans lieu ni date. Petit in-folio, cartonnage, vignette de titre maroquin tête de nègre au centre du premier plat (Reliure de l'époque).

400/500 ☰

25 dessins, la plupart sur double page, certains en couleurs, tous signés, dont un concernant le "Phare d'Edystone".

319 RAPHAËL. (Les loges de Raphaël). Sans lieu, ni date. Fort in-folio, demi-chagrin rouge (Reliure vers 1860).

2500/3000 ☰

Recueil de 71 photographies collées sur 65 feuillets de carton fort : 30 représentent les Loges de Raphaël (18 pour les décos murales et 12 pour les voûtes) ; suivent diverses reproductions de gravures de Francesco Panini et autres artistes italiens : 21 représentent la Chapelle Sixtine, 6, le palais Farnèse et 14, les principales églises de Rome (la basilique Saint-Paul, Saint-Jean de Latran, Saint-Pierre, etc).

L'album contient également 25 gravures gouachées dans le genre napolitain figurant des personnages mythologiques et des décos murales antiques (5 sont de grand format).

320 RATHBORNE (A.). *The Surveyor in foure bookes*. London, Stansby, 1616. 4 livres en un vol. in-4, basane, plats estampés à froid (Reliure du XIXe siècle).

500/800 ☈

Titre gravé, dédicace, préface et 228 pages. Le portrait est en fin de volume. Nombreuses figures dans le texte.

Un feuillet manque entre la dédicace et la préface. Petit découpage marginal dans le titre.

321 RÉGEMORTES (Louis de). *Description du nouveau Pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins; avec l'Exposé des motifs qui ont déterminé son emplacement, et les dessins et détails relatifs à sa construction*. Paris, Lottin l'aîné, 1771. Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

6000/8000 ☈

Edition originale renfermant le titre-frontispice hors-texte non signé gravé sur cuivre d'après un dessin de Gravelot, 16 planches hors-texte (dont 11 dépliantes, dont l'une mesure plus de 150 centimètres dépliée) gravées par Faraval, et 47 pages.

Le pont de Moulins est l'ouvrage d'art qui fit passer Louis de Régemortes (1715-1779) à la postérité : il est, de nos jours, considéré comme l'un des plus beaux ponts de France. En moins de cinquante ans, trois ponts de pierre, dont un construit par le célèbre Hardouin Mansart et un pont de bois, s'étaient successivement écroulés à Moulins, et aucun homme de l'art n'osait se charger d'en éléver un nouveau dans cette ville. Eclairé par ces précédents, Régemortes médita profondément le problème qu'il avait à résoudre, et les travaux, commencés en 1753, furent achevés en dix années.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE DANIEL-CHARLES TRUDAINE (1703-1769), Directeur des Ponts et Chaussées depuis 1744. Régemortes le remercie d'ailleurs de sa confiance et de son soutien dans la conclusion de son livre.

Ex-libris héraldique au contreplat (de Trudaine) dessiné par Le Sage gravé par Berthault. Brunet cite cet exemplaire qui faisait partie des livres dispersés à la mort de Jean-Charles-Philibert Trudaine, en 1777.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE LIVRE SPECTACULAIRE ET IMPORTANT DANS L'HISTOIRE DU GENIE CIVIL.

322 REVOIL (H.). *Architecture Romane du midi de la France*. Paris, Morel, 1873. 3 vol. in-folio demi-chagrin vert (Reliure de l'époque).

500/600 ☈

Deuxième édition, renfermant 212 planches hors-texte montées sur onglets, 6 planches en couleurs et 7 planches pour l'appendice.

Reliure solide, mais usagée.

323 REYNAUD (L.). *Traité d'architecture contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art*. Première partie : Eléments des

édifices.. Deuxième partie : Edifices. Paris, 1850-1858. 2 vol. in-4, de texte et 2 vol. in-folio, de planches demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque).
600/800 ☞

Première édition, renfermant 523+628 pages de texte et 168 planches gravées hors-texte montées sur onglets.

Bel exemplaire.

324 REYNAUD (L.). Traité d'architecture contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art. Première partie : Eléments des édifices. - Deuxième partie : Edifices. Paris, 1850-1858. 4 volumes; 2 vol. in-4, de texte demi-chagrin vert (Reliure de l'époque) et 2 vol. in-folio, toile beige de planches montées sur onglets (Reliure moderne).

500/800 ☞

Première édition, renfermant 523+628 pages de texte et 168 planches gravées hors-texte montées sur onglets.

325 RODIN (A.). Les cathédrales de France. Paris, Armand Colin, 1914. Fort in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à double nerfs tête dorée.

250/300 ☞

110+164 pages. Illustré de 100 planches hors-texte. Introduction de Charles Morice.

Bel exemplaire.

326 ROME.

100/120 ☞

Roma antiqua. Forum, Colisée, Palatin. Catalogue d'exposition. Académie de France à Rome, 1985. In-4, broché. 369 pages, 176 figures en noir et en couleurs de plans et vues d'architecture.

Les Fondations nationales dans la Rome pontificale. Ecole française de Rome, 1981. Fort in-8, 852 pages, broché, jaquette. Nombreuses planches en noir.

ALLARD (P.). Rome souterraine. Résumé des découvertes de M. de Rossi dans les catacombes romaines et en particulier dans le cimetière de Calliste par J. Spencer Northcote et W.R. Brownlow. Paris, Didier, 187. Fort in-8, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée (Reliure de l'époque). xx-600 pages, orné de 70 vignettes dans le texte, de 20 chromolithographies hors-texte et d'un plan du cimetière de Calliste. Quelques légères rousseurs par endroits.

KEAVENEY (R.). Views of Rome from the Thomas Ashby collection in the Vatican Library. Catalogue d'exposition. London, 1988. In-4, carré, 304 pages, broché. 81 planches en couleurs pour la plupart.

327 ROME.

80/100 ☞

Rome face aux barbares. Catalogue d'exposition. Abbaye de Daoulas, 1993. In-4, 207 pages, broché. Illustrations représentant trésors, pièces, bijoux, statuettes, objets divers...

Rome à Paris. Jumelage Paris Rome. Catalogue d'exposition. Paris, Petit Palais, 1968. In-4, broché.

BONNEFOY (Y.). Rome 1630. Paris, Flammarion, 1970. In-8, toile de l'éditeur, illustrations noires et couleurs.

LUCIFERO. - BERLIOCCHI (L.). Guida ai giardini perduti di Roma. Vanished Gardens of rome. A guide book. Roma, 1995. In-8, oblong broché, 136 pages, illustrations noires et couleurs.

OLIPHANT (Mrs). The Makers of modern Rome. London, Macmillan, 1895. In-8, 507 pages, cartonnage toile de l'éditeur, décor dorée au dos et sur le premier plat. Illustration par Henry P. Riviere, A.R.W.S. et Joseph Pennell.

328 ROME.

100/150 ☰

GROMORT (G.). Histoire abrégée de l'architecture en Grèce et à Rome. Paris, 1947. In-8, pleine toile verte, 229 pages. Illustré de 119 figures dans le texte et 96 planches hors-texte. (Plans, vues de temples, thermes, théâtres, aqueducs, ponts, portes monumentales, basiliques, etc... de Grèce, Rome et France).

KRAUTHEIMER (R.). The Rome of Alexander VII. 1655-1667. Princeton, 1985. In-4, 200 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Analyse des constructions et transformations de Rome à l'apogée de l'ère baroque, ornée de 111 figures en noir.

MELCHIORRI (Marquis J.) Guide méthodique de Rome et de ses environs. Rome, 1837-38. Fort in-8, toile, 955 pages, planches hors-texte dont une en couleurs, certaines dépliantes. Première traduction faite sur la première et unique édition de 1834, revue, corrigée et augmentée par Fr. Quillet.

329 ROME.

120/150 ☰

Les portes di Roma. Ente provinciale per il turismo di Roma. MCMLI. Rome, 1951. In-4, oblong en feuilles, 18 planches en feuilles.

Jumelage Paris-Rome. Les français à Rome. Résidents et voyageurs dans la Ville Éternelle de la Renaissance aux débuts du Romantisme. Catalogue d'exposition. Hôtel de Rohan, 1961. In-8, broché, 270 pages, 16 planches hors-texte.

BERTAUX (E.). Rome. L'Antiquité. Rome de lavènement de Jules II à nos jours. Paris, 1904-190. 2 tomes en 1 volume grand in-8, demi-chagrin havane, tête dorée, non rogné (Reliure fatiguée). Orné de 212 figures au total.

WEY (F.). Rome containing three hundred and forty five engravings on wood designed by the most celebrated artists. New edition. London, sans date (circa 1880). Grand in-4, percaline de l'éditeur, plats décorés, XXI + 340 pages abondamment illustrées.

330 ROME.

120/150 ☰

BIGOT (O.). Rome antique au IV^o siècle ap. J.C. Paris, Vincent, Fréal, 1942. In-4, oblong en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 72 pages illustrées de 50 figures dans le texte, un frontispice et 47 planches hors-texte, certaines dépliantes.

CRESTI (C.) et C. RENDINA. Villas et Palais de Rome. Paris, 1998. In-4, pleine toile sous jaquette illustrée, 398 pages, nombreuses illustrations en couleurs.

Roma. Rome, Touring club Italia. In-4, pleine toile sous jaquette illustrée.

331 ROME.

150/200 ☈

Roma antiqua. Forum, Colisée, Palatin. Catalogue d'exposition. Académie de France à Rome, 1985. In-4, 369 pages, broché. 176 figures en noir et en couleurs de plans et vues d'architecture.

CESCHI (C.). Le Chiese di Roma dagli inizi del neoclassico al 1961. Capelli, 1963. In-4, 302 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 328 figures en noir et planches en couleurs

ONOFRIO (C. d'). Gli obelischi di Roma. Roma, 1967. Fort in-4, pleine toile, sous emboîtement, 344 pages, 198 illustrations.

WEY (F.). Rome. Description et souvenirs. Ouvrage contenant 352 gravures de bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. Paris, 1873. Fort in-4, demi-chagrin noir, filets dorés au dos (Reliure de l'époque). Nouvelle édition revue et augmentée, suivie d'un index général analytique. Plan dépliant hors-texte. Rousseurs.

332 ROME. Le Palais de Scaurus ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome, vers la fin de la république par Mérovir, Prince des Suèves. A Paris, Firmin Didot, 1822. In-4, veau olive, filet doré et dentelles à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bleu, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Purgold).

300/400 ☈

Seconde édition. Exemplaire grand de marges, renfermant le titre imprimé, la dédicace, la préface et 308 pages, ornée de 12 planches gravées hors-texte. Quelques piqûres, une coiffe arrachée.

333 ROSSI (J.J. de). Insignum romae templorum prospectus exteriores a celebrioribus architectis inventi... Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma con le loro facciate fianchi piante e misure de piu celebri architetti. Sans lieu (Rome), 1684, (1685). 2 ouvrages en un vol. in-folio, vélin ivoire, pièce de titre de maroquin rouge, filets à froid encadrant les plats, décor à froid au centre, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

2000/2500 ☈

Titre-frontispice avec dédicace aux armes et 71 planches gravées hors-texte numérotées 1 à 72, dont 3 doubles repliées comptant chacune pour deux, d'après Mannelius, Bufalinus, Collin, Nuvolone, Venturinus., G.B. Falda... - Titre-frontispice avec dédicace et 49 planches numérotées 1 à 50 gravées d'après Ferri, Venturini, Specchi...

Mouillure sur le premier plat de la reliure. Nonobstant agréable exemplaire.

Des bibliothèques Destailleur (1895, n° 667) et Emilio Terry, (avril 1972, n° 144).

334 ROUBO (J. A.). L'Art du menuisier. Paris, 1769, 1775. 4 parties en 5 vol. in-folio, demi-basane, dos orné.

2000/3000 ☒

Edition originale, très rare, du plus important ouvrage jamais publié sur l'art au XVIII^e siècle pour la menuiserie d'assemblage, dormante, mobile, ébénisterie, carrosserie en menuiserie, en meubles, menuiserie des jardins, treillages. Illustré de 337 planches gravées (sur 383) dont 45 doubles.

Sans le dernier volume consacré au treillage.

Dos de la reliure refait dans le goût de l'ancien.

335 ROUBO (J.A.). L'Art du menuisier. Paris, 1769-1775, (Léonce Laget, 1976). 3 fort vol. in-folio, pleine toile de l'éditeur

600/800 ☒

Réimpression au format original du plus important ouvrage jamais publié sur la menuiserie, ébénisterie, carrosserie, treillage... au 18^e siècle, renfermant 1320 pages de texte ornées de 383 planches hors-texte, certaines dépliantes. Epuisé.

336 ROUEN.

150/200 ☒

CHERUEL (Adolphe). Histoire de Rouen sous la domination anglaise. Marseille, Lafitte reprint, 1977. Reprint de l'édition 1840.

CHIROL (P.). Un siècle de vandalisme. Rouen Disparu. Cent reproductions de documents accompagnées de notices. Avant-propos d'André Hallays. Rouen, Paris, 192. In-4, en feuillets sous chemise et étui de l'éditeur. 100 planches offrant 100 reproductions décrites et commentées.

LE CACHEUX. Rouen au temps de Jeanne d'Arc. Paris, Picard ; Rouen, Lestringant, 1931. In-8, broché.

SPALIKOWSKI (E.) Le Palais de Justice de Rouen et son histoire. Le monument, Sa genèse et ses transformations, Son passé et son rôle, Ses hôtes et ses gloires. Rouen, 1939. In-4, broché, 266 pages, planches hors-texte.

337 ROUX-SPITZ (M.). Réalisations. I. 1924-1932 - .II. 1932-1939 .III. 1943-1957. Paris, 1950. 3 vol. in-4, dont 2 toile et un broché.

200/300 ☒

45+65+61 pages, illustrés de 171 figures ou plans dans le texte et de 451 planches hors-texte dont 4 en couleurs offrant des plans, vues intérieures et extérieures des maisons ou édifices construits par M. Roux-Spitz.

338 (SAINT-CLOUD). Notice des peintures et sculptures placées dans les appartements et dans les jardins du Palais de Saint-Cloud. Paris, Vinchon, 1845. In-8, maroquin aubergine

à grain long, jeu de filets dorés encadrant les plats, rinceaux dorés aux angles, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Ginain).

300/400 ☈

Exemplaire très bien relié par Ginain, relieur de Louis-Philippe et du prince de Joinville. Charles Nodier disait de lui : "Monsieur Ginain est un de ces artistes consommés auxquels les amateurs peuvent confier leurs livres les plus précieux avec une assurance qui ne sera jamais trompée".

339 SAINT-SAUVEUR (H. de). Châteaux de France. Intérieurs et extérieurs. Paris, Ch. Massin, (1912-1914). 10 vol. in-folio, en feuilles sous étui de l'éditeur.

800/1000 ☈

Rare collection complète.

I- Châteaux anciens et modernes : Josselin, Le Lude, Courances, Saint-Hubert, Meillant, Le Marais, Ainay-le-Vieil, Chastellux, Villegongis, Prye, Maintenon, Villebon, Rochefort-en-Yvelines, Boursault, Vallière, Les Bergeries. (40 planches). II- Châteaux de la Région de la Loire : Chaumont, Saint-Aignan, Ussé, Villandry, Azay-le-Rideau. (40 planches).

III- Château de Vaux-le-Vicomte (38 planches). IV- Châteaux d'Ile-de-France : Champs, Villarceaux, Esclimont, Roche-Guyon, Mouchy, Rosny. (40 planches). V- Châteaux de la Région du Centre : Chambord, Cheverny, Valençay. (40 planches). VI- Châteaux de Normandie : Champ-de-Bataille, Tourlaville, Beaumesnil, Mailloc, Angerville-Bailleul, Miromesnil, Martinvast, Château d'O. (40 planches). VII- Châteaux de Bourgogne : Tanlay, Ancy-le-Franc, Saint-Fargeau, Bussy-Rabutin, Bourbilly, Epoisses, Sully, (40 planches). VIII- Châteaux de Bretagne : Bretesche, Seilleraye, Haute-Goulaine, Kernuz, Kerlévenan, Mézarnou, Kéravéon, Nantes, Kerjean, Plessiquer, Kérouzéré (40 planches).

IX- Châteaux de Touraine : Blois, Langeais, Chenonceaux, Le Moulin, Amboise, (40 planches). X- Châteaux du Quercy et Périgord : Hautefort, Montal, Bories, Castelnau-Bretenoux, Assier, Biron. (40 planches).

340 SALEMBIER. Principes d'ornemens. Paris, Bance, sans date. Grand in-4 oblong, broché.

60/80 ☈

10 cahiers de 4 planches publiés par Bance ainé.

Quelques petites rousseurs par endroits.

341 SALVINI (R.). La Cappella Sistina in Vaticano. Milano, 1965. 2 volumes petit in-folio, toile de l'éditeur sous jaquette et emboîtement

200/300 ☈

1 volume de texte renfermant 301 pages avec 269 reproductions dont 169 en couleurs et 1 volume de planches renfermant 54 figures et 54 planches en couleurs. Avec un appendice par E. Camesca et une notice par C.L. Ragghiani.

342 SANGER (P.I.). Ausführliche Anleitung Civilbau-Kunst. Nuremberg, Joh. Christoph Weigel, sans date. 3 parties en un volume petit in-folio, demi-veau, dos lisse (Reliure du XIX^e siècle).

2500/3000 ☈

Un titre général "Vorstellung einiger Modernen Gebäude zum Pracht zur Zierde und zur Bequemlichkeit eingerichtet", le titre-frontispice et 60 planches gravées hors texte, dont trois titres intermédiaires gravées d'après Decker et Reiff.

Très rare ouvrage complet des 3 suites. (Berlin décrit un exemplaire ne comportant qu'un tiers des planches, n°1997).

343 SAUVAGEOT (C.). Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XVe au XVIII^e siècle. Paris, Morel, 1867. 4 vol. petit in-folio, demi-maroquin rouge, dos ornés de filets dorés, têtes dorées (Reliure de l'époque).

500/600 ☈

Figures dans le texte et 297 planches hors-texte montées sur onglets.

Quelques rousseurs et légères éraflures à la reliure.

344 SERLIO (S.) Libro primo (secondo, terzo, quarto, quinto) d'architettura... nel quale con facile et breve modo si tratta de primi principii della geometria. Venetia, Marchi Sessa Fratelli, sans date. In-4, vélin (Reliure de l'époque).

600/800 ☈

Exemplaire de travail des 5 livres d'architecture dont les 15 premiers et les deux derniers feuillets sont très abîmés avec des manques de papier, des déchirures.

Rousseurs et papier jauni. Petit manque de papier dans l'angle inférieur de quelques feuillets.

345 SERLIO.

50/60 ☈

CHARVET (L.). Biographies d'architectes. Sébastien Serlio. 1475-1554. Lyon, Glairon Mondet, 1869. In-8, demi-chagrin tête de nègre, dos orné. 112 pages. Illustrations hors-texte. Avec une bibliographie de l'œuvre de Sébastien Serlio.

THOENES (C.). Sébastiano Serlio. Sesto seminario internazionale di storia dell'architettura. Milano, Electa, 1989. In-4, broché à rabats, 235 pages. Abondante illustration en noir.

346 SHINKEL.

50/80 ☈

SCHINKEL. Karl Friedrich Schinkel. Das architektonische werk heute. The architectural work today. Stuttgart, éditions Axel Menges, 2001. In-4, pleine toile sous jaquette de l'éditeur, 348 pages, 300 belles photographies à pleine page.

SHINKEL. Karl Fredrich Schinkel 1781-1841. Catalogue d'exposition. Berlin, Staaliche Museen zu Berlin, 1982. In-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, 435 pages. Plus de 660 numéros décrits. Texte en allemand.

347 SOULANGE-BODIN (H.). Les châteaux de Normandie. Paris, Van Oest, 1949. In-8, broché.

60/80 ☞

154 pages, 80 planches hors-texte. Trois planches dépliantes hors-texte. 69 monographies décrites.

348 STODDARD (J. L.). Portfolio de photographies des villes, paysages et peintures célèbres rassemblées sous la direction du distingué conférencier et voyageur John L. Stoddard contenant une collection rare et choisie des vues photographiques de la nature et de l'art du monde entier reproduisant et décrivant les trésors les plus remarquables de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique du Nord et de l'Amérique du Sud, de l'Ancien et du Nouveau Monde. Chicago, The Werner C., s.d. Petit in-folio oblong, percaline gris bleu ornée or et à froid, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur).

100/150 ☞

Photographies de toutes les parties du monde, largement commentées.

Cartonnage très frais.

349 TECHNOLOGIE DU BÂTIMENT, CHARPENTE.

200/300 ☞

CHÂTEAU (Th.). Technologie du bâtiment ou étude complète des matériaux de toute espèce employés dans les constructions depuis leur fondation jusques et y compris leur décoration. Paris, Ducher et Cie, 1880. 2 vol. in-4, demi-vélin à coins, pièce de titre de maroquin rouge, 819+756 pages.

GELBLUN (A.). Charpentes rationnelles les plus économiques. Première partie (seule). Bâtiments industriels en acier. Paris, Dunod, 1915. In-8, demi-chagrin vert (dos passé) 324 pages. Avec 18 planches repliées numérotées 1-16.

350 THÉORIE : URBANISME À TRAVERS LES ÂGES.

120/150 ☞

FRANK (L.). L'Essence de l'architecture. Déduction métaphysique. Catalogue d'exposition. R.M.N., 1999. In-4, 127 pages, broché. 51 figures en noir.

FUNCK-HELLET. De la proportion. L'Équerre des maîtres d'œuvre. Paris, Vincent, Fréal et Cie, s.d. In-4, broché, non coupé.

GLEIZES (A.). Vers une Conscience plastique. La Forme et l'histoire. Paris, Chez Jacques Povolozky, 1932. In-4, 482 pages, broché non rogné, couverture illustrée. Tiré à 2150 exemplaires numérotés, ornés de 66 illustrations dans le texte.

JOUVE et HOUILLIER. Revue "Construire". La maison image de l'homme. Problèmes de géographie humaine. Deuxième édition. Paris, Dumoulin. In-4, demi-basane marron. 407 pages.

LE BRETON (J.). La cité naturelle. Recherche d'un urbanisme humain. Paris, (1945). In-4, broché, 177 pages, quelques illustrations dans le texte.

LESUEUR (J.- B.). *Histoire et Théorie de l'architecture*. Paris, Firmin-Didot, 1879. Grand in-8, demi-chagrin rouge (Reliure de l'époque). 527 pages, et plus 100 figures en noir.

351 THOMASSIN (S.). *Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornements tels qu'ils se voyent dans le Château et Parc de Versailles*. A La Haye, chez Rutgert Alberts, 1724. In-8, veau, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

600/800 ☰

Frontispice et titre gravés, grand plan dépliant et 218 planches gravées au burin par Thomassin. Notes manuscrites à l'encre de l'époque sur le titre.

Petit travail de ver en marge.

352 TOSI. *Descrizione dei monumenti sepolcrali cibori ed altari del secolo XIV, XV...* Monumento a Dante Alighieri all'insigne e pontificia accademia romana delle belle arti di San Luca. sans lieu, 1836. In-folio, demi-basane.

300/400 ☰

25 planches gravées hors-texte par Alessandro Becchio.

353 TRAITÉS.

200/300 ☰

CHOISY (A.). *Histoire de l'architecture*. Paris, Baranger, 1929. 2 vol. in-4, brochés, 642+800 pages. Illustré de plusieurs milliers de figures dans le texte.

GUADET (J.). *Eléments et théorie de l'architecture*. Nouvelle édition augmentée. Paris, librairie de la construction moderne, sans date. 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, 13-662+613+738+755 pages. 1884 figures dans le texte. (quatrième édition).

354 TRAITÉS, MANUELS.

150/180 ☰

LAFFILLÉE (H.). *L'architecture et la décoration. De l'âge de pierre à nos jours. Evolution des formes*. Paris, Editions historiques et religieuses, 1939. 3 vol. in-4, toile prune, 1352 pages, illustrations dans le texte.

LOIS DU BÂTIMENT. *Manuel des lois du bâtiment*. Troisième édition revue et considérablement amplifiée. Paris, Delarue, sans date. 3 tomes en 2 vol. grand in-8, demi-basane, 736 pages. Recueil des lois, décrets, arrêtés, etc... Jurisprudence et table générale.

355

VALDES (N.) *Manual de ingeniero. Resumen de la mayor parte de los conocimientos elementales y de aplicación en las profesiones del ingeniero y arquitecto*. Paris, J. Dumaine, 1859., Un volume de texte in-8, et un atlas petit in-folio, chagrin rouge, bande d'encadrement à froid, double encadrement de filets sur les plats, rinceaux dorés aux angles et chiffre couronné au centre, dos ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

3000/3500 ☰

Palau, 347637.

Superbe exemplaire de l'édition originale au chiffre couronné d'Antoine-Marie-Philippe Louis d'Orléans, duc de Montpensier (1824-1890).

L'atlas comprend 103 planches gravées sur acier par Lemaître d'après les dessins de l'auteur, dont 3 dépliantes.

De la bibliothèque Basset avec cachet ex-libris du XIX^o au contreplat.

356 VALENTINI (A.). *LA PATRIARCALE BASILICA LIBERIANA ILLUSTRATA OGGI DI S. MARIA MAGGIORE.* ROME, 1839. IN-FOLIO, CARTONNAGE DE L'EPOQUE.

450/500 ☰

118 pages de texte, 103 planches gravées hors-texte.

Rousseurs.

357 VALÉRY (P.). *Eupalinos ou l'architecte*, avec treize gravures au burin par F. Springer. Paris, NRF, 1947. In-4, 100 pages, en feuilles sous double emboîtement de l'éditeur.

200/250 ☰

13 burins originaux de F. Springer.

Tirage limité à 314 exemplaires numérotés.

358 VALLARDI (P. et J.) *Le dôme de Milan représenté en soixante-dix planches avec description analogue précédée d'une notice historique.* Milan, 1881. In-folio, en feuilles sous portefeuille percaline noire de l'éditeur.

300/400 ☰

Première édition française renfermant 34 pages et 70 planches.

Quelques rousseurs. Dos du portefeuille usagé.

359 VAUDOYER (A.L.T.) et L.P. BALTARD. *Grands prix d'architecture. Projets couronnés par l'Académie Royale des Beaux-Arts de France.* Paris, 1818. In-folio, demi-veau.

1500/2000 ☰

Exemplaire non rogné, sans rousseur, renfermant :120 + 2 planches gravées (la planche 30 bis et ter) sur 122. (Manque à notre exemplaire les planches 97 et 98).

Dos de la reliure refait à l'identique, pièce de titre ancienne.

360 VENISE.

60/80 ☰

ARSLAN (E.). *Gothic Architecture in Venice.* Phaidon, 1972. In-4, 409 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 288 planches

FAURE (G.). *La Couronne de Venise.* Paris, de Boccard, 1919. In-4, broché, 130 pages, planches photographiques hors-texte.

MAUCLAIR (C.) et J.F. BOUCHOR. *Venise. Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre. Ornements de David Burnand.* Paris, Laurens, 1926. In-4, broché, 172 pages.

361 VERNIQUET. Atlas du plan général de la ville de Paris levé géométriquement par le Citoyen Verniquet. Rapporté sur une echelle d'une demie Ligne pour Toise, divisé en 72 planches compris les cartouches et plan des opérations trigonométriques. Dessiné et gravé par les citoyens Bartholomé et Mathieu. Paris, an IV. In-folio, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

6000/8000 ☒

Franklin, 138 tome II, Mareuse 12191.

Titre imprimé avec en son centre un plan gravé colorié monté à chassis et 72 planches gravées dépliantes, certaines doubles, y compris le le second titre formant la planche 16. Cet énorme travail représenté par l'élaboration de cet ouvrage demanda 30 années à son auteur qui employa jusqu'à 60 ingénieurs et plus de 80 aides à cheval pour ses opérations trigonométriques représentées planche numéro 70. Le texte de l'ouvrage est du à Belanger. Exemplaire de Verniquet lui-même portant au dos du titre et de 17 planches son tampon. Superbe état intérieur de l'ouvrage.

Reliure frottée par endroits

362 VERSAILLES.

80/100 ☒

ESCHOLIER (R.). Versailles. Paris, 1942. In-8, broché. 158 pages. Nombreuses photographies.

MAURICHEAU-BEAUPRÉ (CH.), J. BOURGUIGNON, L. PATRAS. Versailles. Malmaison. St.-Germain-en-Laye. Paris, éd. L. Patras, sans date. Petit in-4 oblong, toile sous jaquette bleue de l'éditeur, 57 pages, 48 figures hors-texte.

RACINAIS (H.). Un Versailles inconnu. Les petits appartements des Roys Louis XV et Louis XVI au Château de Versailles. A Paris, chez Lefebvre, 1950. 2 vol. in-4, brochés, 200 pages, 152 planches hors-texte.

363 VERSAILLES.

200/250 ☒

Manière de montrer les jardins de Versailles par Louis XIV orné de 15 photographies originales de Jean-Marie Marcel. A Paris, Les Iles d'or, (1951). In-8, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. Tirage limité à 300 exemplaires, ornés de 15 photographies originales. Un des 100 exemplaires en chiffres romains.

ESCHOLIER (R.). Versailles. Paris, 1942. In-8, broché, 158 pages. Nombreuses photographies.

JANIN (J.). Paris et Versailles il y a cent ans. Paris, Firmin-Didot, 1874. In-4, demi-chagrin havane à coins, tête dorée, dos à nerfs orné et mosaïqué, pièce de titre. 406 pages. Bel exemplaire.

MAURICHEAU-BEAUPRÉ (CH.), J. BOURGUIGNON, L. PATRAS. Versailles. Malmaison. St. Germain-en-Laye. Paris, éd. L. Patras, sans date. Petit in-4 oblong, toile sous jaquette bleue de l'éditeur, 57 pages, 48 figures hors-texte.

PINCAS (S.). Versailles. Un jardin à la Française. Paris, 1995. In-4, toile sous jaquette illustrée, 280 pages, illustrations noires et couleurs.

364 VERSAILLES.

120/150 ☞

Le Palais du Grand Trianon. Extérieurs, intérieurs, sculptures décoratives, meubles et bronzes. Paris, Guérinet, sans date. Grand in-4, pleine toile. 196 planches montées sur onglets.

Manière de montrer les jardins de Versailles par Louis XIV orné de 15 photographies originales de Jean-Marie Marcel. A Paris, Les Iles d'or, (1951), In-8, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. Tirage limité à 300 exemplaires, ornés de 15 photographies originales. Un des 100 exemplaires en chiffres romains.

ESCHOLIER (R.). Versailles. Paris, 1942. In-8, broché, 158 pages. Nombreuses photographies.

LARGUIER (L.). Versailles. Paris, Curti, 1947. In-4, broché sous double emboîtement de l'éditeur. Aquarelles et dessins de Henri Huot. Tiré à nombre limité.

MAURICHEAU-BEAUPRÉ (Ch.). Versailles. Monaco, 1949. In-4, toile sous jaquette, 200 pages. 18 planches en couleurs et 141 en noir. Edition en langue anglaise.

365 VERSAILLES.

300/400 ☞

NOLHAC (P. de). Les Grands Palais de France. Les Trianons. Librairie Central d'Art et d'architecture, Morel, Eggimann, (1912). In-folio, demi-toile bordeaux. 8 pages de texte et 110 planches, le tout monté sur onglets. Dos refait toile.

NOLHAC (P. de). La Chapelle royale de Versailles. Éditions artistiques et scientifiques, s.d. (vers 1910). In-folio, demi-toile rouge.

366 VERSAILLES, ILE DE FRANCE.

150/200 ☞

FAVIER (P.). L'architecture et la décoration aux palais de Versailles et des Trianons. Paris, 1899. In-folio, pleine toile. Avec 120 planches montées sur onglets accompagnées d'une table.

MARIE (A. et J.). Versailles au temps de Louis XIV. Troisième partie. Mansart et Robert de Cotte. Paris, Imprimerie Nationale, 1976. In-4, 566 pages, cartonnage toile bleue de l'éditeur, emboîtement. 210 planches en noir.

VINCENT (J.). L'Ile de France. Avant-propos par le Duc de Noailles, Président de "la demeure historique". A Paris, chez l'auteur, 1937. Grand in-4 oblong, en feuilles sous étui de l'éditeur, plaque or, bleu et rouge au centre du plat supérieur. Tiré à nombre limité, cet ouvrage renferme 33 belles planches gravées d'après les charbons originaux de Jean Vincent sur les châteaux suivants : Château de Méry, Château d'Ormesson, Château de Grosbois, Château de Lagrange-Bléneau, Château de Vaux le Vicomte, Château de Courances, Château de Farcheville, Château de Maintenon, Château de Dampierre, Les Mesnuls et Château d'Anet, plus 7 planches sur Paris : Notre Dame, Place du Carrousel,

Place de la Concorde, l'Ile de la cité, L'Arc de Triomphe et le Dôme des Invalides. Etat neuf, non ouvert.

Versailles. Album. Paris, Draeger, 1953. In-4, en feuillets, illustrations, 14 planches hors-texte. Ensemble 2 exemplaires.

367 VERSAILLES.

120/150 ☰

MARIE (A. et J.). Versailles au temps de Louis XIV. Troisième partie. Mansart et Robert de Cotte. Paris, Imprimerie Nationale, 1976. In-4, 566 pages, cartonnage toile bleue de l'éditeur, emboîtement. 210 planches en noir.

MARIE (A. et J.). Versailles. Son histoire. Tome II. Mansart à Versailles. Paris, Fréal, 1972. 2 vol. in-4, pleine toile bleue sous emboîtement (655 pages). Plusieurs centaines d'illustrations, certaines en couleurs.

368 VIGNOLE.

180/200 ☰

REBOUT (A.E.M.) et NORMAND. Études d'ombres et de lavis appliquées aux ordres d'architecture, ou Vignole ombré. Paris, Normand aîné, 1845. Petit in-folio, oblong, broché. 15 planches gravées sur acier par Normand aîné et Le Blanc.

THIOLLET. Principes et études d'architecture d'après Vignole, Palladio, Vitruve, etc... Paris, Amsterdam, sans date (circa 1880). In-folio, demi-percaline de l'éditeur, 6 pages, 30 planches hors-texte. (2ème partie. Architecture. Vignole comparé). Complet en soi.

369 VIGNOLE. Règles des cinq ordres d'architecture de Jacques Barozzio de Vignole. Nouveau livre, On y joint un essai sur les mêmes ordres suivant le sentiment des plus célèbres Architectes, le tout enrichi de vignettes et cartels dessinés et gravés par Babel. A Paris, chez Jacques Chereau, 1762. Petit in-4, veau, dos plat orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

300/400 ☰

Au verso du frontispice gravé, avertissement, titre et 66 planches gravées hors-texte numérotées 1 à 66, puis la numérotation se continue par le texte de la page 102 à 150, soit 30 planches.

Dos de la reliure frottée.

370 VIGNOLE. REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE DE M. JACQUES BAROZZIO DE VIGNOLE. TRADUCTION NOUVELLE ET AUGMENTATION DE SES ŒUVRES. PARIS CHEZ NICOLAS BONNART, SANS DATE (1665). PETIT IN-8, VELIN SOUPLE (RELIURE DE L'EPOQUE)

150/200 ☰

Fowler, 292.

Edition entièrement gravée renfermant le titre avec une vignette au centre, le verso blanc, le portrait, 2 feuillets blancs, l'avis au lecteur et 93 pages numérotées 1 à 93 dont 58 à pleine page.

371 VIGNOLE. - RENARD (F.A.). Vignole centésimal ou les règles des cinq ordres d'architecture de J. Barozzio de Vignole établies sur une division du module en harmonie avec le système actuel de mesures... Paris, Ladrange, 1842. In-8, demi-basane (Reliure de l'époque).

250/300 ☒

Couverture imprimée, portrait-frontispice gravé, 38 pages et 34 planches gravées hors-texte.

Mors de la reliure fendus.

372 VIGNOLE. - Il Vignola illustrato proposto da Giambattista Spampiani, e Carlo Antonini studenti d'architettura dedicato alla Santita di N.S. PP. Clemente XIV. In Roma, Marco Pagliarini, 1770. Petit in-folio, cartonnage bradel, vélin ivoire à coins, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle).

1000/1200 ☒

Frontispice gravé, titre imprimé avec belle vignette gravée, portrait du Pape Clément XIV, 8 feuillets non chiffrés et 58 pages numérotées 1 à 58, 4 planches numérotées A à D et 41 planches gravées numérotées 1 à XXXX1.28 pages numérotées pour la prospettiva pratica. et 9 planches gravées hors-texte non numérotées.

373 VIGNOLE. - Il Vignola illustrato proposto da Giambattista Spampiani, e Carlo Antonini studenti d'architettura dedicato alla Santita di N.S. PP. Clemente XIV. In Roma, Marco Pagliarini, 1770. Petit in-folio, broché (Reliure de l'époque).

800/1000 ☒

Frontispice gravé, titre imprimé avec belle vignette gravée, portrait du Pape Clément XIV, 8 feuillets non chiffrés et 58 pages numérotées 1 à 58, 4 planches numérotées A à D et 41 planches numérotées I à XXXXI... 28 pages numérotées 1 à 28 pour la prospettiva pratica et 9 planches gravées hors-texte non numérotées..

374 VILLAS NORMANDES ET ANGLAISES. Paris, Massin, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.

100/150 ☒

51 planches hors-texte (sur 52) renfermant des vues et plans de villas à Villers, Deauville, Cabourg, Villerville, Hermanville, Houlgate, Dives sur mer, Trouville... et en Angleterre.

375 VILLAS ET COTTAGES DES BORDS DE LA MER. Façades. Intérieurs. Plans. Paris, Ch. Schmid, sans date. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.

300/400 ☒

Titre, liste et 87 planches représentant des villas des côtes belges et françaises avec plans et coupes. Duinbergen, La Panne, Malo-les-Bains, Nieuport-Bains, Middelkerke, Vimereux, Paris-Plage, Wimereux, Ambleteuse, Mers-les-Bains, Bois-de-Cise, puis Deauville, Houlgate, Cabourg, Trouville-sur-Mer, Tourgeville, Benerville...

Rare.

376 VILLES.

120/150 ☞

CHAPELON (P.). Saint-Etienne pittoresque. Saint-Etienne, 1924. Grand in-4, broché, 298 pages. Illustré de 800 figures dans le texte.

ESPAULLARD (H.). Document pour l'histoire ancienne et moderne d'une localité des environs de Paris. Noisy-Le-Sec village heureux. Ville martyre. Première partie (seule parue). 1955. In-4, broché, 700 pages. Tiré à 2000 exemplaires numérotés. Figures hors-texte et plans hors-texte.

MARIE (A.). Saint-Cloud cité historique. Éditions du Burin, 1966 . In-4, skyvertex sous rhodoïd, 218 pages, illustrations en noir hors-texte.

ROBIDA (A.). La vieille France. La Touraine. Paris, Librairie illustrée, sans date. Fort in-4, demi-chagrin à coins, 336 pages abondamment illustrées dans et hors-texte d'après le texte, les dessins et lithographies par A. Robida. Accroc sur le dos de la reliure, mors fendus.

377 VILLES DE FRANCE.

300/400 ☞

ROUEN ILLUSTRE. 1880. In-4, demi-chagrin. Frontispice et 29 eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne, E. Nicolle et H. Toussaint. Planches seules avec leurs notices descriptives.

UN SIECLE D'ARCHITECTURE COMMERCIALE A PARIS.. Fortifications à Marseille.. Décors d'architecture à Marseille.. Projets d'architecture pour Marseille.. La Cannebière.. Architecture et métiers à Marseille. Aix-en-Provence, 1990. 6 volumes Grand in-4, en feuilles sous chemise de l'éditeur renfermant environ 25 planches en couleurs et en noir par volume.

LA CANNEBIERE. Atelier du patrimoine de la Ville de Marseille. Relevés et aquarelles réalisés par Jean-Luc Corriol, Catherine d'Ortoli, Nathalie Fardoux. En feuilles sous portefeuille, planches en couleurs.

BERGERET (A.). Nancy. Architecture, Beaux-arts, Monuments. Paris, Guérinet, sans date. Petit in-folio, en feuilles sous cartonnage de l'éditeur, 6 pages et 100 planches en phototypie.

DAUZAT (A.). Le Rhône des Alpes à la mer. Le Rhône à travers les âges, le Valais, le Lac Léman, la traversée du Jura, Lyon, le Rhône dauphinois, le Rhône provençal. Paris, Alpina, 1928. In-4, broché, 156 pages, nombreuses reproductions photographiques.

DESHAIRS (L.). Dijon. Architecture et décoration aux XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, (1880). Grand in-folio, en feuilles sous cartonnage bordeaux de l'éditeur, 6+11 pages, 120 planches hors-texte. (une partie du dos manque).

378 VILLES DE FRANCE ET DES EX-COLONIES.

100/120 ☞

BORDEAUX. - VEDERE (X.) et TAILLARD (C.). Le Palais de la Bourse de Bordeaux.. Bordeaux classique. Bordeaux, 1965 et Toulouse, 1970. Ensemble 2 volumes in-8, l'un broché, l'autre toile, renfermant respectivement 212 et 258 pages abondamment illustrés.

ALBUM NATIONAL. Album National. France, Algérie, Colonies, voyages à travers la France et son Empire colonial.. Album Universel. Photographies et descriptions des principales curiosités monumentales et pittoresques de toutes les parties du monde (première partie). Paris, Boulanger, sans date. Ensemble 3 vol. in-4 oblong, percaline de l'éditeur. 80 fascicules renfermant environ 1200 reproductions photographiques des plus beaux monuments et sites de France et d'Europe. Coiffes arrachées.

VEILLARD (Y.). Rennes au XIX^o siècle. Architectes, urbanisme et architecture. Rennes, Editions du Thabor, 1978. In-4, cartonnage bradel de l'éditeur. 520 pages. 218 illustrations en noir.

379 VILLES ET CAPITALES.

40/50 ☰

DRESDE. - HELAS (V.). Villenarchitektur/ Villa architecture in Dresden. Kol, Taschen, 1991. In-4, broché, 199 pages, illustrations noires et couleurs.

DRESDE. - LÖFFLER (F.). Das alte Dresden. Geschichte seiner Bauten. Leipzig, 1987. In-4, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. 503 pages, 544 figures en noir et en couleurs.

LONDRES. - Metropole London. Macht und Glanz einer Weltstadt. 1800-1840. Catalogue d'exposition. Essen, 1992. In-4, 624 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Environ 700 figures en noir et en couleurs.

ARGAN (G. C.). L'Europe des capitales. 1600-1700. Genève, Skira, 1964. In-4, 223 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette, étui. Figures en couleurs sur vignettes collées et quelques figures en noir.

380 VILLES ÉTRANGÈRES.

50/60 ☰

Barcelone. La Ville et son architecture. Essai de Josep Maria Montaner. Taschen, 1997. In-4, 300 pages, broché, rabats. Illustré en couleurs.

DIAMONSTEIN (B.). The Landmarks of New-York. New York, 1988. In-4, 416 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette. Illustration en noir

GAUDI. - PERUCHO (J.). Gaudi. Una arquitectura de anticipacion. Barcelona, 1967. Petit in-4, carré toile de l'éditeur, 220 pages, 132 illustrations dont un grand nombre en couleurs.

TAURANAC (J.) et C. LITTLE. Elegant New York. the builders and the buildings 1885-1915. New York, 1985. In-4, toile sous jaquette illustrée, 286 pages, nombreuses illustrations.

381 VILLES ÉTRANGÈRES.

60/80 ☰

ACADEMIE DE BRUXELLES. Deux siècles d'architecture. Bruxelles, 1989. Fort in-4, broché (540 pages) 84 illustrations en couleurs et 100 en noir.

BORSI (F.), R. DELEVOY... Bruxelles 1900, capitale de l'art nouveau. Roma, 1972. In-8, broché, 132 pages, 106 reproductions.

KOSTOCHKIN (V.). Old Russian Towns. Moscou, 1972. In-4, pleine toile de l'éditeur. Texte en russe, avec légendes en russe et en anglais illustrant les 400 reproductions en noir des plus belles villes de Russie. Plat supérieur joliment estampé à froid.

TAFURI (M.). Vienne la rouge. La politique immobilière de la Vienne socialiste. 1919-1933. Paris, Pierre Mardaga, 1980. In-4, broché, 297 pages, illustrations.

382 VINCENT (J.). L'Ile de France. Avant-propos par le Duc de Noailles, Président de "la demeure historique". A Paris, chez l'auteur, 1937. Grand in-4, oblong en feuilles sous étui de l'éditeur, plaqué or, bleu et rouge au centre du plat supérieur.

100/120 ☰

Tiré à nombre limité, cet ouvrage renferme 33 belles planches gravées d'après les charbons originaux de Jean Vincent sur les châteaux suivants : Château de Méry, Château d'Ormesson, Château de Grosbois, Château de Lagrange-Bléneau, Château de Vaux-le-Vicomte, Château de Courances, Château de Farcheville, Château de Maintenon, Château de Dampierre, Les Mesnuls et Château d'Anet, plus 7 planches sur Paris : Notre Dame, Place du Carrousel, Place de la Concorde, l'Ile de la cité, L'Arc de Triomphe et le Dôme des Invalides.

Etat neuf, non ouvert.

383 VIOLET-LE-DUC (M.). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^o au XVI^o siècle. Paris, Bance, 1854, et Morel 1864. 10 vol. in-8, demi-percaline de l'éditeur.

500/600 ☰

3475 figures dans le texte et portrait dans le tome 10.

Exemplaire en grand papier, non rogné, de la première édition commencée par Bance et terminée par Morel.

Quelques rousseurs d'usage.

384 VIOLET-LE-DUC (E.). DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XI^o AU XVI^o SIECLE. PARIS, BANCE, 1858. 10 VOL. IN-4, DEMI-CHAGRIN ROUGE, DOS A NERFS (RELIURE DE L'EPOQUE, LEGEREMENT FATIGUÉE).

300/400 ☰

3475 figures dans le texte et portrait dans le tome 10.

Rousseurs.

385 VIOLET-LE-DUC (E.). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^o au XVI^o siècle. Paris, librairies-imprimeries réunies, sans date. 10 vol. in-8, brochés.

350/400 ☰

Portrait de l'auteur et 3475 illustrations. Parfait état intérieur mais débrochés.

386 VIOLET-LE-DUC (M.). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^o au XVI^o siècle. Paris, Gründ, sans date. 10 vol. in-8, demi-chagrin havane, dos lisses ornés, tête dorée.

400/500 ☈

3475 figures dans le texte.

387 VIOLET-LE-DUC (M.). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^o au XVI^o siècle. Paris, Gründ, sans date. 10 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée.

350/400 ☈

3475 figures dans le texte.

388 VIOLET-LE-DUC.

60/80 ☈

Le Voyage d'Italie d'Eugène Viollet-le-Duc. 1836-1837. Catalogue d'exposition. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1980. In-4, 251 pages, broché. 229 pièces décrites, reproductions en noir et en couleurs.

VIOLET-LE-DUC (E.). Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc. Paris, Hetzel, sans date. In-4, demi-chagrin rouge (Reliure de l'époque). 372 pages, un frontispice en couleurs, et figures dans et hors-texte. Reliure frottée, quelques rousseurs en début de volume.

VIOLET-LE-DUC. Entretiens sur l'Architecture. Mardaga, 1977, 2 tomes en 1 fort vol. in-8, broché. Edition intégrale. Figures dans le texte et atlas reproduit en fin de volume.

389 VIOLET-LE-DUC.

100/150 ☈

LETTRES SUR LA SICILE à propos de évènements de juin et de juillet 1860. Paris, Chamerot et Bance, 1860. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (Reliure de l'époque). Titre et 166 pages, illustrations dans le texte.

VIOLET-LE-DUC. Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc. Hetzel, s.d. In-8, 372 pages, percaline rouge, décor noir et or, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur). Frontispice en couleurs et nombreuses figures en noir. Décor à plaque signé A. Souze. Mors fendus.

390 VIOLET-LE-DUC.

150/200 ☈

VIOLET-LE-DUC (E.) Histoire d'un Hôtel de Ville et d'une cathédrale. Paris, Hetzel, sans date. In-8, demi-chagrin rouge (Reliure de l'époque). 284 pages, nombreuses illustrations dans et hors-texte.

VIOLET-LE-DUC. Histoire d'une maison. Paris, Hetzel, s.d. In-8, 260 pages, cartonnage polychrome percaline rouge de l'éditeur, tranches dorées. 61 planches. Quelques rousseurs.

VIOLLET-LE-DUC. Histoire d'une forteresse. Paris, Hetzel, sans date. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 368 pages, orné de 8 gravures en couleurs et nombreux hors-texte.

391 VITRUVE. LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE DE VITRUVE CORRIGEZ ET TRADUITS NOUVELLEMENT EN FRANÇAIS AVEC DES NOTES ET DES FIGURES. PARIS, COIGNARD, 1673. IN-FOLIO, VEAU, DOS A NERFS ORNE (RELIURE DE L'EPOQUE).

1500/2000 ☒

Fowler, p. 326.

Première édition de la traduction et des commentaires par Claude Perrault. Frontispice gravé par Scotin, feillet blanc, titre et 325 pages, la table (16 pages non numérotées). Nombreuses planches gravées par G. Edelinck, E. Gantrel, J. Grignon, S. Le Clerc, J. Patigny, N. Pitau, G. Scotin, G. Tournier et P. Vander Banck.

Dos de la reliure refait à l'identique. Mouillures marginales sur les 2 feuillets de l'epistre. Petit manque de papier sur la garde blanche supérieure.

Reproduction page suivante

392 VITRUVE. Les dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en français avec des notes et des figures. Seconde édition revue, corrigée et augmentée par Mr Perrault. Paris, Coignard, 1684. In-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☒

Deuxième édition, la plus complète, renfermant 354 pages et 8 feuillets (table) avec 79 figures et 3 vignettes gravées sur bois dans le texte ainsi qu'un frontispice gravé par G. Scotin, et 65 grandes planches gravées sur cuivre hors-texte, certaines à double page montées sur onglets.

La garde blanche a été changée. Reliure restaurée.

393 VITRUVE. L'architettura di Marco Vitruvio Pollione tradotta e comentata dal Marchese Berardo Galiani. In Siena, 1790. In-folio, veau raciné, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

1500/2000 ☒

Brunet, 1330; inconnu de Fowler et Berlin.

Un frontispice gravé, un titre gravé, xx-271 pages numérotés sur papier fort, et 25 planches gravées hors-texte avec texte explicatif.

Reliure restaurée aux coins et aux coiffes.

394 VOUET (S.). Porticus Reginae in Arcis Fontis-Bellaquae Vestibulo Picturae et ornatus. An MDCXLIV. Sans lieu, 1644. In-4, demi-vélin (Reliure du XIXe siècle).

500/600 ☒

Berlin, 4004.

Portrait gravé de Simon Vouet daté de 1632 et 14 planches gravées hors-texte, montées à chassis, numérotées 1 à 14 gravées par Michel Dorigny représentant les grotesques du Palais-Royal

395 VREDEMAN DE VRIES (J.). *Perspective; Dat is de hooch-ghroemde...* Henric Hondius sculps et excud. cum privill. Architctura. Lugduni Batavorum, sans date (1604-1605, 1606). 2 parties en un volume petit in-folio, oblong vélin (Reliure de l'époque).
3000/4000 ☒

Berlin, 4704, Millard, 139.

Première partie : titre-frontispice dans un large encadrement gravé, portrait de Maurice de Nassau gravé par Hondius et poème dédicatoire sur le même feuillet, au verso poème et ballade sur deux colonnes, portrait de Vredeman de Vries gravé par Hondius et poème sur le même feuillet et 18 feuillets décrivant les 49 planches, puis les 49 planches gravées.

Deuxième partie : titre-frontispice dans un large encadrement gravé, dédicace et 7 feuillets décrivant les 24 planches puis les 24 planches gravées. A la suite : *Architectura. die hoghe ende vermaer... Edifitien.. Thuscana, dorica, Ionica, Corinthia...* Henric. Hondius sculps et exc. 1606. Titre-frontispice dans un large encadrement gravé, 4 feuillets et 33 planches gravées ainsi numérotées : D, F, G, H, K, L, M, N, O, P, Q, S, T, U, Y, Z et AA, AA, BB, BB, CC, CC, DD, FF, GG, HH, II, KK, LL, MM, NN, OO.

Bon état de ce rare ouvrage de ce célèbre ornemaniste et architecte hollandais appelé "le Roi des Architectes" ou encore "le Du Cerceau hollandais", malgré quelques petites réparations à certains feuillets.

Première édition de la Perspective, avec le texte en hollandais publiée par Hondius, celui-ci ayant gravé la plupart des planches. Les planches 8, 10, 19 et 21 de la seconde partie sont signées DB, monogramme de de Johan Theodore de Bry.

396 WISMES (Baron de). *Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques.* Recueil de sites et monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire des départements de la Sarthe, de la Mayenne et du Maine-et-Loire. Nantes, Paris, sans date, (1862). 2 vol. in-folio, demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés et à froid, 3 filets dorés encadrant les plats, grandes armoiries dorées au centre, têtes dorées, non rogné (Reliure de l'époque).
1200/1500 ☒

Tiré à petit nombre, cet ouvrage terminé en 1862, renferme 108 planches lithographiées et teintées dont 2 frontispices.

Bel exemplaire, de la bibliothèque de Léon Duchesne de La Sicotière avec son ex-libris.
Reproduction au dessus du n° 373

397 WOOD (R.) et J. DAWKINS. *The ruins of Palmyra otherwise Tedmor in the desart.* London, 1753. In-folio, veau, dos nerfs orné, roulette dorée encadrant les plats, pièce de titre (Reliure de l'époque).
5000/6000 ☒

Berlin, 1884.

Titre imprimé, 50 pages et 57 planches gravées hors-texte. Important ouvrage qui consacra la découverte dans la cité de Tadmor des ruines de la fameuse Palmyre, l'une des cités englouties qui fascinèrent le XVIII^o siècle. Bel exemplaire dans une reliure de l'époque restaurée.

VARIA

Littérature - Histoire - Livres Russes - Chine - Musique - Danse - Enfantina...

398 ALBUM LEFEVRE-UTILE. - (ACKER P.) Album Lefèvre-Utile. Les Contemporains Célèbres. Portraits. Autographes. Notices biographiques illustrées. Portraits humoristiques des célébrités contemporaines. Première série. Paris, Octave Beauchamp, 1904. In-4, demi-toile, plats de bois décorés d'un motif floral en couleurs avec incrustation d'un médaillon blanc en bakélite représentant le célèbre logo Lefèvre-Utile (Reliure de l'éditeur).

200/250 ☰

Très joli ouvrage renfermant les portraits, autographes et notices de Victorien Sardou, Sarah Bernhardt, François Copée, Madame Edmond Adam, Anatole France, la duchesse d'Uzès, Jules Lemaitre, Réjane, Jules Clarétie, Madame Segond-Weber, Jean Richépin, Marthe Brandès, Coquelin Ainé, Jeanne Granier, Jules Massenet, Aïno Ackté, Mounet-Sully, Jane Hading, J.L. Gérôme, Madame Jane Hatto, Antonin Mercié, Marie Delna, L.O. Merson, Madame Sybil-Sanderson, F.A. Bartholdi, Madame Carrère-Xanrof, Alfred Capus et la Reine Ranavalona.

Chaque personnage est représenté par une photographie dans un décor fleuri sur papier glacé et une notice explicative. 14 lithographies originales en couleurs représentant des portraits humoristiques de Cappiello.

399 ALGÉRIE. - GALIBERT (L.). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du Général Bugeaud... Paris, Furne, 1843. Petit in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

200/250 ☰

638 pages, orné de planches hors-texte et d'une carte en couleurs dépliante.

Bon exemplaire malgré quelques rousseurs sur les planches.

400 ALGÉRIE. - GUILLAUMET (G.). Tableaux algériens. Ouvrage illustré de douze eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Mullet et Toussaint, de six héliogravures par Dujardin et de cent-vingt-huit gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Paris, Plon, Nourrit, 1888. In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos orné de caissons dorés, tête dorée (Reliure de l'époque).

200/250 ☰

322 pages, 126 illustrations dans le texte, 12 eaux-fortes et 6 héliogravures hors-texte.

Très bel exemplaire malgré les coins de la reliure frottés.

401 ALGÉRIE. - LESSORRE (E-A.) et W. WYLD Voyage pittoresque dans la régence d'Alger. Paris, 1833, (Paris, Jardin de Flore, 1979). In-folio, en feuilles sous étui de l'éditeur.

300/400 ☈

Belle réimpression de ce célèbre voyage paru en 1833 renfermant 50 planches en noir et 10 mises en couleurs à la main. Tirage limité.

402 ALMANACH. Les Avantages de la constance. Variétés lyriques. À Paris, chez Janet, (An XIV-1806). In-24, maroquin rouge, dos lisse orné, roulette dorée autour des plats, porte-mine, tranches dorées (Reliure de l'époque).

200/250 ☈

Grand-Carteret, n°1487.

Calendrier pour l'an XIV de la République, avec la date correspondante de l'ancien calendrier, orné d'un frontispice et 12 gravures en couleurs. Mine de plomb et feuillets blancs prévus dans la pagination.

Joliment relié.

403 ALMANACH ROYAL ET NATIONAL pour l'An MDCCCVIII présenté à Sa Majesté et aux princes et princesses de la famille royale. Paris, Chez A. Guyot et Scribe, 1838. Fort in-8, cuir de Russie rouge, dos lisse orné style rocaille, jeu de filets dorés encadrant les plats avec rinceaux dorés aux angles, grande rosace à froid au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

180/200 ☈

Mine de renseignements, comme toujours, sur la France en 1838 et ses colonies.

Bien relié, protégé par un étui moderne.

404 ANCHEL (R.) et ROSSIGNOL (H.). Histoire des décosrations françaises contemporaines. Publié sous la direction et avec une préface de Henri de Régnier. Paris, Javal et Bourdeaux, 1933. In-4, 295 pages, broché, non coupé.

150/200 ☈

Orné de 14 planches en couleurs, avec serpentes légendées. Avec un important chapitre consacré aux décosrations coloniales. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

405 ANNÉE ENCYCLOPÉDIQUE DES DAMES. Année encyclopédique des dames... Guide universel pour les besoins, les travaux, les devoirs et les amusements de chaque mois de l'année... Rédigé par une Société de savants... sous la direction de M. Ad. Blondeau. Paris, Au Bureau du Magasin des familles, 1855. 2 forts vol. in-12, demi-basane violette, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

40/60 ☈

Amusant ouvrage contenant pêle-mêle recettes de bonne femme, recettes de cuisine, conseils horticoles, anecdotes ou petites pièces littéraires, et courts textes didactiques ("Manières les plus simples pour apprendre à nager", "L'Art de deviner les hiéroglyphes", ... ou de jouer au whist). Orné de 12 figures lithographiées, une en tête de chaque mois.

406 BARREME. Les Comptes-faits ou tarif général de toutes les Monnoyes. A Paris, chez J. Geoffrey, 1720. In-8, veau (Reliure de l'époque).

50/60 ☈

Faux titre, frontispice gravé, titre, environ 200 pages non numérotés, 118 pages d'exemples et application sur les changes étrangers.

407 BAUDEMENT (E.). Les races bovines au Concours Universel Agricole de Paris en 1856. Etudes zootechniques, publiées par ordre de S. Exc. le Ministre de l'Agriculture, du commerce et des travaux publics. Paris, Imprimerie Impériale, 1861-1862. 2 vol. grand in-4, oblong, demi-chagrin vert, dos à nerfs, dont un volume de texte renfermant 74 pages de texte, et un atlas.

600/800 ☈

Première édition ornée de 87 très belles planches réalisées par Lemercier, suivant un savant mélange de transposition photographique sur une plaque de métal, de retouches manuelles et terminées par la lithographie sur fond teinté. Certaines proviennent de reproductions de photographies du célèbre photographe français Nadar, et contenant 5 cartes pleine page en couleurs.

L'ouvrage le plus important traitant des races bovines des îles britanniques, de la Belgique, de la Hollande, du Danemark, de la Suisse, de l'Allemagne, de l'Empire d'Autriche, de l'Empire de la Russie et de la France.

Rare.

408 BELLANGER (Stanislas). La Touraine ancienne et moderne... avec une préface de l'abbé Orsini. Paris, L. Mercier, 1845. Grand in-8, demi-chagrin violine, dos à nerfs finement orné, filets à froid encadrant les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

50/60 ☈

Vicaire, I, col. 383.

Orné d'un titre chromolithographié, 28 planches hors-texte (sur 33), dont un frontispice historié en or et couleurs, 1 vue de la cathédrale de Tours, 15 vignettes gravées sur bois, 10 portraits gravés sur acier et 4 planches de blasons (sur 6).

Incomplet, mais bien et très frais.

409 BITTERLIN (A.). L'ART DU MAQUILLAGE. PARIS, EDITIONS DE LA COIFFURE FRANÇAISE, MAISON ULYSSE BOUCIRAN, 1937. IN-4, BROCHE.

50/60 ☈

Ouvrage rédigé par un "ancien coiffeur des dames à la cour de Russie" devenu président de la chambre syndicale des maîtres-coiffeurs. Orné de plus de 100 figures dans le texte, dont 12 vignettes collées en couleurs. Plusieurs chapitres consacrés au grime et au maquillage de scène ou de cinéma, ainsi qu'un article sur le tatouage, baptisé "maquillage sous-cutané". Plusieurs pages de publicité.

410 BLANCHARD (G.). Table chronologique contenant un recueil en abrégé des ordonnances, édits, déclarations, et lettres patentes des Rois de France qui concernent la justice, la police et les finances, avec la date de leur enregistrement dans les Greffes des Compagnies Souveraines depuis l'année 1115 jusqu'à présent. Paris, chez Charles de Sercy, 1687. Petit in-4, veau, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

100/120 ☈

Titre, vignette gravée, 634 pages, table des matières. tache d'encre dans la marge des 150 premiers feuillets.

Mors de la reliure faibles.

411 BOUGE (J.B. de) Nouvelle Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens dédiée aux amateurs des arts. Bruxelles, 1789, revue et augmentée en 1794.

400/500 ☈

8 cartes dépliantes entoilées, gravées et coloriées à l'époque, sous étui cartonné de l'époque. Coloris très frais.

412 BOURGOIN (J.). Précis de l'art arabe et matériaux pour servir à la théorie et à la technique des arts de l'Orient musulman. Paris, Ernest Leroux, 1892. Fort in-4, demi-chagrin, tête dorée (Reliure de l'époque).

1200/1500 ☈

Edition originale, très rare. Mémoires publiés par les membres de la Mission Archéologique Française au Caire sous la direction de U. Bouriant.

Exemplaire bien complet de : 1. Architecture : 90 planches. 2. Menuiserie : 100 planches. 3. Les applications : 60 planches. 4. Les manuscrits : 50 planches. Ensemble 300 lithographies, dont une dizaine en chromolithographies, certaines à double page.

Premier plat détaché.

413 CALAN (P. de), Ph. CLÉMENT... Ouvrages. Paris, Adrien Maeght, 1978. In-folio, en feilles sous étui et emboîtement de l'éditeur.

150/200 ☈

32 lithographies originales par Alain Le Yaouanc, Alain Le Foll, Pierre Skira, Raoul Ubac, Jacques Poli et Peter Klasen. Ouvrage édité aux dépens de la Fédération nationale des Travaux Publics.

Tiré à 1011 exemplaires numérotés.

414 CARAN D'ACHE. Les Courses dans l'Antiquité. Paris, E. Plon, s.d. In-8, oblong, cartonnage illustré de A. Lenègre.

50/60 ☈

64 planches en couleurs.

Cartonnage un peu usagé.

415 CAUSTIER (E.). *Les entrailles de la terre*. Troisième édition. Paris, Vuibert, 1902. In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque), 70/80 ☈

460 pages. 384 figures dans le texte (Les mines, les carrières, pétrole et combustibles divers, minerais aurifères de Sibérie, les pierres de sel).

Bien relié.

416 CHAPTAL (Comte). *L'art de faire le vin*. Paris, Bouchard-Huzard, 1839. In-8, demi-chagrin, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

100/150 ☈

Troisième édition. XV + 384 pages, 2 planches hors-texte.

417 CHINE. - FAVIER (A.) PEKING. *HISTOIRE ET DESCRIPTION. PEKING, IMPRIMERIE DES LAZARISTES AU PE-T'ANG*, 1897. FORT IN-4, BROCHE, 500/800 ☈

562 pages. L'un des ouvrages les plus complets sur les arts de la ville de Pékin. Orné de 660 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes indigènes d'après les plus précieux documents, 157 phototypies, 24 collographies et 10 grandes compositions hors-texte et en couleurs des peintres les plus renommés de Péking. Exemplaire numéro 19 d'un tirage dont on ne dit pas le nombre.

418 CHINE.

200/250 ☈

PERNY (P.). *Dictionnaire Français-Latin-Chinois de la langue mandarine parlée. Appendice du Dictionnaire*. Paris, Firmin Didot frères, 1869, et Maisonneuve et Cie, 1872. 2 vol. in-4, demi-basane, dos à nerfs (Reliure moderne). 459 et iv+270+ij+173 pages. Bien complet de la planche dépliante de l'"Arbre généalogique en chinois gradus consanguinitatis". Ouvrage de référence sur la grammaire pratique de la langue chinoise, la langue mandarine parlée ("par suite d'une erreur, on a donné en Europe le nom de langue mandarine à la langue commune et universelle de la Chine"), et plus généralement une "espèce de petite encyclopédie sur la Chine", les villes, l'histoire naturelle (3500 mots), la hiérarchie des mandarins, l'origine des noms patronymiques...

PERNY (P.). *Grammaire de la langue chinoise orale et écrite*. Paris, Maisonneuve & Cie et E. Leroux, 1873 et 1876. 2 vol. in-8, brochés (Reliure de l'époque). vii+248; xiv+418 pages. Bien complet de la planche dépliante du Tableau des Deux-cent quatorze clefs chinoises. Petites déchirures et manques à la reliure.

419 CHINE.

50/60 ☈

LAFFITTE (P.). *Considérations générales sur l'ensemble de la civilisation chinoise et sur les relations de l'Occident avec la Chine*. Paris, Chez Dunod, 1861. Petit in-4, demi-chagrin vert à coins, tête dorée. 158 pages. Rousseurs.

MATIGNON (Dr J.J.). La Chine hermétique. superstitions, crime et misère (souvenirs de biologie sociale). Paris, Geuthner, 1936. In-8, broché, 398 pages, 42 planches hors-texte.

420 CICERI (E.). Les Pyrénées d'après nature. Souvenir de Luchon et ses environs. Paris, Lafont, (1840). In-4, oblong pleine percaline de l'éditeur, tranches dorées.

500/600 ☰

Titre lithographié et 35 planches, dont 7 doubles et 2 quadruples.

421 D'ESTAILLEUR-CHANTRAINE (P.). Abd El Kader. Paris, (1931). In-4, toile de l'éditeur, plats décorés à l'oriental.

100/200 ☰

vi-345 pages, 120 illustrations dans le texte, 10 planches hors-texte en couleurs dont 4 images d'Epinal et 2 planches gravées en couleurs.

Etat neuf.

422 DANSE.

50/60 ☰

BALLETS RUSSES. Les Ballets russes à l'opéra. 1909-1929. Catalogue d'exposition. Paris, Bibliothèque Nationale, Louis Vuitton, 1992. In-12, 80 pages, cartonnage de l'éditeur. Illustré de photos en noir. Préface de Bernard Arnault.

CHIRIAEV (A.V.). Peterburgsky Balet. (Le Ballet de Petersbourg). (en russe) Leningrad, 1941. In-12, 100 pages, broché. Portrait de l'auteur et 12 illustrations hors-texte.

SCHAIKEVITCH (A.). Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opéra. Dessins de Pablo Picasso. Serge Lifar et la danse. Parie, la Revue Musicale, 1971. 2 vol. in-4, brochés. 184 pages, 26 planches hors-texte. (Double numéro 278-279 et 280-281).

423 DANSE.

50/60 ☰

GONTCHAROVA. Les Ballets russes de Serge de Diaghilew par Michel Georges-Michel et Waldemar George. Le Costume théâtral par Nathalie Gontcharova. Pierre Vorms, 1930. Plaquette grand in-8, brochée. De la série Quelques artistes contemporains (n°2). Édition originale du texte de Gontcharova, qui sera repris en 1955. 20 planches en noir et en couleurs. Prospectus joint.

SCHAIKEVITCH (A.). Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opéra. Dessins de Pablo Picasso. Serge Lifar et la danse. Parie, la Revue Musicale, 1971. 2 vol. in-4, brochés. 184 pages, 26 planches hors-texte. (Double numéro 278-279 et 280-281).

424 DANSE.

80/100 ☰

Danseurs et ballet de l'Opéra de Paris depuis 1671. Catalogue d'exposition. Paris, 1988. In-4, broché.

DEGAS. - VALÉRY (P.). Degas Danse Dessin. Paris, N.R.F. In-12, 162 pages, cartonnage demi-toile violine de l'éditeur. Mention 37e édition.

MATISSE. Autour d'un chef d'œuvre de Matisse. Les trois versions de La Danse. Paris, MNAM, 1993. Grand in-8, 174 pages, illustrations en noir et en couleurs. Les trois versions de La Danse de Matisse sont réunies le temps d'une exposition. Une quarantaine d'œuvres préparatoires complètent l'exposition.

VAILLAT (L.) Ballets de l'Opéra de Paris.. Ballets de l'Opéra de Paris (Ballets dans les opéras. Nouveaux ballets). Paris, Cie française des Arts Graphiques, 1943-1947. 2 vol. in-4, cartonnés. 184+142 pages, nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans et hors-texte

VAILLAT (L.). La danse à l'Opéra de Paris. Dessins d'André Michel. Maquettes de décors et de costumes par A. Benois, C. Blanc, Y. Bonnat... Paris, Amiot-Dumont, 1951. In-4, broché, 180 pages, nombreuses illustrations noires et couleurs.

425 DANSE.

50/60 ☰

LIFAR (S.). Au service de la danse. A la recherche d'une science : la chorélogie. Archives, témoignages, réflexions. Paris, 1958. In-4, broché, 419 pages. Avec un envoi autographe signé de l'auteur. (Renforts intérieurs à la reliure).

LIFAR. The Serge Lifar Collection of ballet set and costume designs. Hartford, 1965. In-4, 84 pages, broché. Publié à l'occasion de l'ouverture de la Harkness House for Ballet Arts à New York.. 182 pièces exposées décrites et souvent reproduites, en noir ou en couleurs.

426 DELILLE (Jacques). L'homme des champs ou Les Géorgiques françoises. Strasbourg, an VIII (1800). In-8, veau, dos orné, tranche jaunie (Reliure de l'époque).

30/50 ☰

(xxix-265 pages) 1 planche gravée par Guérin, note manuscrite en tête de l'ouvrage. Petite mouillure en début de volume.

427 DOUCET (J.). Chaussures d'Antan. Préface de Jean Richepin. Illustré par Maurice Leloir. A Paris, chez Devambez, 1913. In-4, broché.

30/40 ☰

40 pages, 19 illustrations dans le texte, 4 planches hors-texte en noir avec des différents modèles de chaussures et 4 magnifiques planches hors-texte en couleurs.

428 ENFANCE, ÉDUCATION, MÉDECINE. - FÉNELON. De l'éducation des filles... Paris, Firmin Didot, 1844., Grand in-12, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

25/30 ☰

Portrait gravé en frontispice.

429 ENFANCE, ÉDUCATION, MÉDECINE. - GLEIZE. Nouvelles Observations pratiques sur les maladies de l'œil et leur traitement. A Orléans, De l'Imprimerie de Guyot, 1812. In-8,

150/200 ☰

XVI et 362 pages, broché, non rogné, couverture muette papier bleu. Seconde édition, augmentée, ornée d'un portrait gravé en frontispice et 4 planches d'instruments. L'ouvrage traite essentiellement de l'opération de la cataracte.

430 ENFANCE, ÉDUCATION, MÉDECINE. - LAVATER. *Le Lavater Portatif, ou Précis de l'Art de connaître les hommes par les traits du visage. Sixième édition augmentée d'une Notice sur la Vie de Lavater, d'un Recueil d'anecdotes physionomiques, etc..* Paris, chez Saintin, 1815. Petit in-8, demi-basane, dos orné.

150/200 ☰

92 pages, 33 planches gravées coloriées hors-texte.

431 ENFANCE, ÉDUCATION, MÉDECINE. - RAMAZZINI (B.). *Opera omnia, medica et physica, cum figuris et indicibus necessariis.* Genève, 1716. Petit in-4, vélin tranches peintes (Reliure de l'époque).

150/200 ☰

Titre, index des chapitres (7 pages), 861 pages numérotées et 32 pages non numérotées de tables. 4 planches gravées dont 2 dépliantes hors-texte. Le faux-titre et le dernier feuillet blanc manquent à notre exemplaire.

Bernardin Ramazzini, médecin italien né en 1633 et mort en 1714, praticien habile et très réputé, devint Recteur de l'Université de Modène et était connu sous le nom d'Hippocrate III. Cette édition réunit tous ses ouvrages.

432 ENFANCE, EDUCATION, MEDECINE. - SCHEUCHZER (J.) *AGROSTOGRAPHIA SIVE GRAMINUM, JUNCORUM, CYPERORUM, CYPEROIDUM, IISQUE ASSINIUM HISTORIA.* TIGURI (ZURICH), 1719. IN-4, VEAU HAVANE JASPE, DOS A NERFS ORNE, PIECE ROUGE, TRANCHES JASPEES (RELIURE DE L'EPOQUE).

300/400 ☰

Nissen, 162.

Titre imprimé, 38-512 pages numérotées-24 pages, 19 planches de graminées gravées hors-texte, dont 8 doubles. Johann Jakob Scheuchzer, naturaliste (1684-1738).

433 ENFANCE, ÉDUCATION, MÉDECINE. - SERVAIS (docteur F.J.X.). *Hygiène de l'enfance, guide et manuel des mères de famille.* Seconde édition. - Conseils aux femmes sur les soins à donner à leur santé depuis la puberté jusqu'à l'âge le plus avancé. Bruxelles, Librairie Encyclopédique de Perichon, 1853; Ibid., Tircher, 1862. 2 vol. petit in-8, et In-12, chagrin rouge, dos ornés de filets et fleurons dorés, plats entièrement recouverts de grands fleurons et croisillons dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

600/800 ☰

Orné d'un portrait du maître de l'auteur, le docteur Van Cutsem, et de 13 ravissantes lithographies "instructives" en sépia d'après E. Warnots.

Le docteur Servais tenait à souligner : "La plupart des planches sont autant d'indications et de leçons, adressées aux mères, aux gardes, aux nourrices, aux bonnes." Beaux exemplaires, particulièrement bien reliés, de ces deux jolis livres qui constituent en outre un précieux témoignage sur la pédiatrie et la gynécologie telles qu'on les concevait au XIXème siècle.

434 ENFANCE, ÉDUCATION, MÉDECINE. - TISSOT (Simon André). *De la santé des gens de lettres*. A Lausanne, Chez François Grasset, 1768. In-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces rouges, filet doré sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

30/40 ☈

Première édition française du *De Valitudine litteratorum* paru à Lausanne en 1766. La plupart des ouvrages du célèbre médecin suisse connurent un succès considérable. Il est vrai que dans son *Avis au peuple sur sa santé* (1761) on voit pour la première fois un médecin inviter ses patients à se passer de son ministère !

435 ENFANCE, ÉDUCATION, MÉDECINE. - TRONSENS. *Les Enfans* (sic) d'aujourd'hui. Paris, Chez Aubert et Cie, s.d. (vers 1850). In-8, demi-maroquin grenat, couverture conservée (Reliure moderne).

200/250 ☈

Inconnu à Gumuchian et à Vicaire.

Bel album de 32 planches coloriées à l'époque et rehaussées de gomme. Coloris très frais. Couverture renforcée.

436 ENFANTINA.

40/50 ☈

LIDA. *Quipic le hérisson*. Flammarion, Albums du Père Castor, (1952). Album in-4, à l'italienne, couverture illustrée en couleurs. Joliment illustré, en noir et en couleurs par Rojankovsky. Lida Durdikova (Prague 1899-Paris 1955) s'était consacrée, dès l'âge de seize ans, à l'éducation des enfants handicapés. Elle sera pendant seize ans la collaboratrice du grand éducateur Frantisek Bakulé, jusqu'à son mariage avec Paul Faucher. Elle s'installe en France en 1933 et participe avec lui à la création des albums du Père Castor. Elle écrit les textes de Panache, Plouf, Froux...

LIDA. *La Ferme du père Castor*. Flammarion, Albums du Père Castor, (1952). Album grand in-4, broché, couverture illustrée. Magnifiquement illustré par Hélène Guertik de 10 planches en couleurs à pleine page (dont une sur double page). Hélène Guertik, née à Saint-Pétersbourg en 1897, arrive à Paris en 1924 via Constantinople. Elle peint des écharpes pour Chanel. C'est en 1933 qu'elle rencontre Paul Faucher par l'intermédiaire de Nathalie Parain et illustre plusieurs albums du Père Castor dont *Bêtes que j'aime* et *La Ferme du Père Castor*. Elle mourra hélas en 1937. Parfait état.

437 ENFANTINA. *L'Enfance en action*. Petit théâtre moral. Paris, A. Marcilly, s.d. (vers 1860). In-12, cartonnage papier vert de l'éditeur, vignette illustrée sur le premier plat.

50/60 ☈

Pas dans Gumuchian. Deux petites pièces pour enfants de 13 à 17 ans : L'Orgueilleux puni, ou contentement passe richesse et La Sainte Catherine ou Les Cadeaux, ornées de 3 lithographies... Rousseurs.

On joint un lot de 4 livres : JEANNE. La lecture attrayante. Frère et sœur. - DAVESNE et GOUIN. Contes de la brousse et de la forêt. Illustrations de Lagosse. - MAËL. Le Forban noir. Illustrations d'après Vogel. - Thurber (James). The last flowers. A parabale in pictures. 1939.

438 ENFANTINA. Mon Aiguille. Journal pratique de lingerie, (layette) et toilettes d'enfants. Publication mensuelle dirigée par Mme Laure Tedesco. Paris, 15 déc. 1908-1er déc. 1910. In-folio, demi-veau rouge, dos lisse, filets dorés au dos, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

50/80 ☈

Deux premières années complètes (1909-1910) de cette revue consacrée à la mode enfantine. Abondamment illustrée, elle propose de nombreux modèles de chemises de nuit et cache-corsets pour jeunes mamans, ainsi que charlottes, béguins et autres guimpes de tulle plissées et passe-couloir crochétés pour les petits.

Publicités diverses à la fin de chaque numéro : pour le voyant Kendal, les "pilules orientales pour développer et raffermir les seins" ou le "vénus carnis contre les salières, creux et épaules décharnées"!

Quelques délicates restaurations intérieures.

439 ENFANTINA. - ARMA (Edmée). - REITLINGER (Jeanne). Sept Contes finnois tirés du Kalevala. Paris, Librairie Montjoie, 1941. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

20/30 ☈

Orné à chaque page d'illustrations en noir et en couleurs par celle qui était, en religion, "sœur Jeanne". Julie Reitlinger, née en 1898 à Saint-Pétersbourg, avait émigré à Prague en 1920. Elle suivra à Paris en 1925, le père Sergueï Boulgakov, dont elle sera la voisine à l'Institut Saint-Serge. Elève de Maurice Denis pour la peinture, elle renouvelera notamment l'art de l'icône. Elle regagnera l'URSS avec sa sœur (Katia Kist), en 1956. Rare ouvrage de ce peintre russe à Paris, à mettre en relation avec Natalie Parain, qui apprit d'ailleurs auprès d'elle la peinture à l'œuf (souvenir de Tatiana, fille de Nathalie et Brice Parain).

440 ENFANTINA. - BACHELET (Th.). La Guerre de Cent ans. Rouen, Mégard et Cie, 1860. In-8, cartonnage percaline bleu foncé, doré mosaïqué, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur).

20/30 ☈

Non répertorié dans Gumuchian.

De la Bibliothèque morale de la jeunesse. Orné de 4 figures gravées par Varin.

441 ENFANTINA. - BAUER (H.). Les Aventures de Quart-de-cervelle. Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1947. 2 vol. in-4, oblong.

30/40 ☈

40 et 43 pages, cartonnages illustrées de l'éditeur. Illustrées par Prosper Rotgé en noir et en couleurs.

Parfait état.

442 ENFANTINA. - HUGO (Valentine). Les Aventures de Fido caniche. Textes et dessins de Valentine Hugo. Paris, Guy Le Prat, 1947. In-4, oblong, cartonnage illustré de l'éditeur.

150/180 ☈

Tiré à 1.500 exemplaires, ornés de quinze images poétiques de Valentine Hugo, dont la couverture en couleurs, tout le reste à pleine page, à la manière noire, texte en blanc. Exemplaire n°32 sur vélin BFK de Rives.

443 ENFANTINA. - STAHL (P. J.). La Petite princesse Ilsée, conte allemand... Paris, J. Hetzel, Bibliothèque d'éducation et de récréation, s.d. In-4, chagrin rouge, dos et plats entièrement ornés de filets et rinceaux dorés, titre en lettres dorées encadré de branchages stylisés sur le premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

200/300 ☈

Joliment illustré d'un frontispice et 12 gravures à pleine page et de nombreux vignettes et culs-de-lampe par Froment. Texte et illustration pris dans un encadrement de filets rouges. Bel exemplaire.

444 ENFANTINA. - TALVA (J.). Quel voyage !... Paris, Syndicat des éditeur, s.d. (1934). In-4, reliure bradel demi-chagrin vert pomme à coins, tête dorée, non rogné, couverture, emboîtement.

40/50 ☈

Illustré de compositions en couleurs dans le texte par H. de Costier.

Etiquette de maroquin vert sur le 1er contreplat : "Journées du livre. Mai 1934".

445 ENFANTINA RUSSE.

150/200 ☈

AKOULCHINE (Rodion). Korotkaïa Jizn'. (La Vie brève) en russe. Gossoudarstviénoïe izdatielstvo (Editions d'Etat), Moskva, Leningrad, 1930. Grand in-12, broché, couverture illustrée. Orné de 9 linogravures (dont la couverture) par P. Staronossov. La vie des deux poissons Siom et Siomoujka. Ne figure pas au catalogue Ratz.

BIANQUIS (V.V.). Khvosty. Les Queues. (en russe). Dtizdat Tsk Vlksm, 1939. In-16, broché. Histoire qui se termine mal d'une petite mouche très embêtante qui voulait absolument avoir une queue. Très joliment illustré de 7 figures en couleurs à pleine page par Iouri Vasnetsov. Inconnu de Marc Ratz.

ZOCHTCHENKO (Mikhail). Samoïé Glavnoïé. (Le plus important). en russe. Moskva, Leningrad, Izdatelstvo Dietskoï Litératoury, (Edition de Littérature enfantine), 1940. In-4, broché, couverture illustrée. Sept histoires édifiantes pour les tout-petits, écrites par le

grand auteur satirique, à la veille de sa condamnation par le Comité Central du Parti. Illustré par A. Ouspensky. État neuf.

446 ENFANTINA RUSSE. - KODRIANSKAÏA (N.). - ROJANKOVSKY. Globousny tchelovetche. Skazotchnoe Poutichestvie. (Le Bonhomme globe. Voyage féérique). Paris, 1954. In-4, cartonnage bradel, grande vignette illustrée collée sur chaque plat (Cartonnage de l'éditeur).

150/200 ☒

Illustré par Fiodor Rojankovsky, plus connu sous le nom de Rojan comme illustrateur de livres pour enfants... et de livres érotiques, de 5 planches lithographiées en couleurs à pleine page par Mourlot et de 20 vignettes ou culs-de-lampe.

État neuf.

447 EUDEL (PAUL). LES LIVRES DE COMPTES DE HYACINTHE RIGAUD. PARIS, LIBRAIRIE H. LE SOUDIER, 1910., IN-8, MAROQUIN BLEU ROI, DOS FINEMENT ORNE DE CAISONS DE FILETS DORES ET DE FLEURONS AUX PETITS FERS, FILETS DORES ENCADRANT LES PLATS, ARMOIRIES DOREES AU CENTRE, DENTELLE INTERIEURE, TRANCHES DOREES, COUVERTURE ET DOS (CHAMBOLLE-DURU).

300/400 ☒

Édition originale rare, tirée à 157 exemplaires, ornés d'un portrait en frontispice.

Un des 2 exemplaires sur Japon, celui-ci, n°1, paraphé par l'auteur.

Exemplaire de l'auteur relié à ses armes.

448 EX-LIBRIS RUSSES.

150/200 ☒

ADARIOUKOV (V. I.). Redkié rouskié knijnié znaki. (Les ex-libris russes rares). Moskva, 1923 Grand in-4, 65 pages, broché, couverture illustrée. Tiré à 1200 exemplaires. Couverture ornée par Ivan Fiodorovitch Rerberg (1892-1957), fils du peintre. Nombreux ex-libris reproduits dans le texte. Classement alphabétique avec description détaillée. L'auteur, conservateur à l'Ermitage, était également un grand bibliophile. Rare. Défauts à la couverture.

HOLLERBACH (E.) Knijnyé Znaki A. M. Litvinenko. (Les Ex-libris de Litvinenko) (en russe). Leningrad, 1924. In-12, cartonnage bradel toile lavallière, 1er plat de la couverture conservée. Publié par la Société des amateurs d'ex-libris de Leningrad. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, ornés de reproductions d'ex-bris en noir ou en couleurs sur vignette collée. Litvinenko était proche du "Monde de l'Art".

449 FEMMES. - HOUSSAYE (Arsène). Les Femmes du temps passé. Paris, Morizot, 1863. Grand in-8, demi-chagrin havane, dos orné de caissons de filets dorés et à froid, gras et maigres, fleurons dorés, jeu de filets à froid encadrant les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

50/100 ☒

Première édition illustrée, de ces études parues dans la Galerie du XVIII^e siècle.
Orné de 20 portraits gravés d'après Boucher, Coppel, Rigaud, Nattier, La Tour, etc...tous placés dans de jolis encadrements.
Bel exemplaire d'une fraîcheur parfaite.

450 FEMMES. - QUENTIN-BAUCHART (E.). *Les Femmes Bibliophiles de France (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles)*. Paris, Morgand, 1886. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, armoiries en pied, têtes dorées, non rogné (Petit).

400/500 ☰

Essentielle bibliographie féminine, avec notice biographique des principales femmes bibliophiles de France, histoire de la formation de leurs bibliothèques et liste des principaux livres avec armoiries féminines présents dans les bibliothèques publiques ou privées. Intéressantes remarques sur l'art de la reliure ancienne.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, ornés de 25 planches de reliures et 45 planches d'armoiries, hors-texte.

Exemplaire sur vergé de Hollande.

451 GERVAIS (P.). *Histoire naturelle des mammifères avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture*. Paris, Curmer, 1854-1855. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos ornés de filets et fleurons dorés et au pointillé, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

600/800 ☰

Vicaire, III, col. 975-976.

Édition originale, contenant 101 planches gravées hors-texte dont plusieurs en couleurs et de nombreuses figures dans le texte.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

452 GONSE (L.). *L'Art Japonais*. Paris, Quantin, 1883. 2 vol. fort in-4, pleine toile (Reliure moderne à l'identique, plats d'origine offrant un motif d'oiseaux noirs d'après Shinmann rapportés).

300/400 ☰

iv-310+369 pages, nombreuses illustrations dans le texte et 64 planches hors-texte, 13 eaux-fortes, 21 héliogravures, 2 gravures typographiques en noir et or, 10 chromolithographies et 18 aquarelles reproduites en chromotypographie.

Tirage limité à 1400 exemplaires numérotés.

Parfait état intérieur de ce magnifique ouvrage dans une reliure moderne à l'identique.

453 GYPERL. *Phonographie de l'amour*, aggravée d'un commentaire au crayon par Lucien Métivet. Paris, Paul Ollendorff, 1895. In-8, bradel, demi-maroquin citron à coins, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (Carayon).

200/300 ☰

Vingt-trois pages d'aphorismes sur l'amour, très "Belle Epoque", tous ornés dans le texte par Lucien Métivet.

Un des 50 exemplaires sur Chine, avec l'illustration en noir et en bistre.

454 HISTOIRE. - MONTJOYE (F.L.C.). Eloge historique et funèbre de Louis XVI^e du nom, Roi de France et de Navarre. Neuchatel, de l'Imprimerie Royale, 1796., In-8, veau, dos orné (Reliure de l'époque).

40/50 ☈

Titre, lxii-368 pages, plus 4 pages pour le Testament de Louis XVI, tel qu'il a été envoyé par la commune au Conseil exécutif.

455 HISTOIRE. - BERTRAND (L.) Louis XIV. Paris, Plon, 1924. In-4, demi-chagrin bleu bradel, couvertures conservées.

10/15 ☈

362 pages, illustrations.

456 HISTOIRE. - CAMPARDON (É.). Madame de Pompadour et la cour de Louis XV au milieu du dix-huitième siècle. Ouvrage suivi du Catalogue des tableaux originaux des dessins et miniatures vendus après la mort de Madame de Pompadour, du Catalogue des objets d'art et de curiosité du Marquis de Marigny et des documents entièrement inédits sur le théâtre des petits cabinets avec un portrait gravé d'après le pastel de Latour et le fac-simile d'une lettre. Paris, Plon, 1867. In-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 514 pages.

40/50 ☈

457 HISTOIRE. - CELLIEZ (Mlle). Les Reines de France. Paris, Ducrocq, s.d. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos finement orné à la grotesque, filets à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, tranches dorées (Reliure de l'époque).

60/80 ☈

De sainte Clotilde à Marie Amélie. Orné de 12 grandes gravures à pleine page.

Bel exemplaire.

458 HISTOIRE. - FOY (Gal). Discours du Général Foy, précédés d'une notice biographique par M.P.F. Tissot, d'un éloge par M. Etienne, et d'un essai sur l'éloquence politique en France par M. Jay. Paris, P.A. Moutardier, 1826. 2 vol. in-8, demi-veau cerise à coins, dos à nerfs plats très ornés (Reliure de l'époque).

60/80 ☈

Deuxième édition. Bien complet du portrait et du fac-simile.

Quelques rousseurs.

459 HISTOIRE. - GENLIS (Madame de). Jeanne de France. Nouvelle historique. A Paris, Chez Maradan, 1816. 2 vol. in-12, demi-veau rose, coins, dos lisses ornés or et à froid, pièces de titre vertes, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

100/150 ☈

Dédicé à sa fille, la comtesse de Valence.

460 HISTOIRE. - GENLIS (Madame de). Mademoiselle de Clermont avec une notice de M. de Lescure. Paris, Jouaust, 1880. In-12, bradel demi-maroquin violine, fleurons dorés au dos, monogramme L.S. doré sur le premier plat, non rogné, couverture verte conservée (Reliure de l'époque). 50/80 ☈

86 pages. De la collection des Petits Chefs d'Œuvre.

Joli exemplaire sur vélin Van Gelder.

461 HISTOIRE. - LA FAYETTE (Madame de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre première femme de Philippe de France duc d'Orléans par Dame Marie de la Vergne comtesse de... A Amsterdam, Chez Michel Charles Le Cene, 1720. In-12, basane marbrée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce rouge, dentelle sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

50/80 ☈

Édition originale, renfermant 224 pages et le Catalogue des livres qui se trouve à Amsterdam chez Michel Charles Le Cène. Exemplaire sans le portrait.

462 HISTOIRE. - MASSON (F.) Napoléon et Son Fils. Paris, Goupil, Manzi, Joyant, 1904. Fort in-4, broché.

40/50 ☈

L'un des 130 exemplaires numérotés sur Japon mais sans la double suite des planches. Erreur de pagination à la reliure, notre exemplaire n'a pas les pages 89 à 96, mais possède en double les pages 97 à 104.

Exemplaire non coupé.

463 HISTOIRE. - QUENTIN-BAUCHART (Maurice de). Fils d'Empereur. Le Petit Prince. Paris, Flammarion sans date, (1901). Petit in-4, broché, couverture papier gaufré bleu orné aux angles d'abeilles impériales dorées.

200/250 ☈

Ouvrage dédié à la mémoire de Napoléon-Eugène-Louis-Jean-Joseph (1856-1879), prince impérial "tué à l'ennemi en Zoulouland". Orné de 46 illustrations, dans ou hors-texte.

Un ds 25 exemplaires sur Chine (n° 9), entièrement non rogné, imprimé pour la Librairie L. Conquet.

464 HISTOIRE. - SAINT-AMAND (I. de). Les femmes de Versailles. La cour de Marie-Antoinette.. Les dernières années de Marie- Antoinette. Paris, Dentu, 1887-1889. 2 vol. in-4, maroquin bleu, dos et plats richement ornés (Reliure de l'époque).

100/150 ☈

711+504 pages, planches hors-texte.

Bel état des reliures, mais rousseurs.

465 HISTOIRE. - TASTU (Madame Amable). Chroniques de France. Paris, Delangle, 1829. In-8, demi-veau cerise, dos orné or et à froid, pièces noires, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

60/80 ☈

Edition originale.

Sabine, Casimire Voïart, né en 1798, veuve du littérateur et imprimeur Joseph Tastu, dont la grande Marceline Desbordes-Valmore disait : "Madame Tastu, modèle des femmes... Je l'aime, je la trouve souffrante et jamais moins courageuse. Douce femme, que je voudrais oser nommer sœur."

Agréable exemplaire.

466 HOZIER (Louis Pierre d'). Armorial général de France. Paris, Firmin-Didot, 1865-1884. 10 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, armes au centre des plats. (Reliure de l'époque).

1000/1500 ☈

Très bel exemplaire par Belz-Niédrée de la reproduction intégrale de l'édition originale parue de 1738 à 1768 des 10 premiers volumes (sur 12).

Il manque à notre exemplaire les 23, 24, 25, 26 et 27ème livraisons et la table.

Ex-libris Duval de Fraville.

467 LANCOSME-BRÈVES (Comte S. de). De l'équitation et des haras. Paris, Ledoyen, 1843. Grand in-4, broché, (Reliure de l'époque).

50/80 ☈

xv+248 pages, 6 planches à pleine page et un grand nombre de vignettes par Giraud.

Très petits manques à la reliure, légers rousseurs sauf sur les planches.

468 LE KAIN. - OLIVIER (J. J.). Henri-Louis Le Kain de la Comédie Française. Paris, Société française d'Imprimerie et de Librairie, 1907. Fort in-4, broché.

30/50 ☈

345 pages, orné de 66 gravures hors-texte.

469 LE MAOUT (E.). Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidor Geoffroy-Saint-Hilaire. Paris, L. Curmer, 1853, Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné or et à froid, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

300/400 ☈

428 pages. 15 gravures finement coloriées à l'époque et 20 gravures hors-texte en noir, ainsi que nombreuses vignettes dans le texte, en premier tirage.

Exemplaire très frais.

470 LITTÉRATURE. - BASANVILLE (Ctsse de). La Corbeille de fleurs. Paris, Chez Alphonse Desesserts, s.d. (1848). In-8, demi-chagrin, dos à nerfs orné de caissons de filets et de fleurons dorés, filets à froid encadrant les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

50/80 ☈

Orné de 3 jolies lithographies en couleurs rehaussées de gomme, hors-texte, par Louis Lassalle et 18 compositions dans le texte par divers. Anaïs Lebrun de Basanville, née en 1805, élève de Madame Campan, auteur d'écrits charmants et d'une *De l'éducation des femmes* (1861), fonda le *Journal des jeunes filles* et dirigea le *Moniteur des dames et des demoiselles*.

Bel exemplaire.

471 LITTÉRATURE. - BOUFFLERS (Chevalier de). Poésies et pièces fugitives diverses. A Amsterdam, chez Desenne, 1782. In-8, veau, dos orné, pièce de titre de maroquin (Reliure de l'époque).

60/80 ☈

120 pages. Bel exemplaire.

472 LITTÉRATURE. - BRETON (A.) et Y. TANGUY. Volière. New York, Matisse, 1963. Petit in-4, en feuilles sous étui et emboîtement de l'éditeur.

300/400 ☈

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés (N°151) imprimé par Daniel Jacomet en fac-similé des poèmes d'André Breton écrits entre 1912 et 1941. Texte à l'encre de différentes couleurs sur papier cançon également de différentes couleurs. 30 pages de texte et 4 illustrations hors-texte.

473 LITTÉRATURE. - COLET (Louise). Poésies complètes. Paris, Charles Gosselin, 1844. In-12, demi-chagrin noir, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

50/80 ☈

Edition en partie originale, contenant 31 pièces nouvelles.

474 LITTERATURE. - DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). POESIES COMPLETES. A PARIS, AUX EDITIONS DU TRIANON, 1931-1932. 2 VOL. IN-8, BROCHES, COUVERTURES BLEUES IMPRIMEES.

50/60 ☈

Orné de 8 portraits gravés par Georges Gorvel d'après Constant Desbordes, Martin Drolling, Robert Le Fèvre, Parle, Richardot, Berthon. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil du Marais.

Non coupé, état neuf.

475 LITTÉRATURE. - DESBORDES-VALMORE (M.). Marceline Desbordes-Valmore. Choix de poésies. Illustrations de G. Ducultit. Chamonix, chez J. Landru, 1944. In-8, broché.

50/60 ☈

158 pages. Petite trace de mouillure encadrant certaines pages.

476 LITTÉRATURE. - DESBORDES-VALMORE (Marceline). XII Elégies. Lithographies par Charles Guérin. Lyon, Le Cercle Lyonnais du Livre, 1925. Grand in-4, maroquin bleu, dos lisse orné en long d'une bande de maroquin crème débordant sur les plats sortie d'un filet doré, bande verticale de maroquin crème se répétant au bord et au centre du premier plat avec inscription en lettres dorées et au palladium, couronne art déco au pointillé doré, listel de maroquin crème, jeu de filet dorés et au palladium intérieurs, doublures et gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, emboîtement (A. et J. Langrand).

2000/2500 ☒

Tirage limité à 147 exemplaires, imprimés par Marius Audin de Lyon, ornés de 12 lithographies par Charles Guérin..

Ancien élève de Gustave Moreau à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Charles Guérin, "le peintre poète", était lié à quantité d'écrivains, dont Gide, Charles-Louis Philippe, Léon-Paul Fargue, Jarry, André Salmon, Apollinaire. Belle reliure art-déco de Jeanne Langrand, co-signée par sa sœur Andrée, directrice de l'école de l'Union Centrale des Arts Décoratifs dans les années vingt.

On a joint à l'exemplaire une magnifique lettre autographe signée de Marceline Desbordes-Valmore à Madame Paul Noirac (Lyon, 7 août 1829, 3 pp. in-8). Elle remercie tout d'abord celle-ci de sa lettre, remise par monsieur son fils ..., sa maman n'ayant fait, je crois, que traverser Lyon pour aller chercher sa fille à Genève. C'est un voyage que je voudrais faire avec vous, mais je suis esclave, vous êtes esclave, nous sommes esclaves. et vous avez beau crier : Liberté! Liberté, où ti li? disait un Nègre : il y a de l'Ourika dans ma destinée, mais qui osera se plaindre devant vous! Il est ensuite question de Pauline et de Madame Gay. Puis de (s)a situation bizarre; mais qui ne sait que la vie est bigarrée, qu'elle étonne toujours bien qu'on y avance. On a beau s'asseoir pour la regarder, on n'est assis qu'en diligence, c'est sans pouvoir s'arrêter que l'on passe à travers toutes sortes de chemins tristes.. Je vous embrasse pour mon mari, qui se porte pour nous deux le mieux du monde, ainsi que notre bon papa. J'embrasse aussi monsieur Noirac qui me doit de temps en temps un souvenir. Vos confitures ont-elles réussi? Moi, je manque toutes mes romances. Portez-vous bien. Soyez heureuse, et toujours vous pour votre fidèle amie. Marceline Valmore

477 LITTÉRATURE. - FARGUE (L.P.) Poèmes suivis de pour la musique. Paris, Ed de la Nouvelle Revue Française, 1919. In-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

20/30 ☒

Avec un envoi autographe signé de l'auteur.

478 LITTÉRATURE. - FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Didot, 1790. 2 vol. in-8, veau havane, dos lisses ornés de filets fleurons et croisillons dorés, filet et roulette de feuilles de chêne dorés encadrant les plats entièrement recouverts de croisillons de filets à froid, roulette dorée et sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque).

200/250 ☒

Les figures ont été, comme souvent, remplacées par la suite de 24 figures de Marillier et le portrait gravé par Hubert d'après Vivien.

Exemplaire grand de marges, dans une plaisante reliure.

479 LITTÉRATURE. - FOUJITA. Légendes japonaises, recueillies et illustrées par Foujita. Préface de Claude Farrère. Paris, L'Abeille d'or, 1923. Grand in-8, veau glacé à marbrures bleu-vert, dos à nerfs, filets à froid encadrant les plats et se prolongeant au dos, important décor à froid sur le premier plat, représentant la pêcheuse japonaise entourée de monstres marins, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos.

1000/1200 ☒

Édition originale tirée à 2.104 exemplaires, ornée d'un frontispice en couleurs, d'une vignette de titre, de 88 compositions dans le texte et de 16 planches hors texte, toutes aquarellées, par Foujita. Un des 4 exemplaires hors commerce sur Lafuma pur fil.

Délicate reliure réalisée d'après un dessin de Foujita.

Ex-libris Marthe Douce. Mors de la reliure un peu faibles, petit défaut au dos, néanmoins joli rare spécimen de reliure.

480 LITTÉRATURE. - GARDEL. Télémaque dans l'Isle de Calypso, ballet héroïque en trois actes... (32pp). - Psyché, ballet-pantomime. (32 pp.). - Le Jugement de Pâris. (8-24 pp.).. La Dansomanie, folie pantomime (8-23 pp.). - La Vallée de Tempé ou Le Retour de Zéphyre, divertissement en un acte. (16 pp.)- Daphnis et Pandrose ou La Vengeance de l'amour (8-19 pp.). - Une demi-heure de caprice ou Melzi et Zénor, ballet en un acte (16 pp.). - Achille à Scyros, ballet-pantomime (8-40 pp.). - Paul et Virginie, ballet pantomime. 1806 (8-32 pp.). - Vénus et Adonis, ballet. 1808 (8-16 pp.). - Alexandre chez Apelles. 1808 (8-31 pp.). - La Fête de Mars. 1809 (8-15 pp.). A Paris, Chez Ballard, 1801-1809. In-8, cuir de Russie rouge, dos lisse orné avec couronne impériale dorée répétée, filets et roulettes dorées encadrant les plats, aigle impérial et couronne dorés aux angles, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

300/400 ☒

Recueil réunissant 12 ballets du danseur et chorégraphe Pierre-Gabriel Gardel (1758-1840), maître des ballets de l'Opéra de Paris de 1787 à 1816. Successeur talentueux de Noverre, il était également musicien distingué, souvent compositeur de la musique de ses ballets, dans lesquels il jouait les solos de violon. Sa femme, Marie-Elisabeth Houbert, dite Miller, surnommée rien moins que la Vénus de Médicis de la danse, remplaça avec un succès considérable la Guimard en 1789. Elle figure ici dans la distribution de chacun des ballets, sous le nom de Mme Gardel, dans le rôle principal. Le ballet Paul et Virginie dédié à Sa Majesté l'Impératrice reine, et les 3 derniers ballets se trouvent ici en éditions originales.

La musique de Paul et Virginie qui met en scène nègres-marrons et petits créoles blancs est de Kreutzer.

Exemplaire de dédicace, avec la couronne de l'impératrice Joséphine répétée au dos. Un ballet créole pour Joséphine.

Légères restaurations à la reliure.

481 LITTÉRATURE. - Aglaé, Sidonie SABATIER. - GAUTIER (Théophile). Lettres à la Présidente et Galanteries poétiques. Neuilly, Edition du "Musée secret", 1927. In-8, demi-maroquin rouge, non rogné, couverture et dos conservés (Lobstein).

500/600 ☈

B.N. Enfer, 1056. ex. H.C. Pia., I, col.720-21.

Edition en partie originale (la plupart des billets de Gautier à la Présidente y paraissant pour la première fois).

Une introduction de Helpey, alias Louis Perceau, précède l'intéressante étude sur Madame Sabatier (pp. 35 à 117) de Sylvestre Bonnard (en réalité Pierre Dufay). Orné d'une suite libre de 12 eaux-fortes signées Viset (pseudonyme de Luc Lafnet), en 2 états avec remarques et de 3 reproductions photographiques : le portrait de Gautier par Nadar, le buste de Madame Sabatier par Clésinger présenté au Salon de 1847 et Le Rêve d'amour, autre sculpture du même artiste.

Tiré à 465 exemplaires, tous hors commerce.

482 LITTÉRATURE. - GERMAIN (Louise-Denise). - SIMA (Joseph). Au Temps de Jésus-Christ. Contes populaires tchécoslovaques mis en français par Louise-Denise Germain. Préface de Charles Vildrac. Gravures sur bois de Joseph Sima. Paris, 1922. In-4, demi-maroquin noir, dos lisse, titre au palladium, plats ornés d'un papier argent à fins croisillons noirs, tête au palladium, non rogné, couverture (Loutrel).

1000/1200 ☈

Tirage limité à 350 exemplaires, ornés par Joseph Sima de 10 gravures sur bois à pleine page et 13 fleurons ou culs-de-lampe.

Quelques rousseurs éparses.

Bien relié.

483 LITTÉRATURE. - GRAFFIGNY (Françoise d'Issembourg dame de). Lettres d'une péruvienne. A Paris, chez la Veuve Duchesne, 1786. In-12, demi-basane, coins, dos lisse orné, pièce rouge, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

30/50 ☈

Edition posthume de l'ouvrage qui valut à Madame de Graffigny la célébrité. (456 pages). L'édition propose, en regard du texte français, une traduction en italien "où l'on a accentué tous les mots, pour donner aux étrangers la facilité d'en apprendre la prosodie".

484 LITTÉRATURE. - HUGO (Valentine). - BADET (André de). - Contes au clair de lune. Paris, René Kieffer, 1948. Grand in-8, maroquin bleu roi, dos lisse et plats ornés d'un décor à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer).

150/200 ☈

Edition originale, tirée à 650 exemplaires seulement. Orné de 6 lithographies en couleurs hors-texte de Valentine Hugo, tirées par Duval et Mourlot frères.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Condat.

485 LITTÉRATURE. - HUGO (Valentine). - SADE Eugénie de Franval. Paris, Les Editions Georges Artigues, 1948. In-4, broché, couverture imprimée.

30/50 ☒

Texte de Gilbert Lély en avant-propos. Orné de 8 illustrations à pleine page, hors-texte, par Valentine Hugo tirées par Duval.

Tiré à 1.200 exemplaires sur vélin de Lana.

486 LITTÉRATURE. - JOHANNOT. - JANIN (Jules). L'Ane mort. Paris. In-8, demi-chagrin marron, dos orné, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque).

80/100 ☒

Bel exemplaire en premier tirage de cet ouvrage de 307 pages illustré de 1 frontispice, de nombreuses figures dans le texte, et 11 planches gravées de Tony Johannot.

487 LITTERATURE. - (LA SABLIERE (ANTOINE RAMBOUILLET DE)). MADRIGAUX DE M.D.L.S. A PARIS, CHEZ CLAUDE BARBIN, 1680. IN-12, MAROQUIN ROUGE, DOS ORNE, 3 FILETS DORES ENCADRANT LES PLATS, DENTELLE INTERIEURE (C. CHAPALAIN).

150/200 ☒

Édition originale (4 ff. et 167 pp.) de ces beaux madrigaux publiés au lendemain de la mort de leur auteur, par son fils Nicolas. Cette œuvre attachante suscita l'intérêt de Charles Nodier, qui la fit republier au début du XIXème siècle. Bien relié, à la fin du XIXème siècle, par Chapalain, relieur inconnu de Fléty malgré son évidente qualité.

488 LITTÉRATURE. - LAWRENCE D'ARABIE. - OCAMPO (Victoria). 338171 T.E. (Lawrence d'Arabie). Gallimard, N.R.F., (1947). In-12, broché.

20/30 ☒

Édition originale de cet essai sur Lawrence d'Arabie écrit avec les encouragements de Roger Caillois.

489 LITTÉRATURE. - LEDUC (Violette). L'Affamée. Gallimard, N.R.F., (1948). In-12, broché, couverture imprimée.

50/60 ☒

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur. Avec le feuillet jaune de publicité, paru en novembre 48, qui s'ouvrail ainsi : "L'Affamée est la description de l'Amour...!"

490 LITTÉRATURE. - LUCIEN DE SAMOSATE. Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. Nouvelle Edition revue et corrigée. A Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1709. 2 vol. in-8, veau, dos plat orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin

200/250 ☒

Un frontispice gravé placé en tête de chacun des tomes, un portrait et 12 gravures non signées dans le genre de Romain de Hooghe, dépliantes pour la plupart.

Une planche restaurée, coins de la reliure frottés.

491 LITTÉRATURE. - MARC-AURÈLE. Pensées... Traduites du grec par M. de Joly A Paris, Chez Ant. Augustin Renouard, an XI -1803. In-12, maroquin bleu à grain long, dos lisse orné, filets et pampres dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

60/80 ☒

Orné d'un portrait gravé par Saint-Aubin en frontispice. Jolie édition, bien reliée.

492 LITTÉRATURE. - PIRON (A.). Œuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie et des jugemens de nos plus célèbres critiques. Paris, chez Haut-Cœur, 1823. 2 vol. in-8, demi-veau glacé bleu à coins, dos plat orné (Reliure de l'époque).

80/100 ☒

Portrait gravé, xxiv-440 + xxvii-462 pages, bien complet du fac-simile de la lettre manuscrite dépliante hors-texte.

493 LITTÉRATURE. - POPELIN (C.). Cinq octaves de sonnets. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. In-4, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Dupré).

200/300 ☒

146 pages dans de jolis encadrements allégoriques.

Bel exemplaire avec un envoi autographe de Claudio Popelin.

494 LITTÉRATURE. - RELIURE AUX ARMES. - DESLANDES. Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hosschius, sur la Passion de Jésus-Christ. A Paris, Chez Michel Lambert, 1756. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce verte, 3 filets dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1000/1200 ☒

Aux armes de Jean-Baptiste Machault d'Arnouville (1701-1794), ministre des Finances et Garde des Sceaux de 1749 à 1754. Il fut finalement sacrifié à Madame de Pompadour et se retira en février 1757. Cet homme de bien avait tenté, par la création d'un impôt dit "du vingtième", un système de prélèvement égalitaire qui lui valut bien sûr l'hostilité de tous les privilégiés. Il eut de grands projets pour l'amélioration du sort des pauvres. Retiré à Rouen pendant la tourmente révolutionnaire, il fut, par une erreur déplorable, inquiété et jeté en prison à Paris, où il mourut à l'âge de quatre-vingt treize ans.

De la bibliothèque R. de Béarn (I, n°303).

495 LITTÉRATURE. - ROSSETTI. Hand and soul. London, Hacon & Ricketts, 1899. In-12 carré, non rogné.

30/50 ☒

47 pages, cartonnage bradel papier bleu, étiquette imprimée.

Très jolis ornements par Ricketts.

496 LITTÉRATURE. - SAND (George). Journal d'un voyageur pendant la guerre. Manuscrit de 139 pages in-8, numérotées 1-137, (page 132 bis et ter) daté et signé sur la dernière page. Nohant, 1871. In-8, en feuilles sous chemise et étui (Cartonnage moderne, genre ancien).

5000/6000 ☒

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE.

Ce manuscrit, titré en tête "Lettres d'un voyageur", est la dernière partie de l'ouvrage qui fut publié d'abord dans la Revue des deux mondes (1er et 15 mars, 1er avril 1871), puis chez Michel Lévy frères en volume.

Nous avons ici tout ce qui parut dans le numéro du 1er avril. Se servant des notes prises journallement dans son Agenda, l'auteur témoigne des heures douloureuses vécues par la population d'une région non envahie, qui s'attend à l'être car le danger approche, et qui souffre moralement et physiquement de l'hiver exceptionnellement sévère, de la réquisition des hommes valides ou non, que l'on mobilise pour n'en rien faire, et qui sans officiers, sans cantonnements, sans armement, sans exercices, sont décimés par le froid. George Sand suit les opérations et constate avec révolte les défaites successives de nos armées, et l'incapacité du gouvernement de Bordeaux dont elle juge sévèrement le chef, Gambetta, qu'elle traite de dictateur et d'aventurier politique.

Il y a dans ce manuscrit des pages très émouvantes d'une républicaine patriote qui ne se berce pas d'illusions et se désespère de voir la France souffrir en vain à cause de l'obstination aveugle d'un homme qui n'a pas saisi le moment où il fallait déposer les armes. Ce manuscrit porte des noms de typographes, ce qui prouve qu'il a servi à l'impression. Il y a des pages fortement raturées et des ajouts, ce qui contredit la thèse suivant laquelle Georges Sand ne travaillait pas son style. (André Lubin, mars 1990).

497 LITTÉRATURE. - SAND (George). La Mare au diable. Paris, Collection Calmann Lévy, Maison Quantin, 1889. Grand in-8, maroquin gris-vert, dos à nerfs finement orné, 3 filets et dentelle dorée encadrant les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Joly R.).

1200/1500 ☒

De la collection "Les Chefs d'œuvre du roman contemporain". Orné de 17 eaux-fortes, dont une vignette de titre et un cul-de-lampe par Edmond Rudaux. Outre l'édition ordinaire, ont été tirés pour la librairie Conquet, 100 exemplaires sur grand papier vélin.

Un des 25 exemplaires réimposés sur vélin contenant l'illustration en 3 états (dont l'eau-forte pure et une épreuve avant la lettre avec remarques).

Exemplaire de la bibliothèque personnelle de l'éditeur Conquet (portant le n°44n avec son ex-libris gravé par Giacommelli), enrichi d'une grande aquarelle originale signée sur le faux-titre, avec envoi.

Parfaite reliure de Joly.

498 LITTÉRATURE. - (SAND et MUSSET). Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset. Les Cent Une, 1930. Petit in-4, en feuilles, chemise recouverte de papier gaufré rose et or, étui.

200/300 ☰

Tiré à 101 exemplaires réglés, ornés par Yvonne Préveraud et enrichis de 12 dessins ou lettres reproduits par Daniel Jacomet sur vignettes collées.

Exemplaire nominatif celui de la comtesse Gabriel de La Rochefoucauld. Sans l'album de Maurice Sand.

Une belle production de la société des femmes bibliophiles.

499 LITTÉRATURE. - SÉGUR (Comte de). Galerie morale et politique. Paris, A. Eymery, 1820-1821. 3 vol. in-8, pleine basane verte, dos ornés (Reliure de l'époque).

20/30 ☰

435+371+595 pages.

500 LITTÉRATURE. - STAAL-DE LAUNAY (Madame de). Mémoires avec une préface de Madame la baronne Double. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1890. 2 vol. in-8, demi-maroquin bleu roi à coins, dos lisses ornés en long style rocaille, avec flèches, carquois et roses dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos (P. Ruban).

200/250 ☰

41 eaux-fortes par Ad. Lalauze.

Un des 125 exemplaires numérotés sur Hollande.

Bien à l'époque par Pétrus Ruban qui travailla avec la plupart des bibliophiles de son temps : Barthou, Berald, Borde...

501 LITTÉRATURE. - STOLZ (Mme de). Le Vieux de la forêt. Ouvrage illustré de 40 gravures sur bois par Sahib. Paris, Hachette, 1877. Grand in-12, cartonnage bradel demi-toile verte à coins, non rogné, couverture rose imprimée (Reliure de l'époque).

100/120 ☰

Gumuchian, n°704. Vicaire I, col. 781. Marcus Osterwalder, I, 939.

Le "livre des pseudonymes", la comtesse Fanny de Béguon se cachant derrière Mme de Stolz et Louis-Ernest Lesage (1847-1919) derrière Sahib.

Édition originale et premier tirage des 40 gravures. La comtesse de Béguon, romancière féconde, fournira une dizaine de titres à la Bibliothèque rose, dont "La Maison roulante" qui laissera au poète Marina Tsvetaeva, un souvenir très vif.

Rare exemplaire sur Chine, en parfaite condition.

502 LITTÉRATURE. - SUÉTONE. C. Suetonii tranquilli XII Caesares, Et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior. Anvers, Plantin Moretus, 1578. In-4, pleine veau, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin, tranches jaspées (Reliure du XVIII^e siècle).

200/300 ☰

Titre-frontispice gravé par P. van der Borcht avec les portraits des 12 Césars.

Bien complet de la table des auteurs, de l'index, de l'errata et du privilège. Un feuillet manuscrit en tête du volume.

Importante tache d'encre en marge, n'atteignant pas le texte, sur une centaine de pages.

503 LITTERATURE. - VICTORIUS (P.). - CICERON. EXPLICATIONES SUARUM IN CICERONEM CASTIGATIONUM. APUD SEB. GRYPHIUM, LUGDUNI, 1540. IN-12, 553 ET 12 PAGES, VELIN SOUPLE A RABATS, CORDONS (RELIURE ANCIENNE).
50/80 ☈

Jolie édition lyonnaise.

Pietro Vettori (1499-1585) le grand érudit et homme politique italien, publia, à l'instigation de son ami le cardinal Corvino, les agronomes latins, chez le même éditeur entre 1541 et 1549. Ses travaux sur Cicéron et Aristote sont si remarquables que l'on accourrait de toute l'Europe pour suivre son enseignement.

Quelques défauts intérieurs.

504 LITTÉRATURE. - VILLIERS DE L'ISLE ADAM. Trois Contes. Le Droit du passé. La Torture par l'espérance. Les Filles de Milton. Paris, La Connaissance, 1919. Grand in-8, daim vert amande, dos lisse orné de filets dorés en travers, bande horizontale de box noir en tête et en pied, bande de vélin ivoire couvrant la moitié des plats, titre en lettres dorées sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Pierron).
60/80 ☈

Tirage limité à 525 exemplaires, orné d'un portrait et 3 planches, gravés à l'eau-forte par Henry de Groux, ainsi que du fac-simile d'une lettre de Villiers de l'Isle Adam.

505 LITTÉRATURE. - VIRGILE. P. Virgilii Maronis Opera. Interpretatione et notis illustravit Carolus Rueus... Parisiis, Apud Simonem Benard, 1675. In-4, 14 ff., 588 pp. et index, basane marbrée, dos lisse orné, pièce rouge (Reliure vers 1800).
150/200 ☈

Première édition à l'usage du Dauphin, agrémentée de nombreux commentaires et notes. Copieux index.

Ex-libris manuscrit de Jean Louis Des Lordes. Rhétoricien. 1733.

Mouillures. Restaurations à la reliure.

506 LITTÉRATURE. - VOLTAIRE. La Henriade, nouvelle édition. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1769-1770. 2 tomes en un fort vol. in-8, veau fauve, dos orné, pièce verte, 3 filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).
200/220 ☈

Orné d'un frontispice, un titre gravé avec un beau portrait médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes gravées par de Longueil d'après Eisen. Exemplaire avec les figures avant la lettre (sauf la 9ème).
Quelques défauts à la reliure..

507 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - BELOGORSKY (B.) et S. ZENINE. Polious nach. (Le Pôle est à nous!) (en russe) Moscou, Leningrad, Edition de Littérature pour enfants, 1937. In-8,

80/100 ☈

263 pages, cartonnage de l'éditeur. Portrait de Staline en frontispice. Abondante illustration photographique dans le texte et hors-texte. Récit des expéditions soviétiques au pôle nord, "pour les plus grands".

Mouillure marginale.

508 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - BRIOUSSOV (V.). Poslednyié Metchty. Lirika 1917-1919. (Derniers rêves. Poésie lyrique 1917-1919). Moskva, Tvorchestvo, 1920. In-16, 64 pages, broché.

100/120 ☈

Édition originale.

509 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - CHOPIN. Russie. Paris, Firmin Didot, 1838. 2 vol. in-8, demi-maroquin vert à grain long, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, inscription en lettres dorées en pied, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

100/120 ☈

Ouvrage paru dans la série L'Univers, à la veille de la publication du célèbre voyage de Custine. Orné de 156 planches de paysages, scènes de genre, costumes, portraits, gravées par Cholet, Lalaisse, Lepetit, etc., sous la direction de Lemaitre. Sans les cartes. Le second volume est consacré à la Crimée, la Circassie, la Géorgie et l'Arménie.

De la bibliothèque du professeur Ribes, avec son ex-libris sur le titre.

Bel exemplaire.

510 LITTERATURE, HISTOIRE RUSSE. - DIXON (W.H.). LA RUSSIE LIBRE. OUVRAGE TRADUIT DE L'ANGLAIS AVEC L'AUTORISATION DE L'AUTEUR PAR EMILE JONVEAUX PARIS, LIBRAIRIE HACHETTE, 1873. IN-8, DEMI-CHAGRIN VERT, DOS ORNE, FILETS A FROID DROITS ET COURBES ENCADRANT LES PLATS, TRANCHES DOREES (RELIURE DE L'EPOQUE).

100/120 ☈

Orné de 75 gravures sur bois et d'une carte du grand Nord.

511 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - ÉCRIVAINS SOVIÉTIQUES. Knijnaïa Lavka Pissateleï. (La Boutique des écrivains. 3 mai 1931-15 août 1934. Pour le premier congrès de l'Union des Écrivains soviétiques). (en russe). Moskva, 1934. Plaquette in-12, 16 pages, brochée, couverture illustrée.

30/50 ☈

Frontispice et figures en noir dans le texte soviétiques.

512 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - GIPPIUS (Zinaïda). Poslednyé Stikhi. (Derniers vers). 1914-1918. (en russe). Peterbourg, 1918. Petit in-8, carré, (198x 154), broché, couverture imprimée.

60/80 ☈

Kilgour, 330.

Édition originale.

Zénaïde Gippius ou Hippius fut une grande figure de la poésie symboliste. Émigrée très tôt à Paris, avec son mari, Mérejkovsky, elle y jouit d'une vie beaucoup plus facile que bien de ses compatriotes.

513 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - GORKI (M.). Na Dnié. (Les Bas-fonds). (en russe). St Pétersbourg, 1903. In-8, 166 pages, demi-basane aubergine, dos lisse (Reliure de l'époque).

40/50 ☈

Les Bas-Fonds, drame, est une des œuvres les plus renommées de Gorki. Elle avait été publiée l'année précédente.

514 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - IVANOV (Guéorgui). Sady. Tretia kniga stikhov. (Les Jardins. Troisième recueil de vers). (en russe). Petropolis, 1921., In-16, 94 pp. et 1. bl. (90x119), broché, couverture illustrée.

100/120 ☈

Kilgour, 464.

Édition originale, tirée à 1.000 exemplaires. Couverture illustrée par Doboujinsky.

Disciple d'Akhmatova, G. Ivanov (1894-1958) s'installera à Paris en 1923.

Exemplaire à l'état neuf.

515 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - KHLEBNIKOV (V.). Zapisnaïa Knijka Velemira Khlebnikova.(Un carnet de notes de Velemir Khlebnikov). (en russe) Moskva, Izdanié Bsiérossiiskovo Soiouza Poetov, 1925. Grand in-12, 32 pages, broché, couverture imprimée.

40/60 ☈

Édition préparée et annotée par Kroutchonykh. Portrait photographique du poète en frontispice. Couverture dessinée par Kulagina-Klucis.

Reproduction page précédente

516 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - KOUCHNER (Boris). Meeting Dvortsov. 1917-1918. (en russe) Petrograd, Knigoizdatelstvo Aventioura, 1918. Plaquette In-4, brochée.

100/120 ☈

Édition originale de cette prose "allitérative", ornée de 2 vignettes sur bois.

Membre actif du LEF, Kouchner fut l'un des théoriciens de l'art les plus à gauche.

517 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - KOUZMINE Osennia Ozera. (Lacs en automne). (en russe) Moscou, Édition du Scorpion, 1912. In-8, 240 pages (150x210), broché, couverture illustrée

100/120 ☈

Kilgour, 600.

Édition originale. Couverture illustrée par Soudeïkine (1882-1946). Poète et romancier, Mikhaïl Kouzmine (1875-1936), d'abord symboliste puis proche de l'acméisme, fut surtout un grand esthète et le premier écrivain russe ouvertement homosexuel.

518 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - KOUZMINE. Vtornik Mary. Predstavlenié v triokh tchastiakh dlia koukol jivykh ili dereviannykh. (Le Mardi de Marie. Saynète en 3 parties pour poupées vivantes ou de bois). (en russe). Petrograd, 1921. In-16, (85x120), broché, couverture illustrée.

100/120 ☈

Kilgour, 609.

Édition originale, tirée à 1.000 exemplaires. Couverture illustrée par Doboujinsky.

Poète et romancier, Mikhaïl Kouzmine (1875-1936), d'abord symboliste puis proche de l'acméisme, fut surtout un grand esthète et le premier écrivain russe ouvertement homosexuel.

Envoi autographe au crayon noir non identifié.

519 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - KROUTCHENYKH Guibel' Essenina. Kak Essenine prichol k samooubiïstvou. 3-e dopolnenoe izdanié. (La Mort d'Essénine. Comment Essenine en est venu à se suicider. 3ème édition, augmentée) Moskva, Izdanié Avtora (Édition de l'auteur), 1926. Grand in-12, 18 pages, broché, couverture illustrée

40/60 ☈

Tiré à 1000 exemplaires, ornés d'un grand portrait du poète en frontispice. Défauts à la couverture.

520 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE.

80/100 ☈

LENINE. Lenine. Kratky otcherk jizni i deatelnosti. (Esquisse de la vie et de l'œuvre). Moskva, Oguiz, 1944. In-8, cartonnage toile de l'éditeur, profil en relief sur le premier plat.

Première et luxueuse édition de propagande, tirée pendant la guerre, ornée de 43 reproductions photographiques. Couverture et mise en page de Nikolaï Alexandrovitch Sedelnikov, élève de Sytine puis des Vkhoutemas. Intéressantes lettrines gravées de Piotr Nikolaevitch Staronossov (1893-1942), peintre autodidacte, proche de l'affichiste Moor. Rare.

STALINE (Iossif). De Lénine et du léninisme. (en russe) Moscou, Guiz, (1924). In-8, broché.

Rare plaquette contenant le discours du 28 janvier 1924 et les conférences données à l'Université de Sverdlovsk. À noter, en 3ème de couverture, la publicité pour un ouvrage de Trotsky!

Parfait état.

521 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - MAÏAKOVSKI Vechchi etvo goda do lovo avgusta 1923. (Pièces de cette année jusqu'au 1er août). Berlin, "Nakanounié", 1924. Grand in-12, (130x200), 112 pages, broché.

40/60 ☒

Édition originale.

Petite trace d'encre marginale.

522 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - PASTERNAK Poviest' (Récit). (en russe). Izd. Pissatelei v Leningrade (Ed. des Écrivains à Leningrad), 1934. In-12, 104 pages, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette

60/80 ☒

Édition parue l'année de l'originale, ornée de 8 illustrations à pleine page par Konachevitch.

Légère mouillure sur le cartonnage. Défaut à la jaquette.

523 LITTERATURE, HISTOIRE RUSSE. - PASTERNAK (B.). 1905. MOSKVA, LENINGRAD, GOSIZDAT, 1927. GRAND IN-12, (210X400), 100 PAGES, CARTONNAGE SOUPLE DE L'EDITEUR.

100/120 ☒

Édition originale, tirée à 3000 exemplaires.

Légers défauts à la couverture.

524 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - PASTERNAK (B.). Vtoroié Rojdiénié. (Seconde Naissance) Sovietsky Pissatiel', 1934. In-12, cartonnage toile de l'éditeur, jaquette

100/120 ☒

Édition parue l'année du remariage de Pasternak avec l'ex-femme du grand pianiste Henrich Neuhaus, ornée d'une vignette de titre de Berengov.

525 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - PASTERNAK (B.). Zemnoï Prostor. (Espace de la terre). (en russe). Moskva, Izdatelstvo "Sovetsky pissatel", 1945. In-12, 47 pp. (17x12 cm), cartonnage bleu, étiquette noire de l'éditeur.

100/120 ☒

Non mentionné dans Kilgour.

Rare édition originale, publiée immédiatement après la guerre.

Très bon état malgré le dos légèrement passé.

526 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - PASTERNAK (Boris). Poverkh Barierov. Btoroïa kniga stiussicakhov. Moskva, 1917. In-8, 96 pages (145x230), couverture cartonnée de l'éditeur.

100/120 ☈

Édition originale, tirée à 500 exemplaires.

Mouillure marginale.

527 LITTÉRATURE, HISTOIRE RUSSE. - TCHÉLIOUSKINE. Pokhod Tchéliouskina. (L'Expédition du Tchéliouskine). (en russe). Moskva, Izd. Red."Pravda", 1934. 2 vol. grand in-8, cartonnage toile de l'éditeur, orné à froid.

80/100 ☈

Orné de 5 cartes dépliantes en couleurs et 17 planches hors-texte, certaines en couleurs sur vignette collée. Important ouvrage sur l'incroyable épopée du brise-glace Tchéliouskine dont le naufrage dans la Mer de Tchouktches en 1934 eut, pour les russes, le même retentissement que celui du Titanic en Occident. Mais là un formidable pont aérien, mis en place par l'aviation soviétique au dessus des glaces polaires, permis de sauver l'intégralité de l'équipage.

528 LOLIÉE (F.). La Comédie-Française. 1658-1907. Histoire de la maison de Molière de 1658 à 1907. Préface de Paul Hervieu. Paris, Lucien Laveur, 1907. Fort in-8, 518 pages, broché, non rogné, couverture illustrée.

50/60 ☈

Orné de 34 planches hors-texte gravées sur cuivre et de 200 gravures sur bois, dont 100 compositions de Georges Scott.

529 LOUKOMSKI (G.K.). Les théâtres anciens et modernes. Préface de Louis Hautecœur. Paris, sans date. In-8, broché, 36 pages, 88 planches hors-texte.

40/60 ☈

530 MAGNE (M.) et H. LYONNET. Les plaisirs et les fêtes. Les fêtes en Europe au XVIII^e siècle. Les fêtes en Orient et dans l'antiquité. Paris (1929, 1930). 2 vol. in-4, pleine toile (Reliures neuves).

60/80 ☈

394 et 394 pages, 88 planches hors-texte en couleurs et en noir, et 665 illustrations en noir dans le texte.

531 MALTE-BRUN. Précis de la géographie universelle, ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau... Paris, Aimé André, Ve Le Normant, 1836-1837. 12 vol. in-8, demi-veau glacé bleu, dos orné (Reliure de l'époque).

100/120 ☈

Quatrième édition revue, corrigée... et augmentée.

Bon exemplaire malgré quelques rousseurs.

532 MITCHOURINE.

40/50 ☈

ŒUVRES CHOISIES (en russe). Moscou, Editions d'Etat de Littérature agronomique, 1955. In-4, cartonnage toile gaufrée aubergine de l'éditeur, avec le titre en lettres dorées sur le premier plat et un portrait de l'auteur en médaillon à froid. Edition célébrant le centenaire de la naissance du grand agronome russe, auteur des premières expériences de sélection artificielle en Russie. Avec message de félicitation de Staline, comme il se doit. Orné d'un portrait, 218 illustrations en noir dans le texte et 27 planches de fruits en couleurs, dont plusieurs dépliantes.

VLADIMIROVITCH MITCHOURINE ET LE DEVELOPPEMENT DE L'AGRO-BIOLOGIE DE MITCHOURINE. Moscou, Goskoultporsvetizdat, 1953. In-folio, chemise à recouvrements toile verte de l'éditeur. Soixante-dix neuf planches en couleurs, de fruits essentiellement, avec encadrement. Belle publication stalinienne. Sans les pl. 70-71.

533 MONGRÉ (Paul). Der Arzt seiner Ehre. Leipziger Bibliophilen, 1910. In-12, cartonnage toile de l'éditeur, étui.

30/40 ☈

Comédie en un acte, tirée à 99 exemplaires, ornés de 6 portraits gravés par Müller d'après Walter Tiemann.

534 MUSIQUE. Chants et chansons populaires de la France. (&) Chansons populaires des provinces de France. Notices de Champfleury. Paris, H.L. Delloye, 1843; Bourdilliat et Cie, 1860. Ensemble 4 vol. grand in-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, non rogné, couvertures (Chambolle-Duru).

800/1000 ☈

Vicaire, col. 234-247.

84 livraisons comprenant le texte illustré de vignettes et la musique, gravés en premier tirage. De nombreux artistes contribuèrent à cette importante production de la période romantique : Daubigny, Giraud, Meissonnier, Steinheil, Trimolet... Les couvertures sont ornées de vignettes qui n'ont pas été reprises dans le texte.

Très bel exemplaire, grand de marges et d'une fraîcheur parfaite, de l'un des plus beaux livres illustrés du XIXème siècle. Le texte et les gravures du "Bouton de rose" et de "Plaisir d'Amour" (4 pp.) sont en double.

De la bibliothèque Pierre Van der Rest, avec son ex-libris.

535 MUSIQUE. DOMAINE MUSICAL. - Avec STRAVINSKY. Monaco, Editions du Rocher, 1958. In-4, broché, jaquette illustrée.

10/15 ☈

Textes d'Igor Stravinsky, Robert Craft, Pierre Boulez, Stockhausen, avec des lettres inédites à Stravinsky, de Ravel, Debussy, Satie, Dylan Thomas, avec leurs fac-simile. Excellente publication du Domaine Musical, collection dirigée par Piotr Souvtchinsky, l'érudit aux talents multiples, ex-leader du mouvement eurasien, né à Kiev en 1892, mort à Paris en 1985.

536 MUSIQUE. Romances. Sans lieu ni date, (1850). In-8, demi-basane verte, vignette décoré au centre (Reliure de l'époque).

100/200 ☈

25 romances avec le titre-frontispice lithographié et les pages de partition. (Les bergers sont des loups, Le pêcheur de Sorrente, Suivons le cours de l'eau, Les batelières de Brienz...)

537 MUSIQUE. - MALIBRAN (Marie Félicité Garcia de Bériot, dite la). Dernières pensées. S.l.n.d. (vers 1837). In-4, cuir de Russie violine, dos lisse orné en long de rinceaux et feuillages dorés, filets dorés gras et maigres encadrant les plats entrecoupés de rosaces dorées au milieu et aux angles, inscription en lettres dorées sur le premier plat, tranches dorées (Reliure de l'époque).

200/300 ☈

Recueil posthume de musique gravée, orné d'un frontispice et 10 lithographies par Jules David, sur chine collé.

Exemplaire de dédicace, pour Sophie Bertin de Veaux, dont le nom est inscrit sur le premier plat. La première ballade du recueil, "La Fiancée du brigand", lui est dédiée. La grande cantatrice, inoubliable dans le rôle de Rosine, puis dans Fidelio et la Somnanbule de Bellini, avait aussi composé des chansons, des romances, des nocturnes. Devenue la femme du violoniste belge Charles de Bériot, elle mourra à vingt-huit ans des suites d'une chute de cheval. Joli album romantique.

538 MUSIQUE. - RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Album de musique manuscrite. Sans lieu ni date. Petit in-8, oblong, cuir de Russie vert, dos lisse, roulette et filets dorés, triple encadrement de roulettes or et à froid, formées de palmettes stylisées autour des plats, rosace à froid "à la cathédrale" au centre, inscription "Alfred d'Hennezel" en lettres dorées sur le premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (vers 1830).

200/300 ☈

Album entièrement ligné, commençant par dix-huit pages de musique manuscrite (La Haye, 4 juin 1831) dans une très jolie reliure de l'époque.

539 NEEL. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Cinquième édition. Paris, sans date, (1783). In-12 demi-basane (Reliure de l'époque).

200/300 ☈

118+120 pages, très intéressant plan gravé dépliant hors-texte.

540 PACIAUDI (P.M.). Paulli M. Paciaudi clericu regul. presbyteri sive de umbellae gestatione commentarius. Romae, 1752. Petit in-4, demi vélin, pièce de titre, (Reliure du XIX^e siècle).

100/150 ☈

Faux-titre, titre imprimé en deux couleurs avec vignette gravée, frontispice gravé et 64 pages numérotées 1 à 64, vignettes gravées dans le texte.

Paul-Marie Paciaudi, (1710-1785) illustre savant antiquaire, conservateur de la bibliothèque du Duc de Parme. Ce traité sur les ombrelles est l'un de ses ouvrages les plus célèbres.

541 PACINI (E.). *La Marine. Arsenaux, navires, équipages, navigation, atterages, combats. Illustrations de M. Morel-Fatio.* Paris, Curmer, 1844. In-8, percaline de l'éditeur, plats estampés à froid ornés d'un important motif maritime doré (Reliure de l'éditeur).
300/350 ☒

240 pages ornées de nombreuses illustrations dans et hors-texte, dont 8 en couleurs représentant les divers grades de marins, et une planche en couleurs des pavillons de puissances maritimes.

542 PETITS MÉTIERS DE LA RUE. - PYNE (W.H.). *The Costume of Great Britain.* London, William Miller, 1808. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos orné, tranches dorées (Reliure vers 1850).

2500/3000 ☒

Lipperheide 18, Colas 2448.

Titre avec vignette colorée, iv feuillets (préface et table), 60 feuillets de texte et 60 planches gravées à l'aquatinte et soigneusement coloriées.

Ce livre superbe est l'œuvre de William-Henry Pyne, peintre aquarelliste de genre et écrivain né à Londres en 1769. Les rues de Londres avec tous les personnages y sont soigneusement peints, avec les petits métiers que l'on peut y rencontrer : potier, tanneur, charbonnier, porteur d'eau, rémouleur, bedeau, porteuse de lait, allumeur de réverbères,... de même que certains métiers de bouche : vendeur de gibier, boulanger, marchande de crevettes, laitière, brasseur...

543 REAGE (Pauline) (Dominique AUROUX). *Histoire d'O. A Sceaux, Chez Jean-Jacques Pauvert, 1954.* In-12, broché, couverture jaune imprimée.

15/20 ☒

Non signalé par Pascal Pia.

Exemplaire portant la mention fictive de quatrième tirage de l'édition originale. L'achevé d'imprimer est à la date d'octobre 1954 au lieu de juin, seule différence, ainsi que l'indication de tirage, avec la véritable originale.

Exemplaire numéroté sur vergé (n°211).

544 RELIURE ROMANTIQUE. Album à aquarelles. S.l.n.d., (vers 1830). Grand in-8, oblong, chevrette bleu foncé, dos finement orné or et à froid, 3 filets dorés et palmettes à froid encadrant les plats entièrement recouverts d'un décor à froid ménageant un médaillon au centre portant les initiales dorées (S.O.) sur le premier plat, filets dorés intérieurs, tranches dorées, chemise, étui (Alph. Giroux).

200/300 ☒

Jolie reliure romantique, portant l'étiquette de Giroux, excellent relieur parisien de la première moitié du XIXème siècle. Elle recouvre un album de papier blanc.

Quelques dessins et L.A.S. joints, dont l'une signée Stanislas d'Orcet, le propriétaire de l'album.

545 RELIURE. - ALBUM. (Vers 1910). In-8, demi-toile chagrinée citron, ais de bois portant un décor d'hirondelles à l'encre de Chine sur le premier plat, inscription "Souvenir de l'Exposition de Lyon" sur le second, cahier de papier blanc.

50/60 ☈

546 RESTIF DE LA BRETONNE. La Petite Laitière. Paris, Editions de la Couronne, (1945). Petit in-8, en feuilles, couverture imprimée, chemise demi-percaline, étui.

30/50 ☈

Jolie édition, imprimée en rouge et noir et tirée à 605 exemplaires seulement. Orné de 8 lithographies originales à pleine page de Daniel du JANERAND, rehaussées de couleurs à la main, par les ateliers d'enluminure, "Le Coloris", sous la direction de l'artiste.

Exemplaire numéroté sur papier chiffon du Marais.

547 ROZIER (Abbé). Cours complet d'agriculture, théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ou dictionnaire Universel d'agriculture. Paris, 1791-1805. 12 vol. in-4, demi-basane, pièces de titre et de tomaison rouge et verte (Reliure de l'époque).

500/600 ☈

Vignette gravée en tête de chaque volume, frontispice gravé par Hulk en tête du dixième volume, et 258 planches gravées hors-texte, certaines repliées.

Edition la plus complète renfermant les deux derniers volumes publiés en 1805. La première édition parue en 1781 ne comporte que 10 volumes. A partir du second volume, les volumes sont rédigés par les citoyens Chaptal, Dussieux, Lasteyrie, Cadet-de-Vaux, Parmentier, Rougier-La Bergerie, Chambon, les volumes de suppléments sont de Thouin, Biot, Perthuis, Sonnini, Fromage...

Reliures de l'époque restaurées.

548 RUSKIN (J.). LA COURONNE D'OLIVIER SAUVAGE. TRAVAIL, TRAFIC, GUERRE. LES SEPT LAMPES DE L'ARCHITECTURE. SACRIFICE, VERITE, FORCE, BEAUTE, VIE, SOUVENIR, OBEISSANCE. TRADUIT DE L'ANGLAIS. PARIS, RAYNOUARD, 1916. IN-4, BROCHE, 358 PAGES, 15 PLANCHES HORS-TEXTE.

20/30 ☈

549 TERRE, ESPACE, MER. - BOSCOWITZ (A.). Les tremblements de terre. Paris, Ducrocq, sans date. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches dorées. (Reliure de l'époque).

50/60 ☈

392 pages illustrées de 60 dessins sur bois. Compositions de A. Brun, Chovin, Clair Guyot, Mouchot, Méaulle.

550 TERRE, ESPACE, MER. - COUPIN (H.). Album général des cryptogames. Les Algues du Globe. Tome premier. Paris, Orlhac, sans date. 5 parties en un vol. in-4, demi-basane vert foncé,

100/120 ☈

394 planches offrant environ 1000 illustrations avec notices explicatives.

551 TERRE, ESPACE, MER. - DELEBECQUE (A.). Les lacs français. Paris, Typographie Chamerot et Renouard, 1898. In-4, broché, xii-436 pages, 153 figures dans le texte et 22 planches hors-texte.

40/60 ☈

552 TERRE, ESPACE, MER. - LIAIS (EMM.). L'Espace céleste et la nature tropicale. Description physique de l'Univers d'après des observations personnelles faites dans les deux hémisphères. Paris, Garnier frères, (vers 1870). In-4, pleine percaline verte, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées,

20/30 ☈

606 pages, 40 gravures dans et hors-texte, certaines en couleurs.

Rousseurs.

553 TERRE, ESPACE, MER. - MILLOCHAU (G.). De la terre aux astres. Paris, Ch. Delagrave, 1910. In-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, toutes tranches dorées.

20/30 ☈

156 pages, 67 figures dans le texte.

554 TERRE, ESPACE, MER. - PESCE (G.L.). La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Vuibert, sans date. In-4, broché.

60/80 ☈

408 pages, 356 illustrations dans le texte.

Couvertures légèrement salies.

555 TERRE, ESPACE, MER. - PESCE (G.L.). La Navigation Sous-Marine. Préface de M. Laubeuf. Paris, Vuibert, sans date. In-4, demi-basane prune à coins,

60/80 ☈

408 pages, 356 illustrations dans le texte.

556 TERRE, ESPACE, MER. - RAMBOSSON (J.). Histoire des météores et des grands phénomènes de la nature. Paris, Firmin-Didot, 1883. In-4, toile verte de l'éditeur.

80/100 ☈

90 gravures par Yan' Dargent et 2 planches chromolithographiques en couleurs.

Quatrième édition, revue et augmentée.

557 THÉÂTRE. SONREL (Pierre). Traité de scénographie, évolution du matériel scénique, inventaire et mise en œuvre du matériel scénique actuel. Paris, Lieutier, 1943. In-8, broché.

20/30 ☒

310 pages, 89 figures, 59 planches et 8 dépliants hors-texte.

558 TÖPFFER. Premiers voyages en zigzag. Paris, Garnier Frères, 1859. in-4, demi-chagrin vert (Reliure de l'époque).

30/40 ☒

559 TROUVE (BARON). ESSAI HISTORIQUE SUR LES ETATS-GENERAUX DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC, AVEC CARTES ET GRAVURES. A PARIS, 1818. 2 VOL. IN-4, VEAU, PIECES DE TITRE ET DE TOMAISON.

60/80 ☒

584+679 pages, 12 plans, cartes ou vues hors-texte.

Exemplaire de travail provenant d'une bibliothèque, mouillure et salissures, reliure usagée. Probablement incomplet de 3 planches ou cartes.

560 UZANNE (O.). La Française du siècle. Modes, Mœurs, Usages. Paris, Quantin, 1886. In-8, broché, sous étui de l'éditeur

100/200 ☒

276 pages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.

561 UZANNE (O.). Le miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Paris, 1888. In-4, demi-maroquin rouge, dos orné de filets dorés, tête dorée.

200/250 ☒

Bon exemplaire de ce joli livre renfermant 168 pages et illustré de nombreuses compositions, certaines en couleurs dans ou hors-texte.

562 VARIA RUSSE.

80/100 ☒

CHARAÏA (N.M.) et MOÏSSEENKO (E. I.). Le Costume en Russie du XVIIIème au début du XXème siècle. (en russe) Leningrad, Editions de l'Ermitage, 1962. Plaquette In-8, brochée, jaquette illustrée. Catalogue de la première exposition des collections de costumes de l'Ermitage. Orné de 37 illustrations photographiques. Avec un coupon d'échange de la bibliothèque de l'Ermitage.

ELTCHANINOW. Le Règne de S.M. l'empereur Nicolas II. Ouvrage traduit du russe par Madame la comtesse de Hohenfelsen. Préface du marquis de Ségur. Paris, Hachette, 1913. In-8, 128 pages, broché. Orné de 23 planches hors texte, dont portrait photographique du tsar et du tsarévitch en frontispice.

EVREÏNOV (N.). Teatr kak Takovoï. (Le théâtre en tant que tel). en russe Berlin, Academia, 1923. In-8, broché, couverture illustrée. Cat BN 81. Seconde édition, publiée à Berlin environ 10 ans après la première et ornée d'un beau frontispice et 20 lettrines ou culs-de-lampe par A. Arnschtam.

THEATRE. Gossoudarstvenny Teatr Dramy Alexandrinsky 1832-1932. (Le Théâtre Alexandrinsky) (en russe) Leningrad, 1932. In-12, 48 pages, broché. Abondante illustration en noir dans le texte.

563 VENDOME (Duchesse Henriette de, Princesse de Belgique). Notre Voyage en Afrique 1920-1921. Sans lieu ni date. 4 vol. petit in-4, brochés sous couvertures remplies en couleurs.

600/800 ☰

Portrait en couleurs, 250+206+198+249 pages et renfermant de très nombreuses illustrations en couleurs, la plupart à pleine ou à double page.

Intéressant et sincère relation du voyage en Algérie, Maroc et Tunisie très documenté et illustré avec beaucoup de talent par la duchesse de Vendôme elle-même.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

Avec un envoi autographe signé à Lady Bateman daté d'avril 1934.

564 VISITE DE L'EMPEREUR DE RUSSIE. Cherbourg. Paris. Chalons. 5-9 octobre 1896. Paris, Saint-Pétersbourg, 1896. In-4, broché.

60/80 ☰

216 pages, environ 150 reproductions dans et hors-texte, certaines gravées, d'autres en couleurs. Très joli livre tiré sur Japon, non rogné, édité à l'occasion de la visite de l'Empereur et l'Impératrice de Russie les 5 à 9 octobre 1896.

565 VOYAGES. - BLANCHARD (P.). Petit voyage autour du monde; ouvrage amusant, propre à préparer les enfans à l'étude de la géographie. Paris, 1824. In-8, pleine basane, dos orné (Reliure de l'époque).

50/80 ☰

252 pages, 6 planches gravées hors-texte

566 VOYAGES. - BOUYER (F.). La Guyane française. Notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863. Paris, Hachette, 1867. Grand in-4, demi-chagrin rouge, filets et motifs géométriques à froid sur les plats de percaline rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque).

100/150 ☰

316 pages, illustrées de types, de scènes et de paysages par Riou, et de figures d'histoire naturelle par Rapine et Delahaye. Bel exemplaire.

Reproduction page précédente

567 VOYAGES. - GALLIENI (Lt-Colonel) Deux campagnes au Soudan français 1886-1888. Avec une préface de Victor Duruy. Paris, Hachette, 1891. In-4, demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque).

100/120 ☈

638 pages, 163 gravures sur bois, 2 cartes en couleurs dépliantes hors-texte et un plan. Bel exemplaire.

568 VOYAGES. - HAARDT (G.M.) et L. AUDOUIN-DUBREUIL. Le Raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Introduction de André Citroën. Paris, librairie Plon, 1924. In-4, demi-basane verte, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

400/500 ☈

242 pages, 16 illustrations de Bernard Boutet de Monvel, 13 planches hors-texte, 171 photographies et 2 cartes-itinéraire.

Avec un envoi autographe des auteurs à un cercle artistique et littéraire.

569 VOYAGES. - LALLEMAND (Ch.). De Paris au désert. Texte, aquarelles et dessins. Paris, Quantin, 1895. In-4, percaline de l'éditeur.

100/150 ☈

Plat supérieur orné d'un joli dessin en couleurs représentant un bédoin et son chameau dans le désert, sur fond bleu. 198 pages de texte ornées de 193 illustrations en noir dans le texte et 8 planches en couleurs hors-texte.

Légère usure par endroit sur la couleur du dessin du plat supérieur.

570 VOYAGES. - MORAND (P.). Route de Paris à la Méditerranée. Paris, Firmin-Didot, 1931. In-4, broché,

50/80 ☈

22 pages+ planches. Édition originale présentant 96 photographies, parmi lesquelles un grand nombre de Germaine Krull...

571 VOYAGES. - TASTU (Madame Amable). Voyage en France. Tours, Ad. Mame et Cie, 1852. In-8, demi-chagrin rouge, dos finement orné or et à froid, filets doré gras et maigre encadrant les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

60/80 ☈

Orné de 4 planches hors-texte gravées sur acier par les frères Rouargue, et une carte routière de France, dépliante, dessinée et gravée par Jenotte.

572 VOYAGES. - TINAYRE (Marcelle). Notes d'une voyageuse en Turquie. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1909). Grand in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid avec paraphe doré répété, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

60/80 ☈

394 pages. De la bibliothèque de Roger de Cormenin.

573 VRIES (S. de). De Doorlughtige Weereld, Voorstellende een zeernette Genealogische, Historische en Politische Beschrijvingh aller tegenwoordig levende Keyseren, Koningen, Vorsten, en Graven... Amsterdam, François Halma, 1700. Fort in-8, veau, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

100/120 ☞

Frontispice gravé, 725 pages numérotées, 2 non numérotées. Nombreuses gravures dans et hors-texte d'armoiries.

Tampon de bibliothèque sur le titre.

**Après ce numéro, seront vendus en lots quelques livres modernes concernant
l'architecture**

FIN