

CORNETTE DE SAINT CYR

M A I S O N D E V E N T E S

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

LIVRES & MANUSCRITS

HISTOIRE, MOYEN ÂGE

MÉMOIRES, RÉGIONALISME...

Jeudi 31 janvier 2008 à 14 h 15

Drouot Richelieu salle 12

9, rue Drouot, 75009 Paris

Expert
Emmanuel de BROGLIE

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS : PIERRE CORNETTE de SAINT CYR •
BERTRAND CORNETTE de SAINT CYR • ARNAUD CORNETTE de SAINT CYR

Jeudi 31 janvier 2008 à 14 h 15

Drouot Richelieu salle 12
9, rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition
et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 12

Catalogue consultable sur internet :
www.cabinet-revel.com et www.cornette.auction.fr

Exposition publique à Drouot Richelieu
le mercredi 30 janvier de 11 h à 18 h & le matin de la vente de 11 h à 12 h



EMMANUEL DE BROGLIE

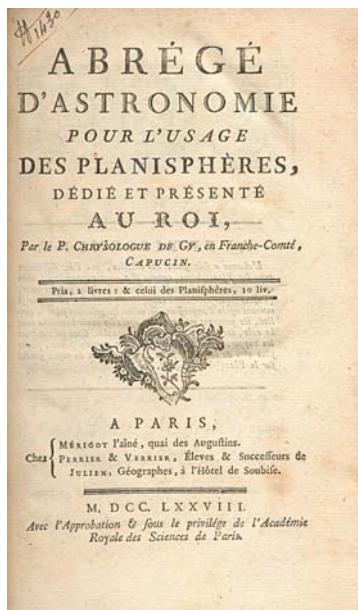
CABINET REVEL
57, rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél. : 33 (0)1 42 22 17 13
Fax : 33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

Première partie

LIVRES ANCIENS & LIVRES DIVERS

- 1 [ALBUM HISTORIQUE]. TOUDOUZE (Gustave) & LELOIR (Maurice). *Le Roy Soleil*. Paris, Combet, 1904. Grand in-4°, percaline bleue à large décor polychrome et doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Engel rel.*). 100/120
Couverture illustrée et 40 compositions en couleurs dans le texte et hors texte par Maurice LELOIR, dont deux sur double page.
De la bibliothèque François Loiseau, avec timbre humide sur le faux-titre.
Première garde fendue et premier cahier déboîté.
- 2 [ALGÉRIE]. ROUSSET (Camille). • *L'Algérie de 1850 à 1840*. •• *La Conquête de L'Algérie*. 1841-1857. Paris, Plon, 1887 & 1889. 2 volumes in-8°, percaline de l'éditeur. 40/50
Deux petits atlas formés de douze et dix planches dont plusieurs cartes en couleurs.
- 3 ANDRIEUX (F. G. J. S.). *Œuvres*. Paris, Nepveu, 1818. 3 volumes in-8°, maroquin bordeaux, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, large plaque à froid à décor renaissance au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Dawson & Lewis*). 150/200
Un portrait de l'auteur en frontispice et figures hors texte gravées par DESENNE, le tout avant la lettre.
Cachet Rochechouart sur les faux-titres. BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs.
- 4 [ANGLETERRE]. CUSTANCE (Georges). *Tableau de la constitution du royaume d'Angleterre*. Paris, Maradan, 1817. In-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les platsdos lisse orné (*Simier r. du Roi*). 40/50
Une coiffe accidentée.
- ANGLETERRE voir aussi STUART.
- 5 [ARCHITECTURE]. SIMONIN (M.). *Traité élémentaire de la coupe des pierres ou Art du trait*. Paris, Joubert, 1792. In-4°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs (*reliure du XX^e s.*). 100/120
Un titre et 49 planches gravés. Dos passé ; quelques petites piqûres.
JOINT : TOUSSAINT & H. M. M. *Nouveau Manuel complet de la coupe des pierres. Atlas*. Paris, Laget, 1981. In-4°, bradel, percaline verte de l'éditeur. Coll. « Encyclopédie Roret ». Quinze doubles planches.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 6 [ARCHITECTURE]. BATISSLIER (L.). *Histoire de l'art monumental dans l'Antiquité et au Moyen Âge [...]*. Paris, Furne, 1860. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 40/50
Illustrations en noir dans le texte et planches en couleurs. Coins de tête cassés.
- 7 [ART]. HAVARD (Henry). *L'Art à travers les mœurs*. Paris, G. Decaux & A. Quantin, 1882. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 40/50
Illustrations dans le texte et hors texte. Fortes rousseurs.
- 8 [ART]. ROUAIX (Paul). *Les Styles. 700 gravures classées par époques*. Paris, Jules Rouam, s. d. In-folio, bradel, percaline crème, couverture conservée (*Pierson*). 60/80
Illustrations.

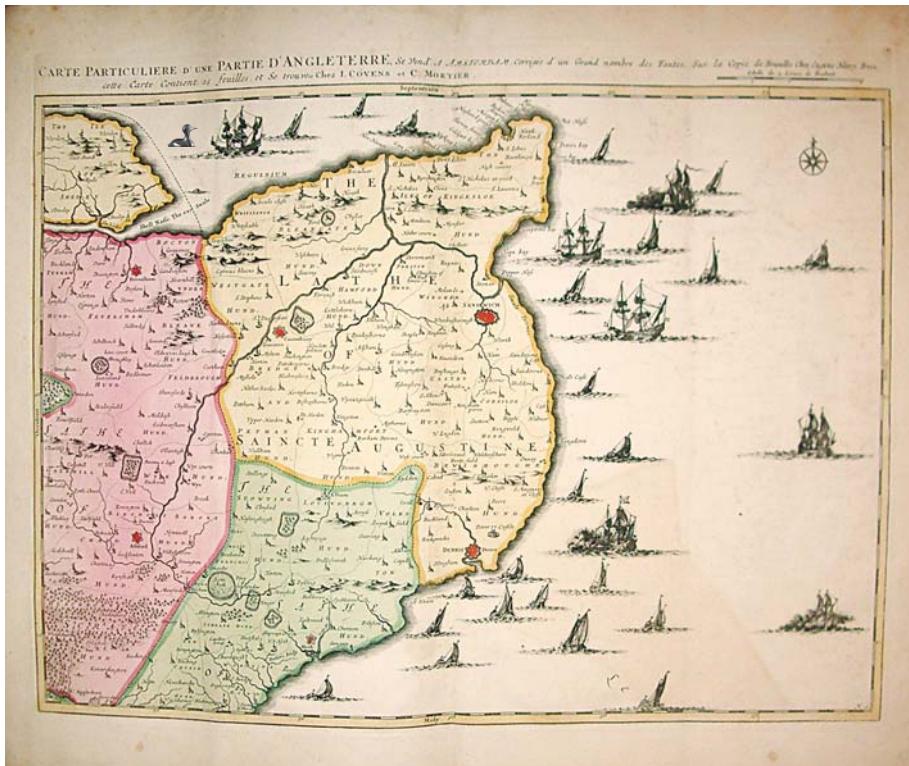
- 9 [ARTS DÉCORATIFS]. RACINET (A.). *L'Ornement polychrome [...]. Recueil historique et pratique*. Paris, Firmin-Didot, s. d. [1870]. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/350
Deuxième édition. Nombreuses illustrations dans l'« Introduction générale » et « Cent planches en couleurs, or et argent contenant environ 2 000 motifs de tous les styles. »
- 10 [ARTS & MANUFACTURES] LABOULAYE (Ch.). • *Dictionnaire des arts et manufactures*. Paris, L. Comon, 1854 (4 vol.). •• *Complément au Dictionnaire des arts et manufactures*. Paris, Lacroix, 1861 (2 vol.). Ensemble six volumes petit in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièces de titre (*reliure de l'époque*). 100/120
Deuxième édition. Nombreuses illustrations dans le texte.
Dos légèrement passés ; page de titre de trois vol. en déficit ; rousseurs et tache d'encre dans le *Complément*.



11

- 11 [ASTRONOMIE]. CHRYSOLOGUE DE GY. • *Abrégé d'astronomie pour l'usage des planisphères*. •• *Description et usages de la mappemonde projetée sur l'horizon de Paris*. Paris, Mérigot & alii, 1778 & 1774. Deux ouvrages en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/1 600
Comprend : • « Additions pour l'Abrégé d'astronomie » (4 pp. placées avant la table des matières du premier titre) & •• « Additions faites en 1778 » (3 pp. placées en tête du second titre, qui ne semblent pas figurer dans tous les exemplaires).
•• Tableaux, dont deux repliés.
Petits accidents à la coiffe de tête et sur le premier plat.
Intéressants ouvrages dus à la plume de Noël André, dit le père Chrysologue, capucin, né à Gy en Franche-Comté, astronome et géographe réputé.

Voir la reproduction ci-dessus



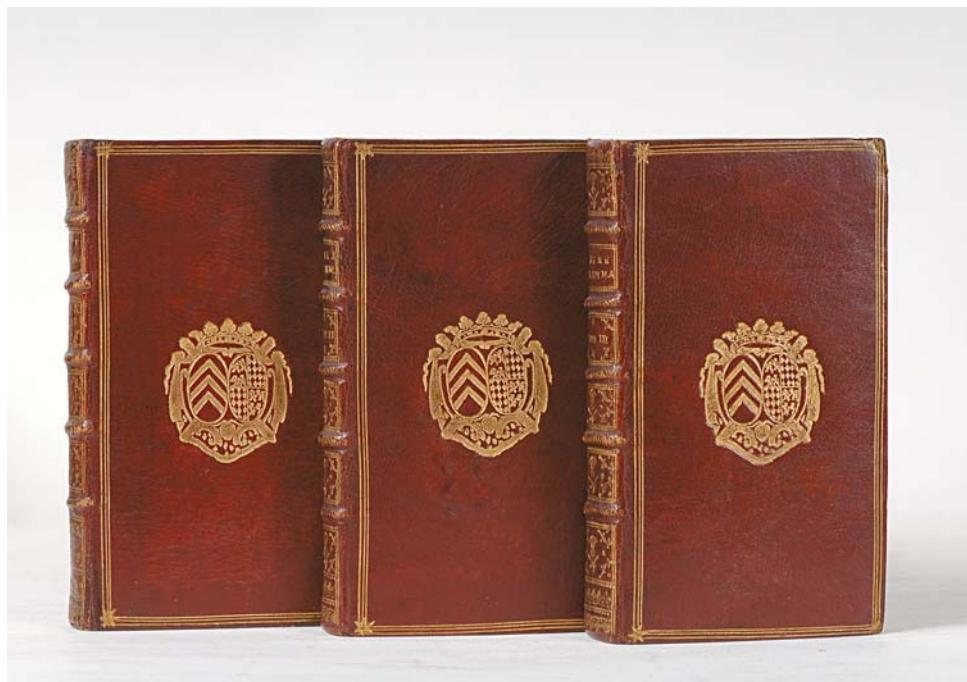
12

- 12 [ATLAS]. COVENS (I.) & MORTIER (C.) [Atlas de l'Europe du Nord]. Amsterdam, Covens & Mortier, s. d. [circa 1750]. In-folio, vélin rose souple de l'époque. 3 000/4 000 24 cartes aquaréllées, dont une du sud-est de l'Angleterre et 23 des Pays-Bas autrichiens et les régions limitrophes : mer du Nord et Manche, Flandres, Brabant, Pays de Liège, Artois, Boulonnais, Picardie, Hainaut, Namurois, Limbourg, Luxembourg, Pays de Caux, Ardennes...
Bon état général, malgré une couverture défraîchie et quelques coins de cartes repliés.
JOINT : Une grande carte de France en couleurs de l'abbé Clouet (Paris, 1775) [acc.] et deux petites des Pays-Bas autrichiens.

Voir la reproduction ci-dessus

- 13 [ATLAS]. LA HARPE. [*Abrégé de l'histoire générale des voyages. Atlas.*] S.l.n.d. Petit in-4°, demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné. 250/300
Atlas seul, composé de 63 cartes gravées, certaines repliées. Reliure accidentée ; plusieurs cartes détachées ; plis de la carte du Congo fendus ; petit trou dans la carte de l'Acadie.
- 14 [ATLAS]. MÜNSTER (Sebastien). [*La Cosmographie universelle contenant la situation de toutes les parties du monde, avec leurs proprietez et appartenances.*] Bâle, Henry Pierre, 1556]. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). 1 500/2 000
[XXXVI] ff. (dont un atlas de 14 cartes) + 1429 pp.
53 doubles planches gravées (dont trois grandes vues repliées, une de Worms, une de Heidelberg et une de Vienne) et nombreux bois dans le texte, certains à pleine page ; vues, cartes, plans, portraits, blasons et figures diverses ; tableaux généalogiques.
Quelques petits accidents à la reliure ; page de titre et fol. *⁴ (blanc ?) en déficit ; mouillure sur l'ensemble du volume ; quelques feuillets accidentés et restaurés.
- 15 BALZAC (Honoré de). *Oeuvres complètes.* Paris, V^e Adre Houssiaux, 1874. 20 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné, pièces de titre noires (*reliure de l'époque*). 250/300
Un portrait de Balzac en frontispice du tome I et autres planches gravées.
Dos passé ; quelques épidermures.
- 16 [BIBLIOGRAPHIE]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. GUYOT DE VILLENEUVE. Paris, 1900-1901. Deux parties en un volume in-8°, cartonnage rose marbré, couvertures conservées (*reliure moderne*). 50/60
Quelques planches.
- 17 [BOTANIQUE]. BONNIER (Gaston). *Les Plantes des champs et des bois.* Paris, Baillière, 1902. In-8°, maroquin brun, double encadrement de filets à froid, fleurons aux angles, chiffre sur le premier plat, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couverture conservée (*Marius Magnin*). 200/250
873 figures dans le texte et 30 planches, dont huit en couleurs.
EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ.
- 18 [BOURGOGNE (Duc de)]. MILLOT (Anné). *Dialogues et vie du duc de Bourgogne, père de Louis XV [...] composé pour l'éducation de S.A.S. Mgr. le duc d'Enghien.* Paris, Petit, 1816. In-8° bradel, demi-toile verte (*D. Montecot*). 40/50
Un portrait du duc d'Enghien (1772-1804) par Chasselat.
- 19 BRANTÔME. *Oeuvres complètes.* Paris, Foucault, 1822-1823. 8 volumes in-8°, bradel, demi-cartonnage beige de l'époque, pièces de titre en basane. 200/250
Une coiffe de tête accidentée.
- 20 [BREVETS]. THIRION (Charles). *Tableau synoptique et comparatif des législations francaises et étrangères sur les brevets d'invention. • États d'Europe. •• États hors d'Europe.* S. l., 1878. Deux grands tableaux entoilés et repliés (1 160 x 1 230 mm), reliés en un volume grand in-4°, demi-percaline verte de l'époque. 80/100

- 21 [CASALI (Giovanni Battista)]. *De Profanis et Sacris Veteribus Ritibus. Opus tripartitum [...]*. Francfort & Hanovre, Thomas Heinrich Havenstein, 1681. Trois parties en un vol. petit in-4°, vélin ivoire, décor à froid ornant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 500/600
Trois titres et 25 figures gravées (sur 26), la plupart repliées ; culs-de-lampe.
Bon exemplaire, malgré quelques petites rousseurs.
- 22 [CENT NOUVELLES]. *Les Cent Nouvelles Nouvelles* publiées par Pierre CHAMPION. Paris, E. Droz, 1928. 3 volumes in-4° brochés (dont un pour les planches). 60/80
Planches d'illustration. Exemplaire sur arches.
Envoi en page de garde.
- 23 CHAM. *Manuel de l'homme vertueux. Recette facile à suivre même en voyage pour obtenir le prix Monthyon.* Paris, Arnauld de Vresse, s. d. In-4°, cartonnage vert ill. de l'éditeur. 60/80
Une vignette sur le titre et 36 lithographies légendées par CHAM.
Cartonnage légèrement accidenté ; quelques petites rousseurs.
- 24 [CHARPENTERIE]. JOUSSE (Mathurin). *L'Art de la charpenterie [...]. Corrigé e³ augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet art, e³ des machines les plus nécessaires à un charpentier.* Par M. de LA HIRE. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1751. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Troisième édition. Dix planches repliées et figures dans le texte.
Reliure accidentée ; forte mouillure sur quelques feuillets ; f° 17/18 accidenté et restauré.
- 25 [CHIMIE]. CHAPTAL (Jean Antoine). *Élémens de chymie.* Paris, Deterville, an III [1794-1795]. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200
Seconde édition. Les deux premiers volumes de cet exemplaire ont été complétés par des tables des matières manuscrites particulières.
Deux coiffes de tête accidentées.
Bolton, 562.
- 26 COURET (A.). *La Bastille depuis ses origines jusqu'à sa chute (1569-1789).* Orléans, H. Herluisson, 1889. In-8°, brochés. 30/40
Tiré à 40 exemplaires, celui-ci n° 31. Petits manques sur la couverture.
- 27 COURTELINe (Georges). *Oeuvres complètes.* Paris, Librairie de France, s. d. [1931]. 10 volumes petit in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150/200
Illustrations par BOFA, BOUSSINGAULT, DEVAUX, DIGNIMONT, DUNOYER DE SEGON-ZAC, FALKÉ, FORAIN, MARCHAND, OBERLÉ & VILLEBŒUF.
Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches.
Dos passés et tachés.
- 28 [CUBA]. *Cuba en 1925.* La Havane, Susini, s. d. [1925]. Album in-4° oblong, percaline de l'époque, titre doré sur le premier plat. 200/300
Album apparemment complet contenant plus de 1 500 portraits photographiques de personnalités cubaines et vues diverses de monuments et paysages cubains.
Album légèrement fatigué.



- 29 [CUIVRES DE GRAVEURS]. Réunion de cinq cuivres de graveurs ayant servi à illustrer la *Revue des Sociétés savantes* entre 1861 et 1868. 100/120
- *Fouilles exécutées à Gien-le-Vieux. Salle souterraine D.*
 - *Villa gallo-romaine de Saint-Gervais (Vendée).*
 - *Fouilles à St-Jean-des-Échelles (Sarthe).*
 - *Puits de Saint-Jean-de-Luz.*
 - *Fouilles du mamelon négrier.*
- 30 [DICTIONNAIRE]. LAROUSSE (Pierre). *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle [...]*. Paris, s. d. [1866-1876 et 1877-1890]. 17 volumes grand in-4° (dont 2 vol. de Supplément), demi-chagrin rouge, percaline rouge recouvrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800
- Bon exemplaire en reliure de l'époque, complet de ses deux volumes de supplément.
- 31 [DICTIONNAIRE]. LITTRÉ (Émile). *Dictionnaire de la langue française [...]*. Paris, Hachette, s. d. & 1878. 5 vol. grand in-4° (dont un Supplément), même reliure. 100/120
- Bon exemplaire.
- 32 [DORAT]. *Mes fantaisies*. La Haye & Paris, Delalain, 1770. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- Un titre-frontispice gravé, une vignette sur le titre, un en-tête et un cul-de-lampe par EISEN.
De la bibliothèque de Villeneuve-Butel, avec ex-libris.
Coins émoussés ; dos assombri.

- 33 [DORÉ]. ÉNAULT (Louis). *Londres*. Paris, Librairie Hachette, 1876. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un large décor doré, tranches dorées (*A. Souze – Engel rel. Paris*). 100/120 174 bois par Gustave DORÉ. *Leblanc*, 107.

- 34 [DUFY]. LAFAILLE (Maurice). *Raoul Dufy. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*. Genève, Éditions Motte, 1972-1977. 4 volumes in-4°, cartonnage bleu de l'éditeur, étuis. 40/50
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

- 35 [ÉGYPTE]. *Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française*. Paris, Imprimerie Royale, 1812. Un volume grand aigle de planches (sur 11), demi-maroquin vert à coins (*reliure fin XIX^e siècle*). 1 200/1 500

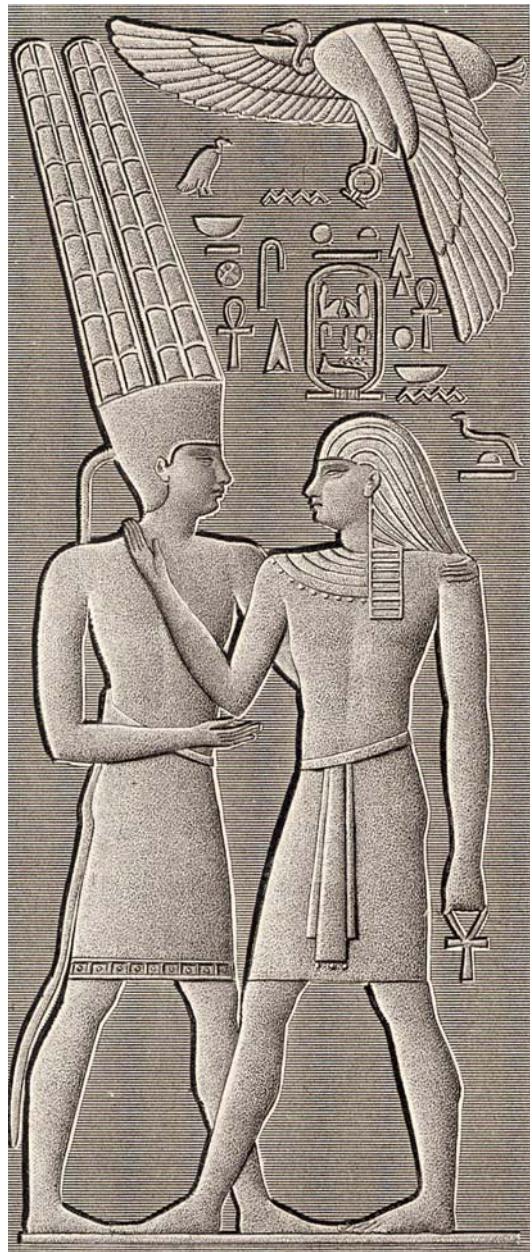
Tome III, seul, de l'édition originale qui contient également neuf volumes de texte.

« Antiquités, planches. »

69 planches, certaines doubles ou repliées, dont trois en couleurs (11, 12 & 34).

Forte mouillure en pied.

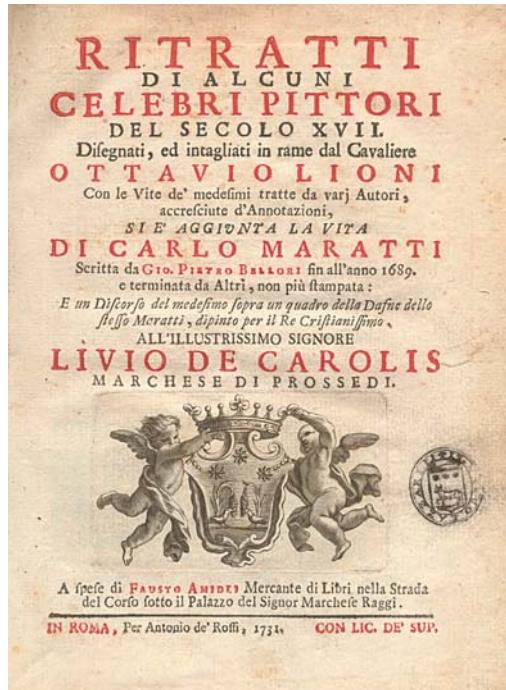
Voir la reproduction ci-contre



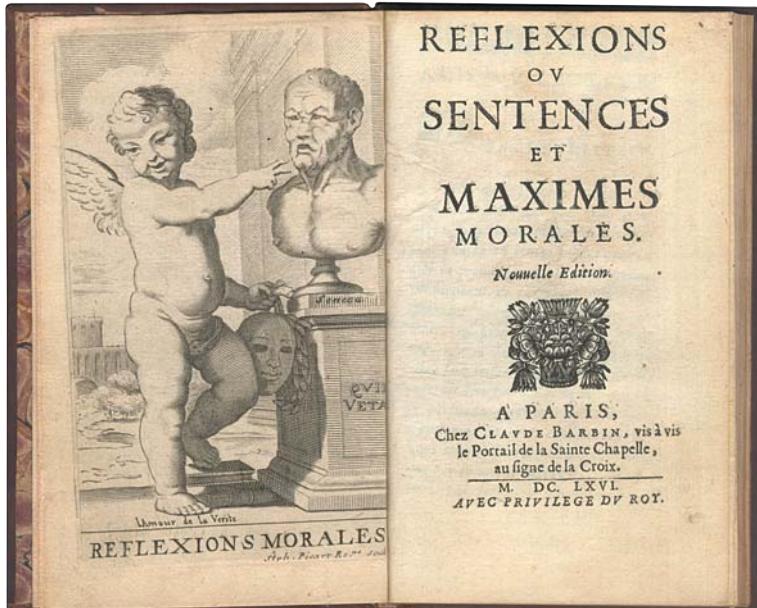
- 36 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT & D'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* [...]. Genève, Jean-Léonard Pellet, & Neufchâtel, Société Typographique, 1777-1779. 39 volumes in-4° (dont trois de planches), basane, dos à nerfs orné, pièces de titre (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
 Troisième (ou nouvelle) édition comprenant trois volumes de planches.
 Un portrait d'après COCHIN, un frontispice pour la « Chirurgie » (tome II des planches), 442 planches gravées (sur 443) [dont 113 doubles, deux triples et dix cartes].
 Reliure fatiguée ; quelques défauts aux pièces de titre ; rousseurs et défauts sur quelques planches ; planche 20 de l'« Architecture » en déficit et planche 15 de la « Chirurgie » déréliée.
- 37 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT & D'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* [...]. Genève, Jean-Léonard Pellet, & Neufchâtel, Société Typographique, 1777-1779. 39 volumes in-4° (dont trois de planches), basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500
 Troisième (ou nouvelle) édition comprenant trois volumes de planches.
 Un portrait d'après COCHIN, un frontispice pour la « Chirurgie » (tome II des planches), 443 planches gravées (dont 113 doubles, 2 triples et 10 cartes) et 11 tableaux repliés.
 Comprend en outre une planche « Horlogerie », reliée à la fin du tome 36.
 De la bibliothèque d'Antoine Dominique de La Gauguière, conseiller au Présidial de Moulins en 1777, avec ex-libris. Petit accident au dos du tome 27 et sur quatre coiffes ; portrait en déficit.
- 38 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque* [...]. Paris, J. Mallet, 1840. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 30/40
 Avec un *Essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages*, par V. PHILIPON DE LA MADELAINE.
 Un portrait en frontispice ; figures sur chine collé et vignettes gravées dans le texte.
 Dos passé ; quelques rousseurs et feuillets roussis.
- 39 FLAUBERT (Gustave). *Oeuvres complètes illustrées*. Paris, Librairie de France, 1921-1925. 12 volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 120/150
 Illustrations par BOURDELLE, DUNOYER DE SEGONZAC, FAVORY, GIRIEUD, LAPRADE, LOMBARD, NAUDIN, OUVRÉ, PIOT & VALLOTTON.
 Dos passés et légèrement frottés.
- 40 FLAVIUS JOSÈPHE. • *Histoire des Juifs* [...]. Traduction par ARNAUD D'ANDILLY.
 •• *Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Résponse à Appion. Martyre des Machabées*. Paris, Pierre Le Petit, 1667 & 1670. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400
 • Vignettes, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et sept figures gravées, dont une hors texte. •• Deux cartes repliées par Du Val.
 De la bibliothèque Antoine de Maresté, avec ex-libris. Coiffes et mors accidentés ; annotations marginales.
- 41 [GIANNOTTI (Donato)]. *Donati Iannotti Florentini dialogi De Repvb. Venetorum. Cum notis et lib. singulari de forma eiusdem Reip*. Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1631. In-16, demi-veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX^e s.*). 120/150
 Deux titres, dont un de relais, et [IV] + 506 + [XVIII] pp. d'index.
 Un titre-frontispice gravé et sept planches repliées. Willem, 555.

- 42 [HEURES]. *Vallée des lys. Heures sacrées*. Paris, Louis Janet, s. d. [*circa 1845*]. In-12, maroquin violet foncé, filet doré et large plaque de style rocaille estampée à froid ornant les plats, décor doré au centre, dos lisse orné d'un décor floral en réserve, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
De la bibliothèque Henri Beraldi, avec mention manuscrite.
BELLE RELIURE EN MAROQUIN À DÉCOR ROMANTIQUE.
Rousseurs ; deux feuillets détachés.
- 43 IACOVLEFF (Alexandre). *Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil*. Paris, Jules Meynial, 1927. In-folio, sous chemise-étui en filali de l'éditeur. 700/800
46 planches en couleurs (sur 50) et croquis dans le texte par Alexandre IACOVLEFF.
Tiré à 1 020 exemplaires, celui-ci (n° 496), un des 1 000 sur madagascar et chiffon.
Planches 1, 2, 18 & 46 en déficit.
JOINT : le spécimen illustré.
- 44 [ICHTYOLOGIE - RONDELET & BOUSSUET]. • [De *Natvra aquatilivm carmen, In vniuersam Gvlielmi Rondeletii*]. •• *Francisci Bovosveti sur-regiani doctoris medici, De Natvra aquatilivm carmen, In alteram partem vniuersæ Gvlielmi Rondeletii [...]*. Lyon, Matthias Bonhome, 1558. Deux parties en un volume in-8°, vélin ivoire souple de l'époque. 300/400
• [18] (sur 20) + 240 pp. •• 123 pp. (sur 135).
Nombreux bois ichtyologiques dans le texte.
Plusieurs feuillets accidentés, certains restaurés ; galeries de vers et mouillure. • Page de titre en déficit.
•• Six feuillets en déficit (aa⁴, bb¹⁻² & hh²⁻⁴).
- 45 [ITALIE - GUATTANI (Giuseppe Antonio)]. *Memorie enciclopediche romane sulle belle arti antichità etc*. Rome, Salomon, 1806. In-4° broché, couv. muette. 60/80
Tome I seul (sur 7).
Une vignette sur le titre et huit planches gravées, dont une repliée.
- 46 [ITALIE]. LIONI (Ottavio). *Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII [...]*. Rome, Antonio de' Rossi, 1731. Petit in-4°, vélin ivoire de l'époque, pièce de titre en maroquin blond orné. 100/120
Une vignette sur le titre et douze portraits gravés (dont un de l'auteur) ; en-têtes.
Tache d'encre sur le feuillet d'imprimatur ; quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre



- 47 [ITALIE]. • [ORSATO (Sertorio)]. *Monvmenta patavina Sertoriū Vrsati studiō [...]*. Padoue, Apud Paulum Frambottum Bibliopolam, 1652. •• [BOXHORN (Marcus Zuerius)]. *Monvmenta illostrivm virorvm et elogia. Cura ac studio Marci Zverii Boxhornii*. Amsterdam, Apud Joannem Janssonium, 1638. Deux ouvrages en un volume in-4°, vélin ivoire de l'époque, titre à l'encre au dos. 300/350
 • Un titre-frontispice, un portrait de l'auteur et nombreuses figures gravées avec inscriptions épigraphiques dans le texte.
 •• Un titre-frontispice et nombreuses figures gravées à pleine page avec épitaphes.
 Plats salis.
- 48 [ITALIE]. *Sagra Novena ad honore dell' invitto martire S. Potito [...] dedicata all' illustrissima signora D. Beatrice Lagny, religiosa dell' istesso monistero, ed istituto*. Naples, 1737. In-12, basane, large décor doré ornant les plats, figure centrale, dos lisse et muet, traces de fermoir (*reliure de l'époque*). 80/100
 Coins et coiffes frottés ; tache sur les six premiers feuillets ; rousseurs.
- JÉSUITES voir TANNER (M.).
- 49 JOBEZ (Alphonse). *La France sous Louis XV (1715-1774)*. Paris, Didier, 1864-1873. 6 volumes in-8°, brochés. 40/50
- 50 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. Paris, Estienne Michallet, 1689. In-12, maroquin bordeaux janséniste (*reliure moderne*). 150/200
 « Quatrième édition, corrigée & augmentée. »
 Dos légèrement passé ; privilège en déficit.
Tchemerzine, VI, 514.
- 51 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. Paris, Estienne Michallet, 1694. In-12, veau, petites armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
 « Huitième édition, revue et corrigée & augmentée. »
 Exemplaire aux armes de Pierre Faulconnier.
 Quelques épidermures ; restaurations ; ex-libris gratté sur le titre.
Tchemerzine, VI, 522.
- 52 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. Paris, Estienne Michallet, 1716 [*sic pour 1696*]. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 350/400
 16 ff. n. ch. + 52 pp. + 662 pp. + 44 pp + 3 ff. n. ch.
 Neuvième édition originale, la dernière imprimée du vivant de La Bruyère (1645-1696) et contenant les ultimes corrections de l'auteur. Elle porte sur le titre une erreur typographique qui a transformé la date de M. DC. XCVI (1696) en M. DC. CXVI (1716).
 Page de titre renforcée avec petit manque rétabli en tête ; petits accidents restaurés en marge de qq. ff.

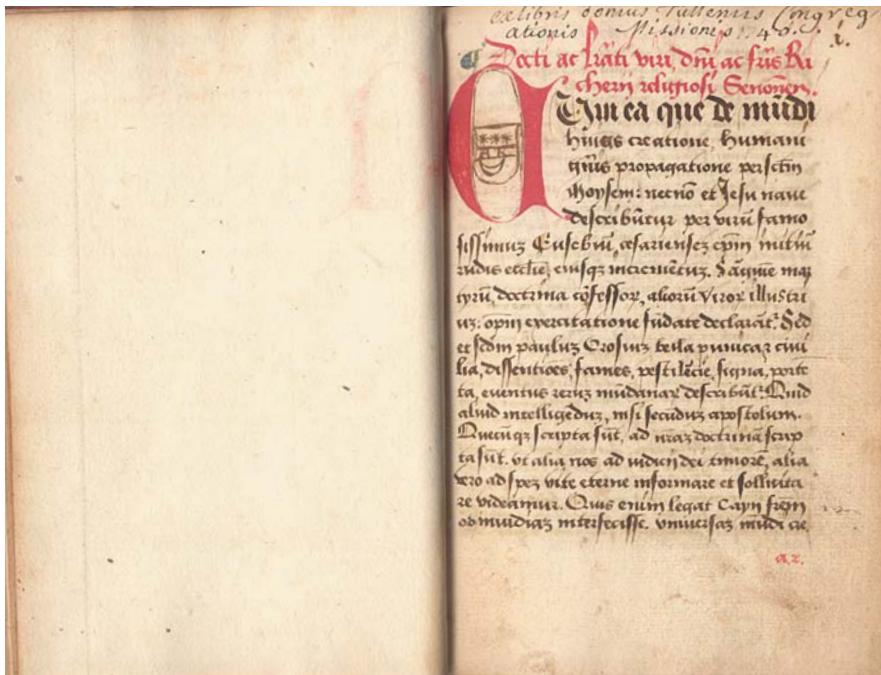


53

- 53 [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]. *Reflexions ou Sentences et maximes morales.* Paris, Claude Barbin, 1666. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500
Seconde édition originale.
Un frontispice gravé par Stéphane PICARD.
Mors fendillés et frottés.
« D'une grande rareté » (*Tchemerzine*, VII, 54).

Voir la reproduction ci-dessus

- 54 LéMONTEY (P. E.). *Histoire de la Régence et de la minorité de Louis XV jusqu'au ministère du cardinal de Fleury.* Paris, Paulin, 1832. 2 volumes in-8°, brochés. 20/30
- 55 LESSIUS (Léonard). *Le Vray Régime de vivre pour la conservation de la santé du corps & de l'âme, & du parfait usage du jugement, de la memoire, & de tous les sens jusqu'à une extreme vieillesse, sans l'usage d'aucune medecine [...] Ensemble un Traicté de Louis Cornaro, noble venitien, sur le mesme sujet.* Paris, Gervais Clousier, 1646. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 350/450
À la suite du traité de Lessius, ce volume comprend le *Traicté de la sobrieté* de Louis Cornaro et la version française de trois chapitres d'un traité latin de Jean Vuiring intitulé *Du jeune ecclasiastique & medicinal*.
Mouillures anciennes et deux cahiers roux ; un folio manquant dans l'avertissement au lecteur ; folio 61 marqué par erreur 63, folio 152 marqué 115.
- 56 [LILLE]. BENOÎT (François). *La Peinture au Musée de Lille.* Paris, Hachette, 1909. 3 volumes in-folio en feuillets, sous chemise de l'éditeur. 150/200
212 reproductions de tableaux sur 160 planches.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin, celui-ci, imprimé au nom de M. Charles Bernhard, membre de la Société des Sciences de Lille.



58

- 57 [LYON]. *Institution des recteurs de l'Hôtel-Dieu de Lyon en 1585.* Lyon, Société des Bibliophiles Lyonnais, 1904. In-8° carré, cartonnage de l'époque. 40/50
Réimpression de l'opuscle publié à Lyon en 1594. Tiré à 26 exemplaires nominatifs, celui-ci n° 13.
JOINT : POIDEBARD (A.). *Leon Galle, fondateur et ancien président de la Société des bibliophiles lyonnais. 1854-1914.* Lyon, L. Brun, 1918. In-8° broché. Un portrait. Tiré à petit nombre, celui-ci sur hollandne. Rousseurs sur un cahier. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 58 [MANUSCRIT / LORRAINE]. • *Fratriis Richerii Senoniensis religiosi Liber.* •• *Anthonii illustrissimi[m] Lotharingie ducis vita.* Manuscrit de la première moitié du XVI^e siècle en un volume petit in-12 (97 x 142 mm), maroquin brun, décor à froid ornant les plats, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 3 000/4 000

RÉUNION DE DEUX OUVRAGES CONCERNANT LA LORRAINE : • *Fratriis Richerii Senoniensis religiosi Liber* [Chronique de l'abbaye de Senones], par RICHER, religieux de cette abbaye, suivi de : •• *Anthonii illustrissimi[m] Lotharingie ducis vita* [Histoire d'Antoine (le Bon), duc de Lorraine], par Jean HERQUEL, dit HERCULANUS, chanoine de Saint-Dié.

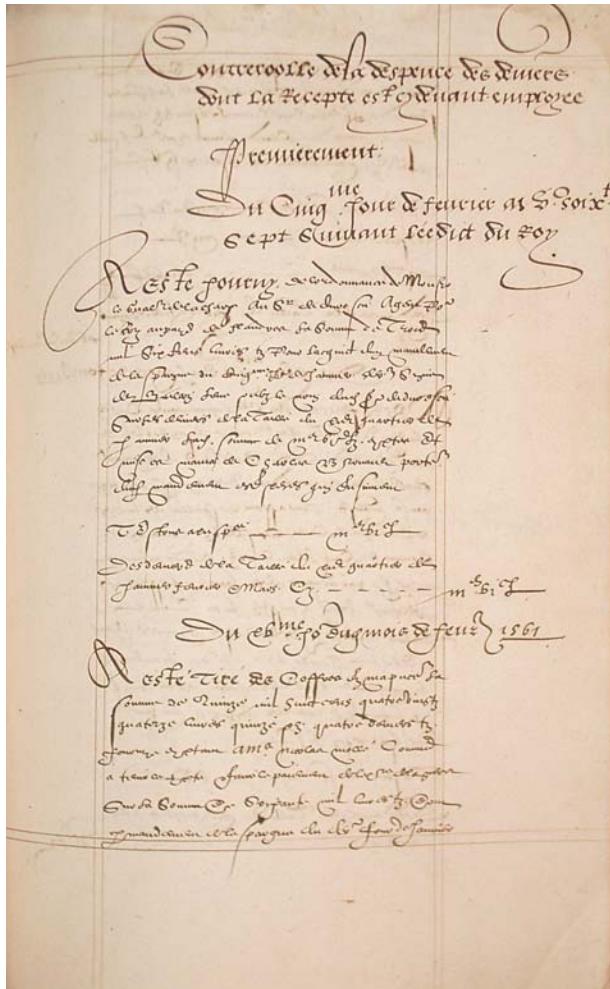
• 119 ff. numérotés (y compris la table). •• 8 ff. non numérotés.

Le premier manuscrit est daté de 1539 (f. 114) et la table porte les dates de 1539 (f. 118 v°) et 1545 (f. 119 v°). Textes rubriqués ; lettrines rouges et bleues, la première ornée d'armoiries.

Quelques inscriptions manuscrites additionnelles en début et en fin du volume, dont quelques ex-libris. L'une de ces mentions signale que « ce livre a appartenu à Jean Herquel, dit Herculanus, chanoine de St Diez, qui a composé l'Histoire de St Diez qu'il a tiré presque en entier du présent ouvrage [...] ». Herquel « cultivait les lettres et avait rassemblé quantité de bons manuscrits. »

INTÉRESSANT MANUSCRIT LORRAIN DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE. Dos passé.

Voir la reproduction ci-dessus



- 59 [MANUSCRIT / NORMANDIE]. *Reg[ist]re journal du contrerolle de la Recepte g[e]n[er]ale des finances de la province de Normandie establee a Rouen tenu par moy Guillaume Lefieu conseiller du Roy et par led[it] seigneur commis a l'exercice du d[omi]n[um] contrerolle g[e]n[er]al pour l'annee commencée le premier jour de janvier m° soixante sept [1567] suivant leedict du Roy, et finissant le dernier jour de decembre ensuivant oud[it] an m° lxvii [...].* Manuscrit de la seconde moitié du XVI^e siècle en un volume in-folio (265 x 400 mm), vélin ivoire souple à recouvrements, lacs, titre à l'encre sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000
106 ff. réglés.

Manuscrit or

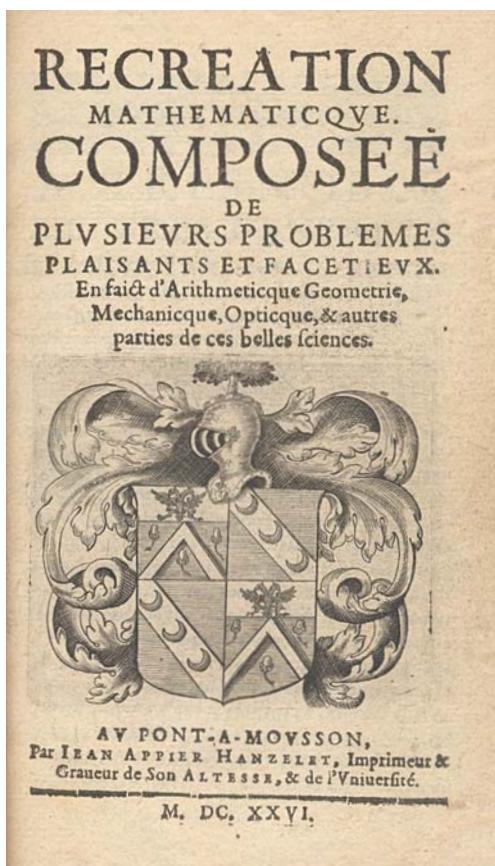
Manuscrit original calligraphié et signé par Guillaume Le Pley, contrôleur général des finances de Normandie.

Livre des comptes de la province de Normandie pour les années 1567 et 1568, ville par ville.
En deux volumes, 8°, 1568.

Fortes mouillures et moisissures en marges supérieures.

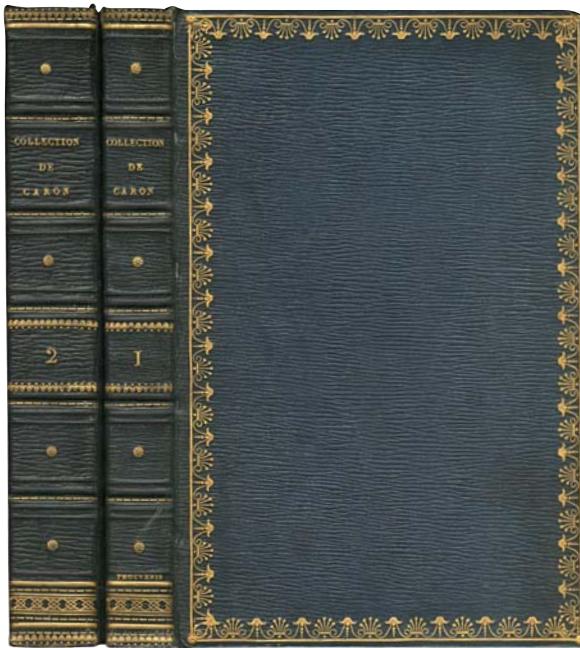
Voir la reproduction ci-dessus

- 60 [MARIETTE (Jean)]. *Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, le Bien-Aimé. Dressé sur les mémoires de M. Lempereur [...].* Paris, P. G. Le Mercier, 1768. In-folio, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
Une vignette sur le titre, un bandeau et une lettrine par GRAVELOT, d'après SAINT-AUBIN, et 58 planches gravées, certaines repliées.
Petits accidents à la reliure et mouillure sur les premiers feuillets.
- 61 MASSILLON (Jean-Baptiste). *Petit Carême [...] suivi des Sermons [...] et de l'Oraison funèbre de Louis XIV.* Paris, Lefèvre, 1824. In-8°, demi-maroquin prune à grain long et à coins, dos lisse orné, non rogné (*Thompson*). 80/100
Un portrait en frontispice. De la bibliothèque Henri Berald, avec ex-libris. Rousseurs.



- 62 [MATHÉMATIQUES – LEURECHON (Père Jean)]. *Recreation mathematicque. Composée de plusievs problemes plaisants et facetieux. En faict d'arithmeticque, geometrie, mechanicque, opticque, & autres parties de ces belles sciences.* Pont-à-Mousson, Jean Appier Hanzelet, 1626. In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE. [XIV] + 144 pp.
Une vignette sur le titre aux armes de Lambert Verreyken, à qui l'ouvrage est dédié, et cinq planches gravées repliées.
Professeur de mathématiques à l'université de Pont-à-Mousson, le père Leurechon (1591-1670) est l'auteur de ces exercices mathématiques qui furent publiés par les soins de l'un de ses élèves, Hendrik Van Hetten.
TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE CETTE IMPRESSION MUSSIPONTAISE, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE CAPÉ.
L'existence d'une hypothétique première édition de ce texte, publiée en latin à Pont-à-Mousson en 1624, n'a toujours pas été démontrée (cf. Alegambe, *Bibliotheca scriptorum Societatis Jesu*, 1643, & Calmet, *Histoire de Lorraine*, 1745-1757, IV, 585).
- Voir la reproduction ci-dessus*
- 63 MATTHIEU (Christian). *Theatrum historicum theoretico-practicum. In quo quatuor Monarchiae [...]. Omnesque reges & imperatores, qui in illis regnarunt [...].* Amsterdam, Daniel Elzevier, 1668. In-4°, vélin ivoire, décor à froid ornant les plats, médaillon au centre, dos à nerfs, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 200/250
Troisième édition corrigée et complétée.
Un titre-frontispice gravé ; quelques petits tableaux généalogiques dans le texte.
Premier mors fendu ; dos cassé ; déchirure sans manque sur le dernier feuillett (index).

- 64 MAUPASSANT (Guy de). *Oeuvres complètes illustrées*. Paris, Librairie de France, s. d. [1934-1938]. 10 volumes petit in-4° (sur 11), demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
 Illustrations par ALIX, BONFILS, CHAS LABORDE, DUNOYER DE SEGONZAC, FALKÉ, LABOUREUR, LOTIRON & VERGÉ-SARRAT.
 Un des 160 exemplaires sur arches comprenant une suite supplémentaire des hors-texte.
 Dos passés avec quelques épidermures.
- 65 [MÉLANGES / HUBERT (Eugène)]. • *Comptes rendus* (3 vol.). •• *Articles de la Deutscher*. Ensemble quatre volumes in-8°, demi-vélin blanc (*reliure de l'époque*). 300/400
 Les trois premiers volumes constituent la réunion des comptes-rendus des ouvrages d'Eugène Hubert publiés entre 1882 et 1924 dans diverses revues (*Bulletin de l'Académie Royale de Belgique*, *Mitteilungen aus der Historischen Litteratur*, *L'Athenaeum*, *Revue de Belgique*, *Rassegna di scienze sociali e politiche*, *Revue critique d'histoire et de littérature*, *Revue bénédictine*, *Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge*, *Revue de Belgique*, *Revue de l'Université de Bruxelles*, etc.).
 Eugène Hubert, professeur à l'Université de Liège, était un spécialiste de l'histoire religieuse des XVI^e et XVIII^e siècles dans les territoires flamands et belges.
- 66 [MOBILIER]. BONNAFFÉ (Edmond). *Le Meuble en France au XVI^e siècle*. Paris-Londres, Librairie de l'Art – J. Rouam & G. Wood, 1887. In-4°, bradel, percaline rouge, couverture conservée (*Pierson*). 60/80
 120 dessins dans le texte.
 Rousseurs sur la couverture, le faux-titre et la table des matières.
 JOINT : JACQUEMART (Albert). *Histoire du mobilier*. Paris, Hachette, 1876. In-4°, bradel, percaline prune (*Pierson*). Illustrations. Fortes rousseurs.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



- 67 [MORLINI (Hieronimi)]. • *Opus Morlini, Complectens Novellas, Fabulas et Comoediam, integrerrime datum [...], maximam curam eō impensis Petri-Simeonis Caron [...]*. Paris, 1799. •• *Le Mystère du Cheualier qui donna sa femme au Dyable [...]* (sept titres). S.l.n.d., Paris, 1610-1612, & Lyon, s. d. Ensemble 8 titres en 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit à grain long, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 500/600
 • Le premier volume, paginé en continu en chiffres romains ([III]-CXLVII-[XV] ff.), contient deux titres intermédiaires : • *Morlini Novellae*, •• *Morlini Fabvlæ et Comœdia* et des pièces additionnelles. Tiré à 55 exemplaires.
 •• Le second volume contient sept pièces à foliations ou paginations particulières en chiffres arabes : • *Le Mystère du Cheualier qui donna sa femme*

au Dyable [...] (s.l.n.d. 40 ff.), • Novelle Moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux auoir la teste coupée par son pere, que d'estre violée par son seigneur [...] (Paris, Simon Calvarin, s. d. 38 pp.), • Farce ioyeuse et recreative du galant qui a faict le coup [...] (Paris, 1610. 27 pp.), • Receuil de plusieures farces tant anciennes que modernes [...] (Paris, Nicolas Rousset, 1612. 144 pp.), • La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille, e3 de Perrine sa femme [...] (Vaugirard, s. d. 16 pp.), • Sottee à dix personnages [...] (Lyon, Pierre Rigaud, s. d. 48 pp.), • Le Iev du Prince des sotz et mere sotte [...] (s.l.n.d. 58 ff.).

Un bois sur le premier titre intermédiaire et une figure typographique encadrée dans le premier volume ; six bois sur les titres du second volume (dont un répété). De la bibliothèque Yemeniz (1867, 2150), avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE THOUVENIN.

Ces deux volumes sont complets en eux-mêmes, mais cet exemplaire en comprenait initialement un troisième, ici en déficit, qui réunissait sept pièces du bibliophile Pierre-Siméon Caron ou choisies par lui.

Voir la reproduction page précédente

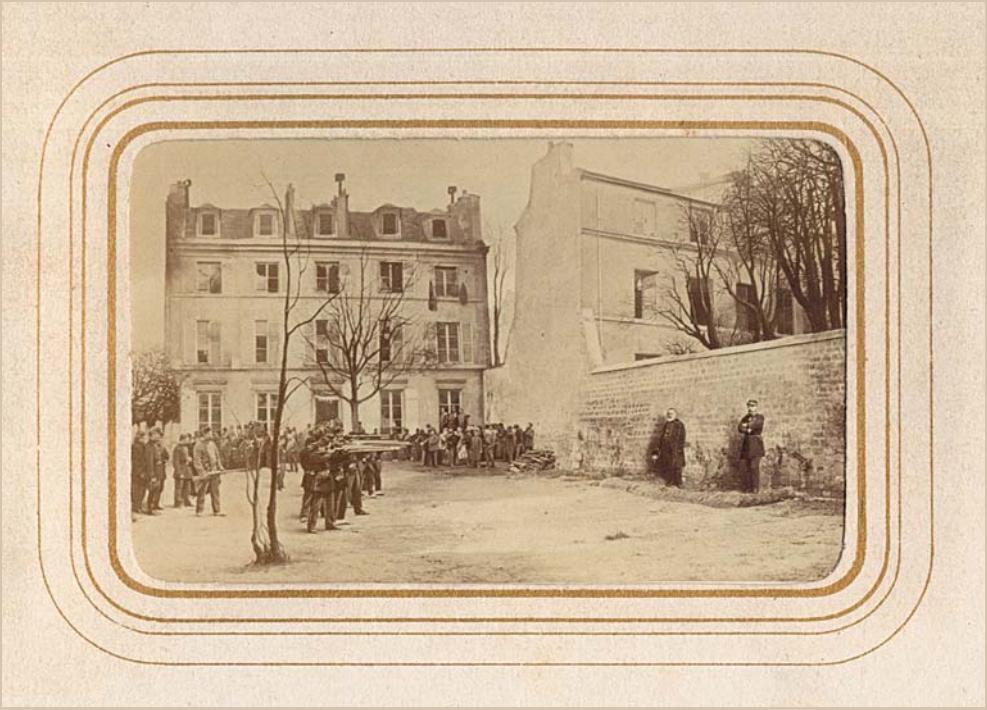
- MÜNSTER (Sebastien) voir ATLAS.
- 68 [ORFÈVRERIE]. PLON (Eugène). *Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées.* Paris, E. Plon, 1883. In-folio, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by J. Larkins*). 400/500
Dix-sept eaux-fortes, dont seize par Paul Le RAT et une par BAUDRAN ; 29 héliogravures, dont 25 par DUJARDIN et quatre par LEMERCIER ; 40 dessins par KREUTZBERGER et deux bois par PEULOT.
Tiré à 205 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES 30 SUR JAPON à GRANDES MARGES comprenant deux suites supplémentaires des illustrations avant la lettre, une en sanguine sur japon et une en noir sur chine. Mors légèrement frottés ; petite mention manuscrite moderne à l'encre en page de garde.
- 69 [ORIENT]. GUÉRIN (Victor). *La Terre Sainte. Son histoire. Ses souvenirs. Ses sites. Ses monuments.* Paris, E. Plon, 1882. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300
22 planches gravées sur acier, dont un titre-frontispice, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte, dont une sur le second titre.
- 70 [PARIS]. HOFFBAUER (F.). *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours [...].* Paris, Firmin-Didot, 1875-1885. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/500
Textes par Édouard FOURNIER, Paul LACROIX, Albert LENOIR, etc.
Planches, certaines en couleurs, et nombreuses figures dans le texte.
Coiffes accidentées ; mors frottés.
- 71 [PARIS / SAINT-MERRY]. • *L'Office de S. Merry, abbé, nouvellement dressé pour l'Eglise collégiale e3 paroissiale de Saint Merry, selon le breviaire de Paris.* Paris, Le Mercier, 1760.
•• *Office de la nuit et du jour de Noël, latin-français [...].* Paris, Libraires Associés, 1738.
Deux ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE.

- 72 [PAYS-BAS]. GOTTFRIEDS (Joh. Lodew.). *Historische Kronyck, of algemeene historische Gedenc-Boecken [...]*. Leyde, Pieter van der Aa, 1702. 2 volumes in-folio (sur trois), vélin ivoire, décor à froid ornant les plats, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure hollandaise de l'époque*). 150/200
 Tomes II et III seuls.
 Une vignette allégorique répétée sur les titres, un portrait de Simon De Vries en frontispice, neuf planches à multiples portraits en tête de l'ouvrage et nombreux bois dans le texte.
 Petit accident à une coiffe de tête ; coins émoussés ; mouillure sur quelques feuillets et rousseurs.
- 73 PELLICO (Silvio). *Mes prisons suivi du Discours sur les devoirs des hommes*. Paris, Charpentier, 1843/1844. In-4°, demi-maroquin tête-de-nègre, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 40/50
 25 planches gravées et nombreuses vignettes dans le texte d'après Tony JOHANNOT et *alii*.
 Couverture défraîchie et restaurée ; quelques fines rousseurs.
- 74 [PHOTOGRAPHIES]. Un ensemble d'environ 400 photographies diverses des années 1870 à 1880 conservées dans un album in-folio, demi-basane verte.
 Paysages et vues de Normandie (Le Havre...), Bretagne (Saint-Malo...), Angleterre (Londres, Windsor, Syndenham, Île de Wight, Muswel, Hastings...), Île-de-France (Laon...), Flandres et Belgique (Bruges, Ostende, Gand, Bruxelles, Anvers, Liège...), Pays-Bas (Rotterdam, Amsterdam, Hambourg..., avec costumes), Allemagne (Aix, Cologne, Coblenz, le Rhin, Frankfort, Heidelberg, Munich, Trèves, Nuremberg, Berlin, Potsdam, Brême, Münster..., avec quelques costumes), Alsace (Strasbourg, Mulhouse...), Suisse (Lausanne, Genève, le Rhône...), Alpes suisses et italiennes, Italie (Milan, Pavie, les lacs, Vérone, Padoue, Venise, Goritz...), Autriche (Gratz, Vienne...), Champagne (Reims...), Lorraine, Luxembourg, Bohême (Prague...), Suède (avec quelques costumes), Danemark, etc.
- 75 [PHOTOGRAPHIES]. Un album in-4° en chagrin brun réunissant environ 175 portraits photographiques de personnalités politiques, militaires et autres, ou scènes historiques des années 1865/1875.
 Ces clichés sont dus aux photographes APPERT, BERTHAUD, CARJAT, DUBOIS, LE JEUNE, PIERSON...
 Les portraits, dont une grande partie de communards ou de leurs victimes, ONT ÉTÉ PRESQUE TOUS IDENTIFIÉS À L'ÉPOQUE, CE QUI RENFORCE L'INTÉRÊT DE CET ENSEMBLE.

Voir la reproduction page suivante

- 76 [PHOTOGRAPHIES]. Un album in-8° en chagrin bordeaux réunissant dix-neuf portraits photographiques de la fin du Second Empire.
 Ces clichés sont dus aux photographes LE JEUNE et DOWNEY.
 On trouve un portrait de l'empereur Napoléon III, deux de l'impératrice Eugénie et cinq du prince impérial, puis ceux de la marquise de Galliffet, la maréchale de Canrobert, mademoiselle de Bassano, la marquise de Nadaillac...

Voir la reproduction page suivante



75





76



W. & D. DOWNEY
PHOTOGRAPHERS



NEWCASTLE-UPON-TYNE
COPYRIGHT

TO THE QUEEN



W. & D. DOWNEY
PHOTOGRAPHERS

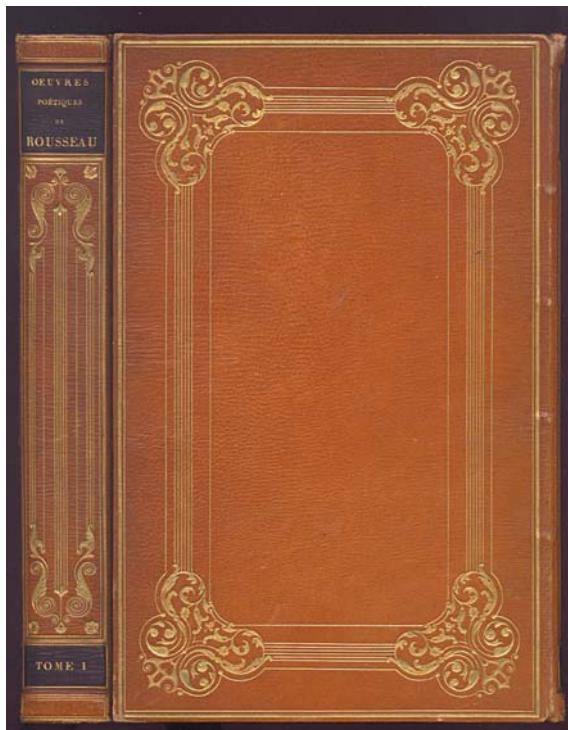


NEWCASTLE-UPON-TYNE
COPYRIGHT

TO THE QUEEN

- 77 [POINÇONS]. BEUQUE (Émile). *Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, anciens et modernes [...]*. Paris, C. Courtois, 1925. In-4°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
 Nombreuses figures dans le texte.
 Premier mors partiellement fendu ; petit accident au dos.
- 78 [PROVERBES – LA MÉSANGÈRE]. *Dictionnaire des proverbes français*. Paris, Treuttel & Wurtz, 1821. In-8°, bradel, cartonnage marbré de la fin du XIX^e s.. 40/50
 Coiffes et pièce de titre accidentées.
- 79 [PROVERBES]. QUITARD (P. M.). *Études historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial*. Paris, Techener, 1860. In-8°, bradel, demi-percaline verte de l'époque. 50/60
- 80 [PORCELAINE]. HOBSON (R. L.). *Chinese Pottery and Porcelain*. Londres - New York - Toronto - Melbourne, Cassell, 1915. 2 volumes in-8° carrés, bradel, percaline crème de l'éditeur, titre et décor dorés sur le premier plat, tête dorée. 80/100
 Planches d'illustration, dont deux frontispices en couleurs.
 Tiré à 1 500 exemplaires.
- 81 [RAMBUTEAU (Claude Philibert de)]. *Mémoires du comte de Rambuteau publiés par son petit-fils*. Introduction et notes par M. Georges LEQUIN. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-8° broché. 30/40
 Portraits et vues héliogravés.
- 82 [RÉCAMIER]. *Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Madame Récamier*. Paris, Michel Lévy, 1860. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
 Reliure frottée. Joint : un volume dépareillé.
- 83 RICHELIEU (Cardinal de). *Traité qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée, pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Église*. Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1657. Petit in-4°, maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Sauvade*). 300/350
 Seconde édition de l'une des trois œuvres spirituelles du Cardinal de Richelieu (1585-1642).
 Armoiries sur bois sur le titre.
 Annotations manuscrites sur la page de titre et salissures sur deux feuillets.





84

- 84 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Oeuvres poétiques*. Commentaire par M. AMAR. Paris, Lefèvre, « Collection des Classiques françois », 1824. 2 volumes in-8°, maroquin fauve à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir, tranches dorées (*Bauzonnet*). 300/350
Un portrait en frontispice du tome I.
De la bibliothèque Henri Berald (III, 1934-416), avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré de petites taches pâles sur les premiers plats et des rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

- 85 [RUSSIE]. • ЕРШОБЪ (П.). Русская сказка [...]. Berlin, Otto Kirchner, 1922. Petit in-4°, demi-basane de l'époque. Illustrations. • ГОФМАНЪ (Э. Т. А.). Щелкунчикъ [...]. Berlin, 1925. Petit in-4°, cartonnage de l'éditeur. Illustrations par SCHEINER. •• УНДИНА. Старинная повесть [...]. Saint-Pétersbourg, s. d. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins de l'époque. Illustrations par RACKNAM.
JOINT : НАШЕГО (Господа). Иисуса христа Святое Евангелие отъ Марка [...]. Moscou, 1914. In-32, chagrin de l'éditeur.
Timbre humide avec mention « Printed in Soviet Union » en page de garde.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 86 [SAINT-SIMON]. PILASTRE (E.). *Lexique sommaire de la langue du duc de Saint-Simon*. Paris, Librairie de Paris, 1905. In-8°, demi-percaline bleu ciel, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

- 87 [SÉISMOLOGIE]. BERTRAND (F.). *Mémoires historiques et physiques sur les tremblements de terre*. La Haye, Pierre Gosse, 1757. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
De la bibliothèque Adrien Dollfus, avec timbre humide en page de garde.
Mors fragiles ; coiffes accidentées.
- 88 SELDEN (Ioannis). *De Syneðriis e³ Praefecturis Iuriðicis veterum Ebraeorum*. • *Liber pri-mus* [...]. •• *Liber tertius e³ vltimus*. Londres, Jacob Flesher, 1650-1655. 2 volumes in-8° (sur 3), vélin souple (tome I) et veau avec filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (tome III) [*reliures de l'époque*]. 100/120
Textes à l'encre noire et rouge dans le tome III. Quelques petits accidents et rousseurs au tome III.
- 89 [SPÉLÉOLOGIE]. MARTEL (Édouard-Albert). *Les Abîmes. Les eaux souterraines, les cavernes, les sources, la spéléologie*. Marseille, Laffitte Reprints, 1976. In-4°, skaï brun de l'éditeur. 40/50
Réimpression de l'édition de Paris de 1894.
Nombreuses illustrations dans le texte ; plans et schémas repliés.
- 90 [SPIRITISME & SORCELLERIE]. *Revue du monde invisible*. Paris, 1899-1901. 2 volumes in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80
Deuxième et troisième années (15 juin 1899-15 mai 1901) de cette revue spécialisée dans la lévitation, le spiritisme, la sorcellerie, le surnaturel, le psychisme, les sourciers, l'angélisme, l'électroïde, l'occultisme, les apparitions, les phénomènes surnaturels, l'hypnotisme, la graphologie, les rêves, les hallucinations, l'imaginaire, le merveilleux, l'astrologie, les messes noires, le fluide universel, la télépathie, les esprits frappeurs, la télékynésie, les superstitions, l'anesthésie, les maisons hantées, les possessions, les médiums, le fluide vital, les guérisseurs, les pressentiments, l'inconnu, la magie, le mysticisme, la voyance, le diabolisme, etc. Dos passés.
JOINT : YVE-PLESSIS (Robert). *Essai d'une bibliographie française méthodique et raisonnée de la sorcellerie et de la possession démoniaque* [...]. Genève, Slatkine Reprints, 1970. (Réimpr. de l'éd. de 1900.) In-8°, percaline verte de l'éditeur. Ill.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 91 STENDHAL. *Souvenirs d'égotisme, Autobiographie et Lettres inédites publiées par Casimir STRYIENSKI*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1892. In-12, bradel, demi-percaline parme (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE posthume. Rousseurs.
- 92 [STUART]. FOX (Charles James). *Histoire des deux derniers rois de la maison de Stuart* [...]. Paris, Nicolle, Giguet et Michaud, 1809. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
De la bibliothèque H. Tronchin, avec ex-libris.
- 93 [STUART]. • *Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions*. 1558-1587. Publiées par le prince Alexandre LABANOFF. Paris, Merlin et Firmin Didot, 1839. •• TYLER (William). *Recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie Stuart* [...]. Paris, Amyot, 1860. Deux ouvrages en un volume in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs (*Galette*). 40/50
Joint : une l.a.s. de Labanoff concernant l'ouvrage.

- 94 [SUISSE]. *Primum Pactum Confederationis Helveticae. MCCXCI.* Montagnola, Bodoni, 1925. Petit in-folio, demi-vélin ivoire de l'éditeur. 50/60
 Réimpression, en six langues, due à Bodoni, du « serment d'Uri », traité d'alliance conclu en 1291 entre les quatre premiers cantons helvétiques.
 Tiré à 275 exemplaires.
 Rousseurs.
- 95 TANNER (Matthias). *Societas Jesu usque ad sanguinis et vitæ profusionem militans, in Europa, Africa, Asia, et America, contra Gentiles, Mahometanos, Judæos, Hæreticos, impios, pro Deo, Fide, Ecclesia, Pietate [...].* Prague, Johannem Nicolaum Hampel, 1675. In-4°, vélin ivoire sur ais, large décor à froid ornant les plats, dos à nerfs, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). 500/600
 Un titre-frontispice gravé et 174 bois dans le texte, certains à pleine page, par Melchior KÜSELL, d'après C. SCRETA.
 De la « Tetschner Bibliothek » avec ex-libris au dos du titre.
 Quelques feuillets roux ou roussis.
 « Peu commun et assez recherché » (Brunet).
- 96 [TERRE SAINTE]. GUÉRIN (Victor). *La Terre Sainte. • Son histoire. Ses souvenirs. Ses sites. Ses monuments. •• Liban. Phénicie. Palestine occidentale et méridionale. Pétra. Sinaï. Égypte.* Paris, Plon & Nourrit, 1883/1884. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, large décor polychrome ornant le premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (A. Souze e³ M. Engel rel.). 300/350
 Deuxième édition. Nombreuses figures gravées dans le texte et planches sur acier.
 EXEMPLAIRES DANS UN TRÈS BEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR.
 Quelques légères rousseurs.
- 97 TOPFFER. • *Histoire de M^r Jabot. •• Histoire de M^r Crépin.* S.l.n.d. [1923 & ?]. 2 volumes in-8° oblongs, percaline rouge de l'éditeur, filets noirs encadrant les plats, décor doré au centre du premier, dos lisse, tranches dorées. 100/120
 Illustrations légendées par l'auteur.
 Petites taches sur le premier plat du premier titre et au dos du second.
- 98 [TOURNEUR]. DESORMEAUX (Paulin). *L'Art du tourneur.* Paris, Audot, 1824. In-4°, bradel, percaline bleue postérieure, couverture conservée. 60/80
 Volume de planches seul contenant 39 planches (dont deux en couleurs sur les essences de bois), certaines repliées.
 Quelques rousseurs.
- 99 [VOYAGES]. FROGER (François). *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696, e³ 1697 aux Côtes d'Afrique, Détröit de Magellan, Bresil, Cayenne, e³ Iles Antilles, par une escadre des vaisseaux du Roy, commandée par Monsieur de GENNES.* Paris, Nicolas Le Gras, 1700. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300 (Achat540)
 Édition parue un an après l'originale.
 Un titre-frontispice et dix-huit planches, vues et plans collés (sur 28), certains repliés.
 Ex-libris manuscrit sur le titre.
 Volume fatigué et accidenté ; dix planches en déficit.
Chadenat, II, 3754 (« Relation très recherchée ») ; *Sabin, 26005*.

- 100 [VOYAGES]. GIRAULT DE SAINT-FARGEAU. *Guide pittoresque, portatif et complet du voyageur en France, contenant : les relais de poste [...]*. Paris, Firmin Didot, 1842. Fort volume in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure du XX^e s.*). 40/50
30 figures en taille-douce.
Dos passé ; petite mouillure en fin de volume ; carte en déficit.
- 101 [VOYAGES]. VAYSSE DE VILLIERS. *Itinéraire descriptif ou Description routière, géographique, historique et pittoresque de la France et de l'Italie. 2^e partie - Région du Sud-Ouest*. Paris-Lyon, 1816. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Une carte repliée du Bas-Languedoc.
- 102 [ZOOLOGIE]. DESHAYES (G.-P.). *Anatomie et monographie du genre dentale*. S.l.n.d. [Paris, 1825]. In-4°, demi-veau à coins de l'époque. 30/40
« Mémoire lu à la Société d'histoire naturelle de Paris, le 18 mars 1825. »
Cinq planches, dont quatre en couleurs.
Reliure accidentée ; rousseurs et mouillure.

* * *

Deuxième partie

HISTOIRE, MÉMOIRES, RÉGIONALISME & DIVERS

- 103 [ALBIGEOIS]. PEYRAT (Napoléon). • *Histoire des Albigeois*. Paris, G. Fischbacher, 1880-1882 (2 vol.). •• *Histoire des Albigeois. Les Albigeois et l'Inquisition*. Paris, Librairie Internationale, 1870-1872 (3 vol.). Ensemble cinq volumes in-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 120/150
Dos passés ; quelques petites rousseurs ; 2^e couverture du tome V accidentée.
- 104 [ALMANACH]. CHAMPIER (Victor). *Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*. Paris, L. Frinzine, 1886. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse (*reliure postérieure*). 200/250
50 planches en noir et en couleur.
UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° I.
Dos passé.
- 105 [ANGLETERRE]. BOUSSARD (Jacques). *Le Gouvernement d'Henri II Plantagenêt*. Paris, D'Argences, 1956. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée. 50/60
Cartes. Dos passé.
JOINT : HALPHEN (Louis). *Le Comté d'Anjou au XI^e siècle*. Genève, Slatkine-Megariotis Reprints, 1974. (Réimpr. de l'éd. de 1906.) In-8°, skaï rouge de l'éditeur.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 106 [ANGLETERRE]. HUME (David). *Histoire d'Angleterre*. Paris, Furne, 1839-1840. 13 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100
Planches gravées. Mouillure et rousseurs.

- 107 [ANGLETERRE]. THIERRY (Augustin). *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands [...]*. Bruxelles et Liège, Riga, 1839-1841. 3 volumes in-8°, veau, filet doré encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure anglaise de l'époque*). 40/50
- 108 [ARCHITECTURE]. ENLART (Camille). *Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. Deuxième partie. Architecture civile et militaire*. Paris, Auguste Picard, 1929-1932. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure postérieure*). 50/60
 Illustrations dans le texte et hors texte.
 Dos passés.
- 109 [ARCHITECTURE]. REY (Guillaume). *Étude sur les monuments de l'architecture militaire des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre*. Paris, Imprimerie Nationale, 1871. In-4°, cartonnage de l'éditeur. 50/70
 Quelques illustrations dans le texte et 24 planches *in fine*, certaines rehaussées. Coins émoussés.
Hage Chahine, 4 000.
- 110 [ARCHITECTURE]. VIOLET-LE-DUC (Eugène). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*. Paris, B. Bance, 1854-1863, & A. Morel, 1864-1868. 10 vol. in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à froid (*rel. de l'époque*). 200/250
 Figures dans le texte et un portrait en frontispice du tome X.
 De la bibliothèque Louis Batigne, avec ex-libris.
- 111 [ARCHITECTURE]. VIOLET-LE-DUC (Eugène). *Histoire d'une forteresse*. Paris, J. Hetzel, s. d. In-8°, demi-chagrin beige, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60
 Illustrations dans le texte et hors texte.
 Dos passé ; quelques petites épidermures, rousseurs et mouillures.
 JOINT : VIOLET-LE-DUC. *Histoire d'une maison*. Paris, Hetzel, s. d. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Illustrations. Dos passé ; quelques rousseurs.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 112 [ART]. MÂLE (Émile). *L'Art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*. Paris, Armand Colin, 1928. In-4°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs (*reliure postérieure*). 30/40
 « Troisième édition, revue et corrigée. » 253 figures gravées.
- 113 [ART]. MÂLE (Émile). • *L'Art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*. •• *L'Art religieux du XIII^e siècle en France [...]*. ••• *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France*. •••• *L'Art religieux de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle [...]. Italie - France - Espagne - Flandres*. Paris, Armand Colin, 1966, 1958, 1969 & 1951. 4 volumes in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couvertures conservées. 100/120
 • Septième édition. 253 figures gravées.
 •• Neuvième édition. 190 figures gravées.
 ••• Sixième édition. 265 figures gravées.
 •••• Deuxième édition. 294 figures gravées.
 Ensemble 1 002 figures gravées.

- 114 [ART DE VÉRIFIER LES DATES]. *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens [...]*. Paris, Guillaume Desprez & P.-G. Cavelier, 1750. Deux parties en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 150/200
Petits accidents aux coiffes ; petites taches d'encre sur un feuillet.
- 115 [ART DE VÉRIFIER LES DATES]. *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens [...]*. Paris, Alexandre Jombert, 1783. 8 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 300/350
De la bibliothèque Saint-Cricq, avec ex-libris et timbre humide.
Quelques accidents.
- 116 [ATLAS]. BAQUOL (J.) & SCHNITZLER (J. H.). *Atlas historique et pittoresque ou Histoire universelle disposée en tableaux synoptiques [...]*. Paris-Lyon, E. Simon, 1894. 4 tomes en 2 volumes in-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
61 planches et 22 cartes colorées.
Dos passés et légèrement frottés ; une coiffe accidentée.
- 117 [AUBRAC]. DELTOUR (J.-B.). *Aubrac. Son ancien hôpital, ses montagnes, sa flore*. Rodez, Imprimerie-Lithographie à vapeur C. Colomb, 1892. In-8°, bradel, demi-percaline beige, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 100/120
Huit figures gravées (sur neuf ?), dont une planche repliée, et une carte repliée.
Quelques petites rousseurs.
- 118 [AUVERGNE]. BREUILLÉ (Luc), DUMAS (Richard), ONDET (Roland) et TRAPON (Patrice). *Maisons paysannes et vie traditionnelle en Auvergne*. Nonette, Créer, 1980. In-4°, toile brique de l'éditeur, titre en blanc sur le premier plat, étui ill. en coul. 30/40
Hors-texte en couleurs et très nombreuses illustrations dans le texte (dessins et photographies).
- 119 [AUVERGNE]. NODIER, TAYLOR & CAILLEUX. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France [...] Auvergne*. Marseille, Jeanne Laffitte, 1978. 2 volumes in-folio, demi-percaline bleue à coins, dos lisse orné (*reliure de l'éditeur*). 120/150
Réimpression anastatique de l'édition de 1829. Nombreuses illustrations.
- 120 [AVEYRON]. VAYSSIER (Aimé). *Dictionnaire patois-français du Département de l'Aveyron*. Genève, Slatkine Reprints, 1971. In-8°, bradel, percaline rouge de l'éditeur. 30/40
Réimpression anastatique de l'édition de Rodez de 1879.
- 121 [AVEYRON]. VERLAGUET (P.-A.). *Vente des biens nationaux du département de l'Aveyron*. Millau, Artières & Maury, 1931-1933. 3 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs. 120/150
Dos passés et légèrement frottés.
- 122 [BAGNE – BARBÉ-MARBOIS (François)]. *Journal d'un déporté non jugé [...]*. Paris, Firmin Didot, 1834. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure légèrement postérieure*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.
Fierro, 73.

- 123 [BAGNE]. AYMÉ (Jean-Jacques, dit Job). *Déportation et naufrage de J. J. Aymé, ex-législateur ; suivis du Tableau de vie et de mort des déportés, à son départ de la Guyane, avec Quelques observations sur cette Colonie et sur les Nègres*. Paris, Maradan, s. d. [1800]. In-8°, basane de l'époque, dos lisse. 60/80
 Comprend des listes détaillées de déportés sous la Révolution (an VI).
 Petits croquis d'époque à la plume sur les gardes et les contreplats (dont un aquarellé).
 De la bibliothèque de La Noue, avec ex-libris.
 Reliure usagée ; coiffe de tête accidentée.
- 124 [BAGNE]. PITOU (Louis Ange). *Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les antropophages [...] contenant le tableau général des déportés [...], des notions particulières [...] sur la religion, le commerce et les mœurs des sauvages, des noirs, des créoles et des quakers*. Paris, L. A. Pitou, 1807. 2 volumes in-8°, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Deux frontispices repliés (la coupe de la frégate « la Décade » et le « Désert de Konanama »).
 Dos passé ; quelques petites rousseurs.
- 125 [BELGIQUE / PAYS-BAS]. HUBERT (Eugène). *Les Églises protestantes du duché de Limbourg pendant le XVIII^e siècle. Étude d'histoire politique et religieuse*. Bruxelles, J. Lebègue, 1908. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
 Exemplaire interfolié. Dos légèrement passé.
- 126 [BIOGRAPHIE]. CHAUDON (L. M.) & DELANDINE (F. A.). *Nouveau Dictionnaire historique ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des forfaits, des erreurs [...]*. Lyon, Bruyset Aîné, an XII-1804. 13 volumes in-8°, veau raciné, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 250/300
 Le tome XIII contient des « Tables chronologiques ».
 Bon exemplaire, malgré une coiffe accidentée et un plat quelque peu épidermé.
- 127 [BIOGRAPHIE – LA CROIX (J.-Fr. de)]. *Dictionnaire portatif des faits et dits mémorables de l'histoire ancienne et moderne*. Paris, Vincent, 1768. 2 forts volumes in-12, demi-basane, dos à nerfs (*reliure du XX^e s.*). 50/60
- 128 [BIOGRAPHIE]. MIRECOURT (Eugène de). *Portraits et silhouettes au XIX^e siècle*. Paris, E. Dentu, & Mirecourt, L.-Ph. Costet, 1867. 2 volumes grand in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tête dorée (*Belz-Niedrée*). 60/80
 Illustrations. BON EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DU DUC DE MOUCHY, avec ex-libris.
 Rousseurs.
- BIOGRAPHIE voir aussi SOURCES HISTORIQUES.
- 129 [BOURGOGNE]. BARANTE (M. de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477*. Paris, Delloye, Duféy & Le Normant, 1839 & 1838 (pour l'*Atlas*). 12 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 200/250
 Nombreuses planches sur chine collé et cartes repliées.
 Exemplaire comprenant bien l'*Atlas* formé de six planches et d'une grande carte repliée, relié dans le volume douze. Une coiffe légèrement accidentée ; rousseurs.

- 130 BUCHON (J. A.). *Collection des chroniques nationales françaises écrites en langue vulgaire du treizième au seizième siècle [...]*. Paris, Verdière, 1826-1828. 47 volumes in-8°, bradel, demi-cartonnage brun, dos orné (*reliure de l'époque*). 400/500
BON EXEMPLAIRE de cette série complète, malgré un mors frotté et quelques petites rousseurs.
- 131 CABANÈS (Docteur). *Le Cabinet secret de l'histoire*. Paris, Dorbon Aîné, 1905. 3 volumes in-8° carrés, demi-chagrin ocre, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 200/250
« Nouvelle édition, revue et très augmentée. » 21 planches.
UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, celui-ci n° 3.
- 132 [CAHIERS DE CIVILISATION MÉDIÉVALE]. *Cahiers de civilisation médiévale. X^e - XII^e siècles*. Poitiers, Université de Poitiers, 1964-1981. 79 fascicules in-4° brochés, sous emboîtements entoilés. 100/120
Réunion de 79 livraisons de cette revue trimestrielle, du numéro 25 de janvier-mars 1964 au numéro 95/96 de juillet-décembre 1981.
Illustrations.
- 133 [CAMPAGNE]. DUBY (Georges). *Histoire de la France rurale*. Paris, Éditions du Seuil, 1975-1978. 4 volumes in-8° carrés, cartonnage vert de l'éditeur. 40/50
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.
Mouillure au pied du premier plat et au dos du premier volume.
- 134 [CHAMPAGNE]. BAUDOUIN (Alphonse). *Glossaire du patois de la forêt de Clairvaux*. Genève, Slatkine Reprints, 1970. In-8°, bradel, percaline verte de l'éditeur. 20/30
Réimpression anastatique de l'édition de Troyes de 1887.
- 135 [CHANSON]. BARBIER (Pierre) et VERNILLAT (France). *Histoire de France par les chansons*. Paris, Gallimard, 1956-1961. 8 volumes in-8° carrés, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées. 120/150
Nombreuses partitions musicales ; quelques illustrations.
Envois des auteurs à Raymond Queneau sur les faux-titres de plusieurs volumes.
- 136 [CHANSON]. MALO (Charles). *Les Chansons d'autrefois. Vieux chants populaires de nos pères*. Paris, Jules Laisné, 1864. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, filets à froid bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*René Kieffer*). 50/60
Illustrations par Gustave DORÉ dans le texte.
Édition non citée par Leblanc.
Mors frottés.
JOINT : HERVÉ (Noël). *Les Noëls français*. Niort, Clouzot, 1905. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couv. cons. (*rel. moderne*).
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 137 [CHARLES V]. DELACHENAL (R.). *Histoire de Charles V*. Paris, Picard, 1909-1931. 5 volumes in-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs orné de lys, couvertures conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 80/100
Deux frontispices et une carte repliée. Frontispice du tome I détaché.

- 138 [CHEVALERIE]. GAUTIER (Léon). *La Chevalerie*. Paris, Victor Palmé, 1884. In-4°, vélin ivoire à petits rabats, filets dorés encadrant les plats, lys aux angles, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 60/80
 ÉDITION ORIGINALE. Grandes compositions hors-texte, frises, lettres ornées, culs-de-lampe, illustrations dans le texte et dessins archéologiques.
Vicaire, III, 881.
- 139 [CHRONIQUE DE SAINT-DENIS]. PARIS (Paulin), éd. *Les Grandes Chroniques de France, selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France*. Paris, Techener, 1836-1838. 6 volumes in-12, maroquin bleu nuit, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
 Un bois en frontispice du tome I. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES du marquis des Roys, avec ex-libris. Dos légèrement passés.
- 140 CIMBER (Louis) & DANJOU (Félix). *Archives curieuses de l'histoire de France [...]. 1^{ère} série*. Paris, Beauvais, 1834-1837 (15 vol.). [...] 2^e série. Paris, Beauvais et Blanchet, 1837-1840 (12 vol.). ENSEMBLE 27 VOLUMES in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600/800
 De la bibliothèque de l'école Saint-Joseph de Lille, avec timbre humide sur les titres.
 Quelques rousseurs (fortes sur certains volumes).
- 141 CIMBER (Louis) & DANJOU (Félix). *Archives curieuses de l'histoire de France [...]. 1^{ère} série*. Paris, Beauvais, 1834-1837 (15 vol.). [...] 2^e série. Paris, Beauvais et Blanchet, 1837-1840 (12 vol.). ENSEMBLE 27 VOLUMES in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 600/800
 Dos légèrement frottés ; rousseurs.
- 142 [COMMUNES]. LUCHAIRE (Achille). *Les Communes françaises à l'époque des Capétiens directs*. Paris, Hachette, 1890. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure milieu XX^e s.*). 30/40
 Dos légèrement passé.
- 143 [COMPAGNONNAGE]. • BAYARD (Jean-Pierre). *Le Compagnonnage en France*. Paris, Payot, 1978. • BERNARD (Jean). *Le Compagnonnage rencontre de la jeunesse et de la tradition*. Paris, P.U.F., 1972. • COORNAERT (Émile). *Les Compagnonnages en France du Moyen Âge à nos jours*. Paris, Éditions Ouvrières, s. d. [1976]. (Ill.) • ICHER (François). *Sur le chemin des compagnons*. Ferrières, Poliphile, 1984. (Ill. Envoi.) • MARTIN SAINT-LÉON (Étienne). *Le Compagnonnage. Son histoire, ses coutumes, ses règlements et ses rites*. Paris, Librairie du Compagnonnage, 1977. ENSEMBLE CINQ VOLUMES in-8° ou grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées. 100/120
- 144 [COMPAGNONNAGE]. • HAUSER (Henri). *Les Compagnonnages d'arts et métiers à Dijon aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Marseille, Laffitte Reprints, 1979 (réimpr. de l'éd. de 1907). • LA COLOMBIÈRE (Régis de). *Fêtes patronales et usages des corporations et associations qui existaient à Marseille avant 1789*. Id., 1977 (réimpr. de l'éd. de 1863). [Ill. héraldiques.] • LECOTTÉ (Roger). *Archives historiques du compagnonnage*. Paris, 1956. [Ill.] • LECOTTÉ (Roger). *Essai bibliographique sur les compagnonnages de tous les devoirs du Tour de France [...]*. Id., 1980 (réimpr. de l'éd. de 1951). • *Les Muses du Tour de France. Encyclopédie illustrée du compagnonnage et du tra-*

- vail. *Id.*, 1979 (réimpr. de l'éd. de 1925-1926). [III.] • PERDIGUIER (Anatole). *Biographie de l'auteur du Livre du compagnonnage et Histoire d'une scission suivie de Question vitale dans le compagnonnage*. *Id.*, 1978 (réimpr. de l'éd. de 1846-1861). • PERDIGUIER (Anatole). *Le Livre du compagnonnage*. *Id.* (réimpr. de l'éd. de 1841). [III.] ENSEMBLE SEPT VOLUMES, cinq in-8° et deux in-12 oblongs, skaï brun de l'éditeur, titre doré sur le premier plat (un demi-chagrin rouge). 150/200
- 145 [COMPAGNONNAGE - MANUSCRIT]. *Ce manuscrit a pour intitulée le véritable lien des Cp... du... Dv... ou Le Compagnonnage rendue a ses vrais principes. Ce recueil a été faite et redigée par Dibou étienne natife de Soussesle depte de mene é loire dixèmme compagnon reçu a Blois le 23 desembre 1809.* In-8°, cartonnage de l'époque, étiquette portant le titre « Catéchisme » sur le premier plat, chemise et étui rouges modernes. 500/600
 Manuscrit de 162 pages (155 x 193 mm) du début du XIX^e siècle.
 Timbres de la « Cayenne de Blois », de la « Cayenne de Nantes » et de la « Cayenne de La Rochelle » au verso du feuillet de garde et sur le titre, avec les signatures de neuf compagnons (dont l'auteur) sur celui de garde. Ce manuscrit comprend les textes accompagnant diverses cérémonies en usage dans le milieu des compagnons sabotiers de l'ouest de la France au début du XIX^e siècle.
 Cartonnage fatigué.
- 146 [COMPAGNONNAGE - MANUSCRIT]. *Ce manuscrit a pour intituler le véritable lien des Cp... du... Dv... [...].* In-8° carré, demi-percaline bordeaux de l'époque, chemise et étui rouges modernes. 80/100
 Copie du manuscrit précédent réalisée vers le milieu du XIX^e siècle (180 x 214 mm).
- 147 [COMPAGNONNAGE - MANUSCRIT]. *Règlement des Compagnons du Devoir Cordonniers et Bottiers approuvé par toutes les Métropolis du Tour de France.* S.l.n.d. In-8° carré, demi-basane de l'époque, étiquette portant pour titre « Règlement des Compagnons » sur le premier plat, chemise et étui rouges modernes. 200/250
 Manuscrit de 53 pages du milieu du XIX^e siècle (170 x 220 mm).
 Un coin de tête du cartonnage et des premiers feuillets accidenté ; un feuillet accidenté en marge et restauré ; quelques salissures.
- 148 [COMPAGNONNAGE - MANUSCRIT]. *Règlement des aspirants de la Ville de Paris.* S.l.n.d. [Paris, 1904-1905]. In-4° broché, titre « Société des Compagnons Bourreliers-Harnacheurs. Règlement des aspirants » à l'encre sur le premier plat, chemise et étui rouges modernes. 500/600
 Manuscrit de six pages du début du XX^e siècle (230 x 360 mm) comprenant la signature des deux membres du bureau et complété postérieurement par des mentions relatives à quelques aspirants.
 Couverture défraîchie et tache d'encre sur la page de garde.
 JOINT : une quinzaine de pièces manuscrites et imprimées de la même époque relatives au compagnonnage.
- 149 [COMPAGNONNAGE - MANUSCRIT]. *Registre des Compagnons Vaniers du devoir de la ville et faubourgs d'Orléans. Livre des règles des honnettes Compagnons vaniers du devoir.* S.l.n.d. In-4°, cartonnage de l'époque, chemise et étui rouges modernes. 500/600
 Manuscrit de 91 pages du début du XIX^e siècle (230 x 285 mm) comprenant quelques avis préliminaires et 85 pages de « règles ».
 Cachets de cire rouge des Compagnons d'Orléans. Cartonnage défraîchi ; quelques taches et salissures.

- 150 [COMPOSTELLE]. • DAUX (Camille). *Le Pèlerinage à Compostelle et la Confrérie des pèlerins de Monseigneur Saint-Jacques de Moissac. Les Chansons des pèlerins de Saint-Jacques [...]*. Genève, Slatkine, 1981 (réimpr. de l'éd. de 1898). In-8°, skaï vert de l'éditeur.
 •• VIELLIARD (Jeanne). *Le Guide du Pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle [...]*. Mâcon, Protat, 1969. In-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs orné, couv. cons.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES. 50/60
 • & •• Planches, certaines repliées.
- 151 [CORPORATIONS]. MARTIN SAINT-LÉON (Étienne). *Histoire des corporations de métiers depuis leurs origines jusqu'à leur suppression en 1791 suivie d'une Étude sur l'évolution de l'idée corporative au XIX^e siècle et sur les syndicats professionnels*. Paris, Guillaumin, 1897. In-8°, percaline crème de l'époque, dos lisse orné. 50/60
 Dos assombri.
- CORPORATIONS voir aussi COMPAGNONNAGE.
- 152 [COSTUME]. DEMAY (G.). *Le Costume au Moyen Âge d'après les sceaux*. Paris, D. Dumoulin, 1880. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à petits nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 50/60
 Planches en couleur et illustrations en noir.
 Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
 Rousseurs.
- 153 [COSTUME]. ENLART (Camille). *Manuel d'archéologie française [...]. Le Costume*. Paris, Auguste Picard, 1916. In-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs (*reliure milieu XX^e s.*). 50/60
 Volume constituant le tome III du *Manuel d'archéologie française*. Nombreuses illustrations.
 Dos passé.
- 154 [COSTUME]. QUICHERAT (J.). *Histoire du costume en France [...]*. Paris, Hachette, 1877. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
 Deuxième édition. 483 bois dans le texte.
 Quelques rousseurs.
- 155 [COSTUME]. RACINET (A.). *Le Costume historique [...]. Types principaux du vêtement et de la parure*. Paris, Firmin-Didot, 1888. 6 volumes in-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 500/700
 Cinq cents planches, dont trois cents en couleurs, or et argent, et deux cents en camaïeu.
 BON EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.
 Nerfs du tome I frottés ; mors du même volume partiellement fendillés ; quelques rares rousseurs.
- 156 [CROISADES]. • BÉDIER (Joseph) et AUBRY (Pierre). *Les Chansons des croisades avec leurs mélodies*. Genève, Slatkine, 1974 (réimpr. de l'éd. de 1909). In-8°, percaline brun clair de l'éd. • DODU (Gaston). *Histoire des institutions monarchiques dans le royaume latin de Jérusalem. 1099-1291*. Paris, Hachette, 1894. In-8°, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné. (Titre en fac-sim.) • FOUCHER (Victor). *Antiques du royaume de Jérusalem*. Genève, Slatkine, 1973 (réimpr. de l'éd. de 1839). 2 volumes in-8°, percaline orangée de l'éd. • PRAWER (Joshua). *Histoire du royaume latin de Jérusalem*. Paris, C.N.R.S., 1975 & 1970. 2 volumes in-8°, toile beige de l'éd. [Ill. Le 1^{er} tome en 2^e éd.] ENSEMBLE SIX VOLUMES. 120/150

- 157 [CROISADES]. BUCHON. • *Recherches historiques sur la Principauté française de Morée et ses hautes baronnies. Le Livre de la conquête de la Princépale de la Morée [...]*. Paris, Jules Renouard, 1845 (2 vol.). •• *Nouvelles Recherches historiques [...]*. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs Unis, 1843 (2 vol.). ENSEMBLE QUATRE VOLUMES in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 60/70
Dos passés ; quelques petites rousseurs.
- 158 [CROISADES]. *Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier* publiée par L. de MAS LATRIE. Paris, Jules Renouard, 1871. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60
Quelques rousseurs.
JOINT : SCHLUMBERGER (G.). *Campagnes du roi Amaury I^{er} de Jérusalem en Égypte, au XII^e siècle*. Paris, Plon, 1906. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*rel. moderne*). Une planche et deux cartes repliées. Dos passé ; qq. roussi.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 159 [CROISADES]. GROUSSET (René). *Histoire des croisades et du royaume franc de Jérusalem*. Paris, Plon, 1934-1936. 3 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, chiffre S. K. en pied, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 60/70
Cartes (dont deux repliées) et tableaux généalogiques (dont deux repliés).
Nerfs légèrement frottés.
- CROISADES voir aussi ARCHITECTURE & TERRE SAINTE.
- 160 CUVILLIER-FLEURY (Alfred-Auguste). • *Journal intime*. •• *Journal et correspondances intimes*. Paris, Plon, s. d. [1900] & 1903. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure postérieure*). 50/60
Deux portraits. Bon exemplaire, malgré quelques légères rousseurs.
- 161 DUBY (Georges). *L'Économie rurale et la vie des campagnes dans l'Occident médiéval [...]*. Paris, Aubier, 1962. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées. 30/40
Quelques illustrations.
- 162 DUBY (Georges). • *Le Chevalier, la femme et le prêtre*. Paris, Hachette, 1981. • *Guerriers et paysans*. Paris, Gallimard, 1973. • *Hommes et structures du Moyen Âge*. Paris, E.P.H.E. - Mouton, 1973. • *Le Temps des cathédrales*. Paris, Gallimard, 1976. [Ill.] • *Les Trois Ordres ou l'Imaginaire du féodalisme*. Paris, Gallimard, 1978. ENSEMBLE CINQ VOLUMES in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées. 100/120
- 163 DU CANDE. *Glossarium mediae et infimae latinitatis [...]. Tomus septimus, continent Glossarium gallicum, tabulas, indices auctorum et rerum dissertationes*. Paris, Firmin Didot, 1850. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (*reliure milieu XX^e s.*). 60/80
Tome VII renfermant les tables et les index. Le second volume comprend en outre les « Dissertations, ou Réflexions sur l'histoire de Saint Louys » et la dissertation intitulée : « De Imperatorum constantinopolitanorum [...] ». Douze planches gravées en fin du second volume. Dos passés.

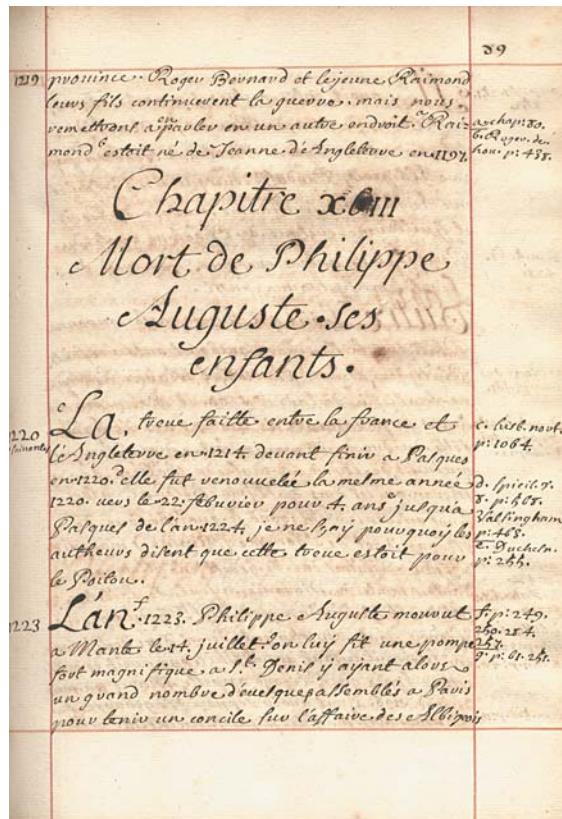
- 164 [ÉCONOMIE]. PIRENNE (Henri). *Histoire économique de l'Occident médiéval*. Préface par É. COORNAERT. S. l., Desclée de Brouwer, 1951. In-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs, couverture conservée. 30/40
Dos passé.
- 165 [ÉTAT CIVIL]. PEIGNOT (G.). *Choix de testaments anciens et modernes*. Paris, Renouard, 1829. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte, non rogné, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
Rousseurs.
JOINT : BELÈZE (G.). *Dictionnaire des noms de baptême*. Paris, Hachette, 1863. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 166 FARAL (Edmond). *Les Jongleurs en France au Moyen Âge*. Paris, Honoré Champion, 1964. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. 60/80
Thèse. Deuxième édition. Dos passé.
JOINT : • BOURGAIN (Louis). *La Chaire française au XII^e siècle d'après les manuscrits*. Genève, Slatkine Reprints, 1973. (Réimpr. de l'éd. de 1879.) In-8°, percaline brun clair de l'éditeur.
•• MAURY (Alfred). *Croyances et légendes du Moyen Âge*. Genève, Slatkine Reprints, 1974. (Réimpr. de l'éd. de 1896.) In-8°, skaï rouge de l'éditeur.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 167 [FINANCES]. • [MATHON DE LA COUR (Charles Joseph)]. *Collection de comptes-rendus, pièces authentiques, états et tableaux concernant les finances de France depuis 1758 jusqu'en 1787*. Lausanne & Paris, Cuchet & Gattey, 1788. •• [LOMÉNIE DE BRIENNE (Étienne Charles de)]. *Compte rendu au Roi, au mois de mars 1788 [...]*. Paris, Imprimerie Royale, 1788. ••• NECKER (Jacques). *Sur le compte rendu au Roi en 1781 [...]*. Paris, Hôtel de Thou, 1788. Trois ouvrages en un volume in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
- 168 [FOLKLORE]. COLLIN DE PLANCY (J.). *Légendes du calendrier*. Paris, H. Plon, s. d. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure milieu XX^e s.*). 40/50
Dos passé ; petite tache d'encre au pied de qq. ff.
- FOLKLORE voir aussi CHANSON.
- 169 [FOLKLORE]. VAN GENNEP (Arnold). *Manuel de folklore français contemporain*. Paris, Auguste Picard, 1943-1958. 6 volumes in-8° (sur 7), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).
Tableaux et cartes, dont quelques planches repliées. Envoi de l'auteur en page de garde.
Tome II en déficit ; dos passés.
- 170 [FONTEVRAULT]. ÉDOUARD (Abbé). *Fontevraud et ses monuments ou Histoire de cette royale abbaye*. Paris-Marseille, 1873-1874. 2 volumes in-8°, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Quelques planches, principalement héraldiques.
Dos passés et frottés.

- 171 [FORTIFICATION]. ROCOLLE (Colonel). *2000 ans de fortification française*. Limoges, Charles-Lavauzelle, 1972. 2 volumes in-4° brochés, sous étui commun. 50/60
Le tome II contient les croquis, la bibliographie et l'index.
- 172 [GÉOGRAPHIE HISTORIQUE]. • LONGNON (Auguste). *Les Noms de lieu de la France. Leur origine, leur signification, leurs transformations*. Paris, Honoré Champion, 1968. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. •• MOREAU (J.). *Dictionnaire de géographie historique de la Gaule et de la France*. Paris, A. & J. Picard, 1972. In-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs, couverture conservée. ENSEMBLE DEUX VOLUMES. 40/50
• Dos passé.
- 173 [GUILLAUME LE MARÉCHAL]. *L'Histoire de Guillaume le Maréchal comte de Strigil et de Pembroke, régent d'Angleterre de 1216 à 1219*. Poème français publié par Paul MEYER. Paris, Renouard, 1891. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné. 20/30
Dos passé.
- 174 [HOSTELLERIE]. FOURNIER (F.-M. & É.). *Histoire des hôtelleries, cabarets, courtilles, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vins, etc.* Paris, Cherbuliez, 1854. 2 volumes grand in-8° (et un volume de planches), demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure du XX^e s.*). 100/150
Quelques figures gravées dans le texte et 31 planches, certaines doubles, sous chemise et étui.
Dos passés ; fortes rousseurs et mouillure.
- 175 HÜBNER (Comte de). *Une année de ma vie 1848-1849*. Paris, Hachette, 1891. In-8°, bradel, demi-maroquin bordeaux, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
De la bibliothèque du Franc-Port, avec ex-libris. Petits accidents à la couverture ; rousseurs.
- 176 [INCENDIE]. CERISE (G.). *La Lutte contre l'incendie avant 1789*. Paris, L. Warnier, 1893. In-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse, couverture conservée (*reliure milieu XX^e s.*). 60/80
Deuxième édition. Envoi sur le titre.
Rousseurs.
- 177 [INQUISITION]. GUIRAUD (Jean). *Histoire de l'Inquisition au Moyen Âge*. Paris, Auguste Picard, 1935-1938. 2 volumes in-8°, demi-chagrin violet, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 50/60
Planches. De la bibliothèque du séminaire « Valsense » avec timbre humide.
Dos passés.
- 178 [INSTITUTIONS]. CHÉRUEL (Adolphe). *Histoire de l'administration monarchique en France depuis l'avènement de Philippe-Auguste jusqu'à la mort de Louis XIV*. Paris, Dezobry & Magdeleine, s. d. [1855]. 2 volumes in-8°, demi-chagrin beige, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert foncé (*reliure de l'époque*). 40/60
Dos légèrement frottés.
- 179 [INSTITUTIONS]. PIRENNE (Henri). *Les Villes et les institutions urbaines*. Paris, Alcan, & Bruxelles, N. S. É., 1939. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure postérieure*). 40/50
Dos passés.

- 180 [ITALIE]. SIMONDE DE SISMONDI (J. C. L.). *Histoire des républiques italiennes du Moyen Âge*. Paris, Treuttel & Würtz, 1826. 16 volumes in-8°, demi-basane violine, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
100/120
Dos inégalement passés ; quelques petites rousseurs.
- ITALIE voir aussi NAPLES.
 - JÉRUSALEM (royaume de) voir CROISADES.
- 181 [JUSTICE]. • ARNOULIN (Stéphane). *Étude sur les supplices militaires à travers les siècles [...]*. Paris, Charles Carrington, 1907. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Illustrations en noir et planches doubles en couleurs. Tiré à 750 exemplaires, tous sur hollande, celui-ci n° 109. •• BOUQUIÉ (Jules). *De la justice et de la discipline dans les armées à Rome et au Moyen Âge*. Bruxelles, Callewaert, & Paris, Baudoin, 1884. In-8°, demi-chagrin ocre, dos orné, couv. cons. (*reliure milieu XX^e s.*). Dos passé. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
120/150
- 182 [JUSTICE]. • DESMAZE (Charles). *Curiosités des anciennes justices d'après leurs registres*. Paris, Henri Plon, 1867. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure milieu XX^e s.*). •• GRAVIER (Henri). *Essai sur les prévôts royaux du XI^e au XIV^e siècle*. Paris, 1904. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure milieu XX^e s.*) ••• TANON (Louis). *Registre criminel de la justice de St Martin des Champs à Paris au XIV^e siècle [...]*. Paris, L. Willem, 1877. In-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
80/100
• Dos passé ; rousseurs. •• Dos passé.
- 183 [JUSTICE]. SAINT-EDME (B.). *Dictionnaire de la pénalité dans toutes les parties du monde*. Paris, Rousselon, 1824-1828. 5 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
100/120
Planches gravées. Quelques accidents aux reliures ; rousseurs.
- 184 LACROIX (Paul). *Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin-Didot, 1877. In-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).
50/60
Quatorze chromolithographies et 410 bois dans le texte.
- 185 LACROIX (Paul). • XVII^{me} siècle. *Institutions, usages et costumes. France. 1590-1700*. •• XVII^{me} siècle. *Lettres, sciences et arts [...]*. Paris, Firmin-Didot, 1880 & 1882. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, large décor doré ornant les plats, titres au centre, dos lisse orné, tranches dorées (A. Souze - Engel rel.).
100/120
• Nombreuses illustrations, dont seize planches chromolithographiées. •• Nombreuses illustrations, dont dix-sept chromolithographies. • Envoi en page de garde.
- 186 LACROIX (Paul). *XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot, 1875. In-4°, demi-maroquin bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête peignée (*reliure de l'époque*).
60/70
Nombreuses illustrations, dont 21 planches chromolithographiées.
Légères rousseurs.

- 187 LACROIX (Paul) et SERÉ (Ferdinand). *Le Moyen Âge et la Renaissance, histoire et description [...]*. Paris, 1848-1851. 5 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, chiffre en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
 Nombreuses illustrations, certaines chromolithographiées.
 Quelques petites épidermures sur les plats ; quelques rousseurs ; une planche détachée dans le tome IV.
- 188 [LANGUEDOC]. LE ROY LADURIE (Emmanuel). *Les Paysans de Languedoc*. Paris-La Haye, Mouton, 1966. 2 volumes in-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées. 40/50
 Seconde édition.
 Illustrations.
- 189 [LANGUEDOC]. MOLINE DE SAINT-YON (Alexandre Pierre). *Histoire des comtes de Toulouse*. Paris, Arthus Bertrand, s. d. [1859-1861]. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tranches jaspées (*Belz-Niedrée*). 300/350
 Trois cartes et un tableau généalogique replié.
 EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DU DUC DE MOUCHY, avec ex-libris.
 Légères rousseurs.
- 190 LAVISSE (Ernest). *Histoire de France*. Paris, Hachette, 1903-1911. 18 fascicules et 9 tomes en 9 volumes in-8° carrés, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 300/400
 BON EXEMPLAIRE.
- 191 LEBER (Constant). *Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France [...]*. Paris, Dentu, 1838. 20 volumes in-8°, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 300/400
 Rousseurs.
- 192 [LIGNE (Princesse de)]. *Souvenirs de la Princesse de Ligne, née Princesse Lubomirska*. Bruxelles et Paris, G. Van Oest, 1923. In-8°, cartonnage illustré, couverture conservée. 30/40
 Deuxième édition.
 Illustrations hors texte.
 Un des 52 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur lafuma.
 Dos passé.
- 193 [LOUIS IX - LE NAIN DE TILLEMONT / MANUSCRIT]. *Vie de St Louis [...]*. Manuscrit du début du XVIII^e siècle en 4 volumes petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500/600
 Manuscrit de 2 294 pp. (460+606+684+544).
 Trois coiffes accidentées.

Voir la reproduction page ci-contre



193

- 194 [LOUIS IX]. LE NAIN DE TILLEMONT. *Vie de Saint Louis, roi de France.* Paris, Jules Renouard, 1847-1851. 6 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

De la bibliothèque Renouard de Bussière, avec ex-libris.

Dos passés ; quelques épidermures.

- 195 [LOUIS IX]. VIOLET (Paul). *Les Établissements de Saint Louis [...].* Paris, Renouard, 1881-1886. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 50/60

Petit accident à la couverture du tome I.

- 196 [LOUIS IX]. WALLON (H.). *Saint Louis et son temps.* Paris, Hachette, 1876. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50

Coins émoussés ; mors fendillés et fragiles ; rousseurs.

JOINT : BOUTARIC (Edgar). *Saint Louis et Alphonse de Poitiers. Étude sur la réunion des provinces du Midi & de l'Ouest à la Couronne [...].* Paris, Henri Plon, 1870. In-8°, demi-basane bleue de l'époque. Coins émoussés ; rousseurs.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 197 [MAISON RUSTIQUE]. DOMBALE (Henri de). *La Maison rustique française. Encyclopédie des campagnes [...]*. Paris, H. Renault ou Ruel, 1855. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 60/80 Planches gravées, certaines repliées.
Dos passés ; quelques rousseurs ; timbre humide de colportage sur le titre.
- 198 [MALTE (Ordre de)]. VERTOT (Abbé de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem [...], aujourd'hui chevaliers de Malthe*. Paris, Knapen, 1761. 7 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250 Reliures fatiguées avec quelques accidents.
- MALTE (Ordre de) voir aussi ROUERGUE.
- 199 [MARINE]. LA RONCIÈRE (Charles de). *Histoire de la marine française*. Paris, Plon-Nourrit, 1909-1932. 6 volumes in-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure postérieure*). 250/300 Deuxième édition indiquée sur les tomes I à IV.
Planches.
- 200 [MAZARINADES]. Ensemble réunissant 250 opuscules in-8° ou petit in-4° en feuillets (Paris & s. l., 1648-1652). 1 000/1 200
- *L'Adieu burlesque* (36). • *Agréable Conférence* (54). • *Agréable Récit* (56). • *L'Ambitieux* (73). • *L'Amende honorable* (76). • *L'Anti-Nocier* (93). • *Apologie* (127). • *Arrest de la Cour* (219, 226, 257, 258, 262, 264 & 303). • *L'Astrologue burlesque* (429). • *Au Prince du Sang* (432). • *Les Advis héroïques* (514). • *Le Burlesque On* (611). • *Le Caresme des Parisiens* (639). • *Catalogue des partisans* (647). • *Catéchisme des partisans* (652) [2 tirages]. • *Le Censeur politique* (668). • *La Chasse aux loups* (689) [2 ex.]. • *Le Combat des Fueillans* (Add. 65). • *La Conférence* (742). • *La Confession générale** (747). • *Contrat de mariage du Parlement* (783). • *Le Courier françois* (830) [12 pièces + six en double ex.]. • *Déclaration de Monseigneur le Duc d'Orléans* (881). • *La Déclaration de Son Altesse Royale* (890). • *Déclaration du Roy* (953). • *Défenses de Messire Philibert de La Motte-Houdancourt* (983). • *Démocrate et Héraclite* (999). • *Dernière Requeste* (1025) [2 ex.]. • *Les Dernières Paroles de Monsieur le Duc de Chastillon* (1034). • *Les Deux Fripperies* (1066). • *Dialogue de Jodelet et de Lorvianan* (1080). • *Discours addressé aux soldats* (1101). • *Discours d'Estat et de Religion* (1106). • *Discours héroïque* (1124). • *Les Dernières Paroles de M. de Saint-Chamond* (1135). • *Discours prophétique* (1140). • *Discours que le Roy et la Reine [...] ont fait lire* (1142). • *L'Escalier des Partisans* (1177). • *L'Entretien secret* (1244). • *Establishement universel* (1289). • *Estreines apologetiques (**)*. • *La Facétieuse defaictie* (1359). • *Factum* (1368). • *Fiction* (1384). • *Le Fidèle Domestique* (1386). • *Fidelle Traduction* (1391). • *Le Fils de l'impuisque* (1394). • *La Foy barbare* (1400). • *Le Fouroyement des géans* (1404). • *La France désolée* (1423) [2 ex.]. • *La France vangée* (1445). • *La Fureur des Normans* (1460). • *Les Gasconnades* (1465). • *La Gazette burlesque* (1468). • *La Gazette des Halles* [&] *La Gazette de la Place Maubert* (1470) [3 pièces]. • *Les Géans terrassez* (1474). • *Généalogie* (1478). • *Le Généreux François* (1482). • *Le Grand Gersay* (1510). • *Le Grand Poète burlesque* (1512). • *La Guerre burlesque* (1521). • *La Guerre civile* (1522) [2 ex.]. • *La Guerre d'Ænée* (1523). • *La Guerre des tabourets* (1525). • *La P Guerre ensevelie* (1529). • *La Guerre sans canons* (1531) [2 ex.]. • *La Gueuserie de la Cour* (1533). • *Le Guide de Mazarin* (1535). • *La Haine irréconciliable* (1538). • *La Harangue célèbre* (1544). • *Harangue faite à Monsieur le Duc d'Orléans* (1576). • *Les Heureux Présages* (1634). • *L'Idolle renversée* (1675). • *Les Illustres Présages* (1680). • *Les Intentions de Leurs Majestez* (1713). • *Le Judicieux Refus du Parlement* (1766). • *La Justification du Parlement* (1796) [2 ex.]. • *Lettre à Monsieur le Cardinal* (1813). • *Lettre au R^d Père Confesseur de la Reyne* (1814).

- *Lettre circulaire* (1828). • *Lettre d'Aristandré à Cléobule* (1836). • *Lettre d'Estat* (1846). • *Lettre d'un religieux* (1893). • *Lettre d'un secrétaire* (1896). • *Lettre d'une religieuse* (1901). • *Lettre de Belleroze* (1902).
- *Lettre de cachet* (1906). • *Lettre de consolation* (1921). • *Lettre de l'Archidioc* (1929). • *Lettre de la petite Nichon* (1940). • *Lettre de Monsieur de Balzac* (1975). • *Lettre de Monsieur le Duc de Beaufort* (2021) [2 tirages]. • *Lettre du Cardinal Mazarin* (2094). • *Lettre du cardinal Mazarin* (2095). • *Lettre du Comte Duc d'Olivarez* (2101). • *Lettre du Père Michel* (2128). • *La Lettre du Roy d'Espagne** (2146). • *Lettre du sieur Du Pelletier* (2201/1). • *Lettre du sieur Mazarini* (2204). • *La Lettre du sieur Pepoly* (2205). • *La Liste des mal-contenus* (2312). • *Louange de feu Monsieur le Marquis de Clanleu* (2325). • *La Magnifique Entrée de la paix* (2341). • *Le Mauvais Temps passé* (2423). • *Inventaire des merveilles du monde* (2427). • *La Métamorphose de la France* (2462). • *La Métamorphose morale* (2464). • *Le Ministre d'Estat flamé* (2470). • *Le Miracle arrivé en la Place royale* (2474). • *L'Onophage* (2599) [2 ex.]. • *Le Pacifique* (2641). • *Le Pacte de Mazarin avec le démon* (2642). • *La Paix demandée* (2647). • *Le Palladium* (2654). • *La Palme* (2655). • *Le Panégyrique [du] duc de Beaufort* (2661). • *Le Panégyrique du cardinal Mazarini* (2662). • *La Parabole* (2673). • *Parabole et similitude* (2675). • *Le Paradis* (2676). • *Le Paranimph** (2685). • *Paraphrase sur le bref* (2687). • *Paris débloqué* (2692). • *Paris en son estre* (2694). • *Paris métamorphosé* (2697). • *Pasquin et Morforio* (2725).
- *Pasquin* (2726). • *Le Pasquin* (2727). • *Le Passe-port et l'adieu* (2730). • *Le Passe-temps de Ville-Juif* (2731). • *La Passion de la Cour* (2732). • *Le Pater des Jésuites* (2736). • *Le Pater Noster* (2737). • *Le Patissier en colère* (2738). • *La Pénitence* (2741). • *Le Pensez y bien* (2746). • *La Perle des triolets** (2747).
- *Le Philosophe d'Estat* (2751). • *Le Philosophe et casuiste* (2753). • *La Philosophie morale de l'Estat* (2754).
- *La Pièce charmante* (**). • *Plaintes burlesques* (2785). • *Les Plaintes de la France* (2791). • *Plainte du carnaval* (2794). • *Plainte du poète* (2795). • *Plaisant entretien** (2798). • *Le Plaisant Frétilllement du temps qui court* (**). • *Le Plaisant Railleur* (2800). • *Poème à la Fronde* (2804). • *Poésie sur la barbe* (2805). • *Point d'argent* (2807). • *Le Politique burlesque* (2810). • *Le Portraict de l'inconstance* (2820). • *Le Pourtract des favoris* (2823). • *Le Postillon** (2825). • *Le Pot aux roses* (2827) [2 ex.]. • *Le Pot poury* (2830). • *Le Poulet* (2831). • *Le Pour et le contre* (2832). • *La Pourpre ensanglantée* (2836). • *Le Prédicateur déguisé* (2838).
- *Prédiction* (2840). • *Prédiction de Nostradamus* (2842). • *Première partie du philosophe malotru** (2855).
- *Procez burlesque* (2884). • *Le Procez criminel* (2885) [2 ex.]. • *Procez verbal* (2892). • *Les Prodiges** (2896). • *La Promenade de Gentilly** (2899). • *Les Promesses** (2902). • *Prompt et salutaire avis [...]* (2903) [2 ex.]. • *Le Pronostic [...]* (2905). • *Prophéties [...]* (2910). • *Les Propositions [...]* (2922). • *Les Propriétés diaboliques [...]* (2923). • *La Prosopopée [...]* (2924). • *La Prospérité mal-heureuse [...]** (2925).
- *Les Raisons ou les motifs véritables [...]* (2967). • *Récit véritable [...]* (3010). • *Les Regrets [...]* (3085).
- *Remarques importantes [...]* (3267). • *Remontrance de la reine d'Angleterre [...]* (3304). • *Remonstrances à la Reyne [...]* (3334) [2 ex.]. • *La Rencontre des esprits du duc de Chastillon [...]* (3347). • *La Requeste des trois estats [...]* (3494) [3 ex.]. • *Le Retour de l'abondance [...]* (3527). • *Révélation du jeuneur* (3541) [2 pièces]. • *Le Second Jeu du piquet* (3607). • *Le Secret de la paix* (3627). • *Le Secret de la retraite* (3628).
- *Serment de l'union des Princes* (3663). • *Soupirs françois* (3710). • *La Supplication de Mazarin* (3731). • *La Sybille moderne* (3738). • *Le Théologien d'Estat* (3770). • *Le Ti œion* (3775). • *Le Tombeau [...] de César de Bourbon* (**). • *Le Tout en tout du temps** (3789). • *Très humble Remonstrance* (3812 & 3814). • *Triolets de St-Germain* (3855). • *Véritable Harangue* (3936). • *Vers burlesques* (4016). • *Le Virgile Mazarin* (4031).
- *Suite des visions nocturnes* (4043). • *La Voix du peuple* (4056) [2 ex.]. • *Le Vray Polytique* (4073). • *Les Vrays Moyens de faire la paix* (4078).

Les références données ci-dessus entre parenthèses renvoient à la *Bibliographie des mazarinades* de C. Moreau (Paris, 1860-1862, 4 vol.).

* Pièce signalée « rare » ou « peu commune » par Moreau. ** Pièce non citée par Moreau.

Mouillure, rousseurs ou petits accidents sur certains opuscules.

- 201 [MÉTIERS]. • FRANKLIN (Alfred). *Dictionnaire historique des arts, métiers et professions exercés dans Paris depuis le XIII^e siècle*. Marseille, Laffitte Reprints, 1977 (réimpr. de l'éd. de 1905-1906). Deux tomes en un volume. •• SÉBILLOT (Paul). *Légendes et curiosités des métiers*. Marseille, Laffitte Reprints, 1981 (réimpr. de l'éd. de 1894-1895). [Ill.] ENSEMBLE DEUX VOLUMES in-8°, skaï brun de l'éditeur. 50/60
- MÉTIERS voir PARIS.
- 202 [MILITARIA]. MAZAS (Alexandre). *Vies des grands capitaines français du Moyen Âge*. Lyon, Pélagaud & Lesne, et Paris, Hivert, 1838. 4 volumes in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de lys, couvertures conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 60/70
- MILITARIA voir aussi JUSTICE.
- 203 [MONACHISME]. • CHEVALLIER (G.). *Histoire de Saint-Bernard, abbé de Clairvaux*. Lille, Saint-Augustin, 1889 (2 vol.). •• VALOUS (Guy de). *Le Monachisme clunisien des origines au XV^e siècle. Vie intérieure des monastères et organisation de l'Ordre*. Paris, Picard, 1970 (2 vol.). ENSEMBLE QUATRE VOLUMES in-8°, demi-chagrin bordeaux et demi-chagrin ocre, dos à nerfs, couvertures conservées. 60/80
- Un portrait.
 - Dos passés.
- 204 [MONARCHIE DE JUILLET]. • BLANC (Louis). *Histoire de dix ans. 1830-1840* (5 vol.). •• REGNAULT (Élias). *Histoire de huit ans. 1840-1848* (3 vol.). Paris, Pagnerre, 1849-1860. Ensemble huit volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- « Neuvième édition augmentée de nouveaux documents diplomatiques. » Cinq frontispices et plusieurs planches gravés. Dos légèrement passés ; quelques épidermures et quelques légères rousseurs.
 - Deuxième édition. Trois frontispices et plusieurs planches gravées. Quelques rousseurs.
- 205 MONTEIL (Amans Alexis). *Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles*. Paris, W. Coquebert & Furne, 1841-1844. 10 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 100/150
- Quelques planches.
 - Rousseurs (fortes dans certains volumes).
- 206 [NUMISMATIQUE]. DIEUDONNÉ (A.). *Les Monnaies capétiennes ou royales françaises. 1^{ère} section (de Hugues Capet à la réforme de saint Louis)*. Paris, Ernest Leroux, 1923. In-4°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure milieu XX^e s.*). 40/50
- Dix-neuf planches in fine. Dos passé.
- 207 [ONOMASTIQUE]. • DAUZAT (Albert). *Les Noms de famille de France*. Paris, Guénegaud, 1977. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. •• DAUZAT (Albert). *La Toponymie française*. Paris, Payot, 1960. In-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs. Cartes. •• LONGNON (Auguste). *Les Noms de lieu de la France. Leur origine, leur signification, leurs transformations*. Paris, Honoré Champion, 1968. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. ENSEMBLE TROIS VOLUMES. 50/60
- Dos passés.

- 208 [ORIENT]. GROUSSET (René). *Histoire de l'Extrême-Orient*. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1929. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un frontispice en couleurs, 32 planches et sept cartes repliées.
- 209 [OUVRIERS]. LEVASSEUR (E.). • *Histoire des classes ouvrières en France depuis la conquête de Jules César jusqu'à la Révolution*. (2 vol.) •• [...] depuis 1789 jusqu'à nos jours. (2 vol.) Paris, Guillaumin, 1859, & Paris, Hachette, 1867. Ensemble quatre volumes in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120
Envoi en page de garde.
Dos passés ; quelques petites rousseurs.
- 210 [PARIS]. • ALMERAS (Henri d'). *La Vie parisienne sous la Révolution et le Directoire*. Paris, Albin Michel, s. d. Petit in-8°, demi-percaline, couv. cons. (Ill.) • BOUTIÉ (Louis). *Paris au temps de Saint-Louis [...]*. Paris, Perrin, 1911. Petit in-8°, demi-chagrin rouge, couv. cons. (Ill.) • FRANKLIN (Alfred). *Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540 dit Plan de Tapisserie*. Paris, Aubry, 1869. Petit in-8°, demi-chagrin rouge, couv. cons. (Un plan en front. Ex. sur vergé.) • HERVILLY (Ernest d'). *Les Parisiens bizarres*. Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-12, demi-chagrin brun à coins, couv. cons. (Envoi. Rousseurs.) • JOANNE (Adolphe). *Le Guide parisien*. Paris, Hachette, 1978. In-12, percaline bleue de l'éd. (Fac-similé de l'éd. de 1863. Ill.) • POËTE (Marcel). *L'Enfance de Paris*. Paris, Armand Colin, 1908. In-12, percaline rouge de l'éd. à décor doré sur le p^{er} plat.
ENSEMBLE SIX VOLUMES RELIÉS. 150/200
- 211 [PARIS]. ARNOULD, ALBOIZE DU PUJOL & MAQUET. *Histoire de la Bastille [...]. Suivie par le Donjon de Vincennes [...]*. Paris, Administration de Librairie, 1844. 8 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Figures hors texte gravées sur acier.
Dos ternis avec quelques petits accidents ; un coin cassé ; quelques rousseurs.
- 212 [PARIS]. BABEAU (Albert). *Le Louvre et son histoire*. Paris, Firmin-Didot, 1895. In-4°, demi-basane, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice en couleurs et illustrations en noir dans le texte.
Envoi sur le faux-titre.
- 213 [PARIS]. • CALLET (Albert). *L'Agonie du Vieux Paris*. Préface par G. CAIN. Paris, Daragon, 1911. In-8°, demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné. (Un front., une grande planche repl. et ill. dans le texte. Pte épiderm.) •• LONGNON (Auguste). *Paris pendant la domination anglaise (1420-1456)*. Paris, Champion, 1878. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs (rel. XX^e s.). [Dos passé.] ••• SAUVAL (Henri). *La Chronique scandaleuse de Paris ou Histoire des mauvais lieux*. Bruxelles, Gay, 1883. In-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse, couv. cons. (rel. XX^e s.). [Un double front. Dos passé.] •••• *Huitième centenaire de Notre-Dame de Paris [...]. Recueil de travaux sur l'histoire de la cathédrale et de l'église de Paris*. Paris, Vrin, 1967. In-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs, couv. cons. [Une planche repl. Dos passé.] ENSEMBLE QUATRE VOLUMES. 80/90

- 214 [PARIS]. • CHAMPION (Pierre). *L'Avènement de Paris*. Paris, Calmann-Lévy, 1933. In-12, bradel, demi-percaline verte, couv. cons. (Un front.) • CHAMPION (Pierre). *Splendeurs et misères de Paris (XIV^e-XV^e siècles)*. Paris, Calmann-Lévy, 1934. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couv. cons. (Un plan repl. Dos passé.) • DESMAZE (Charles). *Le Crime et la débauche à Paris. Le Divorce*. Paris, Charpentier, 1881. In-12, bradel, demi-percaline verte. (Charn. fragiles.) • DESMAZE (Charles). *Le Châtelet de Paris. Son organisation. Ses priviléges*. Paris, Didier, 1870. In-12, demi-basane bordeaux, couv. cons. (Qq. pts acc.) • PONTHIEU (Amédée de). *Légendes du vieux Paris*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867. In-12, demi-basane brune. (Un front. Rel. frottée.) • SPRINGER (A.). *Paris au treizième siècle*. Paris, Aubry, 1860. In-12, percaline bordeaux de l'éd. (Un front. Dos passé.) ENSEMBLE SIX VOLUMES RELIÉS. 200/250
- 215 [PARIS]. COYECQYE (E.). *L'Hôtel-Dieu de Paris au Moyen Âge*. Paris, H. Champion, 1891-1889. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 40/50
Dos passés.
- 216 [PARIS]. *Les Curiositez de Paris*. Paris, A. Quantin, 1883. Grand in-8°, demi-percaline rouge, couverture conservée. 30/40
Réimpression de l'édition de 1716.
L'ouvrage est complété par une partie consacrée aux « Curiositez de Versailles, Marly, Vincennes et des environs » et traite également de Meudon, St-Cloud, St-Germain, Sceaux, Fontainebleau et St-Denis.
- 217 [PARIS]. DEPPING (G.-B.), éd. *Règlemens sur les arts et métiers de Paris, rédigés au XIII^e siècle, et connus sous le nom du Livre des métiers d'Étienne Boileau [...]*. Paris, Crapelet, 1837. In-4°, cartonnage bleu orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Coins émoussés ; coiffes légèrement accidentées.
- 218 [PARIS]. DU CAMP (Maxime). *Paris. Ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle*. Paris, Hachette, 1875. 6 volumes in-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Exemplaire réunissant des volumes des troisième et cinquième éditions et dont les reliures ne portent pas les tomaisons correctes. Dos passés ; quelques rousseurs.
- 219 [PARIS]. DULAURE (J. A.). *Singularités historiques, contenant ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire*. Paris, Baudouin Frères, 1825. In-8°, demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Une vignette sur le titre et quatre planches gravées.
De la bibliothèque d'Athis, avec ex-libris.
Mors partiellement fendus ; coiffes frottées ; rousseurs.
- 220 [PARIS]. HILLAIRET (Jacques). *Dictionnaire historique des rues de Paris*. Paris, Éditions de Minuit, 1985. 2 volumes in-4°, cartonnage bleu, titre et décor dorés sur les premiers plats, jaquettes illustrées en couleurs et étui commun de l'éditeur. 40/50
Huitième édition.
Nombreuses illustrations.

- 221 [PARIS]. *Histoire générale de Paris. Les Métiers et corporations de la ville de Paris.* • XIII^e siècle. *Le Livre des métiers d'Étienne Boileau* publié par René de LESPINASSE et François BONNARDOT. •• I. XIV^e-XVIII^e siècle. *Ordonnances générales. Métiers de l'alimentation* par René de LESPINASSE. ••• II. XIV^e-XVIII^e siècle. *Orfèvrerie, sculpture, mercerie, ouvriers en métaux, bâtiment et ameublement* par René de LESPINASSE. •••• II. XIV^e-XVIII^e siècle. *Tissus, étoffes, vêtement, cuirs et peaux, métiers divers* par René de LESPINASSE. Paris, Imprimerie Nationale, 1879, 1886, 1892 & 1897. 4 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs. 300/400
 Figures dans le texte.
 Quelques petites rousseurs.
- 222 [PARIS]. HOFFBAUER (F.). *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours.* Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure milieu XX^e s.*). 300/350
 Deuxième édition.
 Textes par FOURNIER, LACROIX, MONTAIGLON, etc.
 Planches, certaines en couleurs, et nombreuses figures dans le texte.
 Petite mouillure en marge des premiers feuillets du tome I.
- 223 [PARIS]. HOFFBAUER (F.). *Les Rives de la Seine à travers les âges. Paris.* Préface par Victorien SARDOU. Paris, Charles Schmid, s. d. In-4°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs, premier plat de couverture illustrée conservé (*reliure postérieure*). 50/60
 Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
 Dos passé ; plat de couverture dérélié.
- 224 [PARIS]. *Nouvelle Histoire de Paris.* S. l. [Paris], Association pour la Publication d'une Histoire de Paris, 1970-1985. 10 volumes in-4°, skaï blanc de l'éditeur, plats ornés, pièces de titre bleues. 200/250
 Ces volumes ont été rédigés par J. BOUSSARD (« De la fin du siège de 885-886 à la mort de Philippe Auguste »), R. CAZELLES (« De la fin du règne de Philippe Auguste à la mort de Charles V 1223-1380 »), J. FAVIER (« Paris au XV^e siècle 1380-1500 »), R. HÉRON DE VILLEFOSSE (« Solennités, fêtes et réjouissances parisiennes »), M. REINHARD (« La Révolution 1789-1799 »), J. TULARD (« Le Consulat et l'Empire 1800-1815 »), G. de BERTIER DE SAUVIGNY (« La Restauration 1815-1830 »), L. GIRARD (« La Deuxième République et le Second Empire 1848-1870 »), S. RIALS (« De Trochu à Thiers 1870-1873 ») & P. LAVEDAN (« Histoire de l'urbanisme à Paris »).
 Nombreuses illustrations, certaines en couleur.
- 225 [PARIS]. PARENT-DUCHÂTELET (A.-J.-B.). *De la prostitution dans la ville de Paris [...].* Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1837. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 40/50
 Trois planches repliées *in fine*.
 Dos passé ; petite déchirure sans manque sur deux feuillets de table ; quelques rousseurs sur les planches.

- 226 [PARIS]. • PERRENS (F. T.). *Étienne Marcel et le gouvernement de la bourgeoisie au quatorzième siècle (1556-1558)*. Paris, Hachette, 1860. •• LEROUX DE LINCY. *Hugues Aubriot, prévôt de Paris sous Charles V*. Paris, Lainé et Havard, 1862. Deux ouvrages en un volume in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Thierry J^r de Petit-Simier*). 60/80
• Un plan de Paris replié.
- 227 [PARIS]. PESSARD (Gustave). *Nouveau Dictionnaire historique de Paris*. Paris, Eugène Rey, 1904. Fort volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure milieu XX^e s.*). 60/80
Dos passé ; couverture défraîchie.
- 228 [PARIS]. BONNARDOT (François), éd. *Registres des délibérations du Bureau de la Ville de Paris [...]*. Paris, Imprimerie Nationale, 1883-1888. 4 volumes in-4°, cartonnage vert de l'éditeur. 150/200
Couvre les années 1499 à 1558.
Petits accidents au cartonnage du tome I ; mouillure et rousseurs.
- 229 [PARIS]. ROBIQUET (Paul). *Histoire municipale de Paris*. Paris, Hachette, 1904. 3 volumes in-8°, demi-toile maroquinée framboise, dos lisse (*reliure de l'époque*). 50/70
Deuxième édition. Rousseurs dans le tome II.
- 230 [PARIS]. SAUVAL (Henri). *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*. Paris, Charles Moette et Jacques Chardon, 1724. 3 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
Des bibliothèques Pierre Nicolas Hébert, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Colin de Saint-Marc, avec ex-libris. Coiffes restaurées ; premier mors du tome III fendu ; légères rousseurs.
- 231 [PARIS]. SIMOND (Charles), dir. *Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du temps*. Paris, Plon & Nourrit, 1900-1901. 3 volumes in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
Nombreuses illustrations. Dos passés.
- 232 [PARIS]. Sous ce numéro seront vendus quelques ouvrages sur Paris et son histoire.
• PARIS voir aussi VÉRON.
- 233 [PARIS (Matthieu)]. *Grande Chronique de Matthieu Paris traduite en français par A. HUILLARD-BRÉHOLLES*. Introduction par le Duc de LUYNES. Paris, Paulin, 1840-1841. 9 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Dos passés et frottés ; quelques coiffes accidentées ; rousseurs et quelques feuillets roux.
- 234 PETITOT (M.). *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle [...]*. 1^{ère} série. Paris, Foucault, 1824-1826. 52 volumes in-8°, bradel, demi-cartonnage beige, dos orné, pièces de titre rouges (*reliure de l'époque*). 500/700
Exemplaire complet de la « Table générale et analytique » formant le tome 52. BON EXEMPLAIRE, malgré quelques coiffes légèrement accidentées et quelques rousseurs dans certains volumes.

- 235 PETITOT (A.) & MONMERQUÉ (M.). *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis l'avènement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763 [...].* 2^e série. Paris, Foucault, 1820-1829. 79 volumes in-8°, bradel, demi-cartonnage brun, dos orné, pièces de titre rouges (*reliure de l'époque*). 600/800
 Série comprenant un tome XXI bis et exemplaire complet de la « Table générale et analytique » formant le tome 78.
 BON EXEMPLAIRE, malgré quelques coiffes légèrement accidentées et quelques rousseurs dans certains volumes.
- 236 PEYSSONNEL (M. de). *Observations historiques et géographiques, sur les peuples barbares qui ont habité les bords du Danube et du Pont-Euxin.* Paris, N. M. Tilliard, 1765. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/220
 Un frontispice, quatre cartes repliées, une planche épigraphique repliée et huit autres planches reliées *in fine*.
 Quelques petits accidents à la reliure.
- 237 [PHILIPPE AUGUSTE]. CAPEFIGUE (M.). *Histoire de Philippe-Auguste.* Paris, Dufey, 1829. 4 volumes in-8°, demi-veau bordeaux, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*Brigandat*). 80/100
 De la bibliothèque Renouard de Bussière, avec ex-libris.
 Dos passés.
 JOINT : LUCHAIRE (Achille). *La Société française au temps de Philippe-Auguste.* Paris, Hachette, 1909. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Dos passé.
 ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 238 [POSTES]. OGNY (Claude Jean RIGOLEY d'). *État général des postes de France, dressé [...] pour l'année 1789.* Paris, Philippe-Denys Pierres, s. d. Petit in-8°, demi-basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure du XX^e s.*). 50/60
 Une grande carte repliée volante.
 Quelques petits accidents à la carte.
- 239 [PROSTITUTION]. SABATIER (M.). *Histoire de la législation sur les femmes publiques et les lieux de débauche.* Paris, Gagniard, 1830. Petit in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure milieu XX^e s.*). 60/80
 Nouvelle édition.
 Dos passé ; rousseurs.
 JOINT : ROBERT (Ulysse). *Les Signes d'infamie au Moyen Âge. Juifs, sarrasins, hérétiques, lépreux, cagots et filles publiques.* Paris, Champion, 1891. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couv. cons. (*reliure milieu XX^e s.*). Qq. ill. dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 240 [RÉPUBLIQUE (II^e)]. AUVERGNE (Émile d'). *Quatre années d'interrègne. 1848-1852. Scènes de la vie parlementaire.* Paris, E. Dentu, 1856. In-8°, bradel, demi-maroquin brun à grain long, dos lisse (*reliure légèrement postérieure*). 50/60
 De la bibliothèque du Franc-Port, avec ex-libris.
 Quelques rousseurs.

- 241 [RÉPUBLIQUE (II^e)]. *Rapport de la Commission d'enquête sur l'insurrection qui a éclaté dans la journée du 23 juin et sur les événements du 15 mai.* S.l.n.d. [Paris, 1848]. Trois parties en un volume in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête peignée, non rogné (*reliure légèrement postérieure*). 120/150
 Envoi d'Émile Marie, membre du gouvernement provisoire, en page de garde.
 Dos légèrement passé ; quelques mentions manuscrites.
- 242 [RESTAURATION]. VAULABELLE (Achille de). *Histoire des deux Restaurations [...].* Paris, Perrotin, 1860-1858. 8 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Exemplaire réunissant des volumes des quatrième et cinquième éditions.
 Trois cartes repliées.
 Quelques rousseurs.
- 243 [RÉVOLUTION]. GALLOIS (Léonard). *Histoire de la révolution de 1848.* Paris, Naud et Gourju, 1849-1851. 4 tomes en 2 volumes grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Un portrait de l'auteur en frontispice du tome I.
 Coins émoussés (un cassé).
- 244 [RÉVOLUTION]. GARNIER-PAGÈS. *Histoire de la révolution de 1848.* Paris, Pagnerre, 1866. 8 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Deuxième édition.
 Un portrait en frontispice du tome I.
 Dos passés et légèrement frottés ; quelques légères rousseurs.
- RÉVOLUTION voir aussi BAGNE.
- 245 [ROUERGUE]. BARRAU (H. de). *Documents historiques et généalogiques sur les familles et les hommes remarquables du Rouergue [...].* Paris, Éditions du Palais-Royal, 1972. 4 volumes in-8°, percaline verte de l'éditeur. 120/150
 Réimpression anastatique de l'édition de Rodez de 1853-1860.
 JOINT : • AFFRE. *Dictionnaire des institutions, mœurs et coutumes du Rouergue.* • BONALD. *Documents généalogiques sur des familles du Rouergue.* Marseille, Laffitte Reprints, 1974 & 1978. 2 volumes in-8°, skaï brun de l'éditeur. Réimpressions anastatiques de l'édition de Rodez de 1903 et de l'édition de Rodez et Toulouse de 1902. • Premier mors fendu.
 ENSEMBLE SIX VOLUMES.
- 246 [ROUERGUE - BARRAU (H. de)]. *Documents sur les ordres du Temple et de Saint-Jean-de-Jérusalem en Rouergue [...].* Rodez, N. Ratery, 1861. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
 De la bibliothèque Édouard de La Dure, avec timbre humide sur le faux-titre.
- 247 [ROUTIERS]. ALLUT (P.). *Les Routiers au XIV^e siècle. Les Tards-Venus et la bataille de Brignais.* Lyon, N. Scheuring, 1859. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*). 50/60
 Quatre planches gravées, dont une repliée.
 Mors fendus (premier plat presque détaché).

- 248 [SAINT-LAZARE (Ordre de)]. VIGNAT (Eugène). *Les Lépreux et les chevaliers de Saint-Lazare de Jérusalem ou de N.-D. du Mont-Carmel*. Orléans, H. Herluisson, 1884. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Un frontispice et trois autres planches gravées.
 Dos passé.
- 249 [SOCIÉTÉ]. FRÉGUIER (H.-A.). *Des Classes dangereuses de la population dans les grandes villes, et des moyens de les rendre meilleures*. Genève, Slatkine Reprints, 1977. Deux tomes en un volume in-8°, skaï vert de l'éditeur. 50/60
 Réimpression anastatique de l'édition de 1840.
 JOINT : CHAMPION (Pierre). *Notes pour servir à l'histoire des classes dangereuses en France des origines à la fin du XV^e siècle*. Paris, Honoré Champion, 1912. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couv. cons. (*reliure de l'époque*). Mors frottés ; coiffes acc.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 250 [SOCIÉTÉS SECRÈTES]. LA HODDE (Lucien de). *Histoire des sociétés secrètes et du parti républicain de 1830 à 1848. Louis-Philippe et la révolution de février*. Paris, Julien & Lanier, 1850. In-8°, demi-veau bordeaux, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure légèrement postérieure*).
 Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
 Dos passé.
- 251 SOREL (Albert). *L'Europe et la révolution française*. Paris, Plon & Nourrit, 1893-1904. 8 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
- 252 [SOURCES HISTORIQUES]. CHEVALIER (Ulysse). *Répertoire des sources historiques du Moyen Âge [...] Bio-bibliographie*. Paris, Alphonse Picard, 1905-1907. 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120
 Dos passés ; quelques rousseurs.
 JOINT : CHEVALIER. *Répertoire [...] Supplément*. Paris, 1877-1886 & 1888. In-4°, même reliure.
 ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- SOURCES HISTORIQUES voir aussi BUCHON, CHRONIQUES DE SAINT-DENIS, CIMBER & DANJOU, CROISADES, LEBER, PARIS, PETITOT, PETITOT & MONMERQUÉ, TRÉSOR DES CHARTES & VÉRON.
- 253 [SPORT]. JUSSERAND (J. J.). *Les Sports et jeux d'exercice dans l'ancienne France*. Paris, Plon-Nourrit, 1901. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
 Deuxième édition. 60 illustrations.
 Dos passé et nerfs légèrement frottés.



- 254 [TEMPLE]. CURZON (Henri de), éd. *La Règle du Temple*. Paris, Honoré Champion, 1977. In-8°, skaï vert de l'éditeur. 60/80
 Réimpression anastatique de l'édition de 1886.
- JOINT : • CURZON (H. de). *La Maison du Temple de Paris*. Paris, Hachette, 1888. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Ill. Qq. rousseurs. •• LOISELEUR (J.). *La Doctrine secrète des Templiers*. Genève, Slatkine-Megariotis Reprints, 1975. (Réimpr. de l'éd. de 1872.) In-8°, skaï vert de l'éditeur.
- ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 255 THIERS (Adolphe). *Histoire du Consulat et de l'Empire*. Paris, Paulin, 1845-1862. 20 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*Gruel*), et une chemise in-folio cartonnée (pour les planches). 250/300
 Bon exemplaire en demi-chagrin vert, malgré des dos légèrement passés.
- JOINT : un recueil de « Plans et cartes pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire » réunissant 66 planches, certaines doubles, numérotées de 1 à 66.
- 256 THOU (Jacques Auguste de). *Histoire universelle [...] depuis 1543 jusqu'en 1607*. Londres, 1734. 16 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/600
 BON EXEMPLAIRE, malgré quelques petits accidents aux reliures.
- 257 [TRÉSOR DES CHARTES]. TEULET (A.), LABORDE (Joseph de), BERGER (Élie) & DELABORDE (H.-François), éd. *Layettes du Trésor des chartes*. Paris, Henri Plon, 1863-1909. 6 volumes in-4° (dont un de tables), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure milieu XX^e s.*). 300/350
 Collection « Inventaires et documents publiés par ordre de l'Empereur sous la direction de M. le Comte de Laborde. »
 Inventaire de la Série J des Archives nationales.
 JOINT : FUNCK-BRENTANO (Fr.). *Documents relatifs aux formes diplomatiques aux XIII^e et XIV^e siècles*. Paris, Leroux, 1897. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure milieu XX^e s.*).
 ENSEMBLE SEPT VOLUMES.
- 258 [TROUVÈRES]. MÉRAY (Antony). *La Vie au temps des trouvères. Croyances, usages et mœurs intimes des XI^e, XII^e et XIII^e siècles [...]*. Paris-Lyon, A. Claudin, 1873. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure milieu XX^e s.*). 50/60
 Exemplaire sur vergé.
 JOINT : MÉRAY (A.). *La Vie au temps des cours d'amour [...]*. Paris, Claudin, 1876. In-12, même reliure.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 259 VAUBLANC (Vicomte de). *La France au temps des croisades ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XII^e et XIII^e siècles*. Paris, J. Techener, 1844-1847. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Exemplaire sur papier vélin.
 Quelques figures dans le texte.
 Quelques petites rousseurs.

Venise fournit quelques vaisseaux à saint Louis (1), mais plus le temps de cette trêve favorisa d'autres guerres, et Gênes à des révoltes. Si on a été étonné de l'opiniâtreté du peuple génois à soutenir, pendant dix ans, une guerre si ruineuse, on le sera bien davantage en se rappelant que cette ville, d'où partaient

quelques vers en langue romane, qui attestent les plaintes des Vénitiens.

Fragment d'une pièce de Barthélémi Zorgi.

Quar juds mi remball

Non deus vole

Misomiers defensor

Al nos guerriers accordate

E lar ven a pleaser

Prop dos mi p[re]t tener

Bea qu'il sias accorda

Qu'a tort et a prehat

En moreau tui ~~Assassin~~

E sabonu veramen

Q[uo]d negun d'els tanq[ue] na valon a sign

Que ja pr[em]a si decisua ni a

Quant sol per far parer

Qu'il ai tengrou per patat

Dela pra com a colistat

Laison morte ranta gen

Manuscrit de la Bibl du Vatican, n° 3004 f. 81.

(1) Le contrat entre saint Louis et les Vénitiens pour le loyer des bâtiments qui devaient porter l'armée française se trouve dans le *Codex italicus diplomaticus de Lumièg* tom. II, part. 2, section 6, XII. Il y en a plusieurs copies dans le manuscrit de la bibl. du roi.

les deux républiques emploierent le temps de cette trêve à d'autres guerres et à des résolutions

continuellement des flottes pour réparer des désastres et en éprouver de nouveaux, était en proie aux discorde civiles; le peuple, jaloux du pouvoir des nobles, redoublait ses efforts pour ressaisir sa liberté intérieure, comme pour disputer l'empire de la mer. Il renversait des familles puissantes, à l'aide de quelques autres qui usurpaient à leur tour l'autorité, et il repoussait en même temps l'armée de Charles d'Anjou, dont l'ambition voulait envahir toute l'Italie.

Tandis que Gênes combattait pour échapper à l'aristocratie, Venise était agitée par d'autres causes qui préparaient aussi des troubles domestiques. La guerre avait été brillante, mais ruineuse; il fallut recourir à des impôts; et pour atteindre toutes les fortunes, on s'arrêta à l'idée de lever une taxe sur les farines. Le rencherissement du pain, excita de violents murmures; le peuple s'assembla en tumulte, environna le palais du gouvernement et demanda à grands cris la suppression du nouvel impôt (1). Le doge se présenta accompagné de ses conseillers, il essaya de haranguer le peuple; mais au lieu de réussir à calmer la sédition, il se vit accablé de huées, de menaces énoncées

XVII.
Révolte
du peuple
de Venise.

(1) Maria //, vise di duchi R. Z. //

- 260 [VENISE]. DARU (P.). *Histoire de la République de Venise*. Paris, Firmin Didot, 1819. 7 volumes in-12, demi-basane de l'époque, dos lisse orné. 200/250

Bon à tirer de l'édition originale avec très nombreuses corrections manuscrites des typographies.

Dos passé et frotté; manque le premier folio et quelques pages à la fin du tome I.

INTÉRESSANT DOCUMENT.

Voir la reproduction ci-dessus

- 261 VÉRON (Docteur L.). *Mémoires d'un bourgeois de Paris*. Paris, Gabriel de Gonet, 1853-1855. 6 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200 Du Premier au Second Empire.

De la Bibliothèque catholique (?) de Poitiers, avec chiffre au pied du dos et ex-libris.

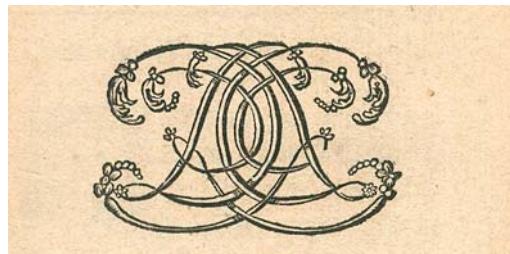
Rousseurs.

- 262 [VIE PRIVÉE]. FRANKLIN (Alfred). *La Vie privée d'autrefois*. Paris, Plon & Nourrit, 1887-1901. 23 vol. in-12, bradel, demi-percaline bleue de l'époque, dos orné. 200/250 Comprend : • *Les Animaux* (2 vol.). • *L'Annonce et la réclame. Les Cris de Paris*. • *Le Café, le thé et le chocolat*. • *Les Chirurgiens*. • *Comment on devenait patron*. • *La Cuisine*. • *Écoles et collèges*. • *L'Enfant* (2 vol.), • *L'Hygiène*, • *Les Magasins de nouveautés* (4 vol.), • *Les Médecins*. • *Les Médicaments*, • *La Mesure du temps*. • *Les Repas*. • *Les Soins de toilette. Le Savoir-vivre*. • *Variétés chirurgicales*, • *Variétés gastronomiques*. • *Variétés parisienne*.

Illustrations. Pièces de titre frottées.

- 263 [VIE PRIVÉE]. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Mœurs et vie privée des Français dans les premiers siècles de la Monarchie*. Paris, Amable Rigaud, 1855. 3 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
 De la bibliothèque de la Marinette, avec ex-libris au timbre sec sur le premier titre.
 Coiffes de tête accidentées ; rousseurs.
- 264 [VILLES]. DUBY (Georges), dir. *Histoire de la France urbaine*. Paris, Éditions du Seuil, 1980-1985. 5 volumes in-8° carrés, cartonnage brun de l'éditeur. 40/50
 Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.
- 265 [VILLON]. CHAMPION (Pierre). *François Villon. Sa vie et son temps*. Paris, Honoré Champion, 1933. 2 tomes en un volume in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
 Quatre planches.

Après ce numéro seront vendus de nombreux livres reliés et brochés



CORNETTE DE SAINT CYR

M A I S O N D E V E N T E S

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

- ORDRE D'ACHAT
 ENCHERE PAR TELEPHONE

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : +33 (0) 1 47 27 11 24 - Fax : +33 (0) 1 45 53 45 24

Vente du mercredi jeudi 31 janvier 2008

Vente aux enchères publiques - DROUOT RICHELIEU - 9, rue Drouot - 75009 Paris

NOM et Prénom (en lettres capitales) :
ADRESSE: PAYS :
FAX :
TELEPHONE:
Bureau:
Domicile :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie).

Date : _____

SIGNATURE OBLIGATOIRE :

A RENVOYER A ;

CORNETTE de SAINT CYR - 46, avenue Kléber - F-75116 PARIS

Tél. : + 33 (0) 1 47 27 11 24 - Fax : +33 (0) 1 45 53 45 24

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

CONDITIONS DE VENTE

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 euros : 19 % H.T. (22,72 % T.T.C. sauf pour les livres 20,045 % TTC)

- au-delà de 400 000 euros : 10 % H.T. (11,96 % T.T.C. sauf pour les livres 10,55 % TTC) Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les frais de stockage

sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'Hôtel Drouot, par quinzaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette.auction.fr ou sur demande au 01 47 27 11 24.