

LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :

17,94 % (frais 17% H.T + T.V.A. 5,50%)

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediately.

The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees :

17,94 % (17% + V.A.T.)

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personally.

To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by our bank references.

Tél. : Drouot : 01.48.00.20.20 - Fax : 01.48.00.20.33

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

Résultat des Ventes

Dans la Gazette de de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Renseignements :

10 rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris – Tél. 01.47.70.93.00

DIVISION DU CATALOGUE

Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	1 à 51
Livres des XVII ^e et XVIII ^e siècles	52 à 113
Économie politique	
Livres anciens	114 à 219
Livres du XIX ^e siècle	220 à 236
Livres du XIX ^e siècle	237 à 295
Livres modernes	296 à 342

R E N A U D - G I Q U E L L O

& A S S O C I É S

LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

VENTE À L'HÔTEL DROUOT - SALLE 3

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. 01 48 00 20 03

le vendredi 3 décembre 2004 à 14 heures

EXPERT

Dominique COURVOISIER

*Libraire-expert de la Bibliothèque nationale de France
Conseiller du Syndicat des experts professionnels en œuvres d'art*

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer - 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du samedi 27 novembre au jeudi 2 décembre de 9 h. à 13 h. et de 14 h. à 18 h.

EXPOSITION À L'HÔTEL DROUOT - Salle 3

le jeudi 2 décembre de 11 h. à 18 h. et le vendredi 3 décembre de 11 h. à 12 h.

Paul RENAUD - Alexandre GIQUELLO - Jérôme DELCAMP

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS



LIVRES DES XV^E ET XVI^E SIECLES

- 1 ALBO (Joseph) & KIMCHI (David). R. Iosephi Albonis, R. Davidis Kimhi, et alius cuiusdam hebraei anonymi argumenta, quibus nonnullos fidei christianae articulos oppugnant. *Paris, Martin Le Jeune, 1566*. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attache, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage contenant la traduction par Gilbert Genebrard de deux fragments de controverse contre les dogmes des chrétiens tirés des écrits des rabbins David Kimchi de Narbonne (XII-XIII^e siècles) et de Joseph Albo d'Espagne (mort en 1428), l'un des acteurs les plus en vue lors de la fameuse dispute sur la religion qui opposa juifs et chrétiens en présence de l'anti-pape Benoît XIII.

L'ouvrage se termine par un opuscule contenant les objections contre ces auteurs par l'hébraïste G. Genebrard (1537-1597).

Le volume se termine avec une pièce en hébreux et une autre en grec, adressées à l'auteur, et imprimées en beaux caractères.

Salissures et taches sur les tranches et le dernier feuillet touchant le contreplat.

- 2 ALCIAT. De Quinque pedum praescriptione liber unus. De Magistratibus, civilibusques & militaribus officijs. *Lyon, Sébastien Gryphius, 1529*. In-8, veau brun, double encadrement dont un de trois filets à froid et fleurons dorés aux angles et au centre des plats, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Premier Alciat imprimé par S. Gryphius dont le colophon porte la date de 1530.

Il est orné de sa belle marque typographique sur le titre, répété au dernier feuillet blanc.

Mouillures claires sur la marge inférieure. Coiffe inférieure arrachée, coins frottés. Quelques manques.

- 3 ANTIQUITATUM Variarum autores, quorum catalogum sequens continet pagella. *Lyon, Sébastien Gryphius, 1552*. In-16, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XVII^e siècle*).

Baudrier, VIII, 257.

Intéressante anthologie des auteurs grecs, latins et italiens de l'antiquité et de la Renaissance, comprenant divers ouvrages historiques et géographiques de Myrsilus de Lesbos, Xénophon, C.L. Solinus, Pomponius Méla, P. Laetus, Lucius Fenestella...

Ex-libris manuscrit gratté sur le titre.

Cachet ex-libris de la maison des Jésuites de Lyon (XIX^e siècle).

Rousseurs uniformes. Une coiffe en partie arrachée et manques à la seconde. Reliure frottée.

- 4 ARTICLES de lestil & instructions nouvellement faitz par la souveraine court de parlement de Provence a la requeste de messieurs les gens du roy, sur labbreuiation des proces & plaideries *utilz* & necessayres a tous officiers de justice, & a tous advocatz & procureurs de la dicte court de parlement. *Aix, Vas Cavallis*, [Imprimé à Lyon par Pierre Sainte Lucie, dit le Prince], 1542. In-4, 16 ff.n.ch., dérelié, couv. muette moderne.

Brunet, II, 388. — Baudrier, XII, 181. — Fairfax Murray, n° 411 (4).

TRÈS RARE ÉDITION de ce recueil d'arrêts du Parlement de Provence.

Titre orné aux armes de France et au verso grand portrait en pied de saint Louis, roi de France, 10 lettrines historiées et armes du comté de Provence.

Opuscule imprimé en caractères gothiques, avec quelques pièces en lettres rondes.

EDITION ORIGINALE d'un poème de 44 vers élégiaques, en latin macaronique, d'Antoine Arena (1508-1563), en l'honneur du président Jean Meynier, baron d'Oppède. Cette pièce est reproduite in-extenso dans le *Macaronéana* d'O. Delepierre, *Paris, 1852*, pp. 374-375.

Rousseurs et quelques taches.

On joint la plaquette suivante :

ARREST par lequel est p(ro)hibe et defendu a tous prelatz, chapitres, prieurs, vicaires et administrateurs des eglises de ne faire aulcunes exactions, soit pour occasion des enterrements, sepultures, solennizations de mariage, baptisme, sonneries de cloches, et aultres divins sacrementz, donné par la court de Parlement de Provence le dixneufiesme de febvrier mil cinq cens quarante troys, à la nativité nostre seigneur. S.l.n.d. [Aix, pour Vas Cavallis (?)], 1543. In-4, 4 ff., vélin ivoire souple (*Reliure moderne*).

Brunet, II, 388. — Fairfax Murray, 411 (2).

Impression en caractères gothiques, ornée des armoiries du comté de Provence au verso du dernier feuillet.

La publication de cet arrêt est suivie d'un édit du roi concernant le "*rachat des rentes constituées sur les maisons des villes, citez et faulxbourgs de ce royaume*".

Selon Davies cette plaquette aurait été imprimée à Lyon, probablement par J. de Chenney pour D. de Portunaire.

Dans les quelques exemplaires anciens connus de ce recueil, ces opuscules sont reliés ensemble.

Mouillures marginales et une tache claire. Taches sur les plats.

- 5 BARCHIN (Hieronymus Paulus). *Practica cancellariae apostolicae cum stylo & formis in romana curia usitatis*. Lyon, [Mathieu Bonhomme], 1546. — PROVINCIALE omnium ecclesiarum cathedralium universi orbis, cum cuiusque regionis monetae nomenclatura ac valore. Ibid., id., 1546. — Ensemble 2 parties en un volume in-8, veau brun, double encadrement de filets gras et maigres, fleurons dorés aux angles et au centre des plats, dos orné, tranches brunes (*Reliure de l'époque*).

Belle impression en italiques sortie des presses de Mathieu Bonhomme, pour le libraire Vincent I de Portonariis, avec la marque typographique de celui-ci sur les titres.

Infime déchirure sans manque au feuillet paginé 3-4. Petites taches sur une marge. Frottements à la reliure. Coiffe supérieure en partie arrachée.

- 6 BIBLIA cum pleno apparatu summario & concordantiarum et quadruplicis repertorii sive indicis. S.l.n.d. [Lyon, Jacques Sacon, 1510]. In-8, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*).

Baudrier, XII, 327.

Belle édition imprimée en caractères gothiques à deux colonnes, par le piémontais établi à Lyon Jacques Sacon, et troisième édition de la Bible sortie de son atelier.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée sur bois représentant saint Jérôme dans son cabinet. Au verso du dernier feuillet blanc, grande marque typographique de Sacon à pleine page.

EDITION RARE, que Baudrier cite sans l'avoir, vu d'après le catalogue Victor Luzarche, Paris, 1868, n° 1.

Transposition du cahier signé C, placé entre les cahiers E et F (entre les feuillets 224 et 225).

Taches et salissures au titre et aux feuillets liminaires. Gardes renouvelées. Craquelures à la reliure. Coins frottés.

- 7 BOCK (Hieronymus). *Kreütterbuch*. Darin unterscheidt Nammen und Würckung der Kreütter. *Strasbourg, Josias Rihel, 1595*. In-folio, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Nissen, 182.

RÉÉDITION DE CE BEL OUVRAGE DE BOTANIQUE de Jérôme Bock, dit *Tragus* (1498-1554), médecin et botaniste, grand admirateur de Luther, et l'un des restaurateurs de la botanique classique. Il passe pour avoir eu l'intuition de la classification des plantes deux siècles avant Linné.



SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS par *David Kandel* (vers 1525-1587) comprenant un portrait de l'auteur, signé, les armoiries de celui-ci, et de très nombreuses et belles figures de plantes.

La dernière partie, consacrée à la maison rustique, aux aliments et aux boissons est ornée de plusieurs figures animées, dont une porte le monogramme *M.B.* avec le canif au dessous. Ce maître allemand n'a pas été identifié.

L'édition originale de cet ouvrage parut sans figures chez Wendelin Rihel, le père de Josias, en 1539 ; et la première édition illustrée, chez le même, en 1546.

Le *Kreütterbuch* constitue le premier ouvrage illustré par D. Kandel et il est réputé par la fidélité avec laquelle sont rendues les plantes. Un bon nombre de figures d'arbres sont accompagnées de personnages et d'animaux : on voit des hommes vomissant, défécant, dansant ou travaillant.

Souvent réimprimé, dès 1577 cet ouvrage fut remanié par Melchior Sebizius.

Mouillures marginales en tête et à la fin avec dégradation du papier à plusieurs feuillets. Manques aux angles touchant une partie du texte et galerie de vers à nombreux feuillets. Accidents à la reliure. Salissures.



- 8 BRIGITTE (Sainte). *Orationes sancte Brigite. Cum oratione sancti Augustini.* S.l.nd. [Rome, Eucharius Silber, vers 1495]. In-8, 8 ff.n.ch., bradel cartonnage marbré, tranches lisses (*Cartonnage moderne*).

GKW, 4371. — Pellechet-Polain, 3009. — Reichling, 69.

PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE ILLUSTRÉE de l'*Oratione* de Sainte-Brigitte et du *Oratio pro tribulatis* du Pseudo-Augustinus.

Edition imprimée en caractères romains, 25 lignes à la page pleine, avec lettrines ornées, par Eucharius Silber, typographe actif à Rome dès l'année 1480.

L'ILLUSTRATION COMPREND 2 TRÈS INTÉRESSANTES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, presque à pleine page, représentant respectivement, Sainte-Brigitte et Saint-Augustin en prières.

Exemplaire grand de marges, bien conservé. Infimes taches au titre.

- 9 BUDÉ (Guillaume). Annotationes in quatuor & viginti Pandectarum libros, ad Ioannem Deganaium cancellarium franciae. *Paris, Ambroise Girault, 1535-1536*. 2 parties en un volume in-folio, veau brun estampé à froid, encadrement de larges roulettes avec fers aux angles et au centre, filet gras et maigres, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Réédition des annotations de Guillaume Budé sur les 24 premiers livres des *Pandectes* de Justinien, dédiées au chancelier Jean de Ganay, dont la première édition est de Paris, Josse Badius, 1508.

Edition imprimée en caractères ronds, titres ornés avec la belle marque typographique d'A. Girault.

Les *Pandectes* constituent un recueil général des décisions des anciens jurisconsultes romains, composé sous l'ordre de l'empereur Justinien. Cette collection porte aussi le nom de *Digeste*.

Ex-libris manuscrits sur le titre : *J. Gandoy*, avec signature de l'époque. *Potier* et *R.(?) Miller*, avec signatures du XVIII^e siècle.

INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE DU MILIEU DU XVI^e SIÈCLE

Transposition des feuillets X et XI de la seconde partie. Manquent 4 feuillets de la même partie : 44 à 47, signés Ff[6]-Ff[7]-Ff[8] et Gg1.

Taches marquées aux ff. 133 à 135 (mal foliotés) et mouillures marginales et taches claires. Restaurations à la reliure. Dos refait avec réemploi de la peau ancienne. Frottements et quelques manques.

- 10 CALLIMAQUE. Hymni (cum suis scholiis graecis) & epigrammata. [Genève], *Henri II Estienne, 1577*. In-4, veau fauve, filet doré, médaillon au centre de style Renaissance, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

EDITION PRINCEPS d'une partie des épigrammes et des fragments de Callimaque.

Cette édition contient la traduction latine et les notes des *Hymnes* et *Epigrammes* faite par Nicodème Frischlin et les scholies d'Henri Estienne.

Le texte de l'édition, avec l'original grec en regard, est le même que celui que Henri Estienne avait inséré dans ses *Poetae graeci princeps* de 1566.

Rousseurs et mouillures. Reliure très usagée et frottée. Restaurations à une charnière.

- 11 CATON. Disticha de moribus, cum scholiis D. Erasmi. *Lyon, Godefroy Beringer, 1544*. — [GUARNA (Andrea)]. Bellum grammaticale. *Lyon, Sébastien Gryphius, 1541*. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire souple à rabat, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

TRÈS RARE ÉDITION, non citée par Baudrier, des *Distiques* de Caton avec les scholies d'Érasme, la première à être sortie des presses de l'allemand établi à Lyon Godefroy Beringer, l'année même de l'inauguration de son atelier.

Le titre est orné de sa belle marque typographique aux mains de foi.

Réédition de ce succès éditorial de l'humanisme, dont la première édition est incunable sans date.

Ouvrage badin racontant la rivalité du *nom* et du *verbe* incarnant chacun la personnalité de deux rois se disputant la souveraineté.

L'ouvrage de Guarna est orné de la marque typographique de Gryphius sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Signature de Joannes Vasney du XVII^e siècle sur le titre et *Basquet* sur la garde, de la même époque.

Infime mouillure marginale en tête.

- 12 CÉSAR. Commentariorum caesaris elenchus. *Bâle, [Thomas Wolf], 1528*. In-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Edition imprimée en italiques, avec de nombreuses lettrines historiées.

L'illustration comprend 2 cartes doubles de la France et l'Espagne, et 5 figures à pleine page.

Ex-libris manuscrits sur le titre : *Nicolai Bulos* (?) avec signature du XVI^e siècle et *Chasteaumeuf* avec signature du XVII^e siècle.

Quelques taches sur le titre, en partie détaché. Reliure très usagée.

- 13 CICÉRON. De Partitione oratoria, dialogus. *Lyon, Sébastien Gryphius, 1541*. In-8, veau fauve, double encadrement de deux filets avec fleurons à froid au centre des plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

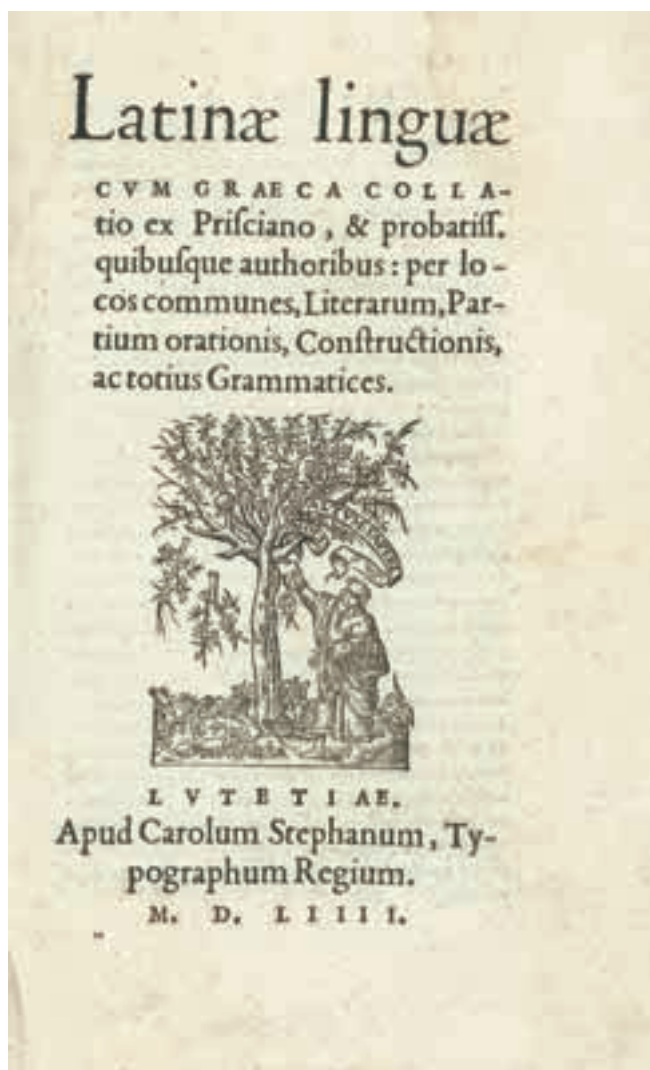
Edition contenant les importantes notes de Jacobus Ludovicus Strebæus (Strebe) et de Giorgio Valla.

Marques typographiques de l'imprimeur sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Nombreuses notes manuscrites sur les contreplats, sur le titre et dans le texte, du début du XVII^e siècle, accompagnées de deux dessins de fleurs.

Salissures sur le titre, quelques taches. Une coiffe arrachée en queue et coins frottés.

- 14 CICÉRON. Epistolarum familiarium libri duo primi latinogallici. *Paris, Louis Grandin, 1558*. — [ESTIENNE (Charles)]. Latinae linguae cum graeca collatio ex Prisciano, & probatiss. Quibusque authoribus. *Paris, Charles Estienne, 1554*. — DONAT. Commentarii grammatici tres. Ars prima. Ars secunda. De Barbarismo, soloecismo, metaplasmo, tropis. *Paris, Robert Estienne, 1543*. — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire souple à recouvrement, traces d'attache, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).



Edition en partie bilingue des *Epîtres* de Cicéron, destinée à la jeunesse. Elle est accompagnée de la traduction française qui rend intelligibles les passages réputés obscurs dans l'œuvre du célèbre orateur.

EDITION ORIGINALE, dédiée au cardinal Charles de Lorraine, de l'ouvrage de Charles Estienne, publié la même année que son chef-d'œuvre, le *Praedium rusticum*.

Réédition du Donat de 1539, donné par le même Robert Estienne.

Mouillures claires et petite galerie de vers sans toucher le texte sur la marge inférieure. Salissures sur les plats.

- 15 CLICHTOVEUS (Judocus). Propugnaculum ecclesie, adversus lutheranos. S.l.n.d. [Cologne, Hero Alopecius, pour Godefridus Hittorp, 1526]. — LUTZENBURGO (Bernhardus de). Catalogus hereticoru[m]omnium pene, qui ad haec usque te[m]pora passim literaru[m] monume[n]tis p[ro]diti sunt... Cui tractatus eiusdem de purgatorio adiectus est. S.l. [Cologne, H. Alopecius], 1526. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, ais de bois couverts de veau fauve estampé à froid avec motifs feuillagés et glands, dos orné de filets, traces de fermoirs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Edition parue la même année que l'originale de cet ouvrage de Josse Clichtove (1472-1543), théologien flamand et humaniste, disciple de Lefèvre d'Etaples, et l'un des tout premiers à avoir écrit contre Luther. Il défend, contre son adversaire, la célébration de la messe, les vœux monastiques et le jeûne.

Clichtove est aussi l'auteur de l'*Antilutherus*, publié en 1524, par Simon de Colines, et parfois confondu avec le présent ouvrage.

Edition publiée quatre ans après l'originale de cet important catalogue des auteurs hérétiques rédigé par B. de Lutzenburgo (1460-1535).

L'illustration comprend un bel encadrement historié sur le titre et une figure gravée sur bois à pleine page montrant la statue de l'hérésiarque.

Beaux ouvrages imprimés en caractères gothiques, ornés de nombreuses lettrines.

Nombreuses notes manuscrites à l'encre bordeaux de l'époque sur les marges.

Ex-libris manuscrit de l'auteur des notes avec ses armoires à l'encre sur le premier contreplat : *Philipus de Flissheym* (?).

Petite piqure de vers marginale à quelques feuillets et touchant le texte à la fin. Infimes mouillures. Dos refait. Frottements à la reliure.

- 16 DURAND (Guillaume). Aulus Persius Flaccus brevissimis annotationibus illustratus. Le mesme Perse est en l'une des pages traduit en vers françois, par forme de paraphase. *Paris, Denys Du Pré, 1575*. Petit in-4, vélin ivoire souple, traces d'attache, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cette paraphrase en vers décasyllabes des six satires de Perse, avec le texte latin en regard, et des notes dans la même langue.

La version de Durand est le second essai de traduction en langue française du chef-d'œuvre du poète latin.

Poète parisien, G. Durand était conseiller du roi au présidial de Senlis ; il serait mort en 1585.

Exemplaire réglé.

Plats de la reliure et les marges des derniers feuillets, sans atteindre le texte, ont été attaqués par un rongeur.

- 17 FABRICIUS (Georges). De Re poetica libri septem. Cum indice rerum & verborum locupletissimo. *Paris, Thomas Brumen, 1575*. In-16, vélin ivoire souple à recouvrement, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Réédition de cet ouvrage du savant philologue et antiquaire allemand G. Fabricius (1516-1571), imprimée par Th. Brumen, le beau-père de Clovis Eve, le célèbre libraire et relieur du roi.

Titre orné avec la marque typographique de Brumen.

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre et aux contreplats.

Quelques salissures. Déchirure angulaire avec perte de texte aux trois derniers feuillets de l'*Index*. Plat supérieur présentant une entaille au canif, sans perte.

- 18 FRAGMENTA poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant : Ennii, Pacuvii, Accii, Afranii, Lucilii, Naevii, Laberii, Caecilii, aliorumque multorum. [Genève], *Henri II Estienne, 1564*. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, ligatures du dos apparentes, traces d'attaches, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

UNIQUE ÉDITION de cette anthologie de poètes latins établie et annotée par Henri II Estienne, qui sur le titre de l'ouvrage promettait un travail semblable (*Deo favente*) pour les prosateurs latins, mais ce recueil n'a pas vu le jour.

BELLE ÉDITION donnée grâce à la libéralité du riche humaniste et bibliophile Ulrich Fugger (1526-1584). Helléniste distingué et mécène généreux, il devint le protecteur d'Henri Estienne, qui se qualifia en tête de ses éditions de *Typographe d'Ulrich Fugger*.

Curieux exemplaire portant sur le titre cette signature : *Jac. Aus. Thoüs, 1573*, qui ne semble pas, malgré la similitude des noms être celle du grand historien et bibliophile Jacques-Auguste de Thou, qui en 1573 était âgé de 20 ans et signait du nom d'Emery. Dans les comptes et documents de l'époque il est appelé Mr. d'Emery. L'exemplaire des *Fragmenta* de Thou, relié en maroquin vert, est conservé à la Bibliothèque de la Sorbonne, dans le fonds Victor Cousin (Vente du prince de Rohan-Soubise, 1788, n° 4858).

Exemplaire portant de nombreuses notes manuscrites de la fin du XVI^e siècle sur les marges. Un ex-libris manuscrit biffé sur le titre.

Mouillures claires sur la fin du volume.

- 19 GIRARD (Jean). *Stichostratia epigrammaton centuriae quinque*. Lyon, *Mathieu Bonhomme, 1552*. In-4, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Baudrier, X, 229.

ÉDITION ORIGINALE de l'un des meilleurs et plus importants ouvrages du poète latin et jurisconsulte dijonnais proche des protestants, Jean Girard (1518-1586).

Le recueil comprend 500 épigrammes en vers latins, divisés en cinq centuries. Nombre des pièces sont adressées aux membres de sa famille, et à des personnages importants de la Bourgogne, en particulier d'Auxonne, dont Girard fut longtemps le maire.

L'illustration comprend 3 jolies figures dessinées spécialement pour cet ouvrage par Pierre Vase, et très finement gravées sur bois.

De plus, l'ouvrage est orné de la marque typographique de l'imprimeur, de bandeaux en tête et de lettrines historiées. Le dernier feuillet blanc contient un cartouche à enroulements à l'adresse de M. Bonhomme.

Ex-libris manuscrit sur le titre : bibliothèque *Altempera* (?) du XVII^e siècle.

Rousseurs unifornes. Galerie de vers marginale sans toucher le texte et deux petits manques au titre loin des caractères.

- 20 HEPHESTION ALEXANDRIN. *Εγχειριδιον περι μετρων και ποιηματων*. [Enchiridion] Paris, *Adrien Turnèbe, 1553*. — GRÉGOIRE DE NAZIANCE (Saint). *Περι των χαθεαυτον*. S.l.n.d. [Ibid., id.]. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition de l'*Enchiridion* sur la métrique et la poétique, du grammairien grec Hephestion (vers 150 après J.-C.) et première édition française de cet ouvrage.

L'édition princeps a été donnée à Florence en 1526 par les héritiers de Ph. Junte.

Cet ouvrage constitue un traité complet de métrique grecque et il est considéré comme "*la base de presque tout ce que nous savons sur ce sujet*". Il est précieux aussi à cause de très nombreux détails sur le mètre qu'il renferme, et par les très abondantes citations de poètes anciens.

Belle impression avec les caractères "*grecs du roi*", donnée par Adrien Turnèbe (1512-1565), professeur de grec au collège de France et imprimeur du roi. Elle est accompagnée de quelques scholies grecques de son éditeur.

Relié à la suite on trouve un long poème de saint-Grégoire comptant 23 pp. sans lieu ni date d'impression, mais sorti des presses de Turnèbe.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre.

Galerie de vers touchant sans gravité le texte. Quelques rousseurs et petites déchirures marginales au titre sans toucher le texte. Taches sur les plats.

- 21 HÉRODOTE. Histoire des neuf livres de Hérodote, intitulez du nom des muses. *Paris, Claude Micard, 1575*. 2 parties en un vol. in-16, vélin ivoire à recouvrement, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition de la traduction de Pierre Saliat, dont la première vit le jour en 1556, accompagnée de la même suite. Titre orné d'un bel encadrement et marque typographique de C. Micard à la fin du premier cahier.

Cette traduction, rééditée intégralement au XIX^e siècle par E. Talbot (1864), est considérée comme la meilleure du Père de l'histoire.

La présente édition est suivie de l'ouvrage du néo-platonicien Georges Gémiste Pléthon intitulé *Des Choses avenues* (sic) *depuis la journée de Mantinée*, du nom de la célèbre bataille gagnée par Epaminondas sur les Lacédémoniens, en 363 avant J.-C. Connu sous le titre latin de *De gestis graecorum*, cet ouvrage de Gémiste Pléthon est un recueil d'extraits de Diodore de Sicile et de Plutarque, dont le texte grec parut pour la première fois à Venise en 1503.

Au dire de Leopardi, Gémiste Pléthon est l' "un des génies les plus vastes et les plus distingués de son temps".

Ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le titre.

Mouillures claires à quelques feuillets. Salissures sur les plats. Petit manque en queue du dos.

- 22 HERODOTE. Histoire des neufs livres. *Paris, chez Claude Micard, 1580*. In-16, vélin ivoire, traces d'attaches, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Troisième édition de la traduction française de Pierre Saliat, éditée par le libraire Claude Micard (1558-1597), dont l'originale grecque a été publiée à Venise par Alde Manuce, en 1502, in-folio.

L'auteur, le célèbre historien grec Hérodote (V^e siècle av. J.C.) surnommé *le Père de l'histoire* comparé souvent à Homère, est le premier à avoir présenté une véritable composition à caractère historique.

De la bibliothèque de Humgfrell ?, avec nom et date aposé sur le contreplat "July the 5, 1763", puis de celle de W. Umrin ?, signature sur le titre.

Légères mouillures.

- 23 HEURES À L'USAGE DE NANTES. – MANUSCRIT. – BASSE-BRETAGNE, VERS 1430.

Parchemin. 106 ff. non chiffrés, 205 x 150 mm. Justification : 98 x 75 mm. 15 longues lignes par page. Réglure à l'encre rousse. Réclames. – La marge inf. du f. 100 a été coupée.

Composition.

I^s–VI^s (f. 1-48), VII^t (f. 49-52), VIII^s–XIII^s (f. 53-100), XIV^e (f. 101-106).

Reliure.

Les plats de l'ancienne reliure ont été collés (au XIX^e s.) sur une nouvelle couverture en cuir. Décor de petits fers : 2 colonnes de fleurs de lis, encadrées d'une colonne de fleurs, puis d'une colonne d'agneaux pascals et tout encadré de filets multiples puis d'un petit fer figurant un cerf suivi d'un faon. Les deux plats sont identiques. – Tranches dorées.

RARE MANUSCRIT

Contenu.

f. 1-49v^o : Heures de la Vierge à l'usage de Nantes.

f. 1-9 : Matines (Annonciation) ;

f. 9v^o-18 : Laudes (Visitation) ;

f. 18-24 : Suffrages. Jean-Baptiste, Jean, Christophe, Sébastien, Eutrope, Julien, Antoine, Marie-Madeleine, Catherine, Marguerite, Emerenciane, Tous les saints, Sainte-Croix, Saint-Esprit.

f. 24v^o-29 : Prime (Nativité) ;

f. 29v^o-33 : Tierce (Annonce aux bergers) ;

f. 33v^o-36v^o : Sexte (Adoration des mages) ;

f. 37-40 : None (Présentation au Temple) ;

f. 40v^o-44v^o : Vêpres (Fuite en Égypte) ;

f. 45-49v^o : Complies (Couronnement de la Vierge).

f. 49v°-51v° : Oratio beate Marie. Marie damme toute belle ; *des.* : En disant : Ave Maria. – Oratio. Sancta Maria mater Domini nostri Iesu Christi in manus eiusdem... ; *des.* : et fac me semper filii tui obedire mandatis. Per Christum Dominum nostrum. Amen.

f. 52rv° : Blanc.

f. 53-70v° : Psaumes de la pénitence (David musicien priant), avec litanies (f. 62-68).

f. 71-95v° : Office des morts à l'usage de Nantes. (Funérailles).

f. 95v°-99v° : Oratio beate Marie. Obsecro te, avec “ et michi famula tua impetres ”. – Deus omnipotens creator omnium qui gloriosam virginem Mariam. – Quinque gaudia beate Marie virginis. Gaude virgo mater Christi que per aurem concepisti Gabriele nuntio. – Deus qui beatissimam virginem Mariam matrem tuam in conceptu.

f. 100-101v° : Suffrage (sainte Catherine).

f. 101v°-105v° : Oratio. O bone Iesu o dulcissime Iesu, o piissime Iesu. – Precor te piissime Domine Iesu Christe propter illam caritatem. – Stabat mater dolorosa. – Interveniat pro nobis. Salutatio beate Marie. Salve regina.

f. 106r° : Blanc.

f. 106v° : Cimier surmonté d'une tête de chien.

Commentaire.

La liturgie des heures et de l'office des morts est à l'usage du diocèse de Nantes.

Le calendrier manque et les suffrages n'apportent rien. Il ne reste que les litanies qui sont bien à l'usage de Nantes : “ Donatien, Rogatien, Eutrope, “ sancte Goharde cum sociis tuis ”, Clair, Félix, Similien, Samson, Paternus, Corentin, Fiacre, Gildas, Yves, Radegonde, etc. ” ; presque tous ces saints ont laissé leur nom à une paroisse nantaise. – L'évêque Gohard fut assassiné dans la cathédrale par les Normands en 843.

Peinture.

La peinture de ce manuscrit est issue d'un atelier qui disposait de modèles très divers, mais le programme iconographique reste sans surprise. Cet atelier ne devait pas être situé dans un grand centre urbain (Nantes et Rennes sont exclues), et c'est pourquoi on qualifiera la peinture de “ bretonne provinciale ”.

Les bordures et les initiales en tête des chapitres sont d'une belle qualité. Elles sont constituées de tiges noires terminées par des petites feuilles d'or, des tiges vert pâle avec des fleurs bleues ou roses, de larges feuilles bleues, vertes et d'un orange très vif.

11 GRANDES PEINTURES ORNÉES CE MANUSCRIT. Elles se trouvent généralement placées en fin de cahier et la réclame apparaît alors dans la bordure inférieure, écrite à l'or.

f. 1 : l'*Annonciation*.

f. 9v° : la *Visitation*.

f. 24v° : la *Nativité*.

f. 29v° : l'*Annonce aux bergers*.

f. 33v° : l'*Adoration des mages*.

f. 37 : la *Présentation au Temple*.

f. 40v° : la *Fuite en Égypte*.

f. 45 : le *Couronnement de la Vierge*.

f. 53 : *David musicien priant*.

f. 71 : *Funérailles*.

f. 100 : *Sainte Catherine*.

Deux — et peut-être trois — artistes ont travaillé à la décoration de ce manuscrit. Le plus ancien, et le plus doué, est capable d'obtenir des transparences qui l'autorisent à travailler sans le moindre artifice. Certes, ce n'est pas un dessinateur de premier ordre et ses modèles sont sans grande originalité, mais il introduit ici quelques bonnes peintures (la *Nativité*, l'*Annonce aux bergers*, *David priant*, l'*Office des morts*). Certaines de ses peintures semblent avoir été reprises par un artiste plus soucieux du traitement des visages et de leurs expressions. Il est malheureusement beaucoup moins subtil que le premier. On lui doit la *Visitation*, le *Couronnement de la Vierge*; c'est sans doute lui qui a repris l'*Annonciation*, la *Présentation au Temple* et la *Fuite en Égypte*.

La peinture illustrant la mémoire de sainte Catherine est postérieure d'une cinquantaine d'années aux peintures des heures. Elle vient en tête d'un cahier qui a probablement été ajouté vers 1480. De plus, elle a été retouchée un peu plus tard, et surpeinte : les armoiries ont en effet été peintes sur la bordure inférieure et en recouvrent des éléments ; la robe de la femme agenouillée a subi le même sort pour y faire figurer les mêmes armoiries. Le cimier est contemporain de ces retouches (fin XV^e-début XVI^e s.).



Deus in adiutorium
meum intende. **Psalmus**
Domini in die ad adiutan-
dum me festina.

Origine et provenance.

- Ce manuscrit a été exécuté pour une femme (cf. *Obsecro te*, f. 95v°).
- À la fin du XV^e siècle, il devient la propriété de la femme représentée agenouillée avec sainte Catherine (f. 100). Ses armoiries figurent dans la bordure inférieure avec celles de son mari, et sont reprises sur sa robe. Les armoiries de son mari sont sans doute identifiables : “ D’argent à la fasce de gueules accompagnée de trois éperviers de sable ” (armes parlantes : Esparbès, du latin *esparverii* = éperviers), armoiries des Esparbès de Lussan, seigneur de la Motte-Badigues, maison noble d’Armagnac. — Mais les siennes sont malheureusement trop communes pour qu’il soit possible de les identifier avec certitude.
- “ Ch. de Guéheneuc ” (ancienne garde). — De Gueheneuc de Boishue : “ D’azur au lion léopardé d’argent surmonté de deux fleurs de lis de même ” (garde sup.).

Ces heures ont été remaniées au XIX^e siècle. La garde sup. (XV^e s.) a été montée sur onglet en tête du volume ; la reliure a été refaite, de nouvelles gardes en parchemin blanc montées en tête et en queue de volume. La 4^e garde de tête a été décorée d’armoiries (de Guéhéneuc), et la 5^e d’un titre : “ Heures ”.

MANUSCRIT DE GRAND INTÉRÊT PAR LA RARETÉ DE LA LITURGIE, D’UN BON ÉTAT DE CONSERVATION, ET QUI A CONSERVÉ L’INTÉGRALITÉ DE SES GRANDES MARGES.

LA PEINTURE, ASSEZ RUSTIQUE, N’EST PAS DÉNUÉE DE CHARME.

- 24 HORAPOLLON. De Hieroglyphicis notis. *Lyon, Sébastien Gryphius, 1542.* — PLUTARQUE. Homeri vita. *Bâle [Balthasar Lasius & Thomas Platter], 1537.* — FIGURIS (De) sententiarum, ac verborum. *Lyon, S. Gryphius, 1540.* — [LANDI (Ortensio)]. Cicero relegatus & Cicero revocatus. Dialogi festivissimi. *Lyon, S. Gryphius, 1534.* — Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire souple, traces d’attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l’époque*).

RÉÉDITION DU SEUL OUVRAGE ANCIEN PARVENU JUSQU’À NOUS SUR L’INTERPRÉTATION DES HIÉROGLYPHES. Composé en égyptien vers le début du V^e siècle par Horapollon Niliak et traduit en grec par un certain Philippe resté inconnu. Cette édition lyonnaise contient la traduction de B. Trebatio.

L’ouvrage comprend deux livres avec des explications sur les hiéroglyphes contenus dans les arts appliqués et dans les décorations allégoriques ou symboliques des anciens plutôt que dans l’écriture hiéroglyphique proprement dite. Seuls treize hiéroglyphes de l’ensemble expliqué par Horapollon se trouvent dans les textes. L’édition princeps de ce traité a été donnée par Alde Manuce dans la collection des fabulistes grecs, en 1505.

La première édition de la traduction latine de Bernardino Trebatius de Vicence, a été donnée à Paris, en 1521. Première édition de la traduction annotée de la *Vie d’Homère* de Plutarque par Johann Mueller, dit Rhellicanus, de Zurich.

Elle est suivie d’un poème original de Mueller intitulé *Stockhornias*, ou description des montagnes de Stockhornus, en vers héroïques.

Le recueil *De Figuris sententiarum* comprend des opuscules de Publius Rutilius Lupus, Aquila Romain, Julius Rufiniani, Beda le Vénérable et Petrus Mosellanus.

EDITION ORIGINALE du dialogue anticicéronien intitulé *Cicero relegatus & Cicero revocatus* d’Ortensio Landi.

La priorité de l’édition sortie de l’atelier de Gryphius sur celle imprimée à Venise par Melchior Sessa la même année s’explique par le fait que Landi avait travaillé comme correcteur d’imprimerie chez l’illustre lyonnais.

Notes manuscrites de l’époque en marge du premier ouvrage et aux derniers feuillets de garde.

Mouillures claires sur la marge inférieure des deux derniers opuscules et en haut du tout dernier. Petits manques au dos du volume.

- 25 HUGO DE VINAC (ou Prato Florido). Sermones de sanctis per annum quam plurima scitu necessaria divini verbi declamatoribus. *Paris, Oudin I Petit, 1542.* In-8, demi-toile, cartonnage, tranches lisses, avec titre manuscrit en tête (*Reliure moderne*).

Réédition de cet ouvrage dont l’édition princeps est celle d’Heidelberg, [J. et C. Hist ?] 1485.

Edition imprimée en caractères gothiques, à deux colonnes, avec titre imprimé en rouge et noir orné d’un bel encadrement daté de 1530, par Oudin I Petit, imprimeur mort assassiné lors de la Saint-Barthélemy.

De la bibliothèque du couvent de Cimier, près de Nice, avec ex-libris manuscrit sur le titre (XVII^e siècle).

Rousseurs uniformes.

- 26 JOHANNES CHRYSOSTOMOS (S.). *Dialogus, de episcopatu & sacerdotio. Marburg, Eucharius Cervicornus, 1537.* In-8, vélin ivoire, dos lisse, traces d'attaches, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

Très intéressante édition sortie des presses d'E. Cervicornus, imprimeur de Cologne, qui ouvrit un atelier à Marburg moins de dix ans après que Johannes Loersfeldt ait introduit l'imprimerie dans cette ville.

La présente édition reprend la traduction latine du théologien français et helléniste Germain de Brie, dit Germanus Brixius, aumônier du roi et chanoine de la cathédrale de Paris, mort en 1538.

Titre orné avec la marque au lis et à l'azeroier et, à pleine page, belle marque typographique à l'écusson et l'homme armé de l'imprimeur au verso du titre, répétée au verso du dernier feuillet.

Quelques rousseurs.

- 27 JOHANNES CHRYSOSTOMOS (S.). *De mansuetudine seu clementia oratio. Paris, Jean Bienné, 1570.* 2 parties. — GÉNÉBRARD (Gilbert). *Hebraicum alphabetum, quam antea, typis expressum canones pronuntiationis omnes de literis, punctis, regulis orthographiae. Adiectus est decalogus characteribus hebraicis & latinis. Paris, Martin Le Jeune* [Imprimé par Robert II Estienne], 1564. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire souple, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

ELÉGANTE IMPRESSION GRECQUE, d'un grand corps, sortie des presses de Jean Bienné, le second mari de la veuve du célèbre imprimeur du roi pour le grec, Guillaume Morel, à qui ce matériel typographique a appartenu.

Ce sermon grec de saint-Jean Chrysostome est suivi de la traduction latine anonyme du même.

EDITION ORIGINALE de ce très rare opuscule de l'hébraïste Gilbert Genebrard, terminé d'imprimer le 3 septembre 1563 par Robert II Estienne et daté de 1564, pour le libraire-imprimeur Martin Le Jeune.

Non cité par Renouard.

Mouillures claires, salissures sur le premier titre. Nombreuses notes manuscrites de l'époque sur le premier ouvrage.

- 28 KIRCHMAIER (Thomas). *Rubricae, sive summae capitulorum iuris canonici. Lyon, Guillaume Rouillé, 1588.* In-16, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

Baudrier, IX, 409.

Rédition de cet ouvrage du philosophe, poète et théologien allemand Thomas Kirchmaier (1511-1563), connu aussi sous la forme grecque de son nom, Nao-Georgos.

Une vigoureuse polémique qu'il entretenait avec Melanchthon et Aquila est restée célèbre dans les annales de l'orthodoxie réformée.

Ses tragédies latines et ses traductions d'auteurs grecs ont été fort estimées dans son temps.

Transposition du cahier signé *M* (pp. 177-192), placé entre les pages 160-161. Premier feuillet de garde arraché.

Coiffes arrachées. Charnières et coins frottés.

- 29 LACTANCE. *Divinarum institutionum Lib. VII. De ira Dei liber I. De opificio Dei liber I...* Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1548. In-16, veau granité, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVII^e siècle*).

Première édition donnée par de Tournes des œuvres de Lactance, faite d'après celle de Paul Manuce imprimée à Venise en 1535, avec les recensions d'Honoré Fascitello établies, d'après plusieurs manuscrits de la bibliothèque du Mont-Cassin.

Edition imprimée en italiques "*parfaitement exécutée*" (Cartier, 120).

Ex-libris manuscrits anciens biffés sur le titre. Cachet ex-libris sur le titre de la Maison des Jésuites de Lyon (XIX^e siècle).

Quelques légères salissures au titre. Brûlures à trois feuillets avec légère perte de texte au feuillet paginé 47-48.

Une garde renouvelée. Mouillures claires. Une coiffe arrachée. Charnières fendues et frottements.



- 30 LE POULCHRE (François, seigneur de La Motte-Messemé). Les Sept livres des honnestes loisirs... qui est un discours en forme de chronouologie (sic) où sera véritablement discouurs des plus notables occurrences de noz guerres civiles, & des diuers accidens de l'auteur. *Paris*, [Pierre Hury, pour] Marc Orry, 1587. In-12, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce long poème autobiographique, sorte de chronique rimée, comprenant près de quinze mille alexandrins où l'auteur raconte son enfance, ses amours, ses campagnes militaires, les guerres de religion et les plus importants événements dont il fut le témoin oculaire.

L'œuvre de Le Poulchre se compose de sept livres intitulés respectivement la *Lune*, *Mercure*, *Vénus*, *Soleil*, *Mars*, *Jupiter* et *Saturne*, et elle couvre l'histoire personnelle de l'auteur (de 1549 à 1587) et celle de France sous les règnes de Henri II, François II, Charles IX et Henri III.

Ce grand poème, qui constitue le plus important ouvrage de l'auteur, est suivi d'"*un meslange de diuers poèmes, d'élégies, stances & sonnets*".

L'illustration comprend au verso du titre les armoiries de l'auteur gravées sur bois.

Soldat et poète, Le Poulchre (1546-1596) fut pris en affection par Charles IX, qui le nomme gentilhomme de sa chambre et chevalier de son ordre (voir à son sujet le *Bulletin du Bibliophile*, 1887, p. 25-29).

Infimes rousseurs. Petite piqure de vers sur le titre sans toucher le texte. Taches sur les plats avec manque très légères à un coin et sur le bord de celui-ci.

- 31 LUTHER (Martin). Der Erste Teil der Bucher uber etliche Epistel, der Aposteln. *Wittemberg, Hans Lufft, 1551*. In-folio, ais de bois couverts de peau de truie estampée à froid, encadrement de filets et plaques à la figure du Christ et des apôtres, bordures des plats biseautées, dos orné, tranches légèrement brunies, fermoirs en laiton ouvragé (*Reliure de l'époque*).
- Titre imprimé en rouge et noir orné avec un grand bois représentant le Christ sur la croix entouré de Melancton et de Luther.
INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE A FROID.
Le feuillet chiffré 102 manque. Tache sur le titre et les feuillets liminaires. Travail de vers sur les premiers cahiers et sur les derniers, touchant le texte et les plats de la reliure. Accident à un coin.
- 32 [LUXE]. — PROVISIONE sopra l'eccessive spese, cosi del vivere come del vestire, & altre pompe, riformata & publicata in Bologna alli IIII & reiterata alli V & VI di genaro M.D.LVI. [Bologne, Pelegrino Bonardo, 1556]. In-4, cartonnage moderne.
- Très curieux décret sur l'excessive dépense dans les vivres et les vêtements, et autres ornements, donné à Bologne, avec quelques amendements, les 4, 5 et 6 janvier 1556.
Infimes salissures sur les marges.
- 33 [LUXE]. — PROVISIONE sopra l'eccessive spese cosi del vivere, come del vestire, & altre pompe, riformata & publicata in Bologna ali XII, & reiterata ali XIII di genaro M.D.LV. [Bologne, Anselmo Giaccarelli, 1555]. In-4, cartonnage moderne.
- Voir notice ci-dessus.
Empoussiérage sur les marges.
- 34 MANCINELLI (Antonio). De parentum cura in liberos. De filiorum erga parentes obedientia, honore & pietate. Primus epigrammaton libellus. [Rome, Eucharium Silber (Franck), 1503]. In-8, bradel, cartonnage jaune (*Reliure moderne*).
- Graesse, IV, 359.
Intéressante édition romaine sortie des presses d'Eucharium Silver, imprimée en lettres rondes, contenant trois opuscules de l'humaniste et philologue italien Antonio Mancinelli (1452-1506).
Exemplaire grand de marges.
Rousseurs claires et quelques taches au premier feuillet. Tache d'encre brune à un feuillet. Exemplaire en partie dérelié.
- 35 [NOUVEAU TESTAMENT]. Sanctum Iesu Christi evangelium. Secundum Matthaeum... Marcum... Lucam... Ioannem. Acta Apostolorum. *Paris, Simon de Colines, [1541]*. — Pauli apostoli epistolae... Apocalypsis beati Ioannis apostoli. S.l.n.d. [Ibid., id.]. 2 volumes in-4, veau granité, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).
- Renouard, p. 344.
SUPERBE IMPRESSION INTERLIGNÉE, d'une typographie très élégante et aérée, de l'un des plus beaux nouveaux testaments donnés par Simon de Colines.
Taches légères et rousseurs. Marges consolidées au feuillet 32 du premier volume. Quelques mouillures.
Reliure très usagée et frottée. Dos arraché au premier volume. Manques.
- 36 OBSÉQUENT (Jules). Prodigiorum liber... Polydori Vergilij Prodigijs libri III. Joachimi Camerarij de Ostentis libri II. *Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1553*. In-16, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
- Cartier, n° 256.
Première édition de de Tournes de l'œuvre de J. Obséquent. Elle suit celle de Bâle donnée par Oporin en 1552, et où l'on trouve pour la première fois les compléments élaborés par Conrad Lycosthène, reproduits ici.

Le traité *De Prodigis* de P. Vergilio est, contrairement au précédent ouvrage, une réfutation de la prétendue science divinatoire. La première édition connue de cet ouvrage est de Bâle, 1531.

Enfin la *Norica sive de Ostentis* de J. Camerarius fut publié pour la première fois à Wittenberg en 1532. Composé sous forme de dialogue, l'auteur traite en détail sur les apparitions des comètes et de leur signification.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre.

Rousseurs uniformes. Un cahier en tête remonté. Exemplaire quelque peu court en tête. Salissures sur les plats.

- 37 ONGOYS (Jean d'). Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire, depuis la création du monde iusques à présent. *Paris, chez Jean de Bordeaux, 1579*. Petit in-8, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE de cette curieuse éphéméride rangée en sorte de mémorandum.

L'auteur groupe les événements jour par jour et à chacun d'eux il destine une page spéciale, et de ce fait, on trouve une justification différente à chaque page laissant d'importants blancs sur lesquels les lecteurs anciens ont apposé des notes qui le complètent.

JOLIE ILLUSTRATION comprenant 12 vignettes gravées sur bois, tirées d'un calendrier, et placées en tête des mois, signées de la marque typographique simplifiée des de Marnef.

Libraire-imprimeur et compilateur, auteur de plusieurs ouvrages, Jean d'Ongoys, était originaire du pays des Morins dont Saint-Omer était la capitale. Il a exercé à Paris de 1573 à 1579 seulement.

Exemplaire enrichi de quatre ou cinq ajouts manuscrits du XVII^e siècle.

Petits manques sans gravité à la reliure.

- 38 OVIDE. Fastorum Lib. VI. Tristium Lib. V. De Ponto Lib. IIII. *Lyon, Antoine Vincent, 1555*. In-16, veau fauve, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Baudrier, V, 234.

Edition imprimée en italiques par Michel Du Bois, avec sa marque typographique au verso du dernier feuillet.

Cette édition fut partagée entre A. Vincent et Jean Frellon.

Exemplaire réglé.

Rousseurs uniformes. Reliure très usagée.

- 39 PÉRION (Joachim). De Rebus gestis, vitisque apostolorum liber. *Paris, Charles Pérrier, 1552*. In-16, vélin ivoire, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

Réimpression de cet ouvrage dont l'édition originale parut en 1551.

Selon Cioranescu cette édition constitue l'originale de ce livre.

L'impétrant du privilège de cette édition était le libraire Nicolas de Guingant, qui le partagea avec Charles Pérrier, dont la mère épouse Chrestien Wechel.

Ex-libris manuscrits du XVII^e siècle sur le titre : *Petrus Patriarche Canonicus Heduens* (?) et *L. Catriarel* (?).

Mouillures claires marginales. Infimes déchirures sans perte au titre. Quelques taches légères.

- 40 PETRUS LOMBARDUS. Textus sententiarum Libri IV/cum conclusionibus magistri Henrici Gorichem et concordantiis Biblie ac canonum. *Bâle, Nicolaus Kesler, 1498*. – CYPRIANUS (Sanctus). Opera. Bâle, Froben, 1520. In-folio, vélin ivoire, titre au dos (*Reliure du XVII^e siècle*).

Goff, P-496.

DERNIÈRE ÉDITION INCUNABLE.

Nombreuses initiales rubriquées en rouge et bleu. Importantes gloses manuscrites dans les marges et entre les lignes, d'une écriture de l'époque. L'auteur de ces notes a copieusement annoté la totalité du traité, puis daté au colophon et signé.

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR ÉRASME de l'œuvre de Saint-Cyprien. Elle est dédiée par Erasme à Lorenzo Pucci.

Encadrement ornemental gravé sur bois au titre et au premier feuillet, initiales et bandeaux gravés sur bois attribués à *A. Holbein*.

Petite réparation au coin du premier feuillet, quelques mouillures claires, petit travail de vers.

- 41 [PIBRAC (Guy du Faur de)]. *Ornatissimi cuiusdam viri, De Rebus Gallicis, ad Stanislaum Eluidium, epistola. Paris, Frédéric Morel, 1573*. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attache, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, en second tirage, de cette importante lettre latine adressée à Stanislas Elvidius contenant une vibrante apologie de la Saint-Barthélemy par le célèbre auteur des *Quatrains moraux*, Guy du Faur, seigneur de Pibrac (1529-1584).

Dans ses *Mémoires*, Pierre de l'Estoile cite la lettre et l'attribue à Pibrac et nous apprend que les protestants ont répondu par une épître dédiée *Ad Vidum Faurum, virum ornatissimum*.

Mouillures claires sur les marges.

- 42 PROTHOCOLLE (Le) ou formulaire stille & art des notaires royaux, tabellio[n]s, greffiers, sergens, et autres personnee publiques, praticiens des cours layes : mesmement des notaires du Chastellet de Paris... Avec le guidon des notaires, secrettaires, co[n]tenant la maniere de escrire & adresser toutes lettres missives. *Paris, Pierre Sergent, 1545*. In-8, daim chamois, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Réédition de ce formulaire général de procédure civile pour l'usage des notaires, tabellions, greffiers... de Paris.

Brunet ne cite qu'une seule édition avant celle-ci. Elle porte l'adresse du libraire Charles L'Angelier, 1541.

BELLE ÉDITION imprimée en caractères gothiques, avec un titre en rouge et noir.

Ex-libris manuscrits de l'époque sur la première garde : *Delatour* et *Magni...* (?)

Infimes mouillures claires sur la marge de quelques feuillets. Taches sur les plats et salissures. Une coiffe arrachée et manques au coin.

- 43 [RABELAIS]. *Topographia antiquae Romae. Joanne Bartholemæo Marliano autore. Lyon, Sébastien Gryphe, 1534*. In-8, veau lisse fauve, dos orné (*Reliure moderne*).

Plan, n° XIV, p. 235.

Réimpression lyonnaise très recherchée, pour LA LETTRE EN LATIN RÉDIGÉE PAR FRANÇOIS RABELAIS ET ADRESSÉE À JEAN DU BELLAY, évêque de Paris, ici en édition originale. Dans cette missive, datée du 1er septembre 1534, l'auteur de Pantagruel remercie Jean du Bellay de l'avoir patronné durant son voyage en Italie, tout en lui rendant compte de ses différentes découvertes.

- 44 RELIURE DU XVI^E SIÈCLE in-folio, peau de truie richement estampée à froid, encadrement de filets et larges roulettes avec plaques à personnages et figures du Christ et ornements feuillagés, initiales *B.G.S.* en haut du premier plat, tranches en partie brunies (*Reliure de l'époque*).

Sur : MUNDELLA (Aloysius). *Theatrum Galeni. Bâle, Eusebius Episcopus et Nicolai fratris hered., 1568*.

Seconde édition de l'ouvrage le plus estimé de l'auteur, dont la première édition fut imprimée à Bâle en 1551. INTÉRESSANTE RELIURE BÂLOISE ESTAMPÉE.

Les 50 derniers feuillets ont été progressivement attaqués par un rongeur avec importante perte de papier et d'une partie du second plat. Deux trous de clous touchant le texte en épaisseur sur la moitié du volume.

- 45 RICHARD (Jean). *Antiquitatum divionensium, et de statuis noviter divione repertis in collegio Godraniorum, liber. Paris, Guillaume Linocier, 1585.* In-8, vélin ivoire souple, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Edition originale de cet opuscule sur les antiquités de Dijon.

L'illustration comprend la marque du libraire sur le feuillet du titre et 4 médailles gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire ayant souffert de l'humidité et dont les cinq premiers feuillets, ainsi que quelques-uns de la fin, sont en partie dégradés et déchirés sans perte de texte importante. Manques à la reliure.

- 46 [ROSSANT (André de)]. *Les Mœurs, humeurs et comportemens de Henry de Valois, représentez au vray, depuis sa naissance. Quels ont esté ses Parrains, & leur Religion : ensemble celles de ses Précepteurs, & en quoy ils l'ont instruit jusques à présent. Paris, Anthoine Le Riche, 1589.* In-8, bradel demi-percaline rouge (*Reliure moderne*).

Seconde édition, parue à la même date que l'originale. Le poète André de Rossant, d'abord ligueur, adressera par la suite les vers les plus flatteurs à Henri IV.

Mouillures. Déchirure sans atteinte au texte (p. 131) et avec perte (p. 135).

- 47 TESTAMENTI NOVI. Editio vulgata. *Lyon, Jean II Frellon, 1556.* In-16, veau granité, filet à froid, dos richement orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Baudrier, V, 241.

Edition très rare, citée par Baudrier sans l'avoir vu d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale de Florence.

Elle a été imprimée par Michael Sylvius (Du Bois) et dont on trouve l'*excudebat* au verso du dernier feuillet.

"En 1553, Jean Frellon céda son imprimerie et son matériel à Michel Du Bois, qui imprima presque uniquement pour Frellon et son associé [Antoine] Vincent, jusqu'à la fin de 1556 ou au commencement de 1557. A cette époque, Michel Du Bois étant retourné à Genève..." (Baudrier, V, 157).

Jean Frellon, réformé lui aussi, était l'ami de Calvin et de Michel Servet, et il eut l'honneur d'avoir ce dernier comme correcteur d'imprimerie.

De la bibliothèque Léonce Angrand avec ex-libris typographique du XIX^e siècle.

Mouillure marginale claire en tête. Légères frottements à la reliure et aux coins plus marqués.

- 48 TITE-LIVE. *Rerum gestarum populi romani ex centum quadraginta, libri triginta, qui soli supersunt, castigatiores quam antehac unquam visi, autore Iacobo Sobio. [Cologne, Joannes Soter pour Peter Quentel], 1525.* In-folio, ais de bois couverts de veau fauve richement estampé à froid avec roulettes feuillagées et filets, fermoirs en laiton, tranches lisses (*Reliure moderne*).

Première édition des *Annales* corrigées par Jacobus Sobijs.

Belle impression en lettres rondes sortie des presses de Joannes Soter.

L'illustration comprend un titre avec superbe encadrement historié gravé sur bois, et de nombreuses lettrines dans le texte.

Les *Annales* de Tite-Live contenaient l'histoire de Rome depuis la fondation de la ville jusqu'à la mort de Drusus, en 9 avant J.-C., et comprenaient 142 livres. Seuls 35 sont parvenus jusqu'à nous. Par la suite, après le VI^e siècle vraisemblablement, l'ouvrage fut divisé en *Décades*, ou groupes de dix livres.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre : *Ad Collegium Sapientiae*.

Rousseurs uniformes. Titre et quelques feuillets liminaires remontés. Rousseurs uniformes. Petite réparation marginale au titre.

Reliure moderne exécutée dans le style des reliures de l'époque. La peau d'un plat d'origine est jointe à l'exemplaire.

- 49 TIXIER DE RAVISY (Jean). *Epistolae. Lyon, Theobald Paganus, 1542*. In-8, vélin ivoire souple de réemploi, couture du dos apparente, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*).

Réédition des lettres pédagogiques de l'humaniste et recteur de l'université de Paris, Jean Tixier (1480-1524), dont la première édition parût à Paris en 1522.

Auteur exigeant, il s'est plaint à nombreuses reprises des imprimeurs auxquels il devait donner de l'argent et du vin pour faire corriger les épreuves de ses œuvres.

Quelques taches et mouillures claires sur la marge inférieure.

- 50 VIRGILE. – SERVIUS MAURUS (Honoratus). *Commentarii in Virgilii Opera. Venise, Petrus Plasii, B. de Blavis et Andrea Torresani d'Asola, 1 août 1480*. In-folio, 311 ff.n.ch. (sur 312), demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tranches jaspées (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

Goff, V-169.-Proctor, 4474.

BELLE ÉDITION INCUNABLE imprimée en caractères romains contenant les œuvres de Virgile, à savoir les *Bucoliques*, les *Géorgiques* et les douze livres de l'*Enéide*, accompagnés du célèbre commentaire de Servius, grammairien latin du quatrième siècle après J.-C.

Ce texte est suivi du treizième livre de l'*Enéide*, sans glose, le plus connu des poèmes de l'humaniste italien Maffeo Vegio (1406-1458).

Enfin l'édition comprend diverses poésies et petites compositions de Virgile, ou lui ayant été attribuées.

CETTE ÉDITION EST TRÈS RARE, et Goff ne localise qu'un seul exemplaire à la bibliothèque de Berkeley.

Notes marginales à l'encre rouge de l'époque.

Exemplaire incomplet du premier feuillet dont le recto est blanc, et le verso porte le début de la *Maronis vita* de Donat (52 lignes longues de texte). On a suppléé à ce manque par une photocopie jointe à l'exemplaire.

Quelques taches claires à de nombreux feuillets. Restaurations à plusieurs feuillets du dernier cahier sans toucher le texte. Restaurations légères à la reliure.

- 51 ZAMPINI (Matteo). *De Origine, et atavis Hugonis Capeti, illorumque cum Carolo Magno, Clodoveo, atque antiquis francorum regibus, agnatione, & gente. Paris, Thomas Brumen, 1581*. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur les origines des Capétiens. Titre orné avec la marque de l'imprimeur.

Jurisconsulte italien et conseiller secret de Catherine de Médicis, Matteo Zampini suivit en France la souveraine, et rejoint le parti des ligueurs avec une rare ferveur. Zampini mit tout en œuvre pour empêcher Henri IV de monter sur le trône.

A la fin de l'ouvrage on trouve un tableau généalogique dépliant.

Infimes piqures de vers sur la marge de quelques feuillets sans toucher le texte.

LIVRES DES XVII^E ET XVIII^E SIECLES

- 52 ACQUAVIVA (Claude). Praepositi generalis industriae pro superioribus eiusdem societatis. *Kempton, Monastère Ducal, Rudolf Dreher, 1670*. In-16, ais de bois couverts de peau de truie estampée à froid, encadrements et motif emblématique au milieu, fermoirs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Sommervogel, I, 481.

Curieuse édition de cet ouvrage dont l'édition originale fut imprimée à Florence, chez Filippo Giunti en 1600. Fils du duc d'Atri, le père jésuite napolitain C. Acquaviva (1542-1615), devenu général de la Compagnie en 1581, eut quelques controverses sur des questions relatives à la grâce, au sein même de l'ordre.

La cinquième congrégation générale, convoquée en 1592-1594 par Clément VIII avec l'objet de juger la conduite du père Acquaviva, a été forcée de reconnaître sa sagesse.

Le typographe Rudolf Dreher semble être l'introduit de l'imprimerie dans la ville de Kempton (Bavière).

Ex-libris manuscrits de l'époque sur les titres.

De la bibliothèque du Séminaire de Saint-Irénée de Lyon avec ex-libris gravé sur bois du XIX^e siècle.

Quelques rousseurs. Petit travail de vers sur les plats touchant sans gravité les feuillets liminaires.

- 53 ALBI (P. Henry). Eloges historiques des cardinaux illustres françois et estrangers. *Paris, Antoine de Cay, 1644*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouge (*Reliure de l'époque*).

Intéressant recueil biographique des plus importants cardinaux avec leurs portraits gravés par *Jean Baron* et *Frans van den Wyngaerde*, beaux culs-de-lampes gravés sur bois.

Reliure frottée.

- 54 [ANONYME]. Les Entretiens de l'autre monde sur ce qui se passe dans celui-ci, ou Dialogues grotesques et pittoresques entre feu Louis XV, feu le Prince de Conti (...). *Cythère, aux dépens des divinités, 1785*. 2 volumes in-8, broché, non rogné.

CURIEUX DIALOGUES mettant en scène des personnages illustres, Louis XV, le prince de Conti, Turgot, l'abbé Terray, le comte de Maurepas, à l'occasion desquels l'auteur critique avec cynisme les mœurs, l'économie, la politique sous Louis XV et Louis XVI... et relance quelques débats politiques et intrigues amoureuses.

Inconnu des principales bibliographies, cet ouvrage est présent dans le catalogue de la Bibliothèque nationale dans une édition de Londres de 1784 ; l'auteur n'a pu être identifié.

Agréable exemplaire tel que paru.

- 55 ARANDA (Emanuel de). Relation de la captivité, et liberté du Sieur Emanuel De Aranda, mené esclave à Alger en l'an 1640, & mis en liberté en 1642. *Bruxelles, Jean Mommart, 1656*. In-18, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice.

Emmanuel d'Aranda, né à Bruges en 1602 selon certains, en 1612 selon Foppens, en 1616 selon Paquet, d'une famille aragonaise, à laquelle appartenait peut-être le célèbre ministre de Charles III. En 1630, il passa un an en Espagne puis s'embarqua à Saint-Sébastien sur un navire anglais pour revenir chez lui. Ce navire fut pris par un pirate algérien et Emmanuel de Aranda resta plusieurs années captif à Alger. Racheté enfin, il revint à Bruges et écrivit, vraisemblablement en français et d'une manière fort intéressante, le récit de ses aventures et ses observations sur la régence d'Alger.

Mouillure marginale. Gros défaut au second plat formé de trous de vers et de moisissure. Etiquette de bibliothèque collée au dos.



- 56 BRY (Théodore de). [Grands Voyages]. *Americae pars VIII [à] Decima tertia pars. Francfort [et] Oppenheim, 1619-1634. Six parties en un volume in-folio, vélin ivoire, filets à froid, dos et tranches lisses (Reliure de l'époque).*

Volume contenant six des treize parties des *Grands Voyages* de Théodore de Bry consacrés à l'Amérique : de la huitième à la treizième partie.

VÉRITABLE ENCYCLOPÉDIE DES VOYAGES ENTREPRIS EN AMÉRIQUE DEPUIS L'AUBE DE LA RENAISSANCE JUSQU'AU XVII^e SIÈCLE.

La riche illustration de l'ouvrage représentant les habitants du Nouveau Monde a été faite à partir des dessins exécutés d'après nature.

Les cartes géographiques sont remarquables par leur précision et ont servi de modèle pendant un siècle.

— AMERICAЕ pars VIII. Francfort, Erasme Kempffer, 1625.

Cette huitième partie contient le récit des voyages autour du globe de Francis Drake et de sa conquête de Panama, ceux de Thomas Candish, et de Walter Raleigh avec une description de la Guyane et de l'Orénoque. Elle est illustrée d'un titre frontispice et de 18 gravures dans le texte.

Il s'agit de la seconde édition, qui contient une relation supplémentaire d'une expédition hollandaise aux Indes occidentales faite en 1599. Elle est ornée de 4 gravures nouvelles.

Comme souvent la carte de la Guyane manque.

Drake fit son premier voyage de 1577 à 1580 et aucune édition de celui-ci n'avait été publiée avant celle de Théodore de Bry. C'est d'après le portugais Nino de Sylva qui rédigea la première relation de ce voyage, que De Bry et plus tard Hackluyt publièrent en latin et en anglais. Le second voyage de Drake autour du Monde date de 1585 ; et le troisième contre les espagnols établis au Panama.

Thomas Candish fit son voyage de circumnavigation du globe de 1586 à 1588 et la relation a été rédigée par un de ses compagnons de voyage, Francis Pretty. Cette relation a été donnée plus tard dans le recueil de Hackluyt.

Le premier voyage de Raleigh durant lequel il visita la Guyane, fut entrepris en 1595. Le second, attribué ici à Raleigh, semble avoir été fait par un de ses compagnons, Laurent Keymis, qui mit la voile vers la Guyane en janvier 1596.

— HISTORIAE ANTIPODUM sive novi orbis qui vulgo Americae et India Occidentalis nomine usurpatur pars nona. *Francfort, Matthieu Merian, 1633.*

Seconde édition. Illustrée de 23 gravures dans le texte. Elle contient les voyages de Sebalt de Weert et d'Olivier de Noort au Brésil.

— AMERICAЕ pars decima. *Oppenheim, Jérôme Galler, 1619.*

PREMIÈRE ÉDITION, présentant le frontispice avec Neptune et Vénus assis, et des vaisseaux en plus grand nombre. On trouve les récits des deux premiers voyages d'Améric Vespucci, avec la date de 1497 et de 1499, à l'origine des revendications à la primauté de la découverte de l'Amérique. Figurent également les troisième et quatrième voyages de cet illustre navigateur, effectués en 1501 et 1503, suivis des deux lettres relatives aux deux premiers voyages. De plus, le recueil comprend la précieuse relation de la Virginie avec celle des événements advenus en 1613 et 1614.

C'est dans la chronique de Raphaël Hamor publiée ici par De Bry, que l'on trouve l'histoire de *Pocahontas*.

Enfin, figure le récit de Jean Schmidt sur les côtes de la Nouvelle-Angleterre en 1616.

Partie bien complète de la carte des îles Philippines et ornée de 23 figures dans le texte, ainsi que des 12 planches accompagnées de commentaires, sous le titre d'*Icones sive exactae et artificiosae*.

— AMERICAЕ pars undecima. *Oppenheim, Jérôme Galler, 1619.*

PREMIÈRE ÉDITION. Cette partie contient la relation des voyages de Guillaume Schouten et de Jacques Le Maire au sud de la Terre de Feu (1615 à 1617), suivi du voyage de Spilberghen de 1614 et 1615. Ces voyages avaient pour objet de se rendre aux Indes Orientales en passant par le détroit de Magellan. Le texte est suivi de 9 planches commentées, ainsi que d'un appendice illustré par 20 planches, depuis Saint-Vincent au Brésil jusqu'à Manille en passant par le détroit de Magellan.

Les cartes de la Nouvelle-Guinée et de la mer du sud manquent.

— NOVI ORBIS PARS DUODECIMA, sive descriptio Indiae occidentalis. *Francfort, Jean-Théodore de Bry, 1624.*

PREMIÈRE ÉDITION. La douzième partie contient plusieurs relations des plus curieuses : le voyage de Juan de More au détroit de Magellan en 1618, le récit de l'expédition de Ferdinand Magellan de 1519, les voyages de Carvajal, de Loaysa, Drake, Candish... au même lieu.

On trouve aussi le premier vocabulaire de la langue des Îles Salomon.

Enfin, la description des Indes Occidentales par Ordonnez de Cevallos.

Cet ensemble est illustré par 20 gravures dans le texte, et 15 cartes reliées à la suite (la carte n° 1 représentant l'Amérique du sud est en double et se rapporte à la *Decima tertia pars*).

— DECIMA tertia pars. *Francfort, Matthieu Merian, 1634.*

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION EN LATIN. Cette treizième partie provient de la compilation des éditions allemandes de 1628 et 1630. Elle traite successivement du Canada, de la Virginie, des Bermudes, du Brésil, de la Guyane, des terres australes inconnues, de l'attaque hollandaise sur Salvador de Bahia, de la Nouvelle-Grenade, du Nouveau-Mexique, des navigations de Jacques Hermit, des Indes boréales, de la ville de Mexico, du voyage de Jean Schmidt en Guyane, de l'attaque d'Olinda au Pernambouc par les hollandais. Elle présente 7 grandes cartes de l'Amérique, de la Virgine, des capitaineries de Pernambouc et de Paraiba, de la Guyane, de la Baie de tous les Saints, de Cuba, et d'Olinda. 19 gravures illustrent les textes.

Cette dernière partie est parue dix ans après la *pars duodecima*, et n'a été tirée qu'une seule fois en beaucoup plus petit nombre que les autres, ce qui explique sa rareté.

Reliure frottée, mors fendus, volume légèrement dérelié.

- 57 BUFFON (Louis Leclerc comte de). Histoire naturelle, générale et particulière, nouvelle édition accompagnée de notes ; ouvrage formant un cours complet d'histoire naturel. *Paris, Dufart, an VII [1798-1807]*. 127 volumes in-8, cartonnage de l'époque.

Nouvelle édition ornée de 1100 figures hors-texte.

Cette grande collection est divisée ainsi : Théorie de la Terre 3 volumes, Epoque de la nature 1 volume, Minéraux 12 volumes, Histoire des animaux 1 volume, Histoire de l'homme 4 volumes, Quadrupèdes 13 volumes, Singes 2 volumes, Oiseaux 28 volumes, Reptiles 8 volumes, Mollusques 6 volumes, Crustacés et insectes 14 volumes, Poissons 13 volumes, Cétacées 1 volume, Plantes 18 volumes, Tables 3 volumes.

Cartonnage frotté.

- 58 CLEMENTIS ALEXANDRINI (Sancti). Opera quae extant recognita & illustrata per Joannem Potterum. *Venise, Antoine Zatta, 1757*. In-folio, cartonnage de l'époque.

Réimpression vénitienne de l'excellente édition d'Oxford, contenant en supplément la vie de Saint-Patrice ainsi que des fragments tirés de Fabricius.

Texte bilingue, en grec et en latin, donné, annoté et commenté par John Potter (1674-1747), professeur de théologie et évêque d'Oxford, puis archevêque de Canterbury.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, orné d'un beau portrait de Saint-Clément d'Alexandrie en frontispice.

- 59 CODE NOIR (Le), ou Recueil des reglemens rendus jusqu'à présent. Concernant le Gouvernement, l'Administration de la justice, la Police, la Discipline & le Commerce des Negres dans les Colonies françoises. *Paris, Prault, 1767*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Dernière édition citée par Sabin (14125), qui semble la plus complète.

La première édition de ce texte aux conséquences abominables, qui régula pendant un siècle la traite des noirs date de 1685. Elle ne comportait que 14 pages. Au fil des éditions, le *Code noir* fut développé et augmenté des règlements relatifs aux diverses contrées impliquées dans la traite : Saint-Domingue (1685), Sénégal, Cap-vert, cotes d'Afrique (1698), Guinée (1719), Louisiane (1721), etc. L'édition regroupe 31 textes ; déclarations, ordonnances, lettres patentes, édits, ordonnances, parmi lesquels on remarque l'établissement d'une *Compagnie royale d'Afrique* (1741).

Si le code semble réserver un sort " relativement " doux aux esclaves français instruits dans la religion catholique, exemptés de travail les dimanches et jours sacrés, préservés des traitements trop brutaux tels mutilations et tortures, ceux-ci n'en demeurent pas moins déclarés *être meubles & comme tels en la communauté (...)* & *partagés également entre co-héritiers*.

Reliure très usagée avec manques au dos, aux coiffes et aux bords des plats. Quelques rousseurs.

- 60 CORNEILLE (Pierre). Andromede, tragédie representée avec les machines sur le Theatre Royal de Bourbon. *A Rouen, chez Laurens Mavrry, 1651 et se vendent à Paris, chez Charles de Sercy*. In-12, maroquin noir, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Echaubard*).

EDITION ORIGINALE.

Quelques petits manques de peau à la reliure.

- 61 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre. Revue & corrigé par l'auteur. *Imprimé à Rouen et se vend à paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1660*. 3 volumes in-8, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, filets dur les coupes, dentelle intérieure (*E. & A. Maylander*).

Première édition collective dans ce format, orné de 3 frontispices dont le dernier gravé par *Matheus* et 23 figures accompagnant chaque pièce gravées par *F. Chaveau* et *Matheus*.

Bel exemplaire de cette édition dont l'intérêt réside tant dans son illustration (on voit dans certaines pièces à caractère historique les personnages revêtus de costumes Louis XIII) que dans les *Discours* placés en tête de chacune des trois parties qui furent écrits spécialement pour elle ainsi que pour les *Examens*.

- 62 COURS MANUSCRITS DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE DE PARIS. An IX (1801). Manuscrit de 449 pages in-4, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Manuscrit d'étudiant en médecine à Paris sous l'Empire, se divisant en quatre parties :

- PINEL (Philippe). *Cours de pathologie interne*. (316 pages).

- PERRHYLLE. *Matière médicale* (99 pages). Suivie d'*Observations générales sur L'art De Guérir* (7 pages).

- LECLERC. *Médecine légale* (54 pages).

- *Observatio Est* (sic) *ars Medici. De Morbo Syphiliticorum. De Carie pudendi, aut Cancere* (72 pages).

Reliure usagée.

- 63 COURS MANUSCRIT DE MÉDECINE. — Ferrein, Jussieu, L'Auteur (anonyme). Vers 1750. 1886 pages en 2 volumes in-4, vélin moucheté de réemploi, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Contient :

— PREMIER VOLUME. (Ce volume est la copie de *Thérapeutique, ou Matière médicale*, par Antoine Ferrein, anatomiste et professeur de médecine au Collège Royal de France, au Jardin du Roy, et aux écoles de médecine de Montpellier et de Paris).

- FERREIN (Antoine). *Matière médicale interne extraite des leçons de Mr Ferrein*. 570 pages numérotées. — ... externe. 132 pages numérotées.

- Index général de 19 feuillets non chiffrés.

- JUSSIEU (Antoine de). *Traité des vertus des plantes donné par Monsieur de Jussieu professeur de Botanique au Jardin du Roy. 1752 à Paris*. 109 pages numérotées. Daté A Paris 1752. Suivi d'un index de 3 feuillets non chiffrés.

— SECOND VOLUME. (Ce volume qui contient un seul ouvrage, le *Traité des maladies*, est rédigé de la même main que l'autre, mais ne semble pas être une copie, mais plutôt un traité médical du rédacteur lui-même. On doit souligner que le médecin Antoine Ferrein, auteur de la *Matière médicale* copié au premier volume, est également l'auteur d'un *Traité des maladies*, 1750).

- ANONYME. *Traité des maladies*. [Introduit par une *Histoire de la médecine*]. 1021 pages. Index commencé, sur 5 feuillets, inachevé. Suit un dernier chapitre, non paginé, *De l'asthme*, et une table, de 7 et 2 feuillets.

Quelques feuillets déreliés. Reliure usagée.

- 64 [DORAT]. Les Baisers précédés du mois de Mai. *La Haye et Paris, Delalain, 1770*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Frontispice gravé par Ponce d'après Eisen, fleuron de titre, 22 vignettes et culs-de-lampe par Eisen et Marillier et une figure gravée par Longueil d'après Eisen introduisant le Mois de Mai.

Légère trace de mouillure sur le titre. Reliure restaurée, le dos ancien réappliqué.

- 65 DUBOS (Jean-Baptiste). Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules. *Paris, Nyon, 1742*. 2 volumes in-4, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

La première édition de l'Histoire de l'établissement de la monarchie a paru à Paris en 1734. C'est le plus important ouvrage de l'abbé Dubos, qui suppose que la prise de possession des Gaules par les Francs fut un établissement pacifique, et non une conquête. Montesquieu le réfute ainsi : " *Cet ouvrage a séduit beaucoup de gens, parce qu'il est écrit avec beaucoup d'art (...) Mais quand on examine bien, on trouve un colosse immense qui a des pieds d'argile, et c'est parce que les pieds sont d'argile que le colosse est immense* ".

Une carte dépliant de la Gaule.

Quelques rousseurs. Reliure frottée. Manque le tome III.

- 66 DUCLOS. Les Confessions du comte de ***. *Amsterdam et se trouve à Paris chez Costard, 1776*. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, large dentelle, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire bleu marine, tanches dorées, étui (*Pagnant*).

Jolie édition, ornée de 7 figures par Desrais, gravées par de Launay, Trière, Voysard.

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté pour certains cahiers et sur papier blanc pour d'autres.

LUXUEUSE RELIURE À DENTELLE DANS LE STYLE DU XVIII^E SIÈCLE.

- 67 [DU COMMUN (Jean-Pierre-N., dit Véron)]. Les Yeux, le nez et les tétons. Ouvrages curieux, galants et badins. Composez pour le divertissement d'une dame de qualité. *Amsterdam, Jean Pauli, 1735-36-34*. — Ensemble 3 parties en un vol. in-8, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition de ce charmant recueil badin composé par le professeur de langue française devenu pasteur J.-P.-N. Du Commun (1688-1745). Les trois premiers ouvrages sont suivis des *Poésies diverses* de l'auteur. L'illustration comprend 3 frontispices gravés en taille-douce non signés, dont un répété. Ex-libris manuscrit sur les deux premiers titres : *Wodniansky, 1773*. Quelques rousseurs. Petite déchirure angulaire avec manque au feuillet 17-18 de la troisième partie. Reliure usagée et frottée.

- 68 DUPLEIX (Scipion). La Logique, ou art de discourir et raisonner. *Paris, Dominique Salis, 1600*. In-12, vélin ivoire, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'historiographe de France et philosophe Scipion Dupleix (1569-1661). Avocat et maître des requêtes de la reine Marguerite, il fut aussi professeur d'Antoine de Bourbon, fils naturel de Henri IV. Dupleix fut en vue à la cour jusqu'à la mort de Richelieu.

Bord supérieur du premier plat et coin du second légèrement rongés.

- 69 DÜRER (Albert). Les quatre livres... de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. *Arnheim, Jean Jeansz, 1614*. – AYNCOM (Francisci Xaverii). Expositio ac deductio geometrica quadraturarum circuli. *Anvers, Jacques Meursius, 1656*. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

Troisième édition française des *Vier Bucher von Menschlichen Proportion* dont la première parut à Paris en 1557. Elle est illustrée des mêmes célèbres bois.

EDITION ORIGINALE de cette défense du Père Grégoire de Saint-Vincent dans sa controverse contre Huyghens sur la quadrature du cercle.

Nombreuses figures géométriques dans le texte.

Manques à la tranche inférieure gauche.

- 70 [EPICTETE]. Epicteti Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula Graece & Latine ex recensione Abrahami Berkelii cum ejusdem animadversionis & notis. *Leyde, Daniel, Abraham et Adrien A. Gaasbeck, 1670*. 3 parties en un volume in-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et une planche dépliant, gravés par *Romain de Hooghe*, mettant en scène l'allégorie du philosophe Cébès de Thèbes dans laquelle sont mis en parallèle les vices et les vertus.

La première partie contient le *Manuel d'Epictète*, la seconde sa paraphrase par Casaubon et la troisième le *Tableau de la Vie Humaine* de Cébès de Thèbes ; ces deux dernières parties sont dotées d'un faux-titre particulier.

Impression à 2 colonnes, grecque à gauche, latine à droite, lettres minuscules pour les nombreuses notes.

Des bibliothèques Antoine Pluche et Le Gras de Bardouville (ex-libris manuscrits anciens).

Charnières usagées.

- 71 ESTIENNE (Henri). Apologie pour Herodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. *A la Haye, Chez Henri Scheurleer, 1735*. 3 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges et brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

L'une des meilleures éditions de l'*Apologie*, en raison des remarques qu'elle contient. Le 21^e chapitre y est entier et la *Prosopopée* est imprimée à la page XXI des pièces préliminaires. Elle est ornée de 3 frontispices.

Ex-libris manuscrit (1736) d'une bibliothèque et cotes effacées sur les pages de titre.

Quelques frottements à la reliure.

- 72 FÉLIX (Henri). Oraison funèbre de tres-haut, tres-puissant, et tres-magnanime prince monseigneur Louis de Bourbon Prince de Condé premier prince de sang prononcée par l'Evêque comte de Châlon. *Paris, chez Antoine Dezallier, 1687*. In-4, maroquin rouge, fleur de lis dorées aux angles, dentelles intérieures, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Sébastien Marbre-Cramoisy, illustrée d'une vignette gravée par Rouillet d'après *Parosel* et un cul-de-lampe.

Cette oraison funèbre du vainqueur de Rocroy, celui que Napoléon considérait comme " *le plus grand guerrier de la Royauté* ", parut avant celle que Bossuet prononça à Notre-Dame de Paris, le 10 mars 1687.

De la bibliothèque Robert Hoe (IV, 1912, n° 1224).

- 73 FONTAINE (Nicolas). Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal. *Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1738*. 2 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaisson verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Ouvrage le plus célèbre de Nicolas Fontaine (1625-1709), ces mémoires ont paru pour la première fois en 1736. Il "contient de nombreux et intéressants détails sur les célèbres solitaires de Port-Royal" (Hoefer).

Fidèle de Port-Royal, Fontaine avait eu pour directeur de conscience Arnaud puis Lemaistre de Sacy ; subissant les persécutions contre les jansénistes, il avait été enfermé à la Bastille avec lui jusqu'en 1668. Il est également l'auteur de l'*Histoire du Vieux et du Nouveau Testament* généralement attribué à Sacy (1723).

Ex-libris contemporain : *M. Guélon 44 rue Descartes*.

Coins émoussés.

- 74 [FONTANALS Y ROVIROSA (Francisco)]. Recueil de lions dessinés d'après nature par divers maîtres et gravés par F. F. Ce recueil a 20 feuilles. *S.l.n.d.* [fin du XVIII^e siècle]. In-12 carré, cartonnage bleu gris.

TRÈS JOLIE SUITE GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE REPRÉSENTANT DES LIONS en diverses attitudes. Pour la composition de ce recueil l'artiste a pris comme modèle celui gravé par Bernard Picart, et publié Amsterdam, en 1729.

Suite complète composée d'un titre-frontispice et 20 planches comprenant deux sujets chacune, gravés par l'espagnol *Fontanals* d'après *Albert Durer* (1), *Charles Le Brun* (3), *Bernard Picart* (8), *P. Potter* (1) et *Rembrandt* (7).

ENRICHI DE 2 DESSINS au verso des planches, exécutés au crayon noir, montrant des têtes de lions.

Bonnes épreuves avec marges. Quelques rousseurs et petites taches d'encre marginale.

- 75 GRANDPRÉ (L. de). Voyage à la côte occidentale d'Afrique fait dans les années 1786 et 1787 contenant la description des mœurs, usages, lois, gouvernement et commerce des états du Congo, fréquentés par les Européens et un précis de la traite des noirs, avant qu'elle avait lieu avant la Révolution française ; suivi d'un Voyage fait au Cap de Bonne-Espérance contenant la description militaire de cette colonie. *Paris, Dentu, an IX-1801*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaisson verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Boucher de la Richardière, IV, 174.

ÉDITION ORIGINALE de cette relation d'un voyage au Congo qui renferme des détails intéressants sur les mœurs, le commerce et la navigation des indigènes, ainsi qu'un vocabulaire Congo de 7 pages, rédigé par un officier de la marine française.

L'illustration comprend une carte dépliant de la côte d'Angola, 2 plans et 8 belles planches dépliantes représentant des indigènes et scènes de mœurs.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, grand de marges.

- 76 GRESSET (Jean-Baptiste-Louis). Recueil de poésies. *Amsterdam, 1745*. In-12, basane marbrée fauve, dos orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Recueil factice réunissant plusieurs épîtres, poésies et lettres du poète, comprenant plusieurs éditions originales : *Epître de M. Gresset à M. Orry*, 1738 ; *Epître de M. Gresset sur sa convalescence*, Paris, Prault, 1738 ; *Vers sur les tableaux exposés à l'Académie royale de peinture, au mois de septembre 1737*, Paris, Prault, 1737 ; *Epître de M. Gresset écrite de la campagne au père *** [Bougeant]*, Paris, Prault, 1737 ; *Epître de M. de B*** à Monsieur Gresset*, Paris, Prault, 1737.

Mouillures marginales sur 2 feuillets, petits trous de vers sur la charnière et le dos, plats légèrement frottés.

- 77 GUER (Jean-Antoine). Mœurs et usages des Turcs, leur Religion, leur Gouvernement Civil, Militaire et Politique, avec un abrégé de l'Histoire Ottomane. *Paris, Merigot & Piget, 1747*. 2 volumes in-4, basane fauve tachetée, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge et de tomais olive (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, de second tirage avec le titre renouvelé (Coustellier céda son privilège à Mérigot). Ouvrage orné de 30 belles planches, dont 2 frontispices et la fameuse grande vue de Constantinople dépliant. Les planches, gravées par C. Duflos d'après François Boucher et Noël Hallé, sont, d'après Blackmer (n° 762), "particulièrement charmantes". Elles montrent vues, scènes de mœurs et costumes. Une brillante illustration et une belle rédaction expliquent la popularité de cet ouvrage sur la Turquie que l'auteur n'avait jamais visité. Guer puisa dans les relations de voyages de ses plus illustres devanciers pour réaliser sa description. Réparations sans manque au dos des 2 figures dépliantes, accident en marge du premier feuillet, petites tâches sans gravité.

- 78 HELVETIUS (Adrien). Traité des maladies les plus fréquentes ; et des remèdes spécifiques pour les guérir. *Liège, Jean-François Broncart, 1707*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Réédition de cet ouvrage d'Helvetius (1661-1727), le médecin du duc d'Orléans, régent du royaume.

La première édition de ce traité, accompagné de *La Méthode de s'en servir pour l'utilité & le soulagement des pauvres*, est de 1703.

Légers frottements à la reliure.

- 79 KRUL (Ian Hermanszoon). Pampiere Wereld ofte Wereldsche Oeffeninge. *Amsterdam, 1681*. 2 parties en un volume in-4, veau fauve moucheté, dos très orné (*Reliure de l'époque*).

Troisième édition de ce livre d'emblèmes des plus vivants, intitulé *Le Monde de papier ou les manières du Monde*, offrant un panorama de la vie amoureuse et domestique des Pays-Bas de la première moitié du XVII^e siècle.

Titre-frontispice et 92 emblèmes gravés sur cuivre par Donck, la plupart à mi-page, d'après les compositions d'Adriaen Van de Venne, avec une planche attribuée à Ferdinand Bol.

Coupes et mors frottés dont un fendillé.

- 80 LABYRINTHE de Versailles. *La Haye, Rutger Alberts, 1724*. In-12 oblong, veau blond, dos orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges, gardes marbrées (*Reliure de l'époque*).

Charmante copie de ce bel ouvrage de la collection du *Cabinet du Roi* comprenant 39 fables en vers d'Esopé et de Benserade ornées d'un titre-rontispice, une vignette sur le titre et 40 planches gravées en taille-douce, non signées, par Sébastien Le Clerc.

Intervention des planches 12 et 13, 14 et 15, 28 et 29.

De la bibliothèque de Enrique F. Gutierrez-Roig avec ex-libris et ex-libris manuscrit de l'époque : *Cipriani Scottin*.

Reliure usagée, frottée, tachée et brulée par endroit, quelques rousseurs, petite déchirures aux planches 14 et 25 sans atteinte à l'œuvre.

- 81 [LACLOS (Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C... de L.... *Genève, s.n., 1792*. 4 volumes in-12, demi-marouquin brun, tête dorée (*Reliure vers 1850*).
- Edition illustré de 8 jolies figures par *Le Barbier*, plus courtes de marges que le texte (conformément à Cohen).
Enrichie de 9 figures de *Tardieu, Deveria* ou non signées.
De la bibliothèque Roland Thibaut (ex-libris).
- 82 LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages. *Paris, 1780-1801*. In-4, veau lisse fauve, plats mouchetés, double encadrement de filets à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- Atlas seul, orné de 73 cartes (sur 76) et deux grandes cartes repliées.
- 83 [MANUSCRIT]. Titre de noblesse autrichien. Grand in-4, velours cramoisi, rubans de soie, et un porte-sceau en cuivre relié par une cordelette (*Reliure de l'époque*).
- Document contenant 13 feuilles manuscrites sur vélin en écriture gothique, et une page ornée d'armoiries.
Beau sceau armorié de l'Empire autrichien.
Titre de noblesse de l'Empire d'Autriche délivré à *Mauritz Peter von Musch*, médecin, à Vienne le 22 décembre 1738 signé de *Von Glandorff*.
Velours usagé, travail de vers n'affectant pas le vélin.
- 84 [MANUSCRIT]. — Origine de la chambre des comptes. Ancienneté de celle de Dôle, ses différents changemens sous les comtes, et sous les ducs de Bourgogne, ainsi que sous les roys d'Espagne. S.l.n.d. (Dôle, vers 1770). In-folio, 446 ff. n. ch., cartonnage marbré, dos et tranches lisses (*Cartonnage de l'époque*).
- Manuscrit d'une parfaite lisibilité, calligraphié à l'encre brune sur papier vergé vers le milieu du XVIII^e siècle, contenant une notice historique sur l'origine de la chambre des comptes, et en particulier celle de Dôle, avec les changements intervenus sous les comtes et sous les ducs de Bourgogne, et enfin sous les rois d'Espagne.
Le manuscrit comprend aussi la liste des officiers depuis 1494, jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, avec celle des chevaliers d'honneurs, conseillers, greffiers, huissiers, etc. ; et enfin la copie des inventaires des titres, papiers, secrets et délibérations de la chambre des comptes depuis 1593 jusqu'en 1746.
DOCUMENT TRÈS IMPORTANT POUR L'ÉTUDE DE L'ÉCONOMIE ET L'ADMINISTRATION DE LA BOURGOGNE SOUS L'ANCIEN RÉGIME.
Infimes taches. Cartonnage légèrement frotté.
- 85 [MARAI (Guy)]. Furetiriana ou les bons mots, et les remarques, d'histoires de morale, de critique, de plaisanterie, & d'érudition de Mr Furetier. *A Lyon, Thomas Amaulry, 1696*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
- Edition lyonnaise à la date de l'originale de ce curieux recueil.
Signature de *Peramey* sur le titre.
Marge inférieure du titre légèrement coupée sans atteindre le texte. Reliure frottée, petit travail de vers à une charnière.
- 86 MARCELLO (Benedetto). Estro poetico armonico parafrasi sopra li primi e li secondi venticinque salmi poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani. *Venise, Sébastien Valle, 1803*. 8 volumes in-4, demi-basane, coins, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
- Edition vénitienne de la *Paraphrase sur les cinquante psaumes*, œuvre majeure de Benedetto Marcello (1686-1739), noble vénitien et esprit universel, considéré comme un des plus grands compositeurs italiens.
UN DES DEUX PORTRAITS GRAVÉS EXISTANT DE L'ARTISTE, constitue le frontispice de notre édition, réalisé par *Antonio Zuliani*.
Reliure usagée, plats détachés, rousseurs.

- 87 [MARIANA] — Arrest de la cour de Parlement, ensemble la censure de la Sorbonne, contre le livre de Jean Mariana intitulé *De Regis & rege institutione*. *Rouen, Jean Petit, 1610*. In-12, broché, couverture muette moderne.

Sommervogel, V, 559.

EDITION ORIGINALE de cet arrêt censurant l'ouvrage du jésuite espagnol Juan de Mariana (1536-1624), *De Regis & rege institutione*.

Cet ouvrage controversé, publié en 1599 à Tolède, avait été brûlé en France le 8 juin 1610. "La cour de France sollicita la cour d'Espagne de supprimer l'ouvrage, mais ce fut inutilement ; le livre eut un libre cours en Espagne, sans que l'autorité ecclésiastique ni l'autorité civile y missent le moindre obstacle" (Sommervogel).

- 88 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition revêtue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se jouë à présent, imprimé pour la première fois. *A Amsterdam, chez Herman, Uytwerf, 1735*. 4 volumes in-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs finement orné de fers dorés, triple filet d'encadrement, tranches dorées, doubles filets sur les coupes, dentelles intérieure (*Chambolle-Duru*).

Illustré d'un frontispice de *N. Frankendaal*, un portrait de l'auteur par *J. Punt* et 32 figures. Les figures de *G. Schoufen* qui accompagnent normalement cette édition ont été remplacées par celle gravées par *Punt* d'après *Boucher* pour l'édition in-4 de 1734.

De la bibliothèque du bibliophile J. André (ex-libris gravé).

BEL EXEMPLAIRE.

- 89 NERCIAT (Andréa de). Le Diable au corps, oeuvre posthume du très-recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse faculté Pallo-coïro-pygo-glottonomique. S.l.n.n., 1803. 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Pia, *Les Livres de l'enfer*, p. 316.

André de Nerciat aurait écrit *Le Diable au corps* quelques années avant la Révolution et l'eût fait imprimer dès 1789 ou 1790 si les événements n'eussent entraîné l'ajournement de son projet.

Notre édition est contemporaine de l'édition originale publiée en 3 volumes in-8. Elle est ornée de 20 figures libres hors texte. Selon une *Bibliographie anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nerciat*, l'édition originale aurait été publiée en 1803 et imprimée à 500 exemplaires au format in-8 (3 volumes) et 500 exemplaires au format in-12 (6 volumes). Pia quant à lui distingue les deux éditions.

Manquent 2 planches.

Petites déchirures à certains feuillets. Des lignes ont été tracées dans les marges afin de rogner les pages mais le livre est resté non rogné. Reliure frottée, dos passé.

- 90 NOUVEAU RECUEIL DE CHANSONS CHOISIES. *La Haye, Jean Neaulme, 1735*. 8 volumes in-12, veau marbré, dos ornés de fleurettes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Quatrième édition à la date de l'originale, de cet amusant recueil contenant "un bon choix des airs les plus agréables et des chansons les plus ingénieuses qu'on ait publiées jusqu'à ce jour".

Tables à chaque volume, et vignettes gravées par Coster.

De la bibliothèque Rouvier de Vaulgran (ex-libris).

Reliure frottée, coiffes et mors restaurés.

- 91 NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN, ou Recueil general de toutes les pieces représentées par les Comediens de S.A.R. Monseigneur le Duc d'Orléans, Regent du Royaume. Paris, Coustelier, 1716. 6 volumes in-12, veau glacé, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

30 pièces en français ou en italien de Riccoboni, Romagnesi, Marivaux (...), parmi lesquelles *Andromaque* en italien.

De la bibliothèque François Secousse, avec son ex-libris *Dionys, Franc, Secousse, Eques, In Paris, Curia patronus, 1718.*

François Secousse avocat au parlement fut membre de l'Académie des inscriptions en 1722 et censeur royal. Il collectionna les ouvrages concernant nos annales nationales dont il avait formé un ensemble presque unique. Sa bibliothèque fut dispersée en 1755.

Exemplaire un peu court de marges.

Bien que la reliure soit uniforme, les volumes n'ont pas tous la même profondeur. Manque une pièce de titre au dos d'un volume.

- 92 NOUVELLES PROVINCIALES (Les), ou Lettres d'un parisien à un ami de province, sur la doctrine des philosophes modernes. *Paris, 1770.* 2 volumes in-12, broché, couverture papier marbré de l'époque.

Rare ouvrage anonyme, inconnu des bibliographies et absent du catalogue de la Bibliothèque Nationale.

- 93 OVINGTON (John). Voyages de Jean Ovington, faits à Surate & en d'autres lieux de l'Asie & de l'Afrique. Avec l'histoire de la révolution du royaume de Golconde, et des observations sur les vers-à-soie, traduits de l'anglais. *Paris, Etienne Ganeau, 1725.* 2 volumes in-12, veau brun marbré glacé, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Première traduction française par Nicéron.

Ovington, chapelain du roi d'Angleterre Jacques II, parcourut les Indes orientales de 1689 à 1693. Au cours de ce voyage, il fut interné durant trois ans à Surate, ce qui lui donna l'occasion d'étudier les mœurs Mogol. Il est notamment l'un des premiers voyageurs à avoir fait connaître l'île de l'Ephéphant en Inde.

De la bibliothèque du roi et de la reine de Hongrie (XIX^e siècle) ex-libris sur le contreplat du docteur de Reims J.B.P.H. Caqué, ex-libris sur le titre avec la date de 1775.

Petit manque au coiffes du tome I, pièces de titre modernes.

- 94 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. *A Cologne, Nicolas Schoute, 1659.* 5 parties en un volume petit in-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*).

Willems, n° 258.

Edition elzévirienne parue 2 ans après l'originale.

Notre exemplaire comporte au verso de la page 493, le *Décret d'Alexandre VII* qui manque dans de nombreux cas. Comme parfois, les deux dernières parties se trouvent sous le titre de *La Théologie morale des jésuites*.

De la bibliothèque Cherrie, le bibliographe de Mathurin Régnier (ex-libris).

Reliure usagée.

- 95 PENSÉES de Montagne, propres à former l'esprit et les mœurs. *Amsterdam, Henri Desbordes, 1703.* In-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Quelques vignettes gravées sur bois dans le texte.

Signature de l'époque sur le titre : Meyvan Vergières (?). Cachet ex-libris du XIX^e siècle sur le titre : *Gènetines*, répété sur le premier feuillet de garde.

Rousseurs. Une coiffe arrachée, frottements à la reliure.

- 96 [PICQUET (J.-P.)]. Voyage dans les Pyrénées françoises, dirigé principalement vers le Bigorre & les Vallées ; suivi de quelques vérités nouvelles & importantes sur les Eaux de Barèges & de Bagnères. *Paris, Le Jay fils, 1789.* In-8, basane fauve marbrée, triple filet doré, dos orné de fleurons, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage est l'un des premiers du renouveau préromantique à s'intéresser au régionalisme pyrénéiste. Il contient des observations intéressantes sur les mœurs des habitants et sur l'histoire naturelle. Originaire des Pyrénées, Picquet était médecin à Lourdes. Sa passion d'herboriste l'incita à de long séjours et excursions dans les montagnes de son pays natal.

- 97 [PLUCHE (abbé Noël-Antoine)]. Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation, & sur les influences des corps célestes. *Paris, veuve Estienne, 1740*. 2 volumes in-12, basane mouchetée fauve, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition de ce traité de mythologie et d'histoire des idées philosophiques sur la création du monde rédigé par le professeur d'humanités et naturaliste champenois Pluche.

Ornée d'un frontispice et 24 planches hors-texte dessinées et gravées par *Le Bas*.

Reliure usagée, trous de vers au tome second et au dos, et manquent les pièces de tomaisons.

- 98 POLYMACHIE DES MARMITONS (La), ou La Gendarmerie du pape. *Lyon, Jean Saugrain, 1563* [Besançon, 1806]. In-8, maroquin rouge, triple filet, dentelle intérieure, dos orné du titre en long et fleurons, tranches dorées (*Godillot*).

Pièce satirique anti-catholique contre les guerres engendrées par les représentants du Diable, en l'occurrence le pape (*lieutenant général pour le diable*), les cardinaux (*légiionnaires*), les archevêques (*colonels*), les évêques, abbés, prieurs... jusqu'aux chantres, fondeurs de cloches, promoteurs (*espions*), en bref tous les "marmitons" de la papauté sans lesquels, selon les mots de Lucifer au Pape : "*il vous faudra retirer en Enfer*".

L'ouvrage parut deux fois au XVI^e siècle, en 1562 sans date, et l'année suivante en 1563 à Lyon. Cette seconde édition semble avoir connu deux rééditions modernes : l'une à Besançon en 1806 (tirage à 27 exemplaires), et l'autre à Strasbourg chez Salmon en 1851 (tirée à 97 exemplaires).

TRÈS RARE RÉÉDITION donnée à Besançon par la docteur Thomassin.

Exemplaire finement relié par Godillot.

- 99 [PORÉE (Jonas)]. Traité des anciennes cérémonies : ou histoire, contenant leur naissance & accroissement, leur entrée en l'église, & par quels degrez elles ont passé jusques la superstition. *Quevilly, Jacques Lucas (Rouen), 1673*. Petit in-8, maroquin bordeaux à long grains, filet or, roulette de palmettes à froid, plaque losangée à froid, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches rouges (*Ginain*).

Rare édition de Quevilly dans la banlieue de Rouen. Elle est annoncée : quatrième édition revue et augmentée.

Épître dédicatoire à Charles II, roi d'Angleterre.

Quelques corrections manuscrite de l'époque.

Belle reliure romantique. Le relieur a eu soin des marges et a conservé les tranches rouges du XVIII^e siècle.

- 100 RABELAIS (François). Les Œuvres. Augmentées de la vie de l'auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire. *S.l. (A la Sphère), 1663*. 2 volumes in-12, maroquin bleu, large dentelle dorée, dos orné, doublure de maroquin rouge avec large bordure et filets dorés, doubles gardes marbrées, tranches lisses (*Muller*).

Willems, 1316.

Édition originale de l'*Alphabet de l'auteur françois* (II, pp. 868-940) rédigée vers 1611 par un auteur resté anonyme.

Ouvrage imprimé à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier, édité à la Sphère, réputée pour son élégance typographique.

"*La première et la plus belle des deux éditions elzevirienne de Rabelais. Elle compte parmi les articles précieux de la collection*" (Berghman, 1202).

La *Vie de Rabelais* placée en tête du premier tome, et l'*Esclaircissement* à la fin du second, sont attribués à Pierre Du Puy.

Charmant exemplaire en belle reliure doublée.



- 101 RADZIWIŁŁ (Mikolaj VII Krzysztof). Ierosolymitana peregrinatio. Anvers, Officina Plantiniana, 1614. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

ELÉGANTE ÉDITION PLANTINIENNE, LA PLUS BELLE DE CET OUVRAGE, contenant la relation en quatre épîtres du voyage effectué en Terre Sainte en 1582-1584 par le prince lithuanien Mikolaj VII Krzysztof Radziwill (1549-1616), surnommé l'*Orphelin*.

Diplomate, philanthrope et soldat, il prit part à l'élection des rois Henri I^{er}, Etienne I^{er} Batory et Sigismond III Wasa, et guerroya vaillamment contre les suédois et les russes.

La première édition de cet ouvrage parut dans la traduction latine de Thomas Treter, à Brunsbergen en 1601, d'après l'original polonais, et il constitue le premier livre imprimé dans cette ville de Prusse. Le texte polonais ne fut imprimé qu'en 1617, à Cracovie, d'après la traduction allemande de 1603. Notre édition reprend la traduction de Thomas Treter.

L'illustration comprend un beau titre frontispice à portique, entièrement gravé et cinq planches à pleine page gravées en taille-douce dont une avec le plan de la basilique contenant le Saint-Sépulcre. A la fin de l'ouvrage, on trouve l'ordre de procession au Saint-Sépulcre avec les hymnes afférents.

BEL EXEMPLAIRE, D'UNE PRESTIGIEUSE PROVENANCE.

De la bibliothèque du cardinal Alessandro Albani (1692-1779) avec son timbre armorié sur la page de titre. Ce timbre fut apposé lorsqu'il hérita de la bibliothèque de son oncle Gianfrancesco Albani, pape sous le nom de Clément XI entre 1700 et 1721.

Cachet ex-libris des Capucins de Toulouse (XIX^e siècle).

Rousseurs uniformes, travail de vers, mors fendus et petits manques.

- 102 RÉAUMUR (René, Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris, Imprimerie Royale, 1734-42*. 6 volumes in-4, veau granité, dos orné, pièces de titre en maroquin fauve, roulette dorée sur les coupes (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 267 planches dépliantes.

"Observateur doué d'une sagacité ingénieuse, il a laissé un ouvrage d'une autorité capitale, que les travaux plus récents, d'une précision supérieure sur quelques points, ne doivent pas faire oublier. Réaumur ne s'occupait pas seulement de l'anatomie des insectes, mais aussi de leurs mœurs. Il dira d'ailleurs: « nous voyons dans ces animaux autant que dans chacun des autres, des procédés qui nous donnent du penchant à leur croire un certain degré d'intelligence. » (Larousse du XIX^e siècle)

Infimes différences dans la décoration du dos.

Ex-libris gravé au monogramme M.Y.G.

- 103 REGLEY (Abbé). Atlas chorographique, historique et portatif des Elections du Royaume. *A Paris, Chez Savoye, Despilly, Duchesne, Dessaint et Saillant, Guillyn, Grangé et Dufour, L'Auteur, 1766*. In-4, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Un frontispice à double page dessiné par *De Seve*, gravé par *Le Charpentier*, et 25 cartes doubles en couleurs dont une carte de France, une carte des 22 élections de la généralité de paris et 23 cartes, une par élection, dont 2 pour Paris.

Défauts à la reliure.

- 104 RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perversi ou Les Dangers de la ville, Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des personages. *A La Haye, chez les libraires indiqués à la fin de la liste des ouvrages de l'auteur, 1776*. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Edition parue la même année que l'originale.

Rousseurs. Accidents au dos du tome I.

- 105 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Consolations des misères de ma vie ou recueil d'airs romances et duos. *Paris, De Roullède, 1781*. Grand in-4, demi-veau vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Edition inconnue de Dufour, à la même date cependant que celle citée, avec des variantes dans la mention d'éditeur.

Frontispice gravé par C. Benazech avec un buste de Rousseau et une vue de l'île des Peupliers à Ermenonville.

- 106 SALAIGNAC (Xavier). Eaux minérales de Bagnères. Analyses des sources de Salut et d'Artiguelongue. *Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1752*. In-12, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos orné de fleurons, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Importante monographie sur la célèbre station thermale des pyrénées, précédée d'un texte sur la pratique thérapeutique de l'auteur et médecin Salaignac.

De la bibliothèque de Francis Seysiriat, médecin, avec ex-libris typographique du XVIII^e siècle.

- 107 [SIMPLICIEN (Pierre Lucas dit le P.)]. Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly. *Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1757*. In-4, veau lisse, encadrement de triple filet dorés sur les plats, un maillet doré à chaque angle, dos orné de rinceaux et de maillets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Saffroy, 44887.

Titre gravé par Martinet, nombreux blasons, en-têtes et culs-de-lampe.

Agréable exemplaire dans une reliure ornée des pièces d'armes de la maison de Mailly.

Reliure restaurée.

- 108 TESSEREAU (Abraham). Histoire chronologique de la Grande Chancellerie de France. *Paris, Pierre Emery, 1710-1706*. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos orné, dentelle dorée sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Le Chancelier, chef de la justice et des conseils, était le premier des grands officiers de la couronne et présidait tous les tribunaux. C'était lui qui scellait et conservait les ordonnances, édits, déclarations, lettres patentes ayant trait au gouvernement du royaume.

Des bibliothèques Ludovic Chevalier (ex-libris gravé et signature sur chaque titre), et du Duc de Fezensac (ex-libris gravé).

- 109 [TIROLI (François)]. Le Véritable guide des voyageurs en Italie, avec la description des routes et des postes (...). Dédié à monsieur Thomas Jenkins. *Rome, Imprimerie de Paul Giunchi, 1775*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de ce charmant guide de voyage, avec la traduction en italien en regard, illustré de 21 cartes dépliantes.

Manque la carte III. Épidermures, dos en partie arraché.

- 110 TITE-LIVE. *Historicum romanorum principis*. *Paris, Société des Minimes, 1625*. In-folio, basane fauve, dentelles et filets dorés encadrant un semé de fleurs de lys dorées sur les plats, dos orné d'un semé de fleurs de lys dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Ex-libris de la Bibliothèque de Chirat en Bourbonnois.

- 111 TRESSAN (M. de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles cousines. *Paris, Didot Jeune, 1791*. In-12, maroquin rouge, guirlandes dorées en losange et encadrement de rangs de perles sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, roulette intérieure dorée (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

Belle édition de ce roman de chevalerie, illustrée de figures en taille douce d'après Moreau le jeune.

Exemplaire dans un agréable reliure de l'époque.

Tranches frottées, coins abîmés.

- 112 ZATTA (Antonio). Atlante novissimo. *Venise, Antonio Zatta, 1779-1785*. 4 volumes in-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, pièces de titre rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Chadenat, 210.

PREMIER TIRAGE DE CE TRÈS BEL ATLAS complet comprenant 4 titres gravés, dont un double, et 218 cartes in-folio doubles gravées en taille-douce et finement coloriées à l'époque.

L'ouvrage est précédé d'un long *Saggi preliminari di geografia* (50 pp.).

"Atlas intéressant et que l'on rencontre assez rarement complet" (Chadenat).

On joint en tête un rarissime prospectus composé de 2 ff. in-8 avec couverture imprimée au pochoir imprimé par A. Zatta, intitulé *Agli amatori della geografia, e della storia ed in particolare a' signori associati alla Geografia di Antonio Büsching* (vers 1775).

Voir reproduction page ci-contre

- 113 ZEILLER (Martin). Topographiae Galliae. *Francfort, Gaspar Merian, 1657-1661*. 7 parties en un volume in-folio, veau granité, double filet, dos richement orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*).

Septième à treizième parties seules (l'ouvrage complet comprend 13 parties) en première édition du texte allemand, de ce monumental ouvrage topographique.

L'illustration, gravée en taille-douce par *Kaspar Merian*, comprend 3 titres-frontispices répétés et 82 cartes, dont 14 dépliantes, 58 doubles et 10 simples (en partie provenant de l'atlas de Mercator), montrant des vues de villes, plans et bâtiments dessinés par *Jehan Peeters* et *J. Gombouse*.

Plusieurs sujets ont été copiés de Marot et de Silvestre.

Rousseurs uniformes à quelques feuillets. Une coiffe restaurée avec accident et l'autre arrachée. Coins frottés.



ÉCONOMIE POLITIQUE

LIVRES ANCIENS

- 114 ABBADIE (Jacques). *Defense de la Nation britannique, ou Les Droits de Dieu, de la nature, & de la société clairement établis au sujet de la revolution d'Angleterre, contre l'Auteur de l'avis important aux refugies. La Haye, Abraham de hondt, 1693. In-12, vélin (Reliure de l'époque).*

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage, réponse à l'*Avis important aux refugies sur leur prochain retour en France*, publié en 1690 (Amsterdam, Jacques Le Censeur) et attribué traditionnellement à Pierre Bayle et parfois à Péliisson, mais qui d'après E. Labrousse (*Pierre Bayle*, La Haye, 1963, TI) serait vraisemblablement l'ouvrage de Daniel Larroque avec éventuellement des retouches de Bayle.

Jacques Abbadie (1654-1727), théologien protestant français, prédicateur réputé, s'inscrit dans la tradition des moralistes français du XVII^e siècle. Son œuvre rassemble les thèmes de l'apologétique classique et la plupart des controverses religieuses de son temps.

Tranches rongées, avec trous de vers, reliure tachée.

- 115 [ANTRAIGUES (Delaunay comte d')]. *Mémoire sur les Etats généraux, leurs droits, et la maniere de les convoquer. S.l.n.n., 1788. In-8, broché.*

Walter, *Catalogue de l'histoire de la Révolution française*, I, n° 428.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel on peut lire : “ *Cet écrit, commencé sous un ministère ennemi de la Nation, a été terminé sous de plus heureux auspices. J'espère qu'on reconnoitra, en lisant cet ouvrage, l'instant où la chute de nos opresseurs a rendu à mon âme un sentiment de bonheur et d'espoir, que l'effrayante continuité de leur crédit avait anéanti* ”.

- 116 ARREST DE LA COUR DU PARLEMENT qui condamne deux libelles intitulés ; le premier : *catéchisme du citoyen, ou Elémens du Droit public françois, par demandes & par réponses* ; le second : *L'ami des loix, &c. à être lacérés & brûlés au pied du grand escalier du Palais, par l'exécuteur de la Haute-Justice, extrait des registres du parlement du trente juin mil sept cent soixante-quinze. Paris, Simon, 1775. Brochure in-4.*

EDITION ORIGINALE de cet arrêt signé Le Bret et Dufranc. Le 30 juin 1775, le Parlement de Paris condamna le *Catéchisme du citoyen, ou Eléments du droit public français par demandes et réponses* de Saige.

Une petite tache d'encre sur le titre.

- 117 [BARNAUD (Nicolas)]. *Le Cabinet du roy de France, dans lequel il a trois perles precieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles sa majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez. S.l., 1581. In-8, basane mouchetée, double filet et roulette dorés, dos orné (Reliure du XVII^e siècle).*

INED, p. 29.

EDITION ORIGINALE, de cet ouvrage qui constitue une source importante pour l'histoire du XVI^e siècle en France se présentant comme une “ *satire contre la polygamie des prêtres, c'est à dire la débauche* ” (Sauvy). L'ouvrage est également donné comme source en matière de démonologie. Les trois perles seraient : la parole de Dieu, la noblesse et le tiers-état.

L'épître dédicatoire est signée : N.D.C. (Nicolas Barnaud, de Crest). Nicolas Barnaud est le pseudonyme de Nicolas de Montand, médecin protestant de Crest en Dauphiné. Cependant d'après Brunet “ *on suppose que cet ouvrage est de N. Froumentau parce que le préambule et la fin de l'épître dédicatoire datée de novembre 1581 sont conçus absolument de même que le Secret des Finances de France* ”.

Une mouillure au premier plat, dos frotté.

- 118 BARRÈRE (Bertrand de Vieuzac). Rapport sur l'acte de navigation, fait au nom du comité de salut public. S.l.n.d. (vers 1794). — DUCHER (G.J.A.). Acte de navigation avec ses rapports au commerce, aux finances, à la Nouvelle Diplomatie des français. S.l. (1793). — Mémoire relatif aux ouvrages qu'il est urgent de faire pour la facilité et sûreté de la navigation à l'embouchure du Rhône. *Paris, Imprimerie nationale, 1791*. — Ensemble 3 brochures in-8.

EDITIONS ORIGINALES.

Dans un autre ouvrage intitulé *La Liberté des mers*, Barrère avait attaqué la puissance commerciale anglaise et “ *proclamé la nécessité d'affranchir les mers*. ” (INED, p. 30). Quant à Ducher, il affirme dans son ouvrage *Acte de navigation* que le “ *commerce des grains en France doit être absolument libre* (et dresse un) *tableau des prix du blé dans chaque département, en décembre 1792* ”. (INED, p. 189).

- 119 BARRÈRE (Bertrand de Vieuzac). Rapport fait au nom du comité des domaines sur l'échange de la ci-devant principauté d'Henrichemont & de Boisbelles, imprimé par ordre de l'Assemblée nationale (27 septembre 1791). In-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Barère de Vieuzac (1755-1841) fut député du département des Hautes-pyrénées à la Convention qu'il présida pour le procès du roi et membre du premier comité de Salut public.

- 120 [BELLARMIN (Cardinal)]. Responce aux principaux articles & chapitres de l'Apologie du Belloy, faulsement & à faux tiltre inscrite Apologie catholique, pour la succession de Henry roy de Navarre à la couronne de France. Traduit nouvellement du latin sur la copie imprimée à Rome, par M.M. S.l.n.n., 1588. In-8, broché.

Catalogue de la bibliothèque de James de Rothschild, n°2241.

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de ce texte qui a paru sous le pseudonyme de Franciscus Romulus. L'ouvrage en latin a paru sous le titre *Responsio ad praecipua capita apologiae, quae falso catholica inscribitur, pro successione Henrici Navarreni, in Francorum regnum* à Rome en 1586.

En 1585 avait paru une défense des droits éventuels de Henri IV, attribuée à Edmond de l'Alouette et intitulée *Apologie catholique contre les libelles, declarations, advis et consultations faictes, écrites et publiées par les liguez, perturbateurs du repos du royaume de France*.

Le cardinal jésuite Bellarmine (1542-1621) enseigna la théologie et ses ouvrages de controverse lui ont acquis une grande réputation parmi les catholiques et même parmi les protestants. Il fut l'un des membres de la congrégation du Saint-office chargée d'examiner les ouvrages de Galilée.

Défauts à la couverture.

- 121 BENOIST (René). Traicté des dismes, auquel clairement est monstré, que de tout droict & raison, tous chrestiens sont tenuz de payer les dismes, premices & oblations aux pasteurs de l'Eglise. *Paris, Nicolas Chesneau, 1564*. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attache, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, divisée en six livres, suivie d'une ordonnance de Charles IX et des lettres patentes qui prescrivent de payer les dîmes et autres droits aux gens d'Eglise.

L'épître dédicatoire contient des informations curieuses sur les troubles qu'agitaient alors la France.

Auteur prolifique, René Benoist (1521-1608) a composé plus de 100 ouvrages dogmatiques et de controverse contre les calvinistes et les hétérodoxes.

Curé de Saint-Eustache pendant 42 ans, il fut appelé par les ligueurs le *Pape des Halles*. Confesseur de Marie Stuart et doyen de la faculté de théologie de Paris, René Benoist est resté fidèle à Henri III et contribua efficacement à la conversion d'Henri IV dont il devint aussi le confesseur.

Taches claires à la reliure.

- 122 BOULAINVILLIERS (Comte Henri de). *Memoires presentés à Monseigneur le duc d'Orléans, régent de France, contenant les moyens de rendre ce royaume très puissant, & d'augmenter considerablement les revenus du Roi & du Peuple. La Haye, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1727. 2 tomes en un volume in-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

INED, p. 85.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié de manière posthume mais rédigé à la fin du XVII^e siècle. Les réformes présentées par Boulainvilliers font de cet auteur l'un des précurseurs de Boisguilbert et de Vauban.

Reliure extrêmement frottée, avec larges manques de peau.

- 123 BOULAY De la Meurthe (Comte Antoine-Jacques). *Essai sur les causes qui, en 1649, amenèrent en Angleterre l'établissement de la République, sur celles qui devaient l'y consolider, sur celles qui l'y firent périr. Paris, Baudouin, An VII. (1799). Petit in-8, papier moucheté, tranches jaunes (Reliure postérieure).*

Seconde édition de ce " *petit écrit, qui (...) parut peu de temps avant la chute du Directoire, en fut comme le pronostic, et servit certainement à la préparer ; du moins c'est ainsi que le monde en jugea, quand eut éclaté la révolution du 18 brumaire : il eut, on peut le dire, un immense succès, puisqu'en moins d'un mois il en fut fait deux éditions (...). Cet Essai fut traduit en Angleterre aussitôt qu'il eut vu le jour, et l'impression qu'il produisit en France fut si grande, qu'il donna naissance à plusieurs ouvrages, dans lesquels on essaya de le réfuter ou d'y faire suite. (...)* ". (Quérard).

Manque à la couverture.

- 124 [BRAYER DE SOISSONS]. *Coup d'œil sur la Hollande, ou tableau de ce royaume en 1806. Paris, Léopold Collin, 1807. 2 parties en un volume in-8, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

EDITION ORIGINALE.

Selon Servaar van de Graaf, dans la préface de *Historisch-statistische Beschryving van het koningryk Holland*, ce livre serait de D.-J. Garat.

- 125 BURKE (Edmond). *Réflexions sur la Révolution de France, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement. Paris, Laurent fils, Londres, Pall-Mall, s.d. (vers 1791).* — MONTLOSIER. *De la nécessité d'une contre-révolution en France, pour rétablir les finances, la religion, les mœurs, la monarchie & la liberté. S.l.n.n., 1791.* — MOUNIER. *Réflexions politiques sur les circonstances présentes. Genève, Barde, Manget & compagnie, 1791.* — BURKE. *Réponse au post-scriptum d'une lettre de M. le comte de Lally-Tolendal. Paris, Dufresne, 1791.* — Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Seconde édition de la traduction des *Réflexions sur la Révolution de France* dans lequel Burke s'oppose, au nom du libéralisme, à la Révolution française et à la souveraineté populaire. L'édition originale date de 1790.

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de *Réponse au post-scriptum* et des ouvrages de Mounier. Intéressant recueil de thèses contre-révolutionnaires dont Edmond Burke fut le premier théoricien. Député du parlement britannique de 1765 à 1794, il fut un abolitionniste convaincu.

Nombreux défauts à la reliure (frottements, manques de peau).

- 126 [CABANIS (P.-J.-G.)]. Travail sur l'éducation publique, trouvé dans les papiers de Mirabeau l'aîné. *Paris, Imprimerie royale, 1791.* — LANTHENAS (François-Xavier). Bases fondamentales de l'instruction publique et de toute considération libre, ou moyen de lier l'opinion publique, la morale, l'éducation, l'enseignement, l'instruction, les fêtes, la propagation des lumières, et les progrès de toutes les connoissances au gouvernement national-Républicain. *Paris, Cercle Social, 20 mars 1793, an deuxième.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE des deux ouvrages.

L'ouvrage pulié par Cabanis concerne un projet de décret pour la création d'un lycée national où l'enseignement serait gratuit. Celui de Lanthenas porte des considérations techniques et sociales sur l'enseignement, notamment sur la distribution des salles de classes et des matières à enseigner.

Mors fendus, accidents aux coiffes.

- 127 CALONNE (Charles-Alexandre de). Discours prononcé de l'ordre du roi et en sa présence, par M. De Calonne, contrôleur général des finances, dans l'assemblée des notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787. *Versailles, De l'imprimerie Ph.-Pierres, 1787.* In-4, broché.

Walter, *Catalogue de la Révolution française*, I, p. 359.

ÉDITION ORIGINALE. Calonne fut avocat général au conseil d'Artois, puis Ministre des finances en 1783. Tous les comptes de Calonne ont été vivement contestés dans une multitude de pamphlets, auxquels il répondit plus tard dans des écrits remarquables par la clarté, la méthode et une certaine force de dialectique. Le vide du Trésor étant immense Calonne proposa un nouveau système de contributions. Ses deux leviers principaux étaient l'établissement de la subvention territoriale, payable en nature, et l'extension de l'impôt du timbre.

- 128 CALONNE (Charles-Alexandre de). Réponse à l'écrit de M. Necker, publié en avril 1787, contenant l'examen des comptes de la situation des finances rendus en 1774, 1776, 1781, 1783 & 1787 avec des observations sur les résultats de l'Assemblée des notables. *Londres, Spilsbury, 1788.* In-8, broché.

Walter, *Catalogue de la Révolution française*, I, p. 359.

ÉDITION ORIGINALE de cet écrit qui a donné lieu à une réponse de Necker à propos du déficit de 1787 dont il ne partageait pas la même analyse.

Quelques rousseurs.

- 129 [CAVEIRAC (Abbé J. Novi de)]. Apologie de Louis XIV et de son conseil, sur la Révocation de l'Edit de Nantes, pour servir de réponse à la lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestans de France, avec une dissertation sur la journée de la S. Barthelemi. S.l., 1758. In-8, demi-basane fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cette justification de la révocation de l'édit de Nantes. L'auteur étudie ses conséquences sur la dépopulation du royaume, due à l'émigration massive des protestants.

Pour ce faire, Caveirac se livre à une étude en profondeur du phénomène de la dépopulation et de ses conséquences économiques (cette étude a été récemment redécouverte par Alfred Sauvy, in *Quelques démographes ignorés du XVIII^e siècle.*)

Pour lutter contre un prétendu dépeuplement de la France, qu'il nie être lié à la Révocation, l'auteur préconise des solutions économiques " infaillibles " : le soulagement des misérables, la réforme de la taille, la suppression de la gabelle, et une réforme de l'administration provinciale.

Nombreuses notes historiques manuscrites sur une page de garde. Reliure frottée.

- 130 [CERFVOL]. Législation du divorce, précédée d'un cri d'un honnête homme qui se croit fondé en droit naturel & divin à répudier sa femme pour représenter à la législation françoise les motifs de justice tant ecclésiastique que civile, les vues d'utilité tant morale que politique, qui militeroient pour la dissolution du mariage dans de certaines circonstances données. *Londres, 1769*. — Le Parloir de l'abbaye de *** ou Entretiens sur le divorce par M. de V *** suivi de son utilité civile & politique. *Genève, 1770*. — Utilité civile et politique du divorce. *Genève, 1770*. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITIONS ORIGINALES. Sauvy (INED, p. 123) cite la seconde édition de 1770 de la *Législation du divorce*. On note d'ailleurs à la consultation de cet ouvrage, qu'il précède de peu un autre écrit de Cerfvol : *Le Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce conformément aux loix de la primitive Eglise ; suivi de Réflexions sur l'intérêt des enfants au divorce*, Londres, 1770.

Selon Cerfvol, la dépopulation en France serait la conséquence des mariages "ratés". Il considère la législation du divorce comme le meilleur remède contre la chute de la natalité.

Nombreux défauts à la reliure, dos arraché avec manques de peau, coins fortement ébarbés.

- 131 [CERFVOL]. Mémoire sur la population dans lequel on indique le moyen de la rétablir, & de se procurer un corps militaire toujours subsistant & peuplant. *Londres, 1768*. — [GERDIL]. Discours de la nature, et des effets du luxe par le P.G.B. *A Turin, chez les frères Reyccends, 1768*. — [AUFFRAY (J.)]. Idées patriotiques sur la nécessité de rendre la liberté au commerce. *Lyon, Louis Cutty, 1762*. — CALVET. Dissertation sur un monument singulier des utriculaire de cavaillon, où l'on éclaircit un point intéressant de la Navigation des anciens. *Avignon, Niel, Paris, Desaint, 1766*. 4 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

INED, p. 123, 270.

EDITIONS ORIGINALES de ces 4 ouvrages inspirés de la pensée de Montesquieu.

Il y eut en France au XVIII^e siècle une controverse au sujet d'une éventuelle législation pour des raisons natalistes de la polygamie dite "simultanée". Bien que le sujet soit traité dans les polémiques surtout protestantes de la fin du siècle précédent (Leyser, Bayle), c'est surtout après 1721, date de la parution des lettres dites "populationnistes" dans les *Lettres persanes* de Montesquieu, que l'idée d'une pluralité de femmes commença à être largement discutée.

À l'époque révolutionnaire, on finit par accepter la légalisation du divorce ("polygamie successive") mais la polygamie simultanée, ou le privilège d'un seul mâle aux dépens de plusieurs autres, associée depuis Montesquieu au despotisme, qui se trouve en pleine contradiction avec le principe de l'égalité, a été rejetée.

Le *Discours de la nature et des effets du luxe* est basé également sur les réflexions de Montesquieu. Selon Montesquieu l'économie est un moyen fondamental des sociétés pour modérer le pouvoir politique. Ainsi, le commerce et la monnaie, bannis des sociétés despotiques mais favorisés par les gouvernements modérés, constituent une forme de communication entre les nations : ils adoucissent les mœurs et contribuent à la paix, dans la mesure où ils rapprochent les peuples en tenant compte de leurs intérêts réciproques.

- 132 CHOYSELAT (Prudent le). Discours oeconomique, non moins utile que recratif, monstrant comme de cinq cens liures pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier son argent. *A Rouen, Martin le Menestrier, 1612*. In-8, demi-basane brune (*Reliure de l'époque*).

La première édition a paru chez Chesneau en 1569. Il parut 2 éditions en 1612, une de 42 pages et une qui comme la nôtre comportant 47 pages. Une contrefaçon a été faite sous le même intitulé et sous la même date dans le courant du XVIII^e siècle (vers 1780).

Traité important sur l'élevage des poules, il fut le premier sur ce sujet traduit en anglais. "J'ai dit que cet ouvrage avait été autant recherché par son érudition originale, que par les bons préceptes qu'il contient ; et certainement un ouvrage qui n'aurait eu que de l'érudition ne se serait pas vendu par les colporteurs, et n'aurait pas eu un aussi grand nombre d'éditions en aussi peu de temps. Tous les auteurs de Maisons rustiques et de Manuels économiques ont su en tirer bon parti en s'appropriant ce qui leur était convenable." (Quérard).

Reliure frottée.

- 133 [CLARY (François de)]. *Philippiques contre les bulles et autres pratiques de la faction d'Espagne. Tours, Jamet-Metayer, 1592. 4 parties en 2 volumes in-8, veau, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle).*

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage que “ *malgré l'opinion commune et appuyée sur des initiales (sic) très nettes, le libraire Nyon, rédacteur du catalogue de la seconde partie de la bibliothèque du duc de La Valière attribuée à l'avocat Antoine Arnauld, auteur de l'Anti-Espagnol* ”. (Quérard, *Supercherics*, II, p. 19).

Les *Philippiques* doivent être au nombre de quatre.

François de Clary, juriconsulte français, né vers 1550 à Albi, mort à Toulouse en 1627, fut avocat général au grand conseil, puis conseiller au parlement de Toulouse en récompense du zèle dont il avait fait preuve envers la cause royale.

Gros trou de vers au deuxième volume affectant tous les feuillets. Défauts à la reliure, manques de peau au dos.

- 134 COUTHON (Aristide) et Publicola MAIGNET. *Arrêté des représentans du peuple, portant une contribution de douze cent mille livres, sur les riches du département du Pui-de-Dôme, pour fournir à la jeunesse une éducation républicaine, & à l'indigence des secours proportionnés à ses besoins. Clermont-Ferrand, Veuve Delcros & fils, l'an second de la République. In-4, broché.*

Aristide Couthon (1755-1791), fut l'ami indéfectible de Robespierre, sa “ *seconde âme* ”, disait Michelet. On le connaît surtout pour la Loi de Prairial qui le fit taxer de terroriste.

On joint un billet imprimé et manuscrit : “ *Reçu du citoyen Pezout, la somme de quatorze ducats quinze, conformément à l'arrêté du C. Couthon, du 25 septembre dernier. A Clermont-Ferrand, le 9-8 bis 1793, l'an 2 de la République française, une et indivisible* ”.

- 135 CREUZÉ-LATOUCHE (J.A.). *Convention nationale. Rapport des députés de la convention nationale réunis, pour présenter leurs idées en faveur de la liberté entière du commerce des grains. S.l., imprimerie nationale, s.d. — BARÈRE. Rapport fait au nom du comité de salut public. S.l., imprimerie nationale, s.d. (vers 1790). — Ensemble 2 brochures in-8.*

Jacques-Antoine Creuze-Latouche fut député du département de la Vienne à la Convention nationale, membre du Conseil des Cinq-Cents.

- 136 CUISIN. *Les Barricades immortelles du peuple de Paris ; relation historique, militaire et anecdotique des journées à jamais mémorables des 26, 27, 28 et 29 juillet 1830, et de tous les détails du voyage forcé de Charles X, jusqu'à son embarquement. Par P.C. Sin. Paris, chez le roi, Ledentu, Lecointe, 1830. In-18, bradel papier vert d'eau, dos lisse (Reliure de l'époque).*

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont l'épître dédicatoire au duc d'Orléans, est signée Cuisin. Elle est ornée de 2 figures hors-texte en couleurs, dont une dépliant en frontispice.

Rousseurs. Reliure frottée laissant apparaître le carton.

- 137 [DELISLE DE SALES]. *Essai sur le journalisme depuis 1735 jusqu'à l'an 1800. Paris, De l'imprimerie de D. Colas, 1811. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque).*

EDITION ORIGINALE de cette intéressante étude dans laquelle l'auteur analyse la “ *guerre littéraire* ” imaginée par le journalisme. Des chapitres sont consacrés à Fréron, Voltaire, à l'*Ami du Peuple* de Marat, au Cercle Social, à Desfontaines.

Nombreux frottements à la reliure.

- 138 [DU GAST (Jean-Louis de Bois Saint-Just)]. Paris, Versailles et les provinces, au dix-huitième siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. *Paris, Nicolle, Le Normant, 1809*. 3 volumes in-8, demi-veau cerise, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*).

Seconde édition, revue et augmentée des deux premiers tomes. La première édition a paru la même année chez Le Normant à Lyon. Le recueil fut réédité en 1810, mais après avoir subi la censure de Mély Janin : ce dernier procéda notamment aux retranchements des anecdotes curieuses sur Necker jugées scandaleuses par sa fille Madame de Staël.

Edition originale du troisième tome.

Quelques rousseurs. Dos passé.

- 139 DUNOYER (Charles). De la liberté du travail ou Simple exposé des conditions dans lesquelles les forces humaines s'exercent avec le plus de puissance. *Paris, Guillaumin, 1845*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné du chiffre " CR IX " surmonté d'une couronne fermée (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Dunoyer né en 1786, est resté profondément marqué par les jacobins de la Terreur et son maître à penser était Benjamin Constant.

Exemplaire au chiffre de Christian IX Roi de Danemark (1818-1906).

Une signature à l'encre sur la page de titre, un cachet de bibliothèque (Kjöbenhavn). Basane très frottée, charnières fendues au premier volume.

- 140 DUPONT DE NEMOURS. Oeuvres posthumes de M. Turgot ou Mémoire sur les administrations provinciales, mis en parallèle avec celui de M. Necker, suivi d'une lettre sur ce plan, & des observations d'un républicain sur ces mémoires ; & en général sur le bien qu'on doit attendre de ces administrations dans les monarchies. *Lausanne, 1787*. In-8, broché.

INED, p. 206.

Second tirage de l'édition originale, ornée d'un portrait-frontispice. Selon Goldsmith le premier tirage ne comporte pas les feuillets préliminaires.

Le texte du premier chapitre *Mémoire sur les municipalités à établir en France*, a été élaboré par Dupont de Nemours d'après un brouillon de Turgot. Rédigé à une période où Turgot était au sommet de sa carrière il vise à réformer les pratiques économiques et politiques en France.

Le texte prône la " *nécessité d'une instruction généralisée et uniformisée, manière d'accorder le droit de vote et de désigner les électeurs pour la formation des Assemblées provinciales* " (INED).

- 141 [DUPRÉ DE SAINT-MAUR (Nicolas-François)]. Recherches sur la valeur des monnoies, et sur les prix des grains, avant et après le concile de Francfort. *Paris, Nyon, Didot, Saugrain, 1762*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

INED, p. 209.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage du statisticien et économiste Dupré de Saint-Maur (1695-1774) dans lequel sont interrogés, d'un point de vue historique, les rapports entre la valeur des monnaies et le salaire des ouvriers, la relation entre les salaires et le prix des denrées essentielles. Il s'agit d'un ouvrage de " *comptabilité, sans préoccupations doctrinales* ". (INED).

Reliure tachée et frottée.

- 142 [DURBAN]. Essais sur les principes des finances. *A Londres et se trouve à Paris, Chez Prault, 1769*. In-8, broché.

INED, p. 212.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui porte sur les contributions, l'impôt personnel et sur la consommation, les frais de perception, la législation, la fraude, des financiers, des employés, de l'administration des finances et du crédit public. Durban fut ancien directeur de la régie et premier commis des finances sous Calonne.

143 ETAT GÉNÉRAL DES ÉLECTEURS qui ont été nommés par les votans des LX districts du Tiers-Etat de la ville & Faux-bourgs de Paris, & qui se sont assemblés mercredi 22 avril 1789, à l'Hôtel-de-ville. *Lottin l'aîné, 1789*. In-8, bradel demi-percaline rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

144 ETATS GÉNÉRAUX ET AUTRES ASSEMBLÉES NATIONALES. *La Haye, et se trouve à Paris, Buisson, 1789*. In-8, basane brune marbrée, armoiries centrales, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Tome XVII seul.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VIDAUD DE LA TOUR. Il fut avocat général au Parlement de Grenoble, puis procureur général en mars 1767, conseiller d'Etat et au Conseil privé en 1775 et enfin Directeur général de la librairie et de l'imprimerie en France.

Nombreux frottements à la reliure avec manques de peau à la coiffe supérieure, coins ébarbés.

145 [FRÉRON (E.-C.)]. Opuscules de M. F***, contenant un Extrait chapitre par chapitre du livre de L'esprit des loix. *A Amsterdam, Arstée & Merxus, 1753*. 3 volumes in-12, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

INED, p. 256.

EDITION ORIGINALE. Tome III seul, dans lequel figure l'*Extrait de l'Esprit des lois*.

On a relié à la suite une *Réponse aux observations sur l'Esprit des lois*, dont l'auteur serait François Ristean (1714-1784). On y trouve l'avertissement suivant : " *M. de Montesquieu, dans une lettre à M. l'abbé de Guasco, qui est la quarante-unième de ce recueil, parle d'une Réponse faite à une critique de l'Esprit des loix. La part qu'a eue M. de Montesquieu à cette Réponse, ou du moins l'intérêt qu'il paroissait y prendre, nous a engagés à la placer à la suite de ces Lettres. Nous savons d'ailleurs qu'elle n'a point été publiée à Paris, & qu'on n'en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires à Bourdeaux. Nous avons cru devoir en retrancher les injures qui ne sont point raisons* ".

Dès 1749 les critiques de l'*Esprit des lois* n'avaient pas tardé et étaient devenues extrêmement sévères notamment de la part du milieu ecclésiastique, des jésuites et des jansénistes. Montesquieu y avait répondu en publiant la *Défense de l'Esprit des lois* mais la Congrégation de l'Index avait fini par se saisir de l'*Esprit des lois*. François Ristean décida d'intervenir dans la controverse en faveur de Montesquieu.

Nombreuses notes manuscrites sur les feuillets de garde, raturées. Défauts à la reliure, entièrement frottée.

146 GRAMONT (Scipion de). Le Denier royal, traicté curieux de l'or et de l'argent, à Monseigneur le comte de Schonberg chevalier des ordres du roy & surintendant des finances de France. *Paris, Toussaint du Bray, 1620*. In-8, papier rouge, tranches jaunes (*Cartonnage vers 1800*).

INED, p. 283.

EDITION ORIGINALE RARISSIME de ce traité majeur dans l'histoire monétaire et financière française, resté longtemps inconnu des historiens.

D'origine provençale, Scipion de Gramont, sieur de Saint-Germain était secrétaire de la chambre du roi Louis XIII, et proche de Richelieu qui le chargea de quelques missions. Auteur de plusieurs ouvrages, Gramont fit de nombreux voyages en Italie, où il semble avoir terminé ses jours, en 1638. Harsin voit en lui " *un économiste autrement délié et perspicace, un érudit mieux renseigné encore, que la plupart des publicistes de la France de l'ancien régime* ".

Selon Harsin on trouve dans le *Denier royal* cinq choses essentielles : la première histoire de la monnaie un peu détaillée qui ait paru ; une théorie de la monnaie singulièrement avancée pour son temps ; une opinion définitive sur l'explication de la hausse des prix du XVI^e siècle et sur la querelle de Jean Bodin et le seigneur de Malestroit ; et enfin une étude comparée sur les régimes fiscaux et les rendements d'impôts des pays de l'antiquité et de l'Europe du XVII^e siècle.

Au lieu d'avoir été rognée comme les autres, la page 187, plus large de marge, est repliée et dans la marge figure une longue note manuscrite postérieure.

Agréable exemplaire malgré quelques rousseurs, mors fendu et dos légèrement passé.

- 147 GRANDEUR DE NOS ROYS (La), et de leur souveraine puissance. *A Paris, Ce mois de janvier 1615, durant la terreur des Etats.* — SAVARON. Traicté de la souveraineté du roy à messieurs les deputez de la noblesse. *Paris, Pierre Chevalier, 1615.* — SAVARON (Jean). Second traicté de la souveraineté du roy, au roy tres-chrestien Loys XIII. *Paris, Pierre Chevalier, 1615.* — 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de maroquin rouge (*Reliure vers 1800*).

EDITIONS ORIGINALES, très rares. Dans les *Traités de la souveraineté du roy*, Savaron combat la doctrine fort répandue depuis la Ligue, d'après laquelle " *les peuples et les papes auraient le droit de déposer un roi qui ne défendrait pas avec assez de zèle la religion* ". (Hoeffler).

Jean Savaron (1550-1622), historien, homme politique, érudit de Clermont-Ferrand, fut nommé député lors de la convocation des Etats généraux en 1614. Il soutint la thèse que dans l'Etat, l'ordre des nobles était le frère aîné et le Tiers-Etat, le frère cadet ce qui lui attira les critiques de la noblesse.

Quelques mouillures. Feuillet de titre du troisième ouvrage partiellement arraché avec manque de papier sans atteinte au texte. Défauts à la reliure, une charnière fendue, petit manque de peau à la coiffe supérieure.

- 148 [HAY (Paul), marquis de Chatelet]. *Traite de la politique de France par Monsieur P.H. marquis de C. Cologne, Marteau [Amsterdam, Elzevier], 1669.* Petit in-12, vélin (*Reliure de l'époque*).

Willems, p. 413, n° 1602.

Contrefaçon à la même date et la même adresse que l'originale de cet écrit curieux, qui valut à l'auteur quinze jours de prison à la Bastille. Elle se distingue de la véritable édition elzévirienne par l'absence de sphère sur le titre et de lettre grise à la page 5. Elle comporte cependant à l'identique, 264 pages.

Mouillure aux premiers feuillets, derniers feuillets rongés dans la marge sans atteinte au texte. Reliure déchirée, avec grands manques de vélin.

- 149 [HENNET (Albert-Joseph)]. Pétition à l'Assemblée nationale, par Montaigne, Charron, Montesquieu et Voltaire, suivie d'une consultation en Pologne et en Suisse. *Paris, Desenne, 1791.* — Consultation sur les lois et les usages qui s'observent sur le divorce en Pologne et dans la Suisse protestante. S.l.n.n., 1791. 2 ouvrages en un volume in-8, bradel papier bleu (*Reliure moderne*).

INED, p. 300.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont l'auteur, pour étayer sa thèse en faveur du divorce a réuni plusieurs extraits de grands penseurs, dont *De la Sagesse* de Charron, *Les Lettres persanes*, *De l'Esprit des lois*, le *Dictionnaire philosophique*, ainsi qu'une liste des législateurs ayant permis le divorce depuis Moïse, jusqu'à Frédéric II de Prusse.

La seconde partie de l'ouvrage, imprimée sur double page en quatre colonnes, se présente sous la forme très moderne de questions-réponses articulées ainsi : colonne de gauche réservée à la question, la seconde colonne à la réponse de la législation polonaise, la troisième à la réponse de la législation Suisse et enfin une quatrième colonne vide invitant le lecteur à faire ses propres suggestions.

Cette position de Hennet sur le divorce a été fortement réfutée par Barruel (*Quatre lettres sur le divorce*) et par l'abbé Chapt de Rastignac (*Questions envoyées de France en Pologne et réponses envoyées de Pologne en France sur le divorce en Pologne*). (Ined, p. 300).

Quelques rares rousseurs.

- 150 HEULHARD-MONTIGNY (C.-G.). Précis, ou Tableau chronologique des événements et de la législation de la Révolution, suivi d'une Classification méthodique et par ordre de matières, des lois civiles, criminelles, et de police, rendues depuis 1789 jusques et y compris les titres du Code civil, publiés en l'an XI. *Paris, Rondonneau, An XI (1803).* In-8, broché.

EDITION ORIGINALE. L'éditeur Rondonneau s'était spécialisé dans l'histoire de la législation et sur la Révolution, il a collectionné des ordonnances, des Edits et déclarations formant un ensemble fort précieux.

Quelques défauts à la couverture.

- 151 [HUET (Pierre-Daniel, évêque d'Avranches)]. Le Grand tresor historique et politique du florissant commerce des hollandois, dans tous les etats et empires du monde, quelle est leur maniere de le faire, son origine, leurs grands progrès, leurs possessions & gouvernemens dans les Indes. *Paris, Pierre Huet, 1713*. In-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, parue un an après l'originale (*Rouen, Ruault, 1712*), de ce rare ouvrage, resté inconnu à Edouard Frère.

Pierre-Daniel Huet (1630-1721), fut évêque de Soissons, puis consacré évêque d'Avranches. Il légua une très riche bibliothèque à la maison professe des jésuites. Linguiste, philologue, historien, membre de l'Académie française, Huet a composé un grand nombre d'ouvrages sur la littérature, la géographie, l'histoire, la philosophie et la théologie.

- 152 JE DONNE MES VÉRITÉS, ouvrez et lisez. *Strasbourg, 1791*. Brochure in-8.

Réponse faite au mémoire sur le commerce et la culture du tabac en Alsace par les députés des marchands de tabac de la ville de Strasbourg.

- 153 JOLLIVET (Jean Baptiste Moïse). Opinion sur le maximum de la contribution foncière de 1792, prononcée le samedi 25 février 1792. *Paris, De l'imprimerie nationale, 1792*. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE. Économiste et administrateur, avocat à Melun, député à l'Assemblée législative, conservateur général des Hypothèques, Conseiller d'État sous Bonaparte, Jollivet (1753-1818) fut Ministre des finances du royaume de Westphalie.

- 154 [LA HAYE (de)]. La Politique civile et militaire des vénitiens. *Cologne, Pierre Michel, 1669*. In-12, bradel vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).

Seconde édition imprimée par Abraham Wolfgang d'Amsterdam, se rattachant à la collection elzévirienne, et parue un an après l'originale parisienne.

Seul ouvrage connu de l'auteur, dédié au prince de Rohan ; La Haye avait servi sous les drapeaux de la sérénissime République.

Exemplaire imprimé sur papier fort.

Salissures au titre.

- 155 [LE FRANC DE POMPIGNAN (J.-J.)]. Dissertation sur les biens nobles, avec des observations sur le vingtième. S.l.n.d. (*Montauban, 1758*). — Lettre à M. le Chancelier, à Caix, le 10 février 1756. S.l.n.d. — Remontrances du parlement de Toulouse au roi, au sujet des déclarations de sa majesté portant établissement d'un second vingtième, & propagation des deux fols pour livre du dixième du 27 septembre 1756. — 3 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITIONS ORIGINALES de la *Dissertation sur les biens nobles*, de la *Lettre à M. le chancelier*, lettre que Le Franc, premier président de la cour des aides de Montauban, adressa au chancelier au sujet de l'exil du président de Pouzargues.

Le 10 octobre 1755 la déclaration royale ordonna l'exécution directe dans tout le royaume des décisions du Grand conseil, sans qu'il y ait besoin de l'autorisation des parlements. Cette déclaration, envoyée aux juridictions inférieures irrita les parlements et ils interdirent aux tribunaux d'enregistrer cette déclaration.

Le 27 septembre 1756, le parlement présenta au roi la défense de l'exemption d'impôt des terres nobles. Les abus de l'intendant concernant la corvée furent dénoncés.

Mors fendus.

- 156 LEGRAIN (Baptiste). Decade contenant la vie et gestes de Henry le grand, roy de France et de Navarre IIII. Du nom. *Rouen, Veuve du Bosc, 1633*. In-4, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

L'édition originale a paru en 1614. Historien français (1565-1642), Jean-Baptiste Legrain fut auparavant Maître des requêtes en l'Hôtel de Marie de Médicis. Il subit la répression du marquis de Luynes contre les protestants, et fut obligé de détruire l'un de ses ouvrages trop favorable à Condé.

Reliure légèrement frottée avec quelques trous de vers n'affectant pas son élégance.

- 157 [LE MAIRE]. Traité des dixmes en general, suivant la jurisprudence ancienne et nouvelle, ouvrage necessaire aux curez, vicaires, & à tous les beneficients, gros decimateurs, seigneurs & patrons. *Paris, Mouchet, 1731*. 2 volumes in-12, basane brune mouchetée, dos orné, pièces de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du Comte Godefroy de Montgrand (ex-libris). Cachet de bibliothèque (Massil) à la fin de chaque volume.

Charnières frottées, petit trou de vers au dos du tome II.

- 158 L'ESTOILE. Journal des choses memorables advenues durant tout le règne de Henry III, Roy de France et de Pologne. S.l.n.n., 1621. In-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

Grand manque de papier au titre masquant une note manuscrite. Petite note manuscrite au bas du titre : "Dono de Faïdo Abb. Off ab Vuger". Vélin sali.

- 159 [LEUFFROY]. Traité de la chambre des comptes, de ses officiers, et des matières dont elle connoist. *Paris, Morel et Charpentier, 1702*. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION.

De la bibliothèque de Beaupré, de Nancy, avec ex-libris gravé du XIX^e siècle.

Accidents aux coins, mouillure sur les plats.

- 160 LIBERTÉ DE LA PRESSE. — CONSEIL DES CINQ-CENTS. *Paris, Imprimerie nationale, an VII*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

RECUEIL DE 41 MOTIONS ET DISCOURS, datés de 1798 et relatifs à la liberté de la presse.

De 1789 à 1791 la presse connut sa période de liberté illimitée, toute la gamme de l'opinion publique y était représentée mais déjà se faisait jour la notion de ce qu'on allait nommer le délit de presse. On vit apparaître une sorte de censure populaire et des journaux royalistes furent brûlés. A partir de 1791 on vit trancher le débat sur la législation à appliquer à la presse : loi Thouret (1791). Cette loi réglait théoriquement les choses, mais les événements politiques influencèrent son application. La chute du roi annonça la suppression systématique des journaux royalistes.

De la bibliothèque du Révérend Du Mesnil (cachet estampé). Le Révérend du Mesnil a écrit plusieurs ouvrages historiques dont : *Armorial historique de Bresse* (Lyon, 1872).

Quelques rousseurs. Nombreux défauts à la reliure.

- 161 LINGUET. Essai philosophique sur le monachisme. *Paris, 1775*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

INED, 2912.

EDITION ORIGINALE, en partie tirée de *l'Histoire impartiale des Jésuites*, publiée en 1768 et condamnée à être brûlée. Selon Sauvy, cet essai est parfois attribué à Deverité.

Charnières frottées, un mors fendu.

- 162 LINGUET. L'Impôt territorial ou La Dixme roiale avec tous ses avantages. *Londres, Thomas Spilsbury, 1787.* — Du commerce des grains. Nouvelle édition augmentée d'une lettre à M. Tissot sur le vrai mérite politique, & physique du Pain & du bled. *A Bruxelles, 1789.* — 2 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

INED, p. 400.

EDITION ORIGINALE de l'*Impôt territorial*, réponse au projet formulé par l'Assemblée des Notables. Linguet préconise l'unification des taxes foncières, leur paiement en nature sous la forme de l'impôt territorial ou "dîme laïque" et réfute les théories physiocratiques. Baudeau répliqua à cet écrit.

Nouvelle édition *Du commerce des grains* parue un an après la première.

De la bibliothèque Ch. Cottier, juge au tribunal supérieur du Comtat Venaissin, à Carpentras (an 1790, ex-libris et signature manuscrite sur le titre du second ouvrage).

Joint un double feuillet manuscrit comportant une liste des *Etats, discours, Harangues*.

- 163 LULIER. Adresse à l'assemblée nationale pour les fabricants, marchands, et ouvriers qui employent les cuirs. S.l.n.n., 1791. Brochure in-8.

- 164 MABLY (Gabriel Bonnot, Abbé de). Des droits et des devoirs du citoyen. *Kell, 1789.* In-12, bradel papier moucheté, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut conçu comme une réponse aux bouleversements politiques des années 1750. Il se compose de 8 lettres, écrites en 1758 formant un dialogue entre Mably et Stanhope, vraisemblablement Philip Stanhope connu pour ses convictions radicales en matière de politique. Mably suggère la monarchie constitutionnelle comme évolution de la monarchie absolue suivant le modèle de la Révolution anglaise.

Nombreux frottements à la reliure.

- 165 [MABLY (Gabriel Bonnot, Abbé de)]. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique. *Amsterdam, 1763.* In-12, veau havane, triple filet, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

INED, 2992.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage de morale politique. " *Il importe avant tout d'obéir aux lois naturelles et de régler les mœurs. Les ouvriers et artisans doivent être gouvernés avec bienveillance, mais ne doivent pas recevoir de droits politiques* " (INED).

Mouillures marginales. Manques et accidents à la reliure. Frottement aux coins.

- 166 MARAT (J.P.). Les Chaines de l'esclavage. *Paris, Imprimerie de Marat, An I.* Petit in-8, basane racinée, dos lisse orné de fleurettes dans un quadrillage doré, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Martin Walte, *Catalogue de l'histoire de la Révolution française*, n° 22849. Kuscinski, *Dictionnaire des Conventionnels*, p. 429.

EDITION ORIGINALE FRANCAISE, la traduction étant parue 18 ans auparavant, ornée d'un portrait gravé de l'auteur, dont la parution avait été retardée en France à cause de la censure et avait déjà causé de nombreuses poursuites à l'auteur lors de la sortie de l'ouvrage au Royaume-Uni.

Ex-Libris James Keiller.

Bel exemplaire. Restaurations aux mors.

- 167 MESENGE (P.J.). Plan de finance et de liquidation générale des dettes de la nation. *Paris, Le Boucher, 1790.* In-8, broché.

INED, p. 434.

EDITION ORIGINALE de ce plan contenant des réflexions sur les impôts existants, les billets d'état, les moyens d'user avec modération des biens du clergé, un résumé de la liquidation totale des dettes, un projet de décret.

- 168 MILTON (John). Angli defensio pro populo anglicano : contra Claudii Anonimi, aliàs Salmasii, defensionem regiam. *Londres*, (Gouda ?), *Typographie du Gardianis*, 1651. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Edition à la date de l'originale de la célèbre réfutation par John Milton du livre de Claude Saumaise intitulé *Defensio regia pro Carolo I* (1649), composé à la demande de Charles II, à qui il le dédia. Milton reproche à Saumaise d'avoir abandonné ses opinions pour des raisons d'opportunisme. Milton sortira vainqueur de la querelle.

Titre orné des armes du Commonwealth gravées en taille-douce.

Ex-libris manuscrit *Emmanuel Debrie* sur le titre.

Feuillets uniformément roussis. Coiffes arrachées, coins frottés.

- 169 MIRABEAU (Comte de). Considérations pour l'ordre de Malthe, présentées à l'Assemblée nationale & au Comité chargé du remplacement des Dîmes. *Versailles, Imprimerie Ph.-D. Pierres*, 1789. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

La Révolution confisqua les biens français de l'Ordre de Malte puisque l'ordre recrutait ses chevaliers parmi la noblesse, exclusivité contraire au principe de l'égalité de la République.

Chevalier de l'ordre en 1776, Mirabeau en fut chassé pour avoir insulté une procession et ne rentra en France qu'en 1778.

- 170 MIRABEAU (Comte de). De la monarchie prussienne, sous Frédéric le Grand, avec un appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne. *A Londres*, 1788. 8 volumes in-8, demi-basane racinée, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

EDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice de Frédéric Le Grand, dessiné par *Graf*, gravé par *Maraïs*.

Défauts à la reliure, quelques trous de vers.

- 171 MIRABEAU (Comte de). Dénonciation de l'agiotage au roi et à l'assemblée des notables. S.l.n.n., 1787. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

Walter, *Catalogue de l'histoire de la Révolution française*, III, p. 398.

EDITION ORIGINALE de cette brochure qui valut à Mirabeau de nouveaux ennuis après son emprisonnement au donjon de Vincennes.

Quelques ratures au stylo dans le texte. Nombreux défauts à la reliure, coins ébarbés, reliure fortement frottée avec effacement presque total de l'ornement du dos, trous de vers larges aux charnières et au dos.

- 172 [MIRABEAU (Comte de)]. Elémens de la philosophie rurale. *La Haye, Les libraires associés*, 1767. In-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cette version abrégée de *La Philosophie rurale* (1763). La *Théorie des loix civiles* de Linguet parut peu de temps avant et dans le *Discours préliminaire*, Mirabeau présente les principes de base des sciences économiques qui, selon lui, mettront en échec ceux mis en avant par Linguet.

A la fin, figure le *Tableau Economique*, gravé sur cuivre.

Rousseurs aux premiers feuillets. Coins frottés.

- 173 [MIRABEAU (Comte de)]. Histoire secrète de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur françois, depuis le mois de Juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787, ouvrage posthume. S.l.n.n. [Alençon, Malassis le jeune], 1789. 2 volumes in-8, demi-basane, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut attribué à Mirabeau mais que celui-ci désavoua. On a prétendu que les épreuves de cet ouvrage avaient été corrigées par Mirabeau lui-même. Louis Dubois qui a vu ces épreuves assure que les corrections ne sont pas de lui. Voir le long et intéressant commentaire de Quérard, *Supercheries*, II, p. 1159.

Mouillure aux premiers feuillets du tome II. Nombreux défauts à la reliure.

- 174 MIRABEAU (Comte de). Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, roi régnant de Prusse, le jour de son avènement au trône. *Berlin, 1787*. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Au XVIII^{ème} siècle le royaume de Prusse connut un destin exceptionnel qu'il devait à l'intelligence politique de ses souverains, qui y avaient attiré les réfugiés huguenots, chassés de France après la révocation de l'édit de Nantes, en 1697. Ils avaient mis en place une administration efficace et une excellente armée. Mirabeau y vit la véritable personnalité de la Prusse : " *Ni un État ni une nation, mais une armée qui a conquis l'esprit et l'âme d'un peuple* ".

- 175 MIRABEAU (Comte de). Opinion sur la noblesse ancienne et moderne, Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou Imitation d'un pamphlet anglo-américain, suivies de plusieurs pièces relatives à cette Institution, d'une lettre signée du général Washington, accompagnée de remarques par l'auteur français, et d'une lettre de feu M. Turgot, Ministre d'Etat en France, au docteur Price, sur les législations américaines. *Paris, chez Chaignieau, 1815*. In-8, broché.

Seconde édition, donnée par Deschamps, la première est de 1784.

Publié à la demande de Benjamin Franklin, ce pamphlet est dirigé contre l'ordre de Cincinnatus, institué par Washington en 1783 pour récompenser les officiers américains et français qui s'illustrèrent lors de la guerre d'indépendance des Etats-Unis. Mirabeau assimile l'existence de l'Ordre à une noblesse d'un type nouveau, contraire à l'esprit de la Révolution américaine.

De la bibliothèque du Révérend du Mesnil (ex-libris et cachet estampé sur la couverture). Le Révérend du Mesnil a écrit plusieurs ouvrages historiques dont : *Armorial historique de Bresse* (Lyon, 1872).

Quelques rousseurs. Manque le dos.

- 176 MOREL DE VINDÉ (Charles). La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, mise à la portée de tout le monde, & comparée avec les vrais principes de toute Société. *Paris, Baudouin, 1791*. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

Troisième édition. La première a paru un an auparavant chez le même éditeur.

Le Vicomte Morel de Vindé (1759-1842) fut juge au tribunal de Paris, pair de France en 1815 et se consacra à l'agriculture.

Une déchirure au feuillet 39 avec légère affectation du texte. Nombreux défauts à la reliure.

- 177 MOSNERON DE LAUNAY (Jean-Baptiste). Rapport sur les ports francs, présenté à l'Assemblée Nationale. (Paris, Imprimerie Nationale), s.d. (vers 1790). In-8, broché, cousu.

De l'avantage des douanes pour l'économie et les hommes. L'auteur réclame la suppression de la franchise à Dunkerque et à Bayonne.

Il s'agit probablement de l'édition originale de ce texte dont on ne trouve qu'une occurrence à la Bibliothèque nationale, dans la même édition que la nôtre.

- 178 NECKER. De l'administration des finances de la France. *Lausanne, Jean-Pierre Heubac et Cie, 1785*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Edition parue un an après l'originale. Elle est ornée d'un tableau dépliant.

Nombreux frottements à la reliure avec manques de peau, pièces de titre arrachées.

- 179 NECKER. De l'importance des opinions religieuses. *Liège, Plomteux, 1788*. In-12, papier moucheté, pièce de titre rouge (*Reliure postérieure*).

INED, p. 460.

EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage qui relance l'antagonisme entre Necker et de son successeur Calonne, et semble poursuivre leur correspondance parue en 1787.

Nombreux défauts à la reliure.

- 180 NECKER. Sur l'administration de M. Necker par lui-même. *Paris, Hôtel de Thou, 1791*. In-8, basane brune marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Edition parue la même année que l'originale (Amsterdam, Changuion, 1791). Une autre a paru également la même année à Paris (Plassan, 1791).

Necker avait voulu entretenir une mémoire administrative qui permette d'enregistrer les précédents et garantir la continuité de l'administration dans son ouvrage sur *L'administration des finances*. Il fut rappelé au ministère en 1788, renvoyé en 1789 puis encore rappelé. Cependant, il ne put redresser la situation et en 1790, se retira de la vie publique.

Coins ébarbés, charnière frottée, petits manques à la coiffe inférieure.

- 181 PAINE (Thomas). Common sense ; addressed to the inhabitants of america, on the following interesting subjects. *Londres, Symonds, 1792*. — Rights of man being an answer to Mr. Burke's attack on the french revolution. *Londres, Symmonds, 1792*. — Miscellaneous articles. *Londres, Ridgway, 1792*. — 3 ouvrages en un volume in-8, demi-veau fauve avec coins, roulette à froid, dos lisse orné or et à froid à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*).

Editions anglaises, ornées d'un portrait-frontispice de l'auteur.

INTÉRESSANT RECUEIL DE TEXTES EN FAVEUR DE L'INDÉPENDANCE DE L'AMÉRIQUE.

L'idée d'indépendance gagna un succès populaire massif à la suite de la publication du pamphlet *Common sense*, publié anonymement en 1776. Paine y attaquait George III " brute royale " et condamnait le régime monarchique. Les arguments développés furent décisifs et le 4 juillet 1776, le Congrès continental proclama la déclaration d'Indépendance.

L'édition originale de *Rights of man* parut en 1791 et fut suivie de 3 autres éditions l'année suivante.

Exemplaire très court de marges.

- 182 PAINE (Thomas). Recueil des divers écrits de Thomas Paine sur la politique et la législation, faisant suite aux autres ouvrages du même auteur. Traduit de l'anglois. *Paris, Buisson, 1793*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé à la manière noire, non signé.

Ce recueil contient des lettres à l'abbé Raynal, au comte de Shelburne et à Cranley, et les *Pensées sur la paix*. La première édition française est de 1791.

Quelques rousseurs. Reliure frottée.

- 183 PAINE (Thomas). Le Sens commun adressé aux habitants de l'Amérique, secrétaire du Congrès pour les Affaires étrangères, pendant la guerre de l'Amérique, et membre de la convention nationale de France, en 1792. *Paris, Buisson, 1793*. In-8, bradel papier brun moucheté, pièce de titre rouge (*Reliure postérieure*).

L'édition originale de la traduction parut en 1791 chez Gueffier à Paris.

Etiquette blanche collée sur le premier plat, dos partiellement arraché.

- 184 [PIOSENS (Chevalier de)]. Memoires de la Regence de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV, roi de France. *La Haye, Jean Van Duren, 1729*. 3 volumes in-12, basane fauve, dos orné, pièces de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 15 figures hors-texte, dont certaines dépliantes, de portraits ou de vues de cérémonies.

Quelques mouillures. Reliure fortement frottée, quelques trous de vers.

- 185 [PORÉE (Charles-Gabriel)]. La Mandarinade ou histoire comique du mandarinat. *La Haye*, (Caen), *P. Paupie*, 1738. — [RUTLIDGE (J.J. de)]. Essai sur le caractère et les moeurs des françois comparés à ceux des anglois. *Londres*, 1776. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, cartonnage marbré bleu, dos lisse, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).

EDITION ORIGINALE de la première partie seule, sans le portrait, de cet ouvrage qui en compte trois ; les deux dernières furent publiées en 1739.

EDITION ORIGINALE de l'essai de Rutledge.

Signature du XVIII^e siècle sur le titre : *Loisel fils*.

Frottements à la reliure.

- 186 PRICE (Richard). Observations sur la nature de la liberté civile, sur les principes du gouvernement, sur la justice et la politique de la guerre avec l'Amérique. *Rotterdam, Hofhout & Wolfsbergen*, 1776. In-8, demi-basane fauve, chiffre G. WW. au premier plat, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Traduction par l'auteur, revue et augmentée de *Observations on civil liberty and the justice and policy of the war with America* (1776). " *Les libéraux accueillirent cet écrit comme un chef-d'oeuvre de bon sens et de logique ; ils en publièrent à leurs frais une édition à bon marché de laquelle 60000 exemplaires furent vendus en quelques mois. Tandis que d'un côté on dénonçait l'auteur comme un utopiste dangereux et comme l'ennemi de tous les gouvernements, de l'autre on lui envoyait les adresses les plus flatteuses* ". (Hoefer).

Cachet de la bibliothèque Bodenstein sur le titre.

Reliure fortement frottée, étiquette de rayonnage de bibliothèque au dos.

- 187 RÉFLEXIONS SUR LE PROJET DE DÉCRET proposé par le comité militaire relatif à la suppression de l'hôtel des invalides, auxquelles on joint un extrait sur l'administration actuelle de l'hospice de Greenwich. Par M.L.T. *Paris*, 1791. Brochure in-8.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage resté anonyme.

Le 14 juillet 1789, la Révolution commença par le pillage de 32000 fusils entreposés dans les caves de l'hôtel des invalides. Par la suite, l'Assemblée nationale envisagea sa suppression et fit le projet de le transformer en prison, le jugeant trop coûteux. Mais l'hôtel devenu " national " fut finalement sauvé et on en supprima tous les signes de royauté.

L'ouvrage contient un récapitulatif des attributions d'un soldat admis à l'hôtel, des pensions fixées, etc., ainsi qu'un parallèle avec le système anglais de l'hospice de Greenwich.

- 188 RELATION DE CE QUI S'EST PASSÉ EN LA VILLE DE BORDEAUX les derniers jours du mois de Juillet 1649 lors de la signification de l'interdiction du Parlement. *A Paris, Jouxte la copie imprimée à Bordeaux*, s.d. (1649). In-4, maroquin brun janséniste, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niédrée*).

Desgraves, *Les Livres imprimés à Bordeaux au XVII^e siècle*, n° 934.

EDITION ORIGINALE.

En 1548, les Bordelais se soulevèrent contre la gabelle. Il existait à Bordeaux un Parlement, comme dans d'autres provinces mais son rôle avait été limité depuis Louis XIII. Il avait perdu, entre autre, celui d'intervenir auprès du Roi lors de décisions graves ou financières et se bornait à n'être plus qu'une cour de justice et un organisme d'enregistrement des lois. En 1649, les événements se précipitèrent autour du couvent des jacobins. Les Bordelais, exaspérés par les taxes et impôts nouveaux, poussés par le Parlement de Bordeaux et le clergé, se soulevèrent contre le Duc d'Epéron, Gouverneur de Guyenne. En octobre 1649, le Parlement de Bordeaux allait ordonner aux moines jacobins d'autoriser le peuple à hisser des canons dans le clocher afin de d'augmenter la portée de tir et ainsi d'atteindre le château Trompette. La place forte allait tomber aux mains des Bordelais qui allaient la démolir et Louis XIV allait accorder non sans regret, l'amnistie la plus complète aux révoltés.

- 189 RENAUDOT (Claude). Annales historiques et périodiques. Où l'on donne, par ordre chronologique, une idée exacte, fidelle & succincte de tout ce qui s'est passé de plus intéressant dans le monde. *Paris, Saillant & Nyon, 1771*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Non cité par Hatin.

Deuxième année seule de cette publication dont Quérard ne cite que la première, allant de septembre 1768 à août 1769.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Jérôme Pichon qui a laissé une note autographe sur la première garde : "*Ce volume (le 2^e à ce qui semble) est plus rare que le premier seul cité dans Quérard. J'ignore s'il y en a eu d'autres*".

Frottements à la reliure, un coin accidenté.

- 190 RESPONCE DES VRAYS CATHOLIQUES FRANÇOIS, à l'advertissement des catholiques anglois, pour l'exclusion du Roy de Navarre de la couronne de France. S.l., 1588. In-8, veau fauve, triple filet, monogramme MH au premier plat, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

EDITION ORIGINALE de ce pamphlet, publié durant la ligue et violemment opposé à Henri IV. Il est attribué à Louis d'Orléans d'après Chaudon, et par le président de Thou, à Denis Bouthillier, avocat.

Exemplaire court de marges, portant le monogramme d'Henri Monod sur le premier plat.

Une charnière fendue, dos frotté avec manques de peau, accidents aux coins. Pièce de titre moderne.

- 191 RÉVOLUTION. — FÊTES DE LA LIBERTÉ. *De l'imprimerie Daclin, 1790*. — EXAMEN de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen ou Observations sommaires sur la déclaration des droits de l'homme & du citoyen, suivies de quelques réflexions relatives au même sujet, par un ami de l'homme & de la vraie liberté. S.l.n.n., 1790. — CATÉCHISME NATIONAL ou Instructions familières sur les Droits & les Devoirs du citoyen, & sur les Principes de la Constitution française. *Tours, Billault, 1791*. — Ensemble 3 ouvrages in-12, bradel papier (*Reliure postérieure*).

- 192 RÉVOLUTION. — ACTE CONSTITUTIONNEL précédé de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, présenté au Peuple français par la Convention nationale, le 24 juin 1793, l'an 2^e de la République. *Dijon, De l'imprimerie de Causse, s.d. (1793)*. — CONSTITUTION de la République française proposée au peuple français par la Convention nationale. *Sur l'imprimé à Pairs, de l'imprimerie de la République, et se vend à Toulouse, Guiramand, Fructidor, an III*. — 2 ouvrages en 2 volumes in-16, basane brune de l'époque et petit in-12, vélin ivoire de l'époque.

- 193 RÉVOLUTION. — Ensemble de pièces sur la Déclaration des droits de l'homme.

Ensemble de 8 brochures petit in-8.

- 194 RÉVOLUTION. — Ensemble de pièces brochées et reliées portant sur la contribution foncière, la capitation, les biens nationaux, les contributions, les intérêts de l'argent.

Vingt pièces brochées.

- 195 [RICHARD (Père Charles-Louis)]. Lettres de M.*** à une seule personne touchant les lettres de M.*** à différentes personnes, sur les finances, les subsistances, les corvées, la religion, le clergé séculier, les communautés religieuses, &c. *Paris, Liège, Gerlache, 1778*. In-12, broché, couverture de papier gris.
- EDITION ORIGINALE ces *Lettres*, traitant des “ *questions religieuses et du problème protestant, des effets du luxe, et des rapports entre la population et l'état religieux* ”. (INED, p. 528).
- Il s'agit de la réponse de l'abbé Richard à l'ouvrage de Gaudet, publié la même année, qui prônait, entre autre, la nécessité de réintroduire les protestants dans la communauté nationale en considérant leur grande utilité.
- De la bibliothèque du prince d'Arenberg, avec ex-libris gravé du XIX^e siècle.
- 196 RICHARD (Abbé René). Traité des pensions royales, où il est prouvé, que le roi a droit de donner des pensions sur les bénéfices de sa nomination & de sa collation, même à des laïques. *Paris, G. Cavalier, 1719*. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
- Quérard, VIII, 20.
- Seconde édition, en partie originale.
- Portrait du marquis d'Argenson par *Desrochers*, gravé en taille-douce.
- Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *B. De Cousures*.
- 197 ROBINSON (John). L'Etat present de la suède, avec un abregé de l'histoire de ce royaume, traduit de l'anglois. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1720*. In-12, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- Une carte dépliant de la Suède et de la Norvège.
- L'édition originale a paru à Londres, chez Goadwim en 1695. Notre édition est augmentée de plusieurs remarques concernant le règne de Charles XII et l'avènement de la reine Ulrique-Eléonore au trône.
- John Robinson (1739-1805), mathématicien écossais, eut comme maîtres Moore, Adam Smith et Simson qui l'initèrent aux méthodes synthétiques des anciens. Il était membre de la société royale d'Edimbourg et de l'Académie des sciences de Pétersbourg.
- Petite déchirure à la carte, sans perte. Rousseurs. Coins ébarbés, mors fendus, coiffe inférieure frottée avec manque de peau, trous de vers.
- 198 ROLAND (Charles-Nicolas). Mémoire au roi Louis XVI, en dénonciation d'abus d'autorité, & de mépris des loix, exercés contre moi, Roland, ou Journal de mes emprisonnements à la Bastille, Petit Châtelet, Conciergerie, & au Temple (car est prison tout lieu d'où l'on ne peut sortir pour suivre ses affaires. *Londres, 1784*. In-8, broché.
- Walter, *Catalogue de l'histoire de la Révolution française*, IV, n° 29693.
- EDITION ORIGINALE de cet intéressant témoignage, contenant 7 tableaux dépliant du produit de la charge de Receveur des Tailles. Il fut réimprimé en 1789.
- Charles-Nicolas Roland, receveur des Tailles de l'Election de Chartres sous l'ancien régime, fut détenu à la Bastille pour avoir dilapidé les fonds confiés à sa garde. Libéré en 1783 il quitta la France pour échapper à ses créanciers, et ne revint qu'en 1789.
- Derniers feuillets débrosés.
- 199 ROLLAND DE LA PLATIERE (Jean-Marie). Roland, Ministre de l'intérieur, aux corps administratifs. *A Paris, De l'imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793*. — Le Ministre de l'intérieur aux corps administratifs, aux sociétés populaires, à tous ses concitoyens. — Ibid., id., 1793. — Lettre du ministre de l'intérieur au président de la convention nationale, du 22 janvier 1793, l'an deuxième de la République, dont l'impression & l'envoi aux 84 départemens ont été ordonnés par la convention. Ibid., id., 1793. — Département des contributions publiques, suite du compte rendu à la Convention nationale, par le ministre, le 31 janvier 1793, l'an second de la République française. Ibid., id., 1793. Ensemble 4 fascicules in-4, brochés.

EDITION ORIGINALE. Le girondin Rolland de la Platière (1734-1793) fut envoyé à Paris en 1791 ; son amitié avec Brissot lui valut de devenir ministre de l'intérieur en mars 1792. Il donna sa démission à la suite de l'exécution du roi, puis fut mis hors-la-loi comme girondin. Il réussit à s'enfuir mais en apprenant l'arrestation de sa femme, Manon Philipon, (connue sous le nom de madame Roland, elle fut guillotinée), il se donna la mort.

- 200 [ROMA]. Essai de l'histoire du commerce de Venise. *Paris, Le Mercier fils, & Morin, 1729.* In-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Barbier cite une note de l'exemplaire que possédait le cardinal Luzerne : " *M. Roma, supposé que ce soit son véritable nom, étoit connu de M. Nanisse, demeurant chez M. Philippe Masson, banquier, rue Thibautodé, à Paris, et d'un avocat au conseil, nommé Deprime. Il a extrait ce livre de manuscrits concernant le commerce d'Italie (...) il doit être passé à Berlin, dans l'espérance d'y trouver de l'emploi dans le ministère des finances* ".

Reliure légèrement frottée.

- 201 RUTLEDGE (James). Dénonciation sommaire, faite au comité des recherches de l'assemblée nationale contre M. Necker, ses complices, fauteurs et adhérens. *Paris, Rozé, 1790.* In-8, broché.

EDITION ORIGINALE. James Rutledge (1743-1794), irlandais né en France fut membre du club des Cordeliers et hébertiste. Il périt sur l'échafaud en même temps que Hébert.

Correction manuscrite à l'encre p. 33 et monogramme eM sur le titre. Quelques rares rousseurs.

- 202 SABATIER (A.). Tableaux comparatifs des dépenses et des contributions de la France et de l'Angleterre. *Paris, Arthus-Bertrand, An XIII, 1805.* In-8, cartonnage marbré rose, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui sert de réfutation à l'ouvrage de Friedrich Gentz intitulé *Essai sur l'état actuel de l'administration des finances...de la Grande-Bretagne* (Londres, 1800).

L'ouvrage comprend deux tableaux dépliant.

Sabatier, mort en 1820, était ancien administrateur du département de la Seine et préfet de la Nièvre.

- 203 SAINT-DOMINGUE. — 3 pièces dans un recueils de 9 pièces en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

BEAU RECUEIL de pièces sur Saint-Domingue, il contient :

DISCOURS fait à l'Assemblée nationale le 30 novembre 1791 par MM. Les commissaires de l'Assemblée générale de la partie françoise de Saint-Domingue. *Paris, de l'imprimerie nationale, 1791.* Edition originale. —

COTTEREL. Esquisse historique des principaux événemens arrivés à Saint-Domingue depuis l'incendie du cap jusqu'à l'expulsion de Sonthonax, leurs causes, leurs effets. Situation actuelle de cette colonie, et moyens d'y rétablir la tranquillité. *Paris, de l'imprimerie de Christophe-Jean Gelé, an VI* (1798). Edition originale. —

CONSEIL DES CINQ-CENTS. Discours prononcé par Sonthonax sur la situation actuelle de Saint-Domingue, & sur les principaux événemens qui se sont passés dans cette île depuis la fin de floréal an 4, jusqu'en messidor de l'an 5 de la République. Séance du 16 pluviôse an 6. *Paris, imprimerie nationale, pluviôse an VI.*

On a relié avec :

MARAT. Dénonciation faite au Tribunal du Public contre M. Necker. S.l.n.d. Edition originale.

LE ROU. L'Anti-Marat ou Défense de M. Necker, contre le soi-disant ami du peuple. S.l., *De l'imprimerie de Guillaume junior*, s.d. Edition originale.

MALLET DU PAN. Considérations sur la nature de la Révolution de France, et sur les causes qui en prolongent la durée. *Londres, Bruxelles, Flon., 1793.* Edition originale.

NECKER. Lettre de M. Necker à M. Mallet du Pan. *Genève, aux dépens de la république, 1793.* L'édition originale a paru à Leyde, sans date.

STAËL (Madame de). Réflexions sur la paix, adressées à M. Pitt et aux français. 1795. Edition originale.

CONSTANT (Benjamin). Des réactions politiques. Seconde édition augmentée de l'examen des effets de la terreur. *An V* (1797). Edition originale.

La table est manuscrite.

Mouillures. Exemplaire court de marge. Défauts à la reliure.

- 204 SAINT-LAMBERT. Principes des mœurs chez toutes les nations ou Catéchisme universel. *Paris, Agasse, An VI [1798]*. 3 volumes in-8, cartonnage papier rose (*Reliure du XIX^e siècle*).

EDITION ORIGINALE.

- 205 SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel, Abbé de). Memoire pour diminuer le nombre des procès. *Paris, Cavalier, 1725*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Daniel Joseph de Cosnac (ex-libris).

Quelques rousseurs, quelques manques de papier (rongé). Nombreux défauts à la reliure.

- 206 [SANDRAS DE COURTILZ]. Mémoires de Monsieur de Bordeaux, intendant des finances, par M.G.D.C. *Amsterdam, Aux depens de la compagnie*, (Paris, Nyon), 1758. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Selon Barbier, une anecdote sur la famille Berrier (T IV, p. 266 à 277) excita les plus vives réclamations du garde des sceaux Berrier et de Lamoignon de Baviile, son gendre. Cet article fut supprimé avec rigueur, et le libraire obligé de réimprimer la fin du tome IV, depuis la page 265. Notre exemplaire est de ceux-là.

Nombreux frottements à la reliure avec parfois quelques manques de peau.

- 207 [SANDRAS DE COURTILZ]. Nouveaux interets des princes de l'Europe, revûs, corrigés & augmentés par l'auteur, selon l'état où les affaires s'y trouvent aujourd'hui. *Cologne, Pierre Marteau, 1686*. In-12, demi-chagrin vert, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Seconde édition, très nettement augmentée. La première a paru chez le même éditeur un an auparavant.

L'auteur a pris pour modèle l'ouvrage du duc de Rohan *Les intérêts et maximes des princes et états de l'Europe*, dont il donne des extraits dans la seconde partie de son livre et auquel il ajoute ses remarques personnelles. Il se montre l'adversaire de l'empereur Léopold Ier et du duc Charles de Lorraine. Parfois " *élogieux pour Louis XIV, Sandras de Courtilz prend fermement position contre la révocation de l'Edit de Nantes* " (Sauvy).

Petite rature à l'encre sur le titre. Bords très légèrement frottés.

- 208 [SANDRAS DE COURTILZ]. Testament politique du marquis de Louvois, premier ministre d'état, sous le regne de Louis XIV, roy de France ou l'on voit ce qui s'est passé de plus remarquable en France jusqu'à sa mort. *Cologne, Chez le politique, 1695*. In-12, veau brun marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

INED, p. 564.

EDITION ORIGINALE de ce testament apocryphe, ouvrage politique et historique notamment en ce qui concerne l'immigration protestante et le problème économique qu'elle posa (manque d'ouvriers, de soldats, etc.).

Quelques biffures à l'encre sur la page de titre. Nombreux défauts à la reliure, fortement frottée avec grands manques de peau à la coiffe inférieure, coins frottés.

- 209 SIEYÈS. Opinion sur la Constitution. S.l.n.n., 1795. Brochure in-12.

Elu à la Convention en 1792, Sieyès siégea au centre, refusant de se lier à un parti. Il vota la mort du roi mais fut cependant tenu en suspicion par la gauche. Au conseil de constitution, il rédigea un plan d'instruction publique, que rejeta l'Assemblée. La Terreur survenue, il tenta de se faire oublier et fut nommé *la taupe de la Révolution* par Robespierre.

Rare édition imprimée en Allemagne. L'exemplaire se présente avec sa couverture-réclame.

- 210 SILHON (Jean de). Le Ministre d'estat, avec le veritable usage de la politique moderne. *Paris, Toussaint du Bray, 1634.* — Le Ministre d'Estat avec le veritable usage de la politique moderne. Seconde partie. *Paris, P. Rocolet, 1643.* 2 volumes in-4, veau fauve, double filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition du premier ouvrage et ÉDITION ORIGINALE du second. La première édition du *Ministre d'Estat* a été imprimée à Paris en 1631

Il existe un troisième volume à la date de 1661 et portant pour titre : *De la Certitude des connoissances humaines*, cependant ce troisième volume ne se trouve que très rarement.

Jean de Silhon, (1596-1667), au service de Richelieu, subit des pertes considérables pendant la Fronde en raison de son attachement au roi ; il fut l'un des membres qui composèrent l'Académie française. " *Son style est beau et soutenu, orné même, et s'il était moins étendu et un peu plus pur, il n'y aurait rien à souhaiter. Il a de l'éloquence et du savoir, peu de lettres humaines, assez de théologie.* " (Chapelain).

Mouillure. Charnière fendue, défauts à la reliure.

- 211 [SIMON (Richard)]. Histoire de l'origine & du progrès des revenus ecclésiastiques, où il est traité selon l'ancien & le nouveau Droit, de tout ce qui regarde les matières beneficales, de la regale, des investitures, des nominations & des autres droits attribuez aux princes par Jerome Acosta. *Francfort, Frederic Arnaud, 1691.* In-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition.

La première édition de cet ouvrage en forme d'épigrammes contre les ordres religieux, surtout contre les bénédictins, fut publiée en 1684 et ne comportait qu'un volume comme la nôtre, contrairement aux suivantes qui en comportent 2.

IMPORTANT PROVENANCE POUR CE RARE EXEMPLAIRE. Il provient des bibliothèques de l'abbé Vertot qui a en commun avec Richard de Simon d'être né au pays de Caux, de Marc-Antoine René d'Argenson (1722-1787), membre de l'Académie française et fondateur de la bibliothèque de l'Arsenal.

Signature manuscrite à l'encre sur la page de titre et cachet (*Grand séminaire de Versailles*). Basane sèche, frottée, une charnière et un mors fendus, une coiffe arrachée avec petit manque de peau.

- 212 [SIMON (Richard)]. Histoire de l'origine & du progrès des revenus ecclésiastiques. *Francfort, F. Arnaud, 1691.* In-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, avec un précis historique et des considérations sur les biens ecclésiastiques, investitures, nominations, etc.

- 213 SULLY (Maximilien de Bethune, duc de). Mémoires, mis en ordre, avec des remarques par M.L.D.L.D.L. *Londres, 1767.* 8 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Cette édition tardive est augmentée et revue dans sa forme. Alors que les premières éditions étaient composées sous la forme de mémoires composées d'un assemblage de lettres, actes et manifestes, celle-ci s'attache à la forme narrative.

Reliure fortement frottée avec petits manques de peau, pièces de titre et de toison manquantes.

- 214 TARDIEU. Atlas de la monarchie prussienne. *Londres, 1788.* In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cet atlas composé de 10 cartes à double page gravées par Tardieu, et de 93 planches de tactique.

Les 10 cartes ont été dressées par Tardieu d'après les tables de Berlin et de Vienne en 1788 et il s'est appuyé sur plusieurs cartes particulières publiées en Allemagne, l'atlas du major Joeger, et l'excellente carte de Chauffart. Quelques rousseurs. Nombreux défauts à la reliure, charnières fendues, coiffes arrachées, frottements.

- 215 [TARGET (Guy-Jean-Baptiste)]. Les Etats généraux convoqués par Louis XVI. *Paris, 1789.* — [RABAUT DE SAINT-ETIENNE]. Considérations sur les intérêts du Tiers-Etat, adressées au peuple des provinces par un propriétaire foncier. 1788. — 2 ouvrages en un volume in-8, basane mouchetée, double filet, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Walter, *Catalogue de l'histoire de la Révolution française*, n° 32253 et n° 28510.

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage.

Magistrat français (1733-1807), avocat au Parlement de Paris, Target fut député aux Etats généraux. Lors du procès de Louis XVI on lui demanda de prendre la défense de Louis XVI et bien qu'il n'en eut pas le courage, prétextant son état de santé, il écrivit cependant une défense de Louis XVI qu'il fit distribuer aux juges.

Seconde édition des *Considérations sur les intérêts du Tiers-Etat* parue la même année que l'originale. Publié initialement en Languedoc, cet ouvrage connut 3 éditions en huit jours.

Frottements à la reliure avec petits manques de peau, charnières fendues.

- 215^{bis} [TEMPLE (William)]. L'Etat des provinces-unies, et particulièrement de celle de Hollande et leur vrai interet opposé au faux, pour le temps present. S.l.n.n., 1690. Petit in-12, vélin ivoire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de la traduction de Le Vasseur.

Sir William Temple (1628-1699) fut envoyé comme résident à Bruxelles pour rompre l'alliance Franco-Hollandaise, puis obtint le titre d'ambassadeur extraordinaire auprès des Etats généraux, et sut attirer la confiance du prince d'Orange.

Reliure salie.

- 216 TESTAMENT POLITIQUE DE L'EMPEREUR JOSEPH SECOND, roi des romains. *A Vienne, chez les principaux libraires de l'Europe, 1791.* 2 volumes in-12, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Première édition citée par Quérard.

"*Sur le titre seul, on soupçonnera que c'est ici une de ces suppositions si multipliées depuis le Testament, vrai ou faux, du cardinal de Richelieu, et dès qu'on en aura lu quelques lignes on n'en doutera plus*". (Quérard, *Supercherries*, II, p. 419, citant *Annal. Polit. De Linguet*).

Ex-libris gravé avec la devise : *Christus protectory meus*.

Charnières et coiffes frottées.

- 217 TESTAMENT POLITIQUE du chevalier Walpoole, comte d'Orford, et ministre d'Angleterre. *Amsterdam, Arkstée et Merkus, Paris, de Hansi, 1767.* 2 tomes en un volume in-12, demi-veau marbré (*Reliure de l'époque*).

D'après l'abbé Yvon, cet ouvrage est dû à Maubert de Gouvest et selon Grimm, il est de Dupuy d'Emportes.

Mouillures marginales. Reliure usagée.

- 218 [TURMEAU DE LA MORANDIÈRE]. Principes politiques sur le rappel des protestans en France. *Paris, Valleyre, 1764.* 2 tomes en un volume in-12, basane fauve mouchetée, double filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

INED, p. 605.

EDITION ORIGINALE, du premier exposé de la loi de Malthus sur la population, ornée d'une vignette de titre, répétée à chaque tome.

De la bibliothèque de Leipzig (ex-libris).

Reliure frottée, étiquette de rayonnage de bibliothèque au dos.

- 219 YOUNG (Arthur). Voyage en France, pendant les années 1787, 88, 89, 90, réduit aux parties de l'agriculture et de la statistique, avec deux cartes. *Paris, Grimbert, s.d. (vers 1800)*. In-8, broché.

L'édition originale de cet ouvrage fondamental d'économie politique a paru à Londres (1792-1794) et la première traduction chez Buisson en 1793.

Les *Voyages en France*, effectués entre 1787 et 1790 fournissent un témoignage d'une exceptionnelle richesse sur l'état des campagnes françaises à la fin de l'Ancien Régime, ainsi que sur les événements de l'année 1789. C'est de cet ouvrage que nos économistes ont puisé les éléments les plus sérieux de leurs études sur la Révolution française et sur la condition des classes agricoles.

Sans les 2 cartes.

Exemplaire avec titre de relais, sans les deux cartes annoncées.

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

- 220 ARGENSON (René d'). Mémoires du marquis d'Argenson, ministre sous Louis XV, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Baudouin, 1825*. In-8, basane racinée, roulette en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

De la collection des *Mémoires relatifs à la Révolution française*.

Il s'agit d'une nouvelle édition des *Essais*, mais dans laquelle on a fait des retranchements. (Quérard).

Elle est ornée d'une carte dépliant de l'Italie.

Ex-libris manuscrit à l'encre sur le titre : *Da Livraria do Conde de Linhares*.

- 221 BLANC (Hippolyte). De l'inspiration des camisards, recherches nouvelles sur les phénomènes extraordinaires observés parmi les protestants des cévennes à la fin du XVII^e et au commencement du XVIII^e siècle pour servir à l'intelligence de certaines manifestations modernes. *Paris, Plon, 1859*. In-12, demi-marroquin bleu-canard avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*).

EDITION ORIGINALE.

Rousseurs. Quelques frottements à la reliure.

- 222 CHATEAUBRIAND. De la monarchie selon la charte. *Paris, 1816*. In-8, broché.

Probablement publiée par Lenormant, cette édition est contemporaine de l'originale. Il parut plusieurs éditions avec quelques différences dans le texte chez Lenormant la même année avec la même collation.

Trous de vers aux premiers feuillets.

- 223 CHEVALIER (Michel). Lettres sur l'Amérique du Nord. *Bruxelles, Hauman, Cattoir, 1837*. 2 volumes in-12, demi-basane, dos lisse orné, pièces de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Edition bien complète de la carte des Etats-Unis.

Cet ouvrage est le fruit de la mission confiée à l'auteur par Adolphe Thiers et constitue selon Humboldt " *un traité de civilisation des peuples d'Occident* ".

Ex-libris de M. de Gaudechart.

- 224 COSTE (Adolphe). Hygiène sociale contre le paupérisme. *Paris, Germer Baillière, 1882*. In-8, demi-chagrin noir, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé : " *A Monsieur J. Barberet, hommage de l'auteur, Coste* ".

Accrocs à la reliure.

- 225 GUIZOT. De la démocratie en France. (janvier 1849). *Paris, Victor Masson, 1849*. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE publiée à la même date que l'édition de Bruxelles chez Wouters.
Rousseurs. Couverture fatiguée avec petits manques au dos.
- 226 JAY (A.). Du ministère et de la censure. *Paris, Moutardier, 1827*. Brochure in-8.
EDITION ORIGINALE.
Charles X abolit la censure par une ordonnance du 29 novembre 1824, mais il la rétablit dès 1827.
Très nombreuses rousseurs.
- 227 LACORDAIRE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Lacordaire le 24 janvier 1861. *Paris, Firmin Didot, 1861*. Brochure in-4.
EDITION ORIGINALE de ce discours auquel fait écho la *Réponse de M. François Guizot au discours de M. Lacordaire*.
Lacordaire (1802-1861) tenta de concilier le christianisme et le libéralisme politique et sa pensée eut un grand retentissement dans l'école romantique. Il fut élu à l'Académie le 2 février 1860 en remplacement de Tocqueville, puis reçu le 24 janvier 1861 par Guizot. Celui-ci rappela dans son discours devant l'Impératrice que trois siècles plus tôt, le dominicain et le huguenot se seraient rencontrés devant le bûcher.
Couverture de la brochure déchirée, avec un grand manque de papier (sans atteinte au texte).
- 228 MILL (John Stuart). La Liberté. Traduit et augmenté d'une introduction par M. Dupont-White. *Paris, Guillaumin et Cie, 1860*. — TAINÉ. Le Positivisme anglais, étude sur Stuart Mill. *Paris, Baillière, 1864*. — 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin vert bouteille, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
Première traduction française de *La Liberté* parue en 1858 et écrite conjointement avec la femme de John-Stuart Mill. Philosophe et économiste anglais, de pensée libérale, celui-ci versa également dans le socialisme utopique. Né en 1806, sa philosophie est une tentative de synthèse entre la pensée des Lumières et les courants du XIX^e siècle.
EDITION ORIGINALE de l'ouvrage de Taine.
Quelques minimes rousseurs. Petit accroc au second plat de la reliure laissant apparaître un manque de papier, dos passé.
- 229 NOURRISSON (Paul). L'Ouvrier et les accidents. *Paris, Larose et Forcel, 1887*. In-8, demi-maroquin brun, dos orné or et à froid (*Reliure de l'époque*).
EDITION ORIGINALE.
Nombreux frottements à la reliure, dos et plats partiellement passés (marque d'un autre livre, posé sur celui-ci).
- 230 PROJET DE LOI FONDAMENTALE POUR LE ROYAUME DES PAYS-BAS. Traduction officielle. *La Haye, De l'imprimerie de Belgique, Veenestraat, 1815*. In-8, demi-basane racinée avec coins, grande pièce de titre rouge au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure hollandaise de l'époque*).
Privés de leurs colonies, les Pays-Bas avaient connu de grandes difficultés économiques et la Révolution française ne suscitait pas l'enthousiasme. Un mouvement d'inquiétude s'éleva lors de la défaite de l'empereur à Leipzig. En 1814 fut proposée une constitution nouvelle sous le titre de Loi fondamentale, donnant au monarque le pouvoir absolu et limitant le pouvoir législatif aux classes supérieures. En 1815, le prince Guillaume prit le titre de roi et le congrès de Vienne consacra la création du nouveau royaume des Pays-bas.
Cachet de bibliothèque sur le faux-titre. Reliure légèrement frottée.
- 231 QUINET (Edgar). De l'Allemagne et de la Révolution. *Paris, Paulin, 1832*. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE.
Nombreuses rousseurs.

- 232 SAINT-SIMON et A. THIERRY. De la réorganisation de la société européenne ou De la nécessité et des moyens de rassembler les peuples de l'Europe en un seul corps politique, en conservant à chacun son indépendance nationale. *Paris, Chez Adrien Egron, Delaunay, 1814.* In-8, broché.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondamental. Selon Saint-Simon la paix sera assurée par une unité politique respectant l'autonomie de chaque peuple : “ *l'Europe aurait la meilleure organisation possible, si toutes les nations qu'elle renferme, étant gouvernées chacune par un parlement, reconnaissaient la suprématie d'un parlement général placé au dessus de tous les gouvernements nationaux et investi du pouvoir de juger leurs différens* ”.

- 233 SALLIER (Guy-Marie). Annales françaises, depuis le commencement du règne de Louis XVI, jusqu'aux Etats généraux. 1774 à 1789. *Paris, Leriche, 1813.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs.

- 234 SÉGUIN (Armand). Considérations sur les systèmes suivis en France dans l'administration des finances et vues générales sur les élémens de la fortune publique, terminées par la proposition d'un nouveau plan de finances, conçu dans l'intention de subvenir aux indemnités réclamées en faveur des anciens propriétaires des biens confisqués, d'améliorer la fortune des propriétaires des domaines nationaux, et d'augmenter les fonds de l'instruction publique, ceux du clergé, surtout la fortune des contribuables. *Paris, Chaignieau, 1824.* 2 volumes in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.
Armand Séguin économiste, est l'auteur d'un grand nombre de mémoires scientifiques principalement de chimie appliquée aux arts et d'opuscules sur les finances.

- 235 TOCQUEVILLE (Alexis de). Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française le 21 avril 1842. *Paris, Firmin-Didot, 1842.* Brochure in-4.

EDITION ORIGINALE. Tocqueville remplaça le comte Lacuée de Cessac à l'Académie française le 23 décembre 1841 et fut reçu par le comte Molé le 21 avril 1842.
Minimes rousseurs. Quelques manques au papier de la couverture.

- 236 VRAU (Jules). Proudhon et son système économique. *Paris, Ledoyen, 1853.* In-12, chagrin noir, filets or et à froid, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie blanche, tranches dorées (*Cocheu, relieur à Rennes*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé en juillet 1852, peu de temps après l'apparition de l'ouvrage de Proudhon : *La Révolution sociale démontrée par le coup d'état* dans laquelle ce dernier présente le coup d'état comme moyen d'améliorer la condition ouvrière. Jules Vrau réfute cette théorie et cite à propos de son propre ouvrage dans l'*avis au lecteur* : “ *Je n'ambitionne pas d'autre récompense que celle d'entendre dire : C'est l'oeuvre d'un bon citoyen* ”.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : “ *A Monsieur Alfred Darimon, Jules Vrau, son compatriote* ”.
Nombreuses rousseurs. Nombreux frottements à la reliure avec manques de peau.

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

- 237 ALMANACH pour l'année 1830. In-8, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Reliure usagée.

- 238 BALLANCHE (Pierre-Simon). *Antigone. Paris, Didot l'aîné, 1814*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure fin XIX^e siècle*).

Nouvelle édition comprenant en édition originale le livre VI et un épilogue.

Ballanche écrit ce poème en prose lors d'un voyage en Italie avec sa muse Madame Récamier, qui l'inspira pour dépeindre le portrait d'Antigone.

Cette œuvre est dédiée à la duchesse d'Angoulême, la fille de Louis XVI.

Rousseurs.

- 239 [BALLANCHE (Pierre-Simon)]. *Essais de palingénésie sociale. Paris, Jules Didot aîné, 1827-1829*. 2 vol. in-8, demi-veau rouge, dos orné à froid et or, tranches marbrées (*Thouvenin*).

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre et non destinée au public.

De la bibliothèque De Broglie (ex-libris gravé par Desnoyers à la fin du XIX^e siècle).

Rousseurs. Charnières légèrement frottées.

- 240 [BALLANCHE (Pierre-Simon)]. *Essais de palingénésie sociale. Paris, Jules Didot aîné, 1827-1829*. 2 vol. in-8, demi-veau olive, dos orné, tranches marbrées (*Vuiton*).

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre et non destinée au public.

De la bibliothèque A. de V. [Alexandre de Vesme ?] (ex-libris gravé début XX^e siècle).

Rousseurs. Deux mors fendus, accident à une coiffe, reliure frottée.

- 241 [BALLANCHE (Pierre-Simon)]. *Lettres d'un jeune lyonnais à un de ses amis sur le passage de N. S. P. le Pape Pie VII à Lyon, le 19 novembre 1804 ; et sur son séjour dans la même ville, les 17, 18 et 19 avril 1805, à son retour de Paris ; suivies d'uns discours adressés à Sa Sainteté, et d'une Instruction sur les Indulgences. Lyon, Ballanche père et fils, an 13, 1805*. — *Discours de Camille Jourdan, précédés de son éloge par M. Ballanche, d'une lettre de M. le baron Degerando sur sa vie privée. Paris, Jules Renouard, 1826*. — *Vision d'Hébal, chef d'un clan écossais, épisode tiré de la ville des expiations. Paris, Jules Didot aîné, 1831*. — *L'Homme sans nom. Episode de 1793. Deuxième partie. Paris, Le Normant, 1832*. — *La France littéraire. Tome onzième. Paris, Au bureau de la France littéraire, 1834*. — *La France littéraire. IV^e année, sixième livraison. Paris, Bureaux de la France littéraire, 1835*. — *SAINTE-BEUVE (C.-A. de). Critiques et portraits littéraires. Paris, Eugène Renduel, 1836*. — *LAPRADE (Victor de). Ballanche sa vie et ses écrits. Lyon, Léon Boitel, 1848*. — *NÈVE (Félix). Eloge de Ballanche, lu le 28 mai 1848. Louvain, Ickx et Geets, 1850*. — *Revue française et étrangère. 1^{er} numéro, janvier 1837. Paris, Au bureau de la Revue, 1837*. — *Galleries des contemporains illustres, par un homme de rien. 31^e livraison. Paris, E. Ducrocq, 1841*. — *LENORMANT (Charles). M. Ballanche. Paris, Sagnier et Bray, 1847*. — *La Ville des expiations (ouvrage posthume). Paris, H. Falque, s.d. [1909]. 2 vol. in-8, Bradel, demi-percaline bleue avec coins, certaines couvertures et dos (Reliure moderne)*.

Recueil factice regroupant 13 ouvrages, extraits ou parties d'ouvrages écrits par Pierre-Simon Ballanche ou concernant cet écrivain de l'Académie française.

ÉDITION ORIGINALE de trois ouvrages de Ballanche: *Lettres d'un jeune lyonnais*; *Discours de Camille Jourdan* et *Vision d'Hébal*.

ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage de Laprade ornée d'un portrait de Pie VII gravé par Julie Boily.

Ballanche "*l'hiérophante*" comme le nommait Chateaubriand s'exerça également au métier d'imprimeur et d'éditeur, avant de devenir le philosophe mystique lyonnais qui se passionnait pour la religion de l'avenir. Défiguré par une opération au visage, il fut d'abord voué au célibat et à la méditation. Le "doux" Ballanche faisait partie du cercle intime de Madame de Staël, Ampère, Bredin et à sa mort il fut inhumé dans le tombeau de la famille Récamier.

De la bibliothèque de Mathieu Varille (ex-libris), ancien président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, successeur de Ballanche.

Rousseurs.

- 242 BOUSSENARD (Louis). Aventures d'un gamin de Paris à travers l'Océanie. *Paris, Marpon & Flammarion, s.d.* [1893]. Grand in-8, cartonnage polychrome rouge, décor en noir et or sous la collection " Les grandes aventures " conçu par Souze, tranches dorées (*Engel*).

Nombreuses illustrations dans le texte gravées par *D. Dumont* d'après *Féret*.

Premier tirage.

- 243 BOUSSENARD (Louis). Sans le sou. *Paris, Flammarion, s.d.* [1899]. Grand in-8, cartonnage polychrome rouge, décor en noir et or sous la collection " Les grandes aventures " conçu par Souze, tranches dorées (*Engel*).

Nombreuses illustration hors-texte de *Clérice*.



- 244 [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. *Paris, Sautelet, 1826.* 2 volume in-8, cartonnage, pièces de titre en maroquin marron, tête dorée (*Lemardeley*).

EDITION ORIGINALE du plus célèbre ouvrage de gastronomie. L'erreur de typographie sur la page de titre n'est pas corrigée (e de Bourse placé horizontalement).

Agréable exemplaire.

- 245 CHAUSENQUE (Vincent). Les Pyrénées ou voyages pédestres dans toutes les régions de ces montagnes. *Paris, Lecoq & Pougin, 1834*. 2 vol in-8, demi-veau rouge, dos orné de fers à froid et dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une carte gravé par *T. Turzki* et 4 planches dépliantes de vues des Pyrénées gravées par *H. Brécy* d'après *Chausenque*.

Explorateur, topographe, écrivain, naturaliste, et ancien capitaine du génie, Vincent de Chausenque (1782-1868) est l'une des figures marquantes du pyrénéisme naissant.

En 1822, Chausenque et son guide atteignèrent le sommet le plus haut des Pyrénées françaises. Depuis lors celui-ci porte le nom de "*pointe de Chausenque*". Son premier récit décrit avec exactitude toutes les régions qu'il a exploré et donne des observations botaniques, géologiques et des remarques intéressantes sur l'histoire, les mœurs et les patois des habitants de cette région.

Rousseurs.

- 246 CLOQUET (Jules). Manuel d'anatomie descriptive du corps humain. *Paris, Béchot Jeune, 1825*. 5 volumes in-4, demi-basane mauve, filets dorés sur les dos (*Reliure de l'époque*).

Important ouvrage d'un des anatomistes et chirurgiens les plus brillants de son temps, comprenant un frontispice et 340 planches hors-texte lithographiées en noir par *Feillet*.

Dos passés, mors et coiffes frottés, nombreuses rousseurs.

- 247 CORRECTIONNELLE (La). Petites causes célèbres. Etudes de mœurs populaires au dix-neuvième siècle. *Paris, chez Martinon, 1840*. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Premier tirage des cent lithographies hors-texte de Gavarni.

Rousseurs.

- 248 DAUDET (Alphonse). Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. *Paris, Dentu, 1890*. In-8, demi-chagrin orange avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (*Montécot*).

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des illustrations de *Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach, Rossi*.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE CHINE, (tirage justifié à 50 exemplaires, celui-ci non numéroté), second papier de luxe avant 75 Japon. La couverture également illustrée est tirée sur Japon.

Exemplaire aux armes de la famille Meeüs.

- 249 DU GUILLET (Pernette). Poesies de Pernette Du Guillet, lyonnaise. *Lyon, Louis Perrin, 1830*. In-8, demi-marquin kaki avec coins, dos à nerfs, tête grise (*David*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires numéroté.

- 250 DUMAS (Alexandre). Le comte de Monte-Cristo. *Paris, Au bureau de l'écho des feuilletons, 1846*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de triple filets dorés.

PREMIERE ÉDITION ILLUSTRÉE par *Tony Johannot* et *Gavarni*.

- 251 DUMAS Fils (Alexandre). Ilka pile ou face, un Souvenir de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy, 1896*. In-8, demi-marquin orangé, coins, dos mosaïqué, tête dorée, couvertures (*Affolter*).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'illustrations par *Marhold*.

UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

- 252 FAUGÈRE-DUBOURG. La Guirlande des marguerites. Sonnets dédiés à la ville de Nérac. *Bordeaux, Impr. Gounouillhou pour Nérac, Durey ; Bordeaux, Lefebvre, 1876*. In-8, maroquin havane, large bordure de maroquin bleu mosaïqué décoré d'une guirlande de fleurs, champs des plats semés de marguerites dorées, dos orné de marguerites répétées, dentelle intérieure, plats de couverture, étui (*Reliure de l'époque*).
- Ouvrage collectif réunissant les talents littéraires et artistiques de quelques habitants de Nérac : Faugère-Dubourg, Maurice Lespiault, Montus, Georges Tholin, Fréchou, Bladé, Boué... sous divers pseudonymes.
Il est illustré de 18 eaux-fortes hors texte, la plupart de Maurice Lespiault.
L'exemplaire a été enrichi de 9 portraits de personnages célèbres liés à l'histoire de Nérac, de diverses provenances.
On a relié en tête 4 lettres autographes signées de l'auteur à Delzant de Parays, datées 1882 et 1884, dont l'une accompagnant l'envoi de deux épreuves. Vis à vis le sonnet dédicace, sa version manuscrite de la main de Faugère-Dubourg, son auteur. Les versions manuscrites en patois et en français du poème CX ont été reliées de même. Un poème autographe inédit est relié face au poème CXXII.
En fin du volume, une liste manuscrite (2 pages) a été dressée donnant la clef de tous les pseudonymes, et les qualités des divers participants à l'ouvrage.
RELIURE MOSAÏQUÉE NON SIGNÉE, dans le style de Meunier.
Quelques planches roussies.
- 252^{bis} FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1863*. In-8, demi-maroquin brun, coins, dos orné de filets d'encadrements à froid, tête dorée, couverture (*P.-L. Martin*).
- EDITION ORIGINALE.
Belle reliure de Pierre-Lucien Martin.
- 253 FROMENTIN (Eugène). Les Maître d'autrefois, Belgique-Hollande. *Paris, Plon, 1876*. In-8, demi-maroquin brun, coins, tête dorée, couverture et dos (*Alix*).
- EDITION ORIGINALE.
- 254 GOBINEAU (A. de). Voyage à Terre-Neuve. *Paris, Hachette et Cie, 1861*. In-12, demi-chagrin vert, tête mouchetée (*Reliure de l'époque*).
- EDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs légères.
- 255 GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. *Paris, Hetzel, 1844*. In-8, percaline havane ornée, dos orné, doublure et gardes de papier jaune, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).
- SECONDE ÉDITION. Elle est ornée d'une vignette sur le titre dessinée par *Meissonier* et gravée sur bois par *Brévière* et de 10 figures hors texte gravées sur acier par *Revel* d'après *Tony Johannot*.
Beau cartonnage romantique dont il existe plusieurs tirages plus ou moins dorés. Notre exemplaire a été entièrement frappé à l'or.
De la Bibliothèque André Villet (ex-libris).
- 256 GRIMM. Les Veillées allemandes, chroniques, contes, traditions et croyances populaires. *Paris, imprimerie de Mme Huzard, 1838*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre et de toison de maroquin bordeaux, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- Nouvelle traduction, précédée d'une introduction par L'Héritier de l'Ain.
3 planches hors-texte dessinées par *Deveria* et gravées par *A. Fauchery* et *J.-M. Fontaine*.
Dos frottés, une coiffe arrachée, rousseurs.
- 257 HUC. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet pendant les années 1844, 1845 et 1846. *Paris, Gaume et Cie, 1878*. — L'Empire chinois. *Paris, Gaume 1879*. 2 ouvrages en 3 volumes in-12, demi-chagrin bordeaux, dos orné, doublure et gardes de soie moirée, tranches dorées (*Reliure moderne*).

- 258 JOUDOU (Jean-Baptiste). Guide des voyageurs à Bagnères de Bigorre et dans les environs. *Se vend au profit des pauvres, Tarbes, chez l'auteur, 1818*. In-8, demi-veau bleu nuit, dos orné de fers, tranches mouchetées (*Laguens*).

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur propose un guide de voyage et fournit des informations pratiques sur les Pyrénées : logements, sites remarquables, promenades, divertissements. Il donne aussi un aperçu sur les mœurs des habitants des vallées. Charnières légèrement frottés.

- 259 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. Neuvième édition. *Paris, Charles Gosselin, 1823*. In-8, bradel percaline rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE comportant 4 nouvelles pièces.

Elle est ornée de 6 lithographies.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE avec le turban sur la figure de l'*Hymne au soleil*.

Nombreuses rousseurs. Défauts à la reliure.

- 260 LOTI (Pierre). Le Désert. *Paris, Calmann Lévy, 1895*. In-12, demi-chagrin bleu-nuit avec coins, dos lisse orné en long, armoiries en queue, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure postérieure*).

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Bel exemplaire, aux armes de la famille Meetüs.

- 261 LOTI (Pierre). Matelot. *Paris, Lemerre, 1893*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

De la collection *Guillaume*.

ÉDITION ORIGINALE, ornée de nombreux dessins dans le texte et hors texte par *Myrbach*.

Quelques rousseurs.

- 262 MARCELLUS (Marie-Louis-Auguste Martin du Tyrac comte de). Voyage dans les Hautes-Pyrénées. *Paris, Firmin-Didot, 1826*. In-18, broché, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au Duc de Bordeaux.

Récit en prose mêlée de vers par le pair de France Marcellus (1776-1841).

- 263 MARIANA (Juan de) Jeanne d'Arc, la pucelle d'Orléans. Avec une notice biographique de M. Antoine de Latour. *Orléans, H. Herluison, 1877*. In-8, chagrin bleu marine, trois fleur de lis frappé à l'or sur le premier plat, dos lisse, large roulette intérieure, fenêtre de chagrin bleu en creux au centre du premier contreplat, encadrée d'un triple filet avec fleurs de lis aux angles, abritant une plaque en étain, doublures et garde de soie moirée, couverture et dos, étui (*Weill*).

Edition bilingue, avec le texte original espagnol en regard, extrait de l'*Histoire de l'Espagne* du père de la compagnie de Jésus Juan de Mariana.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE ADRESSÉE À LA PRINCESSE LOUISE D'ORLÉANS, datée du 14 novembre 1907, par groupe d'orléanais offrant cette œuvre avec une plaque gravée en souvenir de Jeanne d'Arc, suivi d'une cinquantaine de signature.

INTÉRESSANTE PLAQUETTE EN ÉTAİN gravée par Daniel-Jean-Baptiste Dupuis illustrant Jeanne d'Arc en bergère avec un ange au dessus d'elle et à l'avant cette inscription : *Jeanne d'Arc libératrice du territoire*. Cet artiste, peintre, sculpteur et graveur de médailles, connut une fin tragique : sa femme, neurasthénique, le tua pendant son sommeil, puis elle se suicida.

BEL EXEMPLAIRE, UN DES 56 SUR HOLLANDE.

- 264 MEIBOMIUS (J.H.). De l'utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins ; ouvrage singulier, traduit du latin de J.H. Meibomius. *Besançon, de l'imprimerie de Métoyer aîné, 1801*. In-8, maroquin rouge à grain long, dos orné, encadrements et filets à froid, non rogné (*Ginain*).

Traduction de Mercier de Compiègne, imprimée à très petit nombre, ce petit traité est précédé d'une introduction très singulière, mêlant des références à l'abbé Boileau, Brantôme ou Létotus.

JOLIE RELIURE DE GINAIN.

Des bibliothèques Charles Nodier (1830, n° 182) et Edouard Moura (1923, n° 83).

- 265 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier, 1833*. In-8, demi-veau clair, dos oné de filets dorés et à froid, initiales *P. T.* dorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Cet exemplaire contient une lettre autographe signée de l'auteur à Monsieur Childe à qui il écrit pour une invitation à dîner.

De la bibliothèque Fernand Vandérem (I, 1921, n° 202).

Dos passé, quelques rousseurs.

- 266 MIRECOURT (Eugène de). L'Abbé de Lamennais. *Paris, Gustave Havard, 1856*. In-32, non rogné, broché.

N° 5 de la collection "Les Contemporains".

Neuvième édition, ornée d'un portrait-frontispice de Lamennais dessiné et gravé par *E. Gervais* et une planche repliée comportant un fac-similé.

- 267 MOLIERE. Œuvres complètes. *Paris, Baudouin frères, Urbain Canel, Delongchamps, 1826*. In-8, veau aubergine, filet doré et décor à froid aux angles, dos orné or et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Germain-Simier*).

IMPRESSION BALZACIENNE de cet ouvrage qui devait faire partie d'une collection de classiques français et qui parut en 4 livraisons en 1825. Le texte est imprimé sur 2 colonnes et orné de 30 vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson.

Nombreuses rousseurs. Dos passé.

- 268 MONSELET (Charles). Les Tréteaux. *Paris, Poulet-Malassis, 1859*. In-12, bradel demi-percaline rouge, coins, dos orné, couverture.

EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice par Bracquemond.

Exemplaire sur vélin.

- 269 MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. *Lecointe, 1830*. Petit in-12, veau glacé turquoise orné, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire dans une agréable reliure décorative.

Ex-dono : " *François Aimé Comte de Broc de sa chère épouse Louise.* "

- 270 [MOSSE (J.-M.)]. L'art de rendre les femmes fidèles, et de ne pas être trompés par elles, à l'usage des maris et des amans, enseigné en cinq leçons. *Paris, Palais royal, 1828*. In-18, demi-marroquin maron à long grain ave coins, filets dorés, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

Edition posthume de Mossé (1780-1825), marchand de meubles, libraire-éditeur et écrivain léger qui sous le pseudonyme de *L'ami* diffusait ses ouvrages.

Ornée d'un frontispice aquarellé.

Bel exemplaire de Victor Mercier, avec son ex-libris (ne figure pas au catalogue).

- 271 NERCIAT (A. de). Félicia ou mes fredaines. *Londres* [Bruxelles, Poulet-Malassis], s. n., 1869. 4 vol. in-12, demi-marroquin rouge, coins, têtes dorées, non-rognés (*Reliure de l'époque*).

Très jolie édition, imprimée sur papier vergé, illustrée de 24 vignettes hors-texte dont certaines libres d'après *Borel*.

- 272 NERVAL (Gérard) et M. MÉRY. Le Chariot d'enfant, Traduction du drame indien du roi Soudraka, drame en cinq actes et sept tableaux. *Paris, Giraud et Dagneau, 1850*. In-8, demi-marroquin bleu à long grain nuit avec coins, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Thierry, sc. de Petit-Simier*).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Nerval.

Joli exemplaire.

De la bibliothèque Richtenberger (1921, n° 852).

- 273 NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. *Paris, Michel Lévy, 1857*. In-12, demi-veau fauve, coins, dos lisse orné de fers romantiques, tête dorée, non-rogné (*P.-L. Martin*).

Très belle reliure s'inspirant des décors romantiques.

- 274 [NERVAL]. — GOETHE. Faust. Tragédie : nouvelle traduction en prose et en vers, par Gérard. Deuxième édition. *Paris, Mme Vve Donde-Dupré, 1835*. In-16, demi-marroquin brun, dos orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de la traduction de Nerval ; elle est ornée en frontispice d'une eau-forte de *Leleu*.

Coiffes et charnières un peu frottées.

- 275 NODIER (Charles). Dictionnaire raisonné des onomatopées. *Paris, Demonville, 1808*. In-8, demi-veau fauve glacé, dos orné à froid, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques piqûres. Charnières et dos frottés, petit manque à la coiffe inférieure.

- 276 NODIER (Charles). Franciscus columna, dernière nouvelle. *Paris, Techener, Paulin, 1844*. In-12, papier marbré (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait en frontispice. Elle est précédée d'une notice par Jules Janin.

Manque le fac-similé décrit par Clouzot.

Quelques rousseurs. Charnières fendues, reliure usagée.

- 277 [PHOTOGRAPHIES – ÉGYPTES]. Album du Musée de Boulaq. *Le Caire, Mourès & Cie, 1871*. Grand in-folio, demi-chagrin fauve, coins, plats ornés de chagrin fauve clair (*Reliure moderne*).

PREMIER CATALOGUE ILLUSTRÉ DU PREMIER MUSÉE ÉGYPTIEN, orné de planches photographiques réalisées par MM. Délié et Béchard.

Ces reproductions sont accompagnées d'une introduction et de notices explicatives rédigées par Auguste Mariette (1821-1881), le plus grand égyptologue français, fondateur et directeur du Musée de Boulaq, qui constituera le fonds de l'actuel Musée du Caire.

Envoi autographe des photographes : "*A Monsieur Barrot Bey Hommage de reconnaissance février 1872*".

Manquent les planches n°1, 4 et 38.

- 278 POIRET (J. L. M.). Histoire philosophique, littéraire, économique des plantes de l'Europe. *Paris, Ladrange et Verdière, 1825-1829*. 7 volumes in-8, reliés demi-veau havane glacé, dos orné à froid et de motifs dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Plesch, n°366.

EDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend 128 planches gravées sur cuivre, TOUTES FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN.

Exemplaire avant l'adjonction du portrait de l'auteur.

Infimes rousseurs.

- 279 PUSIGNAN (Abbé Costaing de). La Muse de Pétrarque dans les collines de Vaucluse ou Laure des baux, sa solitude et son tombeau dans le vallon de Galas. *Paris, Rapet ; Avignon, Bonnet fils, 1819*. In-12, demi-basane fauve, dos orné, pièces de titre verte et noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de ce curieux traité dans lequel Costaing de Pusignan (1770-1820) prétend que l'héroïne de Pétrarque naquit à Vaucluse, le prénom de Laure étant un dérivé du fruit de l'arbre appelé *Laurus aurea* ; son père aurait été seigneur des Baux, quant à Laure, elle serait née en avril 1305 à Galas et serait morte vierge. Elle est ornée de deux portraits-frontispice de Pétrarque et de Laure, gravés par *Decomberousse* et d'une planche dépliant.

Rousseurs. Reliure usagée.

- 280 RABELAIS (François). Les Cinq livres. Avec une notice par le bibliophile Jacob. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1885*. 4 volumes in-8, demi-marquin marron avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

De la *Bibliothèque classique*.

Jolie édition ornée de 2 portraits de l'auteur gravés et de 26 figures hors texte dessinées et gravées par Boilvin.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, réimposés au format in-8.

- 281 RIAMBOURG. L'Ecole d'Athènes, ou Tableau des variations et contradictions de la philosophie ancienne. *Paris, Edouard Bricon, 1829*. — Du rationalisme et de la tradition, ou Coup-d'oeil sur l'état actuel de l'opinion philosophique et de l'opinion religieuse en France. *Paris, Edouard Bricon, 1834*. — Les Principes de la révolution française, définie et discutée. *Paris, Le Normant, 1820*. — Rapport lu par M. Riambourg dans la séance du 23 juillet 1823, sur la réfutation qu'a faite M. de Missery du système de M. de la Mennais. In-8, marquin rouge à long grain, large plaque or et à froid, dos lisse orné en long or et à froid, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Beau recueil d'ouvrages de Riambourg.

Edition originale de *L'école d'Athènes*, *Du rationalisme et de la tradition*, et des *Principes de la révolution*. Un portrait-frontispice lithographié de Mazaroz.

On a relié en tête du volume *La Nécrologie de Riambourg* et une lettre autographe signée de l'auteur dans laquelle celui-ci s'excuse de ne pouvoir faire une lecture publique, et adresse son manuscrit.

Rousseurs. Charnières et coiffes frottées avec très menus manques de peau.

- 282 SAINT-ACHEUL (Julien de). Taxes des parties casuelles de la boutique du pape, rédigées par Jean XXII, et publiées par Léon X, selon lesquelles on absout, argent comptant, les assassins, les parricides, les empoisonneurs, les hérétiques, les adultères, les incestueux, etc., avec la fleur des cas de conscience décidés par les jésuites. *Paris, Les Libraires de théologie, 1820*. In-12, broché.
- 283 SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, H. Launette, 1888*. Gr. In-8, demi-marouquin bordeaux, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).
- 12 planches hors-texte gravées sur bois par *Jules Huyot* et de nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois par *A. Bellenger, J. Huyot et L. Rousseau* d'après *Maurice Leloir*.
Exemplaire sur vélin du Marais.
Reliure légèrement frotté, mouillure sur le titre, quelques rousseurs.
- 284 SIEURIN. Manuel de l'amateur d'illustrations. *Paris, Adolphe Labitte, 1875*. In-8, demi-marouquin bleu, dos orné, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).
- ÉDITION ORIGINALE.
Reliure très frottée avec petits manques.
- 285 THIERS (Louis-Adolphe). Les Pyrénées et le Midi de la France, pendant les mois de novembre et décembre 1822. *Paris, Ponthieu, 1823*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre de marouquin rouge (*Reliure de l'époque*).
- ÉDITION ORIGINALE.
Réunion d'articles écrits par l'homme politique, lors de son voyage dans le Midi de la France en 1822.
Plats légèrement frottés.
- 286 [TURNER (J.-M.)]. The rivers of France from drawings by J. M. W. Turner. *Londres, Longman rees, 1837*. In-8, demi-veau noir, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*).
- Charmant recueil bien complet de ses 61 gravures, d'après l'un des plus grands artistes anglais.
Rousseurs.
- 287 TYPES de Paris (Les). *Paris, Plon et Nourrit, 1889*. In-4, bradel soie rouge et or illustré, titre gaufré en or sur le premier plat, dos lisse, doublure et garde moirées, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).
- ÉDITION ORIGINALE de ces nouvelles et poèmes issus de l'école naturaliste.
Il contient des textes inédits d'Edmond de Goncourt, A. Daudet, E. Zola, G. de Maupassant, M. Proust, Paul Bourget, Huysmans, Mallarmé, Octave Mirbeau, Roger Marx...
L'illustration comprend 173 figures dont 9 héliogravures et 9 planches en couleurs hors-texte de *Jean-François Raffaëlli*.
BEL EXEMPLAIRE dans une jolie reliure en soie malgré de légères éfilures aux dos et aux coins.
- 288 VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, Marquis de). Œuvres. *Paris, Furne, 1857*. 2 volumes in-8, marouquin havane, triple filet doré en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ornée de deux portraits en frontispice gravé par Charles Colin dont un en deux états.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, relié strictement à l'époque.

- 289 VERLAINE (Paul). *Confessions. Paris, La Plume, 1899.* In-12, bradel cartonnage, dos lisse, couverture.
PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE.
Nombreuses illustrations par *F. A. Cazals*.
- 290 VERLAINE (Paul). *Invectives. Paris, Léon Vanier, 1896.* In-12, bradel cartonnage orné de motifs floraux, dos lisse, couverture et dos.
EDITION ORIGINALE.
- 291 VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes. Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, 1892.* Grand in-8, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné en long, pièce de titre olive, tête dorée, non rogné, couverture (*Charles Meunier*).
EDITION ORIGINALE.
Tirage à 375 exemplaires, celui-ci UN DES 50 RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 avec un portrait par *Louis Hayet*, tiré sur Japon.
Ravissant exemplaire relié par Charles Meunier et portant sur le titre la signature autographe de Verlaine.
Il provient de la bibliothèque de Massicot, amateur raffiné, adepte du Maître.
On se souvient de son exemplaire des *Illuminations* dans une reliure au même décor adopté pour ses éditions régionales (vente Jacques Guérin, IV, n° 145).
- 292 VERNE (Jules). 4 ouvrages en 5 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).
L'ensemble comprend :
- Les Enfants du capitaine Grant. *Paris, Hachette, Hetzel, s.d.* Nouvelle édition ornée de 172 illustrations gravées par *Pannemaker* d'après *Riou*.
- Un Capitaine de quinze ans. *Paris, Hachette, Hetzel, s.d.* Nouvelle édition ornée de nombreuses illustrations gravées par *Ch. Barbant* d'après *H. Meyer*.
- Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox. — Cinq semaine en ballon. Voyage au centre de la Terre. *Paris, Hachette, s.d.* Nombreuses illustrations dans le texte.
- Voyages et aventures du capitaine Hatteras. *Paris, Hachette, Hetzel, s.d.* Nouvelle édition ornée de 150 vignettes par *Riou*.
- 293 VERNE (Jules). *Les Frères Kip. Paris, Hetzel, [1908].* Grand in-8, cartonnage polychrome de type à un éléphant avec “ Voyages Extraordinaires ” dans l'éventail, tranches dorées (*M. Engel*).
Frontispice, une vignette sur le titre et 50 illustrations par *George Roux*, dont 5 gravures hors-texte en noir et 12 chromotypographies hors-texte en couleurs.
Second tirage.
Bel exemplaire.
- 294 VERNE (Jules). *Michel Strogoff. Paris, Hetzel, [1897].* Grand in-8, cartonnage polychrome de type “ à la mappemonde ”, tranches dorées (*M. Engel*).
98 illustrations gravées par *Ch. Barbant* d'après *J. Férat*, dont un frontispice, une vignette de titre, un portrait et 8 planches hors-texte en couleurs.
Légère rousseurs.
- 295 VEUILLOT (Louis). *Les Pélerinages de Suisse. Paris, Canuet et Rousset, 1839.* In-12, chagrin bordeaux, important décor de rinceaux et fleurs doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
Edition du keepsake chrétien ornée de 12 belles gravures sur acier montrant vues de Suisse et images pieuses.
Rousseurs.

LIVRES MODERNES

- 296 ALBUM DE LA PLÉIADE. Victor Hugo. *Paris, Gallimard, NRF, La Pléiade, 1964*. In-12, reliure de l'éditeur, jaquette et étui.

- 297 AYMÉ (Marcel). *La Jument verte*. *Paris, Gallimard, NRF, 1936*. In-4, broché.

Frontispice à l'eau-forte en bistre et 32 dessins en couleurs dans le texte par *Chas Laborde*.

Exemplaire sur Alfa.

- 298 [BALLANCHE]. — FRAINET (Gaston). *Essai sur la philosophie de Pierre-Simon Ballanche précédé d'une étude biographique psychologique et littéraire*. *Paris, Picard et fils, 1903*. — *Biographie de Pierre-Simon Ballanche suivie d'un aperçu sur ses écrits*. *Paris, Picard et fils, 1903*. — FAGUET (Emile). *Ballanche*. *Revue des deux mondes*, [Paris, 1^{er} janvier 1893]. In-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné en long, couverture et dos (*Reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE de cette importante étude sur Ballanche.

De la bibliothèque de Mathieu Varille (ex-libris).

Enrichi de l'article de Faguet paru dans la *Revue des Deux Mondes* et de nombreuses coupures de journaux concernant Ballanche.

Enrichi d'une lettre autographe du rihe industriel lyonnais Robert-Laurent Vibert adressée à Mathieu Varille.

Reliure très frottée.

- 299 [BALLANCHE]. — HUIT (Charles). *La Vie et les œuvres de Ballanche*. *Lyon, Vitte, 1904*. In-8 demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné en long, couverture et dos, en partie non coupé, non rogné (*Reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur Ballanche.

De la bibliothèque de Jean Varille (ex-libris), mais reliure aux initiales de Mathieu Varille.

Dos passé, reliure légèrement frottée.

- 300 [BARTHOU (Louis)]. *Bibliothèque de M. Louis Barthou*. *Paris, Auguste Blaisot & fils, 1935-1936*. 4 volumes in-4, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos, coffret.

Dos passé.

- 301 BONNEFON (Jean de). *Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly*. *Paris, A. Blaisot, 1908*. In-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravée par *Noyon* et 62 fac-similés de dédicaces.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LOUISE READ, amie, secrétaire et gouvernante de Barbey d'Aurevilly, qui devint sa légataire universelle. Puis de la bibliothèque de l'écrivain et ami de l'auteur VICTOR-EMILE MICHELET, avec son ex-libris et un ex-dono : "*Exemplaire de Mlle Read donné à Victor-Emile Michelet*".

Un des 480 exemplaires sur vélin du Marais.

- 302 BUCHE (Jospeh). L'école mystique de Lyon. 1776-1847. Préface de M. Edouard Herriot. *Paris, Félix Alcan, 1935.* — TANCREDÈ DE VISAN. La Vie passionnée de André-Marie Ampère. *Lyon, Agence Archat, s.d. [1940].* In-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné en long, couverture et dos, deuxième ouvrage non coupé (*Reliure moderne*).
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui s'attache à montrer la permanence du courant mystique à travers l'histoire de la pensée lyonnaise moderne, étudiant tour à tour les figures de Ballanche, Wuillermoz, Ampère, Laprade, Blanc Saint-Bonnet et Paul Chenavard.
Joseph Buche, agrégé de l'Université, secrétaire de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, fut également un grand érudit.
De la bibliothèque de l'historien et ancien président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon Mathieu Varille (ex-libris).
Envoi autographe de l'auteur : *A mon confrère et ami Mathieu Varille en l'hommage d'une amitié et d'une estime qui ne compte plus les années, un livre que je souhaiterais digne du sujet. Joseph Buche*.
ENRICHI DE QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES, adressées à Varille entre 1734 et 1738, au sujet des conférences et activités des deux amis au sein de l'Académie, une note plus personnelle concernant la mort subite du gendre de l'auteur, et plusieurs coupures de journaux.
L'ouvrage de Tancrède de Visan relié avec celui de Buche porte un envoi autographe de l'auteur : *Pour mon cher Mathieu Varille ce petit essai sur un grand "gone" Cordial souvenir. Tancrède de Visan.*
Dos passé, reliure légèrement frottée.
- 303 CAHU (Théodore). Richelieu. *Paris, Boivin, 1910.* In-4, cartonnage polychrome couleurs et or, tranches dorées (*Engel*).
40 compositions en couleurs à pleines pages de *Maurice Lenoir*.
- 304 COLETTE. Chéri. *Paris, H. Blanchetière, 1925.* In-4, en feuilles, couverture, étui.
21 pointes sèches originales de *Lobel-Riche*.
ENRICHIÉ D'UNE GRAVURE ORIGINALE composée de trois dessins par *Lobel-Riche*.
ENVOI AUTOGRAPHE DE COLETTE : *"à monsieur Pierre Pérès en souvenir de Colette"*.
Tirage à 265 exemplaires, celui-ci un des 204 sur vélin à la cuve de Fabriano.
- 305 DIDEROT (Denis). Les Bijoux indiscrets. *Paris, René Kieffer, 1923.* In-4, broché, en partie non coupée.
Première édition illustrée de 25 eaux-fortes coloriées par *Sylvain Sauvage*.
Tirage à 600 exemplaires sur vélin teinté filigrané.
- 306 FUNCK-BRENTANO (Frantz). Jeanne d'Arc. *Paris, boivin, 1912.* In-4, cartonnage polychrome couleurs et or, tranches dorées (*Engel*).
PREMIER TIRAGE.
40 aquarelles en chromotypographie à pleines pages par *O.D.V. Guillonnet*.
- 306^{bis} HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. La croisière noire. *Paris, Librairie Plon, 1927.* Grand in-4, maroquin rouge et noir mosaïqué d'un groupe de femmes indigènes, dos orné du titre mosaïqué, tête dorée, triple filets dorés intérieurs, gardes de papier gouaché avec des compositions ethniques rouge et noir, couverture et dos (*Julie Lauzier*).
Exemplaire sur papier Alfa orné de 87 gravures hors texte, quatre cartes et 57 compositions décoratives, dans une très belle reliure de l'époque.
- 307 HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). Mon village. Ceux qui n'oublient pas. *Paris, Floury, s.d. [1913].* In-8 oblong, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs, tranches rouges (*Engel*).
ÉDITION ORIGINALE. Texte et illustrations par *Hansi*.
- 308 HUYSMANS (Joris-Karl). A Vau-l'eau. *Paris, Georges Courville, 1933.* In-4, demi-marroquin gris à bandes, filets dorés, tête dorée, étui.
Première édition illustrée, ornée de 19 compositions à l'eau forte d'*Edgar Chahine* et à la pointe-sèche dont 9 hors-texte.
Un des 170 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
Dos passé.

- 309 HUYSMANS (Joris-Karl). La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901*. In-4, bradel demi-basane fauve marbrée avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*).
- Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes originales hors-texte et 30 bois gravés par *Auguste Lepère*.
Tirage à 695 exemplaires.
- 310 HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. *Paris, A. Blaisot & R. Kieffer, 1909*. In-4, broché, chemise et étui demi-toile rouge, pièce de titre de maroquin fauve.
- Première édition illustrée, ornée de 64 eaux-fortes originales de *Charles Jouas* dont 15 hors-texte.
Un des 180 exemplaires sur Vélin, comprenant les eaux-fortes avec la lettre.
Envoi autographe de l'artiste : "à un chercheur bien sympathique M. Pierre Peres, Ch. Jouas".
Bel exemplaire.
- 311 IVOI (Paul d'). L'Aéroplane fantôme. *Paris, Boivin, s.d. [1910]*. Grand in-8, percaline bleue de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées (*Engel*).
- Premier tirage des illustrations de *Louis Bombled* comprenant 92 gravures dans le texte et 18 hors texte dont 8 en couleur.
Bel exemplaire.
- 312 IVOI (Paul d'). La Capitaine Nilia. *Paris, Société d'Édition et de Librairie, s.d.* In-4 percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées (*Lecat, Cartier*).
- Illustrations par *Louis Tinayre* comprenant 100 gravures dans le texte et 20 hors texte dont 8 en couleur.
Cartonnage à la locomotive.
Premier plat légèrement défraîchi.
- 313 IVOI (Paul d'). Cigale en Chine. *Paris, Combet, s.d.* In-4 percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées (*Nerson ainé*).
- Illustrations par *Louis Bombled* comprenant 100 gravures dans le texte et 20 compositions hors texte dont 8 en couleur.
Salissures d'usage.
- 314 IVOI (Paul d'). Jean Fanfare. *Paris, Société d'Édition et de Librairie, s.d.* In-4 percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées (*Cartier*).
- Illustrations de *Métivet* comprenant 92 gravures dans le texte et 18 hors texte dont 8 en couleur.
Cartonnage à la locomotive.
Deux faibles points d'enfoncement au dos.
- 315 IVOI (Paul d'). Jud Allan (roi des lads). *Paris, Boivin, s.d.* In-4 percaline bleue de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées (*Engel*).
- Illustrations par *Louis Bombled* comprenant 95 gravures dans le texte et 20 hors texte dont 8 en couleur.
Une coiffe légèrement frottée.
- 316 IVOI (Paul d'). Le Maître du drapeau bleu. *Paris, Société d'Édition Contemporaine, s.d.* In-4 percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées (*Engel*).
- Illustrations de *Louis Bombled* comprenant 91 gravures dans le texte et 20 hors texte dont 8 en couleur.
Léger enfoncement dans la partie supérieure gauche du premier plat.
- 317 IVOI (Paul d'). Massiliague de Marseille. *Paris, Combet, s.d.* In-4 percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées (*Engel*).
- Illustrations de *Louis Bombled* comprenant 92 gravures dans le texte et 20 hors texte dont 8 en couleur.
Une charnière très légèrement fendue.

- 318 IVOI (Paul d'). Match de Milliardaire. — Cousin de Lavarede. — Les Dompteurs de l'or. — Corsaire triplex. *Paris, Boivin, s.d.* Ens. de 4 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées.
- 319 IVOI (Paul d'). Message du Mikado. *Paris, Boivin, s.d.* In-4 percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées.
Illustrations de *G. Conrad* comprenant 84 gravures dans le texte et 18 compositions hors texte.
Bel exemplaire.
- 320 IVOI (Paul d'). Les Semeurs de glace. *Paris, Boivin, s.d.* In-4, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées.
Illustrations de *Louis Bombled* comprenant 95 gravures dans le texte et 20 hors texte.
Bel exemplaire.
- 321 IVOI (Paul d'). Le Serment de Daalia. *Paris, Combet, s.d.* In-4 percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées (*Engel*).
Illustrations par *Louis Bombled* comprenant 86 gravures dans le texte et 20 hors texte dont 8 en couleur.
Dos légèrement passé.
- 322 IVOI (Paul d'). Les Voleurs de foudre. *Paris, Boivin, s.d.* In-4 percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome et titre doré, tranches dorées.
Illustrations *Louis Bombled* comprenant 80 gravures dans le texte et 20 hors texte.
Bel exemplaire.
- 323 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. *Paris, Devambez, 1925.* In-4, broché, en partie non coupé, non rogné, étui.
12 eaux-fortes originales d'*Edouard Chimot*.
Un des 300 exemplaires sur Montval contenant la suite définitive des eaux-fortes.
- 324 MONTORGUEIL (Georges). Bonaparte. *Paris, Boivin, 1910.* In-4, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur, titre or, tranches dorées.
36 aquarelles en chromotypogravure de *Job*.
Premier tirage.
- 325 MONTORGUEIL (Georges). Henri IV. *Paris, Boivin, 1907.* In-4, cartonnage polychrome, tranches dorées (*Engel*).
Aquarelles en chromotypogravure de *H. Vogel*.
- 326 MONTORGUEIL (Georges). Jouons à l'histoire. *Paris, Boivin, 1933.* In-4, cartonnage illustré, titre gaufré en or sur le premier plat, tranches jaunes (*Engel*).
Nombreuses illustrations en couleurs de *Job*.
- 327 MONTORGUEIL (Georges). Louis XI. *Paris, Combet & Furne, 1905.* In-4, cartonnage polychrome, titre or, tranches dorées (*Poënsin*).
40 aquarelles, à pleine page et sur double page, en chromotypogravure de *Job*.
PREMIER TIRAGE.

- 328 MONTORGUEIL (Georges). Napoléon. *Paris, Boivin, 1921*. In-4, cartonnage polychrome illustré, titre or, tranches dorées (*Engel*).
37 aquarelles à pleine page, dont 4 sur double page, en chromotypogravure de *Job*.
PREMIER TIRAGE.
- 329 MONTORGUEIL (Georges). La Tour d'Auvergne. *Paris, Combet & Furne, 1902*. In-4, cartonnage polychrome couleur et or, tranches dorées (*Poënsin*).
Nombreuses aquarelles en chromotypogravure de *Job*.
Le plus rare des Albums de *Job*.
- 330 PIETRI (François). Les Princes du sang. *Paris, Flammarion, 1962*. In-4 carré, bradel toile noir de l'éditeur, premier plat illustré, étui.
Le texte de cet album a été extrait d'un ouvrage de bibliophilie imprimé pour le compte du "Club Parisien du Livre".
Ornée de 21 lithographies de Kostia Térechkovitch reproduites en offset.
- 331 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin, lyonnaise. *Paris, La Connaissance, 1926*. In-4, broché, non coupé, couverture, étui.
Illustrée de 15 pointes-sèches coloriées et des ornements en bistre par Y.-B. Dyl.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 16 SUR JAPON IMPÉRIAL avec un DESSIN ORIGINAL, UNE PLANCHE LIBRE ET UNE SUITE SUR CHINE des cuivres avec remarque et des ornements



- 332 QUINZE joies du mariage (les). *Paris, René Kieffer, 1930*. In-4, broché.
53 compositions originales en couleurs par *J. Touchet* dont 15 planches hors-texte.
Un des 500 exemplaires sur vélin à la forme.
- 333 RABIER (Benjamin). Les Animaux s'amuse. *Paris, Garnier frères, s.d. [1911]*. In-4 oblong, percaline rouge, illustration et titre gaufré en or sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
ÉDITION ORIGINALE, illustrée en couleurs par *Benjamin Rabier*.
Bel exemplaire.
- 334 RABIER (Benjamin). Chez les bêtes. *Paris, Flammarion, s.d. [1908]*. Petit in-4, cartonnage polychrome rouge et or.
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 120 dessins de *Benjamin Rabier*.
Texte de *Jeanne Leroy-Allais*.
- 335 RABIER (Benjamin). Le Cirque Harry Koblan. *Paris, Tallandier, 1910*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches rouges.
ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs de *Benjamin Rabier*.
- 336 RABIER (Benjamin). Martin et Jocko. *Paris, Tallandier, 1912*. In-4, album cartonné et illustré de l'éditeur, tranches roses.
ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
Petit manque marginale au titre sans atteinte au texte.
- 337 TOUDOUZE (Georges-Gustave). François Ier. *Paris, Boivin, 1909*. In-4, cartonnage polychrome couleurs et or, tranches dorées.
36 aquarelles en chromotypographie à pleine page d'*Albert Robida*, dont une à double page,
PREMIER TIRAGE.
- 338 TOUDOUZE (Georges-Gustave). Le Roy Soleil. *Paris, Boivin, 1917*. In-4, cartonnage polychrome couleurs et or, tranches dorées (*Engel*).
40 compositions en couleurs de *Maurice Lenoir*.
- 339 VALMY-BAYSSE (J.). Tableau des grands magasins. *Paris, NRF, 1925*. In-8, broché.
N° 5 de la collection des "Tableaux contemporains".
12 gravures au burin de *Jean-Emile Laboureur* dont un frontispice et 5 planches hors-texte
Un des 315 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 340 [VERTÈS (Marcel)]. Complexes. *Monte-Carlo, André Sauret, 1948*. In-4, en feuilles, couverture et chemise illustrées, étui.
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie en couleurs en frontispice et 40 dessins de *Vertès* reproduits en noir.
Exemplaires sur pur fil Johannot.
- 341 BRAYER. — Yves Brayer et l'Espagne. *Paris, Arthaud, 1959*. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui.
Édition originale de l'introduction d'Henry de Montherlant.
103 peintures, aquarelles et dessins reproduits par *Yves Brayer*.
Exemplaire sur vélin.
- 342 WATTEAU. — PARKER et MATHEY. Antoine Watteau, catalogue complet de son oeuvre dessiné. *Paris, De Nobele, 1957*. 2 volumes in-4, bradel toile beige (*Reliure de l'éditeur*).
Nombreuses reproductions des dessins de *Watteau*.
Charnières fendues.

ESTIMATIONS

1	450	38	150	75	450
2	150	39	200	76	50
3	150	40	4 000	77	2 000
4	500	41	250	78	50
5	300	42	450	79	800
6	500	43	1 200	80	300
7	1 500	44	600	81	100
8	1 500	45	150	82	800
9	500	46	300	83	800
10	500	47	250	84	1 000
11	400	48	300	85	100
12	500	49	250	86	800
13	200	50	4 000	87	200
14	750	51	300	88	600
15	500	52	150	89	Non vendu
16	300	53	200	90	400
17	150	54	150	91	700
18	500	55	250	92	150
19	300	56	15 000	93	450
20	500	57	1 500	94	150
21	400	58	300	95	80
22	250	59	2 500	96	450
23	3 0000	60	1 000	97	100
24	600	61	2 000	98	600
25	150	62	200	99	300
26	300	63	200	100	2 000
27	750	64	75	101	3 000
28	250	65	250	102	2 500
29	150	66	1 200	103	500
30	750	67	150	104	300
31	400	68	400	105	300
32	300	69	2 000	106	500
33	300	70	300	107	500
34	250	71	250	108	1 500
35	250	72	400	109	150
36	300	73	300	110	600
37	450	74	300	111	150

112	20 000	151	300	190	400
113	1 000	152	75	191	150
114	200	153	50	192	250
115	50	154	300	193	300
116	100	155	150	194	300
117	1 000	156	300	195	100
118	250	157	150	196	150
119	50	158	200	197	250
120	500	159	150	198	100
121	500	160	600	199	250
122	250	161	300	200	300
123	150	162	300	201	80
124	150	163	80	202	150
125	450	164	300	203	500
126	450	165	200	204	250
127	150	166	1500	205	300
128	100	167	100	206	450
129	300	168	300	207	200
130	300	169	300	208	120
131	500	170	500	209	200
132	500	171	150	210	450
133	500	172	1 500	211	300
134	100	173	150	212	100
135	100	174	100	213	200
136	250	175	250	214	400
137	300	176	150	215	250
138	200	177	150	215bis	200
139	75	178	300	216	250
140	500	179	250	217	100
141	450	180	120	218	150
142	200	181	450	219	50
143	50	182	100	220	75
144	150	183	150	221	50
145	150	184	200	222	100
146	4 000	185	120	223	100
147	250	186	300	224	50
148	300	187	100	225	50
149	200	188	500	226	50
150	100	189	150	227	30

228	75	266	20	305	150
229	30	267	150	306	150
230	100	268	100	306bis	750
231	50	269	150	307	100
232	100	270	300	308	300
233	50	271	300	309	150
234	250	272	250	310	300
235	200	273	250	311	200
236	150	274	150	312	100
237	100	275	50	313	150
238	100	276	50	314	150
239	250	277	1 000	315	150
240	250	278	1 800	316	150
241	750	279	100	317	150
242	100	280	250	318	100
243	100	281	250	319	200
244	1 200	282	50	320	200
245	300	283	50	321	150
246	800	284	100	322	200
247	250	285	150	323	300
248	300	286	150	324	250
249	150	287	300	325	250
250	150	288	800	326	150
251	200	289	60	327	150
252	600	290	150	328	600
252bis	800	291	2 000	329	300
253	450	292	250	330	150
254	450	293	150	331	1 500
255	250	294	300	332	50
256	300	295	100	333	50
257	150	296	100	334	50
258	150	297	75	335	50
259	150	298	150	336	50
260	400	299	50	337	150
261	50	300	150	338	150
262	50	301	300	339	150
263	300	302	300	340	400
264	1000	303	150	341	100
265	300	304	300	342	100

