

ÉDITIONS ORIGINALES DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

279. ALLAIS (A.). Autour du Chat noir. *S.l., Les Quatre Jeudis, 1955*, in-8°, demi-toile verte à la bradel, à coins, dos lisse, couverture (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition.

120/150 €

280. ANOUILH (J.). Antigone. *Paris, La Table Ronde, 1945*, in-4°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Une lithographie originale en couleurs par François Salvat.

Exemplaire sur vélin du Marais.

150/200 €

281. APOLLINAIRE (G.). Le Poète assassiné. *Paris, L'Édition, 1916*, in-12, demi-marquain prune à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*M. Godillot*).

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de l'auteur par André Rouveyre et couverture illustrée par Capiello.

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Dos plus clair.

200/300 €

282. APOLLINAIRE (G.). Tendre comme le souvenir. *Paris, N.R.F., 1952*, in-12, demi-marquain vieux rose à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Semet et Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE posthume de la correspondance adressée par le poète à Madeleine, d'avril 1915 à septembre 1916.

L'un des 61 exemplaires sur vergé de Hollande.

PROVENANCE : A. Chauveau (ex-libris).

150/200 €

283. ARAGON (L.). Le Paysan de Paris. *Paris, N.R.F., 1926*, in-4° tellière, marquain janséniste rouge, dos à nerfs, bordure intérieure de même marquain, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui de même peau (*M.P. Trémois*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'écriture de ce texte en prose s'étendit sur trois périodes, du printemps 1924 aux alentours de la fin de l'année 1925.

Cette œuvre majeure mêle les réflexions philosophiques de l'auteur à une flânerie toute parisienne, au cours de laquelle Aragon décrit deux galeries de passage près d'Opéra menacées par l'avancée des travaux haussmanniens, et les Buttes-Chaumont, à la poésie intacte.

Malgré son caractère délié et hétérogène, le texte est une sorte de manifeste en faveur des préceptes dadaïstes.

L'un des 109 exemplaires réimposés dans le format in-4° tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre ; celui-ci est annoté par Aragon à l'intention d'Albert Valentin (1908-1968), scénariste et réalisateur d'origine belge.

Il porte :

- un envoi autographe à l'encre violette :

À Albert Valentin,

cet absurde pandemonium est dédié seulement ici parceque je ne crois plus guère en 1931 l'auteur de ce qui suit et non de ce qui précède, à mon cher Albert Valentin est dédié ce qui suit pour s'endormir.

Aragon

Celui-ci est curieusement placé en tête de la quatrième partie du livre, la seule dans laquelle l'écrivain dit encore se reconnaître, cinq ans après la parution de l'ouvrage.

- 24 notes autographes, rédigées au même moment (1931) et de la même encre :

- 1 *En 1931 l'angle des deux boulevards est occupé par la Torrification des Cafés du Brésil. Au-dessus de la boutique angulaire tourne du Bd Haussmann vers le Bd Italien, le journal lumineux où j'ai lu qu' [...] en Indochine, les communistes ayant arboré des drapeaux rouges un inspecteur qui voulait les arracher a été tué à coups de revolver. Très bien.* (p. 20-21). [...]

- *Par suite d'une pingrerie des éditeurs on passe de ces considérations à la page suivante au lieu que devrait être ici intercalés (comme entre le passage de l'Opéra et Le Sentiment de la Nature pour 135 à 139, successivement une page blanche, puis une page de titre, puis une page blanche, et enfin le texte de la page suivante sur une page de droite. Je râle.* (p. 233) [...]

Albert Valentin fut l'auteur de plusieurs romans, dont l'un attira l'attention d'Aragon. Il compta parmi les rangs surréalistes de 1929 à

1931, lesquels le défendirent contre le scénariste Ch. Speek qui l'assigna en diffamation, et rédigea, à leur intention, plusieurs articles dans la revue S.A.S.D.L.R. Sa participation à un film jugé indigne par Éluard et Crevel, *À nous la liberté*, l'exclut du groupe en 1931, année où Aragon lui annote cet exemplaire. Il était, à l'époque, l'assistant de René Clair, qu'il seconda quelques années. Ses œuvres les plus importantes sont *Marie-Martine* en 1942 et *La vie de plaisir* en 1943.

Pièces jointes :

- *Le Songe du paysan*, manuscrit autographe signé, 12 ff. montés sur onglets, reliés maroquin rouge à l'unisson du texte. Beau manuscrit complet, rédigé à l'encre noire, et soigneusement mis au net. Il présente quelques corrections et variantes et reste très proche de la version publiée. Il s'agit probablement de la version finale.

- une lettre dactylographiée signée à René Clair, *Paris, 22 Février 1950*, 1 p. in-4° à en-tête *Ce Soir*, annotée en marge de la main de l'auteur (qui prouve que l'exemplaire d'Albert Valentin est à l'époque entre les mains du célèbre cinéaste français).

René Clair ne fit jamais partie des dadaïstes et des surréalistes, mais entretint toujours avec eux de bonnes relations. Il débuta comme réalisateur avec des films d'avant-garde comme *Entr'acte*, auquel collaborèrent Picabia, Satie, Man Ray et Marcel Duchamp. Cette œuvre lui valut d'être invité aux deux premières manifestations dadaïstes, le vernissage de Picabia en 1920, et l'exposition de Max Ernst l'année suivante. Elle fut également mentionnée dans *L'Âge d'or*, manifeste surréaliste de 1931, répertoriant *les seuls instants cinématographiques dignes de survivre*. Il ébaucha, avec Aragon et Breton un projet de film resté sans suite.

Aragon le sollicite ici pour une interview au sujet de *La beauté du Diable*, curieuse adaptation de Faust parue à l'écran en 1950. Elle est destinée aux *Lettres françaises*, hebdomadaire communiste auquel l'écrivain collaborait depuis 1942, et dont il fut le directeur de 1953 jusqu'à sa disparition, en 1972.

PROVENANCE : Albert Valentin ; René Clair.

8.000/12.000 €

284. ARAGON (L.). *Le Voyage de Hollande. Paris, Seghers, 1964*, in-8°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vergé blanc, enrichi d'un E.A. de l'auteur à Sylvia Montfort.

150/200 €

285. ARLINCOURT (V^{ic} de). *Ida. Paris, Dumont, 1841*, 2 vol. in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire dans sa première reliure.

Dos légèrement plus clair. Quelques rousseurs éparses.

150/200 €

286. ARTAUD (A.). *Lettres à Génica Athanasiou précédées de deux poèmes à elle dédiés. (Paris), NRF, (1969)*, coll. "Le Point du jour", fort vol. in-8 carré demi-marq. bleu roi à cadre, dos lisse, plats déc. de pap. kromekote peint à la main en 3 valeurs de bleu séparées par des transversales ondulantes, doublures et gardes de même pap., tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé signé et pap. identique (*L. Gérard*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 32 ex. de tête sur vélin Van Gelder (n° 11).

Les grands bleus de L. Gérard nous donnent à entendre Génica, la tragédienne, son amour, à la "voix dorée, pleine de frémissements, mystérieuse (...) comme portée par l'écume d'une vague sur la mer Méditerranée, un jour inondé de soleil". Reliure commandée par Moureau l'année de la sortie de Liliane Gérard de l'école de La Cambre en 1971.

1.000/1.200 €

287. ARTAUD (A.). *Lettre contre la Cabbale... Paris, Jacques Haumont, 1949*, in-12 raisin, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 201 exemplaires sur vergé blanc.

100/150 €

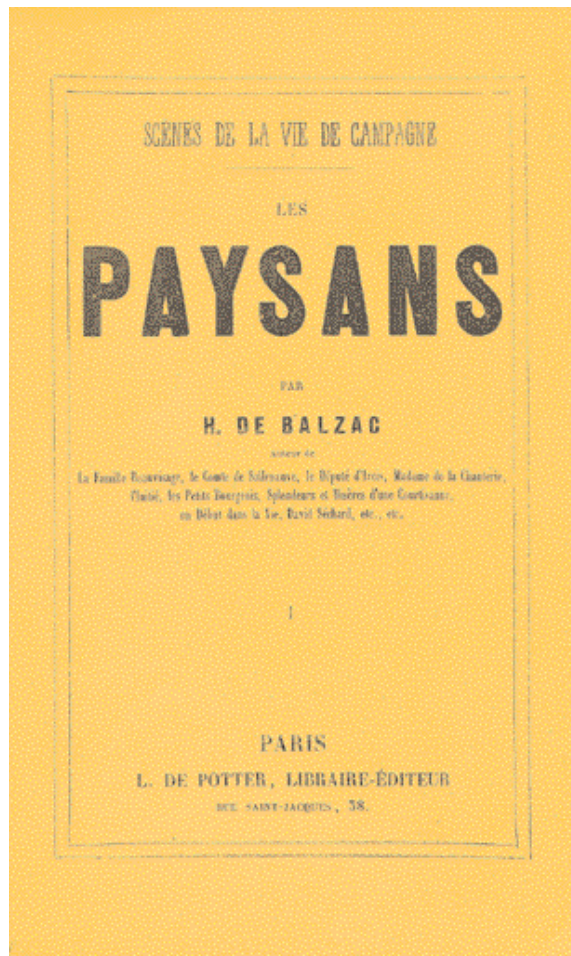
288. AYMÉ (M.). *Uranus. Paris, Gallimard, 1948*, in-12, maroquin vert janséniste, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*L. Lévêque & N. Dietz*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 18 premiers exemplaires sur Hollande Pannekœk.

Mors épidermés.

200/300 €



291. Balzac

289. BALZAC (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris, L'Éditeur, 1838*, 2 vol. in-8°, cartonnage du XIX^e siècle.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien complet des 2 ff. d'extraits du Figaro et des 4 ff. d'annonces des *Ceuvres* de Balzac. Il est non rogné.

Petites traces de mouillures et quelques très légères rousseurs éparses.

PROVENANCE : Cambis (ex-libris).

400/500 €

290. BALZAC (H. de). Le député d'Arcis. *Paris, L. de Potter, [1854]*, 4 vol. in-8°, cartonnage à la bradel, couverture et dos, non rogné (*cartonnage moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire à toutes marges.

300/400 €

291. BALZAC (H. de). Les Paysans. *Paris, L. de Potter, [1855]*, 3 vol. in-8°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire dans sa condition d'origine, non coupé. Il est conservé dans une chemise-étui à dos de maroquin à grains longs.

Quelques rousseurs éparses.

Rare dans cette condition.

PROVENANCE : Lucien-Graux (*Cat. V, 1957, n° 27*).

800/1.000 €

292. BALTHAZAR (A.). Lignes. [Dijon], *Brandes* [Laurent Debut], 1979, gr. in-8, dos lisse et bords de maroq. noir, plats déc. de papier kromekote peint à la main en différ. valeurs de violet aubergine et rehaussé d'une forme d'angle à la feuille d'or, serti d'un fil. dor., doublures de Japon feutré aubergine, gardes de Japon marron, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé assorti (*F. Bausart*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 ex. de tête sur vélin de Rives, numér. au crayon et signés par l'auteur et l'artiste (num. 27).

Tirage enrichi de 2 EAUX-FORTES à l'aquatinte de POL BURY, justif. et signées au crayon. À l'état de neuf (une grande partie du tirage de tête a été abîmé à la douane).

ENVOI AUT. s. du poète : " Ces quelques lignes parmi tant d'autres/qui nous entourent et qu'on oublie/ de regarder./A Mademoiselle de Bellefroid,/avec toute mon amitié./ (s)." .

Amis de longue date, Balthazar et Bury fondèrent la docte Académie de Montbliart et ses éditions en 55, puis l'immortel *Daily Bul*. Élégante reliure de Françoise Bausart, ancienne élève de M. de Bellefroid à La Cambre.

Joint : IDEM. *Buffonneries*. (La Louvière), Le Daily-Bul, (1990), in-12 carré br. E.O. Un des 43 ex. sur vélin Lana d'Auvergne dont 3 h.c. (n° XVI), seul gr. pap. ENVOI AUT. s. à M. de Bellefroid.

300/400 €

293. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Du Dandysme. *Caen, B. Mancel, 1845*, in-12 carré, maroquin prune janséniste, dos à nerfs, couverture, non rogné (*J. Stroobants*).

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

Un mors très légèrement épidermé.

PROVENANCE : J. Siegler (ex-libris).

M. Clouzot, *Guide du Bibliophile Français, 1800-1880*, p. 24 (« Très rare. N'aurait été tiré qu'à 30 exemplaires (?) sur vergé).

1.500/2.000 €

294. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Poésies... *S.l.* [Bruxelles], 1870, gr. in-8°, chagrin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, en partie originale.

L'un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

Bel exemplaire.

150/200 €

295. BARBEY D'AUREVILLY (J.). XIX^{ème} siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Critiques ou les juges jugés. *Paris, L. Frinzing & C^{ie}, 1885*, in-8°, demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

La série *Les Œuvres et les Hommes* rassemble les innombrables articles de Barbey d'Aurevilly rédigés au cours de sa carrière journalistique. Il exerça à partir de 1851 au *Pays*, journal de l'Empire, une activité considérable de critique littéraire jusqu'en 1861 et collabora à de nombreuses autres revues, dont *Le Réveil*, *Le Figaro*, *Le Nain Jaune*, *Le Constitutionnel*... Au total, pas moins d'un millier d'articles sur des sujets très divers, qu'il entreprit de classer et publier avec le concours de sa nouvelle égérie, Louise Read, rencontrée chez François Coppée vers 1879. Le tout forme une quinzaine de volumes, dont la publication s'échelonna de 1860 à 1895, et que l'auteur répartit en deux séries, la première avec *Les Philosophes et les écrivains religieux*, *Les Historiens politiques et littéraires*, *Les Poètes*, *Les Romanciers*, *Les Bas-Bleus*, *Les Critiques ou les juges jugés*, *Sensations d'art et Sensations d'Histoire*, la seconde avec *Les Philosophes et les Écrivains religieux*, *Les Historiens*, *Les Poètes*, *Littérature étrangère* et *Littérature épistolaire*.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à l'historien Frédéric Masson (1847-1923) :

A mon ami,

Frédéric Masson

l'historien du Cardinal de Bernis.

que je voudrais être Cardinal

et qu'il me fit mon histoire !!

M. Barbey d'Aurevilly

Allusion à son étude parue l'an dernier, et précédée de la publication en 1878 des *Mémoires et lettres du cardinal de Bernis (1715-1758)*. L'intérêt de ce dernier pour ce personnage de la cour de Louis XV, à la fois ecclésiaste, poète et diplomate, tranche sur le reste de sa production, toute entière consacrée à Napoléon. Grâce à son amitié au prince Jérôme Napoléon, dont il fut le secrétaire, et son mariage à la petite fille d'un conseiller au Parlement d'État de l'Empire, il fréquenta la plupart des membres de la famille impériale. Ses travaux furent couronnés par l'Académie en 1903, dont il devint le Secrétaire perpétuel jusqu'à sa mort en 1923. On lui doit l'une des plus impressionnantes collections d'objets et documents autour de la période napoléonienne, qu'il légua à la Bibliothèque Thiers.

Quelques légères rousseurs éparses.

600/800 €

296. BARBEY D'AUREVILLY (J.). XIX^{ème} siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Critiques ou les juges jugés. Paris, L. Frinzine & C^r, 1885, in-8°, demi-toile verte à coins à la bradel, dos lisse, couverture et dos, non rogné (H. Capelle, Rel.).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Aurélien Scholl (1833-1902), à l'encre noire et rouge :

À Aurélien Scholl
mon ancien rédacteur en chef (au Nain Jaune)
et un souvenir qui n'a rien de Nain
Jules Barbey d'Aurevilly

En souvenir de sa collaboration au *Nain Jaune* de 1865 à 1870.

Aurélien Scholl fonda ce journal en 1863 dans l'idée de concurrencer *Le Figaro* auquel il avait collaboré quatre ans, à la rubrique *Les Coulisses*. Introduit par Théophile Sylvestre, Barbey d'Aurevilly fit *une entrée triomphale dans la maison*, où il rédigea le feuilleton des théâtres. *Il y coudoie Aurélien Scholl qui s'émerveille de la conversation empanachée du Laird... et recueille ses mots.*

Pièce jointe : une L.A.S. à Monsieur [Paul] Ollendorf, *Mercredi des Centres* [18]84, 1 p. in-8° sur papier en-tête *Never More*, relative à un projet de publication de l'ouvrage : *Je viens d'achever mon volume de critiques (Les Juges jugés). J'en ai ôté tout ce qui n'était pas exclusivement de la critique littéraire. Il y plus les chapitres qui étaient pour vous des inconvénients ou de petits ombrages. Ni Journal des Débats, ni Jacquerie... Je suis donc prêt. Il n'y plus entre nous que la question d'affaires.*

Reliure d'Henri Capelle, qui exerça du début du XX^e siècle à 1950 environ.

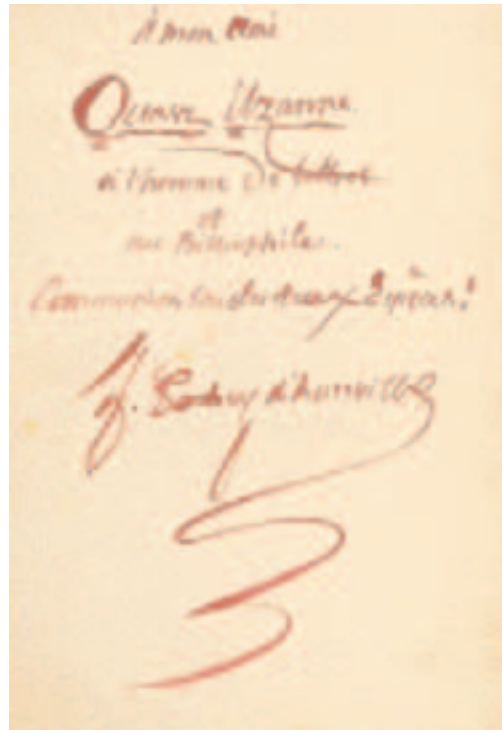
PROVENANCE : Paul Muret (ex-libris).

800/1.200 €

297. BARBEY D'AUREVILLY (J.). XIX^{ème} siècle. Les Œuvres et les Hommes. Sensations d'Histoire. Paris, L. Frinzine, 1887, in-8°, demi-toile rouge à coins à la bradel, dos lisse, couverture et dos, non rogné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 15 premiers exemplaires sur Japon ; celui-ci est enrichi d'un envoi autographe à l'encre rouge, porté sur un feuillet de garde monté sur un onglet. Il est adressé au bibliophile Octave Uzanne (1852-1931) :



Fondateur de la *Société des bibliophiles contemporains* en 1889, il déploya une grande activité pour réimprimer des auteurs du XVII^e et XVIII^e siècle tombés dans l'oubli. Auteur de quelques romans agréables et livres de fantaisie, il subit l'influence de Barbey d'Aurevilly, auquel il consacra une plaquette.

PROVENANCE : Henri Thuile (ex-libris).

1.500/2.000 €

298. BARBEY D'AUREVILLY (J.). XIX^{ème} siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Critiques ou les Jugés jugés. Paris, L. Frinzine & C^e, 1885, in-8°, broché, couverture, chemise et étui gainés de maroquin havane.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire offert par l'auteur à Juliette Adam, née Lamber (1836-1936) :

À Madame Adam,
un Catholique à une Payenne,
Jules Barbey d'Aurevilly

Boutade de l'écrivain relative à l'ouvrage le plus réussi de Juliette Adam, *La Païenne*, et très certainement aussi, à ses premières idées révolutionnaires et anticléricales. Elles l'amènèrent vers 1864 à jouer un rôle auprès de Gambetta et de ses amis républicains, à la disposition desquels elle mit son hôtel boulevard Poissonnière : la maison Soullandrouze. Durant les trente premières années de la République, son salon fut l'un des rendez-vous politiques et littéraires les plus recherchés de Paris, et ce, malgré une conversion progressive au conservatisme social et au nationalisme le plus farouche, qui la rapprochèrent sûrement de l'écrivain.

Quelques rousseurs, parfois prononcées.

1.500/1.800 €

299. BARBEY D'AUREVILLY (J.). XIX^{ème} siècle. Les Œuvres et les Hommes. Sensations d'Histoire. Paris, L. Frinzine & C^e éditeurs, 1887, in-8°, demi-toile verte à coins à la bradel, dos lisse, couverture et dos (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe porté sur un feuillet monté sur onglet, adressé au docteur Lantourneau :

Au Docteur Charles Lantourneau
qu'il juge lui-même Les Jugés
et qu'il aime le Juge
J. Barbey d'Aurevilly

Sur un feuillet de garde figure la mention explicative autographe : *Le docteur Lantourneau assista Barbey à la fin de sa vie. La dédicace ci-contre concerne évidemment « Les Jugés jugés » et a été rapportée aux « Sensations d'histoires ».*

La santé déclinante de Barbey d'Aurevilly depuis 1884 dut le rapprocher du praticien.

Bien que non signée, cette reliure est probablement de Capelle.

PROVENANCE : Paul Muret (ex-libris).

200/300 €

300. BARBEY D'AUREVILLY (J.). XIX^{ème} siècle (Deuxième série). Les Œuvres et les Hommes. Les Historiens. Paris, *Maison Quantin*, 1888, in-8°, demi-toile verte à coins à la bradel, dos lisse, couverture, non rogné (*H. Capelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire offert par l'auteur au critique dramatique Francisque Sarcey (1827-1899) :

À mon ami Francisque Sarcey
Jules Barbey d'Aurevilly

Il fut l'un des jeunes critiques, avec Paul Bourget et Jean Richepin, à reconnaître le génie de Barbey d'Aurevilly, auquel il consacra un long et élogieux article en pleine campagne de diffamation des *Diaboliques*. Destiné à la revue *XIX^e Siècle*, il fut supprimé par Edmond About. Il envoya alors l'épreuve à l'intéressé et consacra même une conférence publique à l'ensemble de son œuvre, en décembre 1876.

PROVENANCE : Paul Muret (ex-libris).

200/300 €

301. BARBEY D'AUREVILLY (J.). XIX^{ème} siècle (Deuxième série). Les Œuvres et les Hommes. Les Historiens. Paris, *Maison Quantin*, 1888, in-8°, demi-toile brique à la bradel, dos lisse orné, couverture, non rogné (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Léon Bassaz :

À mon ami Léon Bassaz
J. Barbey d'Aurevilly

Nous n'avons trouvé aucune informations sur ce destinataire.

PROVENANCE : Jean Siegler (ex-libris).

200/300 €

302. BARBEY D'AUREVILLY (J.). XIX^{ème} siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Poètes. Paris, A. Lemerre, 1889, in-8°, demi-toile verte à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*H. Capelle, Rel.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Jean Lorrain (1855-1898) :

*À Monsieur [Jean Lorrain ?]
de la part de Barbey d'Aureville (?)*

Ce célèbre chroniqueur mondain écrit également des vers et des romans. À son arrivée à Paris, il rencontra Barbey d'Aureville chez Charles Buet, avenue de Breteuil, qui restera l'une de ses plus grandes admirations littéraires. Son aîné inspirera notamment le dandy miséreux et génial de son roman publié en 1879, *Monsieur Bougreton*, en compagnie duquel le narrateur et son compagnon visitent Amsterdam...

PROVENANCE : Paul Muret (ex-libris).

200/300 €

303. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Rythmes oubliés. *Paris, A. Lemerre, 1897*, in-8°, revorim originale, couverture conservée, rogné ([Jean de Gonet]).

Édition collective en partie originale.

Exemplaire sur Hollande.

L'une des RIM créées par Jean de Gonet pour satisfaire à une demande particulière.

200/300 €

304. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Lettres de J. Barbey d'Aureville à Léon Bloy. *Paris, Mercure de France, 1903*, in-12, revorim originale, couverture conservée, non rogné ([Jean de Gonet]).

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait et une lettre autographe de J. Barbey d'Aureville.

80/120 €

305. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Philosophes et Écrivains religieux et politiques. *Paris, A. Lemerre, 1909*, in-8°, demi-marquin rouge à bandes, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Pièce joint en début de volume : un billet autographe adressé à [François] Coppée écrit à l'encre rouge et relative à *Monsieur Camus, télégraphiste et homme de lettres : Mon cher Coppée, voici une très ancienne connaissance, à moi qui demande une lettre pour l'introduire à vous...*

Une profonde amitié les liait, malgré les débuts de François Coppée (1824-1908) au Parnasse, dont Barbey d'Aureville fut l'adversaire déclaré. Dramaturge et poète, il écrivit des vers inspirés de la vie parisienne ordinaire, qui exercèrent une certaine influence. À la mort du maître, il fut l'un des deux seuls critiques à rappeler son importance pour les lettres françaises : *Chez d'Aureville, le romancier surtout est grand. Le romancier ? disons le poète. Car il y a en lui du Balzac et du Lord Byron, car sous sa plume, tout s'exalte et se magnifie...*

40/60 €

306. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Lettres intimes. *Paris, Edouard-Joseph, 1921*, in-12, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Ouvrage inédit réunissant des lettres de Barbey d'Aureville recueillies et classées par Louise Read.

L'un des 40 premiers exemplaires sur Japon.

Il est conservé dans une boîte à dos de marquin rouge réalisée par Devauchelle.

40/50 €

307. BATAILLE (G.). La Haine de la poésie. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1947*, in-12, broché, couverture.

Édition en partie originale.

20/30 €

308. BEAUVOIR (R. de). L'Eccellenza ou les soirs au Lido... *Paris, Fournier Jeune, [1833]*, in-8°, demi-marquin bleu à coins, dos lisse orné, couverture, tête dorée, non rogné (*Combe*).

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette de Tony Johannot gravée par Porret.

Exemplaire à toutes marges, avec un chiffre [M] non identifié, frappé sur le premier plat.

Dos plus clair.

100/200 €

- 309.** BEAUVOIR (R. de). *La Cape et l'Épée*. Paris, *Suau de Varennes et C^e*, 1837, in-8°, demi-toile rouge à la Bradel, à coins, couverture, non rogné (*reliure du XIX^e siècle*).
- ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice de C. Nanteuil.
Exemplaire à toutes marges enrichi d'un portrait lithographié sur Chine.
PROVENANCE : ex-libris et cachet du XIX^e non identifiés ; Lambiotte.
- 300/400 €
- 310.** BEAUVOIR (R. de). *Les Soupeurs de mon temps*. Paris, *Achille Faure*, 1868, in-12, broché, couverture, chemise, étui.
- Première édition, posthume.
Exemplaire dans sa condition d'origine. Il est conservé dans une chemise-étui à dos de maroquin de Devauchelle.
Petit manque à l'angle inférieur du premier plat de couverture.
- 300/400 €
- 311.** BECKETT (S.). *Fin de partie suivi des actes sans paroles*. [Paris], *Les Éditions de Minuit*, 1957, in-12, broché, couverture.
- ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier d'édition, coupé.
- 100/150 €
- 312.** BECKETT (S.). *Assez.- Bing.- Sans*. (Paris), *Les Éditions de Minuit*, (1966, 66 et 69), in-12 carré br.
- ÉDITIONS ORIGINALES. Un des 450 ou 550 ex. num. sur vélin B.F.K. de Rives assez fort. Neufs.
- 150/200 €
- 313.** BERL (E.). *Méditation sur un amour défunt*. Paris, *Grasset*, 1925, in-12, revorm originale, sur le premier plat étiquette de titre de box, dos de box sable, couverture et dos, non rogné ([*Jean de Gonet*]).
- ÉDITION ORIGINALE.
L'un des 40 premiers exemplaires sur papier vert lumière.
- 300/400 €
- 314.** BERNANOS (G.). *Les Enfants humiliés*. Paris, *N.R.F.*, 1949, in-12, cartonnage d'éditeur.
- ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Alfa.
Cartonnage réalisé d'après la maquette de Paul Bonet.
- 20/30 €
- 315.** BERTIN (C.). [1] *Journal d'un crime. Roman*. Paris, *Albin Michel*, (1961), in-12 br.
- ÉDITION ORIGINALE. Un des 23 sur vélin du Marais (2^e pap.), num. 21.
ENVOI AUT. s. à M. de Bellefroid.
[2] *Les Jardins du désert*. (Paris), *Flammarion*, (1981), in-12 carré br. E.O. Pap. ordinaire avec sa bande annonce.
ENVOI AUT. s. à la même.
[3] *Le Voyage d'Hiver*. Romance. (Lausanne), *L'Âge d'Homme*, (1989), gr. in-8 br.
E.O. Un des 20 ex. sur vergé, seul gr. pap., avec mention à l'encre : " Exemplaire n° XIX justifié par l'auteur/(s.) ".
ENVOI AUT. s. : " A Micheline,/dont le talent est de retrouver l'âme des livres/dans la parure dont elle les enrichit (...) ".
[4] *La Petite dame en son jardin de Bruges*. Récit. (Arles), *Actes Sud*, (1996), in-12 agenda br., coll. " Un endroit où aller "
E.O. Un des 30 ex. sur vélin d'Arches, seul gr. pap., num. 16.
[5] *Jadis, si je me souviens bien...* Nouvelles. Ibid., (déc. 1999).
E.O. Un des 30 sur vélin d'Arches, seul gr. pap. num. 17.
- 80/100 €
- 316.** BLOY (L.). *Un brelan d'excommuniés...* Paris, *A. Savine*, 1889, in-12, demi-marroquin havane, dos lisse orné, couverture et dos, rogné.
- ÉDITION ORIGINALE.

Joint du même auteur dans une reliure identique :

Christophe Colomb. *Paris, id., 1890*. ÉDITION ORIGINALE.

Les dernières Colonnes de l'Église. *Paris, Mercure de France, 1903*. ÉDITION ORIGINALE.

Belluaires et Porchers. *Paris, P.-V. Stock, 1905*. ÉDITION ORIGINALE.

Bel ensemble en reliure uniforme.

400/500 €

317. BLOY (L.). Un brellan d'excommuniés. *Paris, Savine, 1889*, in-12, broché, chemise, étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire dans sa condition d'origine avec la mention 2^e édition sur le premier plat.

Couverture fragile.

40/60 €

318. BLOY (L.). Christophe Colomb devant les taureaux. *Paris, A. Savine, 1890*, in-12, demi-toile rouge à la bradel, couverture, non rogné (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Ce personnage fascina Léon Bloy, qui souhaitait le faire canoniser. Dès 1879, il rédigea *De la béatification de Christophe Colomb*, publié dans la *Revue du monde catholique*, dont il reprit et amplifia les thèmes avec *Le Révélateur du globe. Christophe Colomb et sa béatification future*.

Exemplaire portant deux envois autographes de l'auteur.

Le premier à l'Abbé Mugnier (1853-1944) :

*à Monsieur l'abbé Mugnier
Souvenir de l'auteur
Léon Bloy*

Catholique convaincu, Léon Bloy n'avait pas d'affinités particulières à cet aumônier du grand monde, vicaire de la paroisse Sainte-Clothilde. Ce dernier fréquentait avec assiduité les milieux littéraires et les personnalités importantes : la princesse Bibesco, Anna de Noailles, Barrès, Montesquiou, Anatole France, Paul Léautaud... dont il consigna les anecdotes glanées çà et là dans un journal publié au *Mercure de France*. Fondateur de la Société de Châteaubriand, il joua un rôle important dans la conversion de Huysmans.

Le second à Alfred Pouthier (1866-1946), journaliste, financier, poète et bibliophile, qui devint en 1910 véritablement un ami de Bloy et le plus cher compagnon de sa vieillesse :

*à Alfred Pouthier
Soit !
Léon Bloy ?*

Pièces jointes : deux articles de la revue *La Plume*, le premier, daté 15 septembre 1890, reproduisant une lettre de Léon Bloy à la revue en accompagnement de la table et de la préface de son livre, le second, daté 1^{er} novembre 1890, comprenant la critique littéraire du directeur.

Cette revue à très petit tirage, fondée en 1889 par Léon Deschamps, fut pendant dix ans le fer-de-lance du symbolisme.

Léon Bloy y fit un passage remarqué. Sa plume cinglante mit un terme à sa relation à Huysmans et lui valut un procès en correctionnel intenté par « Sâr » Péladan, dont lui et Léon Deschamps furent heureusement acquittés.

400/600 €

319. BLOY (L.). Exégèse des lieux communs. *Paris, Société du Mercure de France, 1902*, in-8°, demi-toile bleue à la bradel, dos lisse orné, couverture (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Sorte de répertoire *d'expressions toutes faites par quoi se traduit la bêtise bourgeoise*, certainement inspiré du *Dictionnaire des idées reçues* de Flaubert, qui procède du même esprit. L'auteur poursuit son travail par une deuxième série parue en 1912.

Exemplaire offert par Léon Bloy à l'éditeur Édouard Champion :

*à Édouard Champion
un homme « tout à moi »
Léon Bloy*

Édouard Champion fut parmi les principaux éditeurs français du XIX^e siècle. Il ne fut pas celui de Léon Bloy, qui accuse peut-être cette distance avec ironie.

Dos plus sombre.

40/50 €

320. BLOY (L.). Le Salut par les Juifs. *Paris, Demay, 1892*, in-8°, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Semet & Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

200/300 €

321. BLOY (L.). Le Désespéré. *Paris, Georges Crès et C^e, Les Maîtres du Livre, 1913*, in-8°, demi-marquin prune à coins, dos à nerfs, initiales [J de C] en pied, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*reliure ancienne*).

Première édition intégrale, avec une préface de l'auteur.

Publié en 1887, ce livre retint l'attention des milieux littéraires. Léon Bloy y décrivait beaucoup de personnalités connues. Son caractère polémique fit craindre à Stock un procès en diffamation et l'ouvrage parut d'abord chez Soirat en 1886. Il fut publié une troisième fois par Crès qui, contrairement aux deux autres éditeurs, s'abstint de censurer le texte.

Un frontispice gravé par P.-E. Vibert.

Exemplaire enrichi :

– d'un dessin original figurant l'auteur avec la mention manuscrite au crayon papier « Léon Bloy ».

– de 8 p. manuscrites (?) relatives au passage censuré par Stock et Soirat sur Magnus Conrart (F. Magnard dit « Figaro ») et à la clef des noms des personnages du *Désespéré*.

PROVENANCE : J. de C. (ex-libris).

200/300 €

322. CHAR (R.). Recherche de la base et du sommet. *Paris, Gallimard, 1955*, in-12, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition.

Joint : Billet autographe de l'auteur, *Pour Madeleine Audouze*.

200/300 €

323. CHATEAUBRIAND (V^{te} de). Atala. René. *À Paris, Chez Le Normant, 1805*, in-12, demi-basane maroquinée verte, dos lisse, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

4 figures par *Atala* et 2 figures par *René* gravées par A. Saint-Aubin et Choffard.

40/60 €

324. [CLAUDEL (P.)]. (L'Agamemnon d'Eschyle traduit par Paul Claudel. *Fou Tcheou, Foochow printing press, 1896*) [sur la couv.], 21,5 x 16, br.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction sur vélin glacé occidental. Impression sans p. de titre ni justific. Tirage inconnu à petit nombre.

L'ex. a été décousu par Tchékéroul pour être lavé et relié. Dos à restaurer. Rare.

150/200 €

325. CLAUDEL (P.). Cette Heure qui est entre le printemps et l'été. Cantate à trois voix. *Paris, Éditions de la NRF, 1913*, gr. in-4 br.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 323 ex. sur vergé d'Arches. Un des 300 dans le commerce (n° 117 à la presse). Célèbre Cantate achevée d'impr. luxueusement le 10 mars par Sainte Catherine à Bruges, avec une couv. rempl. sur JAPON BLANC, ici d'une condition immaculée (papier non précisé par Henri Vignes). Épuisé dès parution.

Joint : PAZZI. Portrait de Claudel de profil à dr. *Dessin original* signé au crayon sur vergé mince (18 x 12). Antoine Protopazzi, dit Pazzi, portraitiste, caricaturiste, collaborait à différ. journaux.

400/500 €

326. CLAUDEL (P.). Corona Benignitatis anni Dei. *Paris, Éditions de la NRF, 1915*, in-4 tellière, maroq. bordeaux, dos à 5 nerfs, doublures de maroq bl. serties d'un fil. à froid, gardes de maroq. bordeaux, coiffes guillochées, double fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise avec dos à faux-nerfs et rabats de maroq. bordeaux doublée de veau beige, étui bordé (*Huser*).

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE limitée à 82 ex. réimposés sur vergé moyen de Voiron, seul gr. pap. Un des 75 numér. à l'encre (n° 7), les H.C. étant chiffrés à la presse.
ACHEVÉ DU 12 OCT. (avec vignette de justif. au Saint Jude) alors que les ordinaires portent la date du 15 oct. et une autre vignette.
Couv. sur JAPON non mentionnée par les biblios.
ENVOI AUT. s. à R. Moureau.

600/700 €

327. COCTEAU (J.). *Le Mystère Laïc. Paris, Quatre Chemins, 1928*, in-8°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

5 dessins de Giorgio di Chirico.

Exemplaire sur papier de Rives, portant un long envoi autographe de Cocteau à Violette. Il s'agit très probablement de la romancière Violette Leduc (1907-1972).

150/200 €

328. COCTEAU (J.). *La Machine infernale. Pièce en 4 actes. (Paris), Grasset, (30 mai 1934)*, maroq. jans. grège, dos lisse titré noir avec étoile dor. du poète, doublures bord à bord de maroq. noir, gardes de soie argentée, doubles gardes de pap. crème peint à l'encre de Chine d'une autre main, coiffes guillochées et pastillées or et à froid, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et rabats de maroq. noir, pap. de même, doublée de daim, étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 19 ex. de tête sur Japon impérial, num. 6.

Ill. de 16 dessins clichés sur pap. vélin.

ENVOI AUT. s. avec DESSIN à la tête d'éphèbe de profil : " à José David/Souvenir/de/(s.) ". José David, libraire, gr. bibliophile et éditeur pirate de Michaux.

Première reliure pour R. Moureau : acheté à Simonson en 1955 et confié à l'étudiante M. de Bellefroid qui l'avait choisi avec le *Bardini* de Giraudoux.

700/800 €

329. COCTEAU (J.). *Portrait de Mounet-Sully. Paris, Fr. Bernouard, 1945*, in-4°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

16 dessins inédits de l'auteur et coloriés à la main.

L'un des 278 exemplaires sur papier Isle de France, pur chiffon fabriqué à la main, enrichi d'une suite des dessins sur papier Isle de France.

Dos partiellement fendu.

300/400 €

330. COCTEAU (J.). *Drôle de Ménage. [Paris], P. Morihien, 1948*, in-4°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Dessins de Jean Cocteau.

Exemplaire sur vélin de Rives.

200/300 €

331. COCTEAU (Jean). L.a.s. à Christian Dotremont, 28/9/1955, 1 p. in-4 au stylo-bille (enveloppe timbrée à l'adresse de Tervuren).

Trois jours avant sa réception à l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique.

" Très cher Christian/De toute manière Mellville (sic) est un con et un nullard. J'ai été obligé de faire son film [*Les Enfants terribles*] parce que j'ai vu qu'il ne savait rien./Toi je t'embrasse et peut-être te verrai-je chez nos cacochymes Belges./As tu la carte [d'entrée pour la réception] ?/Ton Jean* " [En marge de Melville :] " Il importe de prendre la fuite dès qu'il approche Tu ne le supporterais pas 5 minutes " .

Au verso, une note laissée par un(e) danois(e) " cobra ", dont le sens est : Mon cher - Je suis de nouveau à Bruxelles - J'ai envie de toi - A te dire que je suis ton (paraphe et nouvelle adresse bruxelloise).

Joint la plaquette du discours de Cocteau fait le 1^{er} oct. Bruxelles, Palais des Académies, 1955, in-8 br., non coupé.

200/250 €

332. COLETTE WILLY. Dialogues de bêtes. *Paris, Mercure de France, 1904*, pet. in-12 carré, maroq. jans. chaudron, dos à 5 nerfs, doublures de maroq. naturel serties d'un fil. dor., gardes de moire brune, doubles gardes, coiffes guillochées, double fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur grands témoins, couv. et dos muet cons. (*G. Mercier Sr de son Père. 1912*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 19 sur vergé de Hollande (n° I à la presse), seul tirage de luxe.

Exemplaire du dédicataire, son mari Willy.

DOUBLE ENVOI AUT. s. à l'encre violette sur le f.-t. :

- " A leur Maître chéri/Kiki-la-Doucette,/Toby-chien,/et Colette,/offrent tendrement ces/[Dialogues (...)] "

- " Je donne cet exemplaire n° 1/à Madeleine de Swarte mon enfant/bien aimée oct.1914./Puisse la guerre épargner cette/chère petite fille// En 1924 je revois avec émotion ce petit livre/appartenant à Mad[eleine], à la poupée délicieuse,/ à la fillette adorée, qui est ma seule raison/ de vivre./ Willy/22 déc. 1924 "

En stricte condition d'époque.

PROVENANCE : Coll. Laurent Meeûs (ex-libris, cat. Wittcock 994) et Raoul Simonson (ex-libris).

2.200/2.500 €

333. COLETTE (Colette WILLY). L'Entrave. Roman. *Paris, Librairie des Lettres, [oct.] 1913*, gr. in-8 maroq. jans. violet, dos à 4 nerfs, doublures de maroq. sable serties d'un fil. dor., gardes de soie violette brochée d'or, doubles gardes marbrées violet, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 ex. hors commerce réimposés sur vergé Van Gelder teinté (n° 1 à la presse), le plus petit tirage en gr. pap. et le seul dans ce format.

PROVENANCE : coll. Laurent Meeûs (cat. Wittcock 996).

Joint :

- Colette Willy. *L'Ingénue libertine*. Roman. P., Ollendorff, s.d. [16 nov. 1909], in-12 bradel demi-perc. verte à coins, couv. et dos cons. (*Stroobants*). E.O. de la refonte des deux *Minne* sous le seul nom de Colette.

- Idem. *La Vagabonde*. Roman. P., Ollendorff, [18 nov.] 1910, in-12 br. (18,6 x 11,8). E.O. sur petit pap., avec sa couv. neuve dont le design inspirera celle de *L'Entrave*.

La reliure d'époque de *L'Entrave* est à reteinter, sinon intérieur en superbe condition.

800/1.200 €

334. COLETTE (Colette WILLY). Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles. *Paris, Fayard, [28 févr.] 1919*, in-12 carré, maroq. gris bleuté, dos à 5 nerfs, doublures bord à bord de même maroq., gardes de soie absinthe, coiffes guillochées, double fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur beaux témoins, couv. et dos cons., étui bordé (*Huser*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. de tête sur *Japon* feutré (n° 20 à la presse). Etiquette Lardanchet, Lyon [1960]. Ex. très pur.

600/800 €

335. COLETTE (Colette WILLY). La Maison de Claudine. *Paris, Ferenczi, ([juin] 1922)*, in-12 carré, maroq. jans. vert bronze, dos à 5 nerfs, doublures de maroq. cerise serties d'un fil. dor., gardes de soie moirée aux coulées verticales vert et brun, doubles gardes, coiffes guillochées, double fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*G. Mercier Sr de son Père – 1923*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. de tête sur Japon (n° 23 à la presse) avec la couv. sur vergé de Holl.

ENVOI AUT. s. : " à Monsieur Jules/Marchand,/qui va offrir une/ toiture de luxe/à' " [La Maison de Claudine] "/en souvenir sympathique de/Colette de Jouvenel "

Dos légèr. passé, petite décharge d'un ex-libris sur la couv., sinon en parfaite condition dans une rel. doublée aux magnifiques moires strictement d'époque.

PROVENANCE : Laurent Meeûs (ex-libris, cat. Wittcock 997, cf. n° 165) et Raoul Simonson (ex-libris).

1.000/1.200 €

336. CONSTANT (B.). Adolphe. *Paris, Brissot-Thivars, 1824*, in-12, veau tabac, roulette à froid autour des plats, motif central selon la même technique, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Troisième édition, en partie originale.

« Édition importante présentant une préface de Constant en édition originale donnant d'importantes variantes et nouveaux passages et fixant le texte définitif. Recherché ».

Rare en pleine reliure de l'époque.

Quelques épidermures.

300/400 €

337. DAUDET (A.). *Le Petit Chose*. Paris, Hetzel, 1868, in-12, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

Pas de tirage sur grand papier.

Agréable exemplaire malgré quelques petites épidermures (coins et mors).

800/1.000 €

338. DESNOS (R.). *État de Veille*. Paris, Pour Mes amis, 1943, gr. in-8°, en ff., couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

10 gravures au burin par Gaston-Louis Roux.

Exemplaire hors-commerce, réimposé sur papier d'Arches filigrane D, imprimé pour Jacques Quentel (?), comportant :

– un état des gravures au burin de G.L. Roux.

– une suite des eaux-fortes sur Chine, soit 9 pl.

– une suite de 5 eaux-fortes refusées.

Il est enrichi d'un envoi autographe de l'illustrateur.

Tirage limité à 170 exemplaires exclusivement réservés aux amis bibliophiles de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur.

Dos partiellement fendu.

500/600 €

339. DESNOS (R.). *Domaine public*. Paris, N.R.F., 1953, in-8°, broché, couverture.

Édition collective en partie originale.

En frontispice le portrait de l'auteur.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un bel envoi autographe de Youki Desnos à Denise et Roland Tual, les célèbres producteurs.

150/200 €

340. DUMAS (A. fils). *L'Affaire Clémenceau*. Paris, Michel Lévy Frères, 1866, gr. in-8°, maroquin havane, filets dorés autour des plats, devise en lettres dorées au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, couverture, tête dorée, non rogné (*Lortic, fils*).

Édition spéciale, publiée à la date de l'originale.

Sorte de plaidoyer en faveur du châtement d'adultère, le roman défend le droit des maris outragés à se faire justice eux-même.

Présenté comme un factotum judiciaire, il se situe dans le prolongement des thèses sociales débattues par l'auteur au théâtre autour de la paternité, de la séduction et du divorce... La tolérance d'Alexandre Dumas fils pour le meurtre conjugal suscita une controverse.

Tirage limité à 100 exemplaires, pour les amis de l'auteur, tous sur papier de Hollande.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Victor Hugo :

à notre grand et cher maître Victor Hugo

Son bien dévoué

A. Dumas Fils.

Sur la couverture, Victor Hugo a apposé son petit *r* habituel.

L'auteur de *Notre-Dame de Paris* fut un vieil ami d'Alexandre Dumas père, avec lequel il fut à la pointe du mouvement romantique vers 1820. Malgré la rivalité littéraire, cette amitié perdura jusqu'à la mort de Dumas, dont Victor Hugo consola le fils par une lettre superbe et émouvante.

Pièce jointe : une L.A.S. d'Alexandre Dumas fils, 7 p. in-4°, s.d. [ap. 1872], relative au procès d'adultère jugé à Nice contre M. Deacon. C'est l'occasion pour l'auteur de justifier sa position et de faire l'apologie du divorce, qui répare le tort causé au mari. Peut-être cette lettre était-elle destinée à la publicité : « à propos du procès qui va commencer à Nice, vous me demandez ce que je pense des faits qui le motivent et du dénouement qu'il peut avoir, vous voudriez savoir si celui qui a dit : ce tue là « aurais dit à Monsieur Deaison : ce tue le. Ce « tu-la » a fait beaucoup de bruit et quelques uns m'ont presque rendu responsable des meurtres accomplis depuis lors, pour cause d'adultère dans les différents hôtels garnis de la capitale et de la province et même sur la voie publique. J'en suis cependant bien innocent... »

PROVENANCE : Victor Hugo ; Georges Victor-Hugo (devise) ; Sickles (*Cat.*, 1990, n° 1101).

1.200/1.800 €

341. ÉLUARD (P.). Les animaux et leurs hommes... *Paris, Au Sans Pareil, 1920*, in-12, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

5 dessins d'André Lhote.

Exemplaire sur vélin d'Alfa.

Tirage limité à 575 exemplaires.

Fouché, *Au Sans Pareil*, 9.

200/300 €

342. ÉLUARD (P.). L'Évidence poétique. [Paris], *GLM, 1937*, cahier de 8 ff., lames articulées de bois, dos de box, doublure de nubuck bleu (*Antonio PN*).

ÉDITION ORIGINALE.

Constitue l'avant-premier numéro de la collection *Habitude de la poésie*.

Texte d'une conférence prononcée à Londres, le 24 juin 1936, à l'occasion de l'exposition surréaliste, organisée par R. Penrose.

Exemplaire sur papier jaune paille.

A. Coron, *GLM*, 121 ; Éluard, *La Pléiade*, II, p. 1326 (Tirage de luxe sur papier bicolore orangé et rouge ; tirage ordinaire sur papier jaune paille).

400/600 €

343. ÉLUARD (P.). En Avril 1944 : Paris respirait encore ! *Paris, La Galerie Charpentier, 1945*, in-4°, en ff., couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

7 gouaches de Jean Hugo.

Exemplaire sur vélin pur fil.

200/300 €

344. FROMENTIN (E.). Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. *Paris, A. Lemerre, 1874*, 2 vol. in-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Seconde édition des deux ouvrages, la première à proposer une réunion homogène.

Elle contient une préface de l'auteur datée du 1^{er} juin 1874, qui paraît ici pour la première fois.

À partir de 1856, l'auteur publia successivement ses souvenirs de voyage, *Un été dans le Sahara* suivi d'*Une année dans le Sahel*,

certainement encouragé par le succès du premier recueil. Il fut l'un des premiers civils à parcourir ces pays et à leur consacrer des ouvrages sérieux. Auparavant, il avait surtout exprimé cette fascination de l'Orient par sa peinture et l'exposition régulière de ses « tableaux africains », inspirés de ses séjours en Algérie.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Alexandre Dumas fils sur chacun des volumes :



Ce dernier lui avait écrit : « *Vous avez fait là un chef-d'œuvre de proposition, de style, de goût, de composition et d'âme. Vous êtes un voyant* ». Alexandre Dumas fils, lui-même possesseur d'une très riche collection de tableaux et d'objets d'art, et personnellement lié aux grands artistes de l'époque, le connaissait et partageait dans une moindre mesure cet attrait pour l'Orient, qui ne fut sans doute pas étranger à son voyage en Algérie en compagnie de son père.

PROVENANCE : J. Guérin (*Cat.*, 1985, n° 54).

2.500/3.500 €

345. FRANCE (A.). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy*, [1903], in-12, demi-marouquin prune à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Lansuelin (?)*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

Dos légèrement passé.

80/100 €

346. FRANCE (A.). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy*, 1912, in-12, marouquin rouge janséniste, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Ed. Klein*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 200 sur papier de Hollande.

Plis consolidé sur le premier plat de couverture.

60/80 €

347. GHELDERODE (M. de). [1] La Mort du Docteur Faust. Tragédie pour le Music-hall, en 1 prologue et 3 actes. Préface de Camille Poupeye. *Ostende-Bruges*, (Éd. de " La Flandre littéraire "), (25 mars) 1926, in-8 agrafé.

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part de la revue " La Flandre littéraire " .

Un des 5 ex. de tête sur Japon, num. 2. Bel ex.

[2] *Un soir de pitié*. (Flémalle-Haute), Éd. de La Revue Mosane, 1929, in-8 agrafé, 16 pp.ch. E.O. Tiré à part à petit nombre de " La Revue mosane " fondée par Paul Dermée. Pas de gr. pap. Bords légèr. brunis et 2 coins pliés. Rare.

[3] *Pantagleize un cœur innocent dans le monde*. Brux., Edité par " le Vrai ", s.d. [1934], in-8 br. E.O. Tiré à part à petit nombre de la revue " Le Vrai ". Pas de gr. pap. Bel ex.

[4] *Magie rouge*. Farce en trois actes. Brux., Aux Editions Tréteaux, (1935), pet. in-8 br. E.O. Pas de gr. pap. Neuf et n. coupé.

[5-7] *Théâtre complet I [- III]*. Bruxelles, Éditions du Houblon, (1942-43), 3 vol. in-16 carré br. E.O. (pour plus de cinq pièces). Un des 65 ex. sur vergé ou vélin (dont 15 h.c.), seul gr. pap., num. 50.

[8] *L'Hôtel de Ruescas*. Nouvelle ornée de quatre compositions de Jacques Gorus. Anvers, Éd. Le Papegay, 1943, in-12 carré en ff., emboîtage d'édition.

Rééd. du *Jardin malade* paru dans *Sortilèges* en 1941. Un des 50 ex. sur vergé (et non vélin dixit justif.) Van Gelder, seul gr. pap., avec les signatures de l'auteur, l'artiste et l'imprimeur. Ex. de passe " Hors-série ", impr. au nom de Mme Alberto van der Meersch de Nevele, femme de l'éditeur. Les 4 gravures de JACQUES GORUS en double épreuve colorisée sur vélin (sauf 1 épr. pour l'homme au chien), plus la suite en noir réservée aux gr. pap. et tirée sur 2 ff. de simili-Japon pelure.

Joint :

- DESSIN à la plume et encre de Chine, variante pour l'initiale à l'écu de la p. 17.

- L.A.S. à son ami Alberto van der Meersch qui aimerait bien continuer à l'éditer, 20/6/51 à Ostende, 4 pp. in-12 sur pap. vert. :

" (...) s'en alla trottant chimériquement (...) pour toujours aboutir à la plaine maritime avec la fabuleuse Bruges (...) la mer m'étant balsamique (...) ". Il parle de ses contes qui le tenaillent et dont il cherche " le mot de passe qui me doit ouvrir les portes invisibles, l'enclos des âmes mortes-vivantes ! Tout me retient, les diables s'en mêlent ! Et pourtant, à la fin de l'été, je serai riche d'écrits.

Lesquels ? Des contes, c'est tout ce que j'en sais, tous vécus, visionnés, tracés, modelés, synchronisés, sonorisés (...) ". Longue missive.

348. GIRAUDOUX (J.). La Première disparition de Jérôme Bardini. *Paris, Kra*, (1926), in-16 carré maroq. jans. lavallière, dos lisse orné du titre répété à l'or et à froid, doublures bord à bord de lézard au naturel, gardes de soie bleu ardoise, doubles gardes de pap. glacé d'écolier peint à la main, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid // R. Paris dor.*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. sur Japon, 2^e pap., num. 15.

ENVOI AUT. S. au directeur de Grasset : " Réparé pour Louis Brun./et avec plaisir./(s) ". Délicieuse reliure, - une des 2 premières réalisées pour Moureau, - avec ce défi de l'étudiante à son maître Tchékéroul en la doublant de lézard, à la perfection !

500/600 €

349. GIRAUDOUX (J.). Églantine. *Paris, Grasset*, (18 mai) 1927, in-4 tellière maroq. rose " églantine ", dos lisse orné de cadres et caissons de fil. à froid, plats encadr. de fil. à froid, doublures de maroq. blanc serties d'un fil. dor., gardes de faille rose, coiffes guillochées, fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., dos seul cons. du pap. noir d'emboîtage impr. or et argent, étui bordé (*Semet et Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 4 ex. de tête réimposés sur vieux Japon, num. 2. De la Biblioth. Georgette Brun (ex-libris), probablement l'épouse de Louis Brun.

800/1.000 €

350. GIRAUDOUX (J.). Judith. Tragédie en trois actes illustrée par Laboureur. Paris, Émile-Paul, (31 oct. 1931), in-4 maroq. havane, dos lisse orné de caissons de fil. à froid, plats encadr. de fil. à froid, doublures bord à bord de même maroq., gardes de soie sauvage pierre de France, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé (*Semet et Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE et 1^{er} TIRAGE. Un de 15 ex. de tête sur Japon impérial, num. 7, comprenant une double suite des 6 BURINS de LABOUREUR dont une sur Japon et l'autre au trait pur avant le monogr. sur vélin de Rives. En très belle condition. (Sylvain Laboureur, 442).

1.000/1.200 €

351. GOBINEAU. Les Pléiades. Paris - Stockholm, Müller - Plon, 1874, in-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné, couverture, rogné (*Devauchelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

Pas de tirage sur grand papier.

Exemplaire bien établi par Devauchelle.

400/500 €

352. GOGOL (N.). Nouvelles russes. Paris, Paulin, 1845, in-12, demi-marroquin havane à grains longs, dos lisse orné, tranches lisses (*reliure moderne*).

Édition originale de la traduction de Louis Viardot.

Rare.

200/300 €

353. GONCOURT (E. de). Germinie Lacerteux. Paris, Charpentier, 1864, in-12, demi-toile bleue à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Premier roman naturaliste, publié en 1865. Il développe crûment mais avec minutie, à la manière d'un documentaire sur les basses classes, la déchéance d'une servante. La formule aura, avec l'œuvre de Zola, la fortune que l'on sait.

Exemplaire offert par l'auteur à Victor Hugo (de l'écriture d'Edmond de Goncourt) :

*À Victor Hugo
vos très humbles admirateurs
E. et J. de Goncourt*

Pour la nouvelle école, Victor Hugo reste une notabilité littéraire. À l'époque, il vit en proscrit à Guernesey, dans la maison d'Hauteville House et vient récemment de publier *Les Misérables* et *William Shakespeare*, dans lequel il expose librement sa théorie du génie.

Quelques petites rousseurs.

PROVENANCE : Sickles (*Cat. IV, 1990, n° 1148*).

1.000/1.500 €

354. GONCOURT (E. de). Chérie. Paris, Charpentier, 1884, in-8°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*P. Vié, relieur*).

ÉDITION ORIGINALE.

Dernier des quelques romans qu'Edmond Goncourt continua à écrire à la mort de son frère, Jules. Il occupe une place particulière et éminente pour sa préface, sorte de « testament littéraire » où l'auteur annonce clairement sa retraite de romancier, entièrement consacrée à la poursuite du *Journal*, et rappelle sa contribution et celle de son frère à la vie littéraire et artistique de leur temps : création avec Zola du naturalisme, intérêt renouvelé pour le XVIII^e siècle et découverte du japonisme qui devait si durablement influencer les artistes.

L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande ; celui-ci est offert par l'auteur au couple Daudet :

*offert par moitié à mon très cher Alphonse Daudet
et à l'aimable Madame
Edmond de Goncourt*

Les deux hommes s'étaient rencontrés chez Flaubert vers 1873 et nouèrent une très vive amitié, parfois tempérée par la rivalité littéraire. Vexé par l'accueil mitigé réservé à *Chérie* alors que le roman de son ami, *Sapho*, publié au même moment par la même maison connaît un incroyable succès, il note dans son journal : « Mon petit Daudet est trop enfant gâté... il va avoir une vente de 100.000, son livre tue tous les livres et le mien en particulier... ».

Exemplaire sans le carton pour les pages 129 et 130.
PROVENANCE : Daudet ; Sickles (*Cat. IV, 1990, n° 1154*).

2.500/2.000 €

355. GOURMONT (R. de). *Le Fantôme*. Paris, *Éditions du Mercure de France, 1893*, in-8°, demi-toile à la bradel, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Lemardeley*).

ÉDITION ORIGINALE, rare.
2 lithographies originales de Henry de Groux.
Exemplaire sur vélin teinté.
PROVENANCE : Marie Laurencin (ex-libris) ; Rollero.

300/400 €

356. GREEN (J.). [1] *Frère François*. Paris, *Éditions du Seuil*, (1983), in-8 br.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 ex. num. sur vergé de Lana.
[2] *Les Pays lointains*. Roman. Ibid., (1987), très fort vol. in-8 br.
E.O. Un des 70 ex. num. sur vergé Ingres de Lana. Neuf et n. coupé.
[3] *Les Etoiles du sud*. Roman. Ibid., (1989), très fort vol. gr. in-8 br.
E.O. Un des 70 ex. num. sur vergé Ingres de Lana. Neuf et n. coupé.
[4] *L'Homme et son ombre*. Traduit par Julien Green. Préface et notes par G. Lucera. Ibid. (1991), in-8 br.
E.O. Un des 80 ex num. sur vergé de Lana.

80/100 €

357. GUTTINGUER (V.). *Arthur ou religion et solitude*. [Rouen], [W. Periaux], 1834, in-8°, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, rare.
La première ébauche de ce roman devait être écrite avec Sainte-Beuve.
Exemplaire en belle condition.
Quelques rousseurs éparses. Mors restaurés.
PROVENANCE : Bradley Martin (*Cat., 1989, n° 860*).

200/300 €

358. GYP. *Journal d'un grinchu*. Paris, *Flammarion, 1898*, in-8°, demi-toile grise à coins à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.
Gyp est le pseudonyme dont la comtesse de Martel de Janville (1850-1932), arrière-petite-fille de Mirabeau, signa toute son abondante production littéraire. Aujourd'hui oubliée, elle fut pendant une trentaine d'année l'un des écrivains les plus en faveur de la France. Elle inventa, sinon développa de manière exemplaire, le roman dialogué et créa des types littéraires promouvant une image de la femme entre George Sand et Colette.
Exemplaire offert par l'auteur à Degas :

*À Degas
très sympathique hommage de
Gyp (?)*

Peut-être s'agit-il du célèbre peintre et contemporain Edgar Degas (1834-1917).

400/500 €

359. HELLENS (F.). [1] *Mélusine*. Roman. Bruxelles, *Éditions de "La voile rouge"*, 1920, in-12 demi-chagr. rouge à coins, dos lisse orné en long de cadres de fil. et pet. fers dor., t. dor., couv. et dos cons. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 ex. num. sur vergé Dickens, seul gr. pap.
ENVOI AUT. S. : " A Raoul Simonson, /Ce livre fantasque, que/d'aucuns jugèrent fou, et qui fut/en effet composé dans une période/agitée, splendide et dramatique aussi,/de ma vie. [Mélusine].../te prie de croire au souvenir/affectueux de/(s.) ". De la Biblioth. R. Simonson (ex-libris).
[2] *Réalités fantastiques*. Paris [Bruxelles], *Éditions du "Disque vert"*, (1923) in-8 br.

E.O. Un des 50 ex. sur vergé Van Gelder, seul gr. pap., num. 11 à l'encre et paraphé par l'auteur et directeur du *Disque vert*.

ENVOI AUT. s. à Moureau. Couv. défraîchie, mais intér. en belle condition, n. coupé.

[3] *Quand la cloche sonne*. Essai illustré de trois lithographies originales de René Guiette. Anvers, Lumière, (1928), in-8 carré bradel pl. parchemin, couv. cons. (Rel. d'amateur).

E.O. Un des 35 ex. sur vergé Pannekœck, seul gr. pap., num. 14 à l'encre, avec une suite en noir signée au crayon des 3 lithos en couleurs de René Guiette.

[4] *Moreldieu*. Roman. Paris, Albin Michel, (15 avril 1946), in-12 carré br.

E.O. Un des 35 ex. sur vélin Renage, seul luxe, num. 25.

ENVOI AUT. s. à Moureau. Neuf et n. coupé.

[5] *Le Magasin aux poudres*. Roman. Paris, Gallimard, (1936), in-12 br.

E.O. Ex. de presse.

ENVOI AUT. s. : " A Paul Vélery (sic)/avec ma profonde admiration/(s.) ". Acheté à R. Saucier en 1960. Neuf et n. coupé.

200/250 €

360. HUYSMANS (J.-K.). *L'Oblat*. Paris, P.-V. Stock, 1903, in-12, demi-marquin havane à coins, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Ch. Meunier*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 80 exemplaires sur papier de Hollande.

Bel exemplaire en reliure de l'époque signée.

300/400 €

361. JACOB (M.). *La Défense de Tartuffe, extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti, roman mêlé de vers*. Paris, Société Littéraire de France, 1919, in-16°, broché, couverture, chemise et étui gainés de maroquin.

ÉDITION ORIGINALE.

Max Jacob l'écrivit quelques années après son baptême le 18 février 1915. Peut-être se retrouvait-il dans le personnage de Tartuffe, pour avoir été constamment tiraillé entre une existence bohème et la vie cénobitique.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Gus Bofa :

Gus Bofa

Vous êtes charmant

et je m'ennuie tant

Max Jacob

Gus Bofa (1885-1986) fut un célèbre dessinateur humoristique de l'entre-deux guerres. Il fit rapidement carrière dans la presse. Il dirigea à ses débuts deux revues satiriques, *Le Rire* en 1909, et *Le Sourire* en 1922, où il créa *La Petite Semaine*. Nombreux sont les albums qu'il publia, dont « Chez les toubibs », « Les Synthèses littéraires » et « Les Malaises », lesquels eurent beaucoup de succès. Il fonda aussi une société d'artistes, *L'Araignée*, qui exposa quelques années. En acceptant la reproduction de ces dessins à la phototypie, il sortit du cercle étroit de la bibliophilie. Son style dépouillé et acerbe fut certainement goûté par Max Jacob, dont de nombreux croquis, esquisses et portraits se réclament de l'art de la caricature.

200/300 €

362. JACOB (M.). *Rivage*. Paris, Cahiers Libres, 1931, in-12, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur Outhenin-Chalandre.

30/40 €

363. JOUHANDEAU (M.). *La Jeunesse de Théophile*. Histoire ironique et mystique. Paris, *Éd. de la NRF*, (15 mai) 1921, in-4 tellière maroq. noir, dos à 5 nerfs orné de caissons de fil. à froid., plats encadr. de nbr fil. à froid, doublures de veau jaune curry serties d'un fil. dor., gardes de soie sauvage or, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons, étui bordé (*Semet et Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 113 ex. réimposés sur vergé Lafuma, dont cent réservés aux bibliophiles de la NRF, num. LXXI impr. pour Louis Brun, directeur chez Grasset.

ENVOI AUT. s. à [Moureau] : " De ma jeunesse/à ma vieillesse/il n'y a qu'un pas./Ce soir, vous le/voyez passer. Ne/souriez pas, je/vous prie/(s.)//~~O~~ et noir = oui/Bruxelles/le 19 oct. 1954 ”.

Après avoir barré, Jouhandeau acquiesce pour l'or et noir de la somptueuse reliure. Son écriture déjetée est celle d'un fêtard imbibé d'alcools du Nord.

500/700 €

364. JOUHANDEAU (M.). [1] Barberine ou le cache-pot. *Paris, NRF, 1930*, in-8 br.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part de la N.R.F. limité à 10 ex. justif. par Jouhandeau au verso du titre, à l'encre bleue : " Ex. n°4/10 M.J. "

ENVOI AUT. s. de la même encre : " Pour Drieu [La Rochelle],/en souvenir du/moulin-bleu, où/nous nous sommes/ennuyés ensemble/(s.)/Dec.1930 ". Neuf. De la Biblioth. [Raoul Simonson].

[2] *Binche-Ana : Agnès*. Paris, NRF, 1932, in-8 br.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part de la N.R.F. limité à 8 ex. Neuf. Acheté à R. Saucier, librairie Gallimard en 1962.

[3] *Binche-Ana*. P., Gallimard, (30 juin 1933), in-12 br.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Un des 45 ex. num. sur vélin Lafuma, seul gr. pap.

ENVOI AUT. s. à Moureau. Couv. un peu défraîchie.

350/400 €

365. JOUHANDEAU (M.). Petite coll. Gallimard ornée du bouquet de fleurs de Galanis sur la couv. Ingres gris bleuté (sauf le 2 et 6) rempl., in-16 br.

[1] *Véronicana* (26 avril 1933).

ÉDITION ORIGINALE d'un tirage unique à 650 ex. num. sur alfa mousse Lafuma.

ENVOI AUT. s. : " A Robert Moureau./Je crois bien que/c'est en lisant,/hier soir, les dialogues/pris dans ce petit livre/que j'ai été/le plus ému./Vous savez mieux que/moi si je l'ai laissé/paraître./(s.)/ 21 oct. 54 "

À l'achevé : " Le regard, encore/ imbu des paysages/ de Bruges, c'est/une joie pour/moi de vous/remercier de m'avoir/conduit dans cette/ville (...). " Coup de griffe de chat sur la couv.

[2] *Requiem... et Lux* (15 mars 1940), couv. beige.

E.O. d'un seul tirage à 1.315 ex. sur châtaignier.

ENVOI AUT. s. à Jean-Charles de Ligne, 21 oct. 54, lendemain de la confér.

[3] *Les Miens* (1942).

E.O. d'un seul tirage à 1.000 ex. num. sur alfa mousse Lafuma.

ENVOI AUT. s. à la Comtesse Marnix/de Sainte-Aldegonde.

[4] *Portraits de famille* (2 avril 1951).

E.O. Un des 43 ex. sur vélin Lafuma, seul gr. pap., num. 40.

DOUBLE ENVOI AUT. s. à Moureau, [Bruxelles, 20/21 oct. 54].

[5] *Dernières années et mort de Véronique* (20 mars 53).

E.O. Un des 43 ex. sur vélin Lafuma, seul gr. pap., num. 2.

ENVOI AUT. s. à Moureau " J'ai beau/être promu le Diable/ en personne, ma chienne/Lorette ne m'en lèche/pas la main avec/moins de tendresse,/ma chatte Belle n'en/ronronne pas moins/sous ma caresse/amoureuusement. La bonne/ opinion sur moi de ces/deux bêtes est la seule/qui m'importe au monde/(s.)/13 mai 1953 ". L'auteur fait allusion à l'article violent de l'*Osservatore Romano*, organe du Vatican, contre ses ouvrages.

[6] *Confidences*. (5 févr. 1954), couv. beige.

E.O. d'un tirage unique à 950 ex. num. sur vélin du Marais.

ENVOI AUT. s. d'une écriture éruptive : " Cher ami, l'Ennui n'est d'aucun pays/ Il est le malheur de quelques êtres sous n'importe quelle latitude/ Donc, nous n'avons rien à faire avec eux. Alors, ne nous soucions que de rire et de m'applaudir demain/ M. J./ Bruxelles/ 19 oct 1954 ". Envoi écrit après un dîner arrosé. Pet. tache d'encre sur la couv.

250/450 €

366. JOUHANDEAU (M.). Algèbre des valeurs morales. *Paris, Gallimard*, (5 oct. 1935), in-12 maroq. jans. bleu marine, dos lisse orné d'un petit fil. vert, doublures bord à bord de veau vert billard, gardes de faille bleu roi, doubles gardes de papier noir et bleu à la colle peigné à la main, coiffes guillochées, double fil. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et pap. assorti, doublé de finette verte (*Tchékéroul*).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur vélin Lafuma, seul gr. pap., dont 10 lettrés h.c., celui-ci étant le i.

ENVOI AUT. s. : " A Robert Coquet/Mon Robert./Ce livre scandalisera/ton cœur de lis,/mais tu sais/bien que ton cœur/de lis éloigne/de moi l'Enfer/L'Enfer, c'était de/ne pas te connaître./M. "

Joint sur onglet : deux photos de Jouhandeau et R. Coquet prises à Damme, le 21 oct. 1954, lors de leur excursion à Bruges avec Moureau, Maggy Török et Suzanne Janlet. Relié à la perfection.

1.200/1.300 €

367. JOUHANDEAU (M.). [1] [Sous l'anonymat :] De l'Abjection. (Paris), *Gallimard*, (9 juin 1939), coll. " Métamorphoses ", in-12 carré br.

ÉDITION ORIGINALE d'un tirage unique à 1240 ex. sur pap. châtaignier.

DOUBLE ENVOI AUT. s. à Moureau " (...) J'ai mis dans ce livre/ le meilleur de moi-même./ Si Paul E.[luard] s'est scandalisé/ de l'absence de signature./ comme d'une lâcheté./ c'est qu'il ne devait/ pas savoir ce que c'est/ que le nom et le courage/ (s.) ".

[2] *Le Voyage secret*. Paris, Edition confidentielle, (9 mai 1949), in-12 br.

E.O. Un des 3 ex. sur Japon impérial, num. I.

DOUBLE ENVOI AUT. s. " Pour M. Raoul Simonson/ Tout ce que je puis/ dire, c'est la date/du voyage : 1940./ Avec mes sentiments/les meilleurs/ (s.)/ 6 septembre 1955 " et Moureau.

Joint : Papillon dactylogr. avec la clé des noms propres. L.A.S. à Moureau, 24/2/69, 2 pp. in-12. Il tient à sa disposition le livre et les pages de gardes signées.

[3] *La Faute plutôt que le scandale*. Paris, Éditions de flore, (28 sept. 49), in-12 br.

E.O. Un des 165 ex. num. sur vélin du Marais, seul gr. pap.

ENVOI AUT. s. : " A Robert Moureau/ C'est ce livre/ qui a fait dire/ en Hollande, où il a été traduit/ que je suis le plus/ catholique/ des romanciers./Romancier ?/ si peu. Catholique ?/ si mal./ Je ne sais que/ brûler/ M. J. ". Neuf et n. coupé.

[4] *Éloge de la volupté*. P., Gallimard, (déc. 1951), coll. " Métamorphoses ", in-12 carré br.

E.O. Un des 35 ex. de tête sur vélin Van Gelder moyen, num. 27.

Joint le portr. de l'auteur par Cocteau, 13/2/50 (cliché).

DOUBLE ENVOI AUT. s. " (...) Méchant, qui m'avez fait souvenir/ de la pointe injuste dirigée contre/ la Belgique par moi dans ma causerie/ de Limoges. Sur ce livre qui a été/ la cause/ de tout./ je suis heureux/ de lui demander/ pardon./ (s.)/21 oct. 1954 ". Écrit lors du séjour bruxellois pour la conférence du 20 oct. 54.

500/700 €

368. JOYCE (J.). Ulysse. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929, in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de ce roman.

L'un des 100 sur vélin d'Arches.

1.200/1.800 €

369. JOYCE (J.). Ulysse. Paris, La Maison des Amis des Livres, MCMXXIX, in-4°, vélin, dos lisse, orné d'une frise bleue et doré, étiquette de titre de basane marron.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de ce roman.

Numerotée 639 /875 sur alpha vergé.

600/800 €

370. LÉAUTAUD (P.). Lettres à ma Mère. *Paris, Mercure de France, 1956*, in-12, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil Johannot.

100/200 €

371. LECOMTE (M.). [1] Les Minutes insolites. Avec trois bois d'Elisabeth Ivanovsky. *Bruxelles, À l'enseigne du paradis-perdu* [Joë Meulepas], (15 juillet 1936), pet. in-4 br.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. Un des 200 sur vélin " bois-vieux " (num. au crayon violet. Il existe des non num.)

Bois expressionnistes à pleine page d'E. IVANOVSKY confrontés à une imposition purement linéaire.

ENVOI AUT. s. : " à Robert Moureau/ces quelques pages qui sont/liées au moindre détail, ce/le moindre détail qui seul nous/ permet de montrer l'insolite./ Bien amicalement/ (s.)/le 14/12/50 ".

[2] *Le Vertige du réel*. (Bruxelles), Les Cahiers du journal des poètes, n° 21, oct. 1936, pet. in-12 carré br.

E.O. Un des 100 num. sur Featherweight léger, 2^e pap.

DOUBLE ENVOI AUT. s. à un inconnu en oct. 36 (nom gratté), puis à Moureau : " Ces quelques pages à l'égard desquelles je ne me connais pas de marge ou de réserve ; j'ignore à qui elles furent jadis dédicacées. (...) ". Qqs piqûres.

[3] *Rencontre dans Paris*. Brux., Aux Éditions des oublis, (1945), pet. in-8 carré br.

E.O. limitée à 50 ex. h.c. sur vergé crème Pannekœk, num. 21.

Frontisp. volant de RAOUL UBAC. Reprod. d'un dessin avec *signature aut.* au crayon de l'artiste. Joint le papillon d'erratum.

ENVOI AUT. s. à Moureau. *Deux corr. aut.* p. 6 et 15. A l'état de neuf.

[4] *Le Carnet et les instants*. Préface de Jean Paulhan. (P), Mercure de France, 1964, pet. in-12 br.
E.O. ex. du tirage courant.
ENVOI AUT. s. à Moureau. Neuf et n. coupé.
[5] *Le Suspens*. Récits. Ibid., 1971, pet. in-12 br.
E.O. Pas de gr. pap. signalé. Neuf et n. coupé.

200/250 €

372. LECOMTE (M.). [1-2] L.a.s. à [Moureau], 31 mars 1948, 3 pp. in-4 sur pap. pelure rose.

Moureau, toujours à l'affût de renseignements bibliographiques auprès des éditeurs voire des auteurs, interroge son ami Lecomte. Celui-ci lui transmet un aperçu intéressant de ses publications, avec des précisions inédites, et parfois une analyse de son œuvre.
Joint : Magnifique photo (18 x 24) de Lecomte avec ENVOI AUT. s. au dos à Robert Moureau. Elle fut prise à la librairie des Editions de Minuit le 22 février 1949.

[3-4] *La Confrontation*. MANUSCRIT AUT. s. [1948], encre bleue et noire, 6 pp. in-4 sur 6 ff. de pap. ligné, dans un double f. portant le titre et le nom en capitales.

Nouvelle parue dans *Les Cahiers de la Pléiade*, 5^e num. été 48 (achevé 30 oct. 48). Ms complet qui a servi à l'impression avec diverses annotations du prote au crayon.

Joint la livraison des *Cahiers*, pet. in-4 br. Un des 125 ex. sur vélin Lafuma, seul gr. pap., dont 25 h.c., celui-ci lettré O.

400/500 €

373. LORRAIN (J.). *Le Sang des Dieux*. Paris, A. Lemerre, 1882, in-8°, demi-marquin bleu à grains longs à la bradel, couverture et dos, non rogné (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Écrit à ses débuts, ce livre de vers fut bien accueilli par Barbey d'Aureville et François Coppée.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Léon Dierx (1838-1912) :

*À Monsieur Léon Dierx
son très fervent admirateur
Jean Lorrain
1886 Vienne*

Sincère admiration envers ce poète ami de Leconte de Lisle et membre du Parnasse. Sa recherche d'une perfection formelle lui fit toute sa vie remanier ses poèmes. Elle n'étouffa pas complètement la sensibilité romantique de sa jeunesse, que les Symbolistes appuyèrent en l'intronisant *Prince de Poètes* à la mort de Mallarmé, en 1898.

PROVENANCE : Jean Siegler (ex-libris).

200/300 €

374. LORRAIN (J.). *Très Russe*. Paris, E. Giraud et C^e Éditeurs, 1886, in-8°, demi-toile parme à la bradel, dos lisse orné d'un chiffre [O.M.] en queue, couverture, non rogné (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Le livre confirma le talent de Jean Lorrain pour la satire sociale, après un premier roman qui croquait les ridicules de la vie provinciale à Fécamp et souleva l'indignation. Il connut des difficultés de publication à cause de l'éditeur Giraud qui avait accumulé un retard considérable. *Avec Très Russe, Lorrain a décidément gagné ses galons*, affirme son ami Oscar Ménétiér dans un article du 20 septembre 1886 de *La Revue Nouvelle*. L'ouvrage fera, quelques années plus tard, l'objet d'une adaptation théâtrale.

Exemplaire offert par l'auteur à Oscar Ménétiér :

*à mon vieil ami et jeune collaborateur au bout de huit heures de cohabitation chez Madame Livitinof,
son très russe et très ?
Jean Lorrain*

Oscar Ménétiér fut le grand ami de Jean Lorrain. Ils se lièrent à l'automne 1883, après s'être croisés à plusieurs reprises au Chat Noir, chez Charles Buet et Barbey d'Aureville. De quatre ans son cadet et provincial comme lui, Oscar Ménétiér était le fils du commissaire de police de l'Odéon, qui le familiarisa avec la pègre, dont le pittoresque attirait Jean Lorrain. Il collabora à diverses revues, écrivit quelques romans naturalistes et se lança dans l'adaptation de célèbres romans au théâtre.

Pièces jointes : 11 L.A.S. à Oscar Ménétiér, datées [Fécamp, Auteuil, Paris] 1886-1888, 16 p. sur divers formats, petit in-8°, in-16 ou cartes de visites, 9 x 5,4 cm, avec en tête *Jean Lorrain, Fécamp*. Elles couvrent une période importante de la vie de l'écrivain, traversée par le deuil de son père, les altercations avec son éditeur Giraud, les projets éditoriaux... (certaines sont citées dans la biographie de Thibaud Anthonay, *Jean Lorrain*, Fayard).

300/400 €

375. LOTI (P.). Pêcheurs d'Islande. *Paris, Calmann-Lévy, 1886*, in-8°, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Noulhac*).

ÉDITION ORIGINALE.

Roman marin breton, un des meilleurs de Pierre Loti, nourri par une solide expérience de la marine, où il finit lieutenant de vaisseau en 1881. Il fut traduit en allemand par la reine Élisabeth de Roumanie.

L'un des 235 exemplaires de format grand in-8°.

Exemplaire offert par l'auteur à Alice Barthou :

à ma chère marraine de guerre Alice Barthou, avec les tendres respects de son filleul
Pierre Loti
(1919)

Leur rencontre se fit aux alentours de 1906. Alice vouait une grande admiration à l'écrivain et le couple Barthou, dont le mari, plusieurs fois ministre, était également un collectionneur avisé, compta rapidement parmi les proches de Pierre Loti. Alice ne détestait pas, à l'occasion, jouer la garde-malade et la secrétaire de l'écrivain, qui lui dédiera son livre *Suprêmes vision d'Orient*, en 1921.

Quelques rousseurs éparses. Dos passé.

PROVENANCE : Louis Barthou (*Cat. III, 1936, n° 1323*) ; Jean Siegler (ex-libris).

200/300 €

376. LOTI (P.). La Mort de Philae. *Paris, Calmann-Lévy, [1908]*, in-8°, demi-marroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Semet & Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Juliette Adam :

À Madame Juliette Adam
hommage filial bien tendre
Pierre Loti

Ancienne égérie de Gambetta, elle garda, dans sa vieillesse, un public fasciné par ses souvenirs, et ce qu'avait pu représenter son salon, rendez-vous politique et mondain sous la troisième République.

PROVENANCE : Jean Siegler (ex-libris).

150/200 €

377. LOTI (P.). Le Désert. *Paris, Calmann-Lévy, 1895*, in-12, demi-marroquin fauve à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Ed. Klein*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

Dos plus foncé.

PROVENANCE : Delmas (*Cat., 1985, n° 193*).

50/60 €

378. LOTI (P.). Jérusalem. *Paris, Calmann-Lévy, 1895*, in-12, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Canape*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

Dos passé.

30/40 €

379. LOUÏS (P.). Aphrodite. *Paris, Mercure de France, 1896*, gr. in-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Ed. Klein*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 40 exemplaires sur papier de Hollande.

Dos passé.

400/500 €

380. LOUÏS (P.). La Femme et le pantin. *Paris, Mercure de France, 1898*, in-8°, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Ed. Klein*).

ÉDITION ORIGINALE.

Reproduction en héliogravure du *Pantin* de Goya.

Dos passé.

200/300 €

381. MARC (F.). Nomenclature. *Paris, Éditions Sagesse, 1932*, in-8°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

3 compositions de Jean Marembert.

Exemplaire sur Alfa Mousse avec un envoi autographe de l'auteur à Thiell Widerman.

25/35 €

382. MARC (F.). Poème. *Paris, Gravitations, 1934*, in-8° oblong, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Un dessin de Jean Lafon.

L'un des 100 sur papier vergé Hollande.

Exemplaire offert par l'auteur à Adolphe de Falgairolle, le poète.

20/30 €

383. MARC (F.). [Autres Chansons]. [Paris], *GLM, 1937*, in-24, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Deuxième cahier de la collection « Habitude de la Poésie ».

Exemplaire sur vergé ivoire offert par l'auteur à G. Hugnet :

*À Georges Hugnet
en lui disant toute ma joie
d'éditer « La Chevelure »
et en grande amitié
Fernand Marc*

A. Coron, *GLM*, 123.

Joint du même auteur : Chansons Nouvelles. *Paris, Édition Sagesse, [1933]*, in-8°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

3 dessins de G. Malkine.

Exemplaire sur Hélio Navarre, offert par l'auteur à Hugnet :

*À Georges Hugnet
Fernand Marc*

80/100 €

384. MARC (F.). Poème. *Paris, Librairie Tschann, 1937*, in-12, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Un dessin de Jean de Bosschève.

L'un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Josef Sima.

30/40 €

385. MAUPASSANT (G. de). Contes du Jour et de la Nuit. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1885]*, in-8°, demi-marroquin prune à coins, dos à nerfs orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE.

Illustrations de P. Cousturier dont un frontispice gravé à l'eau-forte.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Guy Liebert :

*à Mr Guy Liebert
son dévoué confrère
Guy de Maupassant*

Peut-être s'agit-il du photographe auquel l'écrivain fait allusion dans une lettre du 20 juin 1890 à Émile Straus (*Maupassant. Romans*,

La Pléiade, 1987). Extrêmement hostile à tout portrait ou effigie, Maupassant jugea ses photographies *détestables*. Il déplorait surtout que l'une d'entre elles ait servi de modèle à une eau-forte de Desmoulin diffusée par l'éditeur Charpentier sans son autorisation.

PROVENANCE : Emmy Joubert (ex-libris).

200/300 €

386. MAURIAC (F.). Coups de couteau. Frontispice de J.-E. Laboureur. *Paris, Librairie M-P. Trémois, (15 déc.) 1926*, in-8 demi-marq. grenat à coins, dos à 3 larges nerfs orné en long de fil. dor., t. dor., couv. et rabats cons., étui (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE. Ex. de passe de l'éditeur Pierre Trémois, impr. à son nom sur Japon impérial (33 ex. sont justif.).

Frontisp. de LABOUREUR en 3 épreuves dont 2 sur Japon et une sur vergé. (Sylvain Laboureur, 334 p. 356).

Joint à la reliure :

- CUIVRE verni du frontisp. encastré dans le contreplat supér.
- Épreuves avec CORRECTIONS AUT. à l'encre de Mauriac touchant la typogr. ou le texte, et corrections au crayon de l'éditeur ou d'un prote.
- 4 LETTRES OU CARTE-LETTRES AUT. s. à l'éditeur datées de 1926 (+ 1 enveloppe). Il s'engage à lui donner une nouvelle qui paraîtra plus tôt que prévu, et il convient du montant dont il accuse réception.
- L. DACTYLOGR. s. de Dunoyer de Segonzac déclinant la proposition d'une illustr., 9/11/26 (+ enveloppe).
- Vœux pour 1927, eau-forte et burin de Laboureur signé au crayon (acidifié par son enveloppe jointe). (S. laboureur, 333).

PROVENANCE : Maurice Crick (ex-libris), G. Blaizot, 6/3/1959 n° 222.

700/800 €

387. MICHAUX (H.). Tranches de savoir. *Paris, Les Pas Perdus, 1950*, in-12, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Quatrième volume de la nouvelle collection « L'Âge d'Or ».

Couverture illustrée par Max Ernst.

Exemplaire sur Alfama.

30/40 €

388. MICHAUX (Henri[sic]). Cas de folie circulaire. *New-York, U.S.A., [Bruxelles], s.n., (26 févr.) 1952*, in-12 carré marq. jans. vert, dos lisse, doublures bord à bord et gardes de box bleu nuit, doubles gardes de pap. kromekote peint à la main, coiffes guillochées et fil. dor. sur les coupes, tr. dor. sur témoins, chemise à dos et bords de box bleu nuit et bande de même pap., étui bordé et pap. assorti (*M. de Bellefroid*).

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE NON AUTORISÉE.

Tirage limité à 20 ex. sur vergé Van Gelder (filigr. de 1951), num. 17 en chiffres arabes au composteur (et non en romain). Le tirage n'est pas fictif.

- À soustraire : *Mon oncle* (pp. 59-60) attribué indûment à Michaux (voir Pléiade I, p. 1020, note).

- À ajouter : le compte rendu du Jouhandeau *Les Pincengrains* (sic), identifié naguère et édité pour la 1^{ère} fois dans la Pléiade (pp. 66-67).

“ Ce sont en réalité Jean Seaux, poète et critique d'art, qui lance l'idée, le peintre Richard Lucas, ami de Marcel Broodthaers, qui la met en œuvre, l'imprimeur Henri Kempis [pour Kumps] – imprimeur des surréalistes belges et du groupe Cobra – qui la réalise. La diffusion est prise en charge par José David. ” (Pléiade *ibid.*). Annotations au crayon de Moureau. Edition d'une insigne rareté.

Manquait à la coll. Bolloré. Magnifique ex. (M. Imbert, 45).

Joint : *Les Rêves et la jambe. Essai philosophique & littéraire*. Anvers, Ça Ira, [début oct.] 1923, in-16 carré br.

E.O. Tirage unique à 400 ex. num. sur vélin d'édition.

Interdit de réédition du vivant de l'auteur. Déchirure avec manque à la p. 13.

3.000/3.500 €

389. MICHAUX (H.). Connaissance par les gouffres. [Paris], *Le Point du Jour*, [1961], in-8°, broché, couverture.

Édition en partie originale.

Exemplaire sur bouffant alpha Calypso Libert.

100/150 €

390. MIRBEAU (O.). Les Affaires sont les affaires. Comédie en trois actes. *Paris, Fasquelle, 1903*, in-12, demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Première édition en librairie.

La pièce bénéficia d'une réelle publicité, puisqu'elle connut une première publication au numéro 25 de *L'Illustration* avant d'être représentée pour la première fois à la Comédie française le 20 avril 1903.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Frantz Jourdain (1870-1935) :

à Frantz Jourdain

mon ami

Octave Mirbeau

Architecte, romancier et critique d'art, il fut l'inventeur de *La Samaritaine* et eut l'idée du Salon d'Automne, qu'il présida pendant une trentaine d'années. Ses textes littéraires sont largement d'influence naturaliste. Il fréquenta et entretint une correspondance aux Goncourt et à Zola, qui le sollicitait parfois pour le décor architectural de ses romans.

Pièce jointe : une L.A.S. à Paul Hervieu, s.d. [ap. 1890], 1 p. in-4° (pliée en quatre), enveloppe cachetée jointe. Il compatit aux difficultés de son correspondant avec la presse, dont il critique la médiocrité : *Rien ne m'étonne plus de la bêtise des journaux, mon cher ami, et quoique cela paraisse invraisemblable qu'une feuille accepte les articles innombrables de Monsieur Alexandre Hepp, et refuse les vôtres, cela est pourtant logique. Ils ont horreur, voyez-vous, de tout ce qui sort du banal affreux... et les curiosités intellectuelles, les parfums originaux, les sensations spéciales ou les natures profondes, ils ne les comprennent pas.*

Romancier, Paul Hervieu (1857-1915) écrivit dans une prose classique et parfaitement maîtrisée, qui le fit apprécier d'Anatole France. Il exerça ses talents de moraliste et satiriste à dénoncer les travers de la société : égoïsme, argent, médisances mondaines... L'Académie française le reçut en 1900.

200/300 €

391. MONTESQUIOU (R. C^{te} de). *Le Chef des odeurs Suaves*. [Paris, G. Richard, 1893], in-4°, demi-velin blanc, dos lisse orné, couverture et dos, tête prune, non rogné (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, dite « privée ».

Ces poèmes furent considérablement remaniés et n'obtinrent leur forme définitive qu'en 1907.

L'un des 200 sur papier vergé réservé à l'auteur.

Exemplaire portant un long et poétique envoi autographe de l'auteur à Philippe Gille (1831-1901) :

*...Et quand ses héros sont comme ici des plantes et des leurs, il sait les arroser de telle sorte que lorsqu'ils tombent
brisés ou fauchés, on en tout étonné de voir couler la sève et non le sang de leurs blessures.*

Philippe Gille

à

Monsieur Philippe Gille

Hommages

de

Respectueuse réversibilité.

Comte Robert de Montesquieu Fezensac

Pièce jointe : une L.A.S. à Philippe Gille, 3 nov. [1883 ?], 1 p. in-4° sur papier vert (pliée en deux), enveloppe jointe.

Philippe-Émile-François-Gille est né à Paris en 1830. Journaliste, il rédigea notamment les échos et bulletins biographiques du *Figaro*. Il fut également l'auteur de nombreux livrets d'opéras comiques à succès, ainsi que de plusieurs volumes de critique littéraire et d'études d'art. L'année 1893, il venait récemment de produire deux opéras comiques et une comédie, *Lakmé*, *Manon* et *Ma Camarade*, le premier en collaboration avec Gondinet, et les deux autres avec Meilhac.

400/500 €

392. MONTESQUIOU (R. C^{te} de). *Félicité*. Paris, A. Lemerre, 1894, in-8°, demi-marquin rouge à coins à la bradel, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Par cet ouvrage, Montesquiou rendit hommage à la poétesse Marceline Desbordes-Valmore, dont il appréciait le talent. Il fut secondé dans sa tâche par Verlaine, dont il avait été à plusieurs reprises le discret et généreux mécène.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Gustave Geffroy (1855-1926) :

À

Monsieur

Gustave Geffroy

Affectueux hommage du commentateur

Fin

Journaliste spécialisé dans la critique d'art, il écrivit surtout pour *La Justice*, fondée en 1880 par Georges Clemenceau. Il défendit Degas, Monet, Pissaro, Rodin, les nabis et Lautrec, avec lequel il collabora une première fois à la rubrique « Le Plaisir à Paris » du *Figaro illustré*. Leur collaboration se poursuivit sur un album au sujet de la célèbre chansonnière Yvette Guilbert, publié en 1894.

20/30 €

393. MONTESQUIOU (R. C^{te} de). Le Parcours du Rêve au Souvenir. *Paris, Charpentier, 1895*, in-12, demi-toile bleue à la bradel, couverture et dos (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

20/30 €

394. MONTESQUIOU (R. C^{te} de). Les Perles rouges. 93 sonnets historiques. *Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899*, in-8°, demi-maroquin prune à coins, dos lisse, couverture, tête dorée, non rogné (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Robert de Montesquiou écrit de nombreux recueils de vers à partir de 1885. Les sonnets des *Perles rouges*, publiés en 1899, célèbrent Versailles où il vécut et organisa des fêtes somptueuses.

Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur à Jean Richepin (1849-1926) :

*À Jean Richepin,
son admirateur et
son affectionné*

Figure de la bohème parisienne, il connut une vie agitée et produisit abondamment. Le scandale qui suivit son long poème, *La Chanson des gueux* en 1876, assura sa célébrité. Il continua de se distinguer par une poésie sensuelle et violente, fut l'auteur de romans populaires dans les journaux et de pièces de théâtre. Il partageait avec Montesquiou le goût de l'excentricité, une plume facile, et des amis communs, dont Verlaine, Rimbaud et Sarah Bernhardt...

180/200 €

395. MONTESQUIOU (R. C^{te} de). La Petite Demoiselle. Scènes de mœurs mondaines. *Paris, Albin Michel, [1910]*, in-8°, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, couverture, tête dorée, non rogné (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Montesquiou campe l'arrivée d'une jeune gouvernante irlandaise chez des aristocrates vivants dans un château de Touraine. C'est l'occasion de dépeindre un milieu qu'il connaît bien, et dont il sera l'animateur sa vie durant, par son extravagance et sa libéralité. En 1922, il rédigea une suite intitulée *La Trépidation*.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à la comtesse Albertine Jean de Montbello :

*À
la comtesse
Jean de Montbello
Un vieux souvenir
Robert de Montesquiou
1910*

Elle compte parmi les plus anciennes amies de l'écrivain, de celles qui l'assistèrent à ses débuts mondains. Montesquiou la fit peindre en 1892 par le jeune Antoine de La Gandara et cette même année, le tableau fut exposé au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. Elle y figurait *vêtue de mousseline blanche, la taille petite, la tête couverte d'un chapeau qu'une main légère semble protéger du vent*.

30/40 €

396. MONTESQUIOU (R. C^{te} de). Les Délices de Capharnaüm. *Paris, E. Paul, 1921*, demi-toile grise à la bradel, dos lisse, couverture (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition.

20/30 €

397. MORAND (P.). Ouvert la nuit. Fermé la nuit. *Paris, N.R.F., 1922-1923*, 2 vol. in-4°, maroquin bleu à bandes, dos lisses ornés, couverture et dos, tranches dorées, non rogné (*Semet et Plumelle*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

Un des 110 premiers exemplaires réimposés et numérotés sur papier vélin Lafuma.

Exemplaires de René Gaffé portant sur chaque faux-titre une dédicace autographe de l'auteur à l'encre verte.

Bel ensemble relié à l'unisson à l'époque par Semet et Plumelle.

PROVENANCE : René Gaffé (ex-libris gravé à l'eau-forte par P. Bonet) ; José Peraya.

2.000/3.000 €

398. MORAND (P.). Paris, Tombouctou. *Paris, Flammarion, 1928*, in-8°, demi-marouquin havane à bandes, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Devauchelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 75 premiers exemplaires sur papier Japon ; celui-ci est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au colonel Daniel Sickles :

*Au colonel Daniel Sickles
gouverner, c'est trouver des mots nouveaux pour dire :
faire faillite
Morand.*

Il fut, des grands collectionneurs, celui qui posséda la bibliothèque la plus importante sur la littérature française du XIX^e siècle. Né d'un père américain, ambassadeur des États-Unis, et d'une mère française, le colonel Daniel Sickles participa à une quarantaine de sociétés savantes. Son élection en 1956 à la tête de la Société des Bibliophiles François couronna cinquante années de recherches passionnées.

400/500 €

399. MUSSET (A. de). Poésies complètes. *Paris, Charpentier, 1840*, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition en partie originale.

Bel exemplaire du deuxième tirage.

Clouzot, *Guide du Bibliophile Français, 1800-1880*, p. 122 (« Cette édition très importante est de plus en plus recherchée »).

Joint du même auteur : Poésies nouvelles. 1840-1849. *Paris, Charpentier, 1850*, in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition en partie originale.

Bel exemplaire.

300/400 €

400. NADAR. Sous l'incendie. *Paris, Charpentier, 1882*, in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Devauchelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Monsieur Collet :

*À Monsieur Collet
Nadar
mars 82*

Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur ce destinataire.

PROVENANCE : Jean Siegler (ex-libris).

100/150 €

401. [NOUVEAU (G.)]. Les Poésies d'Humilis. *Paris, La Poétique, 1910*, petit in-4°, broché, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ensemble fut composé vers 1880 par Germaine Nouveau (1851-1920), ami de Rimbaud et Verlaine, poète vagabond et mystique. Il en confia le manuscrit à Léonce Lamardie, collègue au Ministère d'Instruction Publique. Suite à une crise mystique, il décida de vivre en pèlerin et mendiant et de détruire la totalité de son œuvre. Cette publication ne vit le jour que grâce à la patience obstinée de son ami, qui apprit par cœur les 2 800 vers qui composaient *La Doctrine d'Amour*, lesquels furent publiés vingt-cinq ans plus tard sous le nom que s'était choisi le poète : *Humilis*.

4 illustrations hors-texte d'Auguste Rodin.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Marcel Saint-Chamarand, directeur de la revue *La Poétique* et préfacier de l'ouvrage :

*À Arthur Bertin,
cette couronne de pierres précieuses
offerte en cordiale confraternité
par Monsieur Saint-Chamarand,
1925*

200/300 €

402. PÉLADAN (J. dit Joséphin, le Sâr). Le prince de Byzance. Drame romanesque en cinq actes. *Paris, Chamuel, 1896*, pet. in-4°, demi-marouquin prune à grains longs à la bradel, dos lisse orné, couverture et dos, non rogné (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE.

D'inspiration wagnérienne, ce drame mêle ésotérisme et occultisme. Son auteur, romancier et critique d'art, fut un personnage pittoresque du Paris 1900. Après avoir participé à la résurrection de l'Ordre cabbalistique de la Rose-Croix, il fonda son propre temple en se baptisant « Sâr », nom sous lequel il écrivit cette tragédie, ainsi que le Théâtre de la Rose-Croix, destiné à la représentation de pièces mystiques du même genre.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Marcel de Porto Riche :

*À Marcel de Porto riche
au bon ami de mon œuvre,
son reconnaissant
Péladan
3 août 1904*

Vraisemblablement apparenté au dramaturge Georges Porto-Riche (1849-1930), dont *L'Amoureuse*, représentée en 1891, et le *Théâtre d'Amour*, recueil de quatre autres pièces, lancèrent une véritable mode théâtrale.

30/40 €

403. PÉLADAN (J. dit Joséphin, le Sâr). *Semiramis. S.l.n.d.* [Beauvais, Imprimerie Professionnelle, après 1896], in-4°, demi-marquin bleu à grains longs, dos lisse orné, couverture et dos, non rogné (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Appartenant au cycle des œuvres écrites sur des thèmes classiques revisités par Péladan, *Semiramis* fut jouée pour la première fois en plein air dans les arènes d'Orange, site qui correspondait à la démesure de l'auteur.

L'un des rares exemplaires sur Japon, imprimé au nom de Stanislas de Guaita, le fondateur des Rose-Croix, société dont fit partie Péladan.

PROVENANCE : Stanislas de Guaita.

200/300 €

404. PÉLADAN (J. dit Joséphin, le Sâr). *La Guerre des Idées. Paris, Hemmerlé pour E. Flammarion, 1916*, in-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné d'un semé de fleurette, premier plat de couverture conservé, tête dorée, non rogné (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE.

PROVENANCE : N. Pinellé (ex-libris).

20/30 €

405 PERGAUD (L.). *De Goupil à Margot. Histoires de bêtes. Paris, Mercure de France, 1911*, in-12, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Lebaron*).

À la suite de cet ouvrage récompensé par le prix Goncourt, l'auteur se spécialisa dans la vie des bêtes, qu'il observait depuis sa plus tendre enfance en France-Comté. Les années qui suivirent furent marquées par la publication de *La Recherche du corbeau* et *Le Roman de Mirant, chien de chasse*. Mais c'est *La Guerre des Boutons*, paru en 1912 et adapté à l'écran, qui établit sa notoriété.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Mademoiselle Read :

*À l'excellente Mademoiselle Read
pour remplacer l'exemplaire de la première édition
qu'un lecteur, intéressé sans doute, lui enleva,
avec l'expression bien sincère de mon respect
et de mon affectueux dévouement,
Louis Pergaud*

Il s'agit certainement de Louise Read (1849-1928), fille de l'ancien conservateur de la Bibliothèque Carnavalet, Charles Read, entièrement dévouée à Barbey d'Aurevilly vieillissant, puis à l'écrivain François Coppée, qui le lui avait présenté.

80/120 €

406. PICABIA (Fr.). *Jésus-Christ Rastaquouère*. [Paris, Au Sans Pareil, 1921], in-8°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

3 dessins en noir à pleine page de Ribemont-Dessaignes.

Exemplaire sur vélin bouffant.

Petite mouillure en bordure du volume.

200/300 €

407. PINGET (R.). Le Harnais. [Paris], *Les Éditions de Minuit*, 1984, in-12, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 50 premiers exemplaires sur vélin Arches.

250/350 €

408. PRÉVERT (J.) – VERDET (A.). Histoires. [Paris], *Éditions du Pré aux Clercs*, 1946, in-8°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

31 dessins de Mayo.

L'un des 450 exemplaires sur marais crève-cœur.

Sur le feuillet de faux-titre un envoi autographe de Prévert à un destinataire dont le nom est difficilement lisible :

*Pour Roland (?)
affectueusement
Jacques*

Peut-être s'agit-il de Roland Petit, le chorégraphe, qui séduira le public avec *Le Rendez-vous*, dont les décors furent confiés à Brassai, et les costumes à Mayo.

300/400 €

409. PROUST (M.). À la recherche du temps perdu. Du Côté de Chez Swan. À l'Ombre des jeunes filles en fleurs. Le Côté de Guermantes. Sodome et Gomorre. La Prisonnière. Le Temps retrouvé. Albertine disparue. *Paris, Grasset* (pour le premier volume) - *NRF* (pour les suivants), 1913-1927, 13 vol. in-12, demi-marquin prune à coins, dos à nerfs, couverture et dos, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE complète.

Exemplaire sur pur fil, sauf pour *Du Côté de Chez Swann* et *À l'Ombre des jeunes filles en fleurs*.

Du Côté de Chez Swann a la couverture datée 1913. L'achevé d'imprimer est du 8 novembre 1913, il est suivi de quatre feuillets vert clair donnant le catalogue des *Récents Publications*. Il est sans le feuillet gris-blanc où Proust inscrivait généralement ses dédicaces.

À l'Ombre des jeunes filles en fleurs est en pleine reliure.

3.000/4.000 €

410. RÉGNIER (H. de). Épisodes. (Poèmes 1886-1888). *Paris, Vanier*, 1888, in-8°, demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*H. Blanchetière*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage figure parmi ses toutes premières poésies, un an avant la parution des *Poèmes anciens et romanesques* qui lui acquirent rapidement une notoriété littéraire.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Charles Morice (1861-1919) :

*À Charles Morice
très sympathiquement
Henri de Régnier*

Membre de l'avant-garde littéraire, il prêta sa plume à de nombreux journaux dont *La Jeune France*, qui comptait parmi ses rangs Maurice Barrès, Anatole France et François Coppée, et fut l'un des fondateurs du *Mercure de France*, célèbre revue qui régna pendant vingt cinq ans sur les lettres françaises. Elle publia le poète à plusieurs reprises.

PROVENANCE : Auguste P. Garnier (ex-libris).

150/200 €

411. RÉGNIER (H. de). Les Médailles d'argile. Poèmes. *Paris, Société du Mercure de France*, 1900, in-8°, vélin blanc à la bradel à rabats, dos lisse, chiffre G.V. en pied, couverture et dos, tête rouge, non rogné (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Il marque son retour à la prosodie classique et aux disciplines traditionnelles, sans pour autant renoncer au vers libre hérité de la poésie symboliste et dont José-Maria de Hérédia, son maître, avait vainement tenté de décourager la pratique.

L'un des 25 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire offert par l'auteur au comte Auguste Gilbert de Voisins (1877-1939) :

*à Gilbert de Voisins
son ami ;
Henri de Régnier
Noël 1900*

Longtemps ami des Régnier et des Louÿs, il devint son beau-frère par son mariage à Louise Hérédia, qui divorça exprès de Pierre Louÿs le 29 juillet 1913. En vertu d'une nouvelle loi, le couple put se marier par procuration malgré la mobilisation du comte à la guerre de 14. Une cérémonie religieuse eût lieu quelques années plus tard à l'église Saint-Philippe du Roule.

PROVENANCE : Serrigny (ex-libris).

200/300 €

412. RÉGNIER (H. de). *La Sandale Ailée*. Paris, *Mercur de France*, 1906, in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (A. & R. Maylander).

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de poème réunit les influences du Parnasse et du Symbolisme tout en renouant avec la prosodie classique.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à sa mère :

*À ma chère mère
hommage de respectueuse affection
Henri de Régnier*

PROVENANCE : André Schuck (*Cat. I*, 1986, n° 220).

200/300 €

413. RENAN (E.). *Histoire des origines du Christianisme*. Paris, *Michel Lévy*, 1863-1883, 8 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs, couverture, tête dorée, non rogné (*Loisellier - Le Douarin*).

ÉDITION ORIGINALE.

2 cartes en couleurs repliées.

Exemplaire bien complet de l'*Index Général*.

300/400 €

414. RENAN (E.). *Le prêtre de Némi*. Paris, *Lévy*, 1886, in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 25 premiers exemplaires sur papier du Japon.

Dos très légèrement passé.

PROVENANCE : Bastide de la Pomme (ex-libris).

400/500 €

415. RENAN (E.). *Histoire du peuple d'Israël*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1887-1893, 5 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs, couverture, tête dorée, non rogné (*Loisellier - Le Douarin*).

ÉDITION ORIGINALE.

400/500 €

416. RENAN (E.). *Pages françaises*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1921, in-12, maroquin havane, plats orné d'un jeu horizontal de pastilles frappées à froid, sur le premier, titre de l'ouvrage en lettres dorées, dos lisse orné, bordure intérieure de même peau selon le même décor, doublure et gardes de soie moirée polychrome, couverture et dos, non rogné (*Pierre Legrain*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

Intéressante reliure de Pierre Legrain réalisée à la demande de H. de Monbrison.

Un mors légèrement épidermé.

PROVENANCE : Monbrison (*Cat.*, 1981, n° 299).

Blaizot, *Pierre Legrain*, 856.

600/800 €

417. RICTUS (J.). *Cantilènes du Malheur*. Paris, *Sevin et E. Rey*, [1902], in-8°, demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs orné, couverture, tête dorée (*Devauchelle*).

ÉDITION ORIGINALE.

Une pointe-sèche de Steinlen.

L'un des 150 premiers exemplaires sur Japon, contenant en double état la pointe-sèche de Steinlen.

PROVENANCE : ex-libris Jean Laurent.

20/30 €



420. Rimbaud

418. RICTUS (J.). *Le Cœur populaire*. Paris, E. Rey, 1914, in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait par Steinlen.

Exemplaire offert par l'auteur à Jehan Rictus :

*Pour Lucien Descaves
Souvenir Amical
Jehan Rictus
Mars 1914*

Pièces jointes :

- 2 L.A.S. de l'auteur à Descaves

- un poème autographe, « Conseil », correspondant aux pp. 189 à 192 de l'ouvrage.

100/180 €

419. RICTUS (J.). *Le Cœur Populaire*. Paris, E. Rey, 1914, in-4°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition, portant un bel envoi autographe à « Tototte ».

Joint : L.A.S. de format in-8°, sans nom de destinataire, datée 14 avril 1912. L'auteur y évoque ses poésies.

100/150 €

420. RIMBAUD (A.). *Une saison en enfer*. Bruxelles, Alliance Typographique, 1873, in-12, broché, chemise, étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Publiée à compte d'auteur, cette œuvre en prose aux ruptures de style et de ton, est la seule publication faite et corrigée par l'auteur. En dehors de quelques feuillets de brouillons conservés par Verlaine, le manuscrit de l'œuvre et les épreuves corrigées n'ont jamais été retrouvés. Seul le texte imprimé subsiste.

Exemplaire non coupé, présentant quelques petites piqûres comme souvent.

Il est conservé dans une chemise-étui de facture ancienne, portant le numéro 479 imprimé au composteur sur un papier jauni contrecollé.

8.000/12.000 €

421. ROUSSEL (R.). La Poussière de Soleils. *Paris, Lemerre, 1926*, in-12, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

17 illustrations hors-texte en couleurs.

Exemplaire sur papier d'édition.

50/60 €

422. SAND (G.). La Petite Fadette. *Paris, Michel Lévy frères, 1849*, 2 vol. in-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*).

ÉDITION ORIGINALE.

Roman champêtre qui rencontra un notable succès. Il connut de nombreuses réimpressions l'année suivante, puis en 1852, 1855, 1860, et fut adapté au théâtre de l'Opéra-Comique en 1862.

Exemplaire enrichi d'un billet autographe à un destinataire inconnu, certainement proche :

*la mère des enfants et des petits-enfants
vous embrassent bien fort et font des vœux pour tous les vôtres,
Votre maman George Sand,
Nohant, Janvier*

Désabusée après l'échec de la Révolution de 1848, George Sand s'est retirée dans le Berry. Elle se campe ici en « bonne dame de Nohant », entourée des siens. Elle eut deux enfants de son premier mariage avec le baron Dudevant, Maurice (1823-1899) et Solange. Son fils aîné lui donna deux petites filles, Aurore et Gabrielle, qui enchantèrent sa vieillesse.

PROVENANCE : Léon Rattier (*Cat.*, 1922, n° 1633).

1.200/1.800 €

423. SAND (G.). Le Marquis de Villemer. *Paris, M. Lévy, 1864*, in-8°, demi-maroquin vert à grains longs, à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*J. Rowcotham*).

ÉDITION ORIGINALE de la pièce.

Exemplaire relié par J. Rowcotham, relieur d'origine anglaise.

Quelques rousseurs éparses.

30/40 €

424. SCHWITTERS (K.). La Poterie du jardin zoologique. *Paris, Les Pas Perdus, 1951*, in-16, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par R. Valençay.

Sixième volume de la nouvelle collection « L'Âge d'Or ».

6 dessins de Max Ernst.

Exemplaire sur Alfama, non numéroté.

30/40 €

425. SCHWOB (M.). La Croisade des enfants. *Paris, Mercure de France, 1896*, in-18 carré, demi-velin à la bradel, couverture, tête rouge, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

1896 fut une année féconde pour l'écrivain qui publia quelques-unes de ses études littéraires les plus importantes, *Les Vies imaginaires* et *Spicileges*. L'ouvrage s'inspire des croisades populaires qui fleurirent spontanément vers 1215 en Allemagne puis en France, et dont la plus célèbre fut la croisade des enfants. Tous les pèlerins susceptibles d'avoir participé à ces expéditions sont ici représentés : enfants, gens d'église, vagabonds...

Exemplaire sur papier vergé à la forme, offert par l'auteur au docteur Jean Samuel Pozzi (1846-1918) :

*Au docteur Pozzi,
son reconnaissant
Marcel Schwob*

Sans doute le connut-il par sa fille, Catherine Pozzi, avec laquelle il s'était lié d'amitié. Homme du monde et compagnon de route du Parnasse, le célèbre chirurgien fréquenta beaucoup les cercles littéraires parisiens et la famille Hérédia.

PROVENANCE : Prochianz (ex-libris).

200/300 €

426. SOUPAULT (Ph.). Westwego. Poème. 1917-1922. *Paris, Éditions de la Librairie Six, 1922*, in-8°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des livres majeurs de l'auteur par sa composition typographique et sa mise en page.

L'un des 300 exemplaires sur papier vergé ; celui-ci a été enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Colette et Henry Clément (?).

200/300 €

427. SOUPAULT (Ph.). Carte Postale. [Paris, Éditions des Cahiers libres, 1926], in-8°, broché, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 250 sur vélin teinté.

60/80 €

428. STENDHAL (H. Beyle dit). Histoire de la peinture en Italie. *Paris, Didot l'aîné, 1817*, 2 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Carru*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des rares exemplaires avec le nom de Beyle imprimé sur le feuillet de titre.

Reliures de l'époque signées J. Carru, relieur de livres de S.M. le Roi à Turin.

Quelques rousseurs éparses. Reliures épidermées.

1.000/1.500 €

429. VOISINS (G. de). Le Bar de la Fourche. *Paris, A. Fayard, [1909]*, in-12 carré, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (*Tèhekeroul*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 50 premiers exemplaires sur papier de Hollande.

400/500 €

430. YEATS (W.B.). L'Œuf de Héron. *Paris, Éditions Premières, 1950*, in-12, broché, couverture.

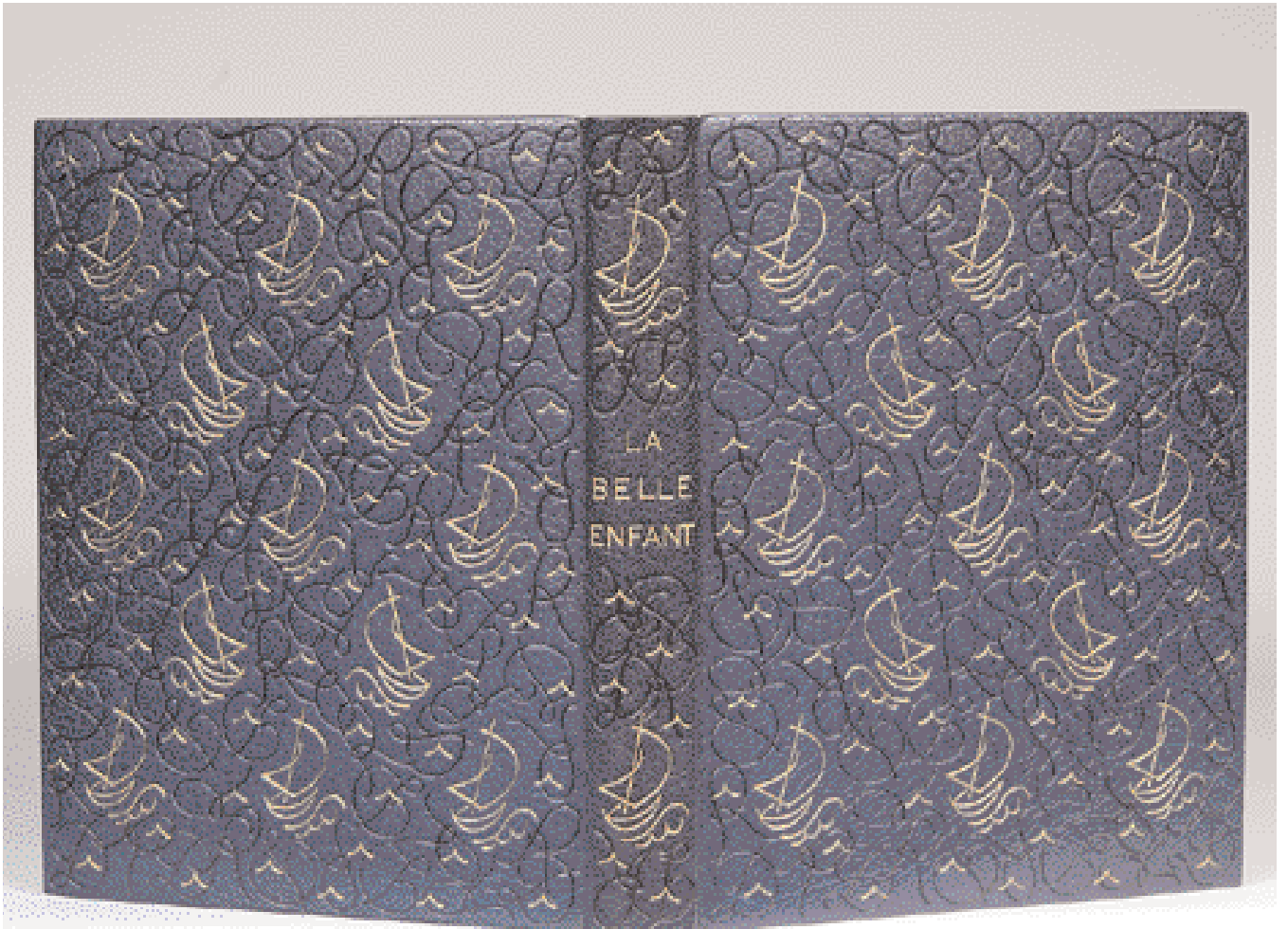
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Roger Giroux.

Second volume de la nouvelle collection « L'Âge d'Or ».

Couverture de Max Ernst.

Exemplaire sur Alfama.

60/80 €



449. DUFY & MONTFORT

LIVRES ILLUSTRÉS DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES

431. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, N.R.F., 1927*, gr. in-8°, maroquin prune, filets dorés autour des plats, dos à nerfs, doublure et gardes de tabis rouge, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Ad. Lavaux*).

65 eaux-fortes de Galanis.

Exemplaire unique contenant :

1 - 63 dessins originaux selon diverses techniques, signés par l'artiste.

2 - une suite des gravures sur Chine.

3 - une suite des gravures sur vieux Japon.

4 - une suite sur papier héliotrope.

L'ensemble est contenu dans une chemise-étui à dos de maroquin prune.

2.500/3.500 €

432. BAUDELAIRE (Ch.). Quinze histoires d'Edgar Poe. *Paris, Chamerot & Renouard, 1897*, maroquin havane, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, couverture, tranches dorées, étui (*Chambolle-Duru*).

Illustrations de Louis Legrand dont 15 eaux-fortes originales hors-texte et 30 dessins dans le texte.

Tirage limité à 115 exemplaires tous sur vélin, contenant 2 états des hors-texte sur Japon.

Bel exemplaire.

2.000/3.000 €

433. BEGIN (E.). Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal... *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, [1852]*, in-4°, cartonnage polychrome d'éditeur.

38 planches hors-texte des frères Rouargue, dont 10 coloriées représentant des costumes espagnols et portugais.

Cartonnage très frais.

Colas, 272.

400/500 €

434. BERTRAND (L.). La femme qui était retournée en Afrique. *Paris, Le Livre, 1920*, in-8°, maroquin havane, plats ornés d'un damier de points de maroquin vert relié entre eux par un réseau de filets à froid, l'ensemble parcouru par un jeu de listels de maroquin prune serti de filets dorés, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Creuzevault*).

Bois gravés de Clément Serveau.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches.

Tirage limité à 528 exemplaires.

400/600 €

435. BONNEFOY (Y.). Sur de grands cercles de pierre. *Paris, Bouchard, 1986*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.

ÉDITION ORIGINALE.

5 lithographies de Jacques Hartmann.

L'un des 15 premiers exemplaires avec une suite à grande marge des lithographies, toutes étant signées par le graveur.

Tirage limité à 150 exemplaires.

150/200 €

436. BOUFFLERS (S. de). Aline Reine de Golconde, conte par le chevalier de Boufflers... *Paris, Société des Amis des livres, 1887*, gr. in-8°, maroquin bleu, roulette dorée autour des plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin Terre de Sienna mosaïquée et richement ornée, gardes de soie moirée bleue, couverture et dos, chemise, étui (*E. Carayon*).

16 compositions de A. Lynch, eau-forte au lavis gravée par E. Gaujean dont 4 en couleurs.

Édition limitée à 117 exemplaires, tous sur papier de Hollande.

Bel exemplaire.

300/400 €



437. BRAUNER

437. BRAUNER (V.). – JOUFFROY (A.). Tir à l'arc. Milan, Galerie Schwarz, 1962, in-4°, en ff., couverture, chemise illustrée, étui.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes.

Formée de 6 eaux-fortes originales, cette illustration est l'une des plus importantes que Brauner ait réalisée pour un livre. Il décline le thème du visage humain sous des formes animales, végétales ou géométriques, sujet que l'on retrouve dans sa peinture d'alors.

L'un des 85 exemplaires sur vélin de Rives BFK.

Pour certains, l'absence du feuillet de justification, comme ici, n'est due qu'au procès qui opposa l'éditeur à la femme de l'artiste, celle-ci obtenant qu'il soit retiré.

Pièces jointes :

- un poème autographe signé d'Alain Jouffroy, daté Rue Saint-Saint-André-des-Arts, juillet 1959. Une page in-4°.

En marge ont été portés des commentaires analysant l'importance de cette pièce : « deux vers clés qui commandent tout le reste du *Tir à l'arc* ».

- une suite des 6 eaux-fortes sur Japon, conservée dans une chemise-étui.

Édition limitée à 120 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste et justifiés à la main par Arturo Schwarz, l'éditeur.

400/600 €

438. CAIN (G.). Croquis du vieux Paris. Paris, L. Conard, 1905, in-8°, maroquin vert, sur les plats, décor architectural serti de filets à froid et dorés, dos à nerfs selon la même technique, bordure intérieure de même maroquin, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Pagnant*).

Illustrations et gravures sur bois de Tony Beltrand.

Préface de Victorien Sardou.

L'un des 112 exemplaires sur papier vélin teinté.

Édition limitée à 125 exemplaires.

400/600 €



441. CHÉNIER

439. CHADOURNE (L.). Le port au noir, scènes et figures des tropiques... Paris, Mornay, 1922, in-8° carré, maroquin ocre, plats ornés d'une composition de triangles et quarts de cercles de maroquin noir, filet à froid, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Dechenne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Bois gravé de Falké.

L'un des 200 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

Exemplaire enrichi d'une suite sur Chine en noir.

Dos légèrement passé.

250/350 €

440. [...]. Chants et chansons populaires de France. S.l., Delloye, 1843, 3 vol. gr. in-8°, demi-maroquin brun à coins, dos lisses ornés, rogné (*reliure du XX^e siècle*).

3 titres-frontispices, 84 livraisons formées chacune de 2 pages de texte imprimé, de 4 pages de vignettes et de texte gravé sur acier et de 2 pages de musique ; à l'exception de *La Vestale* qui comprend 2 pages de texte, 8 pages gravées et 10 pages de musique.

Les vignettes sont d'après Daubigny, Grandville, Meissonnier...

Exemplaire dont la plupart des livraisons portent le nom de Félix Loquin.

Un feuillet restauré au T. III. Petite épidermure à la reliure du T. III.

500/600 €

441. CHÉNIER (A.). Les Bucoliques. Paris, Meunier, 1905, in-4°, veau porphyre à la bradel, dos lisse orné, premier plat orné d'une plaque, couverture et dos, non rogné.

12 lithographies originales hors-texte de Fantin-Latour et nombreux en-têtes et culs-de-lampe lithographiés de G. Simoes da Fonseca. L'un des 150 exemplaires sur papier vélin du Marais contenant un triple état des lithographies de Fantin-Latour.

« La muse de Chénier », bronze encastré sur le premier plat est de Denys Puech.

Exemplaire enrichi d'une double suite des en-têtes et culs-de-lampe, dont l'une en bistre.

Édition limitée à 177 exemplaires.

1.000/1.500 €



443. Cocteau

442. CHRISTIAN (P.). L'Algérie de la jeunesse. Paris, A. Desesserts, [1847], in-8°, cartonnage décoré d'éditeur.

14 lithographies en couleurs de L. Lasalle.
Cartonnage chromolithographié par Engelmann et Graf.
Quelques rousseurs éparses.

300/400 €

443. COCTEAU (J.). Orphée. Paris, Rombaldi, 1944, gr. in-8°, en ff., couverture, chemise, étui décoré.

40 lithographies en noir de Cocteau.
L'un des 20 exemplaires hors-commerce ; celui-ci imprimé sur Japon, contient :
1 - une suite sur Japon des illustrations, soit 40 pl.
2 - une suite sur Japon en bleu des illustrations soit 40 pl.
3 - trois dessins originaux de Cocteau à la mine de plomb ou à la plume ou à l'encre. L'un est signé et daté 1962.

2.000/2.500 €

444. COLETTE. Chéri. Paris, H. Blanchetière, 1925, in-4°, en ff., couverture, étui.

Premier livre entièrement illustré à la pointe-sèche par Lobel-Riche.
21 pointes-sèches originales, en-têtes, culs-de-lampe et motifs par Blanchetière.
L'un des 85 exemplaires avec une suite des gravures remarques en noir, soit 21 planches.
Exemplaire offert par l'illustrateur à Monsieur Nathan.
Tirage limité à 265 exemplaires.

300/400 €

445. CONSTANTIN-WEYER. Clairière. Paris, Mornay, 1929, in-4°, broché, couverture.

Bois gravé de Falké.
Exemplaire sur Rives.

40/60 €



446. Corneille

446. CORNEILLE (G.). – DOTREMONT (Ch.). *Petite géométrie fidèle*. [Paris], *Patris*, [1958], in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtage.

6 lithographies de Corneille.

Exemplaire enrichi d'une gouache de Corneille, signée, datée 1958 et dédiée à Nadia Manty.

Tirage limité à 75 exemplaires tous sur papier de Rives, signés par les auteurs.

500/600 €

447. [DINET (Et.)]. *Antar. Poème héroïque arabe des temps antéislamiques...* Paris, *Piazza*, 1898, gr. in-4°, maroquin vert, plats et dos ornés en encadrement de listels de maroquin de diverses couleurs dessinant un décor d'esprit oriental, bordure intérieure de même peau selon le même décor, doublure et gardes de soie moirée verte, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Pagnant*).

141 compositions en couleurs de E. Dinet.

L'un des 230 exemplaires sur papier vélin des Vosges à la cuve.

Édition limitée à 300 exemplaires.

1.200/1.800 €

448. DUFY (R.). – APOLLINAIRE (G.). *Le Poète Assassiné*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1926, in-4°, broché, couverture, chemise décorée à lacets.

36 lithographies originales en noir de Raoul Dufy dont 18 hors-texte.

L'un des 380 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay.

Tirage limité à 450 exemplaires.

Fouché, *Au Sans Pareil*, 62.

250/350 €

449. DUFY (R.) & MONTFORT (E.). La belle enfant ou l'amour à quarante ans. *Paris, A. Vollard, 1930*, in-4°, maroquin bleu, décor à répétition formé des initiales de Raoul Dufy poussées à froid, d'un fer doré représentant un bateau voguant, et d'un autre fer poussé à l'or rappelant la crête d'une vague, décor se prolongeant au dos et sur le second plat, doublure et gardes de daim bleu, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (*Georges Cretté*).

91 eaux-fortes originales de Raoul Dufy illustrent cet hymne à la mer.

Tirage limité à 340 exemplaires ; celui-ci est l'un des 35 sur Japon supernacré. Il est enrichi d'une suite des eaux-fortes hors-texte, soit 16 planches, tirées ici sur vélin d'Arches.

Commandée par le docteur Marchal, l'un des fidèles de l'atelier, cette reliure fait partie d'une série de six que Cretté réalisa dans les années 1940-1950.

Elle est en parfaite condition.

PROVENANCE : Docteur Marchal (*Cat.*, 1968, n° 88 avec reproduction) ; Loewy (*Cat.*, 1996, n° 186).

Victoria Albert Museum, *From Manet to Hockney*, 85 ; Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 73-75 ; M. Garrigou, *Georges Cretté*, n° 384 avec reproduction photographique.

8.000/10.000 €

Voir la reproduction en page 114

450. DUMAS (A.). Les trois mousquetaires. *Paris, J.B. Fellens & L.P. Dufour, 1846*, in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

Un portrait de l'auteur et 32 planches hors-texte gravées sur bois d'après Beauce, Rouargue, Marckl et Wattier.

Quelques très légères rousseurs éparses.

Joint dans une reliure identique du même auteur : Vingt ans après suite des trois mousquetaires. *Paris, Fellens-Dufour, 1846*, in-8°.

Première édition illustrée.

37 gravures hors-texte gravées sur bois d'après Marckl, Guérin, Coppin, Wattier.

Bel ensemble en reliure uniforme et tomé en premier tirage.

600/800 €

451. DUNOYER DE SEGONZAC (A.). — DORGELÈS (R.). Le Cabaret de la belle femme. *Paris, Émile-Paul Frères, 1924*, in-4°, broché, couverture.

8 eaux-fortes originales et nombreux dessins dans le texte d'A. Dunoyer de Segonzac.

L'un des 80 exemplaires sur papier de Hollande.

Tirage limité à 640 exemplaires.

300/400 €

452. ÉRASME. Éloge de la Folie. *Paris, J. Terquem, 1927*, in-4°, broché, couverture, chemise, étui.

44 eaux-fortes originales de Chas-Laborde.

L'un des 109 exemplaires contenant une suite des eaux-fortes avec remarques *en sépia*.

Tirage limité à 130 exemplaires, tous paraphés par l'éditeur.

100/150 €

453. FABRE (A.). À la Gloire des Bêtes. *Tours, Alfred Mame et Fils, s.d.*, in-folio, demi-maroquin rouge à grains longs à coins, dos lisse orné, couverture, tête dorée, non rogné.

Illustrations de Job.

L'un des très rares exemplaires sur Japon.

800/1.000 €

454. FLAUBERT (G.). Hérodiades. *Paris, A. Ferroud, 1892*, in-8°, demi-maroquin mastic à coins, dos à nerfs, couverture, tête dorée, non rogné (*reliure moderne*).

Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches.

Dos passé.

Édition limitée à 500 exemplaires.

Jointes du même auteur dans une reliure identique :

1) Un cœur simple... *Paris, A. Ferroud, 1894, in-8°.*

23 compositions par E. Adan gravées à l'eau-forte par Champollion.

Exemplaire sur papier d'Arches.

Dos passé.

Édition limitée à 500 exemplaires.

2) La légende de Saint-Julien l'hospitalier... *Paris, A. Ferroud, 1895, in-8°.*

26 compositions par Luc-Olivier Merson.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches.

Dos passé.

Édition limitée à 500 exemplaires

80/100 €

455. FLAUBERT (G.). La légende de Saint-Julien l'hospitalier. *Paris, A. Ferroud, 1895, in-8°*, veau havane, dos à nerfs orné, grand décor à froid sur les plats serti de filets dorés, couverture et dos, tranches dorées (*G. Mercier S' de son père, 1910*).

26 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées par Gery-Bichard.

Préface Marcel Schwob.

Exemplaire sur grand vélin d'Arches.

Dos passé.

200/300 €

456. FRANCE (A.). Jocaste & le chat maigre. *Paris, Édition de la Banderole, 1921, in-4°*, broché, couverture, chemise, étui.

31 pointes-sèches de Chas-Laborde.

« Exemplaire imprimé sur Hollande spécialement pour Gabriel Daragnès... »

Il a été enrichi d'une suite des pointes-sèches sur même papier.

Tirage limité à 761 exemplaires.

200/300 €

457. GAUTIER (Th.). Le Roi Candaule. *Paris, A. Ferroud, 1893, in-8°*, maroquin rouge, riche décor de filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, bordure intérieure de même maroquin ornée d'une roulette mosaïquée de maroquin jaune et bleu, doublure et gardes de soie moirée polychrome, couverture et dos, tranches dorées (*Mercier S' de Cuzin*).

21 compositions de Paul Avril.

Préface par Anatole France.

L'un des rares exemplaires sur Whatman contenant un triple état des illustrations dont l'un avec remarque.

Superbe exemplaire.

600/800 €

458. GAUTIER (Th.). Le Pavillon sur l'eau. *Paris, A. Ferroud, 1900, gr. in-8°*, maroquin bleu, plats ornés d'un décor floral mosaïqué, dos à nerfs orné de même, bordure intérieure de maroquin selon le même décor, couverture et dos, tranches dorées (*Pagnant*).

Préface de Camille Mauclair.

Composition en couleurs de Caruchet.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches.

Dos légèrement plus clair.

Édition limitée à 350 exemplaires.

200/300 €



459. ALEXIEFF

459. GOGOL (N.) – ALEXIEFF (A.). *Journal d'un Fou*. Paris, Schiffrin, 1927, in-8°, maroquin havane à bandes, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (Ad. Lavaux).

Traduction de B. de Schlœzer et J. Schiffrin.

Un frontispice et 20 gravures originales à l'aquatinte d'Alexandre Alexieff.

L'un des 216 exemplaires sur vélin à la cuve des manufactures B.F.K.

Exemplaire offert par Alexieff à Rose et Henri Bourrillon.

Pièce jointe : une L.A.S. d'Alexieff au Bourrillon.

Tirage limité à 266 exemplaires.

300/400 €

460. HANSI. *Mon Village. Ceux qui n'oublient pas*. Paris, F. Floury, [1914], in-4° oblong, cartonnage d'éditeur.

Illustrations en couleurs de Hansi.

Cartonnage dessiné et réalisé par Engel.

120/160 €

461. HERMANT (A.). *Le bon roy Henry*. Tours, Mame, [1894], in-4° oblong, cartonnage polychrome d'éditeur.

Illustrations de Job.

100/150 €

462. HOFFMAN. *Contes Fantastiques*. Souffelweyersheim, Aux Dépens de l'Artiste, 1968, in-folio, en ff., couverture, étui.

56 illustrations de Robert Beltz gravées sur bois par Gilbert Poilliot.

Exemplaire sur vélin pur fil de Lana.

Tirage limité à 299 exemplaires.

400/600 €



463. MARTY

463. HOUVILLE (G. d') – MARTY (A. E.). *Le Diadème de Flore*. Paris, *Le Livre*, 1928, in-8°, box fuchsia, décor irradiant au centre, serti d'un jeu tournant de pointillés dorés ou de pastilles de diverses couleurs, décor se prolongeant au dos, doublure et gardes de box gris, couverture et dos, tranches dorées, chemise gainée de box de même couleur (*Thérèse Moncey*).

44 compositions en couleurs de A.-E. Marty.

Texte de Marie de Régner.

L'un des 25 premiers exemplaires contenant :

- une suite des bois en couleurs sur Hollande van Gelder Zonen.
- une suite du trait sur vieux Japon.
- une suite d'épreuves de la décomposition des couleurs du frontispice sur Japon blanc à la forme.

Édition limitée à 250 exemplaires.

3.500/4.500 €

464. HUYSMANS (J.-K.). *Croquis Parisiens*. Paris, *Vaton*, 1880, in-8°, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, premier plat de couverture conservé, tête dorée, non rogné (*Mercher*).

ÉDITION ORIGINALE.

8 eaux-fortes hors-texte dont un frontispice, de Forain et Raffaëli.

Exemplaire sur Hollande.

Quelques légères rousseurs en début de volume.

200/300 €

465. HUYSMANS (J.-K.). *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverien*. Paris, *Société des Propagations des livres d'Art*, 1901, gr. in-8°, maroquin havane, jeux de filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, doublure et gardes de soie moirée prune, couverture et dos, non rogné (*Pagnant Relieur-Doreur*).

30 compositions gravées sur bois et 4 eaux-fortes de Lepère.

L'un des 75 exemplaires sur Chine spécialement imprimé pour la Librairie L. Carteret.

Exemplaire enrichi d'une suite tirée à 40 et imprimée sur Chine, de 12 eaux-fortes.

Sobre reliure de Pagnant.

1.000/1.500 €



467. KUPKA

466. KOLNIK (A.). Sous le chapeau haute-forme. *Paris, Éditions Ars, 1936*, in-12, broché, couverture.

24 reproductions de gravures sur bois.

20/30 €

467. KUPKA (Fr.). Quatre histoires de blanc et noir gravés par Frank Kupka. *Paris, [Kadar], 1926*, in-4°, en ff., couverture illustrée.

25 gravures sur bois originaux (2 à 26) et une page de titre selon la même technique.

L'un des 200 avec le bois dans leur état définitif.

Édition limitée à 300 exemplaires.

2.000/2.500 €

468. LA FONTAINE (J. de). Les Amours de Psyché & de Cupidon. *Paris, H. Desœr, 1926*, gr. in-8°, maroquin bleu, feuillage doré sur les plats, dos lisse orné, doublures et gardes de daim bleu, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui bordés de maroquin (*J. Rabaud*).

38 eaux-fortes par Pierre Laparade.

L'un des 36 exemplaires sur Japon Impérial ; celui-ci contient une suite sur Chine tirée en bleu.

Dos plus sombre.

Édition limitée à 360 exemplaires.

400/500 €

469. LA FONTAINE (J. de). Daphnis et Alcimadure. *Paris, Havermans, 1926*, in-8°, maroquin gris souris, filets et roulette à palmettes dorées autour des plats, dos à nerfs orné et mosaïqué, bordure intérieure de même maroquin, doublure et gardes de tabis vert, couverture, tranches dorées sur témoins, étui (*Randeynes & Fils*).

14 eaux-fortes originales d'André-E. Marty.

L'un des 25 premiers exemplaires sur Japon blanc nacré à la cuve, contenant chacun une suite des eaux-fortes sur Japon.

Édition limitée à 275 exemplaires.

1.000/1.500 €



473. LAURENCIN

470. LA FONTAINE (J. de). Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1950*, 2 vol. gr. in-8°, en ff., couverture, chemise, emboîtement.

67 lithographies en noir à pleine page d'André Derain.

L'un des 160 exemplaires sur vélin de Montval.

Tirage limité à 200 exemplaires.

300/400 €

471. LARBAUD (V.). Beauté, mon beau souci... *Paris, N.R.F., 1920*, in-8°, maroquin orange janséniste, dos lisse orné avec chiffre entrelacé en pied, couverture et dos, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice et 38 gravures originales de J.-E. Laboureur.

Tirage limité à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre.

Petite déchirure au deuxième plat de couverture.

300/400 €

472. LARBAUD (V.). Fermina Marquez. *Paris, Émile-Paul, 1925*, in-4°, broché, couverture.

14 eaux-fortes originales hors-texte en couleurs de Chas Laborde et un bois gravé en couleurs de Daragnès.

L'un des 300 exemplaires sur papier vergé de Rives.

Tirage limité à 364 exemplaires.

100/150 €

473. LAURENCIN (M.). – LACRETELLE (J. de). Lettres Espagnoles. *Paris, « Le Livre », 1926*, gr. in-8°, maroquin bleu à bandes, plats de papier, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Michel Kieffer*).

11 eaux-fortes de Marie Laurencin.

L'un des 275 exemplaires sur vélin de Cuve.

Tirage limité à 325 exemplaires.

400/600 €

474. LEMAÎTRE (M.). Le Roman de Marcelle. *Paris, Satié, 1971*, in-4°, en ff., couverture.

De la collection « Revue littéraire lettriste ».

Forme le numéro six.

L'un des 20 exemplaires signés et numérotés de 1 à 20 par l'auteur enrichi d'une gouache originale en couleurs, ici signée.

Pièces jointes :

1 - Carton d'invitation pour l'inauguration de la salle lettriste et hypergraphique.

2 - Affiche d'annonce au Théâtre Neuf.

300/400 €

475. LOUÏS (P.). La Femme et le pantin. *Paris, Devambez, 1928*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.

16 eaux-fortes originales en couleurs de Edouard Chimot.

L'un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches contenant l'état définitif en couleurs des eaux-fortes.

Couverture avec rousseurs.

Tirage limité à 211 exemplaires.

350/450 €

476. LOVER. Au moins soyez discret ! *Paris, G. Crès, 1919*, demi-chagrin orange, dos lisse orné, couverture, non rogné.

17 hors-texte, 75 têtes de chapitre et 75 culs-de-lampe de Robert Bonfils.

L'un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches.

Tirage limité à 504 exemplaires.

200/300 €

477. MALRAUX (A.). Les Oraisons. *S.l., Trinckvel, 1984*, in-folio, en ff., couverture, emboîtage.

10 lithographies originales de Eduardo Arroyo.

L'un des 295 exemplaires sur grand vélin d'Arches, accompagnés d'une lithographie tirée à part signée.

Édition limitée à 495 exemplaires.

250/350 €

478. MASEREEL (Fr.). Idée. Sa Naissance, sa vie, sa mort. *Paris, Édition Ollendorf, 1920*, in-24, broché, couverture.

83 images, dessinées et gravées sur bois par Frans Masereel.

Exemplaire sur volumineux anglais.

Manque de papier au deuxième plat de couverture.

100/150 €

479. MAUPASSANT (G. de). Pierre et Jean. *Paris, Valadon, 1888*, in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, couverture, tête dorée, non rogné (*Allo*).

Première édition illustrée.

18 photogravures hors-texte d'A. Lynch et nombreux en-têtes et culs-de-lampe de E. Duez.

Exemplaire, probablement unique, imprimé sur papier vélin dont les illustrations ont été mise en couleurs.

Très légères rousseurs éparses, principalement sur les feuillets de texte.

300/400 €

480. MASSON (A.). – MALRAUX (A.). Les Conquérants. *Paris, Skira, 1949*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtage.

Première édition illustrée.

33 gravures à l'aquatinte, en deux couleurs, d'André Masson.

Ce roman, publié en 1928, décrivant la lutte contre l'impérialisme anglais en Chine, a fourni à André Masson, un cadre dont les motifs orientaux l'attiraient alors beaucoup. Néanmoins, malgré la technique calligraphique de ses illustrations, on y distingue encore une manière en grande partie surréaliste.

Conçues en 1946, les esquisses furent achevées en 1947, puis transcrites sur cuivre par Masson en janvier 1948, dans l'atelier de Lacourrière.

Exemplaire non justifié.

Édition limitée à 165 exemplaires, tous sur pur fil à la forme des papeteries du Marais, signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.



480. MASSON

Cramer, *André Masson, les Livres illustrés*, pp. 28 et 57 ; Saphire, pp. 250-258 ; Royaumont, Masson, *Livres illustrés de gravures originales*, n° 24 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 130.

1.500/2.000 €

481. [...]. Mille (Les) et une nuits ou choix de contes, revus et corrigés pour la jeunesse chrétienne. *Paris - Limoges, Martial Ardant, 1856*, in-4°, cartonnage polychrome et doré d'éditeur, tranches dorées.

4 planches lithographiées hors-texte sur Chine collé.

Cartonnage frais.

Quelques rousseurs éparses.

200/300 €

482. MONTAUT (H. de). Défauts et Vices. Lithographiés par Berr, Haguental & Fagonde. Paris, Chez Aubert & Cie éditeurs (s.d.). In-folio obl., cartonnage de l'éditeur.

Charmant exemplaire orné de 12 lithographies en couleurs représentant les défauts et les vices qu'illustrent des enfants. (Légères rousseurs).

150/200 €

483. MONTORGUEIL (G.). Bonaparte. *Paris, Boivin et C^e, 1910*, gr. in-4°, cartonnage décoré d'éditeur.

PREMIER TIRAGE.

36 aquarelles de Job en chromotypographie.

Exemplaire en belle condition.

Petit éclat au dos.

250/350 €

484. MONTORGUEIL (G.). Au Pays des Chansons. *Paris, Boivin, [1912]*, in-4, cartonnage polychrome d'éditeur.

Illustrations de Job.

Cartonnage de qualité.

150/200 €

485. MUSSET (A. de). *Le Chandelier*. Paris, 1930, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.

Un frontispice et 21 illustrations de S. Sauvage gravées sur cuivre en couleurs avec la collaboration de Haasen.

Exemplaire sur Japon impérial.

Tirage à 160 exemplaires tous sur Japon impérial.

400/600 €

486. NERVAL (G. de). *Sylvie*. Paris, L. Conquet, 1886, in-12, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, couverture, tête dorée (*Champs*).

Préface par Ludovic Halévy.

42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux.

Ce texte fut illustré pour la première fois par G. Roux en 1855.

Exemplaire sur papier vélin.

Reliure de Victor Champs (1844-1912) qui après un tour de France est venu travailler à Paris chez Parisot, Haas et Payot. En 1868 il reprit le fonds de Reinsch, puis s'installa en 1876 rue Gît-le-Cœur.

Dos plus clair.

300/400 €

487. NOAILLES (C^{tesse} de). *Ame de Paysages*. Paris, *Cent Femmes Amies des Livres*, 1928, in-4°, box fuchsia, plats et dos ornés d'un jeu de pastilles dorées, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*J. Rabaud*).

17 compositions d'Anna de Noailles dont 5 à pleine page, gravées sur bois en couleurs par P. Bouchet.

L'un des rares exemplaires contenant la suite en noir. Il est signé par l'auteur.

Dos légèrement plus clair.

Édition limitée à 130 exemplaires tous sur Japon.

250/350 €

488. NODIER (Ch.). *Le dernier chapitre de mon roman*. Paris, Conquet, 1895, in-8°, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Pagnant*).

Première édition illustrée.

33 compositions de Louis Morin.

Préface de Maurice Tourneux.

L'un des 200 exemplaires sur papier vélin blanc du Marais.

300/400 €

489. RABELAIS (Fr.). *Œuvres*. Paris, *Bory aimé*, 1854, gr. in-8°, broché, couverture.

PREMIER TIRAGE.

Illustration de Gustave Doré.

Un frontispice, 14 planches hors-texte et 89 vignettes sur bois gravées par Sotain.

Exemplaire dans sa condition d'origine.

Quelques traces de mouillures. Petit manque au dos.

Leblanc, p. 287.

150/250 €

490. RATTON (Ch.). *Masques Africains*. Paris, Librairie des Arts Decoratifs (s.d.). Préface de Charles Ratton. Cartonnage de l'éditeur.

500/600 €

491. [REVUE]. *Portique (Le)*. Paris, *Rombaldi*, 1945, in-4°, broché, couverture repliée.

Forme le premier numéro de cette revue consacrée aux livres.

6 planches en couleurs et 134 photographies.

L'un des 100 premiers exemplaires contenant un cuivre de Laboureur, une des dernières planches gravées par l'artiste.

100/150 €

492 REYBAUD (L.). Jérôme Paturot. À la Recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, Lévy, 1849*, gr. in-8°, demi-marquin citron à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Garidel*).

PREMIER TIRAGE.

200 vignettes sur bois, dont 30 planches hors-texte, l'ensemble par Tony Johannot.

Exemplaire dont la vignette de titre représente 3 personnages au lieu de Paturot seul. Il s'agit d'une remarque propre au second tirage.

100/150 €

493. REYBAUD (L.). Jérôme Paturot. À la Recherche d'une position sociale. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C^o, 1846*, gr. in-8°, demi-marquin citron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Garidel*).

PREMIER TIRAGE.

Illustrations de Grandville.

32 planches tirées à part sur papier vélin, et nombreuses gravures sur bois.

200/300 €

494. ROBERT (Ph.). Feuilles d'automne. *Neuchâtel, Ph. Robert, 1909*, in-folio, cartonnage décoré et étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

Recueil de réflexions relatives au dessin et aux couleurs.

Imprimé sur beau papier de Fabriano, l'ouvrage à la présentation inhabituelle fut non seulement pensé par son auteur mais aussi conçu par ce dernier : texte, lettrines, encadrements et illustrations sont de lui.

18 gravures hors-texte en photochromie.

Typographie dessinée par Eugène Grasset.

Tirage non précisé.

600/800 €

495. ROMAINS (J.). Knock. *Paris, Van Den Berg et Louis Enlart, 1924*, in-4°, broché, couverture.

12 gravures à l'eau-forte de Édouard Gœrg.

L'un des 236 exemplaires sur Vergé des Papeteries d'Arches.

Tirage limité à 290 exemplaires.

250/350 €

496. SAND (G.). La Bonne déesse de la Pauvreté. *Paris, A. Mariani, 1906*, gr. in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, couverture, tranches lisses ([Pagnant]).

16 lithographies originales d'A. Robida.

L'un des 100 exemplaires sur beau papier fort.

Édition limitée à 124 exemplaires.

200/300 €

497. SHAKESPEARE. La Tempête. *Paris, Piazza, [1920]*, in-4°, demi-marquin citron à bandes, dos lisse orné, couverture, tête dorée (*J.F. Barbance, S' de Yseux-Simier*).

Illustrations de Edmond Dulac.

Couverture frottée.

120/180 €

498. SLIMAN BEN IBRAHIM – DINET (E.). Rabia el Koulob ou le Printemps des Cœurs. *Paris, Piazza, 1922*, in-4°, marquin havane, plats ornés d'un décor oriental mosaïqué, dos à nerfs orné de même, bordure intérieure de marquin, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Canape R.D.*).

60 compositions en couleurs rehaussées d'or dont 4 hors-texte, par Étienne Dinet.

L'un des 260 exemplaires sur papier Vélin à la cuve.

Intéressante reliure de Canape.

Édition limitée à 300 exemplaires.

1.500/2.000 €



499. SCHMIED

499. SCHMIED (F.-L.). – MARDRUS (J.-C.). *Ruth et Booz*. Paris, F.-L. Schmied, 1930, gr. in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.

28 compositions de F.-L. Schmied gravées sur bois et tirées en couleurs.

L'un des 150 exemplaires sur Madagascar enrichi :

- d'une suite en couleurs des illustrations soit 28 pl., sur Japon mince.
- d'une suite en noir des illustrations soit 28 pl., sur Japon mince.
- d'une suite en couleurs des encadrements soit 10 pl. doubles, sur le même papier.

Édition limitée à 172 exemplaires, tous signés par Schmied.

M. Nasti, F.-L. Schmied, B.K.

5.000/7.000 €

500. SCHWOB (M.). *La Croisade des Enfants*. [Montmartre], Brucker, 1930, in-4°, maroquin havane, plats ornés d'une mosaïque de pièces de maroquin de diverses couleurs décoré de motifs à froid, l'ensemble parcouru de filets droits ou ondulés au palladium ou dorés, dos lisse, doublure et gardes de toile tressée, couverture et dos, tranches dorées, boîte-étui de maroquin havane (*Devauchelle*).

18 bois en camaïeu dont 8 hors-texte et nombreuses lettrines par Daragnès.

L'un des 16 premiers exemplaires ; il contient :

- un dessin original au crayon à la mine, signé.
- une suite complète des bois ayant servi à l'illustration et leur décomposition, soit 70 pl.
- une suite en noir des lettrines (4 pl.).
- 3 planches d'essai en noir.

Édition limitée à 100 exemplaires, tous sur Vélin d'Arches.

Bel exemplaire.

PROVENANCE : H. Vinckenbosch.

2.000/3.000 €



500. SCHWOB

501. SOCIÉTÉ DE LA RELIURE ORIGINALE. Pierre Legrain. Relieur. Paris, 1965.

50/100 €

502. TASTU (A.). Voyage en France. *Tours, Mame et C^e*, 1846, in-8°, cartonnage polychrome d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

4 planches gravées sur bois hors-texte et une carte routière de France repliée.

Cartonnage décoré d'une plaque de Haarhaus.

Quelques habituelles rousseurs éparses.

150/200 €

503. TOUDOUCHE (G.). Le Roy Soleil. *Paris, Combet et C^e*, 1904, gr. in-4°, cartonnage décoré d'éditeur.

Illustrations en couleurs de Leloir.

Exemplaire de qualité, monté sur onglets.

Cartonnage réalisé par Engel.

250/350 €

504. URBAIN (A.). L'Inde pittoresque. *Calcutta. Paris, Dauvin et Fontaine, 1840*, in-8°, chagrin rouge, sur les plats grand motif central à froid, serti de serpents, dos lisse orné, tranches dorées (*Boutigny*).

22 gravures hors-texte d'après les dessins originaux de Daniell, interprétées par Woodman, Redaway, Wallis, Vernet...

Intéressante reliure de Boutigny, ornée d'un décor animé.

Dos légèrement passé. Quelques rousseurs éparses.

300/400 €

505. VALÉRY (P.). Le Cimetière marin. *Toulon, Les Bibliophiles de Provence, 1947*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.

9 eaux-fortes originales en couleurs de J.-G. Daragnès.

Exemplaire enrichi d'une suite sur Rives des 9 eaux-fortes en noir, contenues dans une chemise signée par l'illustrateur.

Tirage limité à 172 exemplaires tous numérotés et signés sur papier vélin pur fil Maillol.

150/200 €

506. VALÉRY (P.). Conservation sur l'Art. *Paris, Fasquelle, 1957*, in-8°, en ff., couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 100 premiers exemplaires sur papier d'Auvergne à la forme avec une pointe-sèche de Benn, justifiée.

150/180 €

507. VLAMINCK (M. de). – DUHAMEL (G.). Les hommes abandonnés. *Paris, Marcel Seheur, 1927*, maroquin bleu à bandes, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée (*J.L. Tellier*).

Un cuivre en frontispice et 25 lithographies originales en noir de Vlamincck.

L'un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

Tirage limité à 325 exemplaires.

400/500 €

508. WILDE (O.). Ballade de la Geôle de Reading. *Paris, Marceau, 1942*, in-8°, broché, couverture.

Illustrations de Dignimont.

L'un des 172 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant une suite en noir des hors-texte.

300/400 €

DOCUMENTATION

509. ADHÉMAR (J.). Toulouse-Lautrec. Lithographies. Pointes-sèches. Œuvre complet. *S.l., Arts et Métiers Graphiques, 1965*, in-4°, broché, cartonnage de toile d'éditeur.

30/40 €

510. ANDEL (J.). Avant-garde page design. 1900-1950. *New-York, Delano Greenidge editions, 2002*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.

Joint : ADÈS (D). Posters. *New-York, Abbeville Press, [1985]*, in-4°, broché, couverture d'éditeur.

30/40 €

511. [ARGUS (L) DU LIVRE DE COLLECTION]. Répertoire bibliographique. Juillet 1990 - Juillet 1991 ; Juillet 1993 - Juillet 1996. *Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1992-1997*, 4 vol. in-4°, broché, cartonnage d'éditeur.

200/300 €

512. [...]. Art et Poésie russe. *Paris, Centre Georges Pompidou, 1979*, in-4°, broché, couverture.

Joint : L'Avant-Garde au Féminin. Moscou - Saint-Petersbourg - Paris - 1907-1930. *Paris, Artcurial, 1983*, in-4°, broché, couverture.

40/60 €

513. [BAUDELAIRE (Ch.)]. Lettres autographes de Charles Baudelaire à sa mère. Catalogue de vente publique. *Paris, Bodin, 1982*, in-4°, broché, couverture.

40/60 €

514. [BELLMER (A.)]. – DOURTHE (P.). Bellmer. Le principe de perversion. *Paris, J.-P. Faur, 1999*, in-4°, broché, couverture d'éditeur.

Joint :

1) [...]. Hans Bellmer photographe. *Paris, Éditions Filipacchi, 1983*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.

2) [...]. Hans Bellmer. Œuvre gravé. *Paris, Denoël, 1969*, in-8°, broché, cartonnage d'éditeur.

100/150 €

515. BLOCH (G.). Picasso. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié. 1904-1972. Suppléments Tomes I + II. *Berne, Kornfeld, 1984-1979*, 4 vol. in-4°, broché, jaquette d'éditeur.

300/400 €

516. CARTERET (L.). Le Trésor du Bibliophile. *S.l., Éditions du Vexin Français, 1976*, 4 vol. in-8°, broché, couverture.
150/200 €
517. [CATALOGUE D'EXPOSITION]. From Manet to Hockney. Modern artists' illustrated books. [Londres], *C. Hogber & R. Watson, 1985*, in-4°, broché, cartonnage de toile d'éditeur.
40/50 €
518. [CATALOGUE D'EXPOSITION]. Creating french culture. *Paris - Washington - Bibliothèque Nationale - Library of Congress, 1995*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
30/40 €
519. [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE]. D'une Bibliothèque à l'autre. [Filipacchi]. *Paris, Loudmer, 1995*, in-4°, broché, cartonnage.
50/60 €
520. [CATALOGUE DE VENTE]. Catalogue « Collection Guillaume ». *Paris, Chevalier-Petit, 1894*, in-12, broché, couverture.
Catalogue des aquarelles originales ayant servi aux illustrations de la « Collection Guillaume ».
Illustrations hors-texte.
L'un des 15 exemplaires sur papier du Japon.
60/80 €
521. [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE]. Un libraire dans le siècle. Alexandre Lœwy. *Paris, Loudmer, 1996*, in-4°, broché, cartonnage.
30/40 €
522. [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE]. Dora Maar. *Paris, Piasa, 1998*, 3 vol. in-4°, broché, couverture.
40/60 €
523. [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE]. Bibliothèque Matarasso. *Paris, Loudmer, 1993-1994*, 2 vol. in-4°, broché, cartonnage.
40/50 €
524. [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE]. Bibliothèque du professeur Millot. *Paris, Tajan, 1991*, in-4°, broché, couverture.
10/20 €
525. [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE]. Bibliothèque Henri Paricaud. *Paris, Poulain-Le Fur, 1996*, 2 vol. in-4°, broché, couverture.
20/30 €
526. [CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE]. Parizel. *Paris, Loudmer, 1989-1990*, 2 vol. in-4°, broché, cartonnage.
30/40 €
527. CHAPON (Fr.). Le Peintre et le Livre. *Paris, Flammarion, 1987*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
30/40 €
528. COHEN (H.). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. *Paris, A. Rouquette, 1912*, in-8°, broché, couverture.
40/50 €

529. CORON (A.). Les Éditions GLM. 1923-1974. *Paris, Bibliothèque nationale, 1981*, in-8°, broché, couverture d'éditeur.
20/30 €
530. CRAMER (P.). Joan Miró. Les Livres illustrés. *Genève, Cramer, 1989*, in-4°, broché, jaquette et étui d'éditeur.
40/50 €
531. CRAMER (P.). André Masson. Les Livres illustrés. *Genève, Patrick Cramer, 1994*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
30/40 €
532. DUTHUIT (Cl.). Henri Matisse. *S.L., Cl. Duthuit, 1987*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
40/50 €
533. FLÉTY (J.). Dictionnaire des relieurs français, ayant exercé de 1800 à nos jours. *Paris, Éditions Technorama, 1988*, in-8°, broché, couverture d'éditeur.
100/180 €
534. FORESTA (M.). – FOSTER (C.). – KLÜVER (B.) ... Man Ray. [Paris], *Gallimard, 1989*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
Joint : [...]. Man Ray, photographe. *Paris, Sers, 1982*, in-8°, broché, couverture.
40/50 €
535. GEISER (B.). – BAER (B.). Picasso. Peintre-Graveur. *Berne, Kornfeld, 1990-1992-1986-1988-1989-1994-1996*, 8 vol. in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
Catalogue de l'œuvre gravé de Picasso de 1899 à 1972.
Exemplaire bien complet de l'addendum.
1.200/1.800 €
536. GOEPPERT (S.). – GOEPPERT-FRANK (H.). – CRAMER (P.). Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés. *Genève, P. Cramer, 1983*, in-4°, broché, jaquette et étui d'éditeur.
40/50 €
537. HUGNET (G.). Artist, poet, critic... *Paris, Zabriskie, 1984*, in-8°, broché, couverture.
Joint : HUGNET (G.). Catalogue d'exposition. *Unterlinden, 1995*, in-4°, broché, couverture.
30/40 €
538. HUGUES (J.). 50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler. [Paris], *Galerie Louise Leiris, 1959*, in-8° carré, broché, jaquette d'éditeur.
30/40 €
539. LANGLOIS (E.-H.). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts. *Rouen, A. Lebrument, 1851*, in-8°, chagrin havane, décor macabre sur les plats et au dos, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*).
Reliure épidermée.
200/300 €
540. LISTA (G.). Le Livre futuriste. [Moderne], *Édition Panini, 1984*, gr. in-4°, broché, couverture d'éditeur.
40/60 €

541. MAHÉ (R.). Bibliographie des livres de luxe. *Paris, Kieffer, 1931-1933*, 3 vol. gr. in-8°, demi-toile à la Bradel, à coins, dos lisse, couverture et dos, rogné.

60/80 €

542. [MARTIN (P.L.)]. – BLAIZOT (Cl.). Pierre-Lucien Martin. *Bruxelles, Wittockiana, 1987*, gr. in-4°, broché, couverture.

Joint :

1) BLAIZOT (Cl.). Bibliothèque Pierre-Lucien Martin. Relieur. *Paris, Cl. Blaizot, 1987*, gr. in-4°, broché, couverture.

2) BLAIZOT (Cl.). Bibliothèque J.P.G. *Paris, Cl. Blaizot, 1995*, gr. in-4°, broché, couverture.

60/80 €

543. [MATHIEU (M.)]. Reliures de Monique Mathieu. À la bibliotheca Wittockiana. Du 17 Octobre 1992 au 9 Janvier 1993. [Paris], *Éditions Technorama, 1992*, in-4°, broché, couverture d'éditeur.

Joint :

1) [...]. Reliure française contemporaine. *New-York, The Grolier Club, 1988*, in-8°, broché, couverture d'éditeur.

2) GONET (J. de). Cinq années paisibles. [Paris], [J. de Gonet], *1992*, in-8°, broché, couverture d'éditeur.

60/80 €

544. MATISSE (H.). Jazz. *New-York, Brazillier, 1985*, in-4°, broché, couverture d'éditeur.

100/150 €

545. MAUCLAIR (C.). Louis Legrand. *Paris, A. Floury, [1910]*, in-4°, demi-marouquin rouge à bandes, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (J. Rabaud).

23 planches hors-texte dont 5 gravures en couleurs et nombreuses reproductions dans le texte de L. Legrand.

L'un des 100 premiers exemplaires sur papier Japon, contenant deux épreuves de toutes les planches imprimées en taille-douce.

Mors épidermés.

600/800 €

546. MEYER-MOIREL (G.). L'ex-libris. *Paris, Picard, 1989*, in-4°, broché, couverture d'éditeur.

20/30 €

547. MONOD (L.). Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes. 1875-1975. [Neuchâtel], *Ides et Calendes, 1992*, 2 vol. in-4°, broché, jaquette d'éditeur.

200/300 €

548. NASTI (M.). Schmied. [Vicenza], *Guido Tamari Editori, 1991*, in-4°, broché, jaquette et étui d'éditeur.

40/50 €

549. [PAB]. Catalogue de Vente Publique. *Paris, Loudmer, 1994*, in-4°, broché, couverture.

20/30 €

550. PEYRÉ (Y.). Peinture et poésie. Le dialogue par le livre. 1874-200. [Paris], *Gallimard, 2001*, in-4°, broché, cartonnage d'éditeur.

Joint : Johnson (R. Fl.). - Stein (D.). Artists' Books un the modern era 1870-2000. *S.I., Thames-Hudson, 2001*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.

40/50 €

551. [PHOTOGRAPHIE]. Biblio de la photographie de collection. *Paris, Anon, 1993*, in-8°, broché, cartonnage d'éditeur.
20/30 €
552. SANOUILLET (M.). Dada à Paris. *Paris, Flammarion, 1993*, in-8°, broché, couverture.
20/30 €
553. SPIES (W.). La Révolution Surréaliste. [Paris], *Centre Georges Pompidou, 2002*, in-4°, broché, couverture illustrée.
30/40 €
554. STRACHAN (W.J.). The artist and the book in France. The 20th Century Livre d'artiste. *Londres, P. Owen, 1969*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
30/40 €
555. TICHEMERZINE (A.). Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles... annotations de Lucien Scheler. *Paris, Hermann, 1977*, 5 vol. in-4°, broché, cartonnage de toile d'éditeur.
Joint : LE PETIT. Bibliographie des principales éditions originales. *Paris, G. Jeanne, 1927*, in-8°, broché, couverture.
200/300 €
556. TONNEAU-RYCKELYNCK (D.). Wilfredo Lam. *S.L., Édition du Musée de Gravelines, s.d.*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
30/40 €
557. TOULET (J.). Georges Leroux. [Paris], *Filipacchi, 1990*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
40/60 €
558. TOULET (J.). Georges Leroux. [Paris], *Filipacchi, 1990*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
Exemplaire à l'état de neuf.
40/60 €
559. UZANNE (O.). L'Art dans la décoration des livres en France et à l'Étranger. *Paris, L.-H. May, 1898*, in-4°, cartonnage à la bradel, couverture, non rogné (*reliure ancienne*).
ÉDITION ORIGINALE.
128 planches hors-texte.
L'un des 60 premiers exemplaires sur Japon.
200/300 €
560. VALLIER (D.). Braque. L'Œuvre gravé. [Paris], *Flammarion, 1982*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
30/40 €
561. VICAIRE (G.). Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle. *Brueil-en-Vexin, Éditions du Vexin Français, 1974-1975*, 8 vol. gr. in-8°, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, rogné.
Exemplaire bien complet du volume de table.
Dos légèrement plus clair.
200/300 €
562. WEILL (A.). — RENNERT (J.). Paul Collin. Affichiste. *Paris, Denoël, 1989*, in-4°, broché, jaquette d'éditeur.
30/40 €